

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Unidad Judicial en Quito

Erika Vanesa Vega Castro

Arquitecto, José Miguel Mantilla, Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Arquitecto.

Quito, mayo de 2015

**Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

HOJA DE APROBACION DE TESIS

El Espacio de la Libertad: Unidad Judicial en Quito

Erika Vanesa Vega Castro

José Miguel Mantilla, Arquitecto
Director de Tesis

.....

María Isabel Paz, Arquitecta
Miembro del Comité de Tesis

.....

Clemens Kubicek, Arquitecto
Miembro del Comité de Tesis

.....

Marcelo Banderas, Arquitecto
Decano del Colegio de Arquitecto

.....

Quito, mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Erika Vanesa Vega Castro

C. I.: 1720940590

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2015

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia que han estado en cada paso, mis padres y hermanos en especial que con su apoyo logre culminar esta etapa, acompañándome en cada momento y dándome la fuerza que necesitaba.

A mis amigos y compañeros quienes marcaron mi paso por este sueño.

A mis profesores quienes me guiaron día a día para poder lograr esta meta.

Todas estas personas fueron parte fundamental de mi paso por esta etapa tan importante.

RESUMEN

La aproximación tipológica al proyecto supone la comprensión de que en el proyecto de arquitectura intervienen dos clases de conocimiento, los conocimientos generales/universales y los conocimientos particulares/concretos. Buscar la unión entre ambos conocimientos es la base de esta aproximación.

Teniendo en cuenta que existen varios temas importantes a considerar como, la forma inteligible, se refleja como el sinónimo de idea (eidos) y de esencia (ousia), la forma inteligible es ir mas allá de lo superficial. Buscar la esencia, algo principal que permanecerá sin importar los cambios. Que no depende del material ni de los gustos de las personas sino de la esencia considerando una relación lógica y teniendo en cuenta el pensamiento inductivo.

La aproximación tipológica es la unión entre partes, de lo individual llegar a lo colectivo, reconocer la unidad en lo múltiple y buscar siempre el diálogo entre el proyecto y el mundo. La estructura formal es la base de la arquitectura, se considera la esencia del proyecto. Algo que no cambiara con el tiempo ya que es la base, la identidad del proyecto arquitectónico.

ABSTRACT

The typological approximation to the architecture project supposes two types of comprehension knowledge the general/universal and the particular/concretes. To look for the union between these two knowledge is the base of this approximation.

Although there are several important themes to considerer such as the intelligible form, is reflected as a synonym of the idea (eidos) and the essence (ousia), the intelligible is to go farther than the superficial. To look for the essence, something important that is going to stay even though there are changes. It doesn't depend on the materials or people preferences it depends on the logical relation considering the inductive though.

The typological approximation is the union between parts, from the individual to collective to recognize the unit in the multiple, and to always look for dialogue between the project and the world. Formal Structure is the architecture base. It is considered these essence of the project. The identity of the architectonic project never changes with time because is the base of it.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	6
Abstract	7
Lista de figuras	9
Aproximación tipológica.....	10
sitio	10
datos técnicos del lote	11
Programa... ..	21
división del Programa	25
tipo.....	26
Planos arquitectónicos	29
Citas bibliográficas.....	55

LISTA DE FIGURAS

Mapa 1. Áreas Verdes en Quito	13
Mapa 2. Comparación Nodos en Quito	13
Mapa 3. Áreas Verdes Quito	14
Mapa 4. Línea Barrial	14
Mapa 5. Comparación Centros Urbanos en Quito	15
Mapa 6. Centros Financiero	15
Mapa 7. Centros Comercial	16
Mapa 8. Centro Residencial	16
Mapa 9. Centros Vivienda marginal	17
Mapa 10. Línea Verde	17
Mapa 11. Ubicación Plataformas Gubernamentales.....	18
Mapa 12. Corredores Municipales	18
Mapa 13. Buses Tradicionales	19
Mapa 14. Ciclovías	19
Mapa 15. Figura Fondo del Sector	20
Mapa 16. Ubicación del terreno	20
Imagen 1. Fotografía Erika Vega	20
Imagen 2. Fotografía Erika Vega	20
Imagen 3. Fotografía Erika Vega	20
Imagen 4. Fotografía Erika Vega	20
Imagen 5. Tipología de torre	27
Imagen 6. Espacio Público y estructura	27
Imagen 7. Espacio cautivo	28
Imagen 8. Implantación	29

INTRODUCCIÓN

- APROXIMACIÓN TIPOLOGICA AL PROYECTO DE ARQUITECTURA
LA ESTRUCTURA FORMAL COMO PROPIEDAD ESENCIAL DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

La idea de justicia ha cambiado a través del tiempo, antes considerado algo “para ver”, donde las personas eran juzgadas frente a todos y condenadas en ese mismo sitio, ahora la idea de justicia es diferente.

Antes existían lugares como la picota, donde el sentenciado era juzgado ante los ojos de todos, considerando este acto mas como un espectáculo que como un acto de justicia

Una de las principales características de esta “nueva etapa de justicia” es la descentralización, con esto se anula la creencia de que el juzgado debe estar en el centro visto y criticado por todos.

Ahora la justicia es diferente, se crea un lugar donde el sentenciado tendrá la oportunidad de un juicio digno en el que dejara de ser un espectáculo para convertirse en un derecho.

SITIO

El terreno tiene del un lado el parque de la carolina (Av. Amazonas) y del otro la Av. de la República. Se puede notar la desigualdad que existe entre ambos lados. Mientras en el parque de la carolina esta ubicado la mayoría de bancos y caminar es seguro, existen gran cantidad de áreas verdes y espacios públicos, en el otro lado no hay espacio público ni

áreas verdes por lo que es necesario crear proyectos que consideren al peatón y de importancia al espacio público.

Considerando que en la Av. de la República la congestión vehicular es mucho mas alta que en la Inglaterra, el ingreso será por la Inglaterra.

DATOS TÉCNICOS DEL LOTE

AREA: 1675,8267

Administración zonal: Norte

Parroquia: Iñaquito

Barrio/Sector: La Carolina

CALLES	ANCHO	REFERENCIA	RETIRO
Inglaterra	12m	A partir del cerramiento frontal	5
Republica	30m	A partir del cerramiento frontal	5
Amazonas	30m	A partir del cerramiento frontal	5
Radios de curvatura de la Republica	0	Definidos por los bordillos	0

REGULACIONES

ZONA	PISOS	RETIROS
Zonificación: A24 (a612-50)	Altura: 48m	Frontal: 5m
Lote mínimo: 600 m ²	Número de pisos: 12	Lateral: 3m
Frente mínimo: 15 m		Posterior: 3m

COS total: 600%

COS en planta baja: 50%

Entre bloques: 6m

Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada

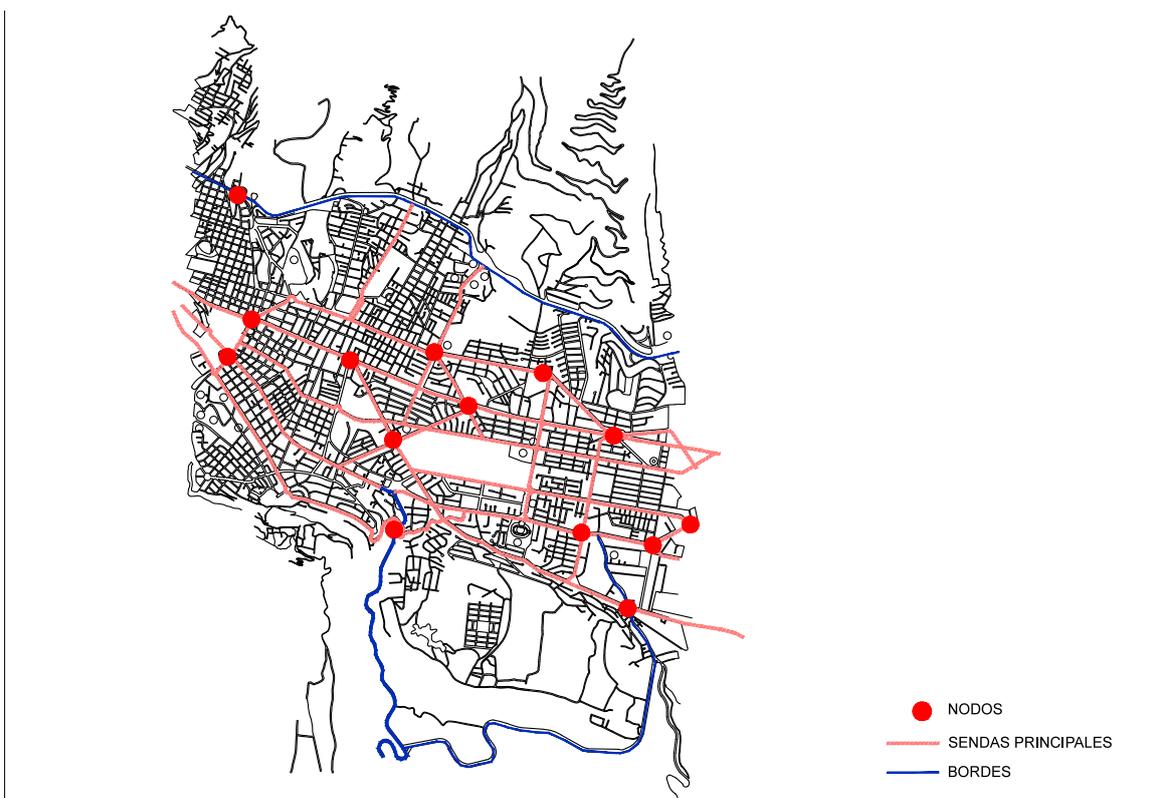
Uso principal: (M) Multiple

Clasificación del suelo: (SU) Suelo urbano

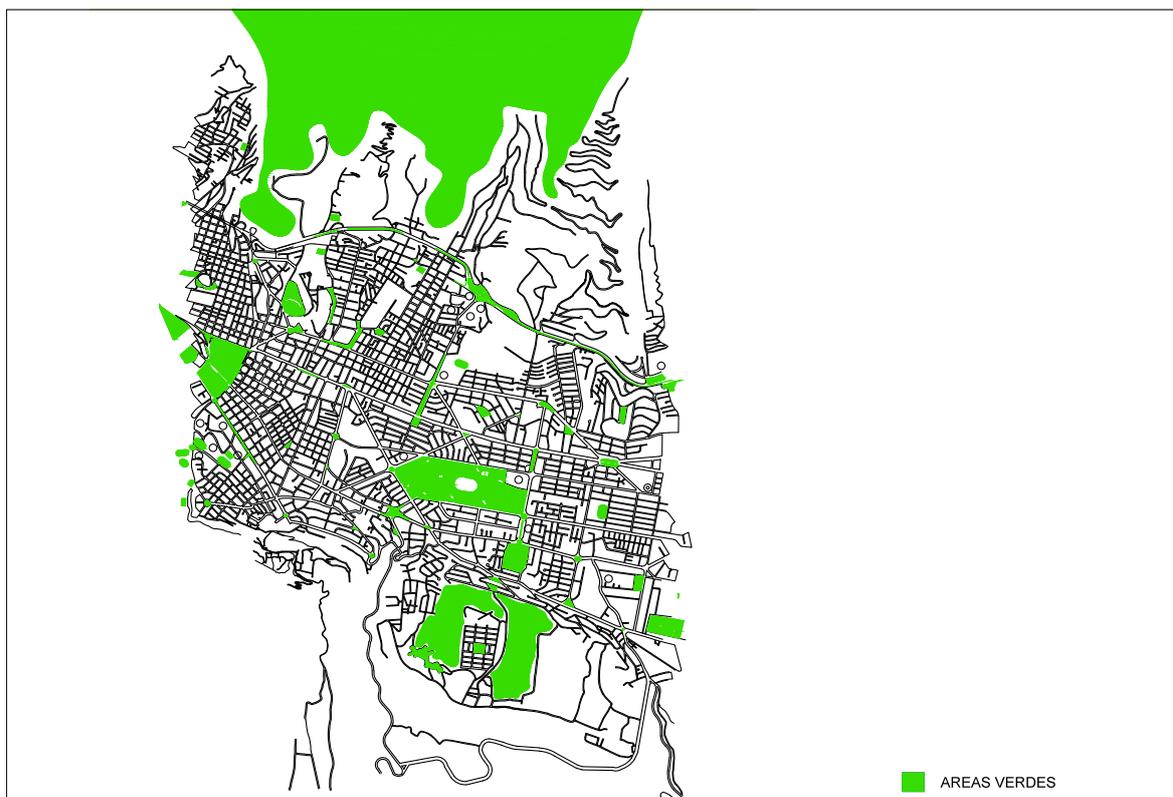
Servicios básicos: Si



Mapa 1. Áreas Verdes en Quito



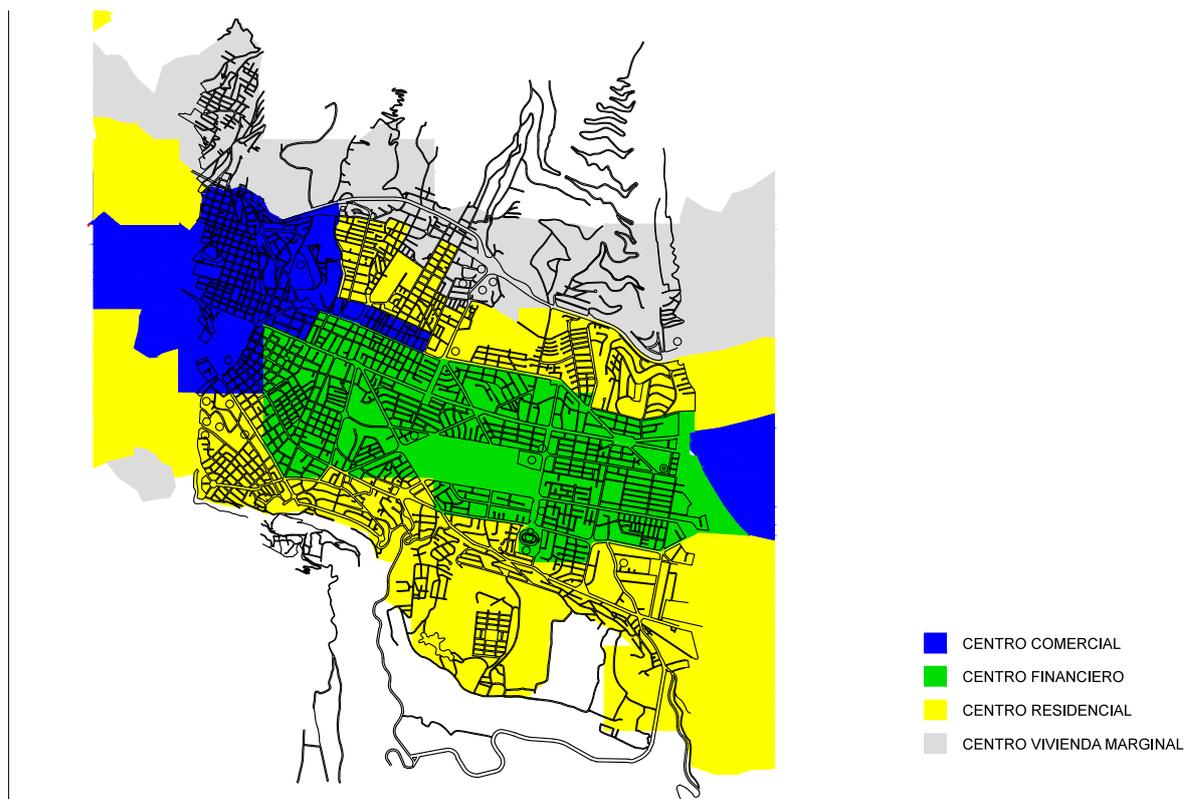
Mapa 2. Comparación Nodos en Quito



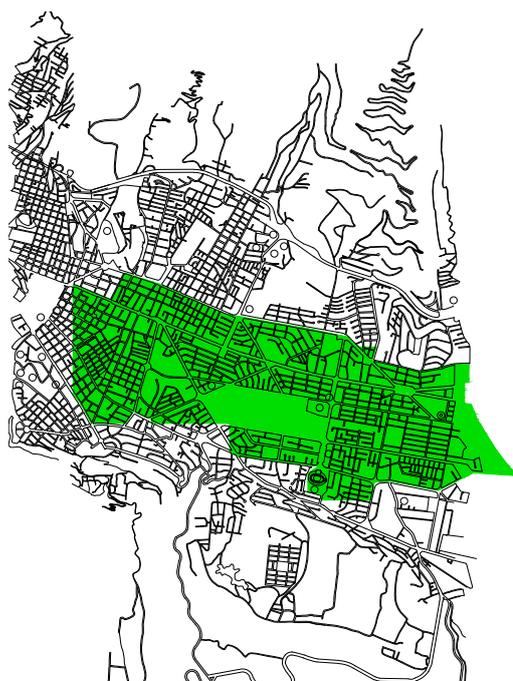
Mapa 3. Áreas Verdes Quito



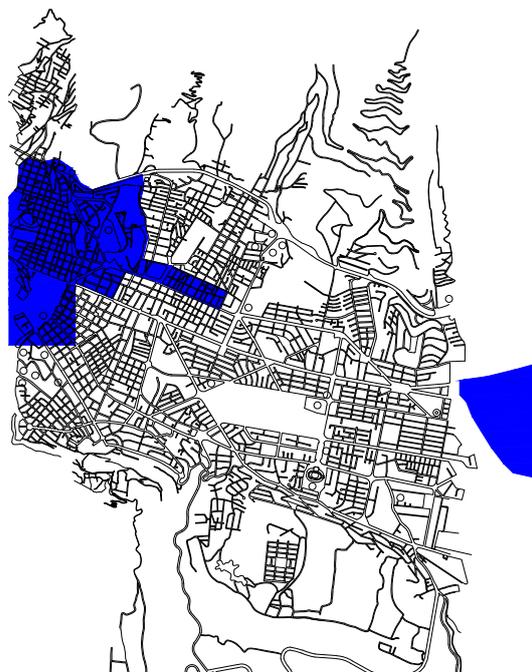
Mapa 4. Línea Barrial



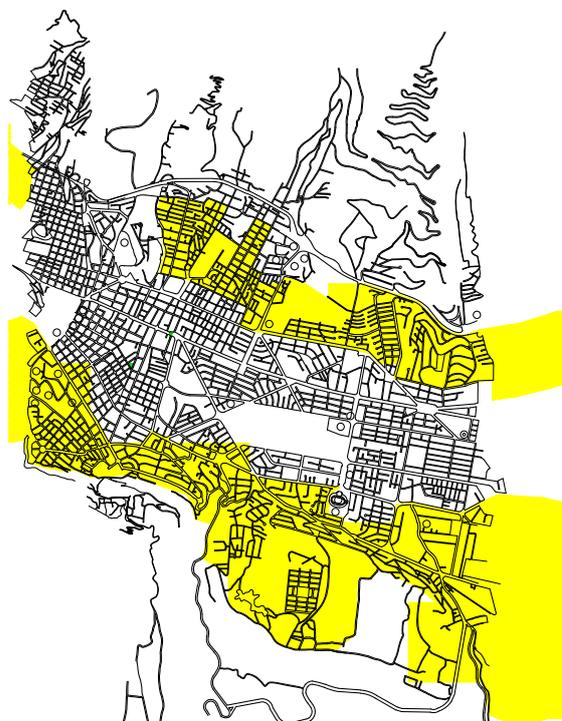
Mapa 5. Comparación Centros Urbanos en Quito



Mapa 6. Centros Financiero



Mapa 7. Centros Comercial



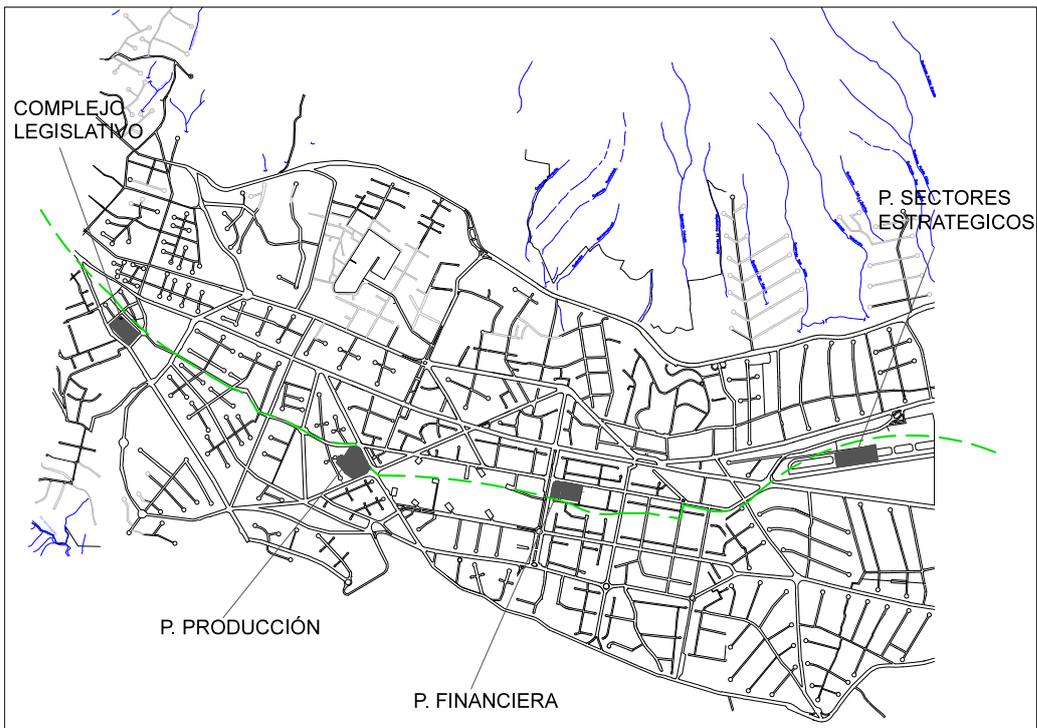
Mapa 8. Centro Residencial



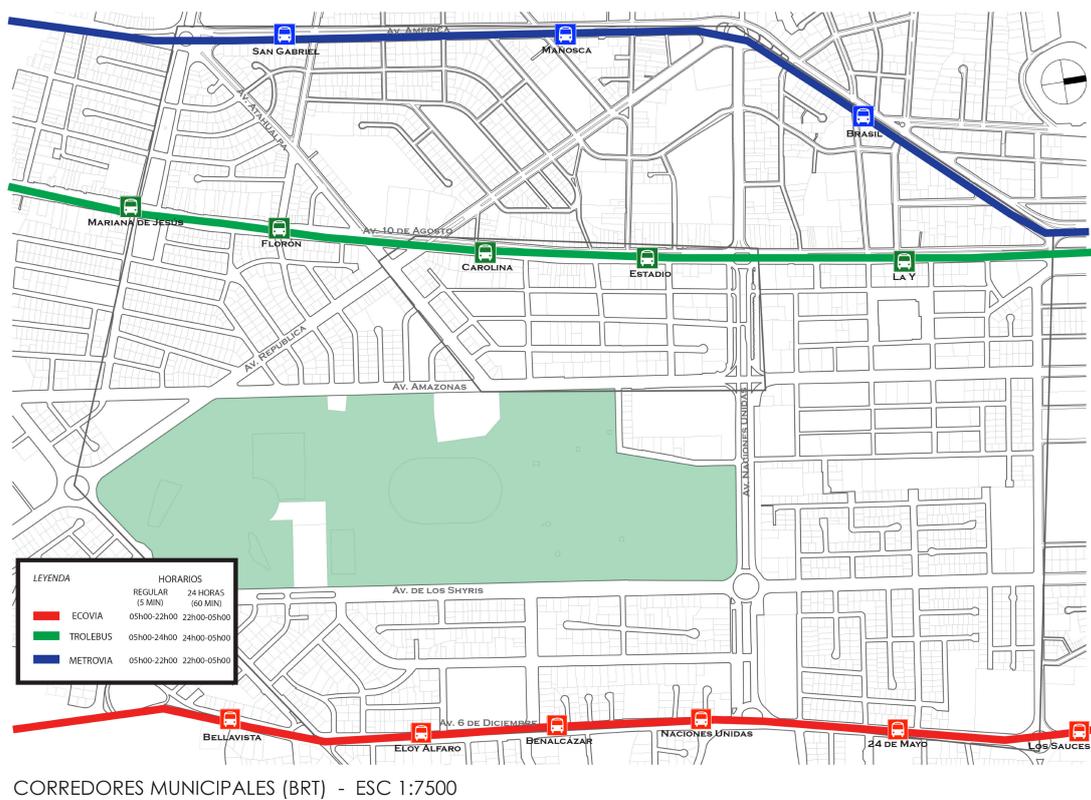
Mapa 9. Centros Vivienda marginal



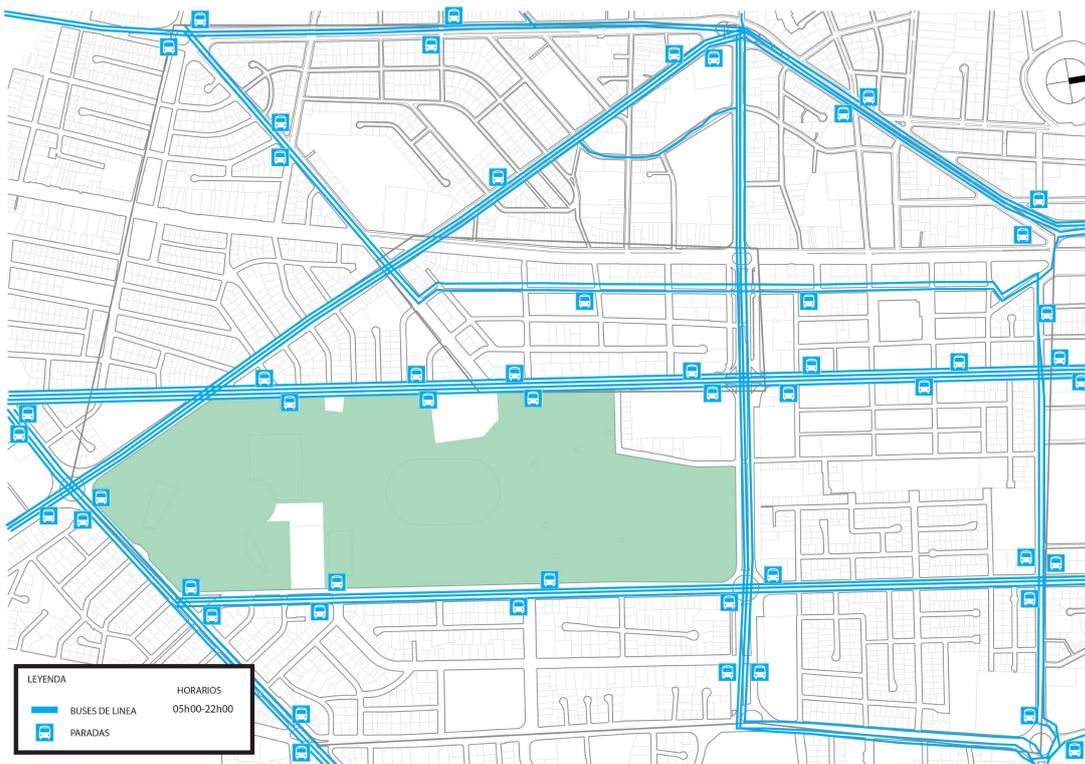
Mapa 10. Línea Verde



Mapa 11. Ubicación Plataformas Gubernamentales

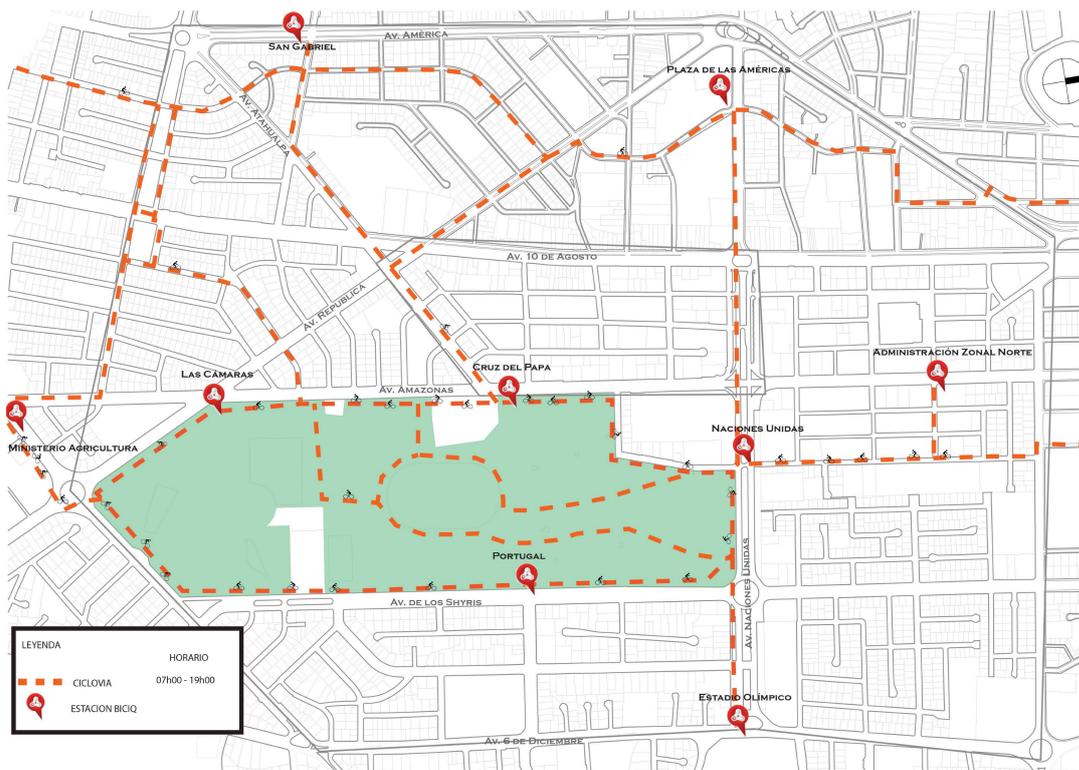


Mapa 12. Corredores Municipales



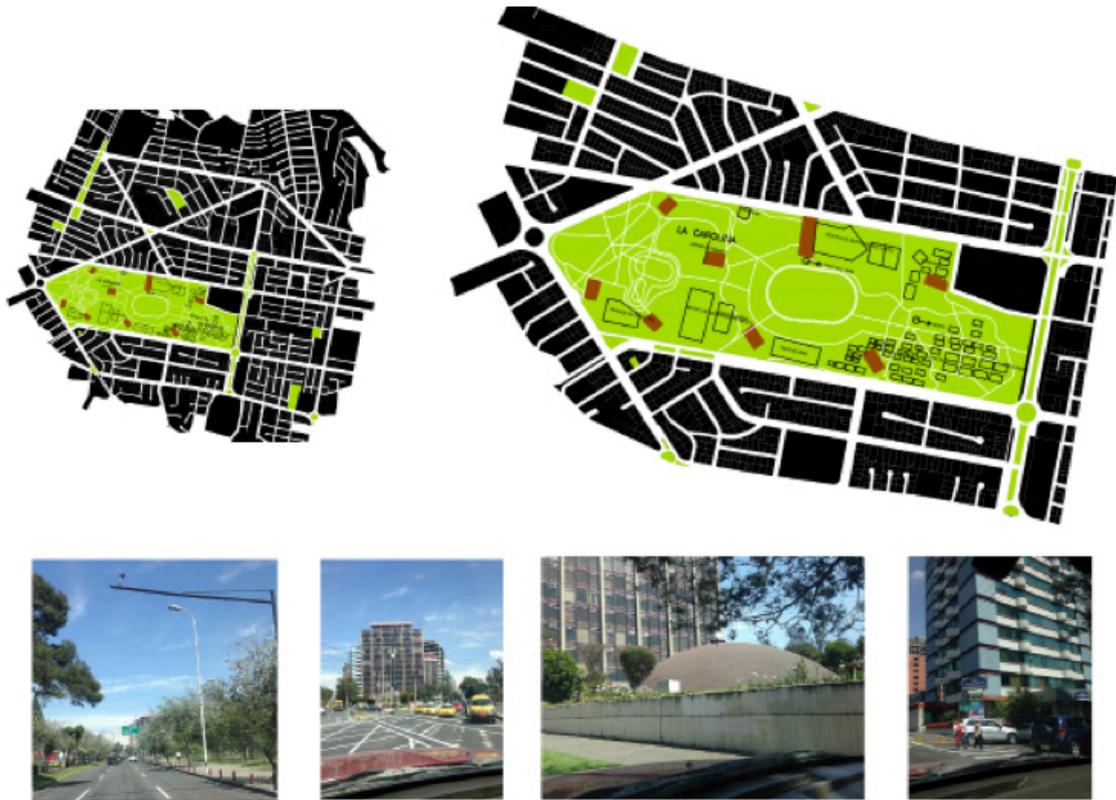
BUSES TRADICIONALES - ESC:1:7500

Mapa 13. Buses Tradicionales



CICLOVIAS Y BICICLETA PÚBLICA - ESC 1:7500

Mapa 14. Ciclovías



Mapa 15. Figura FONDE del Sector

Imagen 1. Fotografía Erika Vega

Imagen 2. Fotografía Erika Vega

Imagen 3. Fotografía Erika Vega

Imagen 4. Fotografía Erika Vega

PROGRAMA

Número total de jueces	16
Número de materias de juzgado	6
Número de salas	8
Unidad técnica	si
Area	42m2
Unidad técnica	453m2

	CANTIDAD	AREA	AREA TOTAL
Seguridad	8	5m2	40 m2
Información y turnos	1	5m2	5 m2
Espera	40	1 m2	40 m2
Ingreso causas público	6	8m2	48 m2
Pagaduría	1	9m2	9 m2
Ingreso causas abogados			
ingreso	6	9m2	54 m2
espera		3m2	18 m2
scaner		1m2	6 m2
archivo		9m2	54 m2
Autoconsultas	4	7m2	28 m2
Sala infantil interactiva	1	40m2	40 m2
Baterías sanitarias públicas	0.5	30m2	15 m2
Defensor Público			
secretaria	1	9m2	9 m2
espera	1	12m2	12 m2

defensor	6	12m2	72 m2
Mediador			
secretaria	1	9m2	9 m2
espera	1	12m2	12 m2
sala reuniones	1	24m2	24m2
mediador	2	12m2	24 m2
Unidad técnica			
psicólogo	2	75m2	150 m2
asistencia social	2	75m2	150 m2
médico abusos	2	75m2	150 m2
sala gesell	2	75m2	150 m2
Baterias sanitarias empleados	0.5	30m2	15 m2
Salas de audiencias	8	48m2	384 m2
Area de testigos	4	22m2	88 m2
Sala de espera de procesados	2	24m2	48 m2
Jueces	16	25m2	400 m2
Técnico de sala	14	9m2	126 m2
Administrativo de sala	14	9m2	126 m2
Director de juzgado			
director	6	24m2	144 m2
asistente administrativo	3	9m2	27 m2
Notificaciones y agenda			
jefe de notificaciones	2	12m2	24 m2
auxiliares de citaciones	14	9m2	126 m2

Sistemas

jefe de sistemas	2	12m2	24 m2
computo	4	9m2	36 m2

Análisis jurídicos

jefe	18	12m2	216 m2
analistas	0	9m2	0 m2

Monitoreo

2	9m2	18 m2
---	-----	-------

Técnico de archivo

personal	8	9m2	72 m2
área de archivo	6	30m2	180 m2

Baterías salas

0	30m2	0 m2
---	------	------

Baterías jueces

0	30m2	0 m2
---	------	------

Baterías administrativo

0	30m2	0 m2
---	------	------

Áreas verdes internas

667	1m2	667 m2
-----	-----	--------

Parqueaderos personal (subsuelo)

71.7		1340.63m2
------	--	-----------

Parqueaderos público

Salas de audiencias	8	48m2	384 m2
---------------------	---	------	--------

Área de testigos	4	22m2	88 m2
------------------	---	------	-------

Sala de espera de procesados	2	24m2	48 m2
------------------------------	---	------	-------

Jueces	16	25m2	400 m2
--------	----	------	--------

Técnico de sala	14	9m2	126 m2
-----------------	----	-----	--------

Administrativo de sala	14	9m2	126 m2
------------------------	----	-----	--------

Director de juzgado

director	6	24m2	144 m2
----------	---	------	--------

asistente administrativo	3	9m2	27 m2
--------------------------	---	-----	-------

Notificaciones y agenda			
jefe de notificaciones	2	12m2	24 m2
auxiliares de citaciones	14	9m2	126 m2
Sistemas			
jefe de sistemas	2	12m2	24 m2
computo	4	9m2	36 m2
Análisis jurídicos			
jefe	18	12m2	216 m2
analistas	0	9m2	0 m2
Monitoreo	2	9m2	18 m2
Técnico de archivo			
personal	8	9m2	72 m2
área de archivo	6	30m2	180 m2
Baterias salas	0	30m2	0 m2
Baterias jueces	0	30m2	0 m2
Baterias administrativo	0	30m2	0 m2
Areas verdes internas	667	1m2	667 m2
Parqueaderos personal (subsuelo)	71.7		1340.63m2
Parqueaderos público			

División del Programa

El proyecto del complejo judicial consta de varias unidades judiciales como son:

Unidad Judicial Especializada en lo Penal

4 jueces

Unidad Judicial de Contravenciones

2 jueces

Unidad Judicial de Contravenciones de Tránsito

4 jueces

Unidad Judicial de lo Civil y Mercantil

2 jueces

Unidad Judicial Especializada de Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia

2 jueces

El programa cuenta con varios espacios que se deberán desarrollar en conjunto, sin embargo se debe diferenciar los espacios públicos, semipúblicos y privados.

En los espacios públicos tenemos:

autoconstultas, seguridad, pagadurías, información y turnos, baterías sanitarias públicas, sala infantil interactiva, ingreso de causas públicas, plazas, áreas verdes, parqueaderos.

Los espacios semipúblicos:

Defensoría pública, mediador, unidad técnica, salas de audiencias, sala de espera procesados, área técnica, área administrativa, ingreso causas abogados, baterías sanitarias empelados, área de sistemas.

Los espacios privados: Director de juzgado, oficinas de jueces, análisis jurídicos, archivo, notificaciones y agenda, monitoreo técnico de archivo, baterías sanitarias administrativos y jueces, parqueaderos privados.

TIPO

Debido a las características del terreno, el contexto inmediato ya está construido, por lo que solamente tiene dos frentes y responde a una esquina.

Por esta razón se busca un espacio contenedor que enmarque la esquina y genere espacio público.



Mapa 15. Ubicación del terreno

Debido al contexto, la tipología utilizada es torre. Y está ubicada hacia un extremo del proyecto de esta manera se deja espacio público, donde se genera una plaza.

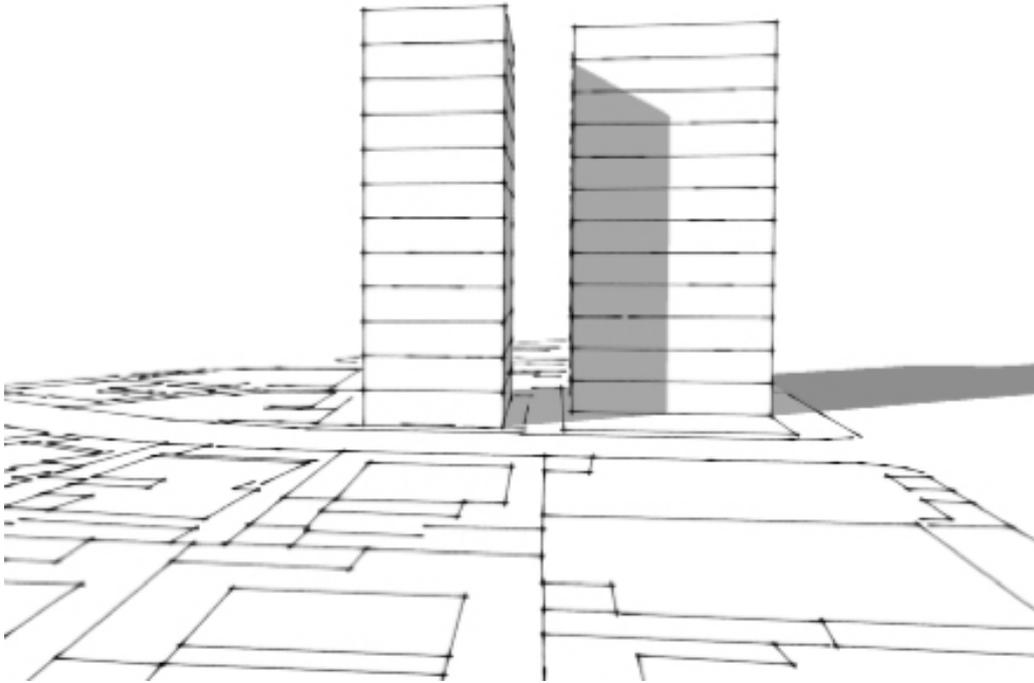


Imagen 4. Tipología de torre

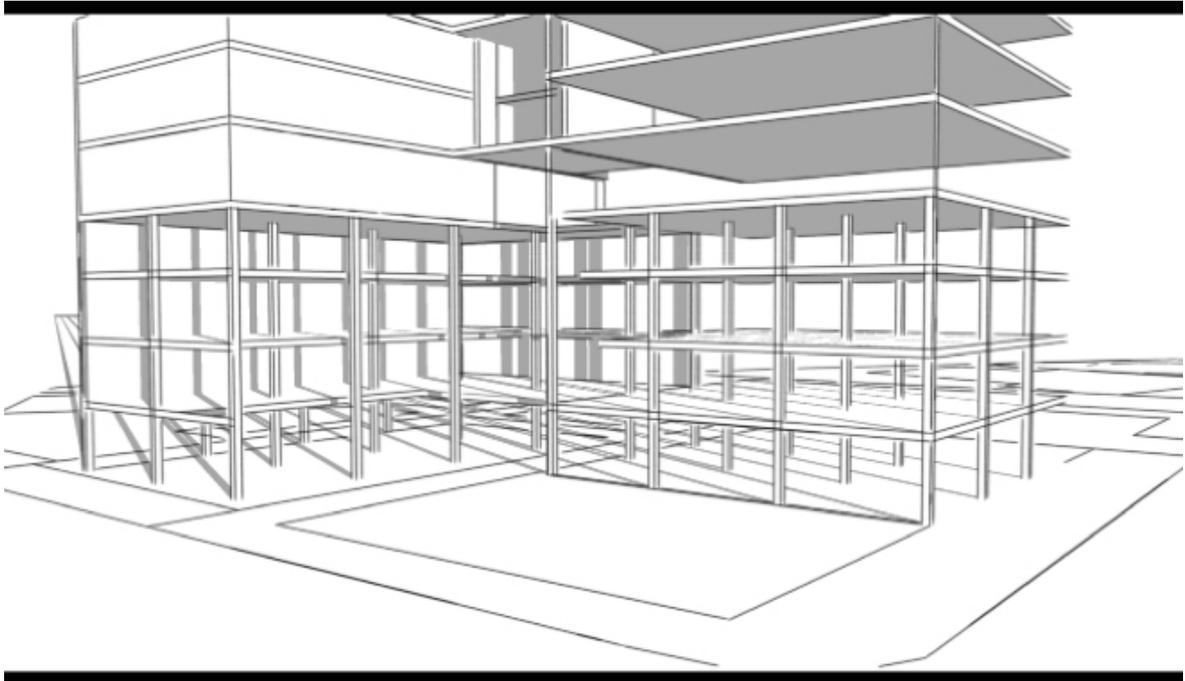


Imagen 5. Espacio Público y estructura

Estructuralmente se crea una malla de 6m x 6m libres en ambos sentidos.

El espacio cautivo se da entre los dos edificios, aprovechando la escala de los mismos, se crea este espacio ubicado en la mitad en donde se direccionara hacia un lado (público) o hacia el otro (privado)

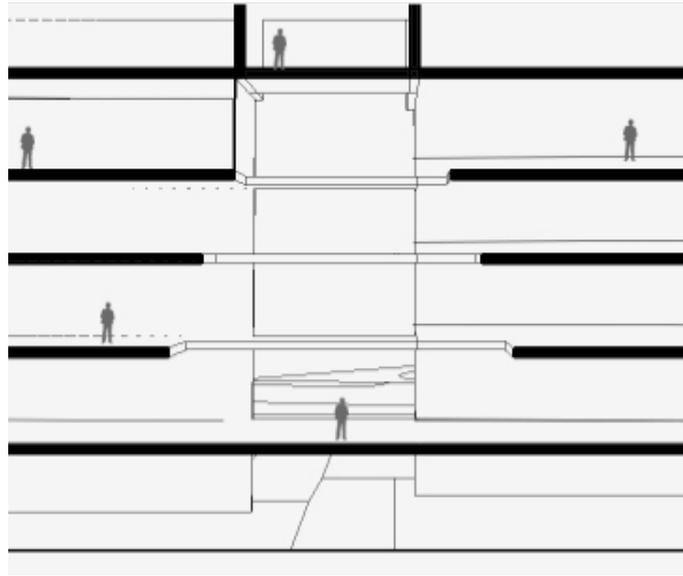
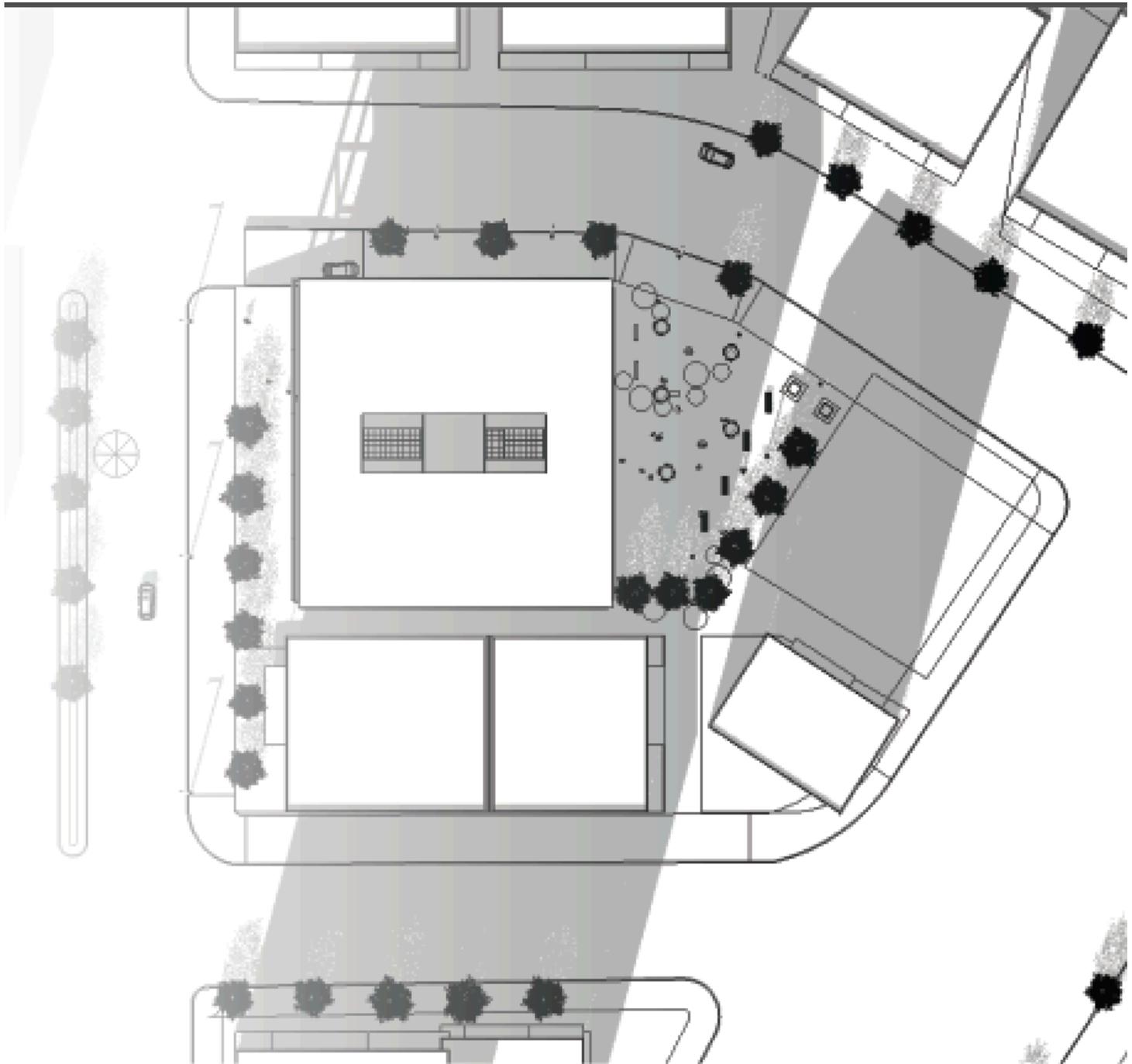
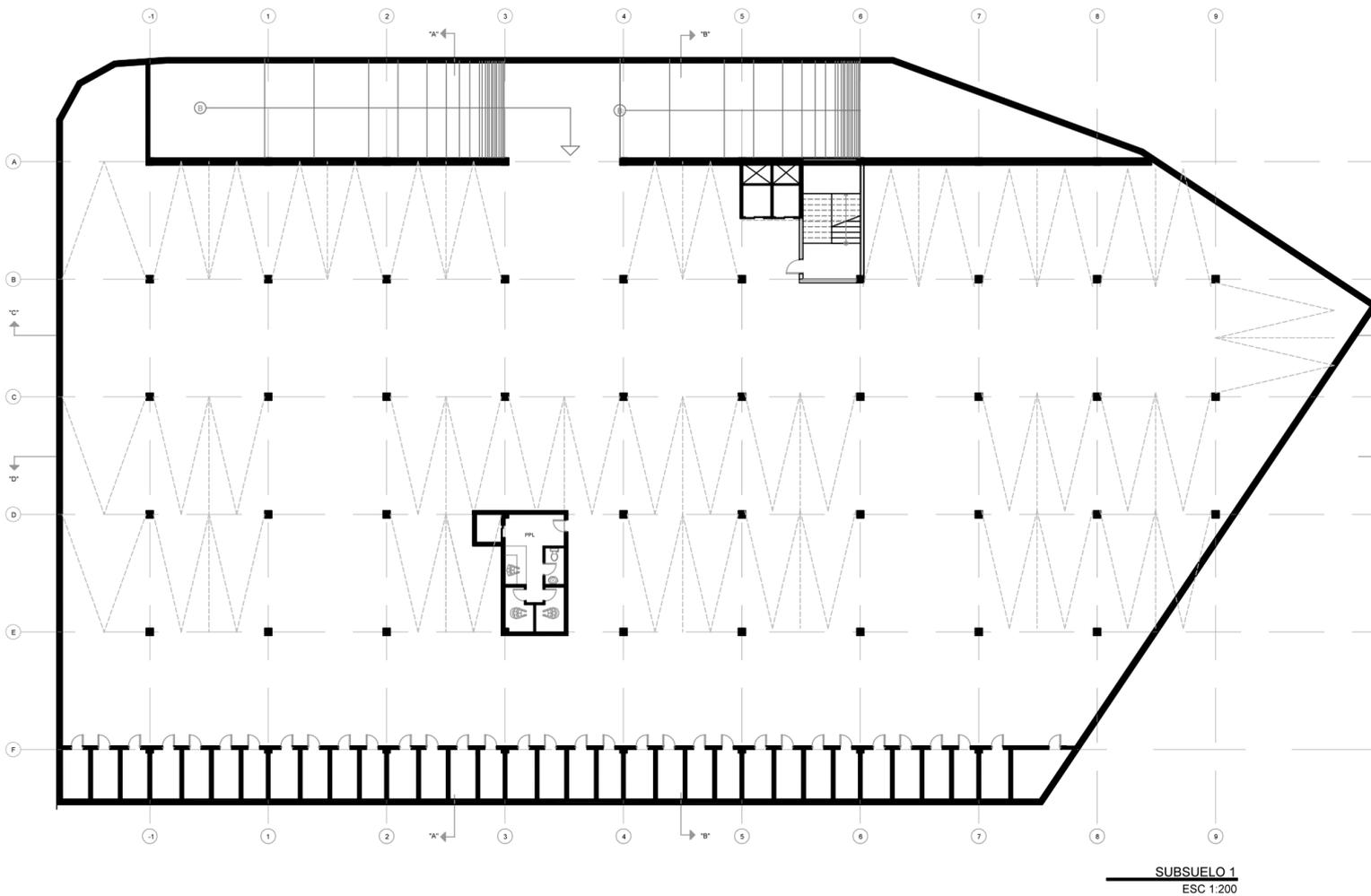


Imagen 6. Espacio cautivo

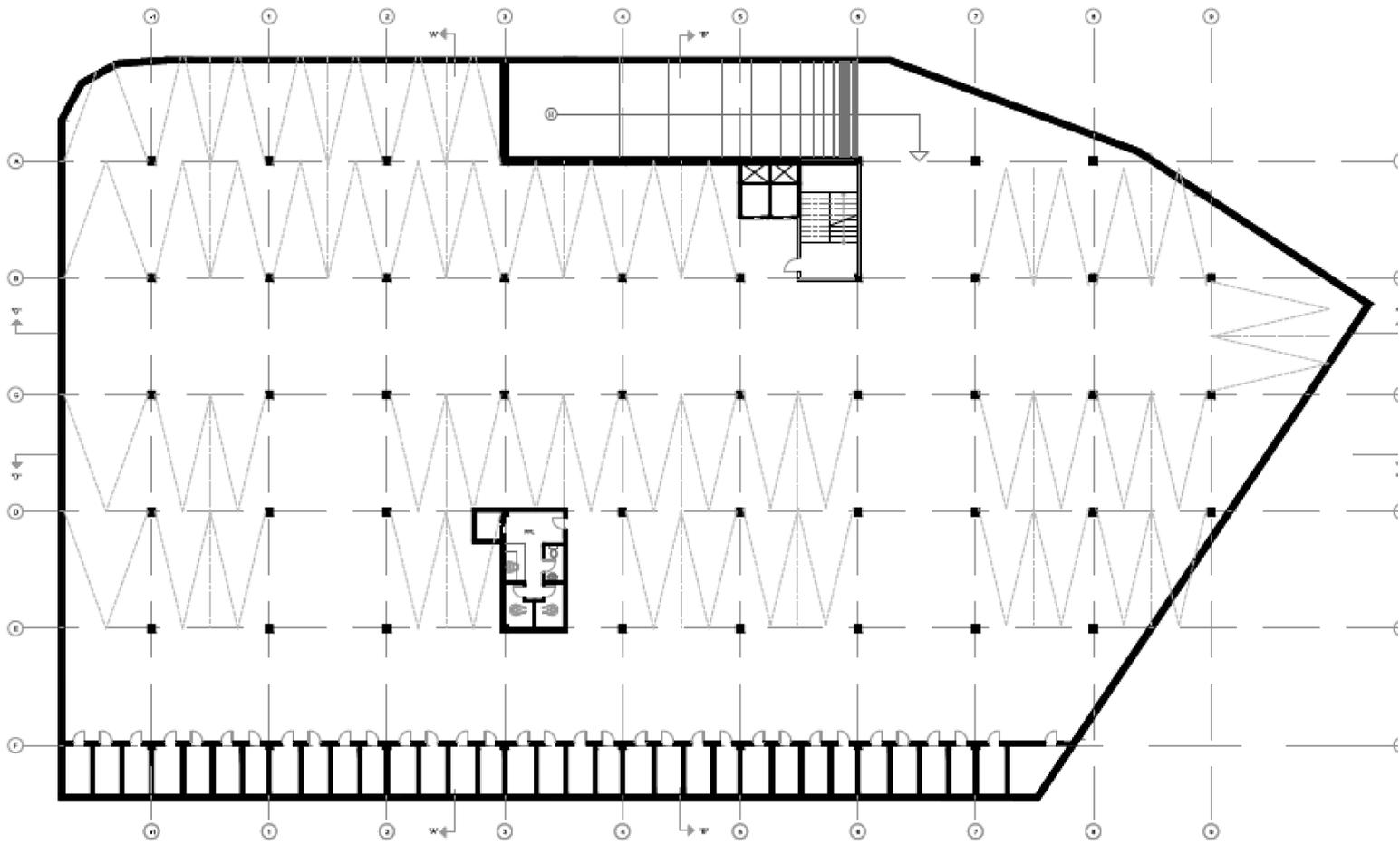
PLANOS ARQUITECTONICOS



Implantación

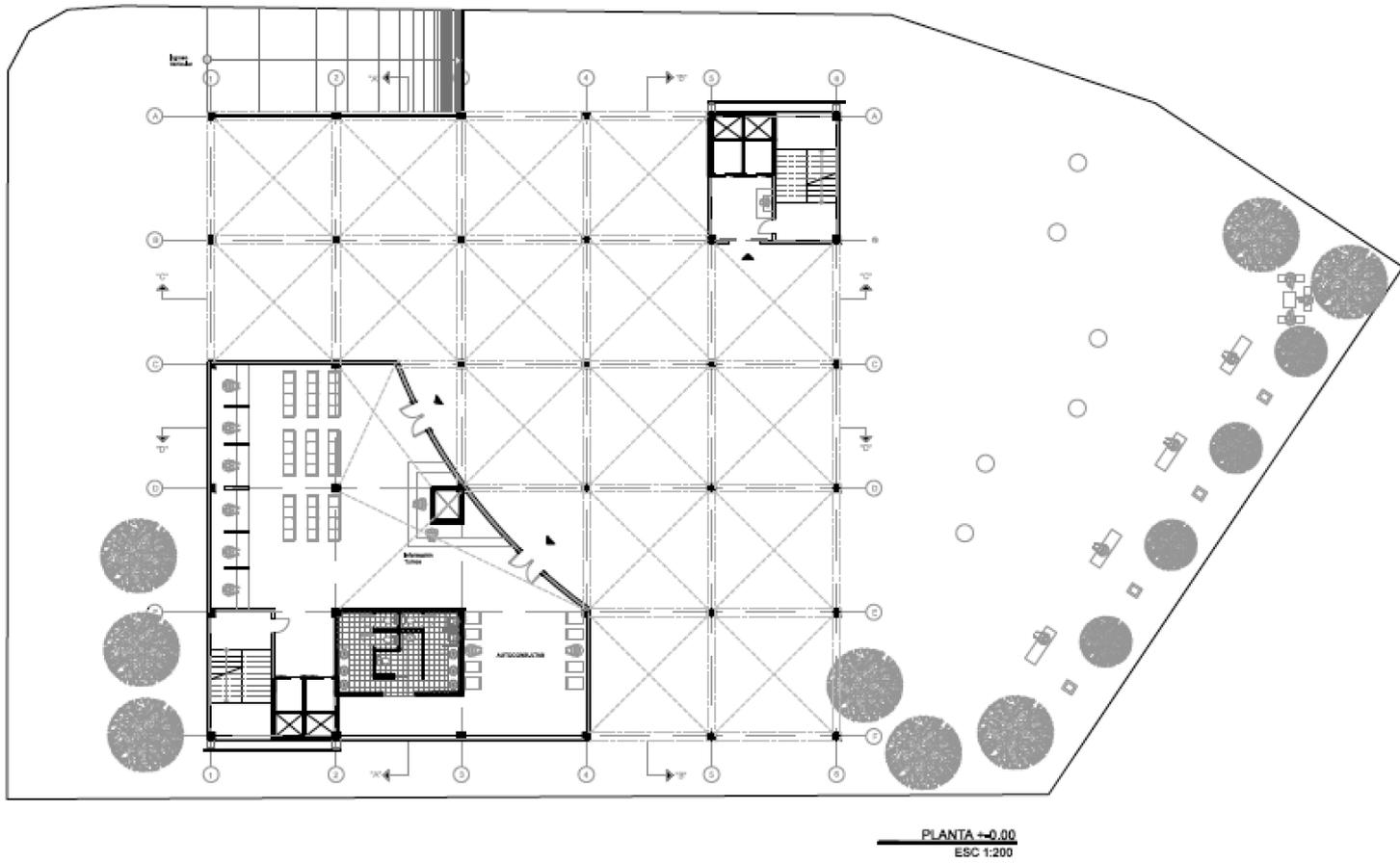


Subsuelo 1

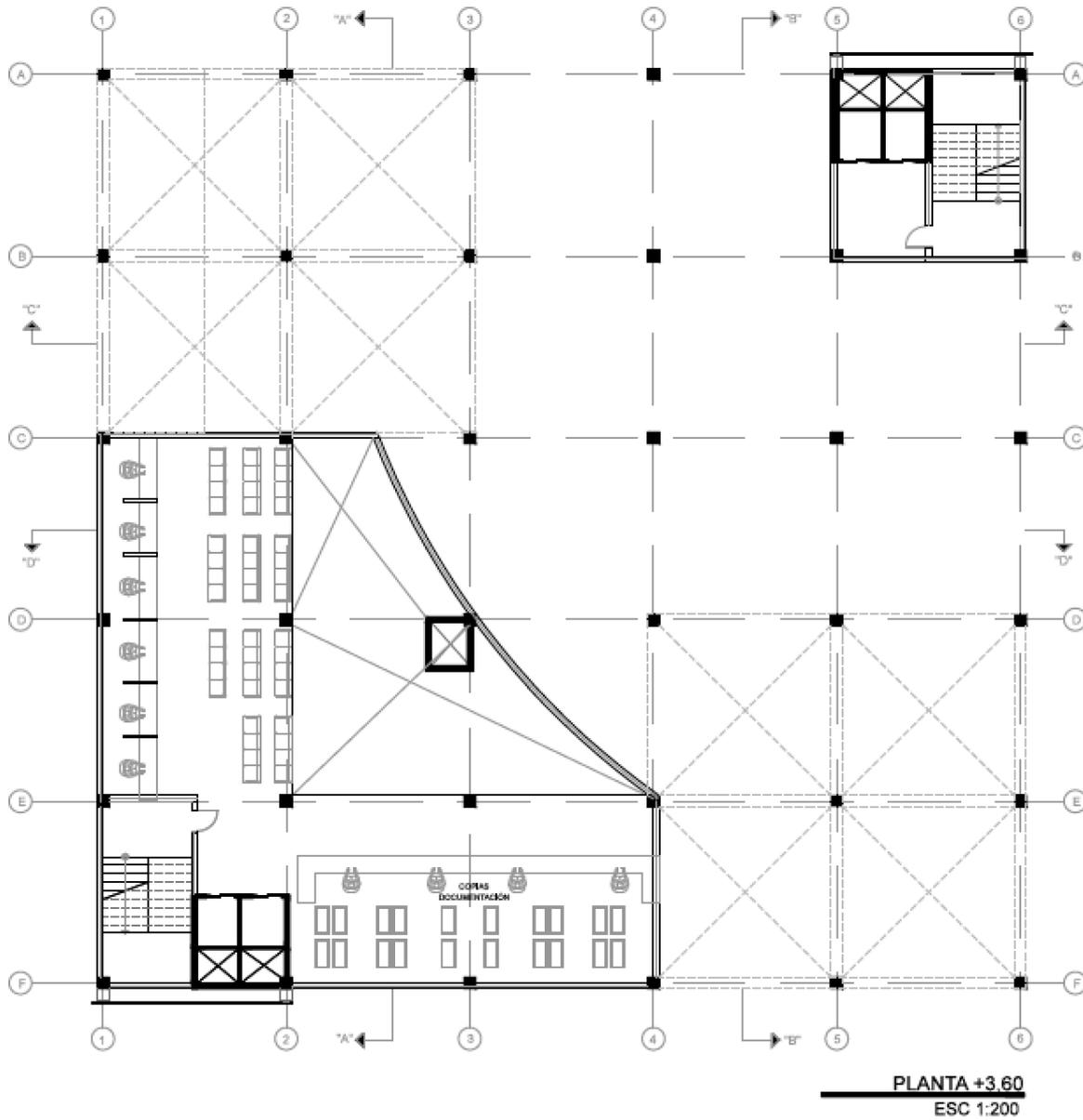


SUBSUELO 2
ESC 1:200

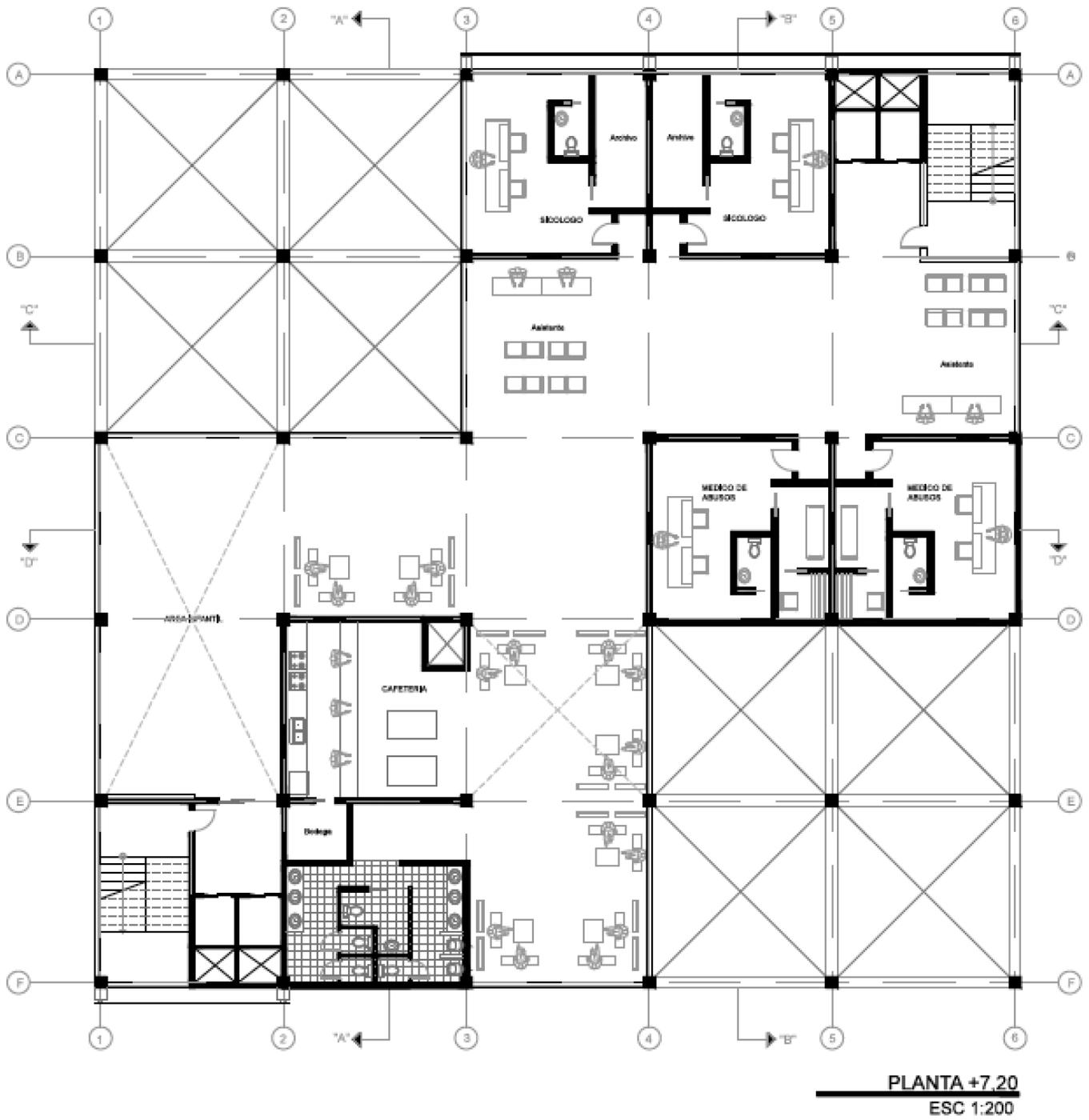
Subsuelo 2



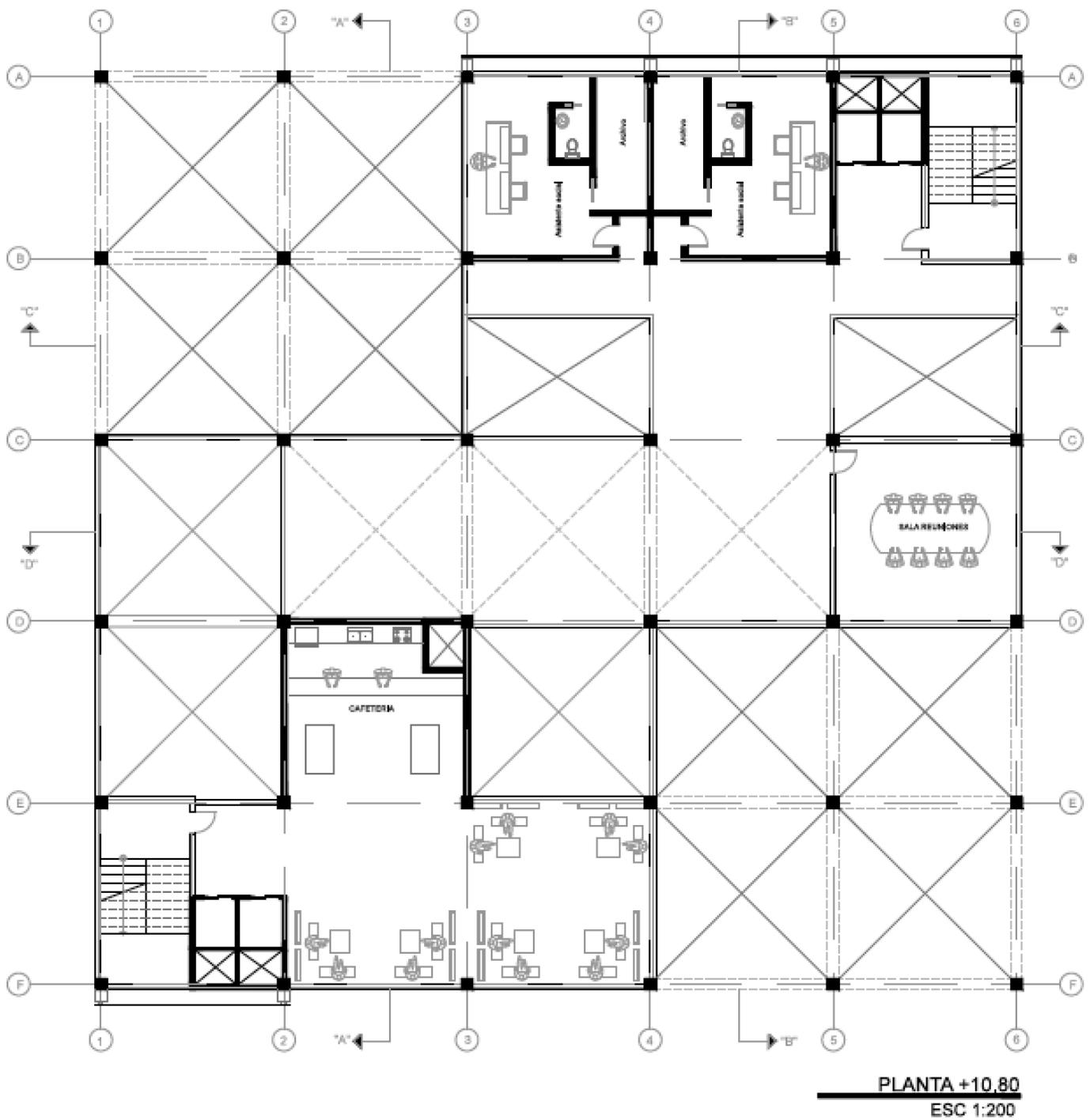
Planta baja



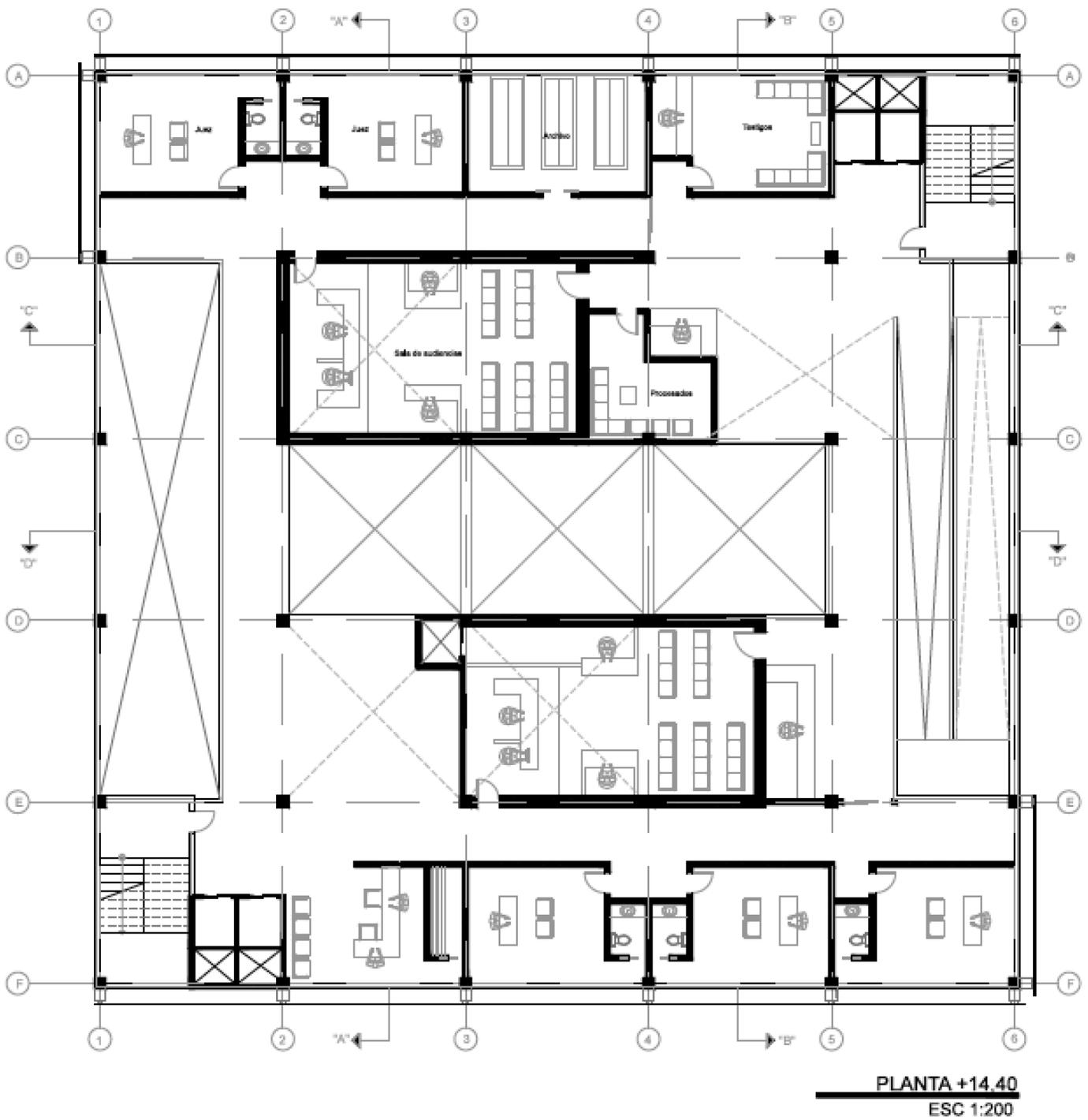
Primer Piso Alto



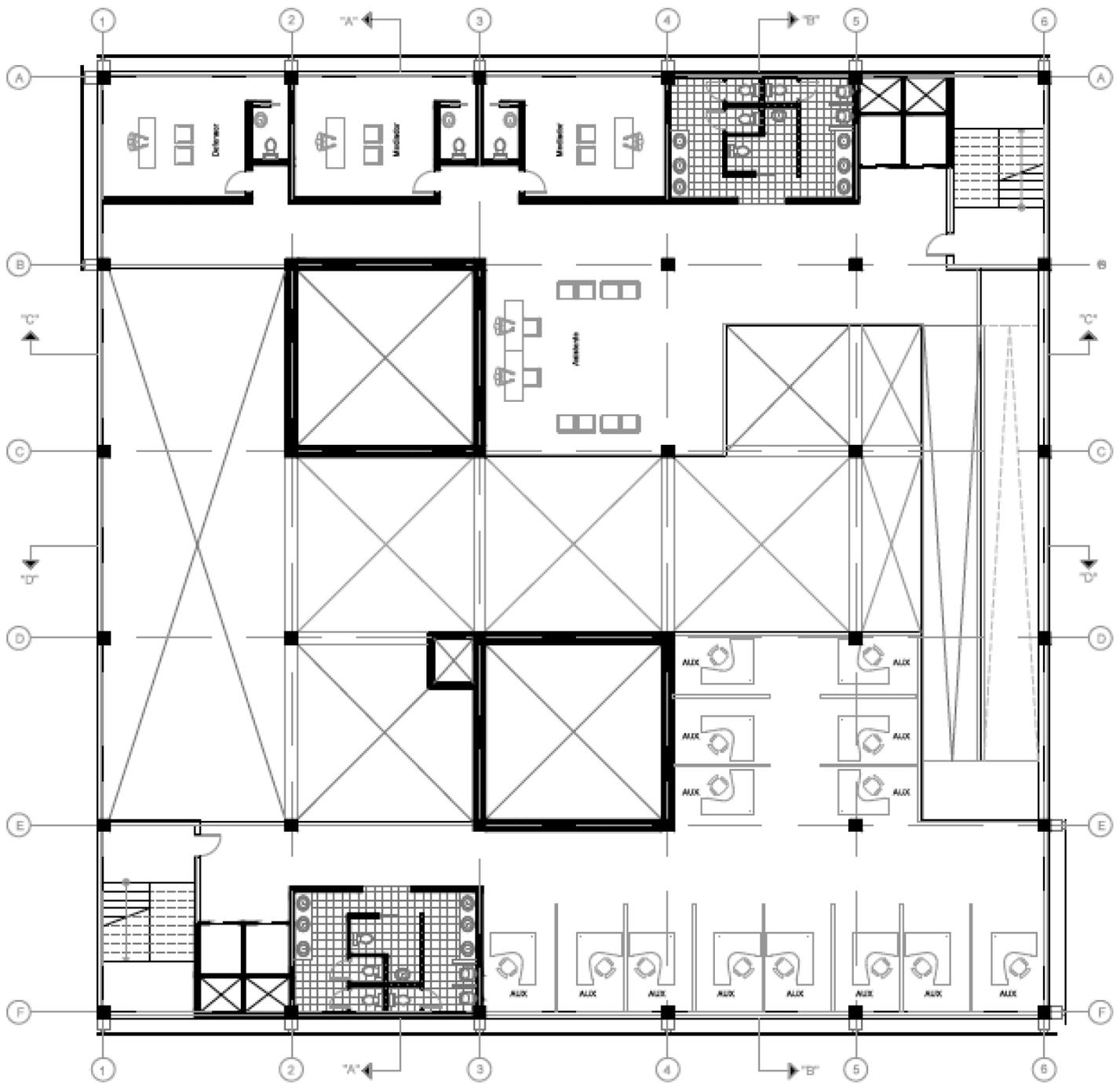
Segundo Piso



Tercer Piso



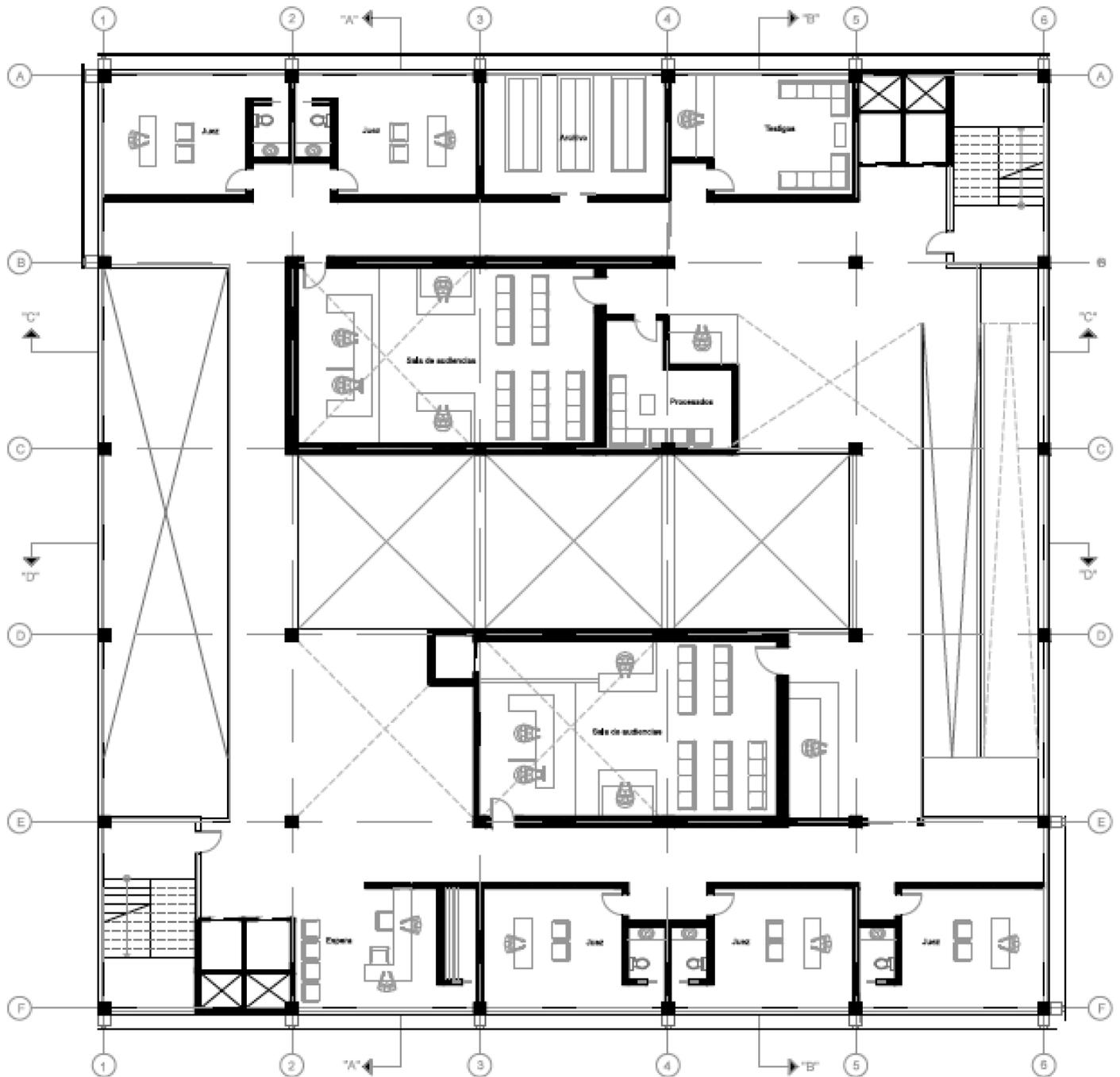
. Cuarto Piso



PLANTA +18.00

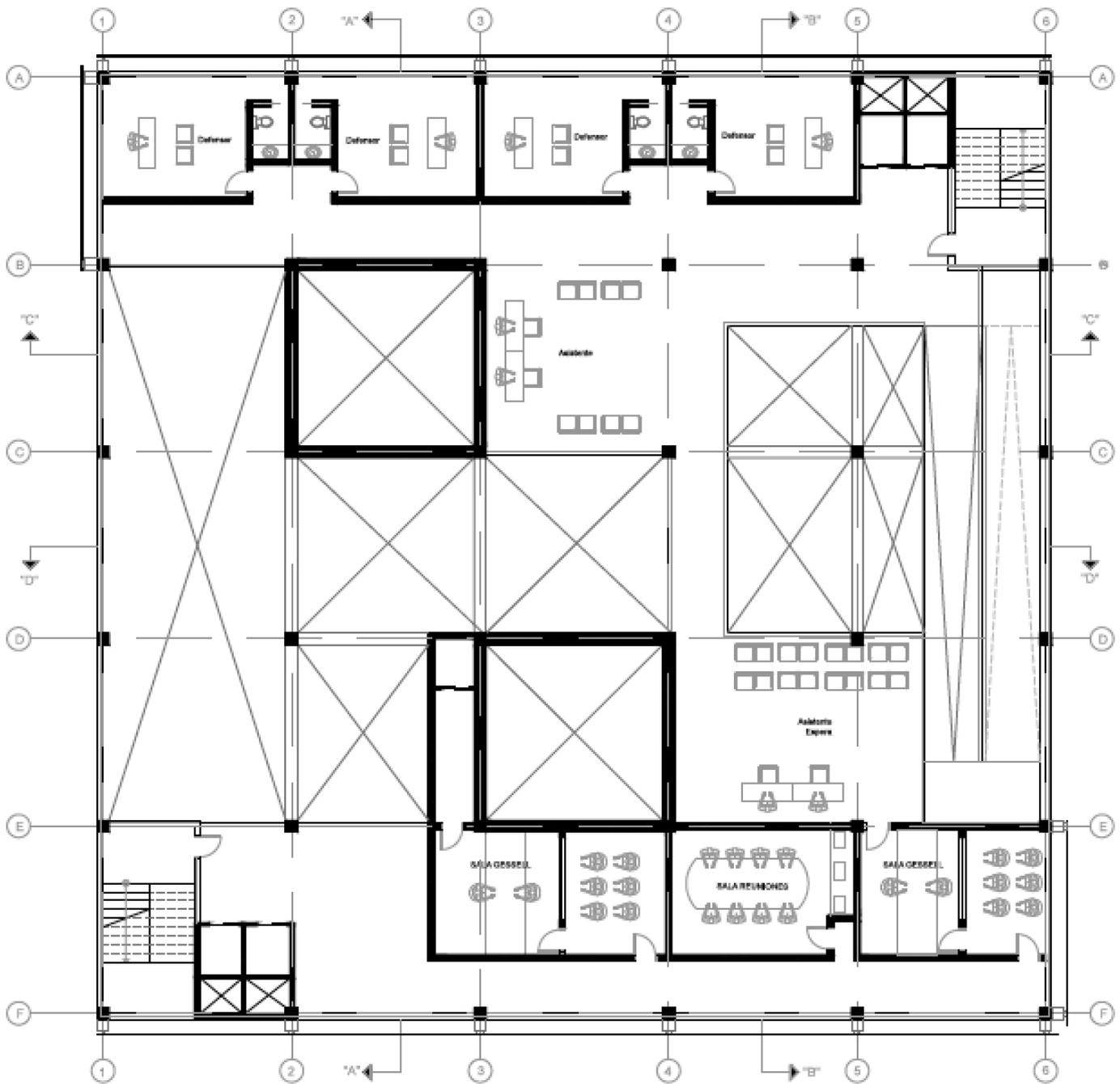
ESC 1:200

Quinto Piso



PLANTA +21.60
ESC 1:200

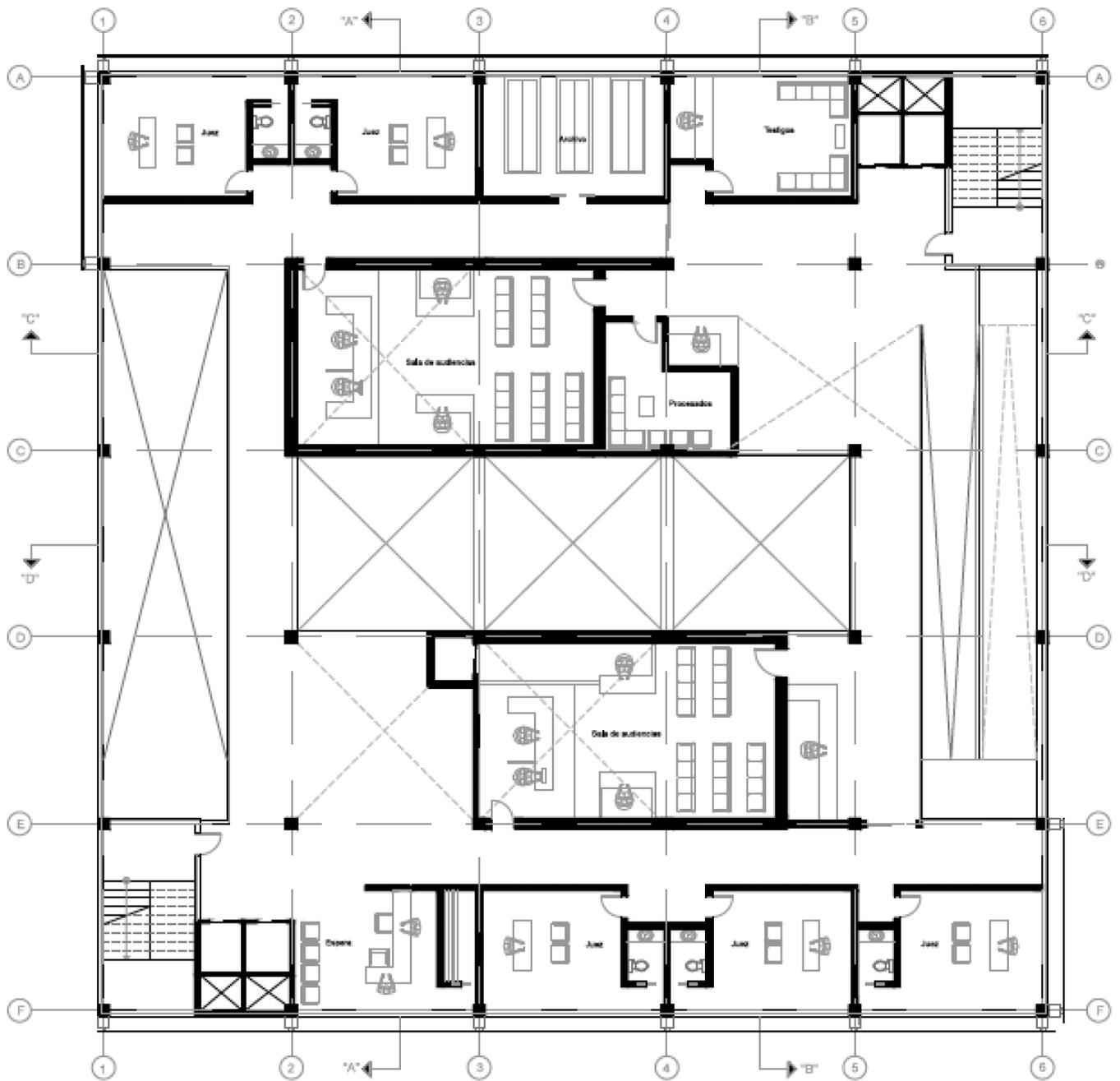
Sexto Piso



PLANTA +25.20

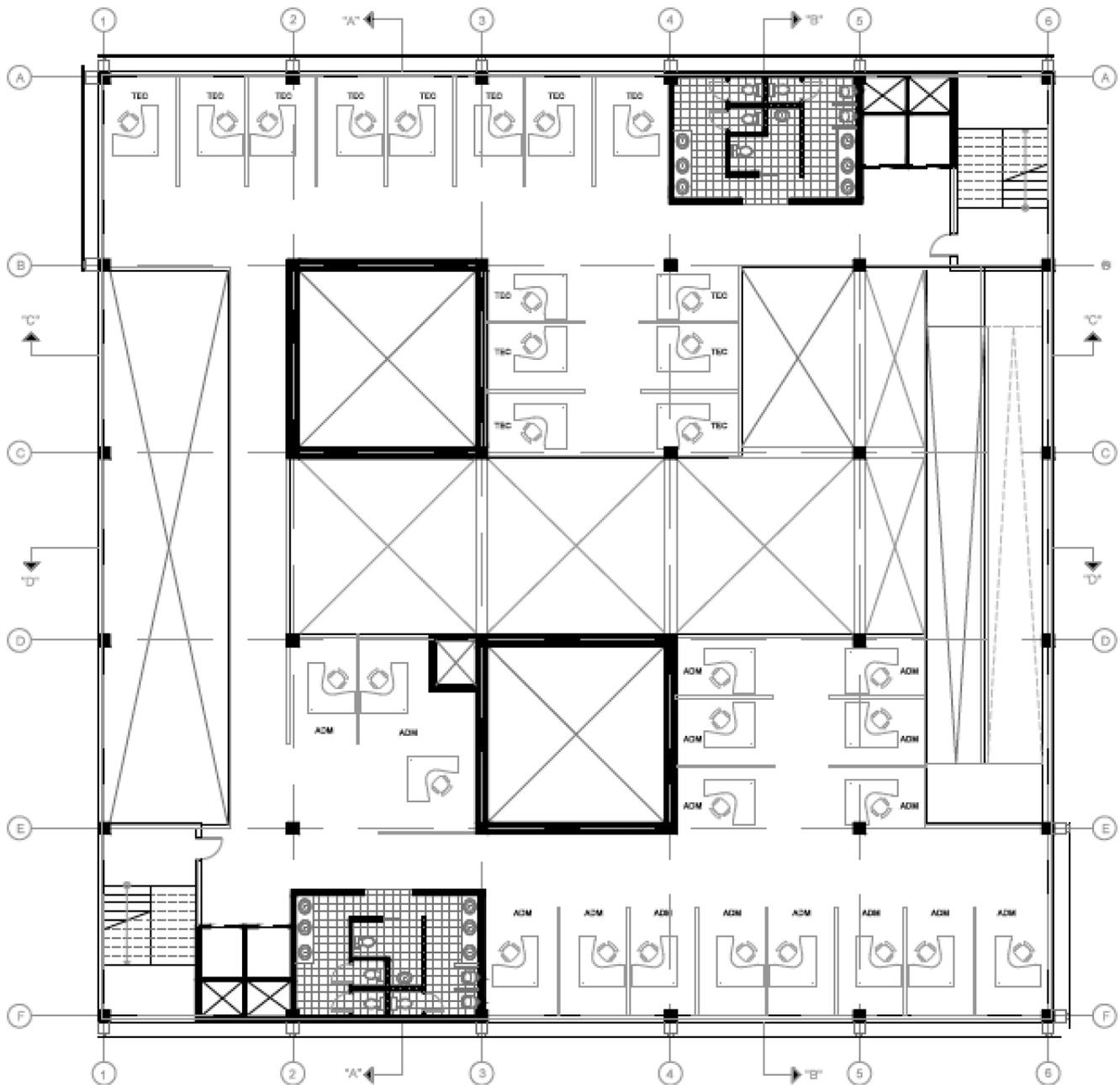
ESC 1:200

Séptimo Piso



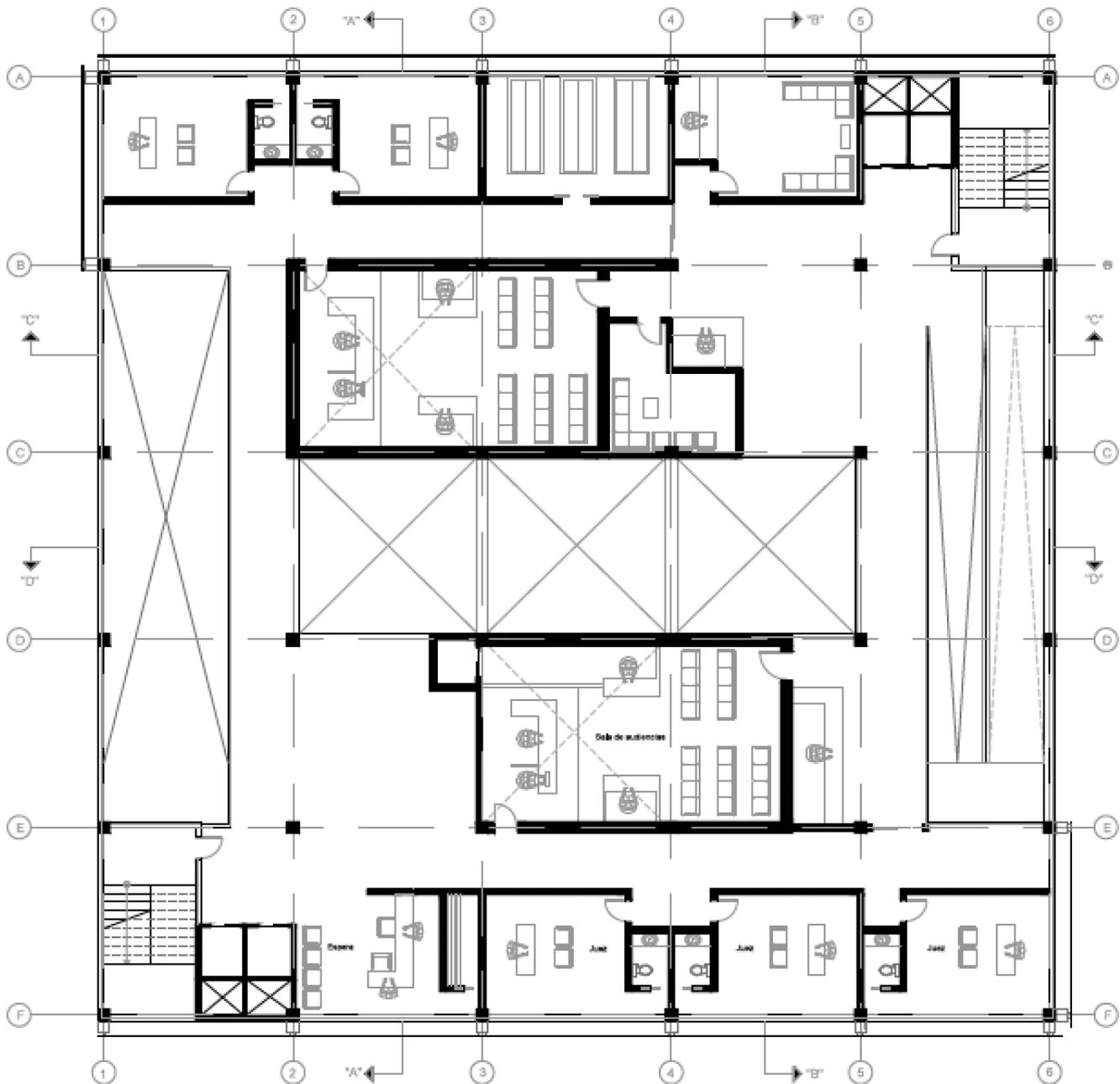
PLANTA +28.80
 ESC 1:200

Octavo Piso



PLANTA +32.40
ESC 1:200

Noveno Piso



PLANTA +36,00
ESC 1:200

Décimo Piso

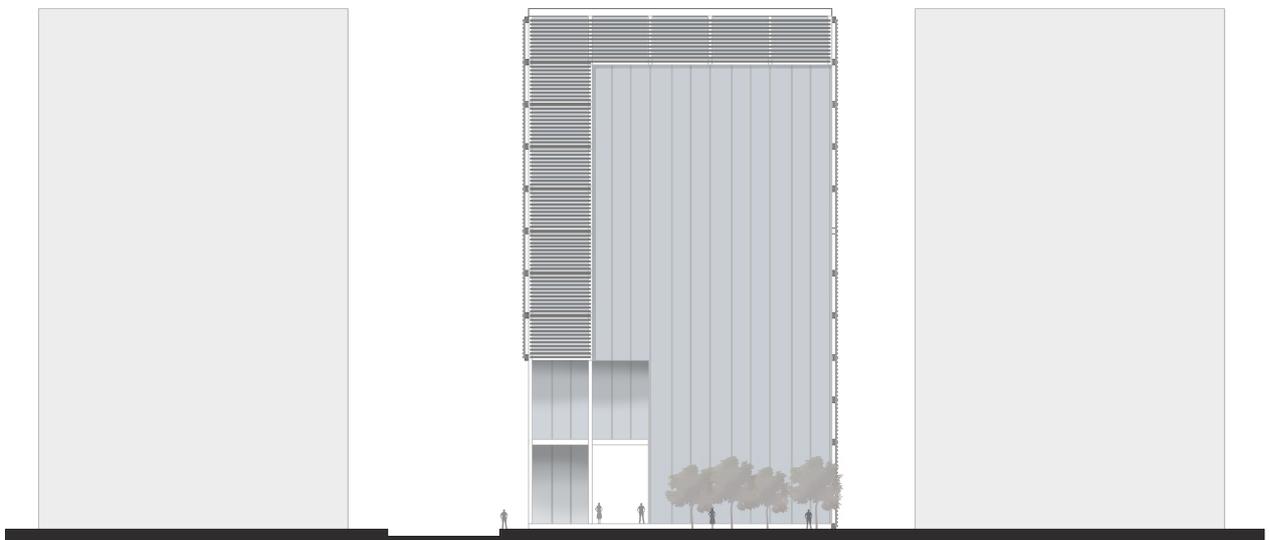


PLANTA +39.60
ESC 1:200

Onceavo Piso



Fachada 1



Fachada 2



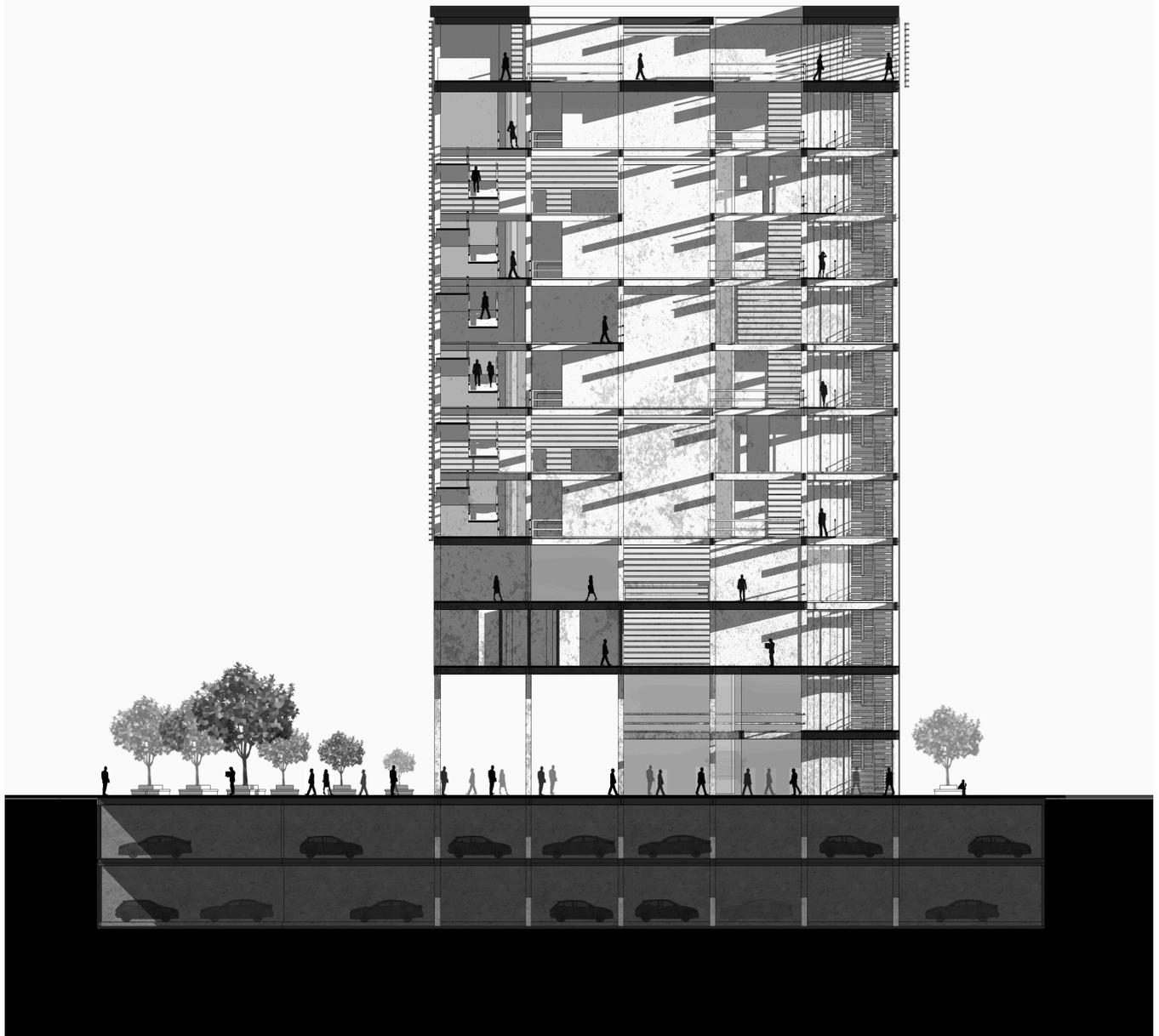
Fachada 3



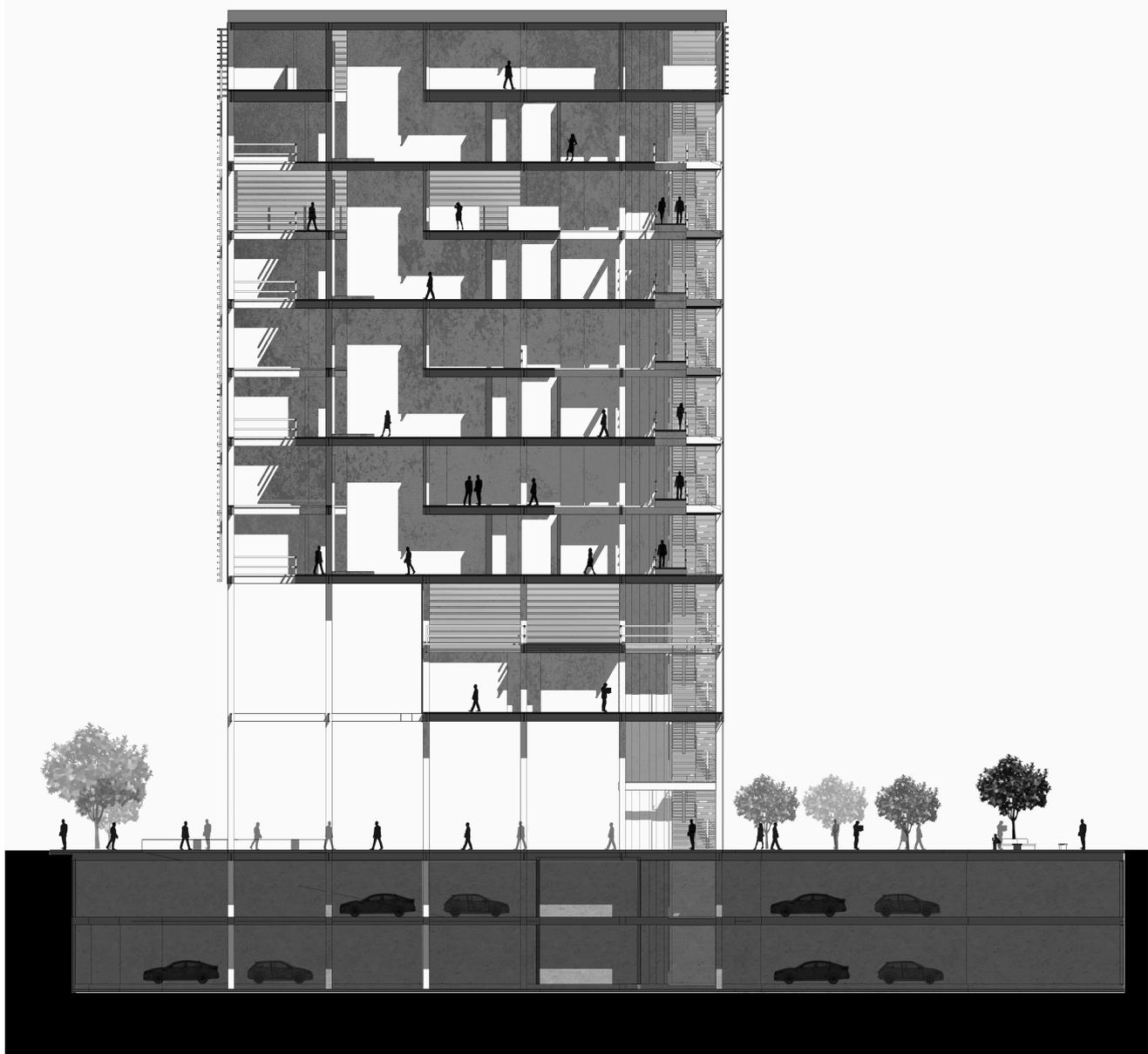
Fachada 4



Corte 1



Corte 2



Corte 3



Corte 4



Corte Fugado



Vista Interna



Vista Interna 2



Vista externa 1



Vista externa 2

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ciriani, Enrique. "Diseñando el Espacio de la Libertad: Le Corbusier vs Ciriani. n1, 2012, pp 10 – 25

Arquitectura, Escenario para la Vida. Hermann Editors: Madrid. CUFF, Dana. (2012). Public Architecture. Massachusetts Institute of Technology (MIT) CUFF, Dana (2010-2011). Working Public Architecture. Harvard Design Magazine 33

KOTKIN, Joel. (Diciembre, 2007). The City: A Global History

Ernesto, Antonio. "ARQUITECTURA CONTRA NATURA.APUNTES SOBRE LA AUTONOMÍA DE LA ARQUITECTURA CON RESPECTO A LA VIDA, EL SITIO Y LA TÉCNICA. n10, 2005, pp