

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño**

**Biblioteca y Archivo Nacional en el Parque el Arbolito**

**La noción del monumento en la representación de las instituciones  
públicas**

Proyecto de investigación.

**Stefano Israel Orquera Cadena**

**Arquitectura**

Trabajo de titulación presentado como requisito

Para la obtención del título de

Arquitecto

Quito, 8 de diciembre de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Biblioteca y Archivo Nacional en el Parque el Arbolito**

**Stefano Israel Orquera Cadena**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Diego Oleas Serrano , Arquitecto

Firma del profesor

---

Quito, 8 de diciembre del 2016

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

---

Nombres y apellidos:

Stefano Israel Orquera Cadena

Código:

00109156

Cédula de Identidad:

0502871544

Lugar y fecha:

Quito, diciembre de 2015

## RESUMEN

Esta investigación busca definir a la monumentalidad en el diseño de las instituciones, puesto que esta es una característica importante del espacio público. A través de dos grandes arquitectos del Siglo XX (Le Corbusier y Louis Kahn) su filosofía, y sus obras, se analiza como la monumentalidad en la institución pública, es una parte esencial para representar una función concebida hacia la comunidad para representar su cultura y sus valores.

Palabras clave: monumentalidad, institución, biblioteca nacional, archivo nacional, Le Corbusier, Louis Kahn, espacio público.

## **ABSTRACT**

**This research seeks to define monumentality in to the design of institutions, as this is an important feature of public space. Through two great architects of the twentieth century (Le Corbusier and Louis Kahn) his philosophy, and his works are analyzed through monumentality in to public institution, it is essential to represent a function designed for the community to represent their culture and their values**

**Keywords: monumentality, institution, national library, national archives, Le Corbusier, Louis Kahn, public space.**

## TABLA DE CONTENIDO

<b>1. Introducción.....</b>	<b>9</b>
<b>1. Investigación del monumento .....</b>	<b>11</b>
La monumentalidad de Louis Kahn .....	11
Introducción a la filosofía.....	11
Concepción de la monumentalidad .....	12
La masa y la estructura.....	14
Le Corbusier y la monumentalidad .....	15
La Institución Pública.....	15
Chandigarh .....	16
Las Instituciones y la monumentalidad.....	18
<b>2. Análisis de Lugar .....</b>	<b>21</b>
Planimetría y Altimetría .....	21
Historia .....	26
Casa de la Cultura.....	27
Contexto.....	28
Propuesta complejo legislativo .....	29
Fotografías del Lugar.....	32
<b>3. Precedentes.....</b>	<b>35</b>
Biblioteca Exeter .....	35
Biblioteca Viipuri .....	36
Archivo General de Colombia .....	37
Archivo Nacional de Francia.....	38
<b>4. Análisis de Programa .....</b>	<b>39</b>
Programa General .....	39
Programa Específico.....	40
Recepción .....	40
Biblioteca.....	41
Archivo .....	42
Administración .....	43
Áreas Técnicas / Subsuelo Programa Total .....	44
<b>5. Conclusiones .....</b>	<b>45</b>
<b>6. Bibliografía.....</b>	<b>46</b>
<b>7. Anexos .....</b>	<b>47</b>

## TABLA DE FIGURAS

Figure 1 Localización de Archivo Nacional actual, parque la Alameda .....	10
Figure 2 Edificio Archivo Nacional .....	10
Figure 3 Castillo de Saaremaa, Estonia.....	11
Figure 4 Torre Seagram .....	12
Figure 5 Galería de arte de Yale .....	14
Figure 6 Centro comunitario, grilla tartán.....	15
Figure 7 Plano Urbano de Chandigarh.....	16
Figure 8 Capitolio de Chandigarh .....	17
Figure 9 Parlamento Chandigarh.....	18
Figure 10 Planimetría Parlamento.....	18
Figure 11 Secciones Parlamento .....	19
Figure 12 Edificio de la secretaria de Chandigarh .....	19
Figure 13 Unidad Habitacional de Marsella .....	20
Figure 14 Zonificación Parroquias .....	21
Figure 15 Sendas Importantes.....	21
Figure 16 Áreas Verdes.....	22
Figure 17 Figura Fondo .....	22
Figure 18 Tipologías.....	23
Figure 19 Usos .....	23
Figure 20 Topografía Urbana Este - Oeste .....	24
Figure 21 Topografía Parque / Congreso.....	24
Figure 22 Topografía Oriental Valle de Quito.....	24
Figure 23 Plano Topográfico.....	25
Figure 24 Estudio Solar .....	25
Figure 25 Estadio el Arbolito 1950s.....	26
Figure 26 Estadio el Arbolito 1960s.....	26
Figure 27 Planimetría Teatro Prometeo.....	27
Figure 28 Sección Teatro Prometeo .....	27
Figure 29 Planimetría Edificio de los Espejos .....	27

Figure 30 Plano de Manzanas.....	28
Figure 31 Implantación Complejo Legislativo .....	30
Figure 32 Plaza de Luz.....	30
Figure 33 Supermanzana .....	31
Figure 34 Maqueta concepto plaza de luz.....	31
Figure 35 Localización Fotográfica .....	32
Figure 36 Análisis Biblioteca Exeter.....	35
Figure 37 Análisis biblioteca Viipuri.....	36
Figure 38 Análisis Archivo General de Colombia.....	37
Figure 39 Análisis Archivo Nacional de Francia .....	38
Figure 40 Diagrama de programa general.....	39
Figure 41 Relación programática y jerarquías generales .....	39
Figure 42 Diagrama de recepción.....	40
Figure 43 Relación programática y jerarquías de recepción .....	40
Figure 44 Diagrama de biblioteca.....	41
Figure 45 Relación programática y jerarquías de biblioteca .....	42
Figure 46 Diagrama de archivo.....	42
Figure 47 Relación programática y jerarquías de archivo .....	43
Figure 48 Diagrama de administracion .....	43
Figure 49 Relación programática y jerarquías de administración.....	44
Figure 50 Diagrama de areas tecnicas.....	44
Figure 51 Relación programática y jerarquías de áreas técnicas .....	44



## 1. Introducción

Actualmente, gran parte de las instituciones públicas en Ecuador carecen de un pleno desarrollo espacial arquitectónico que defina la institución que alberga, esto se da por una crisis institucional debido a la utilización de edificios de la banca que quebró durante la crisis financiera del país en 1999. Luego de esta fecha las instituciones gubernamentales se trasladaron a los edificios que fueron expropiados por el gobierno. Debido a esto, las instituciones públicas no representan el propósito que deben cumplir arquitectónicamente. Los edificios en los que se instalaron las instituciones públicas fueron hechos para otros propósitos que no tienen que ver con las instituciones públicas.

El problema en se trata sobre la función del edificio sino de la cualidad del edificio. Nunca se ha construido un edificio con la cualidad o la monumentalidad para albergar por sí solo, una biblioteca nacional peor aún para un archivo nacional. Siempre han sido programas adyacentes a otros edificios o programas trasladados a otros edificios.

Se busca una identidad que muestre y represente la institución. En 1884 se creó el Archivo Nacional, institución dependiente del Ministerio de lo Interior con el objeto de constituirse en el custodio del Patrimonio Documental de la Nación. En 1944 el Presidente José María Velasco Ibarra, lo integró a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, con el fin de robustecer la producción cultural y el rescate de los fondos documentales del Estado. En 1990 se separa de la casa de la cultura y adquiere autonomía administrativa y financiera. Y se reubico en el Edificio Isch, su actual ubicación, entre la Av. 10 de agosto y calle Sta. Prisca. Es un edificio de Estilo moderno construido en 1955 por Jaime Dávalos.



Figure 1 Localización de Archivo Nacional actual, parque la Alameda



Figure 2 Edificio Archivo Nacional

Actualmente carece de espacio puesto que el edificio actual no tiene más de 1000m<sup>2</sup> y un archivo nacional por lo menos debería tener 5000m<sup>2</sup> puesto que en los precedentes hay un promedio de 12000 m<sup>2</sup> y en un tercio albergan una capacidad de 250000 volúmenes. Considerando que debe guardar documentos históricos de toda la nación por lo que necesita una ampliación de su capacidad.

## 1. Investigación del monumento

### La monumentalidad de Louis Kahn

#### *Introducción a la filosofía*

Kahn nació en la isla de Saaremaa, Estonia, donde existe un castillo del siglo XIV en Kuressaare, era masivo en sentido de escala y pesado de materialidad. Así que la niñez de Kahn estaba influenciada por la monumentalidad del lugar.



Figure 3 Castillo de Saaremaa, Estonia

Durante su vida lo que más influyó en sus diseños arquitectónicos fue el viaje que hizo a Roma, Grecia y Egipto cuando fue parte de la American Academy en Roma. A través de la realización de varios sketch, Kahn aprendió cómo funcionaban sistemas constructivos de estos edificios monumentales, los grandes bloques de mampostería, las paredes estructurales de concreto romano y las bóvedas. El edificio que más le impacto fue el panteón con el centro de su cubierta abierta hacia el cielo.

“Cuando estuvo en Egipto apreció la forma de las pirámides, su enorme masa atemporal y reflector de luz”. (Scully. V.1993) En los templos de Luxor, Kahn se quedó impresionado por la intensidad y el movimiento de la luz, y el peso y la permanecía de los materiales.

En Grecia Kahn dibujo no para entender las ruinas sino la importancia del terreno en los sitios arqueológicos que visito. Puso mucho énfasis en los cimientos de la acrópolis. También hizo sketches del Oráculo de Delfos, un lugar de percepción arquitectónica y espiritual. Todos estos lugares tenían en común la gran piedra, el mampuesto de la construcción y su relación del envolvente con el paisaje. Monumentalidad a escala del lugar.

### *Concepción de la monumentalidad*

“Louis Kahn define a la monumentalidad en la arquitectura como una cualidad espiritual inherente a aquella estructura que porta en si la inmortalidad, nada se le puede agregar o cambiar”. (McCarter. R. 2009) En si la monumentalidad es muy difícil de definirla pero Kahn nos da una idea de cómo percibirla. Con la cualidad espiritual que adquiere inmortalidad nos explica que en si el edificio es incambiable en su forma, de alguna manera la atemporal al no estar atado al tiempo. “También el buscaba la perfección de la forma y la estructura, derivado de una crítica generada durante la segunda guerra mundial sobre la capacidad del estilo internacional para albergar el tipo de cultura contemporánea y la institución social.” (McCarter. R. 2009)

El estilo internacional carece de identidad, ya que estaba orientado hacia la universalidad, es decir que carecía de una identidad cultural local por lo cual no podía responder a las necesidades propias del sitio. Con respecto a la definición de espacio, Kahn criticaba el diseño estructural debido a la carencia de delimitación espacial, las columnas en el estilo internacional no definían espacios y no formaban parte de la experiencia espacial.



*Figure 4 Torre Seagram*

Para Kahn la arquitectura debe ser hecha para su tiempo en especial se hablamos de monumentalidad, ninguna edificación de la antigüedad podría volverse a construir de la misma forma con la que fue construida en su tiempo, ni con el mismo propósito, las formas, ni con la misma tecnología. Estos ni siquiera representarían la identidad de la sociedad actual sería algo ajeno a ellos. Kahn no se propone la monumentalidad como un objetivo de conseguir, puesto que el a través de su estrategia de diseño, comprensión de la institución y la actividad humana logra generar monumentalidad, además hay que albergar que el buscaba que la monumentalidad vaya acorde a una escala humana.

Kahn basaba sus pensamientos en la arquitectura a través de su concepción de lo inmensurable, la vista que inspira la naturaleza de la institución; y lo medible, el propósito disponible del arquitecto para construir en su sitio y tiempo. Paul Zucker también habla de la monumentalidad puesto que el estilo neo-clásico, no era

representativo para las ciudades norteamericanas a las que se les estaba llevando. Esas formas pertenecen a otros tiempos.

El arquitecto tiene que volverse en un intérprete de la sociedad, buscar lo que la sociedad aspira y llevarlo a la forma arquitectónica. Así se construye la institución pública y así aparecerá la monumentalidad. El estilo internacional no podría aplicarse a instituciones públicas que necesitan de identidad cultural. La sociedad no vea con buenos ojos que las instituciones públicas no proyecten lo que son.

La causa del proyecto el propósito es el ideal más fuerte que se tener para un edificio, pero Kahn también hace un pequeño énfasis que las instituciones públicas necesitan mostrar lo que son a través de la construcción. Edificios que no muestran sus sistemas constructivos pierden escala puesto que no se muestra los detalles que den la sensación de pesadez, esto también viene derivado de la crítica al estilo internacional que no expresaba su sistema constructivo, más lo ocultaba a través de paneles para divisiones espaciales o gypsum en el techo además con la utilización del acero, los edificios mostraban ligereza.

Kahn estableció 3 aspectos fundamentales para la construcción, todos los cuales han caracterizado parte de sus diseños. En primer lugar está el “ground sculpture”, la cimentación y el trabajo en tierra; “giant sculpture forms” la masa del edificio, su estructura y volumen; y las cubiertas y “surfacing of domes” como parte integral de la estructura de diseño, dando luz a todo lo que esta abajo.

Con respecto a la biblioteca, Kahn dice en su texto de estructura y forma que la biblioteca debe ofrecer un sistema de espacio adaptable a las necesidades del tiempo, los espacios y su consecuente forma como edificio deben surgir de una interpretación amplia del uso más que la satisfacción del programa para un sistema específico de funcionamiento.

Como hemos visto que la monumentalidad puede cambiar, que actualmente los edificios pueden modificar su uso, pues la caja sería la opción más lógica. Además buscamos atemporalidad, la sociedad va cambiando rápidamente en estos tiempos.

La biblioteca para Kahn debe mostrar lo que el arquitecto piensa que el espacio debe ser. Para esto se necesita un sistema de espacios que sea parte del sistema constructivo. El sistema de espacios va en diferentes escalas para diferentes propósitos pues una biblioteca debe comprender la relación entre libros, personas y servicios.

Las formas de lectura y sus libros pueden tener diferentes apariencias pero a la final estas deben ser tratadas para buscar cierta universalidad lo cual dará al edificio la posibilidad de adaptarse a las necesidades de la sociedad en el tiempo.

En si es importante buscar las diferentes relaciones que se van a producir en una biblioteca, la relación luz y lectura, la relación libro y sistema constructivo, la relación espacio de lectura y estanterías. Estas relaciones reflejaran la identidad del edificio, que se pueden traducir como una verdadera experiencia espacial.

### *La masa y la estructura*

Kahn, al haber estudiado las ruinas antiguas, tenía una percepción de monumentalidad de las bellas artes. Siempre que se fijaba en grandes estructuras antiguas veía el peso dentro de ellas, el funcionamiento de la gravedad con el material, de aquí nace la concepción de Kahn de mostrar los sistemas constructivos y no ocultarlos. La masa debe ser cargada y su peso es llevado al suelo. Los diseños de Kahn por eso honran y respetan al hormigón y al ladrillo ya que los muestra como son y los usa de manera estructural. En sus diseños Kahn diseñaba el espacio a través de la estructura.

En uno de los diseños de Kahn vemos la afición que tenía por las formas simples como el cuadrado, el círculo y el triángulo. En la galería de arte de la universidad de Yale vemos como utiliza un sistema constructivo para la losa que consistía de triángulos ubicados en una grilla. Esto era ornamento por juntas.



*Figure 5 Galería de arte de Yale*

El proyecto que dio mayor reconocimiento a Kahn fue su “Bath House” de del centro comunitario judío en Trenton, Nueva Jersey. Aquí Kahn trata de integrar la unión de espacio y masa; sólido y vacío. Algunas de las herramientas que utilizó Kahn fueron muy novedosas para su estilo puesto que hizo uso de la “grilla tartán”. Esta configuración de ejes ab-a le dio la posibilidad a Kahn de generar lo que sería espacio servido ya que en los ejes ab daban posibilidad de colocar tanto la estructura como los servicios. Este tipo de distribución sería implantado en proyectos posteriores. También vemos que en este proyecto, al igual que tantos hay referencias hacia el “Unity Temple” de Frank Lloyd Wright. Por la forma cruciforme del diseño.

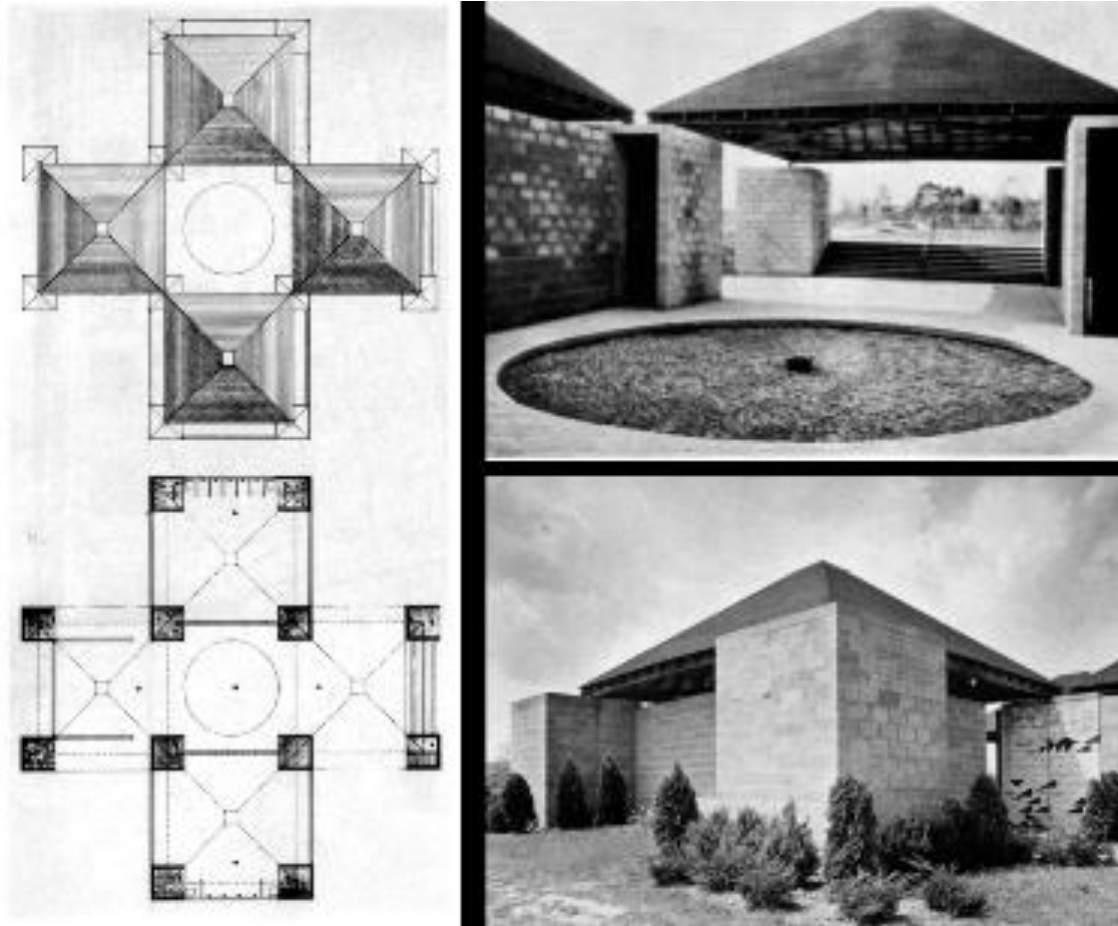


Figure 6 Centro comunitario, grilla tartán

La monumentalidad no es un objetivo puesto que la monumentalidad no es fácil de conseguirla. La monumentalidad se da si el diseño es correcto, si el diseño entiende que tipos de actividades va a albergar, como se va a relacionar con la escala humana y la escala del lugar.

En si la monumentalidad, si la entendemos a través de la forma de diseño de Kahn y además de entenderse por tamaño monumental, sería un diseño que entiende la escala de lo que alberga, en el cual la esencia del espacio esta idealizada para las actividades del hombre.

#### Le Corbusier y la monumentalidad

##### *La Institución Pública*

Christian Norberg-Schulz en su libro “principios de la arquitectura moderna”, trata de explicar el verdadero propósito de la arquitectura moderna. Sobre la institución, introduce a “Le Corbusier quien definía a la institución pública como la prolongación de la vivienda, esto quiere decir que el habitar no es solo una función privada sino también publica” (Norberg- Schulz. 2005).

Se debe tener en cuenta que la institución pertenece a la gente. Las personas pueden habitar cualquier espacio por lo que la institución se vuelve el habitar público.

Las instituciones representan las aspiraciones de la comunidad por lo cual se vuelve parte de una referencia común de un grupo de personas.

Norberg- Schulz también dice que la institución representa los valores y las creencias comunes a de la comunidad puesto que el mundo público está compuesto de interacciones de la gente. Aquí se introduce el término del “espíritu del lugar”. Lo que Kahn decía es no es lo que queremos sino lo que sentimos en el orden de las cosas, lo que nos dice que diseñar.

Las imágenes que generan las instituciones son de carácter atemporal. Puesto que en el mundo moderno también se conserva las manifestaciones de los pasado además de lo presente. En le Corbusier podemos identificar la reinterpretación de la institución moderna, la capilla de Ronchamp es una muestra de lo posible de hacer una reinterpretación de las estructuras y formas básicas: torre, bóveda y portal.

### *Chandigarh*

El Proyecto Urbano de Le Corbusier, construido en la India; este país recién se había independizado del Reino Unido. Y contrataron a Le Corbusier para diseñar lo que sería la capital del estado de Punjab. Debía tener un carácter político y en primer lugar, tenía que albergar 150 000 personas para luego aumentar a medio millón.

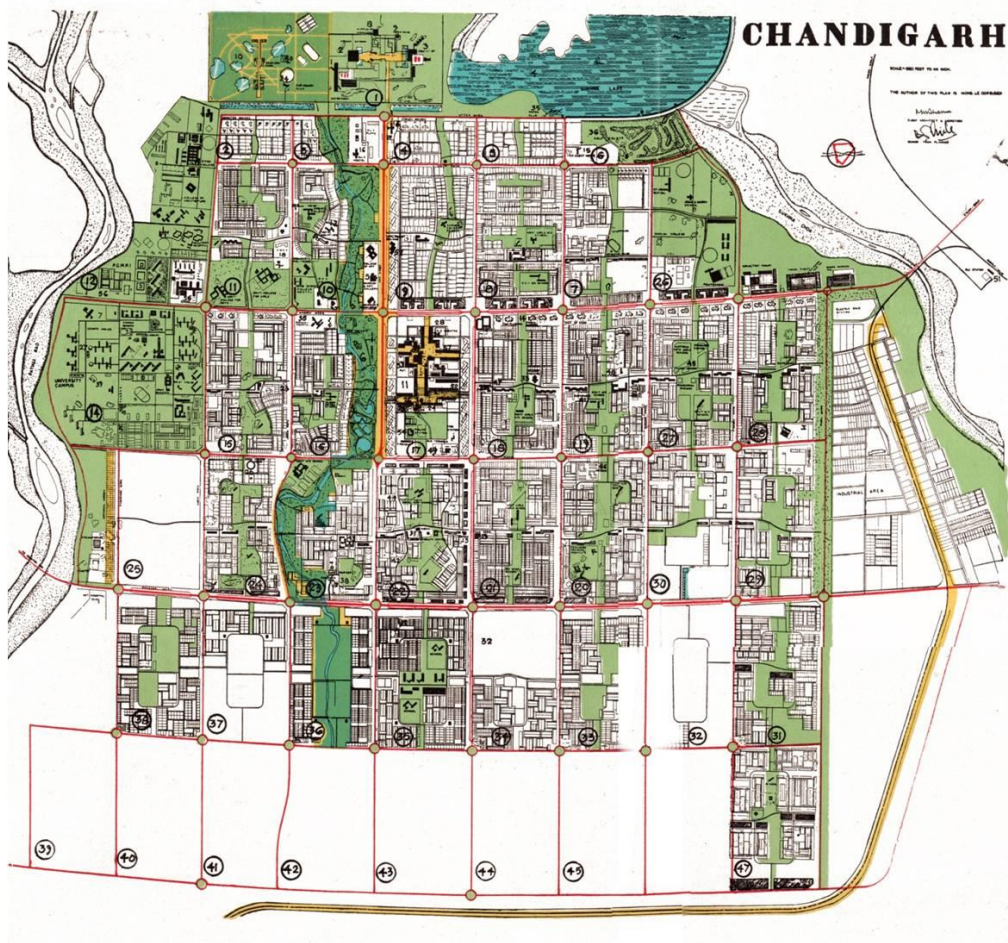


Figure 7 Plano Urbano de Chandigarh



El proyecto constaba de dos partes: una parte residencial que incluye varios servicios característicos del tipo, incluía zonas de industria y ambientado para un desarrollo sucesivo posterior; luego tenemos el Capitolio el cual iba a ser la parte esencial y más importante de la ciudad al tratarse de una ciudad capital. La configuración de la ciudad es una retícula, cada cuadrado es considerado un sector que miden entre 1200m x 800m y albergan entre 5 000 a 20 000 habitantes. Dentro de los sectores se desarrollaron “unites d’habitation” horizontales. La malla tiene dos tipos de sendas, la V4, calles comerciales, flanqueadas por edificaciones y las V7 de perfil sinuoso y peatonal.

El Capitolio se encuentra en la cabeza de la ciudad, al final de una vía principal se muestra como un conjunto de edificios de gran peso que alberga a las instituciones de la nueva era de la democracia moderna. Aquí se encuentran los edificios de la asamblea, el secretariado, el palacio de justicia y el no construido palacio del gobernador.

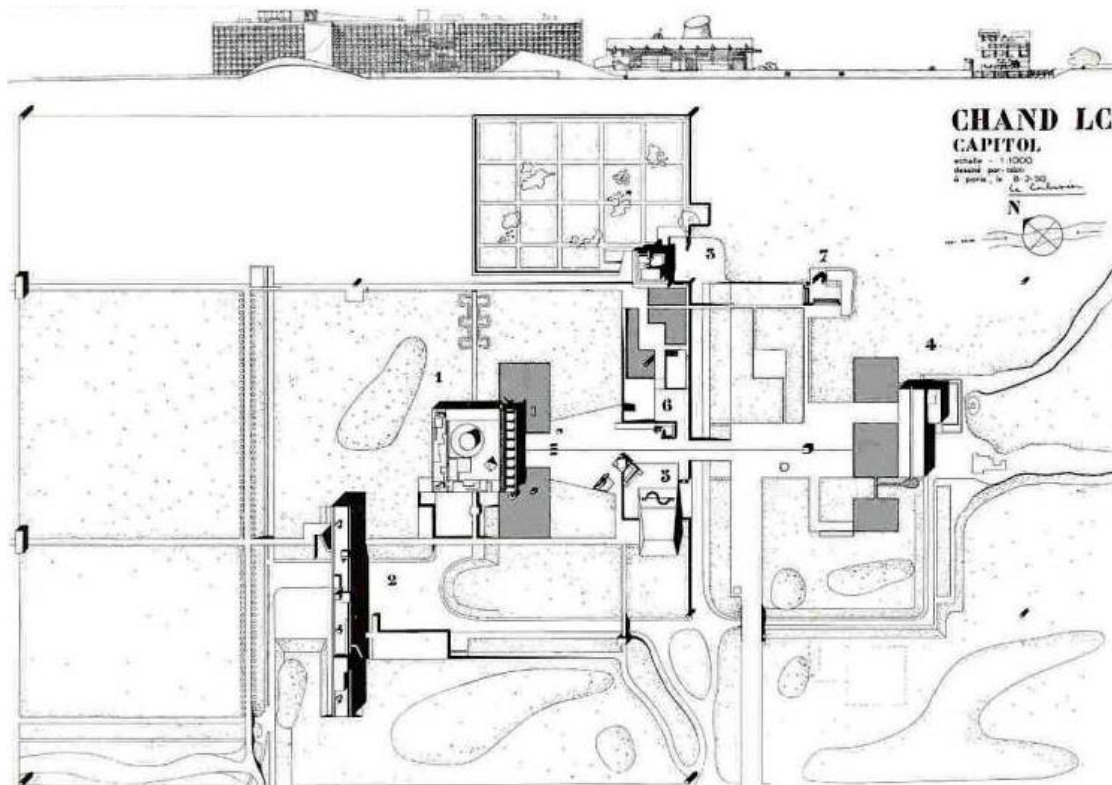


Figure 8 Capitolio de Chandigarh

Si bien Le Corbusier implanta ciertas características de su dice; o de la Villa Radieuse, pero adaptándose al lugar. Le Corbusier entiende que está construyendo en un lugar donde la cultura tiene miles de años de existencia donde las formas están relacionadas con la simbología el cual usa a su favor para el diseño de la ciudad. En este caso fue el centro de la ciudad que fue trasladado al pie de la cordillera del Himalaya formando el centro de la estructura del cuerpo humano. Además este centro ya no es de edificios verticales más bien son horizontales. Lo cual en términos de escala humana funcionan perfectamente.

### *Las Instituciones y la monumentalidad*

El capitolio es el centro ideológico de la ciudad, se puede considerar que el edificio más importante de allí es el Parlamento puesto que es la realización del nuevo camino que toma la recién independizada nación. El estudio por parte de Le Corbusier del simbolismo hindú influirá en el diseño de la forma del edificio. Un claro ejemplo es la adopción del parasol, esta figura se la puede ver principalmente en el parlamento puesto que genera un pórtico recibido que además simboliza la protección. Además de adhiere el significado poético y cósmico de la idea a través de otros recursos como agua o luz.



Figure 9 Parlamento Chandigarh

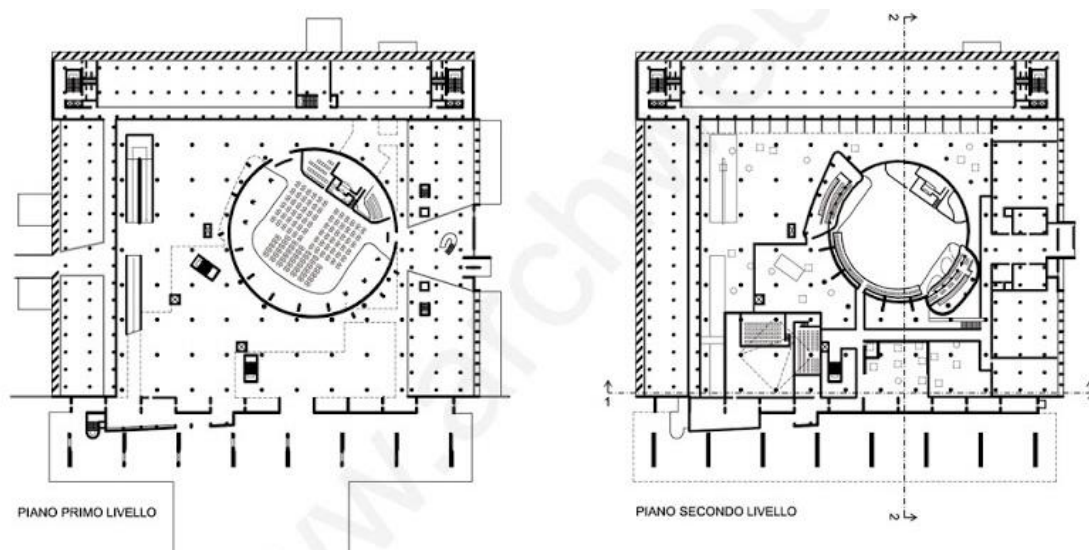


Figure 10 Planimetría Parlamento

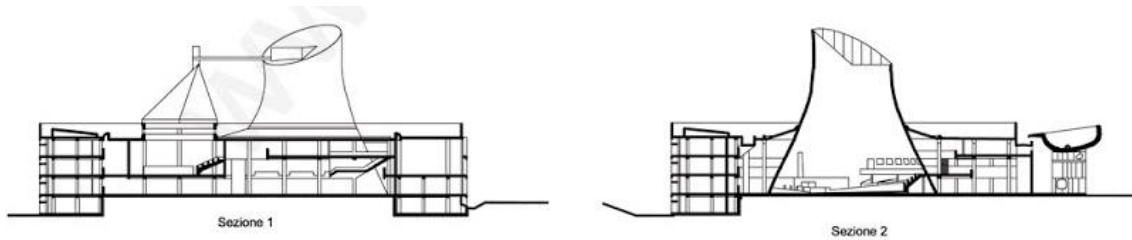


Figure 11 Secciones Parlamento

“Se debe tener en cuenta el efecto de los sentimientos y las emociones en el espacio, si estos la vida pierde equilibrio y utilidad” (Sigfried. G. 1941). Según este autor es importante que cada edificio adquiera su importancia puesto que así es como se configura la ciudad moderna. Si antes las ciudades giraban en torno a un monumento, pues ahora lo hacen en torno a varios, puesto que cada uno tiene su importancia la comunidad.

En el parlamento hay que destacar también la cama de la asamblea, al tener la necesidad de ventilación e iluminación, “Le Corbusier rompe con la volumetría de la habitación e introduce un techo como una torre por donde el aire y la luz atraviesan” (Curtis. W. 1986). La luz que entra lo hace de manera cenital, similar a la del panteón romano, este recurso también se hace presente en la arquitectura hindú sobretodo en sus templos. Este es otro ejemplo de adaptación de la tipología.

Como tipo, la sala puede darse como el elemento que representa la congregación general como la apertura, este se vuelve el tipo para el lugar moderno. El vestíbulo entra en esta categoría como un ejemplo simbólico de la institución cuya interacción psicológica con el resto de espacios. Debido a las necesidades el tipo tuvo que adaptarse para generar otros tipos de sala, estos son la centralizada, la longitudinal, y la sala reticular hipóstila. En este caso vemos la adaptación de una sala circular en condiciones tropicales.



Figure 12 Edificio de la secretaria de Chandigarh



*Figure 13 Unidad Habitacional de Marsella*

Otro ejemplo importante de institución es las oficinas de la secretaria puesto que aquí se ve parte del trabajo anterior de Le Corbusier. La unidad habitacional Marsella muestra como algo monumental puede funcionar bien a escala humana puesto que ha combinado la tipología pública a la privada con el fin de lograr que el habitar se prolongue hacia la institución o hacia la comunidad.

“Cuando se finalizó la construcción de Chandigarh sus edificios parecían que habían estado allí desde mucho antes y que siempre estarán allí” (Curtis. W. 1986). Esto es una característica importante de la monumentalidad puesto que Kahn la definió como atemporal y Le Corbusier muestra a través de su obra las mismas características. Lo cual nos dice que la monumentalidad se muestra como un espacio carente de tiempo y si hablamos de instituciones públicas la monumentalidad representa el espíritu del lugar que no está ligada al tiempo pero si a la época que representa. La obra de Le Corbusier representa la unión del pasado rural de la India con la nueva era industrial moderna. Puesto que a la final es arquitectura hecho en su tiempo pero que también está ligado con lo tradicional del Locus.

## 2. Análisis de Lugar

### Planimetría y Altimetría

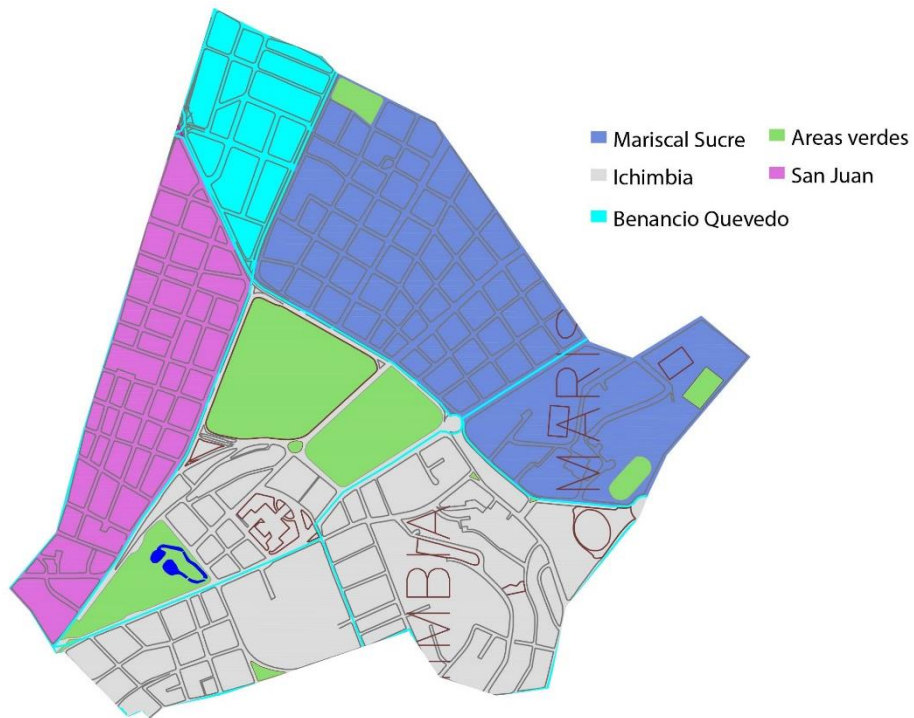


Figure 14 Zonificación Parroquias

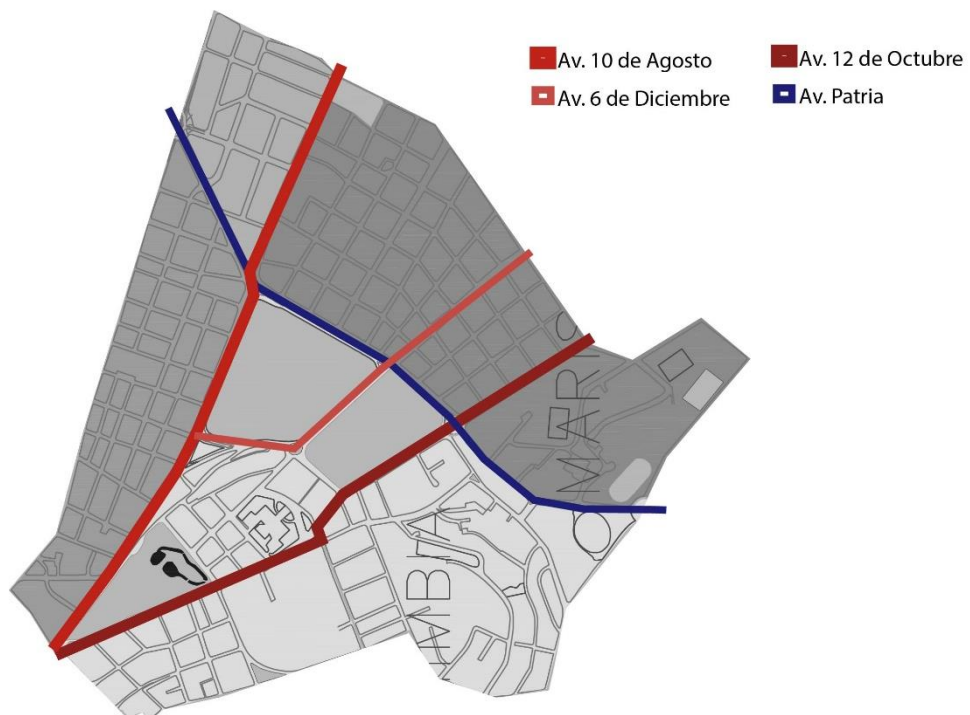


Figure 15 Sendas Importantes



Figure 16 Áreas Verdes



Figure 17 Figura Fondo

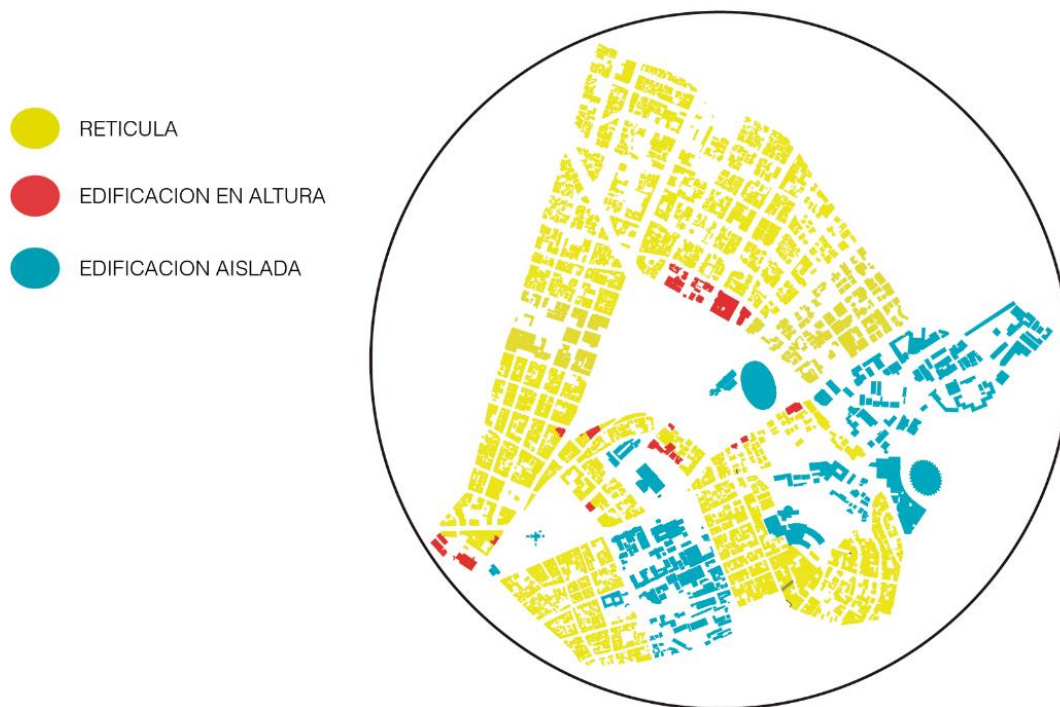


Figure 18 Tipologías

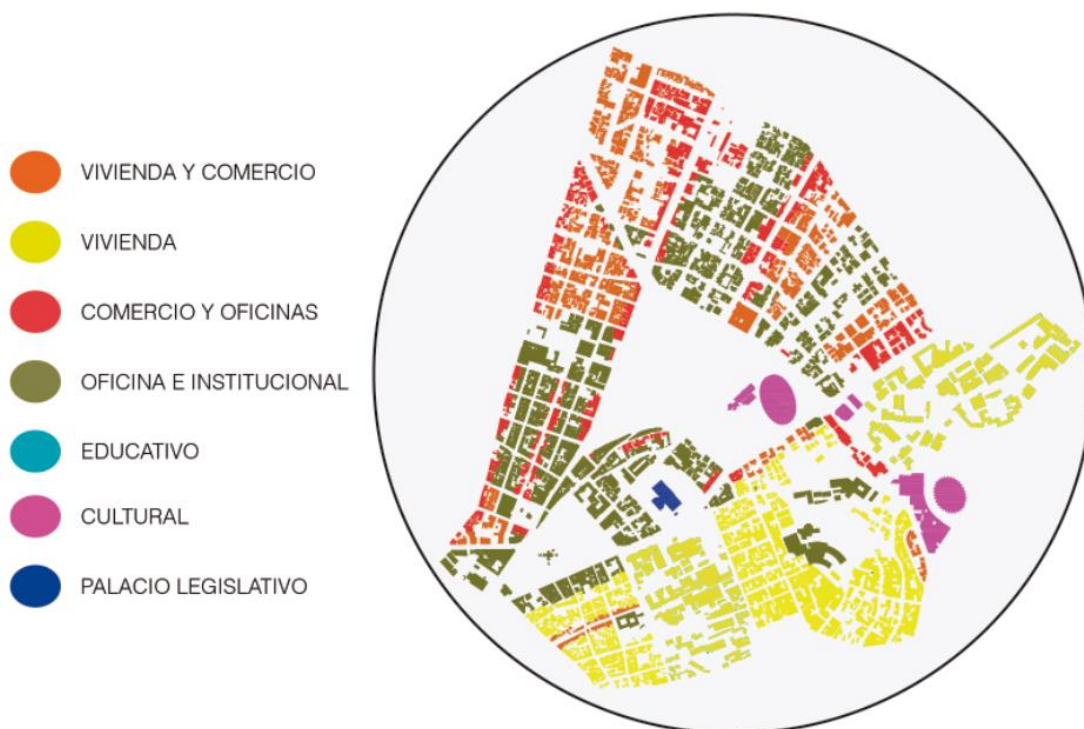


Figure 19 Usos

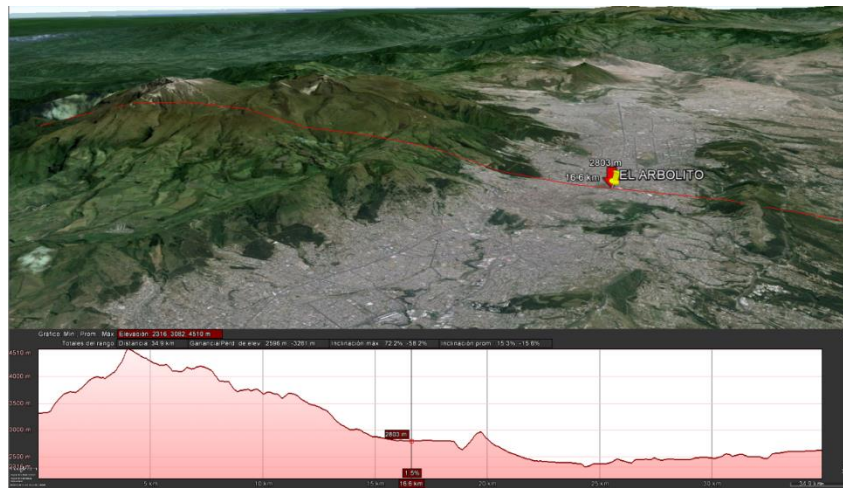


Figure 20 Topografía Urbana Este - Oeste

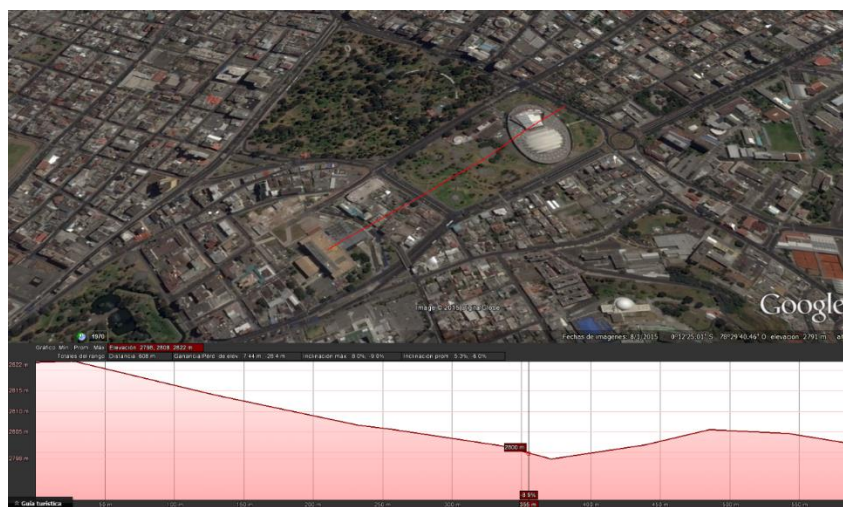


Figure 21 Topografía Parque / Congreso

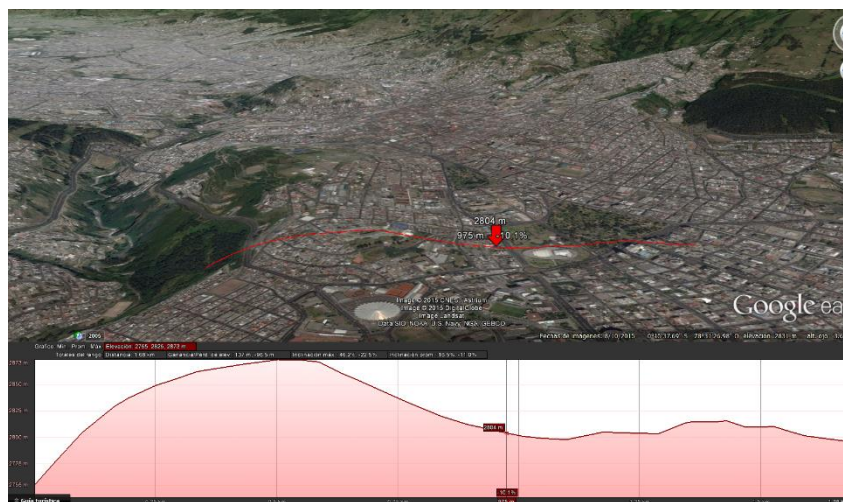


Figure 22 Topografía Oriental Valle de Quito





Figure 23 Plano Topográfico

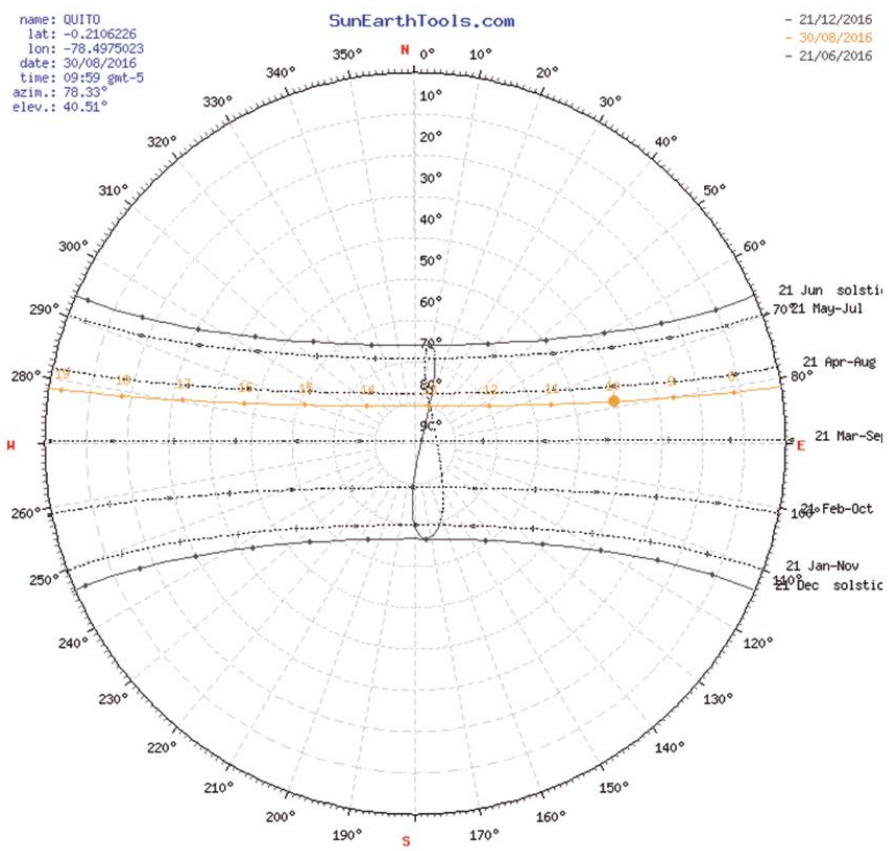


Figure 24 Estudio Solar

## Historia

El parque el Arbolito siempre perteneció al Ejido. El Ejido, era la prolongación del límite norte de la ciudad en la época colonial. Se estableció con la fundación de la ciudad en el siglo XVI como el campo de Ñaquito, lugar de pastoreo de ganado y se extendía desde la alameda hasta Cotocollao. Hasta el siglo XX existía una laguna donde se cazaba patos en ella.

Por la expansión de la ciudad se dividió en dos por el paso de la avenida 6 de diciembre. Aquí se construyó el estadio del arbolito en 1932 de estilo art deco. Aquí se jugaron los clásicos del balompié de la ciudad y fue demolido en 1966 debido a que sufrió una amplia agonía y olvido por la construcción del estadio olímpico Atahualpa en 1951, fue reemplazado por la casa de la cultura actual.



*Figure 25 Estadio el Arbolito 1950s*



*Figure 26 Estadio el Arbolito 1960s*

## Casa de la Cultura

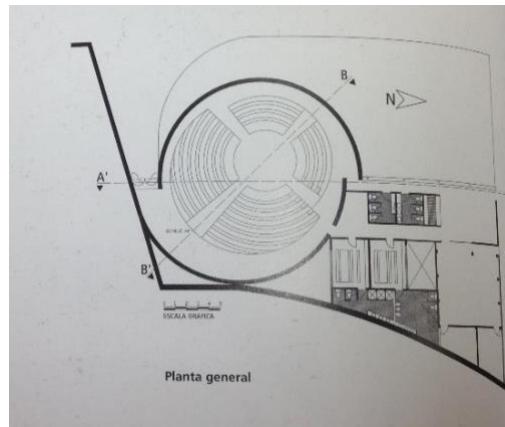


Figure 27 Planimetría Teatro Prometeo

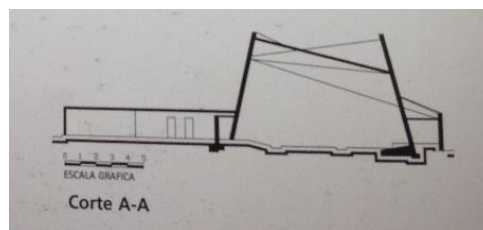


Figure 28 Sección Teatro Prometeo

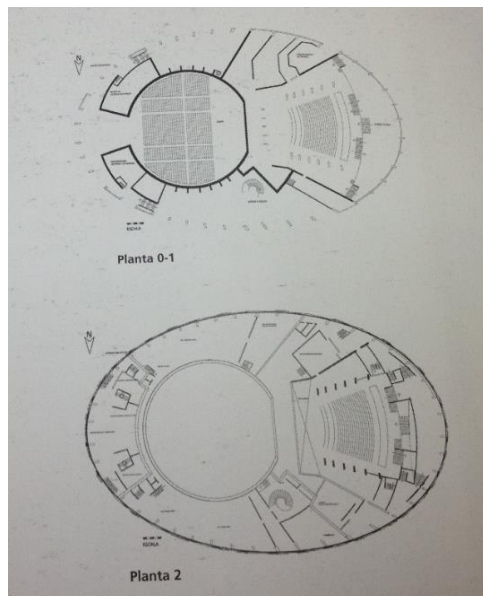


Figure 29 Planimetría Edificio de los Espejos

La casa de la cultura es la institución que se encarga de la difusión de la cultura ecuatoriana. Comprende 3 edificios. El primero es el edificio estilo neoclásico construido en 1944 por el arquitecto Alfonso Calderón Moreno en 1944 - 1947. El segundo es el edificio grande conocido como el edificio de los espejos construido por René Denis y Luis Puga en 1956 - 1960. Es el edificio de mayor imponencia en la zona. Por último tenemos el teatro Prometeo construido por Oswaldo Muñoz Mariño en 1962 - 1970. La

característica de este edificio es su forma curva que parece que estuviera en movimiento.

### Contexto

La zona es muy importante debido a su ubicación. Se encuentra justo entre la zona política y la zona financiera de la capital; entre el norte y el centro de la ciudad. Al archivo siempre se la ha ubicado cerca del congreso puesto que son los funcionarios públicos los que más uso hacen de este archivo. Encontramos varias instituciones públicas de importancia además de comercios, hospitales y universidades; un equipamiento bastante amplio. La mayoría de edificios de este sector tienen un gran valor histórico para la ciudad. Se puede citar algunos edificios y áreas históricas:



Figure 30 Plano de Manzanas

- El Observatorio Astronómico.
- Edificio Benalcázar 1000
- Maternidad Isidro Ayora
- Hospital Eugenio Espejo
- Contraloría General del Estado
- Palacio Legislativo
- Casa de la Cultura Ecuatoriana

- Teatro Prometeo
- Universidad Católica
- Escuela Politécnica nacional
- Instituto Geográfico Militar y Planetario
- Hospital Militar
- Parque el Ejido
- Parque la Alameda
- Edificio Banco Cofiec
- Hotel Hilton Colon
- Torre CFN
- Terreno Propuesta de Diseño Situación Actual

El parque está muy bien conservado. El problema actual es que no hay gente que se quede ahí por lo cual se ha vuelto un lugar muy inseguro. Las personas generalmente lo usan para atravesar las avenidas. También ha sido sede de para que la gente vaya a protestar. Otro problema es la desconexión que hay entre el parque y la casa de la cultura. En vez de integrarse, está separado por un muro. Si se construyese allí un el archivo y biblioteca nacional, se podría dar un motivo para que la gente disfrute del parque y si generar mayor seguridad.

Con respecto a la topografía el parque tiene una parte elevada de aproximadamente ocho metros. En la cima se encuentra una escultura esférica metálica que las personas suelen usarla para escalar. Contiene una pequeña plaza pero un problema notorio es la carencia de mobiliario para la gente.

#### **Propuesta complejo legislativo**

El proyecto del palacio legislativo se basa en generar una plaza central de luz como centro unificador de los 3 poderes del estado. A través de un eje verde es el modo que se logra ese objetivo. Esta línea es una ciclo vía que atraviesa la avenida amazonas hacia el parque de la carolina y termina en el parque bicentenario. Además la plaza integra a la asamblea con un nuevo edificio de oficinas y se considera generar una supermanzana verde desde el Ejido hasta la Alameda.



Figure 31 Implantación Complejo Legislativo



Figure 32 Plaza de Luz

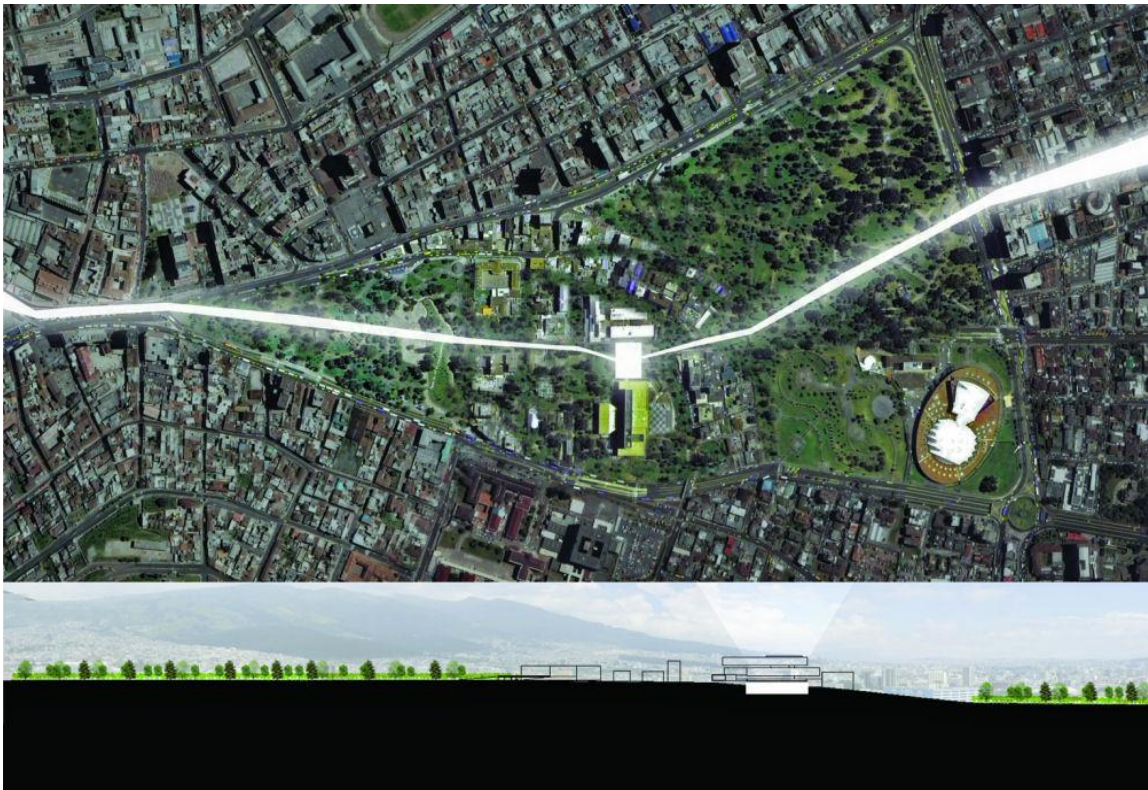


Figure 33 Supermanzana

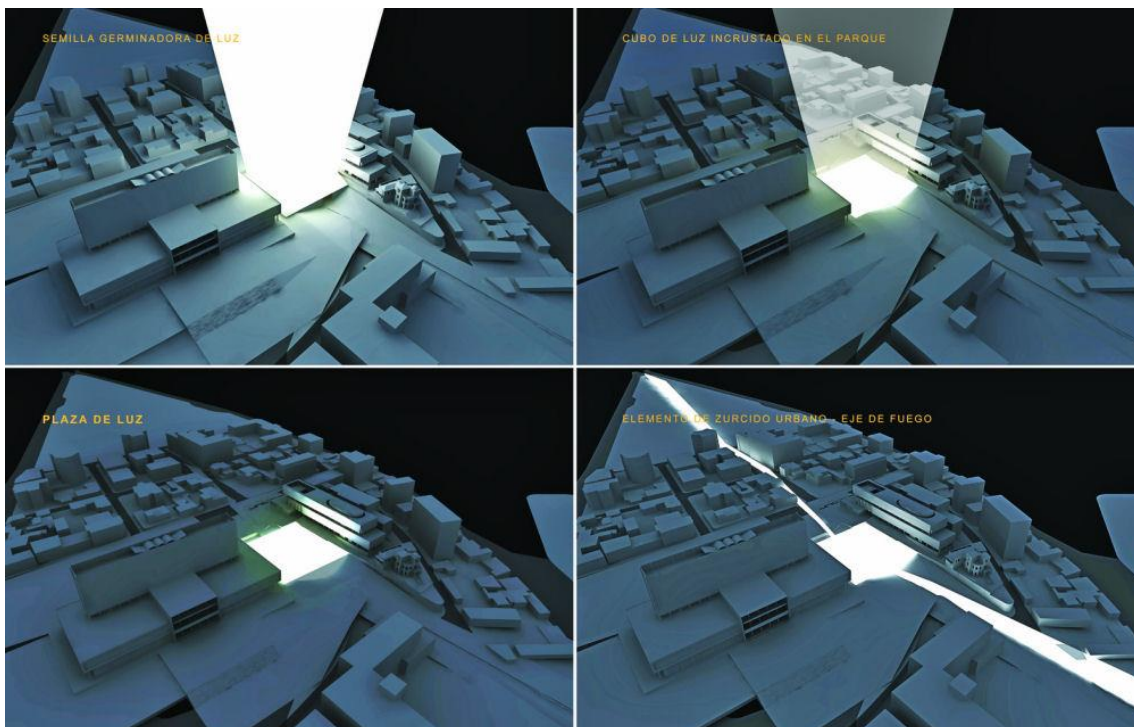


Figure 34 Maqueta concepto plaza de luz

## Fotografías del Lugar



Figure 35 Localización Fotográfica



Fotografía 1 y 2

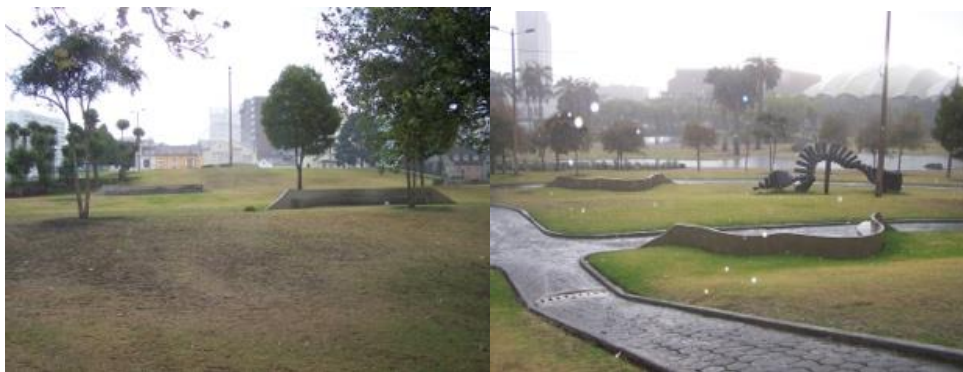




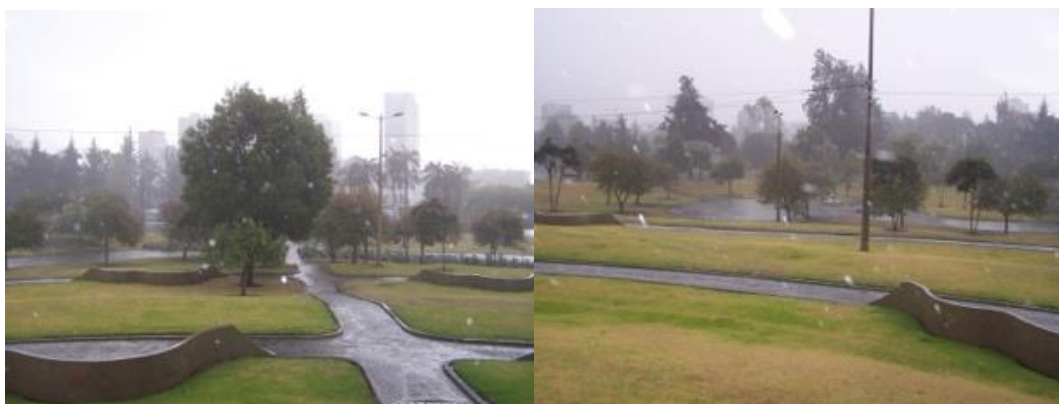
Fotografía 3 y 4



Fotografía 5 y 6



Fotografías 7 y 8



Fotografías 9 y 10



Fotografías 11 y 12



Fotografía 13



Fotografía 14

### 3. Precedentes

Biblioteca Exeter

Arq. Louis Kahn

1965

New Hampshire / Estados Unidos

Área 12 000 m<sup>2</sup>

250 000 Volúmenes

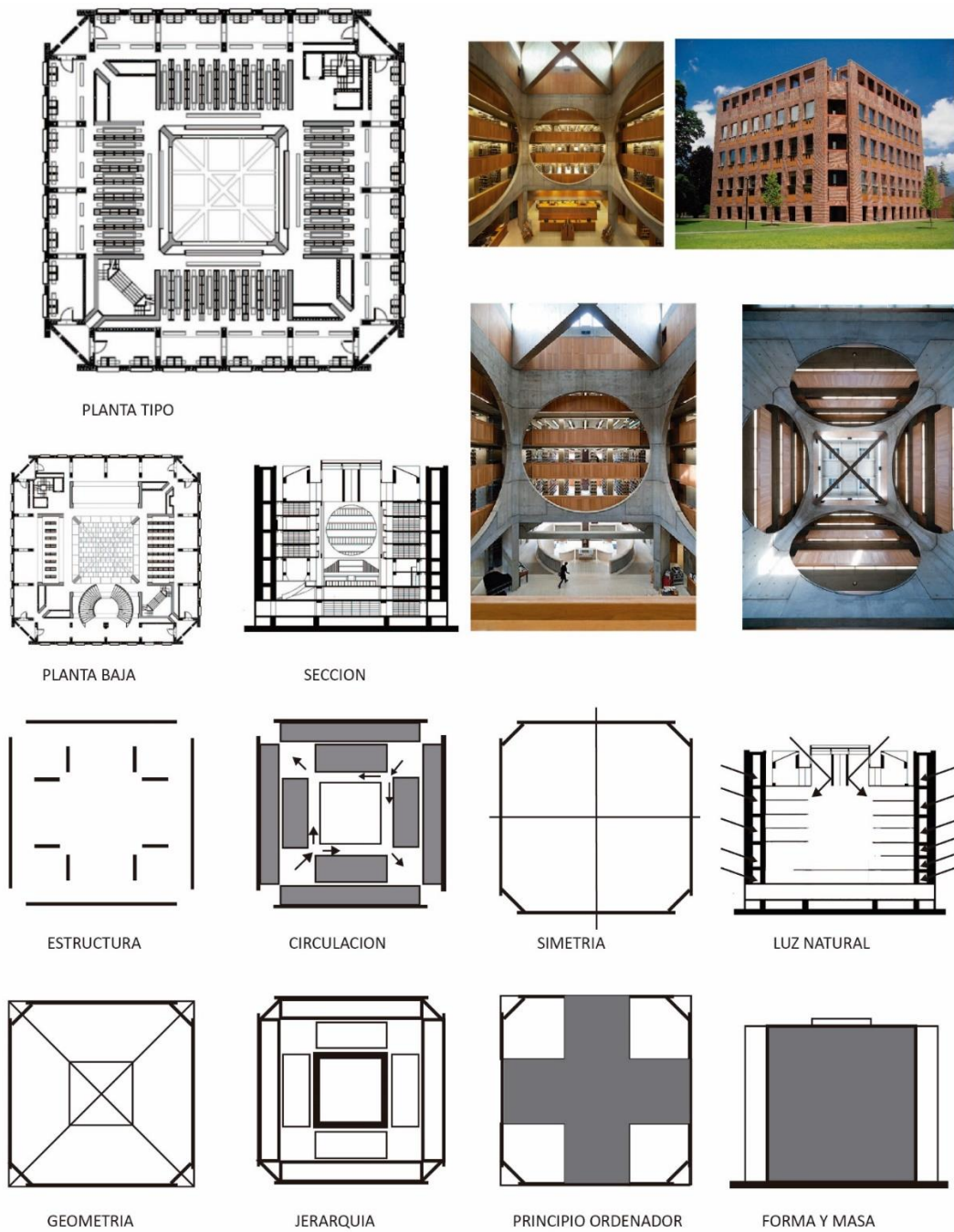


Figure 36 Análisis Biblioteca Exeter

**Biblioteca Viipuri**

Arq. Alvar Aalto

1933

Viipuri / Rusia

Área 3 500 m<sup>2</sup>

50 000 Volúmenes

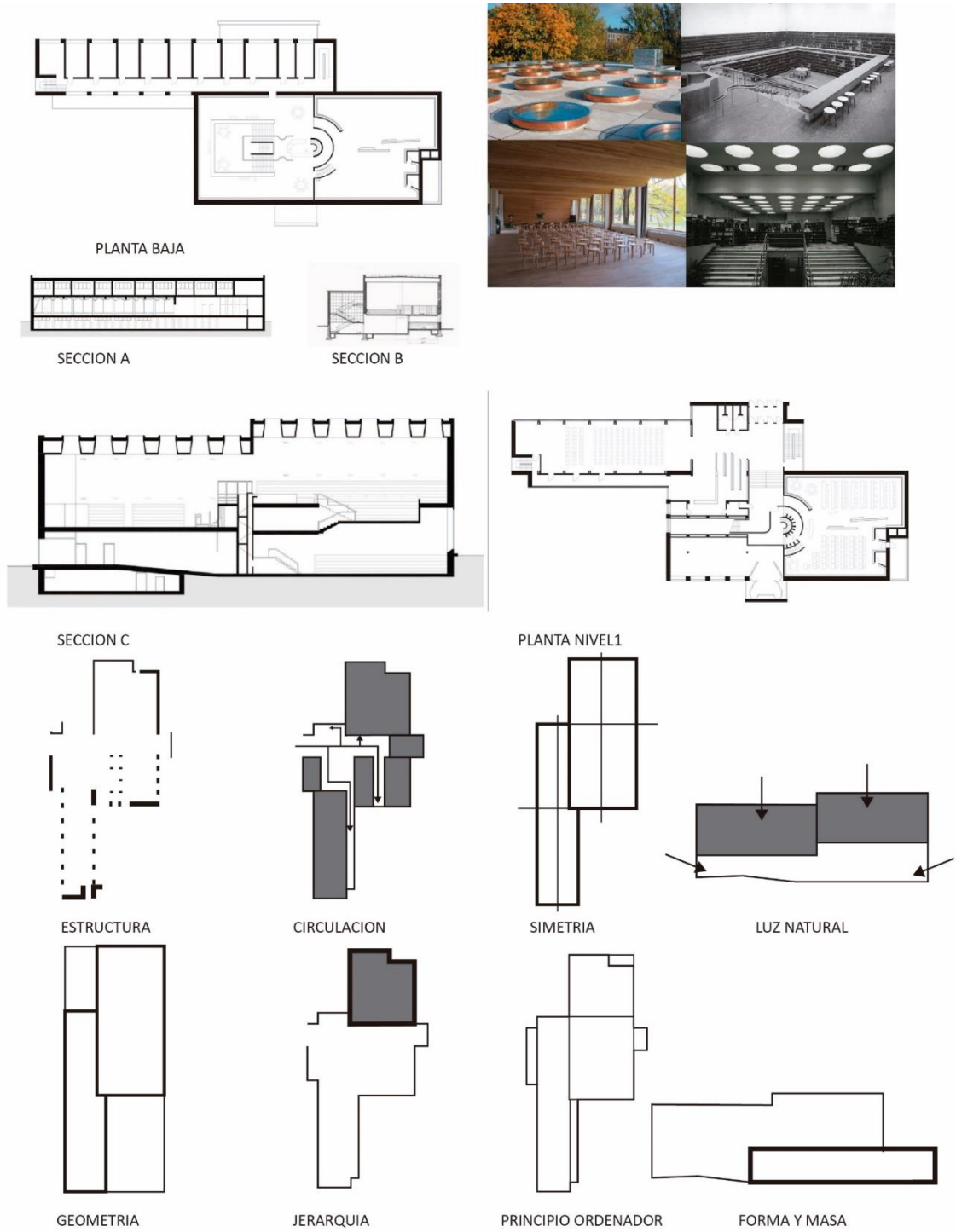


Figure 37 Análisis biblioteca Viipuri

Archivo General de Colombia

Arq. Rogelio Salmons

1992

Bogotá / Colombia

Área 22 000 m<sup>2</sup>

400 000 Documentos

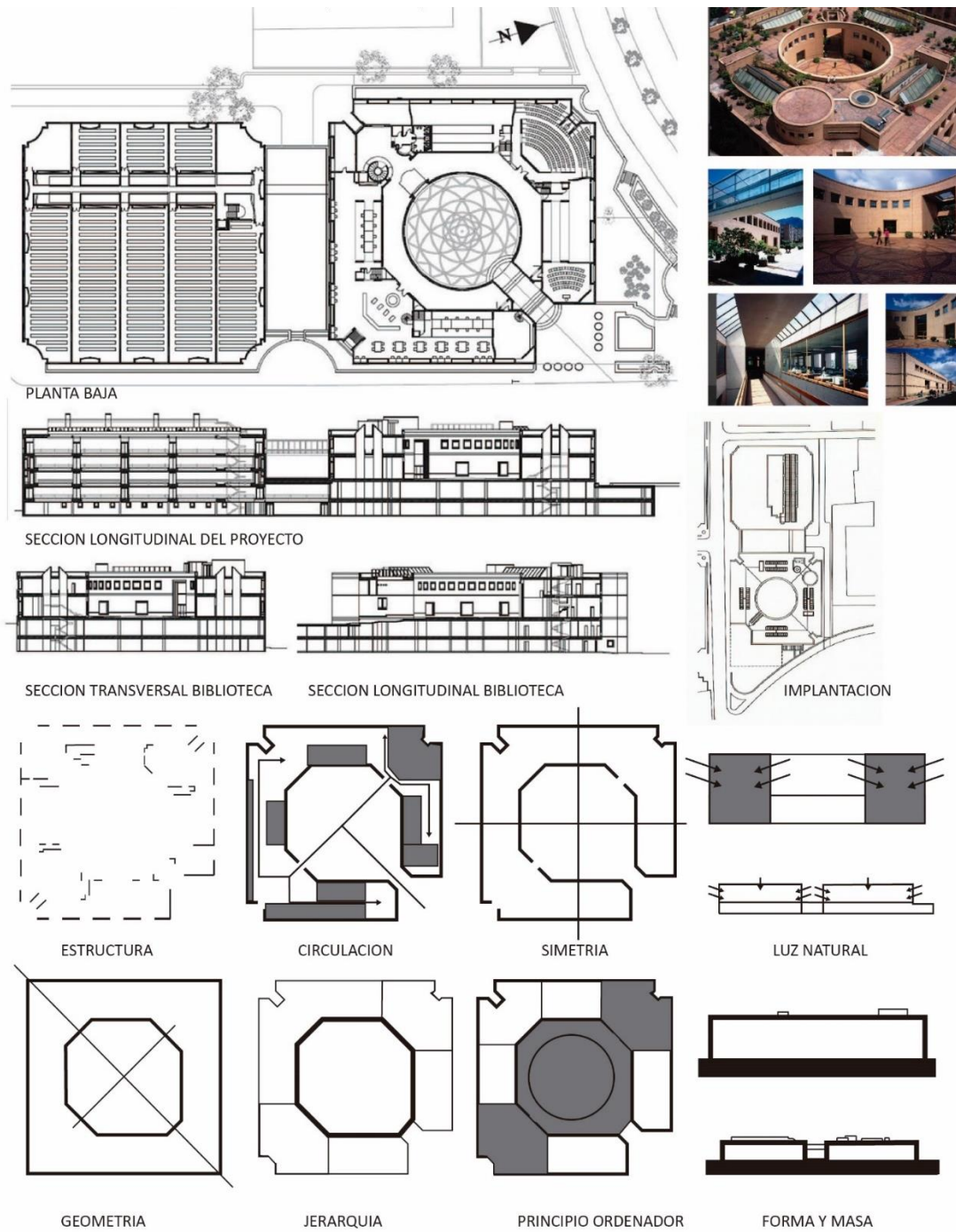


Figure 38 Análisis Archivo General de Colombia

Archivo Nacional de Francia

Studio Fuksas: Massimiliano Fuksas, Doriana Fuksas

2013

Paris / Francia

108 000 m2

1 200 000 Documentos

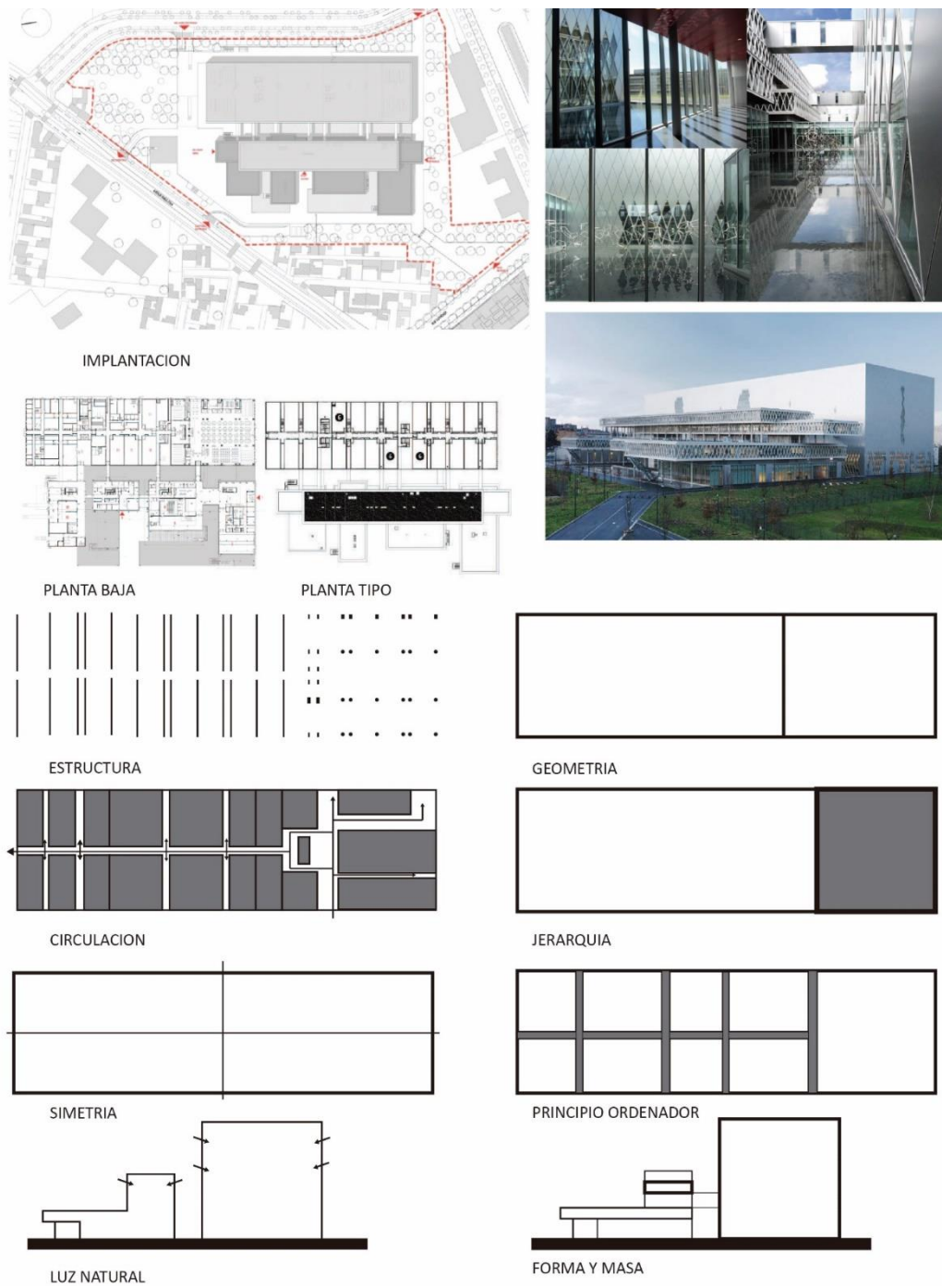


Figure 39 Análisis Archivo Nacional de Francia

## 4. Análisis de Programa

### Programa General

CUADRO GENERAL DE AREAS	
NOMBRE	AREA
RECEPCION	1451
BIBLIOTECA	2426
ARCHIVO NACIONAL	3068
ADMINISTRACION	597
AREA TECNICA	754
<b>PROGRAMA TOTAL</b>	<b>8295</b>

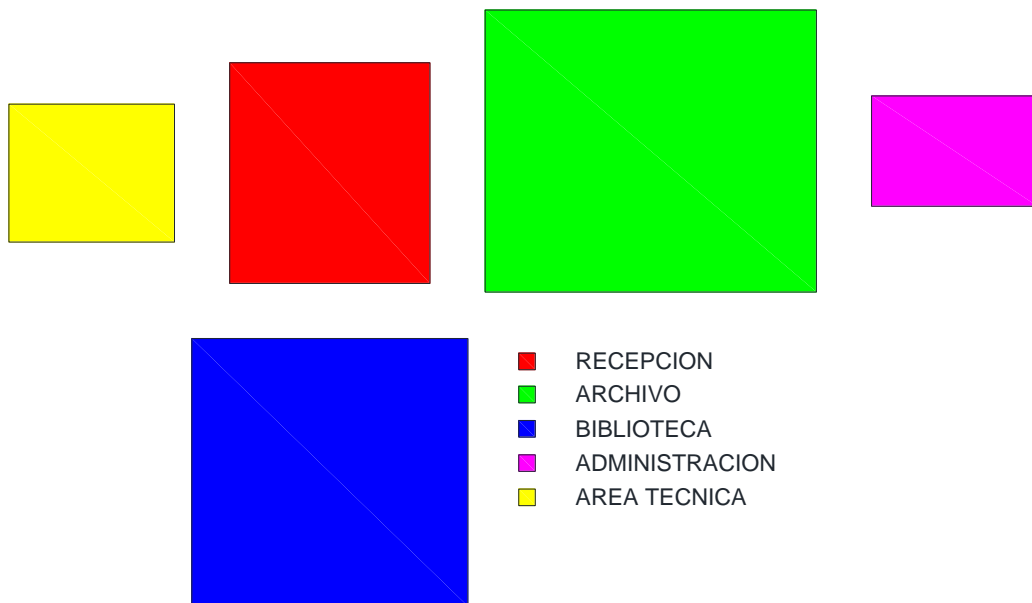


Figure 40 Diagrama de programa general

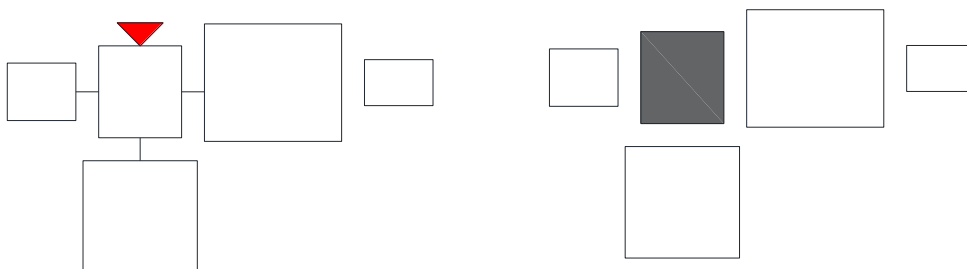


Figure 41 Relación programática y jerarquías generales

## Programa Específico

## Recepción

AREAS DE RECEPCION			
ESPACIO	AREA	CAP.	OBSERVACIONES
HALL PRINCIPAL	150	75	MOBILIARIO DE ESTANCIA
CAFETERIA	100	50	12 MESAS DE 4 PERSONAS 75 X 75 CM
SALON MULTIPROPOSITO	300	120	2 SALAS CON PANELES DE UNION, MAS COCINAS DE SERVICIO
INFORMACION	8	2	MESA CON ALMACENAMIENTO DE DOCUMENTOS, MAS CONTROL DE ACCESO
EXHIBICION PERMANENTE	150	50	10 PANELES DE GYPSUM, EXHIBICION DE DOCUMENTOS HISTORICOS
EXHIBICION TEMPORAL	72	25	7 PANELES DE GYPSUM, EXHIBICION DE PUBLICACIONES RECIENTES
FOYER	130	70	MOBILIARIO DE ESTANCIA
SERVICIOS HIGIENICOS	116	20	5 INODOROS POR BAÑO Y 5 LAVAVOS
BOLETERIA	20	5	VENTA DE BOLETOS E INFORMACION, INCLUYE BODEGA
BODEGAS	70		INSTRUMENTOS PARA SALAS MULTIUSO
CIRCULACION Y MUROS	335		
<b>TOTAL</b>	<b>1451</b>	<b>417</b>	

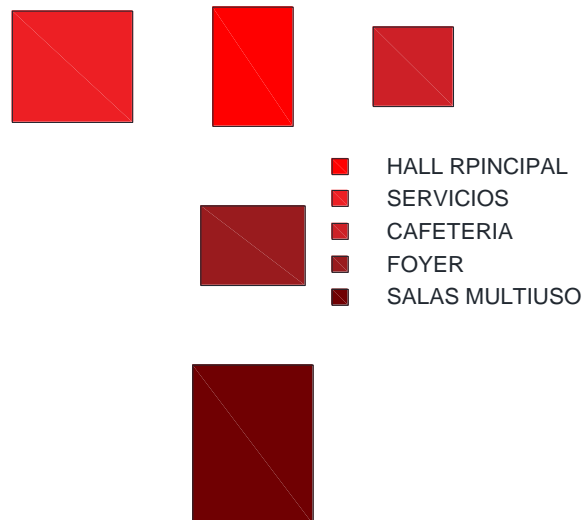


Figure 42 Diagrama de recepción

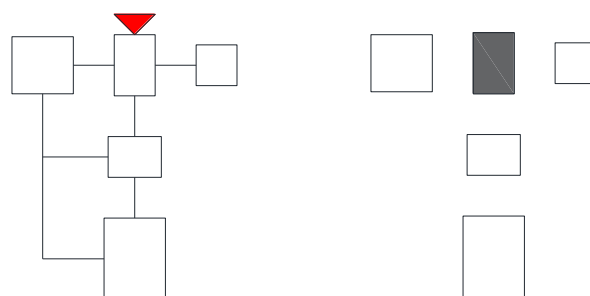


Figure 43 Relación programática y jerarquías de recepción



## Biblioteca

AREAS DE BIBLIOTECA			
ESPACIO	AREA	CAP.	OBSERVACIONES
VESTIBULO	45	22	INGRESO A SERVICIOS DE CIRCULACION
LECTURA	420	140	35 MESAS DE TRABAJO
ESTANTERIAS	510		480 ESTANTERIAS DE 60 X 210X 30 PARA ALBERGAR HASTA 250 000 VOULUMENES
SERVICIOS HIGIENICOS	72	16	4 INODOROS Y 4 LAVAVOS POR CADA BAÑO, 4 BAÑOS.
HEMEROTECA	166	25	30 ESTANTERIAS PARA REVISTAS, 4 MESAS DE LECTURA Y 2 ESCRITORIOS
REGISTRO	20	3	ESTANTERIAS DE ALMACENAMIENTO 2 COMPUTADORES Y 2 RECEPCIONISTAS
CONSULTA EN LINEA	160	40	16 COMPUTADORES DE CONSULTA EN LINEA 12 DE TRABAJO EN LINEA
MAPOTECA	94	30	20 ESTANTERIAS ESPECIALES DE CARTOGRAFIA, 4 MESAS DE TRABAJO
VIDEOTECA	73	12	4 MODULOS CON AISLAMIENTO ACUSTICO CON EQUIPO DE VIDEO MULTIUSO
BODEGAS	35		2 500 VOLUMENES DE LIBROS NO COMUNES
CATALOGOS	36		24 ESTANTERIAS PARA FICHAS BIBLIOGRAFICAS
ESTUDIO GRUPAL	62	32	4 CUBICULOS CON AISLANTE ACUSTICO CON 2 MESAS DE TRABAJO CADA UNO
ESTUDIO INDIVIDUAL	40	20	4 CUBICULOS DE ESTUDIO INDIVIDUAL
REORDENAMIENTO	18		AREA DE ESTANTERIAS Y 3 MESAS RECOLECTORAS
REPROGRAFIA	24	4	2 COPIADORAS CON AREA DE ALMACENAMIENTO
FONOTECA	91	25	2 MODULOS ANTIACUSTICOS Y 6 MODULOS EQUIPADOS DE REPRODUCCION
CIRCULACION Y MUROS	560		
<b>TOTAL</b>	<b>2426</b>	<b>369</b>	

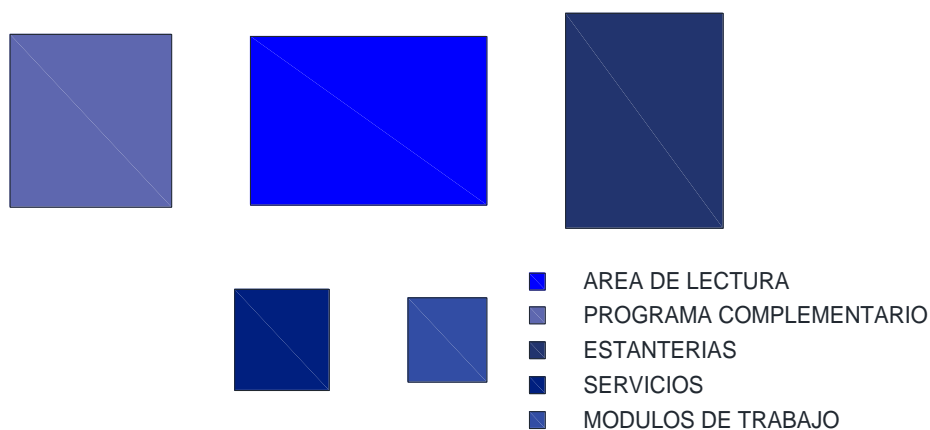


Figure 44 Diagrama de biblioteca

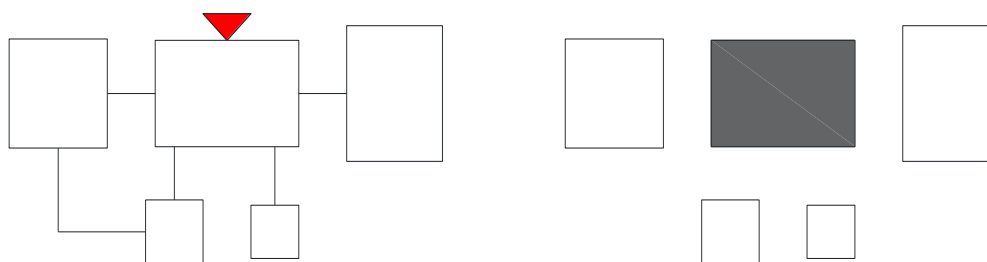


Figure 45 Relación programática y jerarquías de biblioteca

Archivo

AREAS DE ARCHIVO			
ESPACIO	AREA	CAP.	OBSERVACIONES
VESTIBULO	80	25	CONTROL DE INGRESO
BODEGA	52		REVISION DE DOCUMENTOS
REORDENAMIENTO	30		AREA DE ESTANTERIAS Y 4 MESAS RECOLECTORAS
LECTURA FORMAL	440	150	22 MESAS DE LECTURA
LECTURA INFORMAL	110	54	9 MESAS DE LECTURA
ARCHIVOS	1500		120 ESTANTERIAS MOVILES CON CAPACIDAD DE 400 000 DOUMENTOS
RECEPCION	18	4	ENTREGA DE DOCUMENTACION E INFORMACION
BOVEDA	20		ARCHIVOS MUY IMPORTANTES
SERVICIOS HIGIENICOS	50	24	3 INODOROS Y 2 LAVAVOS POR BAÑO, 8 BAÑOS
TRABAJO GRUPAL	60	45	6 MODULOS DE TRABAJO, 2 MESAS POR MODULO
CIRCULACION Y MUROS	708		
<b>TOTAL</b>	<b>3068</b>	<b>302</b>	

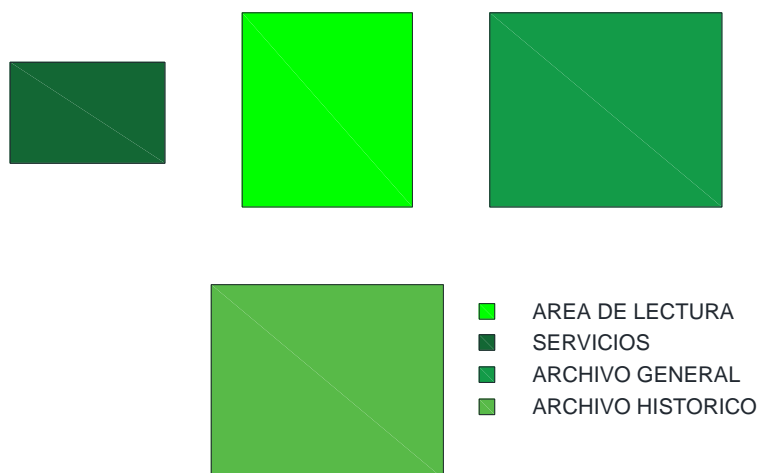


Figure 46 Diagrama de archivo

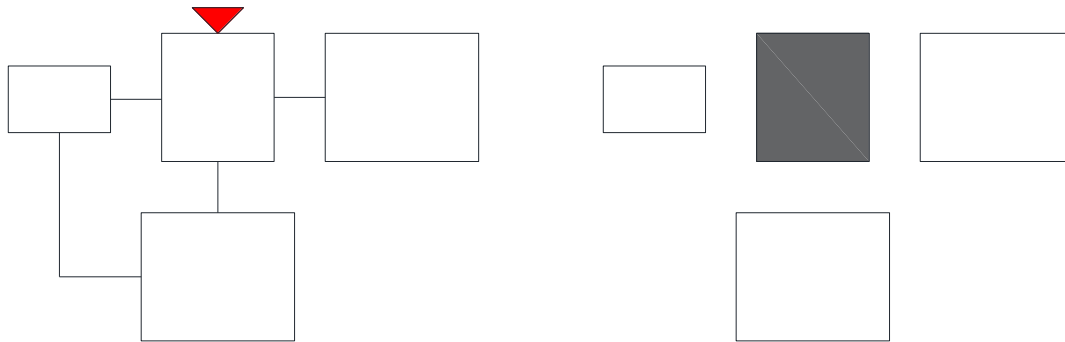


Figure 47 Relación programática y jerarquías de archivo

### Administración

AREAS DE ADMINISTRACION			
ESPACIO	AREA	CAP.	OBSERVACIONES
VESTIBULO	30	10	INGRESO A LAS DIFERENTES AREAS
SALA DE ESPERA	48	20	4 MUEBLES SOFA Y AREA DE CAFÉ
SECRETARIAS	80	30	5 SECRETARIAS MESAS Y ALMACENAMIENTO
AREA DE TRABAJO	135	45	12 MODULOS DE OFICINA PARA TRABAJO INDIVIDUAL
SALA DE REUNIONES	94	45	MESA DE OFICINA CON CAPACIDAD DE 12 PERSONAS Y PROYECTOR
ADMINISTRADOR	30	10	MESA DE TRABAJO Y ESTANTERIAS DE ALMACENAMIENTO
REPROGRAFIA	32	10	COPIADORA Y BODEGA
SERVICIOS HIGIENICOS	10	2	2 BAÑOS INDIVIDUALES DE OFICINAS
CIRCULACION Y MUROS	138		
<b>TOTAL</b>	<b>597</b>	<b>172</b>	



Figure 48 Diagrama de administracion



Figure 49 Relación programática y jerarquías de administración

Áreas Técnicas / Subsuelo Programa Total

AREAS TECNICAS/SUBSUELOS			
ESPACIO	AREA	CAP.	OBSERVACIONES
PARQUEADEROS	3540		10 ZONAS DE DISCAPACITADOS Y 72 COMUNES (NO CUENTA AREA HABITABLE)
MAQUINAS	50		CONTROL DE SISTEMAS INFORMATICOS
BODEGAS	420		EQUIPO DE APOYO PARA ARCHIVO Y BIBLIOTECA 40 ESTANTERIAS
CUARTO ELECTRICO	40		GENERADORES Y SISTEMA ELECTRICOS.
ZONA DE DESCARGA	70		MAQUINARIA DE RECEPCION DE ENVIOS
CIRCULACION Y MUROS	174		
<b>TOTAL</b>	<b>754</b>		

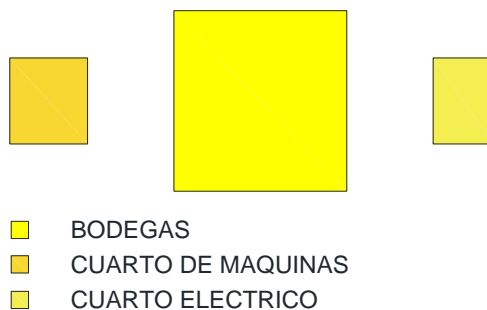


Figure 50 Diagrama de areas tecnicas



Figure 51 Relación programática y jerarquías de áreas técnicas

## 5. Conclusiones

EL análisis de la monumentalidad nos da a entender que la definición de la monumentalidad varía dependiendo su contexto y su época. Pero es menester rescatar que la existen ciertos principios que ayudan a definir la monumentalidad. En primer lugar tenemos el símbolo, este principio va ligado a la atemporalidad lo cual lo convierte en un hito urbano, por su permanecía en la memoria de la gente y del tiempo. Esto quiere decir que el edificio adquiere un carácter de inquebrantable. En segundo lugar tenemos el sistema constructivo puesto que esta es una cualidad que da forma al espacio y que le da identidad al edificio. El sistema constructivo respeta el tiempo al que pertenece puesto que es una adaptación de la arquitectura a su época. En tercer lugar tenemos el espacio público. Este es el medio de relación del monumento con su contexto. El diseño y la conectividad de estos espacios generar la jerarquía de un lugar específico por lo que el monumento necesita de este medio para llegar a la monumentalidad. Estos tres principios definen un estándar de monumentalidad. Y cada uno depende de estos

Analizando la zona se puede dar a conocer la problemática de la zona. En primer lugar tenemos el deterioro dado a la falta de cuidado y el olvido de la zona ya que anteriormente este era el hipercentro de la ciudad el cual fue desplazado hacia Iñaquito con la construcción del nuevo estadio Atahualpa. En segundo lugar tenemos la falta de conectividad puesto que la mejor relación de la zona es la de la avenida patria con el parque elegido, pero existe desconexión entre las 4 vías que atraviesan el parque el Ejido, por lo que no existe un espacio público que dé a la Casa de la Cultura un estatus de monumento importante dentro de la ciudad. De hecho la casa de la cultura ya es un hito monumental en el corazón de la ciudad pero su desconexión genera la degradación de la zona por lo que se plantea crear un mejor espacio, uno que sea más fluido y que relacione a este edificio con su contexto de una mejor manera.

Finalmente la propuesta de diseño de la biblioteca y archivo nacional toma el concepto de fluidez en los espacios públicos con lo cual se integra dentro de esta zona donde ya existe un claro monumento que es la casa de la cultura. El partido arquitectónico es organiza a la biblioteca y archivo nacional en la parte de esquinera, en la parte donde se da más actividad para organizar la manzana en tres franjas: una de área construida otra de circulaciones y otra de área verde. Así se forma un todo que se llamara complejo cultura. Esto a la vez se uno al complejo legislativo a través de recorridos lo cual a nivel urbano mejora la fluidez entre los espacios de la zona.

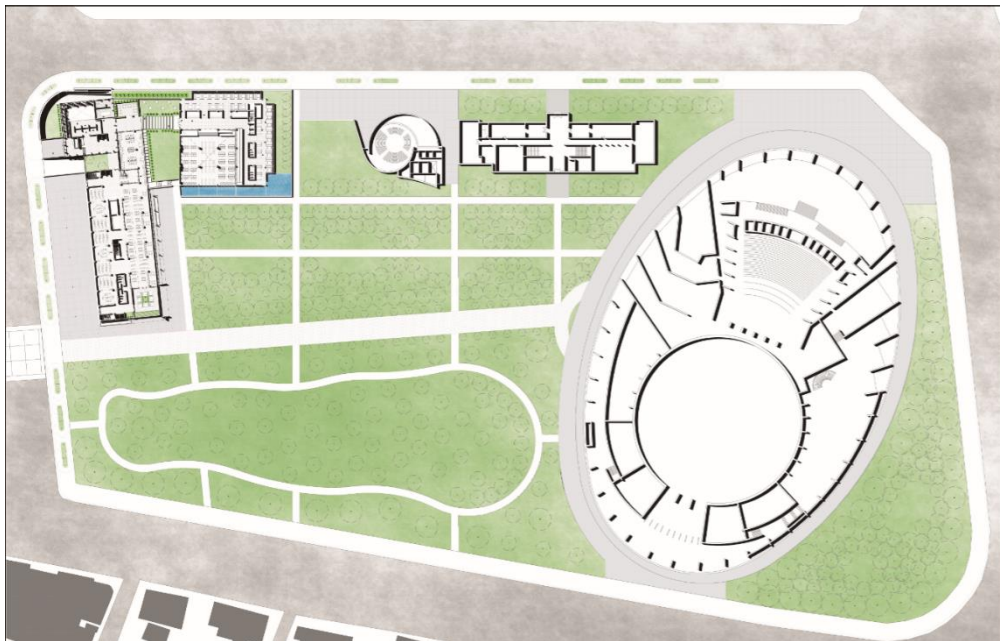
## 6. Bibliografía

- Boesiger, W. and Girsberger, H. (1986). *Le Corbusier 1910-65*. 1st ed. Zürich: Les Ed. d'Architecture.
- Frampton, K. and Sainz, J. (1998). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. 1st ed. Barcelona: Gustavo Gili.
- Giedion, S., & Avia, J. S. (2009). *Espacio, tiempo y arquitectura: Origen y desarrollo de una nueva tradición*. Barcelona: Reverté.
- Hays, M. (1998). *Architecture Theory since 1968*. Ed. Cambridge, Mass: The MIT Press, 1998.
- Kahn, L. and Twombly, R. (2003). *Louis Kahn*. 1st ed. New York: W.W. Norton.
- Le Corbusier, and Curtis, W. (1986). *Ideas and forms*. 1st ed. Oxford: Phaidon Press.
- Norberg-Schulz C. (2005) *Los Principios de la Arquitectura Moderna: sobre la nueva tradición del siglo XX*. Ed Barcelona Reverté.
- McCarter R. (2009). *Louis I Kahn*. Ed. Phaidon.
- Monteys, X. (1996). *La gran máquina: La ciudad en Le Corbusier*. Barcelona: Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña.
- Peralta, E. and Moya, R. (2007). *Guía arquitectónica de Quito* =. 1st ed. [Quito]: Trama.
- Zucker. P. (1941). *New Architecture and City Planing*. Extraído de:  
[http://designtheory.fiu.edu/readings/giedion\\_new\\_monumentality.pdf](http://designtheory.fiu.edu/readings/giedion_new_monumentality.pdf)

## 7. Anexos



Implantación



Planta Baja

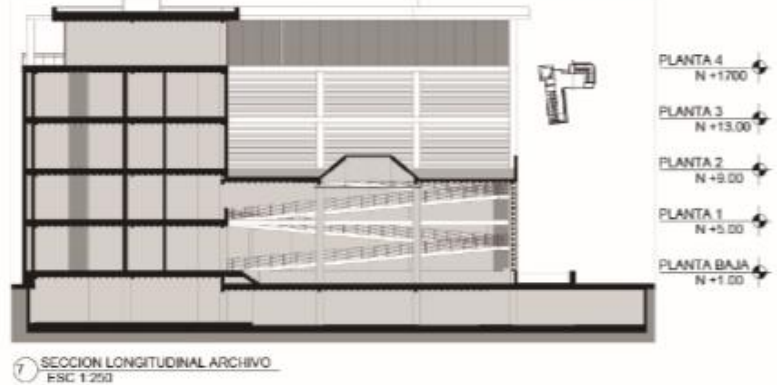
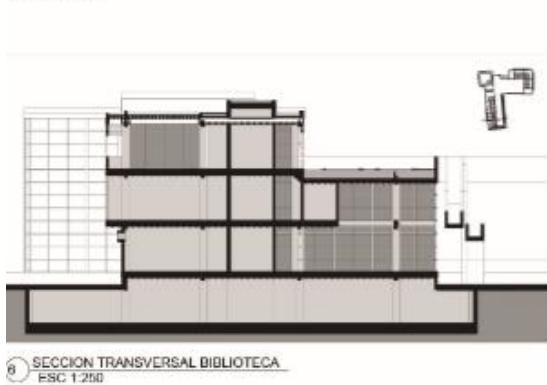
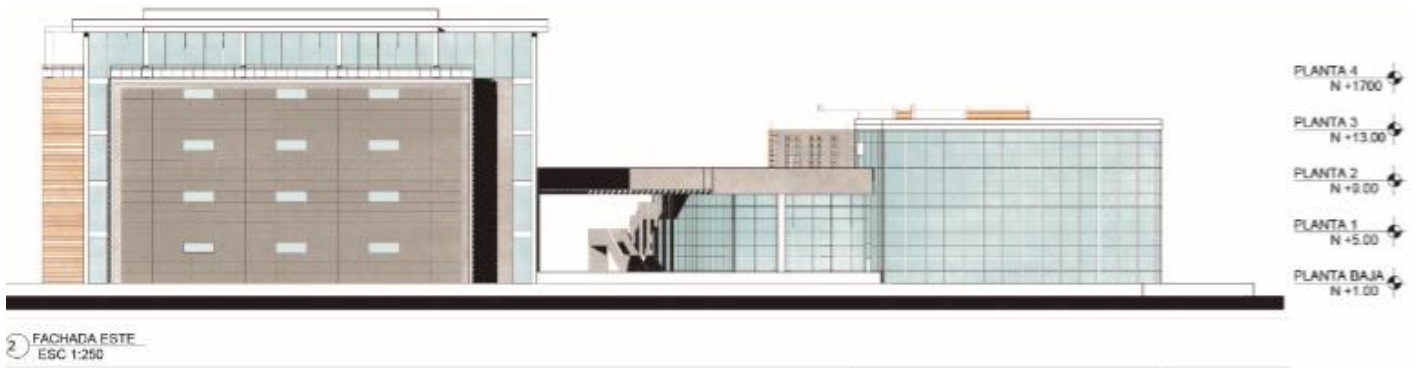


8 PLANTA 2  
ESC 1:500



9 PLANTA 3  
ESC 1:500





# BIBLIOTECA Y ARCHIVO NACIONAL EN EL PARQUE EL ARBOLITO

## COMPLEJO CULTURAL



PERSPECTIVA KANDECER HALL PRINCIPAL

Se plantea la inversión de la Biblioteca y Archivo Nacional con el objetivo de mejorar la zona...

El proyecto de inversión de la Biblioteca y Archivo Nacional con el objetivo de mejorar la zona...

El proyecto de inversión de la Biblioteca y Archivo Nacional con el objetivo de mejorar la zona...



IMAGEN SATELITAL CENTRO NOROCCIDENTAL DE QUITO (EL VERDE)



IMPLANTACION ESC 1: 1000

**ZONA DE EIXO**

La propuesta urbana plantea la integración del espacio público en el desarrollo urbano...

Con el propósito de mejorar el espacio público...

El proyecto de inversión de la Biblioteca y Archivo Nacional con el objetivo de mejorar la zona...

**DIAGRAMA DE USOS**

**TIPOLOGIAS**

**PROPUESTA PAISAJISTICA**

Las intervenciones paisajísticas se basan en la integración del espacio público...

**LETRA DE IDENTIDAD**

**PROYECTO COMPLEJO LEGISLATIVO**

**DISTRIBUCION**

**DIAGRAMA URBANO**

**CONCEPTO**

**RECONSTRUCCION**

**RECONSTRUCCION**

**RECONSTRUCCION**



EDIFICIO FUGADO ESC 1: 300

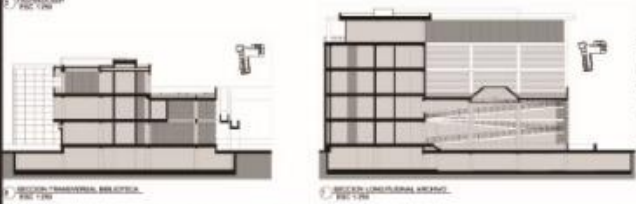
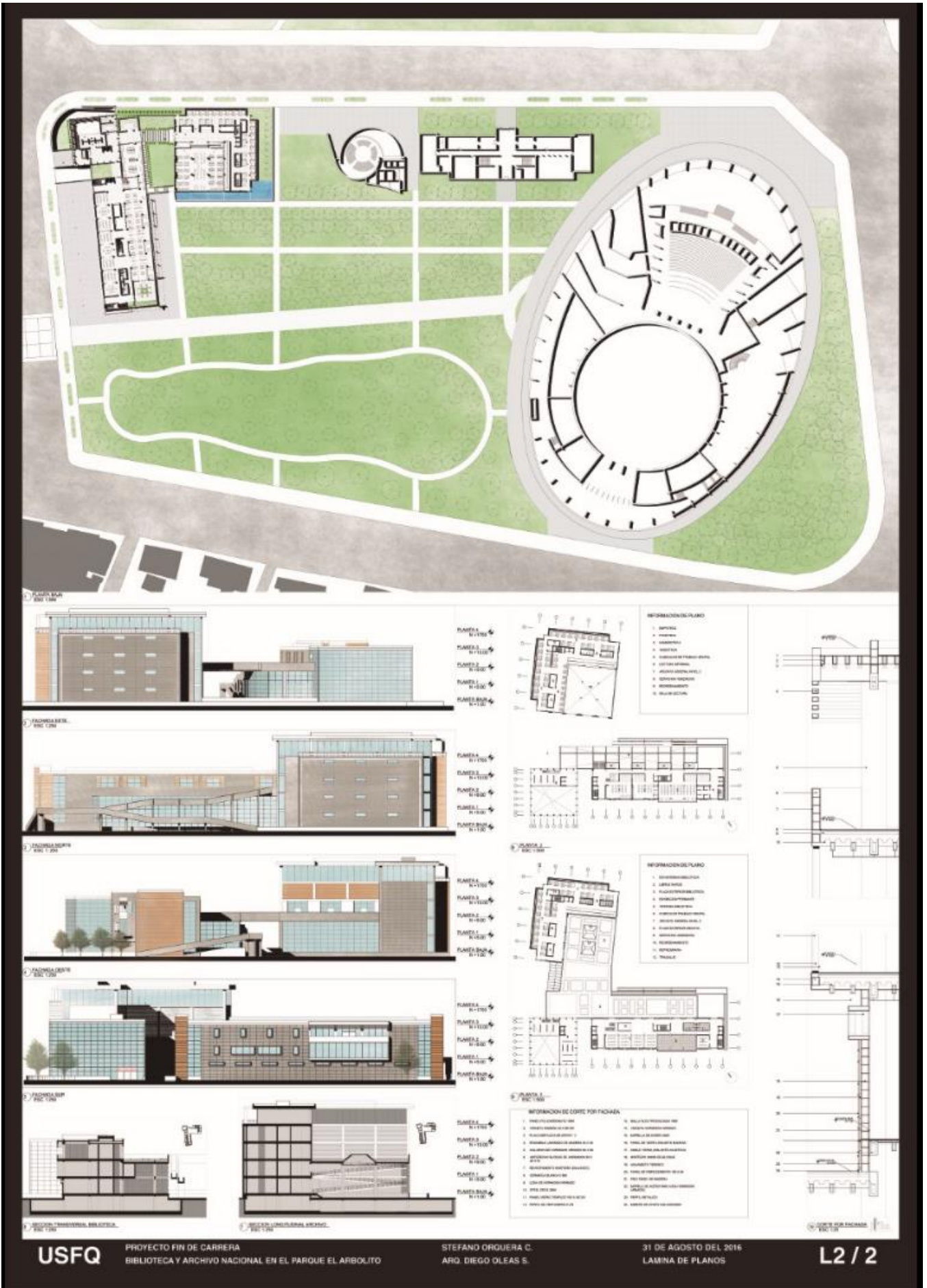
**CUADRO DE AREAS**

ALBERGACION	ARCHIVO	BIBLIOTECA	SECCION	AREA FONICA	TOTAL
AREA DE BIENESTAR	3000.00	3000.00	3000.00	4000.00	13000.00
OPORTUNIDAD	3000.00	3000.00	3000.00	4000.00	13000.00
OPORTUNIDAD	3000.00	3000.00	3000.00	4000.00	13000.00
TOTAL	9000.00	9000.00	9000.00	12000.00	39000.00

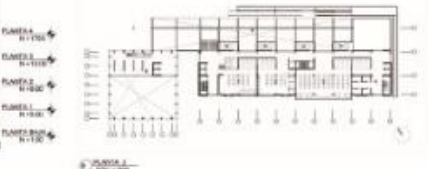


PERSPECTIVA EXTERIOR PARQUE

PERSPECTIVA COMPLEJO CULTURAL



- INFORMACION DEL PLANO
- 1. IMPRIMERIA
  - 2. LABORATORIO
  - 3. BIBLIOTECA
  - 4. SERVIDOR DE PUBLICIDAD
  - 5. OFICINA DE TRABAJO
  - 6. ARCHIVO HISTORICO
  - 7. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 8. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 9. SERVIDOR DE ALMACEN



- INFORMACION DEL PLANO
- 1. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 2. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 3. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 4. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 5. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 6. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 7. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 8. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 9. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 10. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 11. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 12. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 13. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 14. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 15. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 16. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 17. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 18. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 19. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 20. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 21. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 22. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 23. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 24. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 25. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 26. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 27. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 28. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 29. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 30. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 31. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 32. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 33. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 34. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 35. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 36. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 37. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 38. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 39. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 40. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 41. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 42. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 43. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 44. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 45. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 46. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 47. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 48. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 49. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 50. SERVIDOR DE ALMACEN



- INFORMACION DE CORTE POR FICHAJA
- 1. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 2. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 3. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 4. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 5. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 6. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 7. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 8. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 9. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 10. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 11. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 12. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 13. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 14. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 15. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 16. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 17. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 18. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 19. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 20. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 21. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 22. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 23. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 24. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 25. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 26. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 27. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 28. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 29. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 30. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 31. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 32. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 33. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 34. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 35. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 36. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 37. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 38. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 39. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 40. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 41. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 42. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 43. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 44. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 45. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 46. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 47. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 48. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 49. SERVIDOR DE ALMACEN
  - 50. SERVIDOR DE ALMACEN





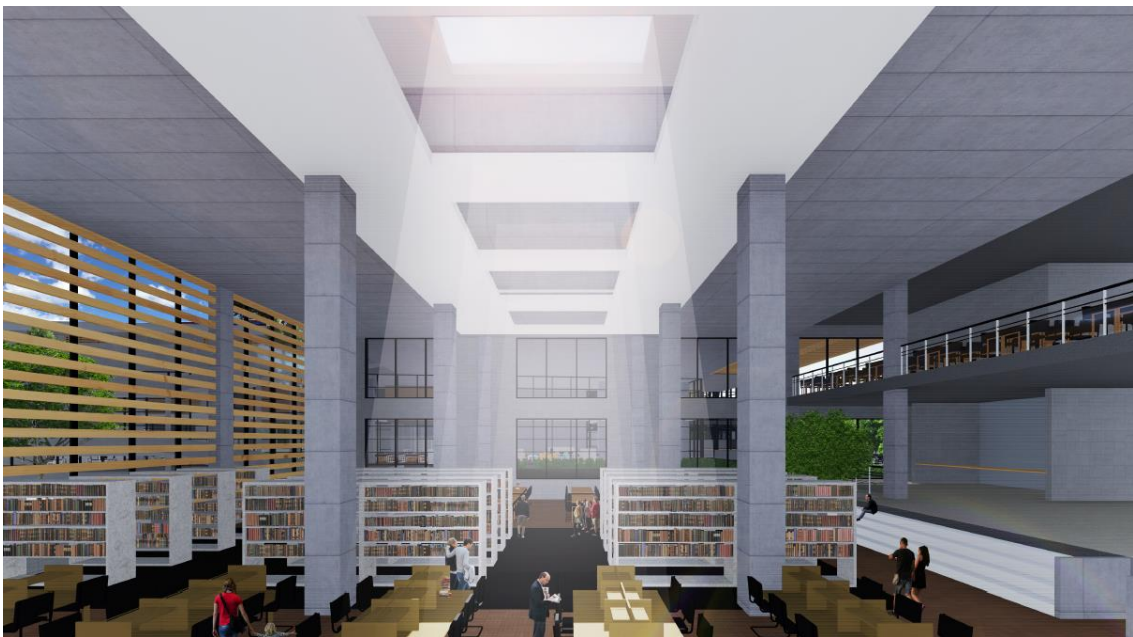
Vista de Parque



Vista exterior biblioteca y archivo



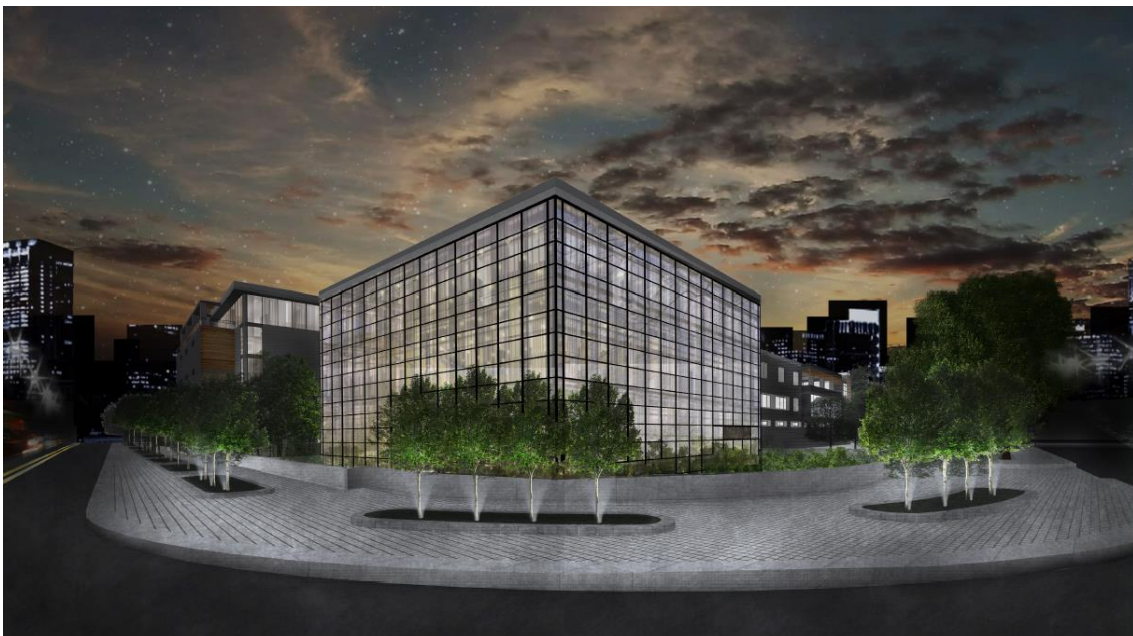
Vista interior biblioteca



Vista interior archivo



Vista exterior recepción



Vista nocturna recepción