

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Música

Trabajo de titulación: Música Contemporánea

Andrea Moreno

Diego Celi, M.A., Director de Proyecto

Proyecto de grado presentado como requisito
para la obtención del título de licenciado en Música Contemporánea

Quito, 20 de Noviembre de 2013

**Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Música**

HOJA DE APROBACION DE PROYECTO

Trabajo de titulación: Música Contemporánea

Andrea Moreno

Diego Celi, M.A.
Director de Proyecto

.....

Jorge Balladares, B.A.
Miembro del Comité de Proyecto

.....

Teresa Brauer, M.A.
Miembro del Comité de Proyecto

.....

Esteban Molina, DMA
Decano del Colegio de Música

.....

Quito, 20 de Noviembre de 2013

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Andrea Carolina Moreno Pozo

C.I: 1711986974

Fecha: Quito, Noviembre 2013

Documento de aprobación – Trabajo de titulación

Instituto de Música Contemporánea

Universidad San Francisco de Quito

Andrea Moreno: Piano

Quito, 20 de Noviembre de 2013

00022414

2469038 – 0984660877

andremoreno50@hotmail.com

Propuesta de arreglos y composiciones

El repertorio que se propone para el recital de graduación se basa en el estilo clásico. Las composiciones detalladas más adelante comprenderán distintos estilos y periodos tales como: Periodo Barroco, Periodo Clásico, Periodo Romántico, y Periodo Contemporáneo. La primera obra a interpretarse será una fuga en do mayor de Johann Sebastián Bach, la misma que tendrá un estilo contrapuntístico escrito a 3 voces en la tonalidad de Do mayor, con pequeñas modulaciones transitorias al dominante y al sub dominante. La segunda obra escogida como parte del recital ha sido escrita por Wolfgang Amadeus Mozart, la cual será tocada con un estilo y escritura más libre, típica de las fantasías de dicho compositor. La tercera obra a interpretarse será el Nocturno No 15 opus 55 de Frédéric Chopin, esta obra se desarrollará a través de un estilo romántico. El Arabesque No 1 de Claude Debussy pertenece a la época impresionista del siglo XIX y es una de las primeras obras que despliega claramente el estilo musical del compositor, ya que la técnica a emplearse en esta pieza, formará en sus melodías paralelismos de tríadas en primera inversión. El programa de recital también mostrará una obra del compositor francés Darius Milhaud llamada Rag Caprice. Esta obra comprenderá técnicas modernas con mucha influencia armónica del

Jazz, la mismas que alcanzará un carácter errático y sorprendente al momento de su interpretación. Estas obras las interpretaré solista.

Propuesta de repertorio

1. Fuga en Do mayor (Johann Sebastian Bach, Barroco, 3 min, 80 bpm.).
2. Fantasia en Do menor KV 475 (Wolfgang Amadeus Mozart, Clásico, 10 min, 60 bpm.).
3. Nocturno No 15 Opus 55 (Frédéric Chopin, Romántico, 10 minutos, 60bpm.)
4. Arabesque No 1 (Claude Debussy, impresionismo del siglo XIX, 10 min, 70 bpm.).
5. Rag Caprice (Darius Milhaud, Contemporáneo, 8 min, 70 bpm.).

Músicos.

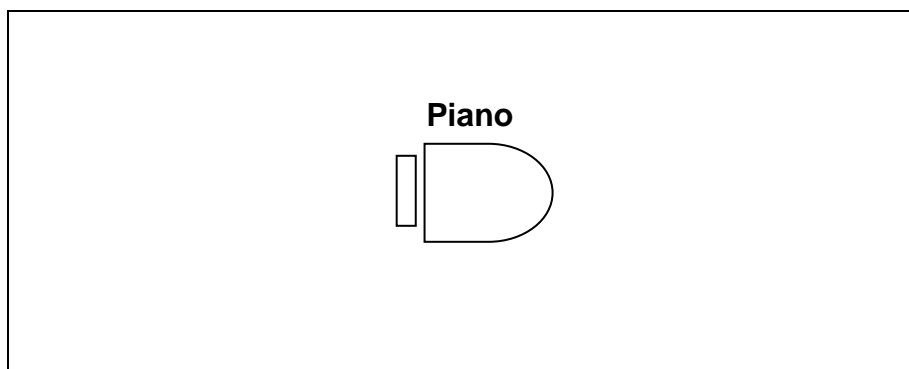
- Piano: Andrea Moreno

..

Rider técnico

- Un piano.

Ubicación en escenario



Frente del escenario.

Firmas del comité de aprobación

Paulina Alemán, _____
Fecha ____ / ____ / ____ (FIRMA)

Diego Celi, Vicedecano.

Fecha ____ / ____ / ____ (FIRMA)

Jorge Balladares, coordinador-departamento de arreglos.

Fecha ____ / ____ / ____
(FIRMA)

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido.

Fecha ____ / ____ / ____
(FIRMA)

Fuga en Do Mayor

Compositor: Johann Sebastian Bach

Año de composición: 1726

Estilo: Barroco

Tempo: 70 bpm

FUGUE IN C MAJOR

Allegro moderato (♩ = 96)

mf

cresc.

dimin.

poco a poco cresc.

mf

poco a poco cresc.

mf

f

dimin.

p

poco a poco cresc.

f

poco a poco dim.

First Arabesque

10

Compositor: Claude Debussy

Año de composición: 1888

Estilo: Impresionista

Tempo: 70 bpm

First Arabesque

Claude Debussy

Andantino con moto

p

rit.

a tempo

pp

poco a poco cresc.

stringendo -

sempre cresc.

rit.

36

17 *p* 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

20 *rit.* 1 2 3 *p* 3 3

23 *a tempo* 2 *rit.* 1 3 1 *p* 3 3

26 *a tempo* 5 1 2 3 4 **Poco mosso** *cresc.* 2 2 4 1 4 4

31 3 4 5 3 2 2 5 4 5 5

35 3 4 9 14 *p*

37

Detailed description: This page of a musical score contains measures 17 through 37. The music is written for piano in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The score is divided into systems of two staves (treble and bass clef). Measure 17 begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand with a five-measure phrase and a bass line with a triplet. Measure 20 includes a *rit.* (ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic. Measure 23 is marked *a tempo* and features a triplet in the bass line. Measure 26 is marked *a tempo* and includes a **Poco mosso** (slightly faster) instruction and a *cresc.* (crescendo) marking. Measure 31 shows complex fingering with numbers 3, 4, 5, 3, 2, 2, 5, 4, 5, 5. Measure 35 includes a piano (*p*) dynamic and a triplet in the bass line. The page number 37 is located at the bottom right.

Tempo rubato (un peu moins vite)

39

Measures 39-43: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 39 starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 40 has a forte (*f*) dynamic. Measure 41 has a piano (*p*) dynamic. Measure 42 has a forte (*f*) dynamic. Measure 43 has a piano (*p*) dynamic. Fingerings 3, 4, 5, 5, 3, 4 are indicated.

44

Measures 44-47: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 44 has a piano (*p*) dynamic. Measure 45 has a piano (*p*) dynamic. Measure 46 has a piano (*p*) dynamic. Measure 47 has a piano (*p*) dynamic. Fingerings 4, 4, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 3 are indicated. A *cresc.* marking is present.

48

Measures 48-50: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 48 has a forte (*f*) dynamic. Measure 49 has a forte (*f*) dynamic. Measure 50 has a forte (*f*) dynamic. Fingerings 5, 4, 3, 2, 1 are indicated. A *rit.* marking is present.

51

Measures 51-53: Bass clef, key signature of two sharps. Measure 51 has a piano (*p*) dynamic. Measure 52 has a piano (*p*) dynamic. Measure 53 has a forte (*f*) dynamic. Fingerings 3, 3, 3 are indicated. A *cresc.* marking is present.

54

Measures 54-58: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 54 has a forte (*f*) dynamic. Measure 55 has a piano (*p*) dynamic. Measure 56 has a piano (*p*) dynamic. Measure 57 has a piano (*p*) dynamic. Measure 58 has a piano (*p*) dynamic. Fingerings 3, 5, 3, 4 are indicated. A *a tempo* marking is present.

59

Measures 59-63: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 59 has a piano (*p*) dynamic. Measure 60 has a piano (*p*) dynamic. Measure 61 has a piano (*p*) dynamic. Measure 62 has a piano (*p*) dynamic. Measure 63 has a piano (*p*) dynamic. Fingerings 5, 3, 3, 4, 5 are indicated. A *risoluto* marking is present.

64 *rit.*
dim. molto

69 *Tempo I*
più dim. *p*

73 *rit.*

76 *a tempo* *p*

79 *poco a poco a cresc.*

83 *stringendo* *sempre cresc.* *rit.*

87 *a tempo*
p
3 3 3 3

90
3 4 4

93
dim.
5 2 1 3 2 1 2

97 *più dim.*
p
1 4 1 4 2 1 3 2 3 1

100
pp
4 2 1 2 1 2

104
pp

Rag Caprice Op 78

Compositor: Darius Milhaud

Año de composición: 1922

Estilo: Contemporáneo

Tempo: 70 bpm

Rag - Caprice

from "Trois Rag - Caprices"

Darius Milhaud

Sec et musclé

130

Copyright 1923 by Universal Edition
 Copyright renewed 1950 by Darius Milhaud. Reprinted by permission.

16

mp

20

cédez (rit.) *Mouvement (a tempo)*

pp

24

27

f *ff* *mp*

32

f

37

mp *mf*

42

mf *f*

47

(allarg.) *élargir* **Mouvement (a tempo)** *ff arraché*

52

56

59

8

sf

f

1 5 1 5 1

5

Detailed description: This system contains measures 59 through 62. Measure 59 features a treble clef with a complex chordal texture and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Measure 60 has a dynamic marking of *sf* and includes a fingering '8' above the treble staff. Measure 61 has a dynamic marking of *f* and includes fingerings '1 5 1 5 1' and '5' below the bass staff. Measure 62 continues the accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

63

8

fff

ff

8

Detailed description: This system contains measures 63 through 66. Measure 63 has a dynamic marking of *fff*. Measure 64 has a dynamic marking of *ff*. Measure 65 includes a fingering '8' above the treble staff. Measure 66 continues the complex chordal texture. The key signature has two sharps.

67

Detailed description: This system contains measures 67 through 70. Measure 67 has a dynamic marking of *fff*. Measures 68-70 continue with dense chordal textures in both staves. The key signature has two sharps.

70

fff

Detailed description: This system contains measures 70 through 73. Measure 70 has a dynamic marking of *fff*. Measures 71-73 continue with dense chordal textures. The key signature has two sharps.

73

2

Detailed description: This system contains measures 73 through 76. Measure 73 has a dynamic marking of *fff*. Measure 74 includes a fingering '2' above the treble staff. Measures 75-76 continue with dense chordal textures. The key signature has two sharps.