

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño interior**

**Templo Multiculto en Copenhague  
Luz Nórdica**

Proyecto de Investigación

**Benjamín Frank Arleth Weilbauer**

**Arquitectura**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 10 de agosto de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Templo Multiculto en Copenhague  
Luz Nordica**

**Benjamín Frank Arleth Weilbauer**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Diego Oleas Serrano , M.Sc Arquitectura

Firma del profesor

---

Quito, 10 de agosto de 2016

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

---

Nombres y apellidos:

Benjamín Frank Arleth Weilbauer

Código:

00104124

Cédula de Identidad:

1713722575

Lugar y fecha:

Quito, agosto de 2016

## RESUMEN

La Reciente migración masiva de refugiados hacia y a través de Europa, ha re introducido en las naciones escandinavas más secularizadas, como Dinamarca, el elemento religioso, acompañado de los recién llegados, cuya identidad esta a menudo profundamente arraigada en su cultura religiosa. El alto interés religioso de los migrantes refugiados contrasta con una caída general del mismo en Dinamarca durante las últimas tres décadas, por lo que, mientras en la cultura secular danesa se estaba disipando su interés en la religión y con muy poco debate hasta hace poco. La reintroducción del elemento religioso, de parte de los refugiados recién llegados ha producido una necesidad de conciliar la complejidad y la contradicción de creencias mutuamente excluyentes.

Este proyecto aspira trabajar en una aproximación arquitectónica para la reconciliación, Un Templo donde el medio sea la Luz, el símbolo más puro del sentimiento común espiritual. La luz es un elemento esencial y característico de lo Divino en todas las grandes religiones; al centrarse en la Luz como elemento primordial se asegura el principal objetivo de no excluir a nadie y a la vez ser esencial para todos

Palabras clave: migración, refugiados, Europa, religión, secular, conciliar, reconciliación, creencias, divino, templo, luz.

## ABSTRACT

Recent massive migration of refugees to and through Europe, has reintroduced into the more secularized Scandinavian nations, like Denmark the religious element, accompanying the newly arrived, who's identity is often deeply rooted in religious culture. The high religious interest of the refugee immigrants contrasts with a general fall of religious interest in Denmark over the last three decades, so while the Danish secular culture was winding down its religious interest and with very little religious debate going on, until recently. The reintroduction of the religious element, by the newly arrived refugees has produced a need to reconcile the complexity and contradiction of mutually excluding beliefs.

This project aspires to work towards an architectural approach to reconciliation where the medium is Light, the purest common symbol of spiritual sentiment. Light is an essential feature and characteristic of the Divine in all major religions; by focusing on the Light you insure the main objective to leave no one out and be essential to all

Key words: migration, refugees, Europe, religion, conciliation, beliefs, divine, temple, light.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>2. TEMA Y SUBTEMA.....</b>	<b>10</b>
2.2 Aspiracion del Proyecto.....	10
2.3 Templo y la posibilidad de un nuevo Tipo .....	11
2.4 Ontologia de lo Divino .....	11
2.5 Epistemología de la luz .....	12
2.6 Luz Nórdica .....	12
<b>3. ANÁLISIS DEL LUGAR.....</b>	<b>13</b>
3.1 Historia.....	13
3.2 Accesibilidad .....	14
3.3 Figura fondo.....	14
3.4 Calles y patrones .....	14
3.5 Jerarquía .....	15
3.6 Espacios Abiertos.....	15
3.7 Accesos y Circulacion.....	15
3.8 Condiciones de Borde.....	16
3.9 Natural vs. Artificial .....	16
<b>4. ANÁLISIS DE PRECEDENTES.....</b>	<b>17</b>
4.1 Ronchamp du Haut - Le Corbusier .....	17
4.2 Chapel of St. Ignatious - Steven Holl .....	17
4.3 Bagsvaerd Church - Jorn Utzon .....	18
4.4 Cathedral of our Lady - Rafael Moneo .....	18
<b>5. ANÁLISIS DEL PROGRAMA.....</b>	<b>19</b>
5.1 Definiendo lo Sacro .....	19
5.2 Programa .....	19
5.3 Edificio.....	20
5.4 Análisis programático .....	21
<b>6. PLANIMETRIA E IMAGENES DEL PROYECTO .....</b>	<b>23</b>
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>31</b>
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>33</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro de Areas .....	22
-------------------------------	----

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Diagrama Solar de Copenhague.....	13
Figura 2 Accesibilidad.....	14
Figura 3 Figura Fondo Actual.....	14
Figura 4 Calles y Patronos.....	14
Figura 5 Jerarquia.....	15
Figura 6 Usos de Suelo.....	15
Figura 7 Ubicación parroquias de Quito.....	16
Figura 8 Accesos y circulaciones vehiculares.....	16
Figura 9 Figura fondo actual.....	16
Figura 10 Análisis arquitectonico Ronchamp du Haut.....	17
Figura 11 Análisis arquitectonico Chapel of St. Ignatious.....	17
Figura 12 Análisis arquitectonico Bagsvaerd Church.....	18
Figura 13 Análisis arquitectonico Cathedral of our Lady.....	18
Figura 14 Relaciones programaticas funcionales.....	21
Figura 15 Estado Actual y Diagramas de analisis.....	23
Figura 16 Propuesta Urbana e Implantacion arquitectonica.....	24
Figura 17 Sketch Conceptual.....	25
Figura 18 Planta baja y corte Principal a traves del Templo, academia de lengua y torre de Observacion / peregrinacion vertical.....	26
Figura 19 Propuesta Urbana y Arquitectonica Vuelo de Pajaro.....	27
Figura 20 Vista Frontal del Templo Multiculto desde otro lado del Canal.....	27
Figura 21 Temenos, (Greek: τέμενος; plural: τεμένη, temene), Donde los Dioses descienden y los hombres ascienden.....	28
Figura 22 Vista Templo Multiculto, Salon princial, Sala de ceremonias.....	29
Figura 23 Vista Columnario bajo el Templo, camino a la peregrinacion vertical.....	30
Figura 24 Peregrinacion Vertical al temenos, telescopios para ver el resto de Templos.....	30



# 1. INTRODUCCIÓN

## Razon Historica

La Reciente migración masiva de refugiados hacia y a través de Europa, ha re introducido en las naciones escandinavas más secularizadas, como Dinamarca, el elemento religioso, acompañado de los recién llegados, cuya identidad esta a menudo profundamente arraigada en su cultura religiosa. El alto interés religioso de los migrantes refugiados contrasta con una caída general del mismo en Dinamarca durante las últimas tres décadas, ejemplificado por tres indicadores: Una caída del 13,8% en la membresía de la iglesia nacional danesa, la utilización de las instalaciones religiosas para fines seculares, con ejemplos dramáticos de venta a manos privadas y convertidas en bibliotecas, galerías de arte y otros fines seculares; uno, incluso se ha transformado en un balneario público con una piscina en Vesterøehavn, Laesoer. y por último la poca asistencia constante a la Iglesia de parte de la población danesa siendo 2,4 %, según Gallup, una empresa de sondeo danés. Haciendo eco de las palabras de Hans Raun Iversen (Director del Centro para la Iglesia de Investigación. Facultad de Teología de la Universidad de Copenhague) que “Dinamarca es uno de los países más secularizados del mundo, en el que la religión y el cristianismo juegan solamente un menor de edad, a menudo indirecto, papel en la vida pública.” Por lo que, mientras en la cultura secular danesa se estaba disipando su interés en la religión y con muy poco debate hasta hace poco. La reintroducción del elemento religioso, de parte de los refugiados recién llegados ha producido una necesidad de conciliar la complejidad y la contradicción de creencias mutuamente excluyentes.

### **Razon Personal**

La razon personal de este proyecto yace pimeramente en el pais de Dinamarca. Al tener familia danesa y una constante exposicion a esta cultura, siempre ha sido de gran interes y a nidad para mi persona. Al plantear la posibilidad de proponer un proyecto en Dinamarca me permito una exploracion para ampliar mis conocimiento acerca de este fascinante pais ademas de mi he- rencia. La exploracion de temas contemporaneos como lo es el urbanismo en dinamrca y temas constantemente vigentes como son la luz en la arquitectura ademas apoyaran al enriquecimiento de este proyecto y de mi persona como futuro profesional.

## **2. TEMA Y SUBTEMA**

### **2.2 Aspiracion del Proyecto**

Al igual que cuando se le pregunto a Le Corbusier la razon del “Open Hand” y res- pondio que era un resultado espontaneo de la re exion y con ictos espirituales que surgieron de sentimientos de angustia y discordia, que tan comunmente separa a la humanidad y crea enemigos. El proyecto del Templo Multiculto en Copenhagen surge como la busqueda de un medio a traves del cual los seres humanos puedan buscar la conciliacion. El querer convivir y conciliar con la gente de otras creencias, tanto religiosos como seculares pero que a la vez no perjudique ni critique su fe de origen

No es una nostalgia al pasado ni una visión al futuro pero mas bien una aspiración a formar parte de un proceso altamente contemporáneo

### **2.3 Templo y la posibilidad de un nuevo Tipo**

El origen de la idea de concebir el proyecto como un Templo nace de la noción del tipo en la arquitectura. Por la necesidad de cumplir con ciertos aspectos de la estructura formal necesaria, además de otros requisitos secundarios del proyecto que parten específicamente del tipo en si. Tomando en cuenta que el tipo en si es una entidad cambiante, sobre la cual se puede actuar, destruir, transformar o respetar como se refiere Moneo, al mantener los aspectos formales que definen al tipo del templo estable y modificando los aspectos secundarios se genera un nuevo tipo dentro del tipo arquitectónico del templo, que a su vez se da a causa de una necesidad. Como se refiere moneo “Often external events such as.. changes in society, are responsible for impelling toward the creation of a new type.” la reflexión particular de un concepto en este caso, como un templo Multiculto que considere todos los elementos secundarios de los otros templos “obsoletos” y que soluciones sus necesidades a partir de la abstracción de la luz, por ende tiende a analizar la posibilidad de un nuevo tipo dentro de los templos.

### **2.4 Ontología de lo Divino**

La Ontología de lo divino esta descrita como luz o como se refiere San Juan “Dios es luz”, por lo que no existe un símbolo mas representativo de la espiritualidad que la luz por si misma. Esta es la razon fundamental por la cual se escoge la luz como el simbolo de un sentimiento espiritual comun entre todas las religiones ademas de los creyentes seculares espirituales. Asegurando el principal objetivo de no excluir a nadie y a la vez ser esencial para todos.

## **2.5 Epistemología de la luz**

Como llegamos a conocer la luz los seres humanos, aunque parezca inherente de nuestra naturaleza es a través de los ojos y la mirada. Al utilizar la luz como elemento simbólico y posiblemente formal dentro del proyecto, la idea es utilizar esta misma naturaleza omnipresente de la luz y la paradoja de su ausencia para lograr transmitir La devoción. Devoción que si se investiga con un poco mas de profundidad quiere decir una inclinación. Pero una Inclinación hacia que querría lograr el proyecto? El proyecto propone una inclinación al hacer, el pensar y el sentir. Buscar la paz, Pensar en conciliación, sentir una conexión y aun así suene ilógico sentir la conciencia, o sentirse conscientes.

## **2.6 Luz Nórdica**

Por la Ubicación del proyecto y el alto interés en la luz como elemento definidor del templo, la Luz Nórdica se convierte en el subtema de investigación del proyecto. Sus fascinantes fenómenos tanto naturales como de iluminación involucran al proyecto en una investigación privilegiada acerca de la luz, una que tanto han decidido indagar. Desde artistas como Vilhem Hammershoi hasta referentes de la arquitectura como Alvar Aalto o Jorn Utzon han tomado La luz del Norte como algo esencial, algo mas profundo que una mera necesidad estética o pragmática. Como menciona Henry Plummer un impulso mas profundo, una búsqueda elemental; la conformación de la existencia en un lugar específico, además de una búsqueda de una existencia emocional, espiritual y además física.

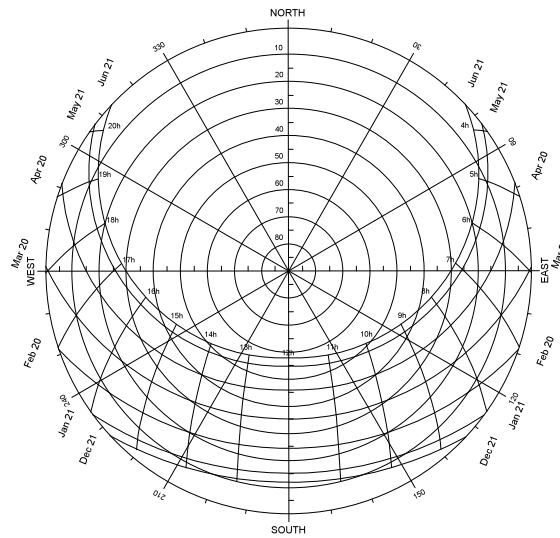


Figura 1 Diagrama Solar de Copenhagen

## 3. ANÁLISIS DEL LUGAR

### 3.1 Historia

Copenhague, la capital de Dinamarca, es uno de los países nórdicos en conjunto con Noruega, Suecia, Finlandia e Islandia. Copenhague se encuentra en la costa este de Sealand (península Danesa) en el estrecho de Øresund, Copenhague fue una ciudad medieval desarrollada en torno a la pesca, por ende su conformación urbana dentro de una "fortificación". El área de Copenhague es de 86.20 km<sup>2</sup> y rodea una Población Urbana de aprox. 1,263,700 en 2016.

### **3.2 Accesibilidad**

Las Relaciones de accesibilidad al sitio de intervencion se encuentran basados en los sistemas de movilidad que plantea la ciudad de Copenhagen, empezando por el canal por su suma relevancia dentro de la ciudad, seguido por el sistema de transporte de metro que de ne el desarrollo de la ciudad y su crecimiento. Finalmente los accesos vehiculares y los peatonales que confluyen hacia el sitio de intervencion

Figura 2 Accesibilidad

### **3.3 Figura fondo**

El estudio del diagrama de gura fondo, se vuelve extremadamente interesante para entender la realidad y contexto dentro del cual esta involucrado el sitio de intervencion. la fuerte percepcion que causa el canal como punto de desarrollo para la ciudad ademas de la respuesta construida al canal mismo en relacion a su respuesta individual como edificacion , asi como su respuesta en relacion a la ciudad.

Figura 3 Figura fondo actual.

### **3.4 Calles y patrones**

Tanto las calles como los patrones viales de la ciudad de copenhagen se basan en los cinco dedos a partir de los cuales fue desarrollada la ciudad. Los mismos caminos que conuyen hacia dentro de la ciudad , aquellos que apartir del desarrollo contemporaneo de la ciudad se tornaran en vias peatonales que uniran y de niran Copenhagen como la ciudad que es.

Figura 4 Calles y patrones.

### **3.5 Jerarquía**

Las Relaciones de accesibilidad al sitio de intervención se encuentran basados en los sistemas de movilidad que plantea la ciudad de Copenhague, empezando por el canal por su suma relevancia dentro de la ciudad, seguido por el sistema de transporte de metro que define el desarrollo de la ciudad y su crecimiento. Finalmente los accesos vehiculares y los peatonales que confluyen hacia el sitio de intervención

Figura 5 Jerarquía.

### **3.6 Espacios Abiertos**

Aunque Copenhague este considerada como una de la ciudades mas compactas del mundo, esto no significa que no integre áreas abiertas dentro de la Ciudad. Copenhague cuenta con una serie de parques, plazas y otros espacios públicos que se mimetizan dentro de la trama urbana perfectamente y que permiten e incitan a un nivel de vida tanto por seguridad como por nivel de interacción publica.

Figura 6 Usos de suelo.

### **3.7 Accesos y Circulacion**

Los accesos y circulaciones dentro de la ciudad y hacia el sitio de intervención se encuentran divididos principalmente en cuatro categorías;

1) Vehicular 2) Marítimo 3) Peatonal 4) Ciclismo

Por la naturaleza de la ciudad de Copenhague en cuanto a su organización de vías la circulación peatonal y el ciclismo es predominante.

Figura 7 Accesos y Circulación.

### **3.8 Condiciones de Borde**

Por el desarrollo de la ciudad de Copenhague desde su fundación y su naturaleza como ciudad portuaria existen algunas condiciones de borde dadas por estas circunstancias. El principal borde es el límite natural del agua seguido por el borde artificial que son los remanentes de los fuertes militares. Estando tangente y dentro de ambos límites el lugar de intervención debe responder a estas dos fuertes condiciones.

Figura 8 Análisis fotográfico.

### **3.9 Natural vs. Artificial**

La condición de Natural vs. Artificial es sumamente interesante en la Ciudad de Copenhague por todos los elementos que se integran dentro de la ciudad. El canal que define la naturaleza de la ciudad y todos los espacios abiertos balancean el desarrollo urbano. El sitio de intervención que se articulara principalmente a través del canal responde también a una variedad de hitos de la ciudad como lo son la Opera, la Casa de la Música, la Biblioteca y la Residencia monárquica.

Figura 9 Natural vs. Artificial



## 4. ANÁLISIS DE PRECEDENTES

### 4.1 Ronchamp du Haut - Le Corbusier

Ronchamp tan importante dentro de los trabajos de Le Corbusier, como para el movimiento moderno, es realmente una aproximación ejemplar acerca de un espacio de consagración espiritual. El manejo de la proporción y de la luz son realmente interesantes además de toda la idea de procesión que existe desde la llegada al lugar hasta la entrada a la capilla.

En la concepción del partido, la llegada y la promenade hacia la capilla es uno de los aspectos más importantes. Así como en la religión la procesión siempre ha sido de gran importancia por esa primera intención de llegar hacia lo divino Le Corbusier busca la misma intención.

Figura 10 Análisis arquitectónico Ronchamp du Haut

### 4.2 Chapel of St. Ignatius - Steven Holl

Desde su concepción la capilla de St. Ignatius fue ideada a partir de la idea de la luz, 7 botellas de luz dentro de una caja, cada una de estas botellas respondiendo a una función o una condición. La importancia de este precedente yace en sus elementos primordiales como lo son la luz y la contención de un espacio de connotación espiritual.

Es realmente interesante entender cada una de las luces distintas y únicas de cada una de las “botellas”. Los métodos y resultados en cada una de ellas son abismalmente y esta aproximación logra envolver luces tan diferentes como lo son las religiones, pero nunca deja de ser luz, una misma luz.

Figura 11 Análisis arquitectónico Chapel of St. Ignatius

### **4.3 Bagsvaerd Church - Jorn Utzon**

El precedente de Bagsvaerd no solo es de suma importancia por estar localizado en Dinamarca, sino por su estudio y respuesta a la luz Nordica; tema fundamental de investigacion de este proyecto. Utzon logra un tratamiento de luz que realmente evoca un sentimiento comun espiritual. Aquel sentimiento que busca encontrar el proyecto de Templo Multiculto.

Adicionalmente a los aspectos de la luz y ubicacion el proyecto de Bagsvaerd es de gran interes por la solucion formal utilizada para captar la luz. Las estrategias de tratamiento de la luz natural desde su llegada hasta su disipacion dentro del espacio.

Figura 12 Análisis arquitectonico Bagsvaerd Church

### **4.4 Cathedral of our Lady - Rafael Moneo**

La catedral de los Angeles de Moneo es de gran interes por su utilizacion contemporanea, por su escala del proyecto asi como de su respuesta a la ciudad, la utilizacion de la luz y principalmente por la complejidad de sus programas complementarios.

El trabajo de la procesion a traves de los programas articulados por una plaza tambien son extremadamente interesantes ya que tanto el templo como el lugar de intervencion por su naturaleza inherente proponen o sugieren una composicion similar del partido arquitectonico.

Figura 13 Análisis arquitectonico Cathedral of our Lady

## 5. ANÁLISIS DEL PROGRAMA

### 5.1 Definiendo lo Sacro

Algunos de los requisitos programáticos para la construcción de lugares de culto son similares tanto en las tradiciones judías y cristianas como en las musulmanas y muchas otras. Para cada una de estas búsquedas espirituales, sus edificios se han diseñado con el fin de cumplir con cuatro propósitos principales: La reunión de gente, El estudio o Academia, El Culto y finalmente la ayuda social. Pero cada uno de estos espacios están relacionados con la función de una tarea específica. Por lo que uno se cuestiona: ¿Qué significa cada uno de estos en términos sacros o si estos directamente se definen sacros por su función?, ¿Qué es lo que comprende y constituye un espacio sagrado hoy?

Un lugar de culto no se convierte automáticamente en un espacio sagrado simplemente porque fue diseñado y construido para ser tal. No existe artista o arquitecto que pueda hacer algo sagrado simplemente por el acto mismo de la creación. En su lugar, iglesias, sinagogas y mezquitas son sagradas, pero por lo que se hace en estos lugares que lo define como tal. El escritor cristiano Juan Crisóstomo dijo una vez que no es el edificio que hace que la gente sea santa; es la gente que hace a la edificación sagrada.

### 5.2 Programa

Para el desarrollo del programa se estudian los componentes fundamentales para lograr la conciliación dentro de los cuales se estudia la articulación de una academia de

lenguas como respuesta al mito de la torre de babel que postula al lenguaje como una de las principales barreras para la paz de la humanidad. El mito cuenta acerca de la construcción de una torre para llegar al cielo, una vez que legan se encuentran con Dios y Dios les otorga las lenguas y en un mundo de paz aparece el caos por la lengua. Consiguiente a la academia como elemento programático, se propone la torre de observación como un elemento de peregrinación vertical con la culminación en el “Témenos” (Greek: τέμενος; plural: τεμένη, temene): Pedazo de tierra en el cielo, “El lugar donde el hombre se eleva y los dioses descienden”) La torre se convierte en parte del Volumen del templo o el espacio ceremonial principal pero articula una condición de suma importancia dentro de la Ciudad de Copenhague por la integración de una . El complemento programa se basa en el resto de los propósitos principales de la congregación y la ayuda social ejemplificados por el centro comunitario y espacios multiusos.

### **5.3 Edificio**

El espacio del Templo Multiculto se define por varios factores fundamentales, desde contextuales hasta de valor litúrgico necesarios como es la aplicación de la incidencia de luz sobre el proyecto. El partido esta definido a partir de la idea del recinto sagrado que propone el tabernáculo de moisés, una de las primeras estructuras sagradas construidas. En el tabernáculo al Igual que en el templo se define un recinto sagrado liviano y permeable por la omnipresencia de la luz. Dentro de este recinto tectónico se emplaza el espacio santo o el templo con una estructura pesada donde la luz entra en situaciones y de manera específicas con el fin de lograr fenómenos especiales durante los solsticios como en los equinoccios. Estas definiciones de partido establecen el desarrollo del templo incluyendo su orientación y posición. Conquensemente se articulara la torre como el canal que definirá el único otro elemento universal junto con la luz , el agua “elemento de purificación terrenal”.

## 5.4 Análisis programático

### RELACIONES PROGRAMATICAS FUNCIONALES

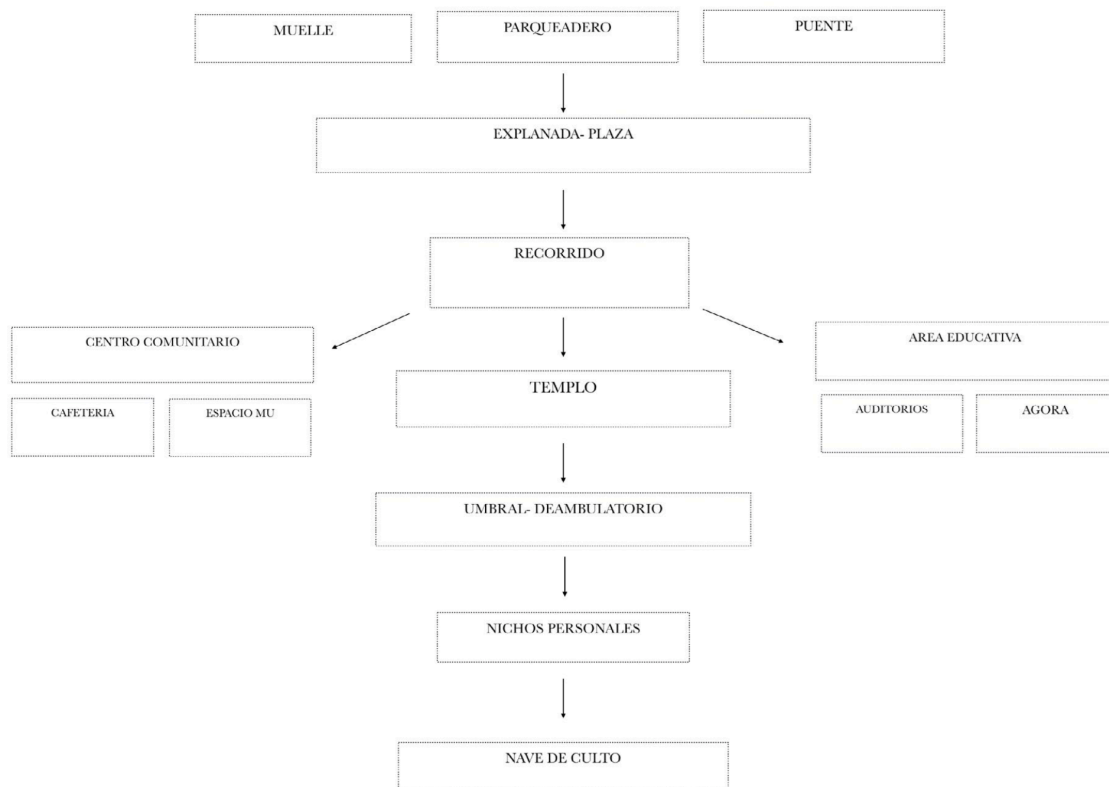


Figura 14 Relaciones programáticas funcionales

**RESUMEN CUADRO DE AREAS**

CONGREGACION	15,750 m2
ACADEMIA	2,050 m2
CULTO	3,500 m2
CENTRO COMUNITARIO	1,200 m2
	<b>TOTAL: 22,500 m2</b>

<b>CONGREGACION</b>	
EXPLANADAS	9,000 m2
TRANSPORTE E INGRESOS	4,725 m2
CONGREGACION	2,025 m2
	<b>TOTAL: 15,750 m2</b>
<b>ACADEMIA</b>	
SALONES DE USO MULTIPLE	500 m2
AUDITORIOS Y AGORA	750 m2
ESCUELA DE LENGUAS	450 m2
SERVICIOS	350 m2
	<b>TOTAL: 2,050 m2</b>
<b>CULTO</b>	
UMBRAL- DEAMBULATORIO	500 m2
TRANSICION	750 m2
CULTO	2,050 m2
NICHOS	200 m2
	<b>TOTAL: 3,500 m2</b>
<b>CENTRO COMUNITARIO</b>	
CAFETERIA	360 m2
ESPACIO MULTIUSO	340 m2
REPARTICION	300 m2
SERVICIOS	200 m2
	<b>TOTAL: 1,200 m2</b>

Tabla 1 Cuadro de áreas generales

Arleth, B. (2016). Creación propia [Tabla 1].

## 6. PLANIMETRIA E IMÁGENES DEL PROYECTO

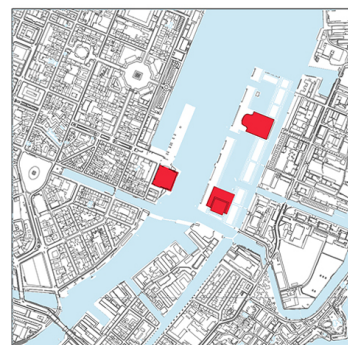
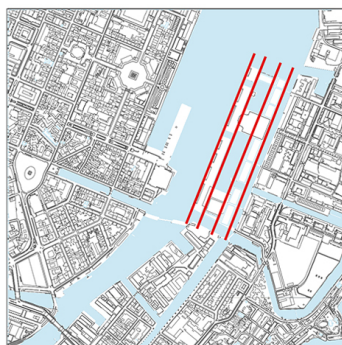
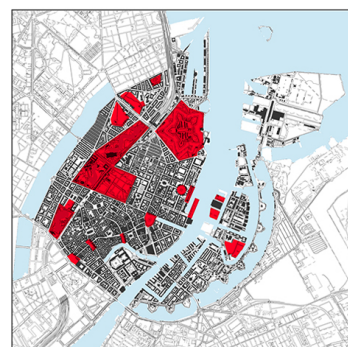
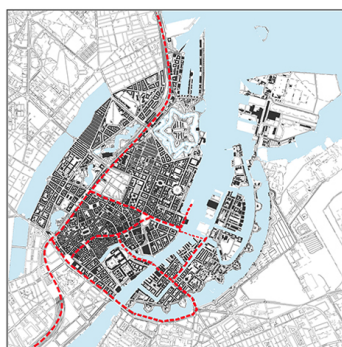
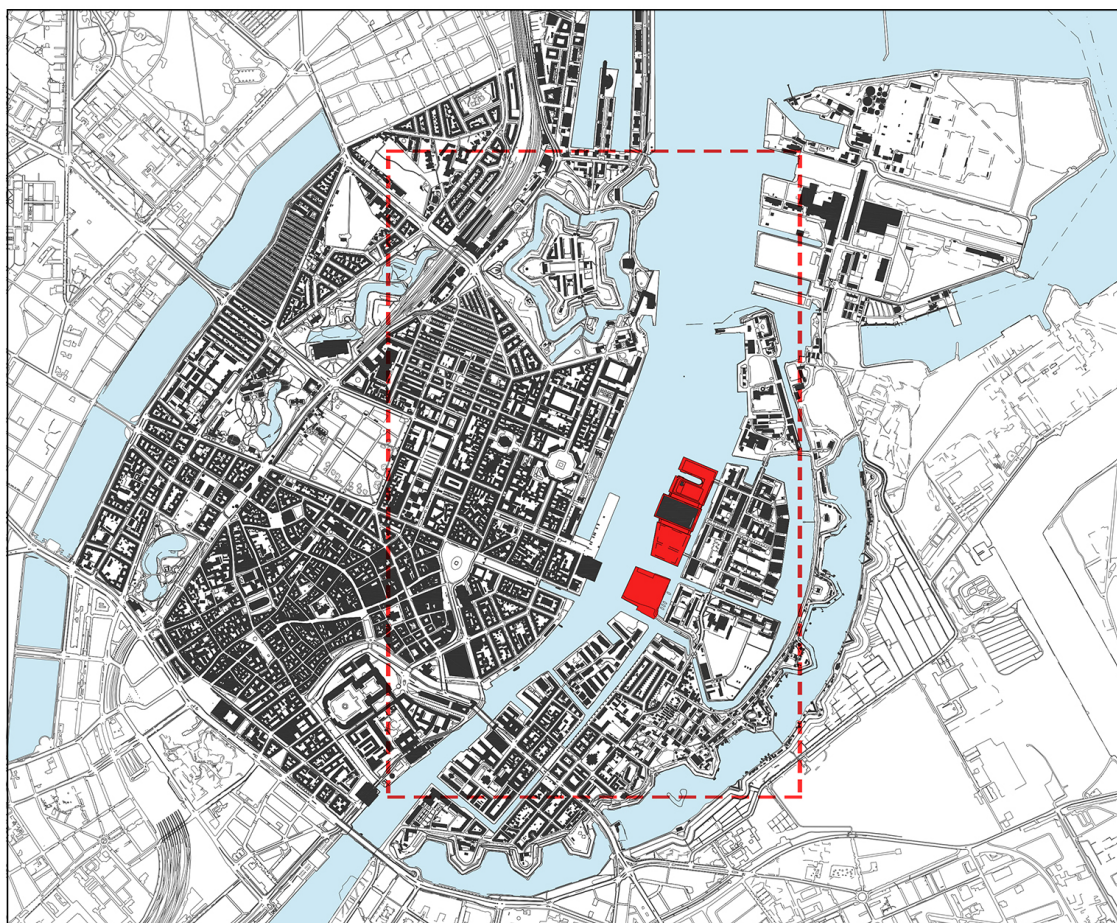


Figura 15 Estado Actual y Diagramas de analisis

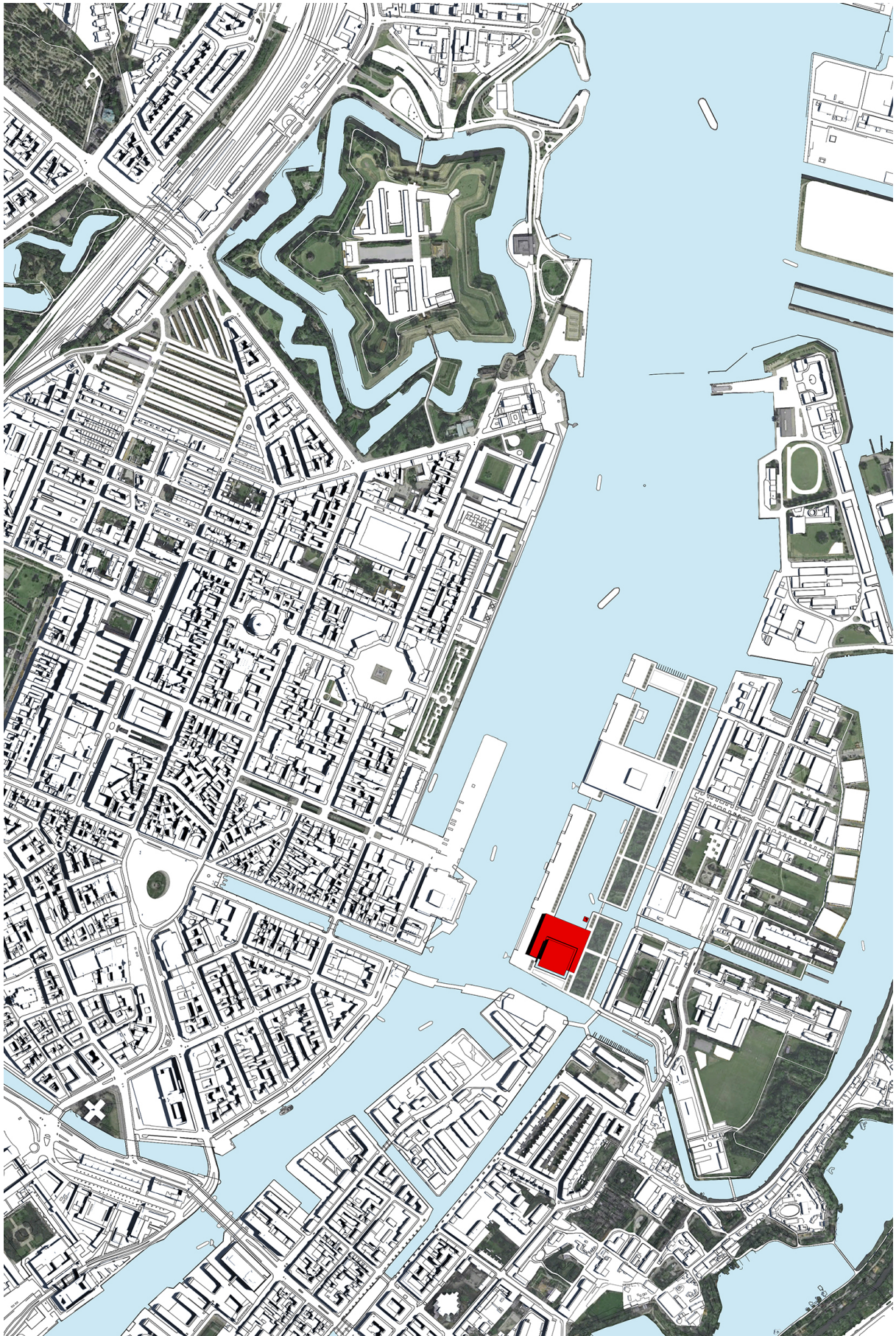


Figura 16 Propuesta Urbana e Implantacion arquitectonica



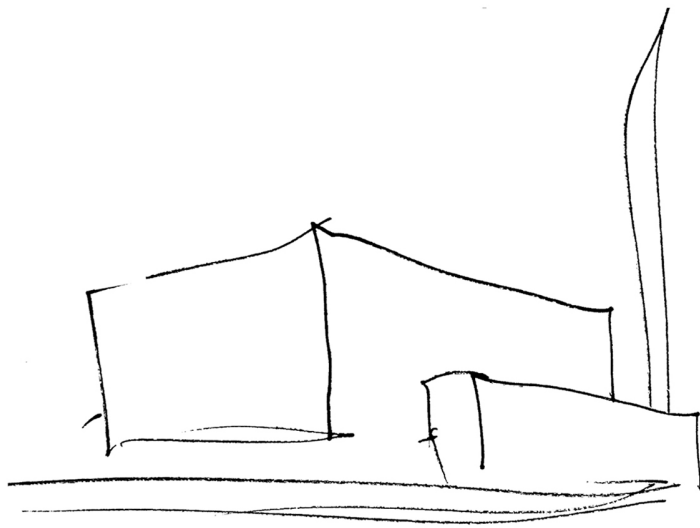
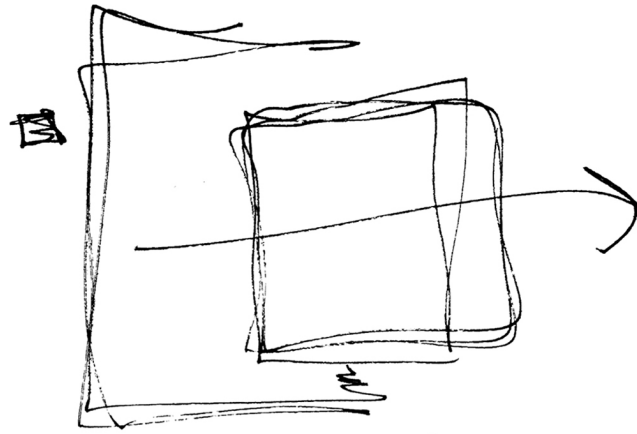


Figura 17 Sketch Conceptual

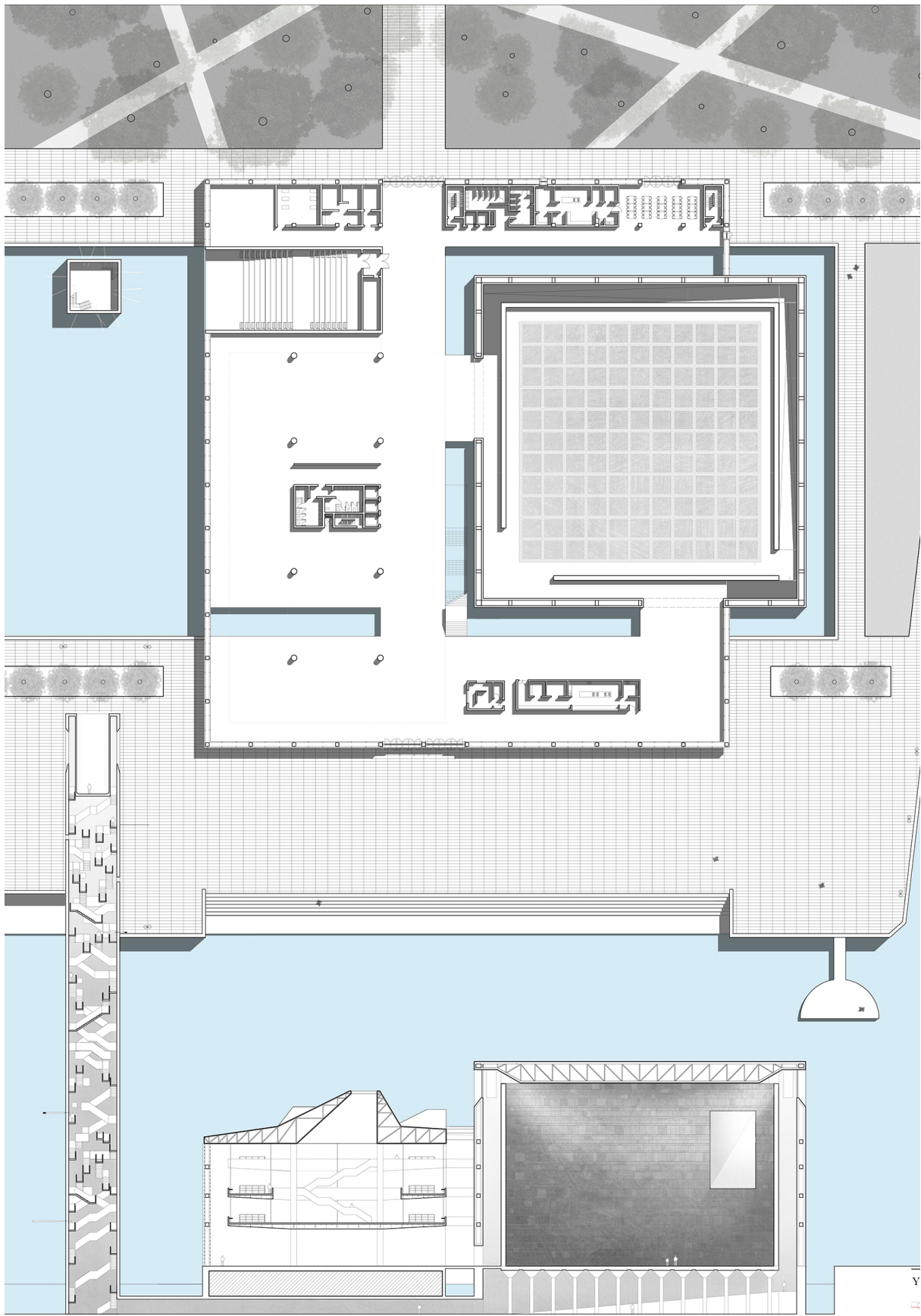


Figura 18 Planta baja y corte Principal a través del Templo, academia de lengua y torre de Observacion / peregrinacion vertical



Figura 11 Propuesta Urbana y Arquitectonica Vuelo de Pajaro



Figura 20 Vista Frontal del Templo Multiculto desde otro lado del Canal

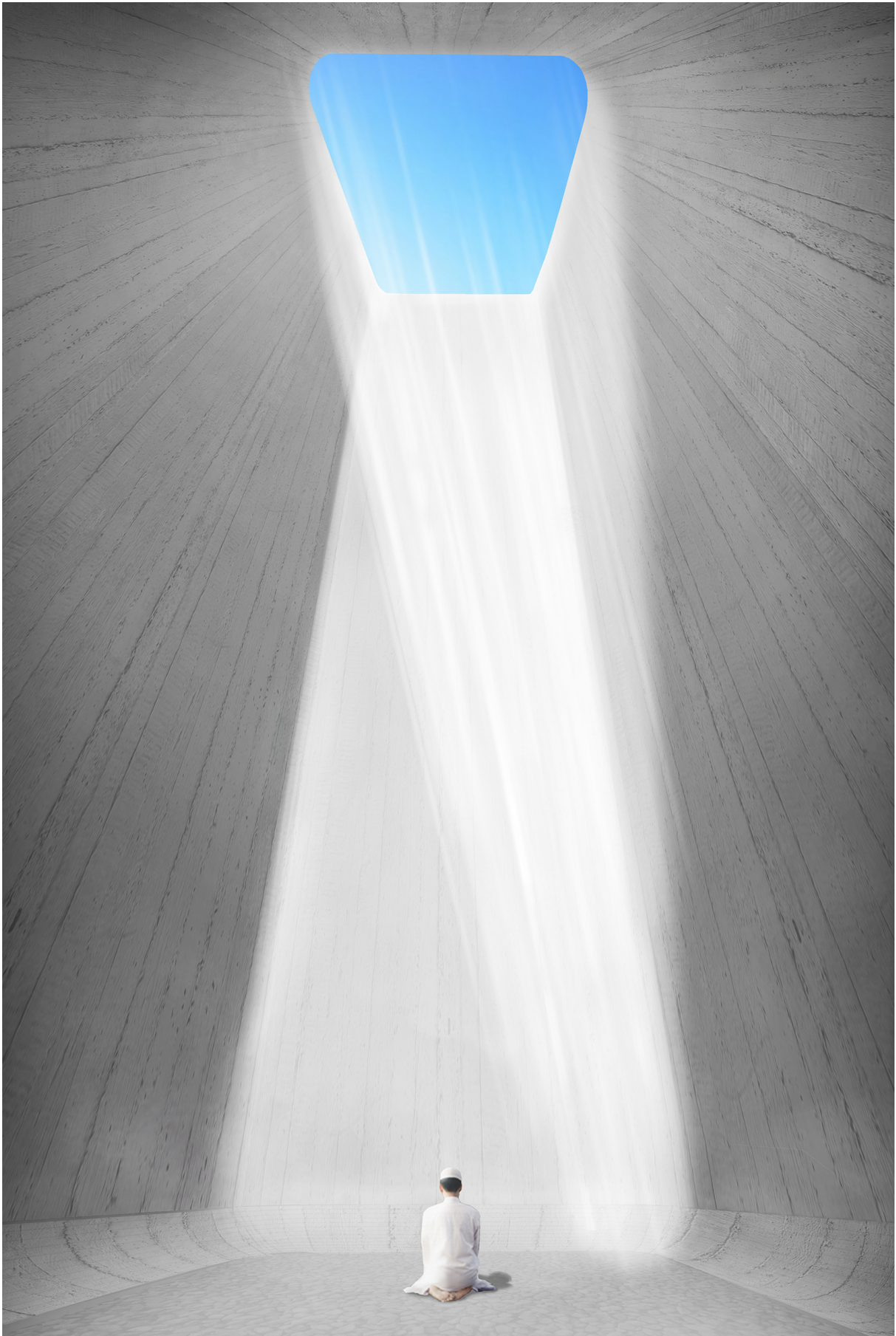


Figura 21 Temenos, (*Greek: τέμενος; plural: τεμένη, temene*), Donde los Dioses descienden y los hombres ascienden

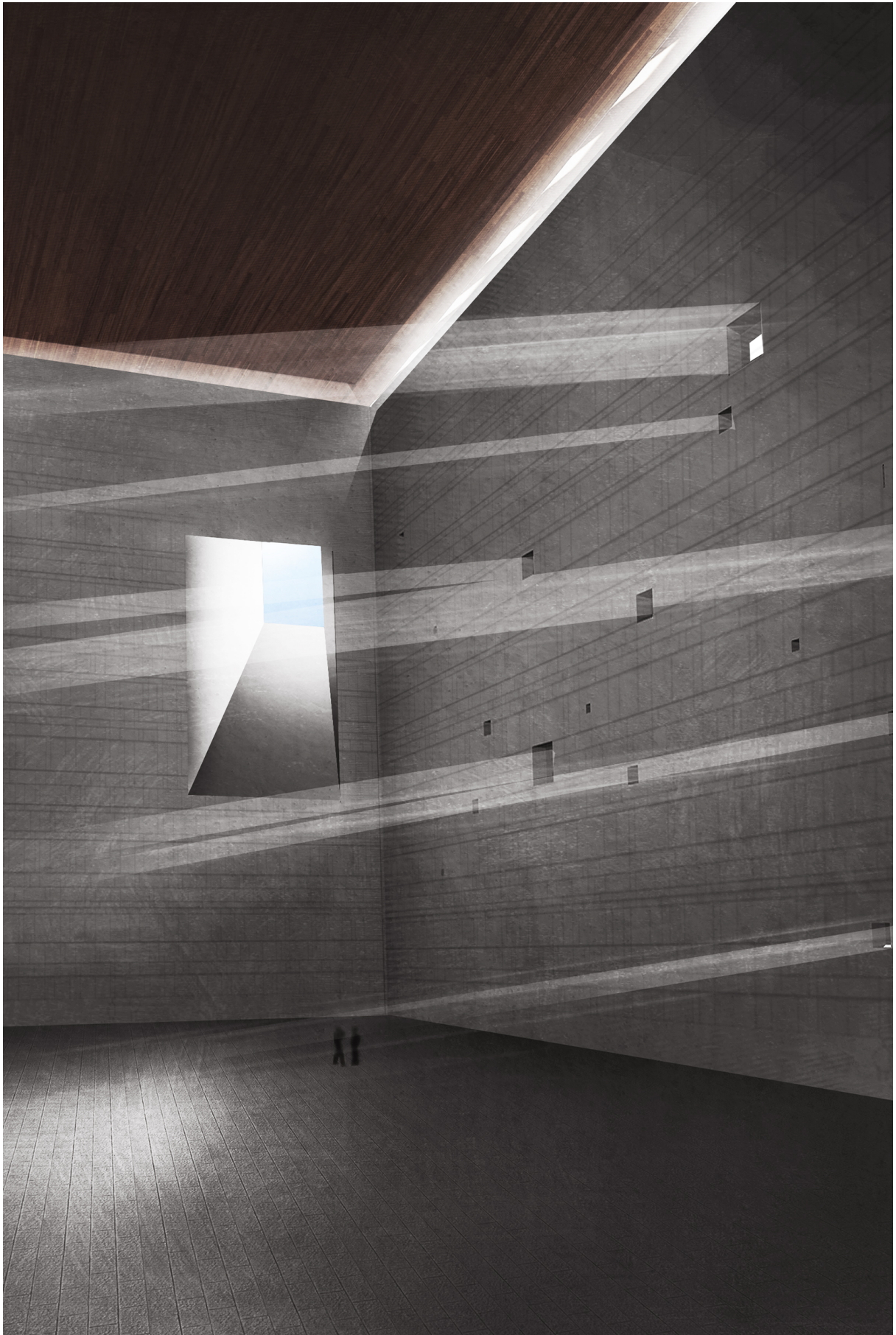


Figura 22 Vista Templo Multiculto, Salon principal, Sala de ceremonias



Figura 23 Vista Columnario bajo el Templo, camino a la peregrinacion vertical

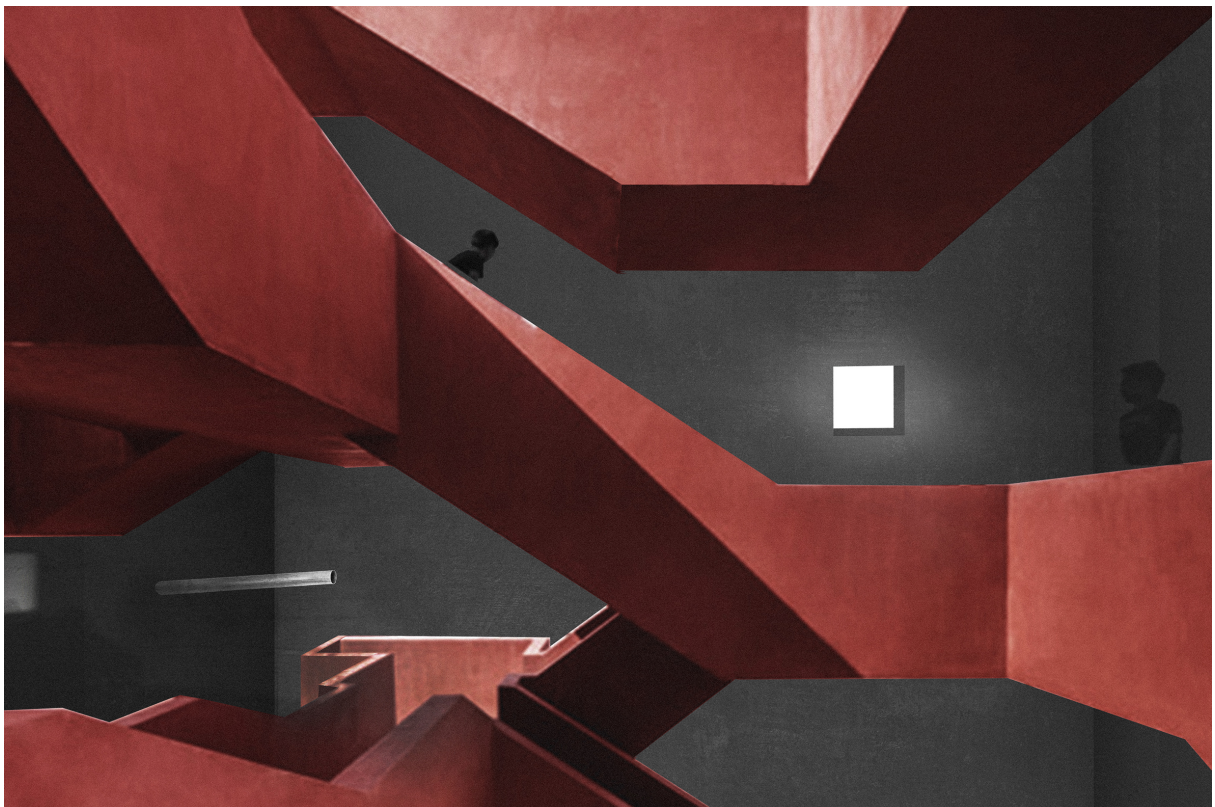


Figura 24 Peregrinacion Vertical al temenos, telescopios para ver el resto de Templos

## 7. CONCLUSIONES

### Conclusiones

Manejando simples pero profundamente complejos temas de investigación , tales como la luz , tanto en la arquitectura y la religión , la propuesta de un templo Multiculto dentro de una metrópolis es una declaración de gran alcance para hacer frente a una problemática atemporal , una que nunca ha sido atendida . El Templo Multiculto se presenta como el espacio más importante, para una sociedad contemporánea en constante cambio . Un espacio para abrazar la diversidad , y una demostración de empatía y comprensión . El papel del templo Multiculto será definido por el tiempo, pero seguirá siendo siempre , contemporáneo, acogedor y unificador, un punto central para los contextos sociales modernos . Es una exploración arquitectónica para redefinir las Metropolis con el fin de ser capaz de adaptarse a una de sus características principales : el " Multiculturalismo"

### Conclusions

Managing simple yet profoundly complex themes of investigation such as Light both in architecture and religion. The Proposal of a Multicult Temple within a metropolis is a powerful statement to address a timeless problematic, one that has never been acted upon. The Multicult Temple stands as the most important space for an ever changing contemporary society. A space to embrace diversity, and a demonstration of empathy and understanding. The role of the Multicult temple will be defined by time but will always

remain, contemporary, welcoming and uniting, a center point for modern social contexts. It is an architectural exploration to redefine the Metropolis in order to be able to adapt to one of its main characteristics "Multiculturalism"



## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Eliade, M. (1959) *The Sacred and the Profane: The Nature of Religion*, New York: Harcourt
- \_\_\_\_\_, (1963) *Patterns in Comparative Religion*, Trad. Rosemary Sheed. New York: Meridian
- \_\_\_\_\_, (1988) *Symbolism, The Sacred and the Arts*, ed. Diane Apostolos-Cappadona. New York: The Crossroad Publishing Company
- Gehl, J. & Sverre, B ( 1936) *How to Study Public life*, Washington: Island Press
- Hargreaves, G. (2009) *Hargreaves: Alchemy of Landscape Architecture*. London: Thames & Hudson
- Kjeldsen, K . (2012) *New Nordic: Architecture and Identity*. Copenhagen: Louisiana Museum of Modern art and Contributors
- Moneo, R. (1978) *On Typology. Oppositions*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- Norberg-Schulz,C, (1971) *Existence, Space & Architecture*. New York: Praeger
- Plummer, H. (2012) *Nordic Light: Modern Scandinavian Architecture*. London: Thames & Hudson.
- \_\_\_\_\_, (2009) *The Architecture of Natural Light*, London: Thames & Hudson.
- \_\_\_\_\_,(1987) *Poetics of Light. Tokyo: A+U Publishing Co.*
- Schmidt, Hammer & Lassen. (1999) *The Royal Library: Architectural Images*. Arkitekterne MAA Schmidt, Hammer & Lassen K/S
- Tanizaki,J (1933) *In Praise of Shadows*, Trans. Thomas J. Harper y Edward G.. New Haven: Conneticut: Leete's Island Books
- Turrell ,J. (1993) *Air Mass*. London: South Bank Centre