

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

**Regeneración del paisaje a través del objeto arquitectónico:
Nuevo Campo Santo en Nayón
Proyecto de Investigación**

María Victoria Santillán Córdova

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 12 de Mayo 2017

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES (CADI)

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Regeneración del paisaje a través del objeto arquitectónico: Nuevo Campo
Santo en Nayón**

María Victoria Santillán

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Arq. Pablo Dávalos

Firma del profesor

Quito, 12 de mayo de 2017

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: María Victoria Santillán

Código: 00113630

Cédula de Identidad: 1718294208

Lugar y fecha: Quito, mayo 2017

El proyecto de fin de carrera tiene gran importancia, pues evidencia la necesidad de plasmar en él, al momento de desarrollarlo, todo el conocimiento, entendimiento y relaciones espaciales que se hayan aprendido sobre Arquitectura, en los años de formación académica. La investigación inmersa en el desarrollo del proyecto inició por redescubrir la parroquia de Nayón, perteneciente al cantón Quito del DMQ como un sector del cual se requiere identificar todas sus necesidades, dado que se ha desarrollado de manera orgánica; hecho que no siempre se toma en cuenta al momento de generar arquitectura, ya sea en un proyecto o en una parroquia como esta.

Luego del estudio se identificaron las necesidades de la parroquia prevaleciendo la de ampliar, reformular y construir un nuevo cementerio, partiendo del ya existente proponiendo un nuevo programa. Esto conllevaría la regeneración del paisaje por medio de la relación cercana entre lo natural y el objeto arquitectónico y que represente un aporte paisajístico dentro de la ciudad. Para este objetivo se necesitó entender cómo se podría relacionar un programa de esta índole con el paisaje a su alrededor, que a su vez aportara un sentido espacial y natural al lugar, en estricto vínculo con el sentir humano y el programa desarrollado.

Un cementerio representa un programa que recoge emociones de todo tipo, donde se muestran expresiones tanto humanas como arquitectónicas con cualidades únicas que no pueden ser comparadas con otros tipos de expresiones. Concebido el cementerio como un programa de importancia humana, tuvo prevalencia en todas las culturas, y la cultura inca no fue la excepción pues a través de su arquitectura logró una fuerte relación entre el ser humano, el cosmos, lo construido y el paisaje a su alrededor. Tanto es así que la cultura inca generó una relación importante cementerio y paisaje que se plasmó en las construcciones efectuadas, en las cuales se cuidó que las emociones y sensaciones de la persona estén presentes siempre en la relación paisaje-arquitectura.

Palabras clave: Paisaje, cementerio, parroquia, plan masa, paisajismo, vida, muerte, cielo y tierra.

A senior thesis is extremely important, it showcases all the knowledge you have learned through the architecture career both while developing the thesis and when you present it. The research involved in the Project included re-discovering the neighborhood of Nayón, in Quito, as a sector that requires the identification of its needs. This neighborhood has been developed in an organic manner, a fact that is not always considered when generating architecture, whether this is in a project or in a neighborhood like Nayón.

After the research was performed, the necessities of the neighborhood were determined, Were the most urgent one were; to expand, re-formulate and build a new cemetery. This cemetery will take off from the already existing one, and will propose the new program. This will led to the re-generation of the landscape with a close relationship between nature and the architecture object. At the same time, the project will be an input to the city's landscape. For this objective to be accomplished we need to understand how a project of this type can be related with the landscape surrounding it. At the same time the project will bring spatial and natural sense to the place, in strict connection to the human feeling and the program developed.

A cemetery represents a program that collects all sort of emotions where both human and architectonic with unique qualities that cannot be compared with other type of expressions.

A cemetery designed as a program of human importance, prevails in all cultures. The Inca culture was not the exception to this statement, through architecture it achieved a strong relationship between the human being, cosmos architecture and the landscape around it. Such is, that the Incas generated an important relationship between cemetery and landscape which was reflected in the constructions carried out. These constructions took into account the emotions and sensations of the people that are always present in the relationship landscape-architecture.

Key words: Landscape, cementery, parish, master plan, landscaping, live, dead, sky, ground.

Una vez culminada esta etapa, quiero agradecer a mis padres quienes siempre han estado ahí apoyandome en cada paso que doy, sin importar como sea el camino. Seguramente sin su apoyo las cosas no hubieran sido lo mismo.

También quiero agradecer a todos mis profesores que me guiaron durante estos 5 años, impartíendome conocimiento, y apoyandome para ser mejor cada día. A mi familia y amigos, también por ser un pilar importante y darme siempre fuerzas para seguir adelante, en las buenas, en las malas, y en las peores.

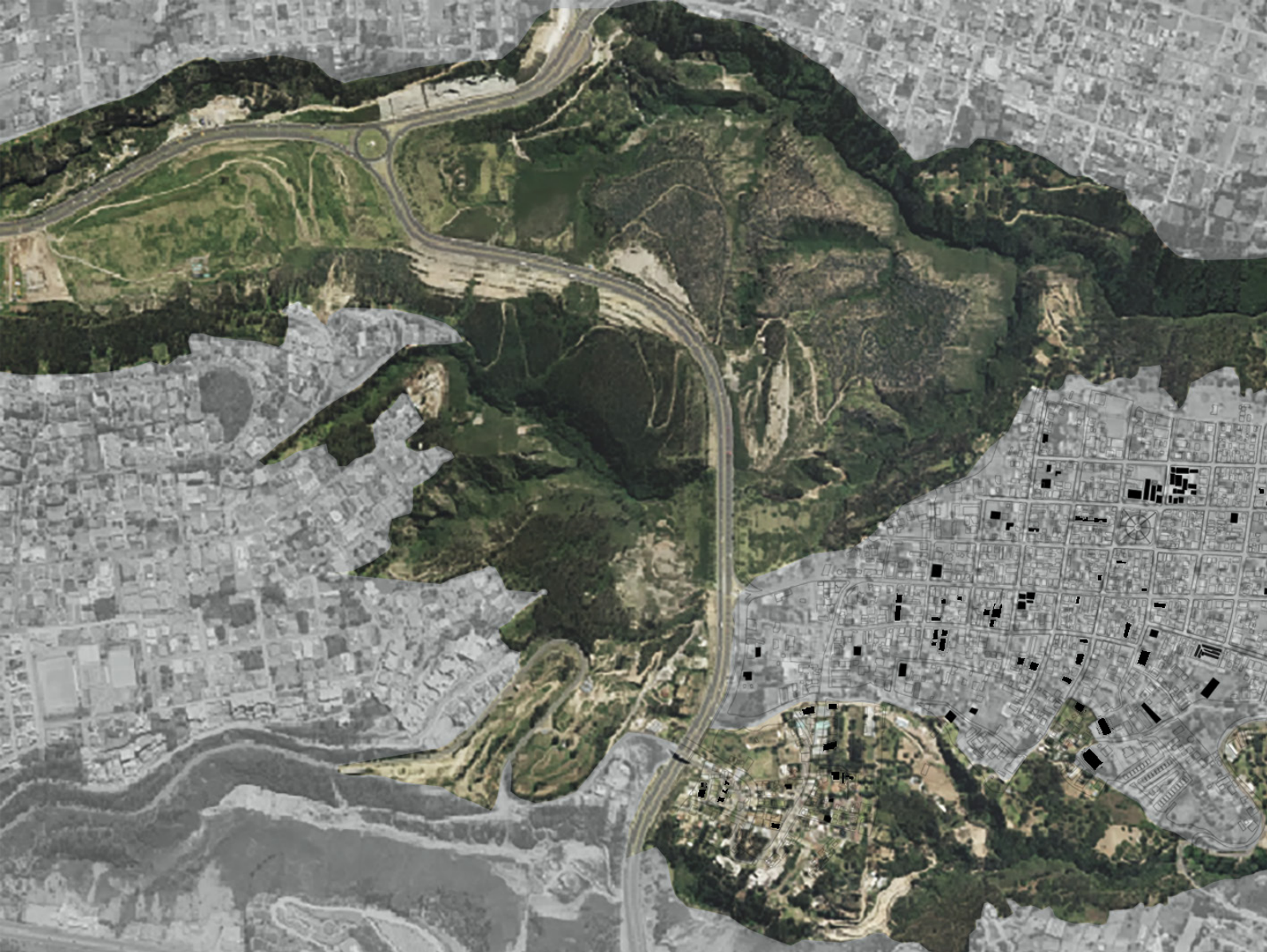
Finalmente, un agradecimiento muy especial para mi novio, quien en estos 5 años fue un pilar muy importante para mi desarrollo profesional y personal, quien siempre estuvo ahí, y que a pesar de lo difícil que puede resultar muchas veces esta carrera, supo siempre darme un aliento para seguir adelante. Gracias por acompañarme durante las largas noches y siempre levantarme el ánimo.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	10
1.1. Nayón una parroquia olvidada	10
2. ANÁLISIS GENERAL.....	12
2.1. Información general Quito - Nayón.....	13
2.2. Nayón mancha urbana y topografía	15
2.3. Uso de suelo	16
3. CONCLUSIÓN ANÁLISIS.....	17
3.1. Infraestructura requerida en Nayón	18
3.2. Propuesta vial antes vs. después.....	19
3.2.1. Situación vial actual	20
3.2.2. Propuesta vial.....	21
3.3. Propuesta plan masa Nayón	22
4. NUEVO CAMPO SANTO NAYÓN: INVESTIGACIÓN	24
4.1. Introducción caso de estudio.....	25
4.1.1. ¿Cómo se define un cementerio?.....	25
4.2. Reseña histórica: cementerios.....	27
4.2.1. Primeras culturas: Mesopotamia.....	27
4.2.2. Edad Media (Siglo I y II d. C.).....	29
4.2.3. Roma en el Renacimiento.....	29
4.2.4. Siglos XVIII y XIX.....	30
4.2.5. Siglo XX.....	30
4.3. Cementerio como un elemento del paisaje	31
4.4. Arquitectura Inca	33
5. PRECEDENTES.....	35
5.1 Precedentes.....	36
5.1.1. Cementerio de Igualada. Barcelona, España.....	37
5.1.2. Cementerio Azael Franco. Tulcán, Ecuador	39
5.1.3. Cementerio de Fisterra. Coruña, España	40
5.1.4. Cementerio de San Cataldo. Modena, Italia	41

TABLA DE CONTENIDO

6. NUEVO CAMPOSANTO NAYÓN: LUGAR	42
6.1. Aspectos importantes.....	43
6.2. Situación actual.....	44
6.3. Topografía actual.....	45
6.4 Área de interés	46
6.5. Topografía área de interés	47
6.6. Ocupación antes vs. después	48
6.7. Análisis del lugar	49
6.8. Análisis del Programa	50
6.8.1. Organigramas Funcionamiento	51
6.9. Cuadro de Áreas.....	45
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
8. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	54
8.1. Diagramas propuesta arquitectónica.....	55
8.2. Fachada principal e implantación	56
8.3 Axonometría	57
8.4 Planos.....	58
8.5. Detalles constructivos	60
8.6. Vistas principales del proyecto.....	62
9. ANEXOS	63
9.1. Maqueta plan masa 1:2000.....	64
9.2. Maquetas proceso 1:500.....	65
9.3. Maquetas proceso 1:200.....	66
9.4. Maqueta final 1:200	67
9.5. Laminas presentación final A0.....	68

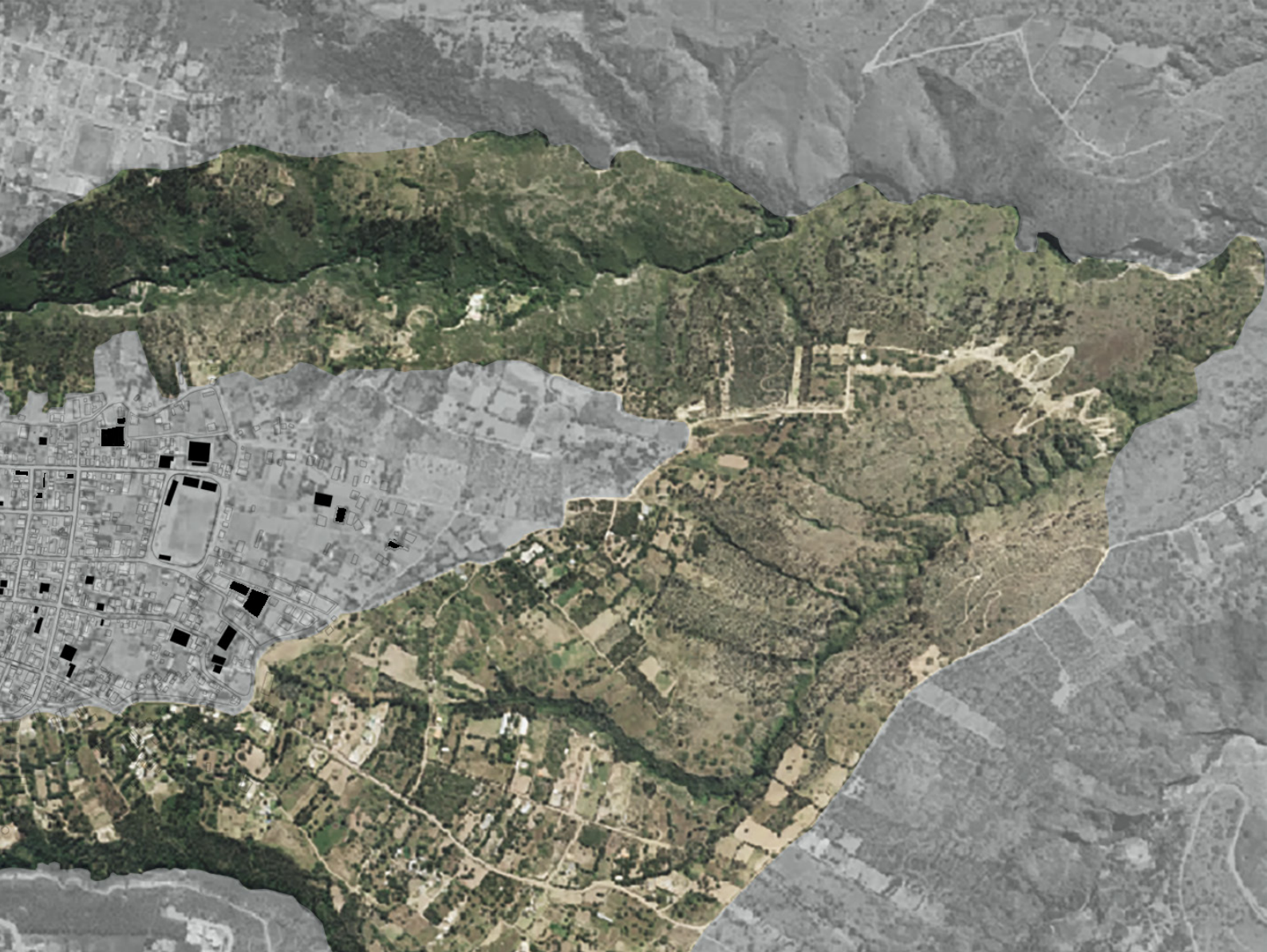


1. INTRODUCCIÓN

1.1 Nayón una parroquia olvidada

El crecimiento acelerado se ha vuelto un factor común en todas las ciudades alrededor del mundo, y Quito no es la excepción. Al tratarse de una ciudad alargada, que ya no tiene mayor capacidad de crecimiento en sus bordes, la expansión se ha orientado hacia los valles cercanos, como Cumbayá, Tumbaco, y Los Chillos.

Como consecuencia de este crecimiento, que en ciertas partes es controlado y en otras no, los valles han empezado a consolidarse; sin embargo de lo cual se ha generado un vacío territorial entre éstos y la ciudad. Por esta razón, se consideraría a Nayón como una parroquia privilegiada por su ubicación, debido a que se asienta en uno de estos vacíos. Debió, por lo tanto consolidarse como un nodo de unión y de desarrollo. Y constituirse en una parroquia de importancia dado su desarrollo florícola y construcción de carácter habitacional.



Sin embargo, la parroquia no ha aprovechado ni aprovecha esta ubicación, pues su crecimiento se se ha dado de forma desorganizada, sin aprovechar la malla vial que de inicio fue planeada, y que poco a poco se la deformó provocando un crecimiento orgánico y desorganizado, en el que se ha ignorado por completo la dotación de equipamiento y programas básicos necesarios que forman parte de un plan de ordenamiento, y que aporten a un mejor desarrollo y consolidación de la parroquia.

Para lograr determinar exactamente que tipo de equipamiento y programas eran necesarios implementar o debían ser repotenciados para lograr un mejor desarrollo, fue importante el estudio e investigación de la situación actual de la parroquia, especialmente de la parte central, que es donde se concentra la mayor parte de la población y programa. De esta manera se busca generar un motor de desarrollo tanto económico como social, tomando en cuenta el nexo tan importante que tiene Nayón con el Distrito Metropolitano de Quito.

Para lograr entender la relación existente entre la ciudad de Quito y Nayón, fue importante en primera instancia recopilar información importante de ambos poblados, para poder realizar una comparación entre ambos, y de esta manera tener datos que ayuden a establecer un plan masa que sea realmente funcional, para la parroquia de Nayón, que ha empezado a consolidarse como una especie de "ciudad dormitorio", es decir, dónde la gente solo va a dormir, por lo que la actividad dentro de la misma durante el día es casi nula. Y será precisamente gracias a este plan masa que se va a plantear posteriormente, que se buscara la reactivación del lugar.

La reactivación de la parroquia será de gran relevancia tanto para Quito, cómo para otros poblados como Cumbayá o Tumbaco, debido a la cercanía, conexiones y relaciones que existen entre todos ellos. Sobre todo en un futuro, cuando todo empiece a conectarse y se vean obligadas a trabajar en conjunto.

2.1. Información general Quito - Nayón

El entendimiento de la relación tan fuerte que existe entre Quito y Nayón es de suma importancia para el desarrollo del plan masa, y las necesidades primordiales de la parroquia en cuanto a programa y equipamiento se refiere.

Quito, se caracteriza por tener una mancha urbana de una franja horizontal, la cual está rodeada por montañas. Se encuentra a una altura de 2.800 metros sobre el nivel del mar. con un crecimiento poblacional que ha aumentado en un 2.46%, para los efectos que se indica más adelante.

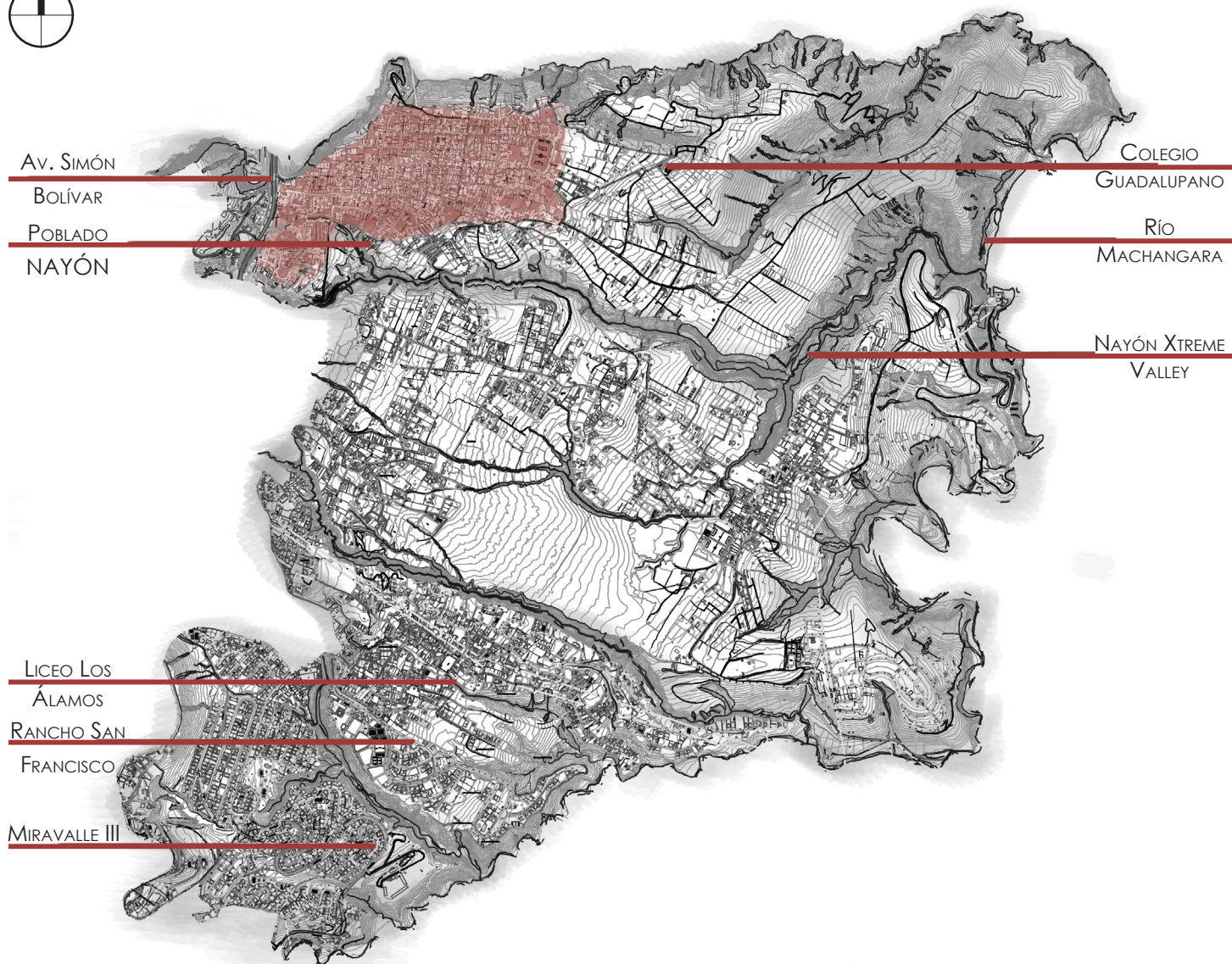


FIGURA FONDO QUITO
SIN ESCALA

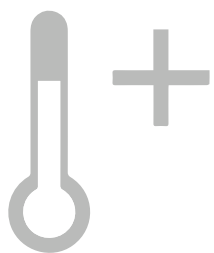
La ciudad de Quito, siempre ha tenido como característica urbana principal su forma alargada, debido al crecimiento urbano que se da tanto en el norte como en el sur; sin embargo, expansión que ha incrementando también de manera horizontal, especialmente hacia el este, logrando un tejido urbano mayor, que no ha sido organizado del todo.

De su parte, la parroquia de Nayón, ubicada en el lado occidental del valle de Tumbaco, limita con la parroquia de Zambiza (norte), río Machangara (sur), río San Pedro (este) y cerro Miraflores y Monteserrín (oeste) y su parte más baja de Nayón se encuentra a 2200m sobre el nivel del mar, mientras que la más alta está a 2900m. Cuenta con una población de 15.635 habitantes, con una tasa de crecimiento poblacional anual que aumenta en 5.3%, es decir, un 2.84% más que en la ciudad de Quito. El 72% de la población es nativa de Nayón, 3% de Quito, el 20% al resto del país y el 5% restante del extranjero.

La parroquia de Nayón cuenta con importantes relaciones a lo largo de su territorio. Las que, de ser aprovechadas de mejor manera lograrían ayudar en su desarrollo, en los ámbitos social y económico. Una de las relaciones más relevantes es la vía de conexión con la ciudad de Quito, denominada Av. Simón Bolívar.



PARROQUIA NAYÓN VS. POBLADO
SIN ESCALA



TEMPERATURA PROMEDIO 23°C
PERÍODO LLUVIA: OCTUBRE-MAYO
PERÍODO SECO: JULIO - AGOSTO



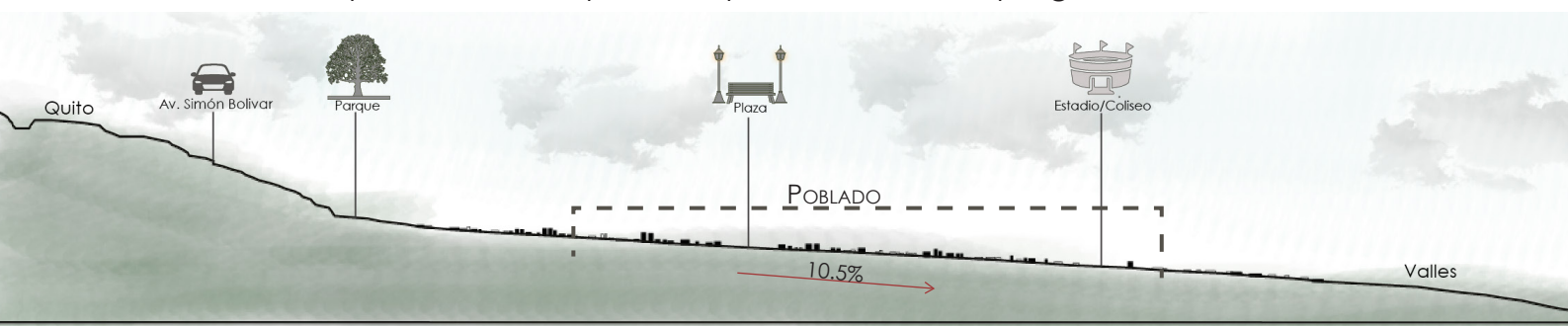
15,635 HABITANTES
MUJERES: 8,007 (51,21%)
HOMBRES: 7,628 (48,79%)

2.2 Nayón mancha urbana y topografía

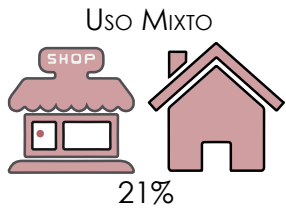
La mancha urbana de Nayón se caracteriza por su malla vial, que en un inicio fue totalmente ortogonal, pero que debido al crecimiento orgánico y desorganizado que se ha ido dando en los últimos años, esta trama vial se ha visto alterada y sin ningún orden aparente. Nayón cuenta con ciertos programas, según se muestra en el siguiente diagrama, que realmente deben ser recuperados, o desarrollados de alguna manera.



Para entender la topografía de Nayón es importante mencionar que se encuentra ubicada en la prolongación oriental del monte Guangüiltagua, lo que ha provocado que Nayón cuente con una pendiente, aproximada del 10.5%, sin perjuicio de lo cual, se debe indicar que el mayor asentamiento humano se ha dado en una topografía prácticamente plana, ayudando a que la construcción y adaptación de las personas sea mucho más fácil, y que la mayoría de la población busque asentarse en este sector. Conforme se evidencio en el mapeo realizado que sirvió para conocer los programas existentes:



2.3. Uso de suelo



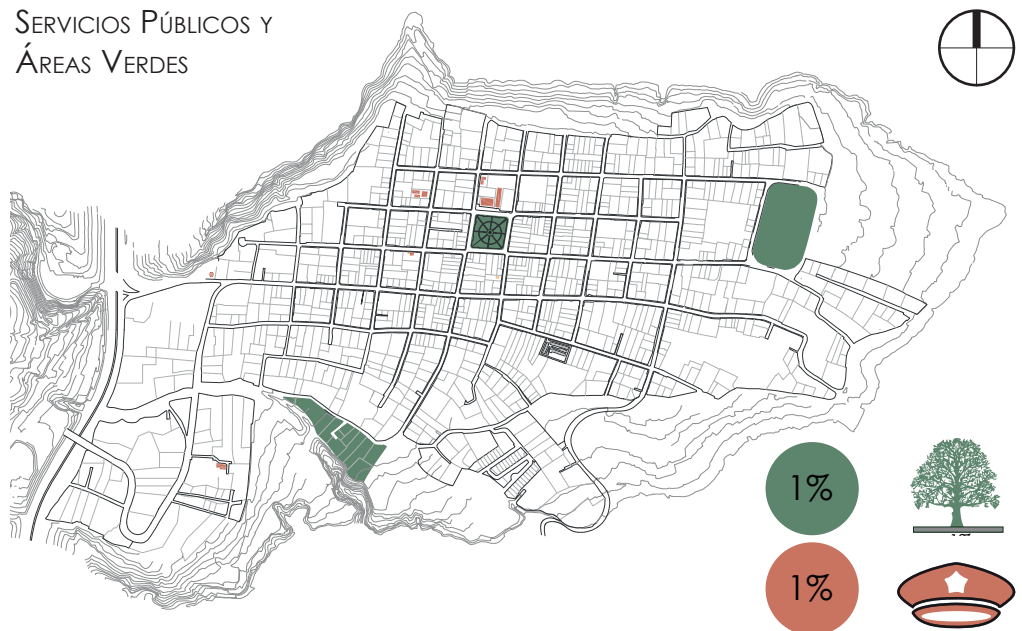
INVERNADEROS



EDUCACIÓN



SERVICIOS PÚBLICOS Y
ÁREAS VERDES



Una vez concluido el análisis del lugar de intervención, fue posible plantear una serie de conclusiones, que a su vez servirán para la formulación y establecimiento del plan masa para la parroquia, estableciendo los puntos de mayor relevancia a tratar y a trabajar dentro del lugar, buscando activar esta parte de la ciudad, que tanta falta le hace.

Para lo cual, se identificaron todos los programas que necesitan ser mejorados, regenerados o rescatados de alguna forma, para poder desarrollarlos, partiendo de los mismos, para poder establecer el plan masa final, que guíe a lograr el impulso de la parroquia de la mano de todos estos programas que, debido al crecimiento urbano tan desorganizado y poco estudiado que se ha ido generando. Sin dejar de lado, aspectos importantes del poblado, como edificios existentes, vías, entre otros.

Debido a la desorganización de la parroquia, las vías se han ido deformando, por lo que un nuevo planteamiento vial, deberá ser planteado, de tal manera, que esto no dañe la trama urbana, ni que afecte a la circulación y conexiones con Cumbayá y Quito, pero que a su vez ayude a que el tráfico vehicular pueda fluir.

3.1. Infraestructura requerida en Nayón

El estudio permitió concluir que el crecimiento desorganizado ha generado problemas que deben ser solucionados. Tales como, el limitado ancho de vías, el carente espacio público orientado a un crecimiento adecuado y sano de sus habitantes y el área urbana. Además se notó la falta de programas y equipamiento para la cantidad de habitantes del sector.

MERCADO BOTÁNICO 27%

CENTRO EDUCATIVO 2%

CENTRO CULTURAL 0%

CAMPO SANTO 1%

CENTRO DEPORTIVO 3%

CENTRO GUBERNAMENTAL 1%

CENTRO DE SALUD 1%

CENTRO RELIGIOSO 1%



3.2. Propuesta vial antes vs. después

Nayón es un poblado que en sus inicios tuvo una malla vial y un crecimiento organizado, dentro de lo posible. Sin embargo, conforme se ha ido consolidando y alejando del centro, se ha dejado de lado la malla vial establecida. En la actualidad sus vías son extremadamente pequeñas y estrechas, son de doble sentido, y se ven afectadas por los conductores que parquean a ambos costados de la vía. Esto genera una desorganización, sumado a que se da prioridad a los vehículos antes que a los peatones, pese a tratarse de un poblado que se moviliza más a pie o en bicicleta.

Por estas razones, se plantea en la propuesta, que el ancho de vía sea mayor, delimitando de mejor manera parqueaderos, áreas verdes y peatonales. De esta forma, promover y aprovechar mucho más la vida urbana que se puede dar en un poblado tan interesante como es Nayón, gracias a todas las características que posee, entre las que se cuenta su ubicación, el comercio de plantas y flores, entre otros.



A continuación podemos encontrar un contraste entre lo que era el planeamiento vial antiguo de Nayón y la propuesta del nuevo plan vial, orientado a un mejor funcionamiento de la parroquia, donde el peatón tiene privilegio y es más importante que los vehículos. Para ello se propone vías más anchas, y arbolizadas que permitan una mejor relación urbano-peatonal.

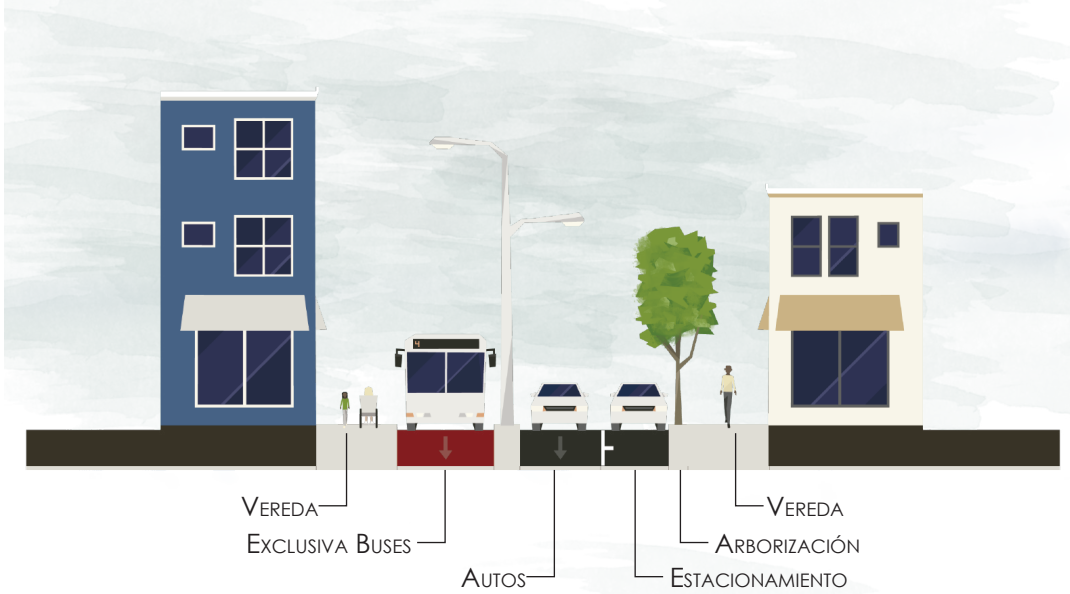


CALLE ATAHUALPA



CALLE 19 DE DICIEMBRE





CALLE ATAHUALPA

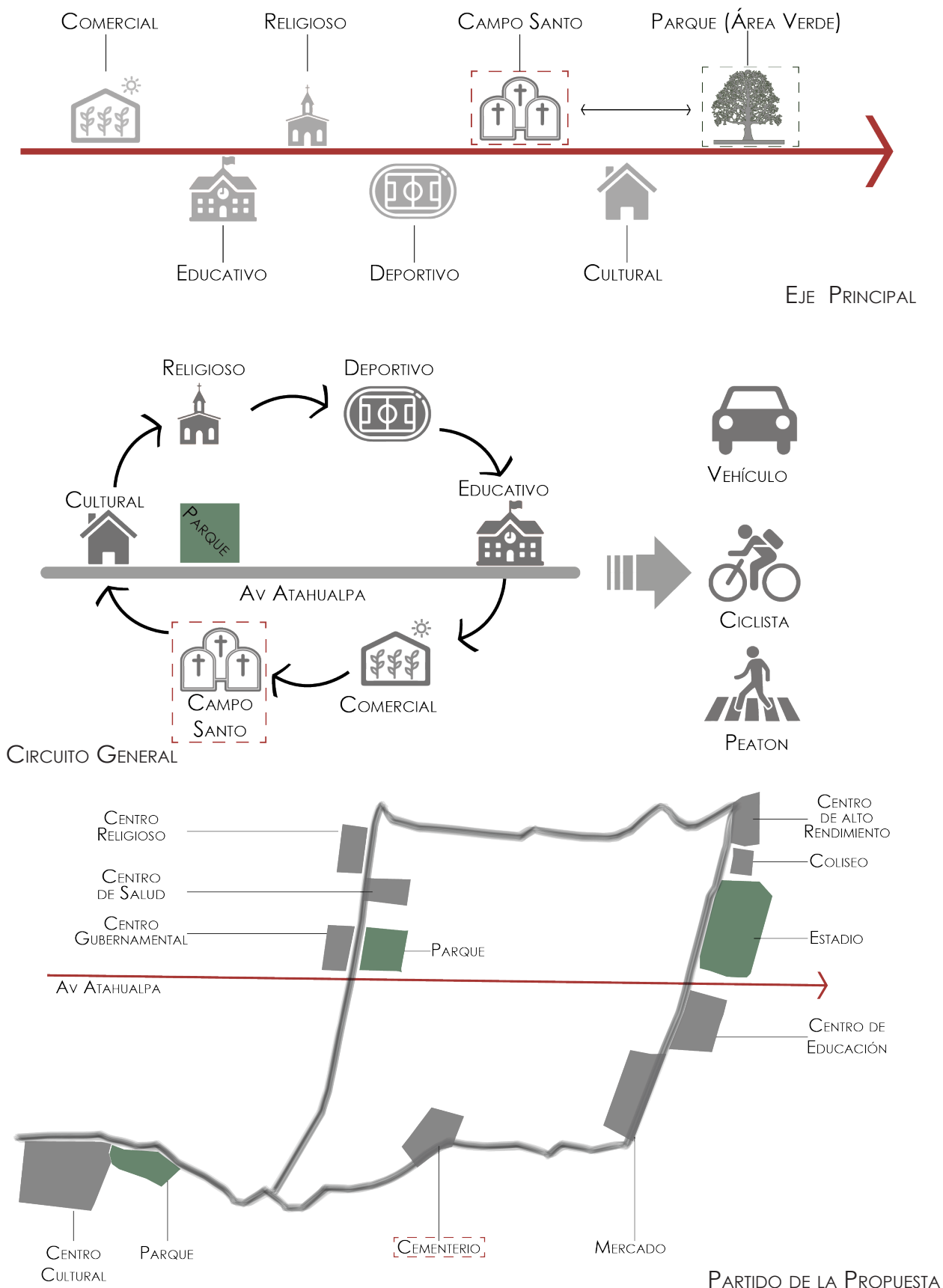


CALLE 19 DE DICIEMBRE



3.3 Propuesta plan masa Nayón

La propuesta planteada busca lograr una interacción entre los programas, los habitantes y el funcionamiento urbano; y un reordenamiento de la parroquia, a través de vincular los programa por medio de un "Anillo Verde", el cual se convierte en un circuito a través del cual se puede pasear a pie o en bicicleta, que otorga una merecida prioridad al peatón.





ANILLO VERDE Y ÁREAS DE INTERÉS



ANILLO VERDE Y ÁREAS VERDES

Dentro de la propuesta urbana se observa el “Anillo Verde”, que empieza a conectar todos los programas necesarios para la parroquia, y además genera relación con las áreas verdes existentes en el sector. Dentro de lo que supone la trama vial del plan masa, se sugiere la extensión de vías que fueron cortadas por el crecimiento orgánico, y así lograr una malla ortogonal. El desarrollo adecuado de la propuesta logrará un reordenamiento del lugar, además de un desarrollo tanto económico como social, a través de impulsar nuevos negocios que harán que la parroquia se siga consolidando de mejor manera.

Al terminar de plantear el plan masa, que va a ayudar al desarrollo de la parroquia, se debe entender de que se trata y cuáles son los alcances del programa arquitectónico que va a ser desarrollado, en este caso se trata de un cementerio.

A pesar de tratarse de un tema bastante controversial, es un programa sumamente interesante, con el cual el ser humano tiene una gran relación, que muchas veces no se da cuenta, pero lo cierto es que, la vida y la muerte están siempre presentes en la vida de cada persona, por lo que el desarrollo de un programa de este tipo, puede resultar atractivo para entender de mejor manera esa relación tan importante que existe.

El tema de la muerte es algo que siempre ha llamado la atención, que ha ido cambiando su significado y simbolismo a lo largo del tiempo, pero que de una u otra forma ha estado presente en todas las culturas, desde los Egipcios hasta la actualidad, con ejemplos claros cómo las pirámides, tolas, menhires, entre otros.



“Un cementerio no es una tumba. Es más bien una relación con el paisaje y con el olvido; huellas como signos abstractos, una abstracción que se dirigirá en el caminar y al trazar con los pasos el mejor camino”

Enric Millares

El programa a ser desarrollado es un cementerio ubicado en la parte sur del poblado de Nayón, aledaño al antiguo cementerio. Es un equipamiento diferente, que por su naturaleza y lo que representa, siempre ha sido en cierta forma relegado y desplazado por la sociedad. Sin embargo, el reto de realizar un cementerio, radica en entender que es algo más que eso, logrando que sea un espacio donde el visitante pueda y quiera estar, sin necesidad de sentir la sensación de abandonarlo rápidamente. Se quiere lograr un lugar para la reflexión, meditación y esparcimiento para el ser humano, rodeado no solo del objeto arquitectónico, sino también de paisaje y naturaleza que lo envuelve considerando la carga emocional que representa asistir a este lugar en recuerdo de seres queridos que reposan en él.

4.1.1. ¿Cómo se define un cementerio?

La palabra cementerio deriva de una mezcla de significados provenientes del latín (Cemeterium), y del griego (Koimeterion), y ambos quieren decir lugar de reposo. Por definición se podría describir a un cementerio como *“un terreno descubierto, el cual tiene como destino el enterrar cadáveres, el cual se encuentra rodeado por una muralla”*, la cual delimita el espacio que pertenece a este lugar.

La importante y estrecha relación que ha existido a lo largo del tiempo entre la arquitectura y muerte ha representado una gran influencia en el ser humano y los diseños con los que ha querido representarla. Es así como, las obras que se han preservado a lo largo de la historia no han sido exactamente viviendas o museos, sino que son obras alusivas a la muerte y a la vida después de esta; tal es el caso de las pirámides de Egipto, las tumbas griegas, mausoleos romanos, entre otras obras de esta naturaleza. Esto se da como consecuencia de la necesidad del ser humano de ver que hay más allá de nuestra vida, se crea una especie de necesidad por realizar una obra única, monumental, que sea eterna, y que al mismo tiempo tenga la capacidad de reflejar la memoria del difunto.

El cementerio es el espacio del último adiós, y ante esa dolorosa realidad, el ser humano por naturaleza, busca aislarse, por lo que evita espacios o lugares que psicológicamente le traigan recuerdos alegres, por ende, evita de manera instintiva espacios claros o llenos de luz, que no reflejen lo que está sintiendo. Es por esto que la arquitectura de estos espacios debe materializar la idea de la muerte, respetando los sentimientos de tristeza y creando espacios aptos para la vida y la muerte, dando incluso un significado abstracto de lo que el lugar representa. Pues es un espacio irrelevante para quien muere, sin embargo es algo concreto y tangible para el ser vivo.

Un cementerio puede ser descrito como un objeto arquitectónico abstracto, esto debido a lo que busca expresar. Las sensaciones que busca transmitir no pueden ser vistas, pero si expresadas, además no van a ser percibidas de la misma forma por parte de todos los usuarios. Esto se ve relacionado por el paseo que se puede realizar a través del edificio, y la relación tan fuerte que puede desarrollar junto con la naturaleza que lo rodea. Hoy en día todos los monumentos funerarios se han visto reemplazados por grandes jardines. Además a lo largo del tiempo las tipologías de cementerio han ido cambiando, y en la actualidad tanto las clases media y alta prefieren la cremación, por lo que el espacio necesario para enterrar a la gente es cada vez menor.

El tipo de arquitectura que se realice en un cementerio debe de manera obligada relacionar el edificio con el paisaje y su topografía, para de esta manera crear una armonía entre lo existente y lo que está por existir, creando una alegoría vinculante entre la vida y la muerte. Una gran referencia a lo dicho es la arquitectura inca, puesto que esta buscaba adaptarse a la topografía del lugar y no a la inversa, por lo que buscaba adaptarse al paisaje, y no que el paisaje sea el obligado a adaptarse al nuevo objeto arquitectónico, estableciendo esa armonía tan importante entre ambos espacios.

Un cementerio debe representar la historia, cultura y costumbres del lugar, es por esto, que la relación entre el paisaje y el edificio se torna de gran importancia, puesto que es un equipamiento urbano, que una vez ocupado en su totalidad, pasa a ser un hito de la ciudad, donde se representa la pérdida pero también el respeto, admiración y recuerdo de los seres queridos, transformándose en un espacio de esparcimiento.

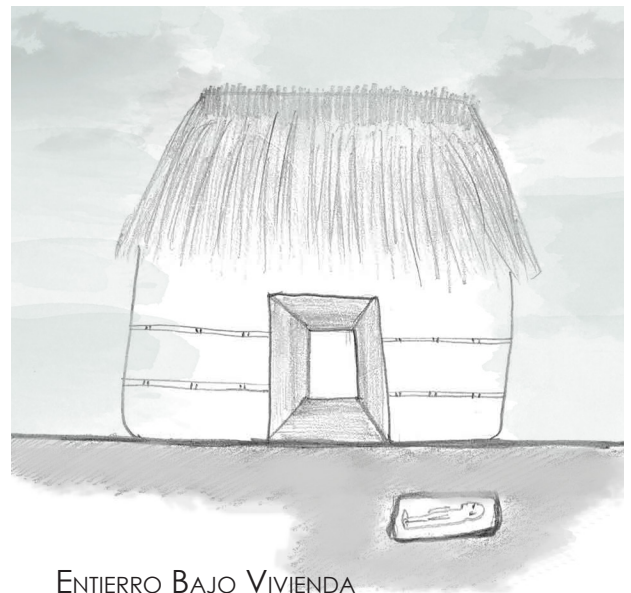
La función y la forma de los cementerios han ido variando conforme la humanidad han ido evolucionando, puesto que las creencias, y el entendimiento de la muerte como tal ha ido cambiando.

4.2.1 Primeras culturas: Mesopotamia

Los primeros monumentos de carácter funerario, hechos para la despedida de la persona, datan de 4800 a.C. hasta cerca de 1500 a.C. Es la etapa en la que los rituales funerarios tenían gran importancia, a tal punto que los monumentos dónde se los celebraba superaban en diseño y comodidad a su propio hogar. La muerte sustentaba gran parte de sus creencias, por eso el difunto debía ser equipado antes de su último viaje. El entierro se producía de dos maneras: había culturas que enterraban a sus muertos en menhires (grandes piedras enterradas de forma vertical, y que forman pórticos); y otras en cambio, los enterraban abajo de su vivienda, para poder mantener la cercanía con sus familias.

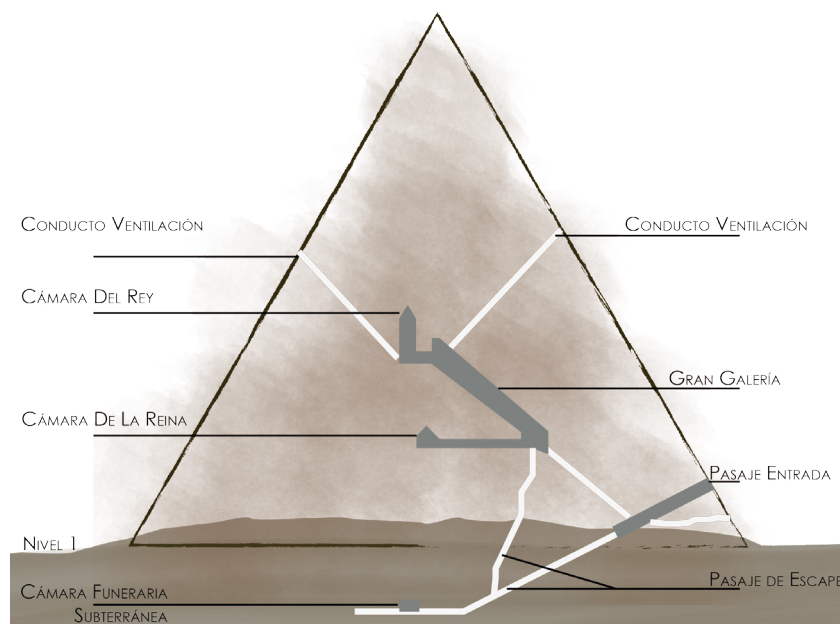


MENHIRES



ENTIERRO BAJO VIVIENDA

Podemos encontrar las Mastabas, pirámides e hipógeos, que son los que brindan homenaje a los muertos, y representan los inicios de la arquitectura funeraria. Sus construcciones tenían pasadizos que confundían a los ladrones de tumbas, característicos de la época. Un ejemplo del funcionamiento de las pirámides es la de Keops:



Sección transversal de la pirámide de Keops, se puede ver claramente cómo funciona una pirámide en su interior, a través de sus pasajes y cámaras sepulcrales.

Fuente: Encarta 2017

4.2.1.2. Millares

Cultura neolítica próxima a Almería. Se practicaba principalmente la inhumación, en sepulcros colectivos, que por lo general eran abovedados y se ingresaba por medio de un pasillo rectangular.

4.2.1.3. Etruscos

Se caracterizaban por tener varios tipos de construcción. La más importante característica de ellos era la tumba subterránea, la cual puede ser escavada, construida, o una mezcla de ambas.

4.2.1.4 Grecia

Aparecen nuevos "tipos" de tumbas, por ejemplo la Tholoi (forma de colmena),- contaban con una planta circular, que estaba rodeada por una cúpula falsa, que delimitaba el espacio. Ellos practicaron tanto la cremación como el enterrar a sus muertos en fosas o tumbas. Dando las primeras pistas del entierro tradicional que conocemos hoy en día.

Durante esta época el cristianismo surge y la inhumación se hace más importante, por lo que la demanda de un cementerio común gana mayor fuerza. En este período se desarrolló una especie de galerías subterráneas, con corredores o pasadizos estrechos que a los lados contaban con espacio para enterrar por familias o por persona; pasillos que además se cruzaban unos con otros para generar habitaciones y nichos, que por lo general tenían grandes decoraciones. Disponían con una capilla central, la cual contaba con grandes ornamentos además de un arco sólido sobre el altar.

4.2.3. Roma en el Renacimiento

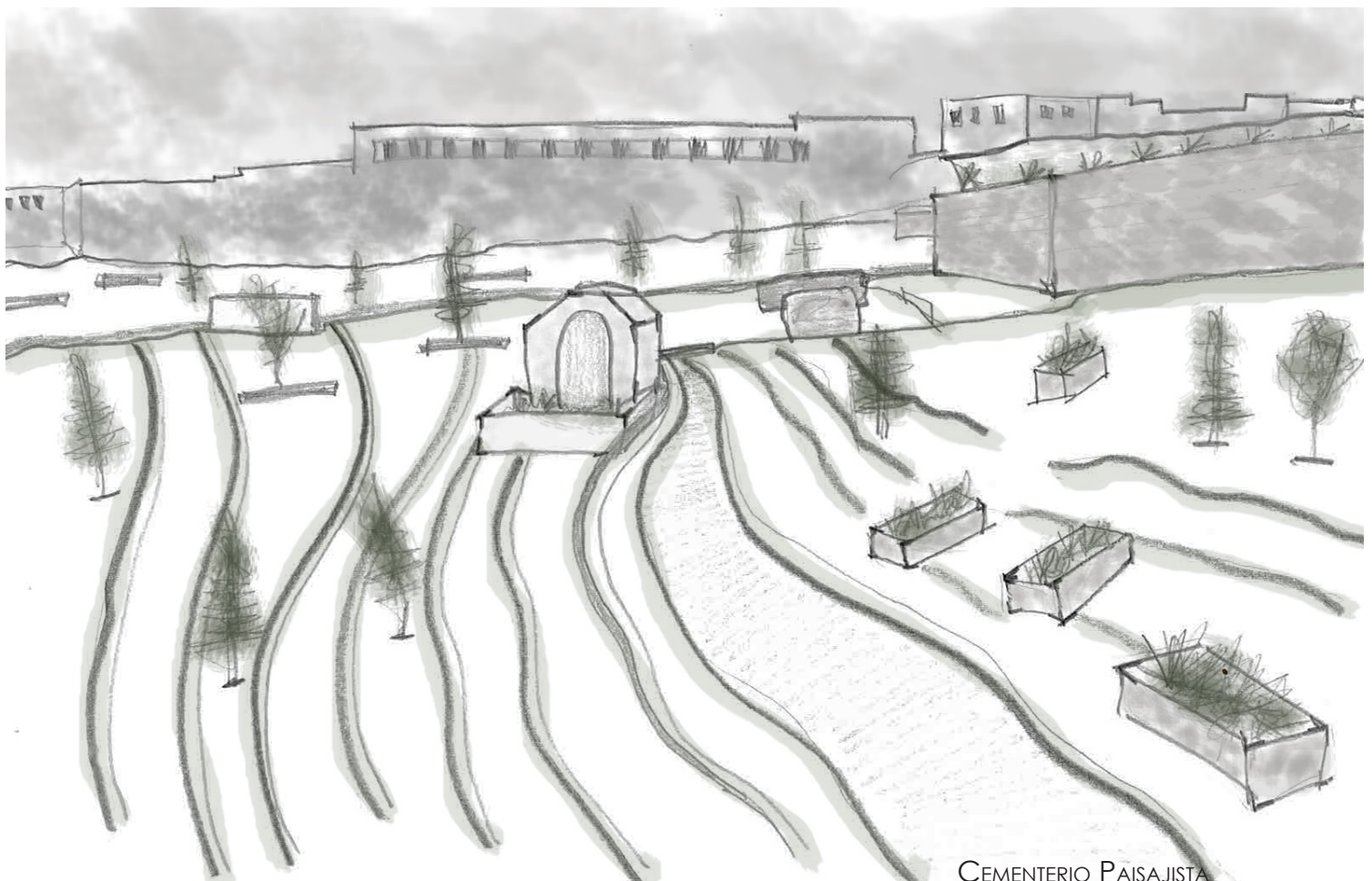
Se empieza a aceptar el término de templo-tumba, que terminaría definiéndose como los mausoleos que conocemos ahora. La costumbre de cremar la adoptan de los pueblos indo-europeos, con el afán de al enterrar a la persona y que esta pueda volver a la tierra, y estar cerca de sus seres queridos. Las catacumbas que se utilizaban por lo general estaban debajo de los templos religiosos, pues tenía la creencia de que de esta manera los restos podían descansar en paz y proteger sus almas; sin embargo, esta medida no era para nada saludable, y es por esto que en el Renacimiento toman la decisión de crear los cementerios a un lado de la iglesia, para proteger tanto al alma de quien muere y la integridad y salud de quienes se quedan.



Etapa en la que aparece el cementerio neoclásico, donde claramente se refleja la importancia y secularización de los ritos. Se puede ver un nuevo concepto del entendimiento de la muerte y la vida, al igual que el espacio destinado para esto. En Europa los cementerios tenían como aspecto principal los rasgos ortogonales, con formas cuadradas o rectangulares, con el ingreso en la mitad de una cuadrícula pre-establecida con un eje central de distribución. Durante esta época ya se empieza a establecer que la mejor ubicación sería en las afueras de la ciudad, y así evitar cualquier tipo de peste o enfermedad.

4.2.5. Siglo XX

Fue un período de modernización, de la arquitectura funeraria. Después de las guerras enfrentadas por la humanidad la cremación se torna en una importante alternativa. Además el concepto de cementerio cambia, los arquitectos empiezan a formar parte importante de la realización, además se establecen grandes espacios para los cementerios, creando de esta manera un nuevo concepto y tipología como **elemento del paisaje**.



CEMENTERIO PAISAJISTA

Un cementerio debe estar diseñado para adaptarse al crecimiento de la población del lugar. Puesto que son lugares que no solo albergan descanso eterno, sino que a su vez guardan historias y representan un espacio relevante para la ciudad, a tal punto que su relación con el paisaje es importante.

El paisaje ocupa un lugar trascendente en el proyecto por lo que se lo define como *“una imagen que representa la extensión de una vista al aire libre principalmente o una extensión del terreno o del espacio como tal”*, es decir, un espectáculo para la vista. Busca identificar el cómo nosotros percibimos el espacio que nos rodea, no solo a nosotros sino también al objeto arquitectónico, tomado como un marco que define al espacio o a una arquitectura. El paisajismo en consecuencia, es relevante debido a las relaciones que se crean o se busca establecer entre lo natural y lo construido. En arquitectura, el paisaje debe ser entendido como el revestimiento del proyecto realizado.

El concepto de paisajismo en la actualidad se ha visto tergiversado por un mal entendimiento del vínculo que tiene con la arquitectura, se cree que debe ser la topografía o el paisaje el que debe ser modificado para que el edificio tenga armonía en el lugar, sin embargo, paisajismo como tal es entender y atender a visiones, espacios, conceptos y lugares del entorno, que permitan tener una mejor relación con el mismo. Paisaje y arquitectura son dos conceptos que deben ir estrechamente de la mano, sobre todo en espacios o programas donde la relación entre el entorno y el hombre es preponderante como ocurre en el cementerio.

A mediados del siglo XX, se empieza a entender al cementerio como un elemento paisajista, alcanzando que sea un espacio agradable para visitarlo y que se erradique la creencia errónea de que el cementerio es solo representa la muerte. Esta tendencia permite que surjan nuevas tipologías de uso actual:

- **Parque Cementerio:** Grandes espacios verdes, llenos de jardines que delimitan el lugar.
- **Bosque Cementerio:** Como lo dice su nombre, se crea un bosque, y los árboles son el aspecto más importante, respetando el paisaje existente y la topografía.
- **Cementerio Arquitectónico:** La vegetación es la encargada de limitar los espacios, entre monumentos, tumbas, mausoleos, etc.
- **Cementerio Jardín:** De igual manera cuenta con jardines, que dan armonía al lugar. Gran cantidad de vegetación (arbustos, árboles, etc.), que además delimitan el espacio peatonal y vehicular. Se basa en la arquitectura paisajista.
- **Fusión de todas las tipologías:** Hace uso de vegetación y jardín exhuberantes, donde los árboles y la adaptación a la topografía es lo más importante.



Para entender la lógica que envolvía a la arquitectura inca, es importante primero saber qué era la muerte para ellos, y qué representaba este suceso en su vida, basados en que lo consideraban un tormento que lo vivían todos los días. Pensaban que existía una vida después de la muerte, a pesar del temor que sentían hacia lo desconocido. Utilizan esta creencia para plantear en sus diseños importantes e impactantes abstracciones de creencias que ayudarían a satisfacer rituales, tanto fúnebres como de adoración a deidades en beneficio de sus difuntos. Esto se refleja en el diseño visual que muestra sus creencias y conocimientos astronómicos, matemáticos y estéticos que tanto estudiaban, que tienen un gran parecido con las creencias y diseños de culturas del Medio Oriente.

La arquitectura de los incas tiene gran relación con el paisaje y la topografía donde se implantan. Hacían uso de una geometría sagrada, que buscaba adaptarse a la topografía, donde el diseño paisajístico acopla el cambio de ángulos en lugar de evitarlos. Utilizaban sistemas de composición morfoproporcionales, todas las formas que utilizaban eran totalmente puras, donde antes de implantar sus obras o templos determinaban y percibían al lugar como sagrado y lo mitificaban, y así relacionar e integrar lo natural, con lo construido, y que todo tenga un matiz divino que les identifique y les una.

Todas las ciudades de los incas están ordenadas en base a una retícula sagrada que ellos planteaban de acuerdo con sus creencias. Siempre tuvieron una preocupación por la vida, la muerte y lo que viene después, por ello aprovechaban todo lo que tenían a su alrededor. Debido a esto definían al paisaje como una necesidad y no un lujo. Para ellos, el objetivo de su arquitectura no era la de tener solo un entorno agradable y placentero, sino que también buscaba de cierta forma “revelar” y entender el mundo que hay detrás de lo consciente, es decir, después de la muerte.

Para ellos la relación entre el edificio y el paisaje tenían un rol único, partiendo de que sus obras estaban hechas de piedra, y siempre tomaban en cuenta las vistas alrededor tanto cercanas como lejanas, haciendo énfasis en las relaciones complementarias que surgen entre lo natural y el mundo del ser humano. Buscaban una arquitectura pura y simple, plasmando eso en sus obras a pesar de la compleja relación con el paisaje.

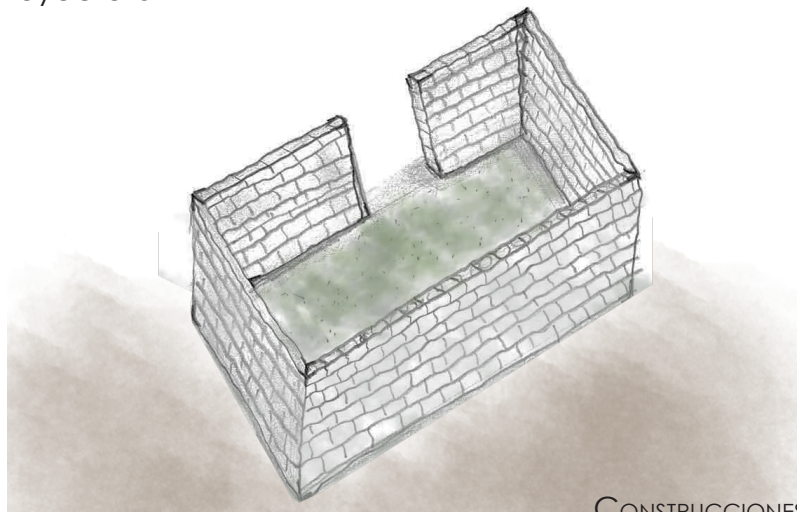
La arquitectura inca es totalmente monumental, hace uso de una mampostería en base a la piedra, sin usar cemento. La relación de la arquitectura con la sociedad era un deber moral para ellos, y eso buscaban reflejar en sus obras. Pretendían sublimizar la idea de pureza y cercanía a la naturaleza, por medio de ese vínculo tan estrecho que generaban con la tierra. En realidad, la relación de mayor jerarquía dentro de la cultura era la que se generaba entre el ser humano, la tierra y el cielo, por lo que las aperturas por lo general se orientaban hacía el cielo para contemplarlo y formar parte del cosmos.

Por medio de la valoración del entorno se busca atribuir al paisaje natural una cosmovisión del lugar, logrando de esta manera una interpretación de la sociedad a través del cosmos que tan importante era para ellos. Necesitan que esta relación entre el cosmos y la persona esté presente tanto en el interior como en el exterior. Para lograr esto utilizan ciertos patrones de composición, como la conjugación del paisaje con el arte arquitectónico, por medio de patios cercados por un muro, plantas ortogonales y con formas totalmente puras, lo que genera la armonía y relación con el paisaje que tanto buscan.

Según Humboldt la arquitectura inca puede ser descrita por medio de tres palabras “*solidez, sencillez y simetría*”, las cuales se unen por la belleza y armonía.

- **Solidez:** Dada por la materialidad (Piedra)
- **Sencillez:** Edificaciones simples, sin ornamentos exagerados
- **Simetría:** Espacios superpuestos, convergen en una sala principal (eje principal)

A través de todos estos conceptos se busca plasmar esta idea de arquitectura sólida y sencilla en el proyecto a plantear en Navón.



Para poder entender de mejor manera el programa que se quiere desarrollar, es importante entender cómo funciona el mismo, por lo que la investigación de algunos precedentes que usan la misma idea de la relación del paisaje con lo construido, es relevante. No todos los cementerios en el mundo toman en cuenta el paisaje o el lugar en el que se implantan, sin embargo, hay algunos ejemplos de relevancia, que usan estos mismos principios, y que al analizarlos, puede ayudar a que el desarrollo del proyecto sea de mayor profundidad, conjugando ideas, que se plasmen de alguna manera en la propuesta.

El estudio y elección de precedentes debe ser realizado con mucho detenimiento, para poder sacar lo mejor de cada proyecto y así poder plasmarlo en el proyecto a proponer. Sin olvidar, el contexto en el que se está implantando, en este caso la parroquia de Nayón.

Si todo ser humano tiene algo seguro en la vida, y va hacia el mismo destino, es decir, la muerte, entonces ¿Por qué no escoger, mientras vivimos, un lugar dónde realmente tengamos un descanso eterno?



Cementerio de Igualada. Barcelona, España
1994

Arq. Enric Miralles y Carmen Pinós

“El cementerio se convierte en un lugar agradable donde pasear y recordar a los que ya no están”



Cementerio Municipal de Tulcán, Ecuador
1936

José Azael Franco

“Escultura en verde, única en su género, formas que representan la mitología griega”



Cementerio de San Cataldo. Módena, Italia
1972

Arq. Aldo Rossi

“Escultura en verde, única en su género, formas que representan la mitología griega”



Cementerio de Fisterra. Coruña, España
2000

Arq. Cesar Portela

“Proyecto que imita el modo en el que la naturaleza produce su arq. y refleja la forma adoptada por los habitantes (...)”

Cementerio que tardó diez años en ser terminado. Era una nueva tipología donde igual importancia tenía la persona que estaba ahí transitoriamente, como quien llegaba para quedarse. Está pensado como una **“Ciudad de los muertos”**, debido a que por su diseño y relación con el paisaje se logra un acercamiento de espíritus, una vinculación entre la vida y la muerte. Lo más relevante de este proyecto es la forma cómo se integra el edificio a la topografía, es una progresión de piedra, hormigón y tierra que es continua y fluída, se incrusta de manera perfecta en las montañas de Cataluña. El edificio se funde con el paisaje, provocando que quien lo visita, piense que es un fenómeno original de la naturaleza.

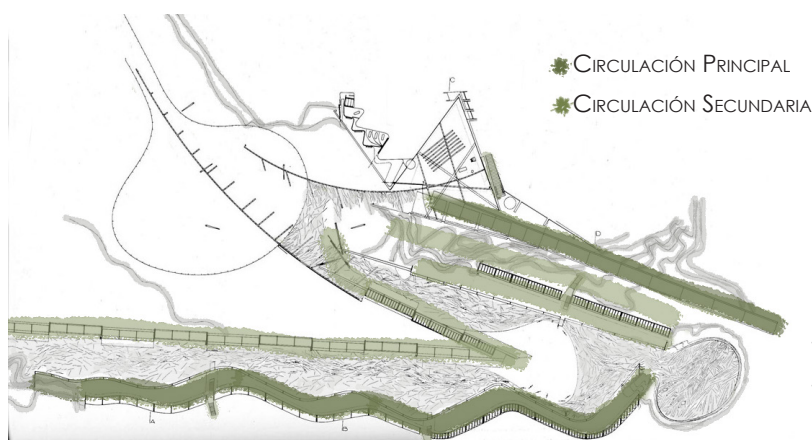


DIAGRAMA SISTEMAS DE RECORRIDOS: DISTINTOS RECORRIDOS A VARIAS ALTURAS DEBIDO A LA TOPOGRAFÍA

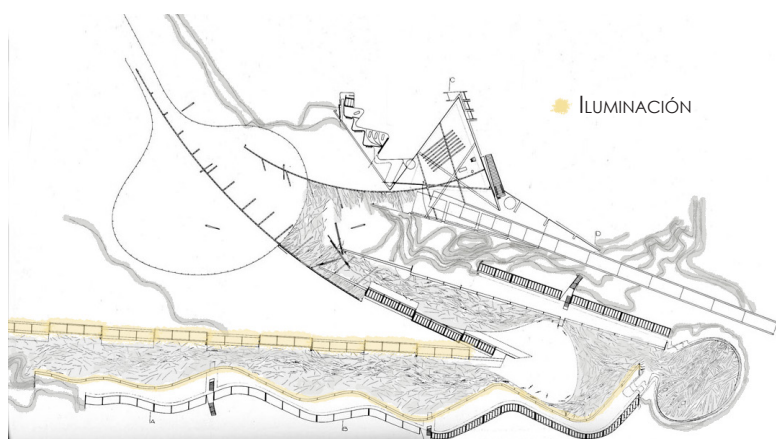
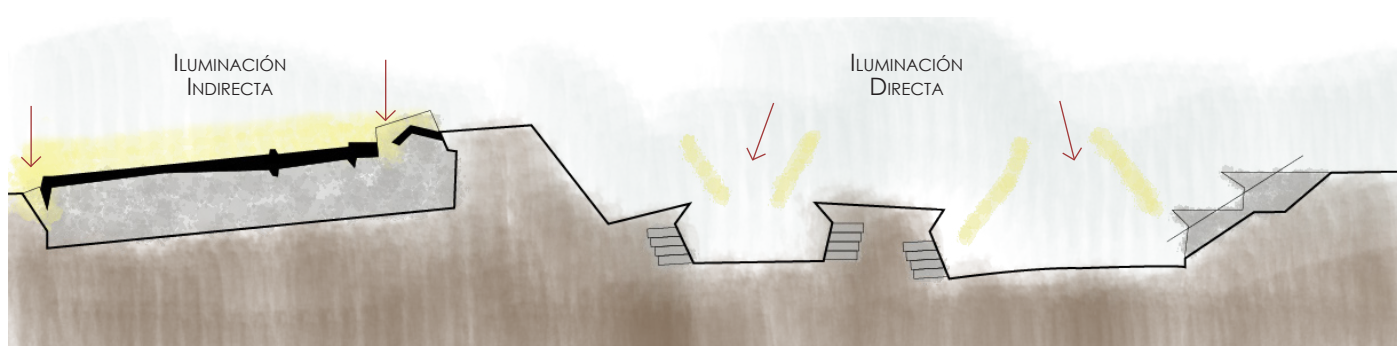


DIAGRAMA ILUMINACIÓN: DUCTOS DE ILUMINACIÓN EN PLANTA, PERMITEN ILUMINACIÓN INDIRECTA AL EDIFICIO.



La arquitectura y concepto que envuelve este cementerio es muy interesante puesto que por los gestos se puede ver la influencia que los arquitectos sentían por parte de Antonio Gaudí (fuerte relación con el Parque Güell), y Le Corbusier (función del edificio por medio de la luz y sombra). En la parte central del edificio se encuentra un óvalo, el cual está rodeado de piedra, que funciona como plaza, y en la parte de abajo están los mausoleos y sepulcros. Es importante entender el concepto principal del proyecto, el cual es crear un **recorrido a partir de la topografía** del lugar, sin necesidad de que sufra mayor alteración, logrando esa relación tan importante entre el edificio y el paisaje.

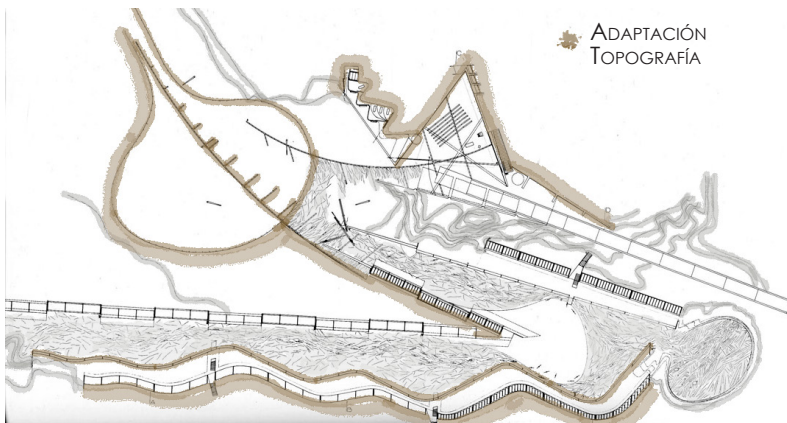


DIAGRAMA ILUMINACIÓN: DUCTOS DE ILUMINACIÓN EN PLANTA, PERMITEN ILUMINACIÓN INDIRECTA AL EDIFICIO.

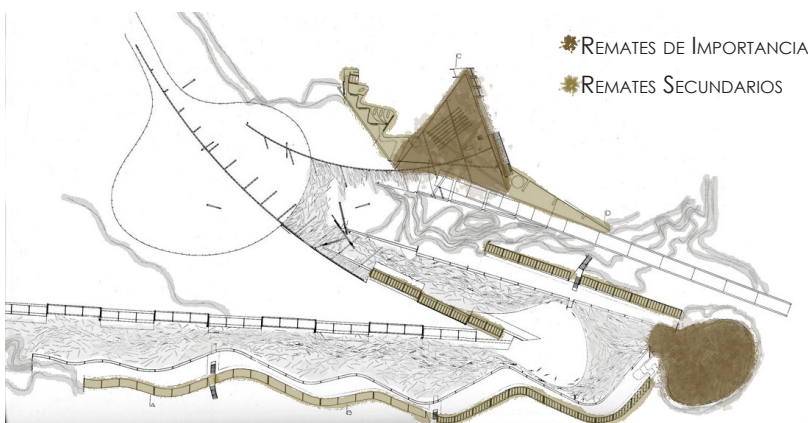
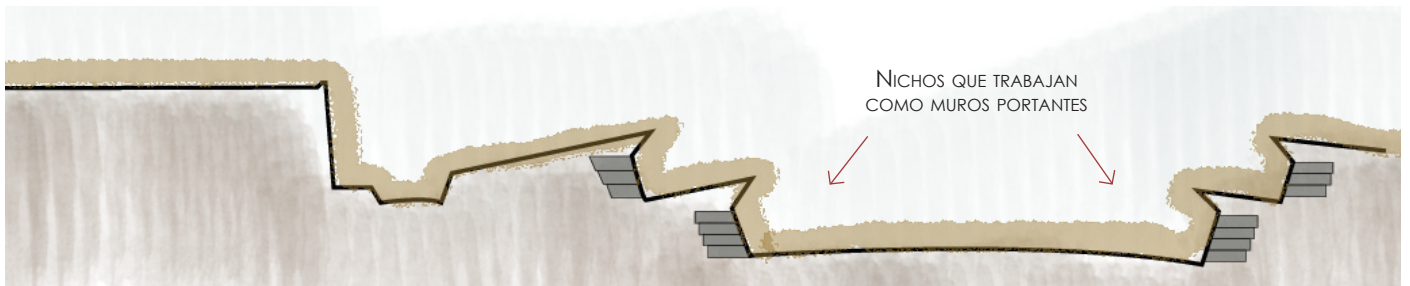
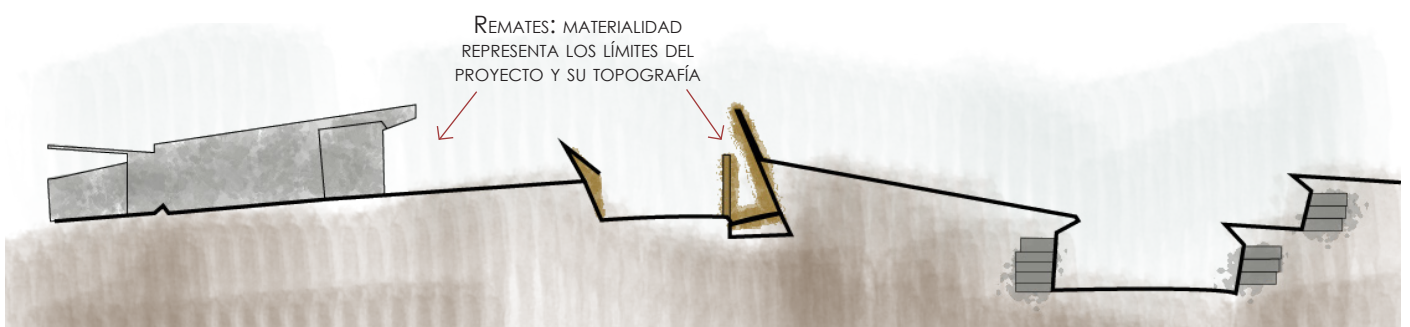


DIAGRAMA PROGRAMA: EL PROGRAMA DEL PROYECTO REPRESENTA LOS REMATES DENTRO DEL DISEÑO.



5.1.2. Cementerio Azael Franco. Tulcán, Ecuador

Cementerio ubicado en la ciudad de Tulcán, al norte del Ecuador, en la frontera con Colombia. La principal cualidad que hace de este cementerio algo único, es la poda ornamental, o **trabajo de jardinería** realizado en todos los parques del lugar, principalmente de setos y cipreses.

Extensión total de 8 hectáreas, de las cuales aproximadamente 4 forman parte de los dos jardines del lugar. Estos jardines fueron iniciados por José María Azael Franco en 1936. Es un cementerio que ha sido denominado como “Escultura Verde”, siendo además el único en su tipo en todo el mundo.

Es considerado un **atractivo turístico**, tanto para ecuatorianos como para extranjeros. El diseño arquitectónico fue inspirado en el Palacio de Versalles en Francia.

Figuras representativas del Ecuador y de la mitología griega

320 Figuras Podadas durante 85 años

Ciprés

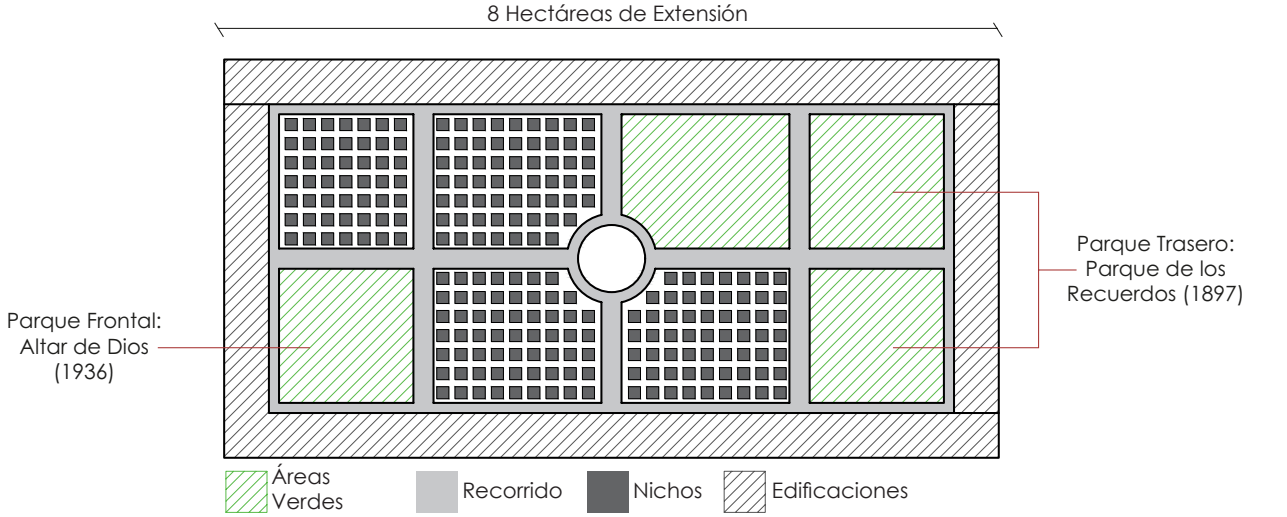
20-30 metros de altura

Relación Cielo-Tierra

252 Estadios de Fútbol

Podar las 320 Figuras

“CEMENTERIO QUE ADEMÁS DE SER UNA TIERRA PARA MUERTOS, LLEVA VIDA CONSIGO”
DESCONOCIDO



Cementerio municipal construido por Cesar Portela. Ubicado en Coruña, España. Es conocido como el cementerio muerto. La idea del arquitecto, era la de representar contenedores de un barco naufragado, debido a la relación con el agua, persiguiendo que el cementerio continúe **creciendo por la ladera**. Es un **camposanto totalmente abierto al paisaje**, arraigándose por completo a lo que existe a su alrededor.

*"(...)ofrecer a unos muertos el descanso que se merecen en un lugar sublime en el que **la arquitectura fuera capaz de fundirse positivamente con la naturaleza**, igual que lo han hecho en ese mismo lugar, desde siempre, la tierra, el mar y el cielo"*
 Arq. César Portela

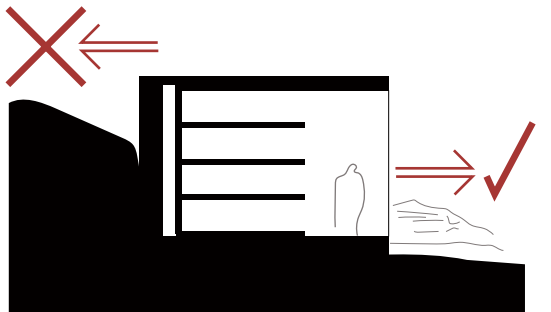
Constituido por cubos (nichos) que dan la espalda a la montaña y al visitante, dándole mayor importancia al paisaje que lo rodea (mar). Son cajas totalmente herméticas hacia la carretera con vista hacia el mar.

Programa Principal:

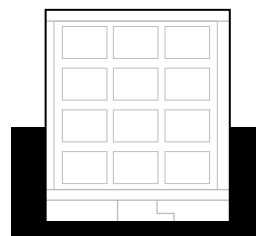
- 14 cubos de granito (Tumbas)
 - * 12 nichos C/U
- 3 cubos arriba
 - * Sala de autopsias
 - * Depósito
 - * Capilla

Implantación

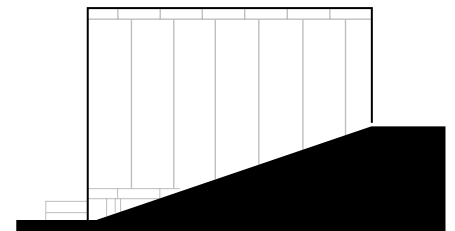
Pendiente compleja, desciende hacia el mar, mientras los nichos dibujan un recorrido en forma de serpiente, entre orilla-carretera.



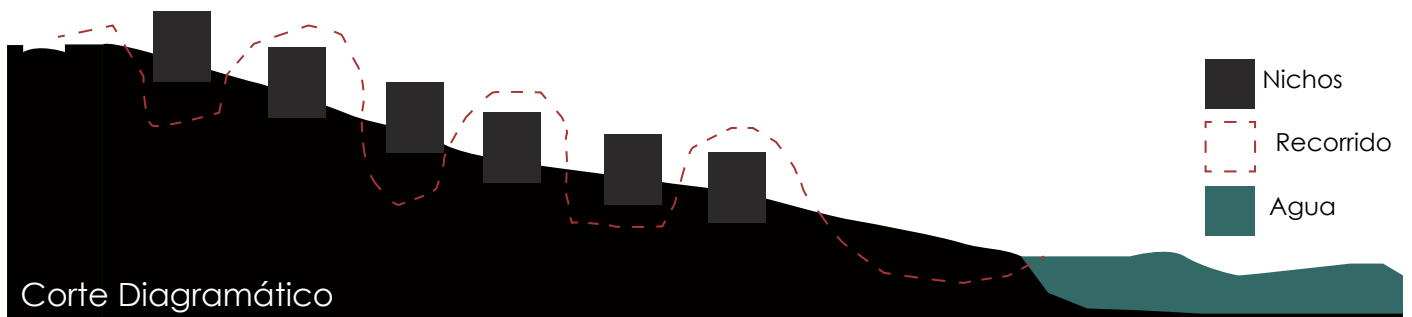
Sección Longitudinal



Alzado Frontal



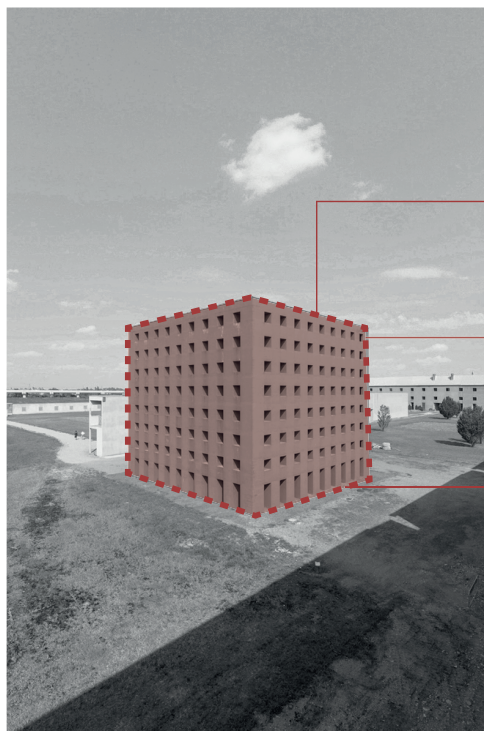
Alzado Lateral



Cementerio construido por Aldo Rossi, en el año de 1971. Buscaba reflejar sus teorías en la mayoría de edificaciones, sin embargo, esto se puede ver definido en su diseño del cementerio de San Cataldo. Este es un cementerio que fue construido sobre otro cementerio antes destruido.

Rossi empieza a generar una serie de perforaciones dentro de un bloque, el cual se presenta sin ventanas ni techo. La alusión más importante que hace el cementerio es la de ser **“la casa de la muerte”**, es decir, Rossi buscaba establecer una arquitectura metafísica, dentro de la cual, el visitante en su interior se va a ver enfrentado a la idea de la muerte y que tan cerca o lejos de ella cree la persona que se encuentra en ese momento.

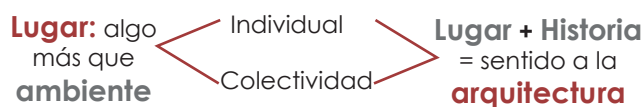
La arquitectura debía admitir la complejidad de la realidad, es decir, demostrar su **autonomía**.



Idea de una casa desolada

Aperturas: Vista hacia la “luz final”

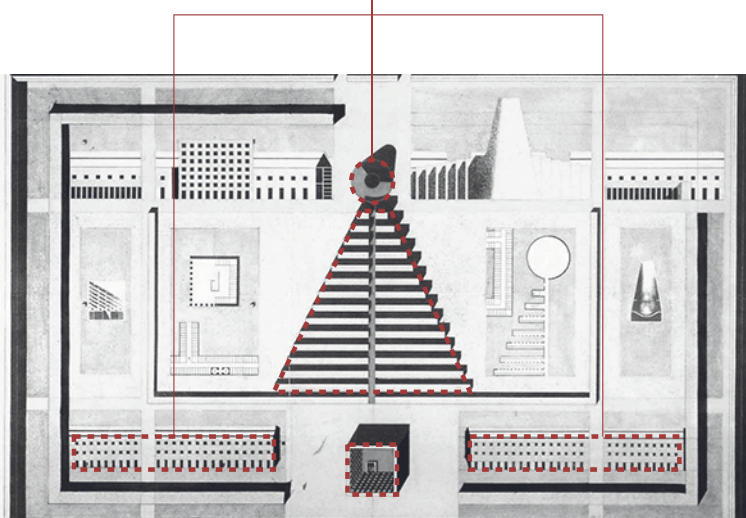
Bloque: Casa de los Muertos



“DÓNDE COMIENZA LA INDIVIDUALIDAD, SIRVEN SU FORMA, FUNCIÓN, MEMORIA U OTRA COSA”

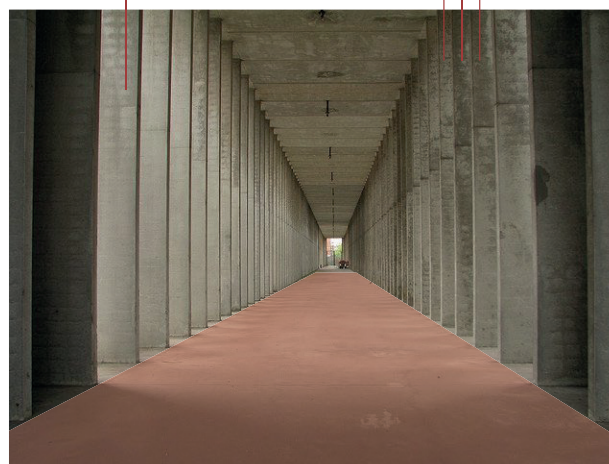
ALDO ROSSI

Comprender la lógica de la forma



Elementos de Concreto que conforman el edificio

Suma de elementos hacen que el edificio conforme la ciudad



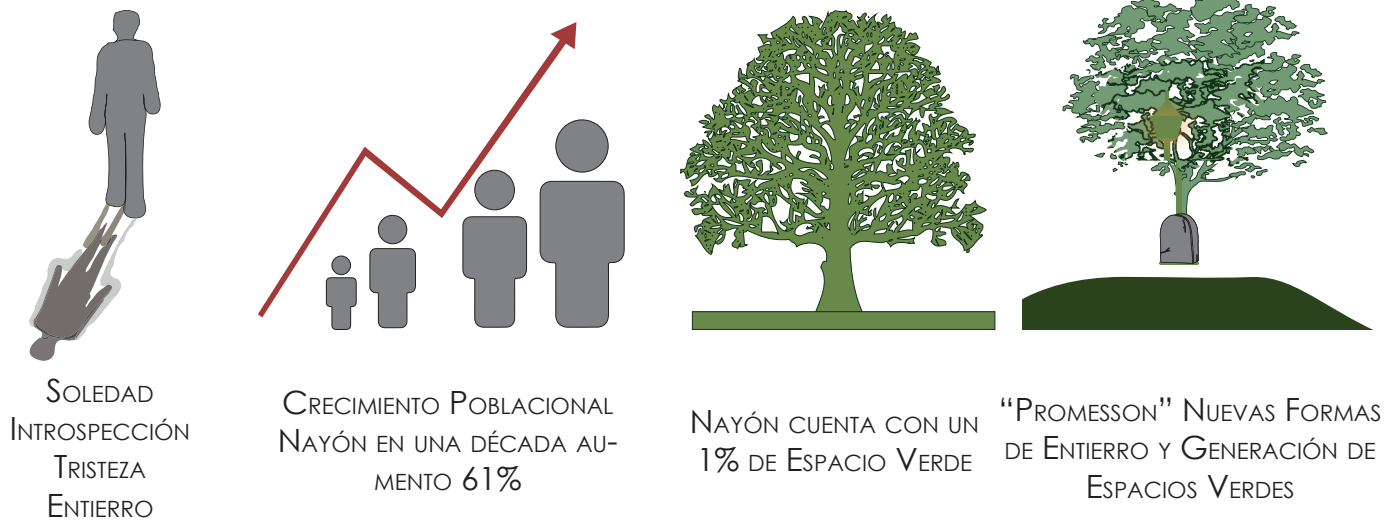
El problema no es dar forma a las funciones, sino valorar la importancia que tiene la forma y los procesos lógicos de la arquitectura, donde la forma tiene la capacidad de asumir valores, significados y usos diversos.

Recorridos rectilíneos aporricados. Sensación de una casa desolada. Cada recuerdo o situación que se guarda corresponde a una respuesta arquitectónica.

El lugar dónde el proyecto va a ser implantado debe ser estudiado, sobre todo por la relación que se quiere generar entre el paisaje y el objeto arquitectónico, puesto que, si no se entiende como funciona el lugar, no se va a poder jugar con la topografía ni el lugar de una manera adecuada, logrando que el proyecto tenga éxito al momento de establecerse dentro del contexto urbano.

Al tratarse de una parroquia pequeña, con actividad muy reducida, la edificación no va a poder tener una altura mayor de 9 metros, y sólo en ciertas partes, es un poblado donde la mayoría de sus edificaciones cuentan con 2 pisos de altura, es decir, aproximadamente 6 metros de altura total, y con muy pocas edificaciones de 3 pisos de altura, por lo que el proyecto no puede pasar estos "límites" ya pre-establecidos por el lugar, ocupación y paisaje.

La idea principal de la propuesta es tomar en cuenta el paisaje y la topografía del lugar, para darle un nuevo carácter al cementerio local, dónde las creencias religiosas son de suma importancia, así como sus costumbres. Con la combinación de estos aspectos, se logrará un cementerio que tenga una perfecta armonía entre el paisaje y lo construido, además de representar un hito paisajístico dentro de Nayón. Debido al programa y ubicación va a estar junto al antiguo cementerio, puesto que además de ya estar establecido, se encuentra en una parte lejana al centro poblacional.



El cementerio es el lugar donde por lo general damos el último adiós a nuestros seres queridos. Sin embargo, no siempre se tiene la infraestructura necesaria, para hacer de esa despedida un momento único. Todos tenemos la idea de que este lugar representa principalmente soledad, introspección y tristeza; sin embargo, a pesar de que es real, debemos entender y aceptar que también es un lugar que brinda la tranquilidad de saber que nuestros seres queridos descansan en paz.

Este tipo de programa es necesario para cualquier ciudad o poblado, y debe estar diseñado y pensado para adaptarse al crecimiento de la población del lugar, puesto que es un sitio donde se alberga el descanso eterno a todas las personas. Es un lugar que debe adaptarse a las condiciones y cultura y que en el caso de Nayón, que cuenta con escasa infraestructura de este tipo, existen ciertas ciertas costumbres que deben ser tomadas en cuenta, al momento de diseñar:

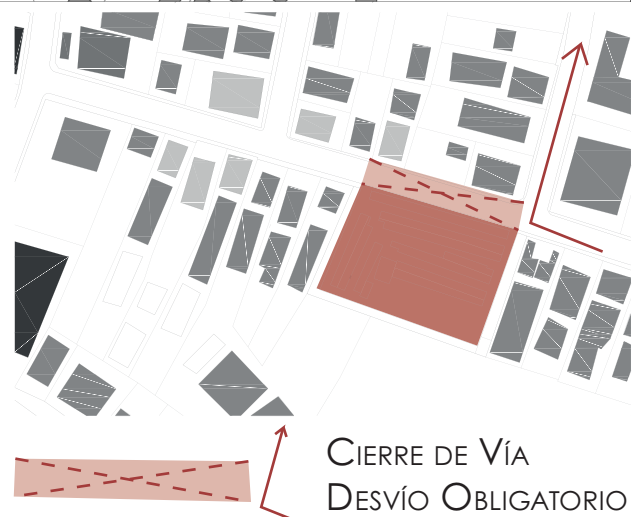
- Poblado con escaso espacio público
- Incineración de cuerpos no es común
- Caminata previa con el difunto

En la actualidad se están proponiendo nuevos métodos de entierro, como es la del “Promession”, donde se desintegra el cuerpo, para que posteriormente se convierta en un árbol, esto podría llegar a ser un factor clave al momento de relacionar el elemento arquitectónico con el paisaje existente, y con el poblado al que nos estamos dirigiendo.

6.2. Situación actual



En la actualidad el cementerio del poblado de Nayón se encuentra ubicado en la calle Pedro Brünning, vía importante debido a que es la ruta de retorno hacia la Av. Simón Bolívar. El cementerio cuenta con un área de 1875,40 m², espacio que no es aprovechado de la mejor manera ni en su totalidad. Además las condiciones del lugar, la infraestructura y el equipamiento no están en el mejor estado. Por otro lado, la falta de programas y de espacio público o verde, genera que cuando hay actividad en el lugar, los moradores del sector cierran la calle, lo que ocasiona tráfico y problemas de movilización y conexión con la ciudad y sus alrededores.

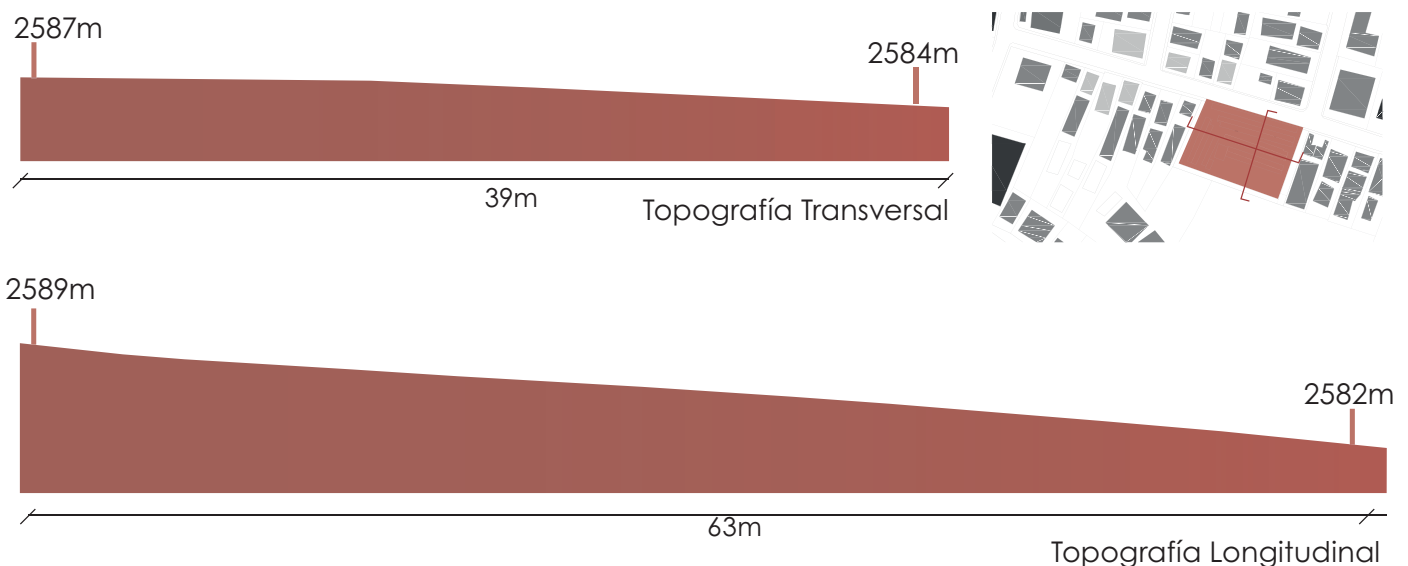


Una vez terminado el análisis, se puede decir que tanto los servicios públicos o populares, así como las áreas verdes forman parte sólo de un 1% de usos que existe en el poblado, lo que incide en establecer la urgencia de generar servicios y áreas necesarias para el sector. Por otro lado es importante mencionar que la población total de Nayón es de 15.635 habitantes aproximadamente, de los cuales un 20% corresponde a adultos mayores.

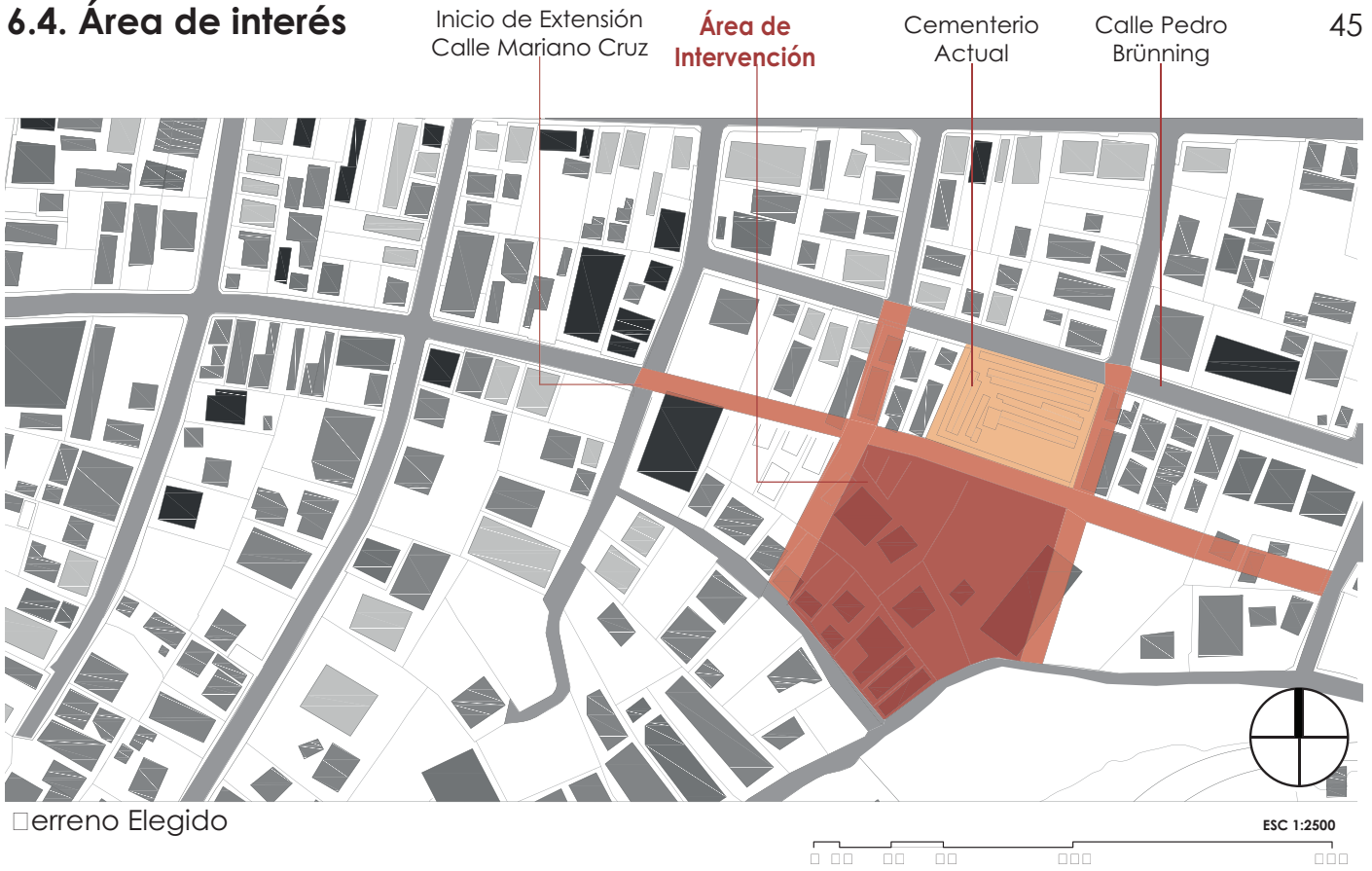


Las condiciones actuales del cementerio no son las mejores. Los nichos del lugar se van armando conforme sean necesitados, y estos permanecen sin mantenimiento posterior lo que provoca que se deterioren de forma más rápida de lo que deberían.

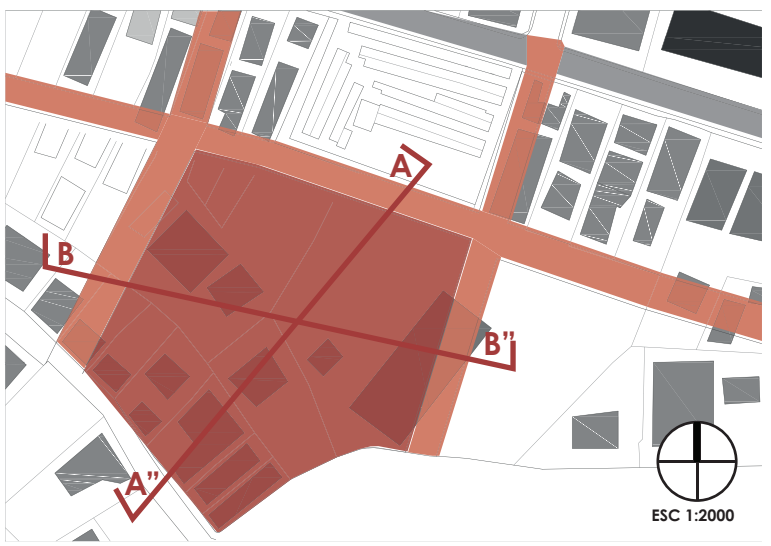
Actualmente cuenta con nichos, y una pequeña capilla de 10m² aproximadamente, la cual no dispone de la infraestructura necesaria para un velatorio, que albergue gran cantidad de gente. Su topografía no es regular, sin embargo, podría aprovecharse de mejor manera sirviéndose del desnivel y las vistas aledañas. No cuenta con personal que dirija y cuide el lugar, ni con toda la infraestructura que un cementerio debería tener.



6.4. Área de interés



Terreno ubicado al sur del cementerio actual y del poblado de Nayón. Se eligió esta ubicación por estar contiguo al cementerio actual, al que se le regeneraría y ampliaría en armonica conjugación con el paisaje. La ubicación fue un factor clave, al tratarse de un lugar de despedida y descanso eterno, que requería de un espacio alejado de la mayor concentración de pobladores. Además cuenta con relaciones visuales de gran importancia.

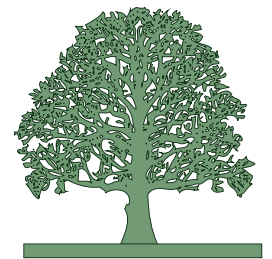


Zoom Área a Intervenir vs. Área Parque

Área Total: 6.247,90m²
Perímetro: 311,21m

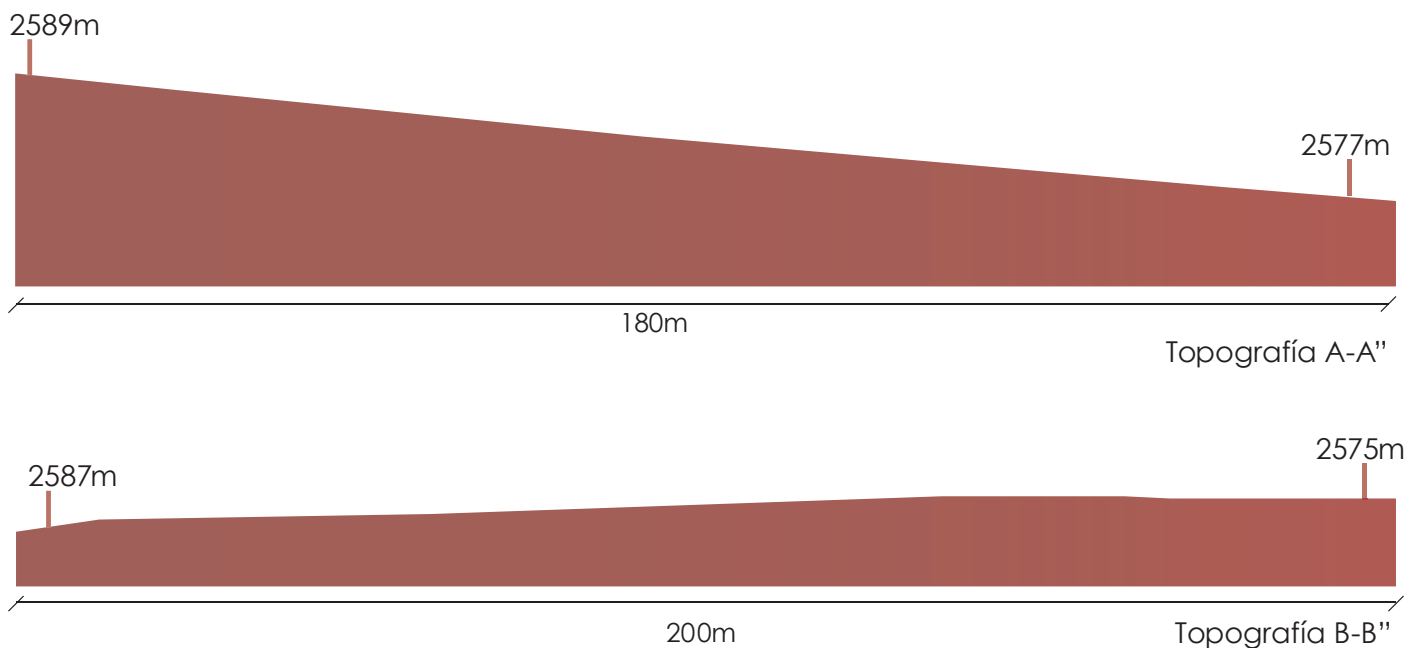
VS.

Área Total: 3.9953,80m²
Perímetro: 251,43m



El terreno cuenta con un área de 5.950 metros cuadrados, suponiendo que se construyera un 50% en PB (2975m²), el resto quedaría como área verde cuyo incremento llegaría a alcanzar el 2%.

Incremento de un 2% en áreas verdes en Nayón



La topografía del terreno no es plana, dado que muestra una inclinación muy parecida a la del actual cementerio, lo que permitiría generar mejores relaciones entre el uno y el otro. Además, debido a la pendiente (14%) que tiene puede ser relacionado de gran manera con toda la teoría y creencias de los incas cómo la adaptación a la topografía y paisaje del entorno existente.

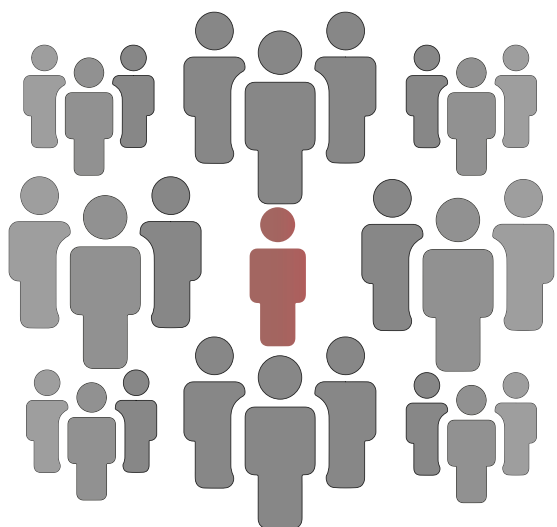
Esta topografía puede ser adaptada de buena manera al programa a realizar en este proyecto, pues por el desnivel puede llegaría a generar relaciones muy importantes e interesantes con el paisaje circundante, logrando esa fusión y regeneración del paisaje que es superlativo dentro de este proyecto.



6.6 Ocupación antes vs. después

El cementerio actual tiene una antigüedad de 20 años aproximadamente, y está previsto que pueda ser utilizado de 5-8 años más. Sin embargo, para ser un cementerio dentro de una parroquia, donde el crecimiento habitacional es cada vez mayor, el período proyectado de utilización es demasiado corto, por lo que se hizo un cálculo de la capacidad que podría llegar a tener el nuevo cementerio, y determinar el nuevo período va a tener de duración.

Una vez hecho el cálculo, se prevé que pueda haber una capacidad adicional para 1200 personas como mínimo, además de los mausoléos y cremaciones que se puedan llegar a realizar. Esto permitiría una extensión de la duración de aproximadamente 30-40 años más, considerando que el antiguo cementerio cuenta con una capacidad de 900 unidades, y ha durado esa cantidad de tiempo. Se tomó en cuenta también la cantidad de población de adultos mayores del poblado, y se obtuvieron estos resultados:



TASA DE MORTALIDAD

DE CADA 10.000 HABITANTES **96,8** FALLECEN CADA AÑO.

TASA DE MORTALIDAD APROXIMADA → **0,96%**

POBLACIÓN ACTUAL EN NAYÓN

TOTAL: 15.635

ADULTOS MAYORES 20%: → **3.127 HAB.**

PROMEDIO ANUAL DE MORTALIDAD EN NAYÓN:

150 HAB./AÑO

CAPACIDAD OCUPACIÓN CEMENTERIO

CAPACIDAD MÁXIMA DE OCUPACIÓN

ANTIGUO CEMENTERIO

ANTIGÜEDAD: **20 AÑOS** APROX.

ESPACIOS DISPONIBLES: 900u.

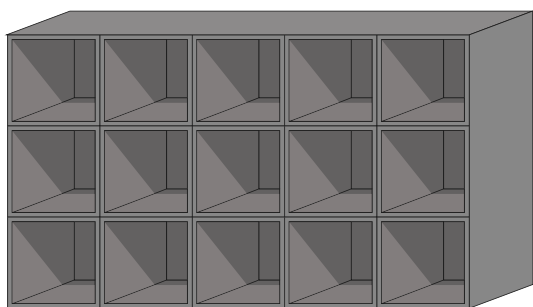
ESPACIOS OCUPADOS: 705u.

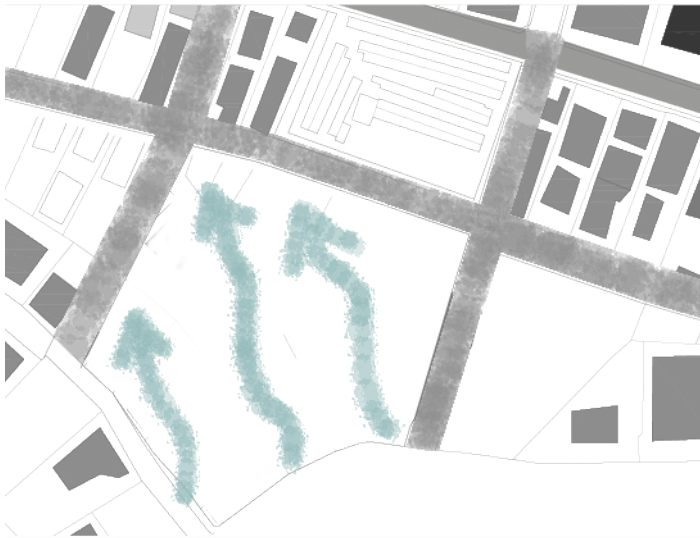
DISPONIBILIDAD ACTUAL: → **195 u.**

CAPACIDAD MÁXIMA DE OCUPACIÓN

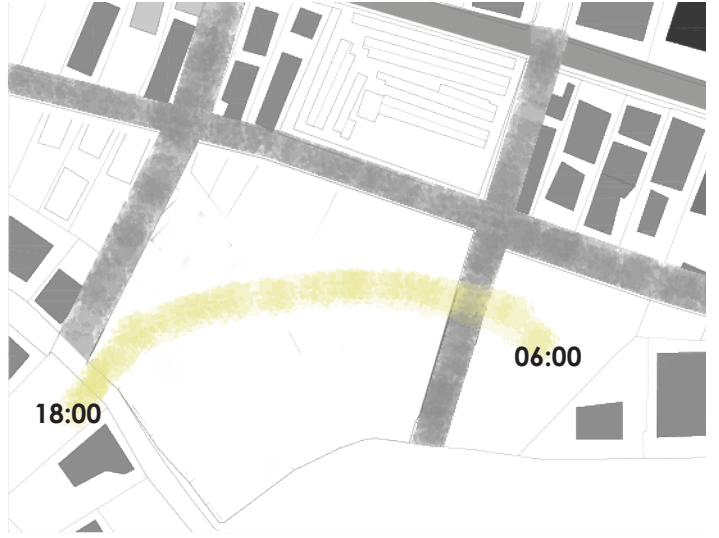
NUEVO CEMENTERIO

ESPACIOS DISPONIBLES: → **1200u.**

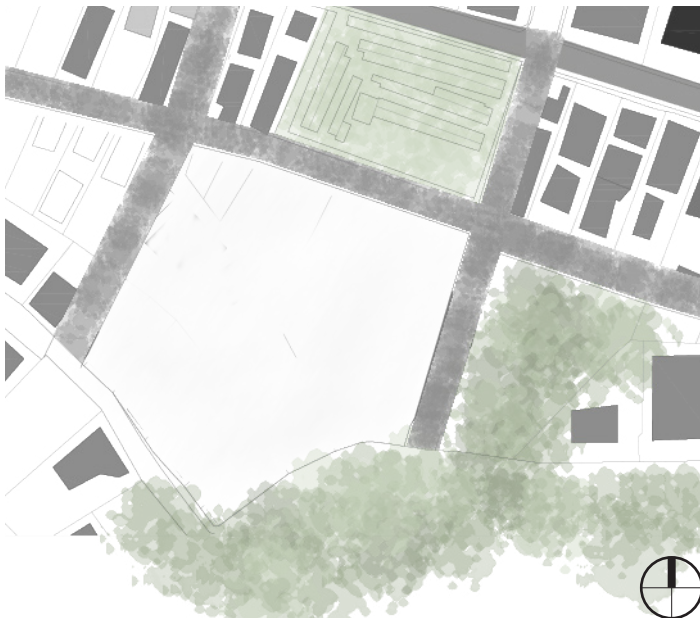




RECORRIDO DEL VIENTO EN EL ÁREA DE INTERÉS



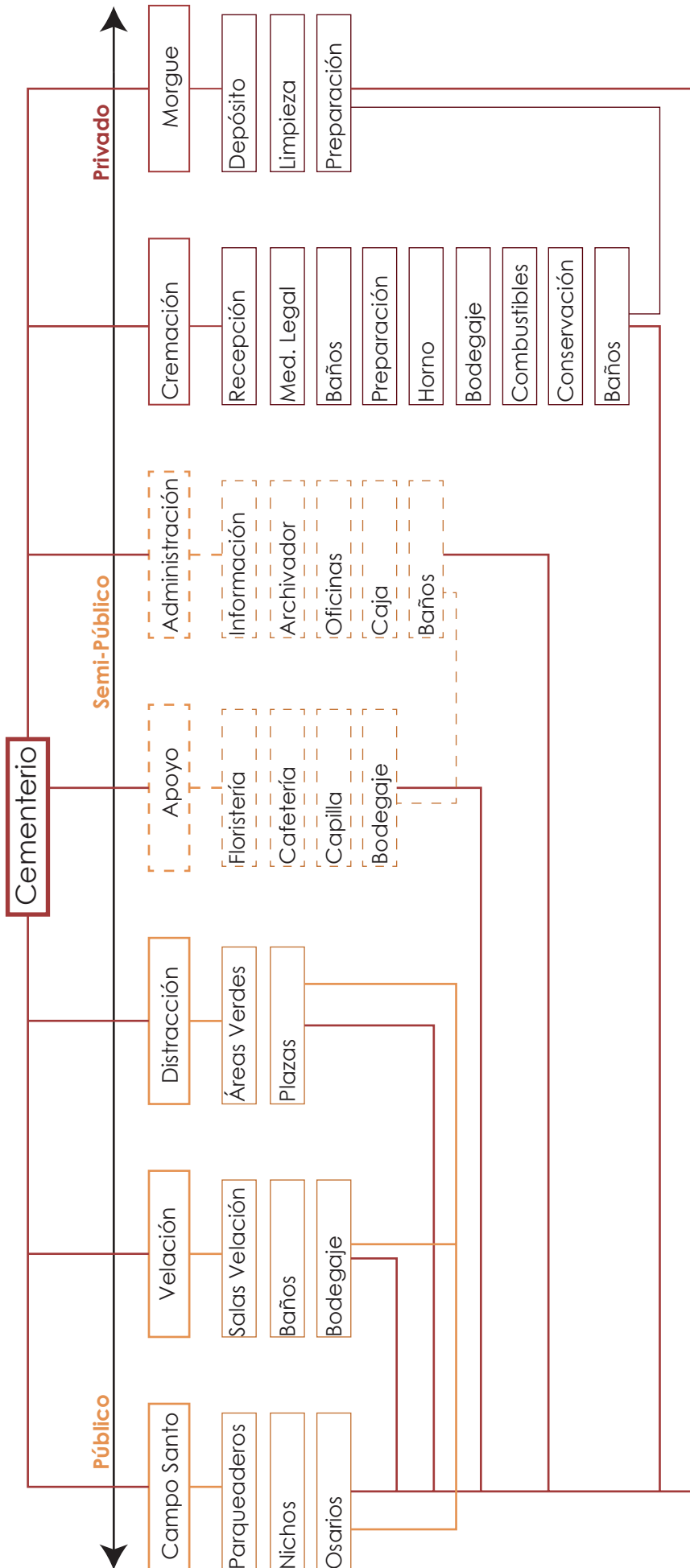
ASOLEAMIENTO EN EL ÁREA DE INTERÉS



ÁREAS DE IMPORTANCIA ALREDEDOR DEL ÁREA DE INTERÉS.
INCLUYE ÁREAS VERDES, EL CEMENTERIO ALHEDAÑO, ANILLO VERDE

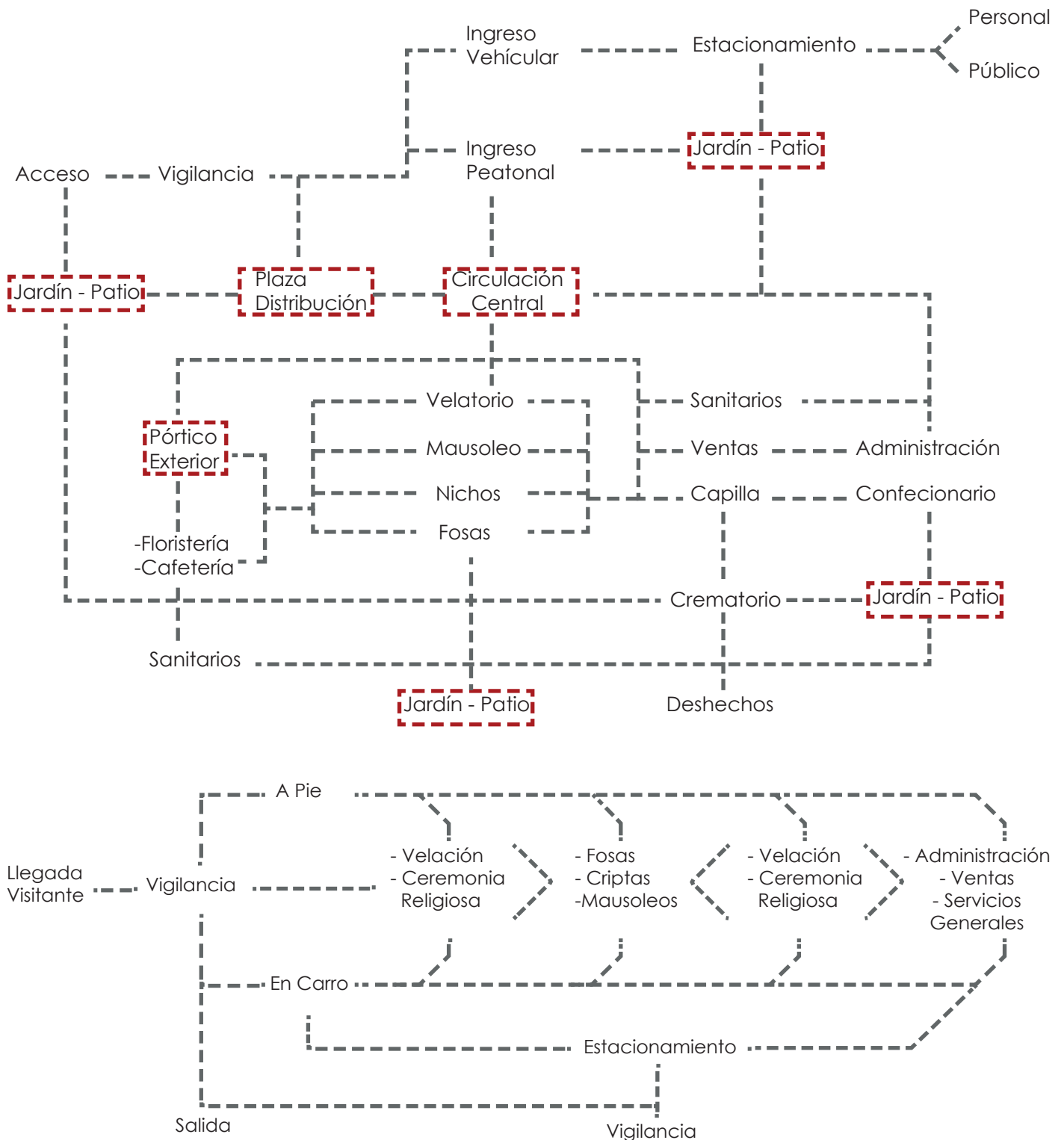


RELACIÓN DE LAS VÍAS Y EXTENSIÓN DE LAS MISMAS CIRCUN-
DANTES AL TERRENO DE INTERVENCIÓN



6.8.1. Organigramas funcionamiento

La distribución espacial pretende generar una relación adecuada entre paisaje y arquitectura, que provea un entorno diferente, aporte al surgimiento de sensaciones de reflexión y despedida, y que quienes lo visiten tengan la oportunidad de encontrarse consigo mismo, a través de espacios de meditación, a pesar del duro momento que están enfrentando la persona.



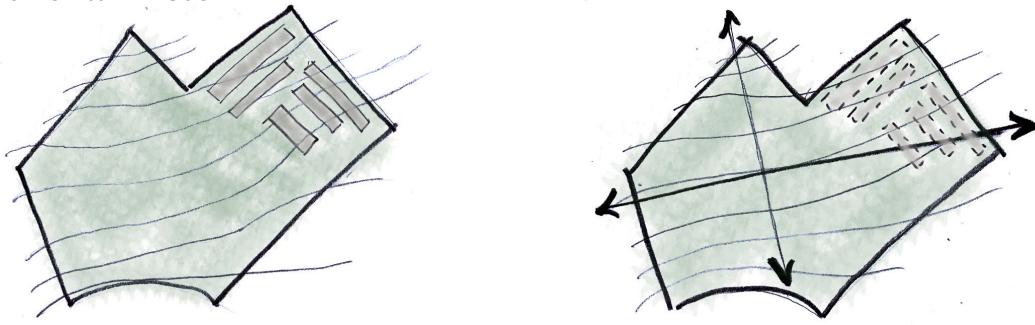
6.9. Cuadro de áreas

NIVEL	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA POR UNIDAD M2	ÁREA EN M2
Subsuelo	Mausoleos	11	58,1	639,1
Subsuelo	Nichos	770	1,6	1232
Subsuelo	Plaza	1	430,75	430,75
Planta Baja	Capilla	1	123	123
Planta Baja	Expansión Capilla	1	58	58
Planta Baja	Sagrario	1	6	6
Planta Baja	Vestidor	1	6	6
Planta Baja	Altar	1	65	65
Planta Baja	Plaza Capilla	1	158	158
Planta Baja	Ingreso PB	1	117	117
Planta Baja	Área Verde PB	2	192,5	385
Planta Baja	Información y Hall	1	216	216
Planta Baja	Baños	2	6	12
Planta Baja	Secretaría	1	30	30
Planta Baja	Atención al Cliente	2	21	42
Planta Baja	Baños Adm.	2	8	16
Planta Baja	Archivador	1	14	14
Planta Baja	Bodega Adm.	1	7	7
Planta Baja	Asesoría Legal	1	16	16
Planta Baja	Gerencia	1	20	20
Planta Baja	Asistente	2	15	30
Planta Baja	Cafetería Adm.	1	22	22
Planta Baja	Contabilidad	1	20	20
Planta Baja	Tesorería	1	20	20
Planta Baja	Sala de Reunión	1	20	20
Planta Baja	Balcón Exterior	1	306	306
Planta Baja	Floristería	1	22	22
Planta Baja	Área de Espera	2	12,5	25
Planta Baja	Funeraría	1	47	47
Planta Baja	Bodega Funeraría	1	8	8
Planta Baja	Crematorio	1	32	32
Planta Baja	Maquillaje	1	35	35
Planta Baja	Depósito Cadáveres	2	3	6
Planta Baja	Vestidores	2	18	36
Planta Baja	Parqueadero Carroza Fúnebre	3	22	66
Planta Baja	Área de Desechos	1	22	22
Planta Baja	Ingreso Carroza	1	151	151
Planta Baja	Montacarga	1	4	4
Segunda Planta	Plaza de Ingreso	1	46	46
Segunda Planta	Guardianía	1	11	11
Segunda Planta	Parqueaderos	8	15,3	122,4
Segunda Planta	Plataforma Elevada	2	276,5	553
Segunda Planta	Sala de Velación 1	1	99	99
Segunda Planta	Cafetería SV1	1	7	7
Segunda Planta	Bodega SV1	1	5	5
Segunda Planta	Baños SV1	2	8	16
Segunda Planta	Hall Ingreso SV1	1	13	13
Segunda Planta	Sala de Velación 2	1	73	73
Segunda Planta	Cafetería SV2	1	6	6
Segunda Planta	Bodega SV2	1	4	4
Segunda Planta	Baños SV2	2	4	8
Segunda Planta	Hall Ingreso SV2	1	13	13
Segunda Planta	Sala de Velación 3	1	70	70
Segunda Planta	Cafetería SV3	1	6	6
Segunda Planta	Bodega SV3	1	4	4
Segunda Planta	Baños SV3	2	4	8
Segunda Planta	Hall Ingreso SV3	1	13	13
Segunda Planta	Sala de Velación 4	1	99	99
Segunda Planta	Cafetería SV4	1	10	10
Segunda Planta	Baños SV4	2	8	16
Segunda Planta	Hall Ingreso SV4	1	11	11
Segunda Planta	Área de Espera	2	17	34
Segunda Planta	Información	1	36	36
Segunda Planta	Cafetería General	1	91	91
Segunda Planta	Plataforma Lateral	2	384,7	769,4
Área Verde Total	Varios	8	368,14	2945,12
			Total con Áreas Verdes	9553,77
			Total Construido	6608,65

- Bauer, B. (1998). *The sacred landscape of the Inca*. Austin: University of Texas Press.
- Broda, J. (2015). *Political Expansion and the Creation of Ritual Landscapes: A Comparative Study of Inca and Aztec Cosmology*. *Cambridge Archaeological Journal*, 25(01), 219-238. <http://dx.doi.org/10.1017/s0959774314001061>
- Clásicos de la arquitectura: Cementerio de San Cataldo / Aldo Rossi. (2011). Plataforma Arquitectura. Retrieved 5 November 2016, from <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-71078/clasicos-de-la-arquitectura-cementerio-de-san-cataldo-aldo-rossi>
- Dowd, A. (2015). *Cosmology in New World Ritual Landscapes: An Introduction*. *Cambridge Archaeological Journal*, 25(01), 211-218. <http://dx.doi.org/10.1017/s095977431400119x>
- Elferink, J. (2015). *The Inca healer: empirical medical knowledge and magic in pre-Columbian Peru*. *Revista De Indias*, 75(264), 323-350. <http://dx.doi.org/10.3989/revindias.2015.011>
- Enric Miralles: sintiendo arquitectura – Realidades inexistentes. (2017). Realidadesinexistentes.com. Retrieved 15 March 2017, from <http://www.realidadesinexistentes.com/enric-miralles-sintiendo-arquitectura>
- Magli, G. (2010). *At the Other End of the Sun's Path: A New Interpretation of Machu Picchu*. *Nexus Network Journal*, 12(2), 321-341. <http://dx.doi.org/10.1007/s00004-010-0028-2>
- Mircea, E. (1956). *Lo Sagrado y lo Profano* (1st ed., pp. 5-35).
- Moral, P. (2012). *El Cementerio de Fisterra. Paisaje y Emoción en la Linde del Mar* (1st ed.). Retrieved from http://www.academia.edu/11917930/El_Cementerio_de_Fisterra._Paisaje_y_Emoci%C3%B3n_en_la_Linde_del_Mar
- PLOT_11 – Parque del Cementerio de Igualada. (2013). GRC studio. Retrieved 8 November 2016, from http://www.grcstudio.es/portfolio/p-l-o-t_-11-parque-del-cementerio-de-igualada-miralles-pinos/
- Phillips, R. & Richardson, R. (2013). *Stone, Water, and Mortarless Constructions: Frank Lloyd Wright and the Pre-Columbian Inca*. *The Latin Americanist*, 57(4), 97-130. <http://dx.doi.org/10.1111/tla.12011>
- Plazola Cisneros, A., Plazola Anguiano, A., & Plazola Anguiano, G. (1994). *Enciclopedia de arquitectura Plazola Volumen III*. Estado de México: Plazola Editores. (pp- 73-114)
- Tanizaki, J., Kawamura, Y., & Esteban Baquedano, F. (2016). *El elogio de la sombra*. Madrid: Satori.

8.1. Diagramas propuesta arquitectónica

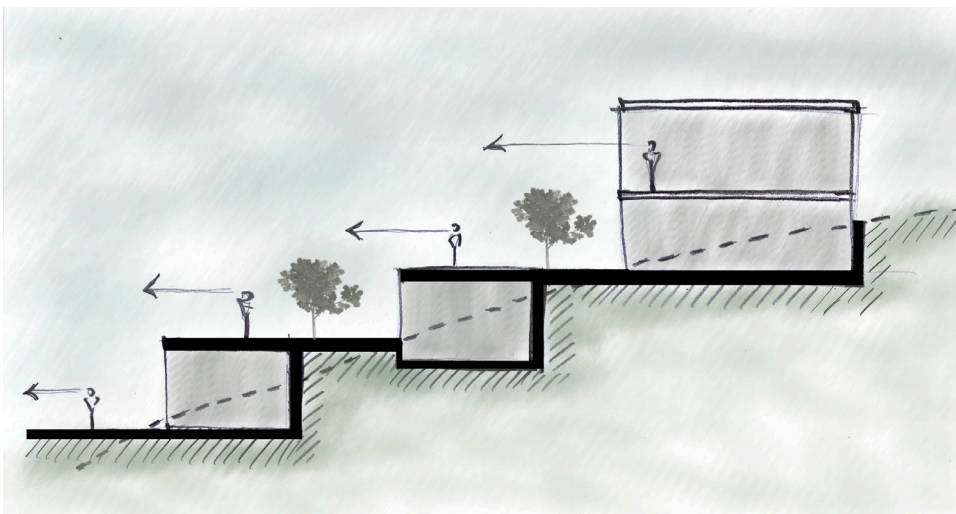
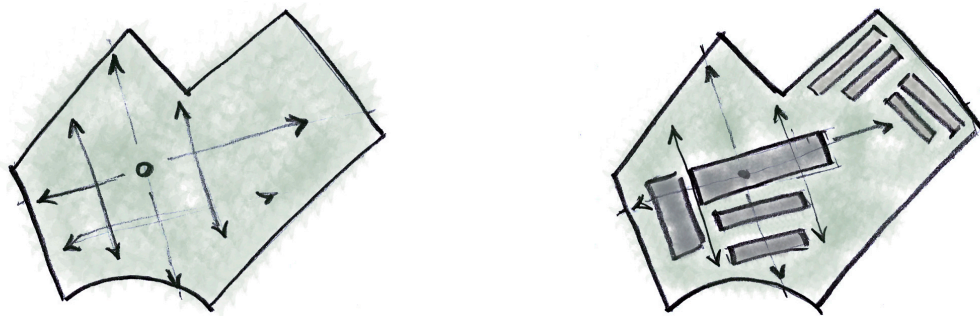
NUEVO VS. ANTIGUO



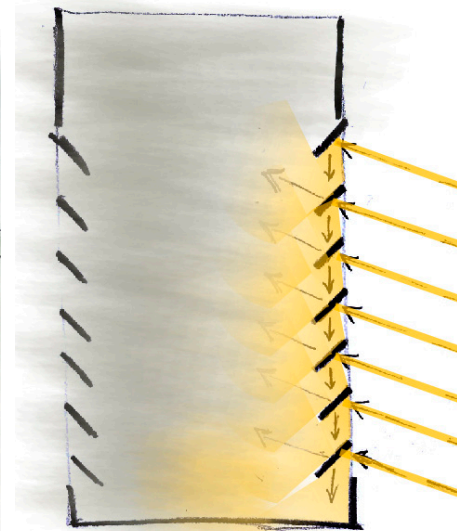
PUNTO DE JERARQUÍA



EJES VS. EMPLAZAMIENTO



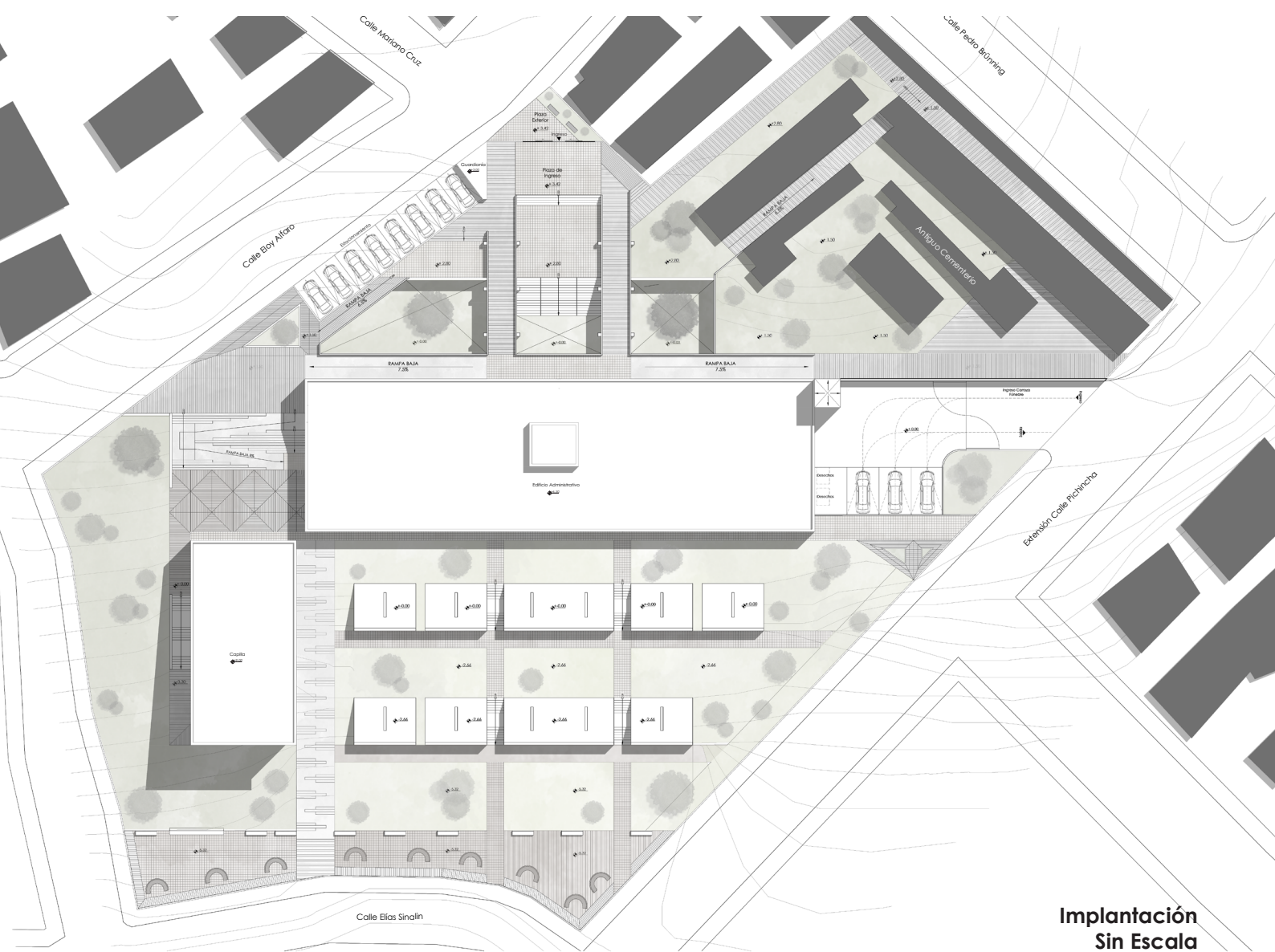
RELACIÓN VISUAL



RELACIÓN VISUAL



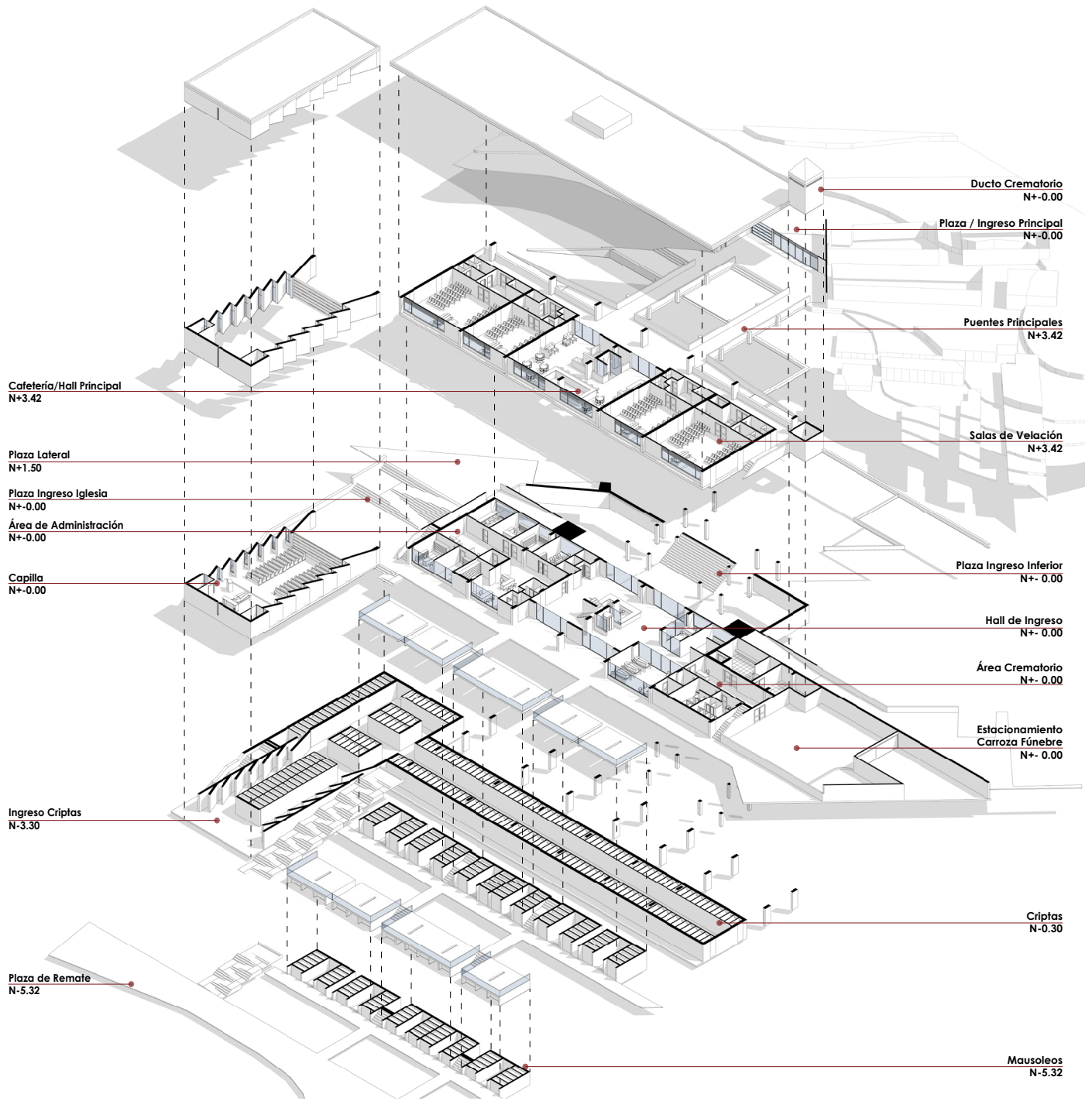
Vista Fugada Ingreso



Implantación Sin Escala

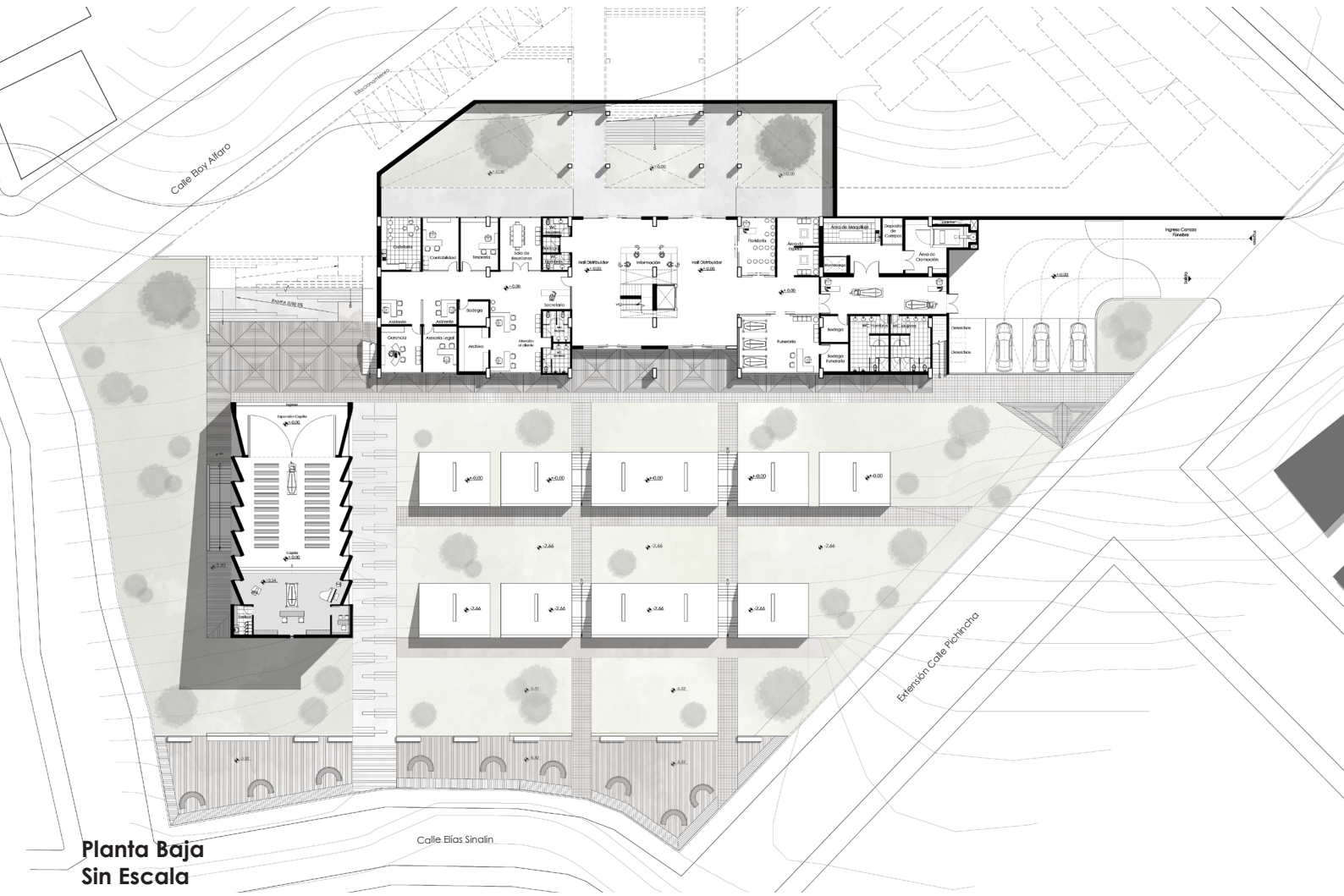


Corte Transversal Sin Escala

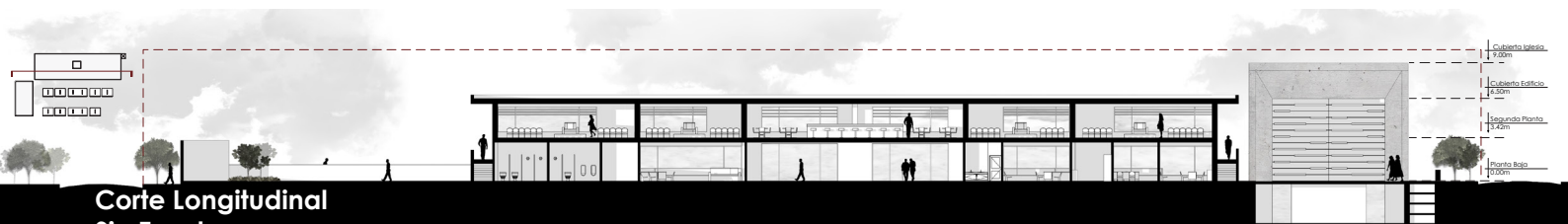




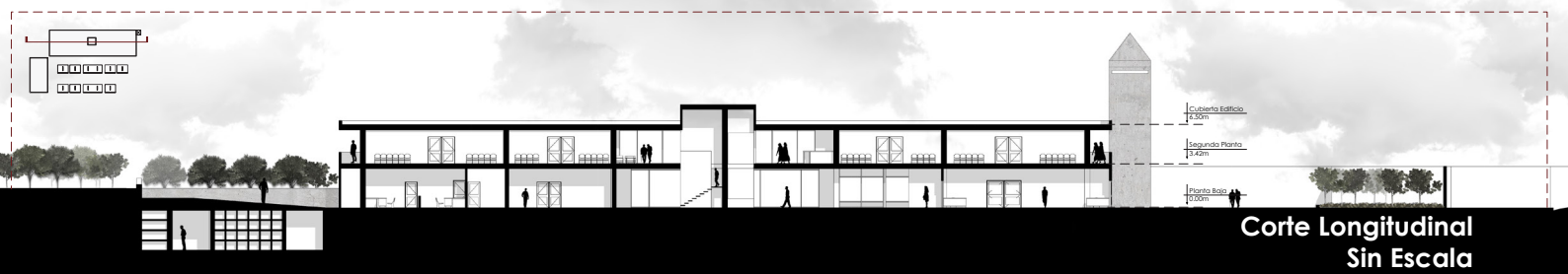
Fachada Norte
Sin Escala



Planta Baja
Sin Escala



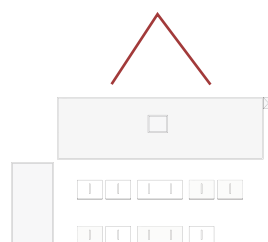
Corte Longitudinal
Sin Escala



Corte Longitudinal
Sin Escala



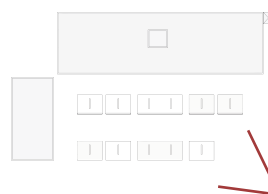
Vista Ingreso Capilla
Puertas Abiertas y Cerradas



Vista Ingreso Principal



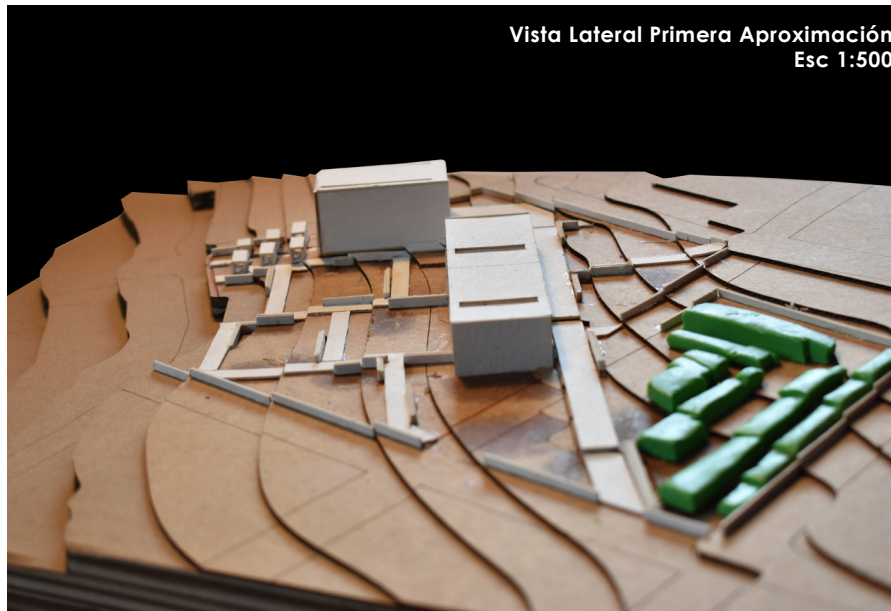
Vista Lateral Capilla



Vista Frontal del Proyecto

9. ANEXOS



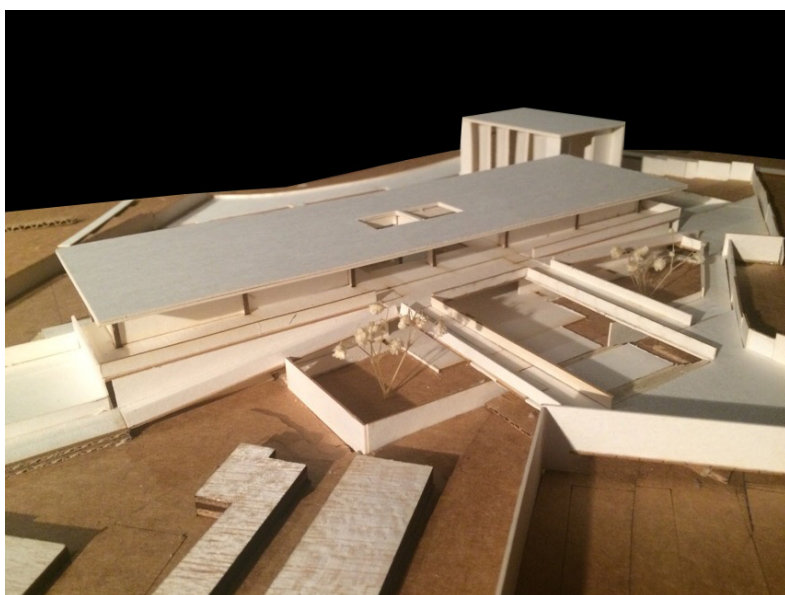




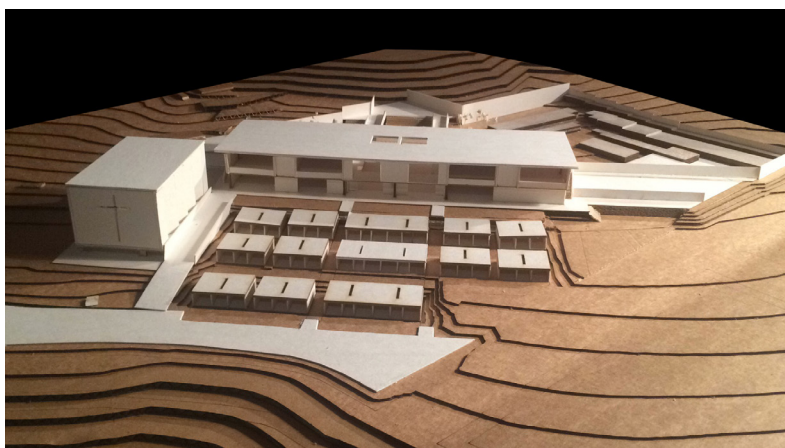
Vista Aérea Anteproyecto
Escala 1:200



Vista Frontal Anteproyecto
Escala 1:200



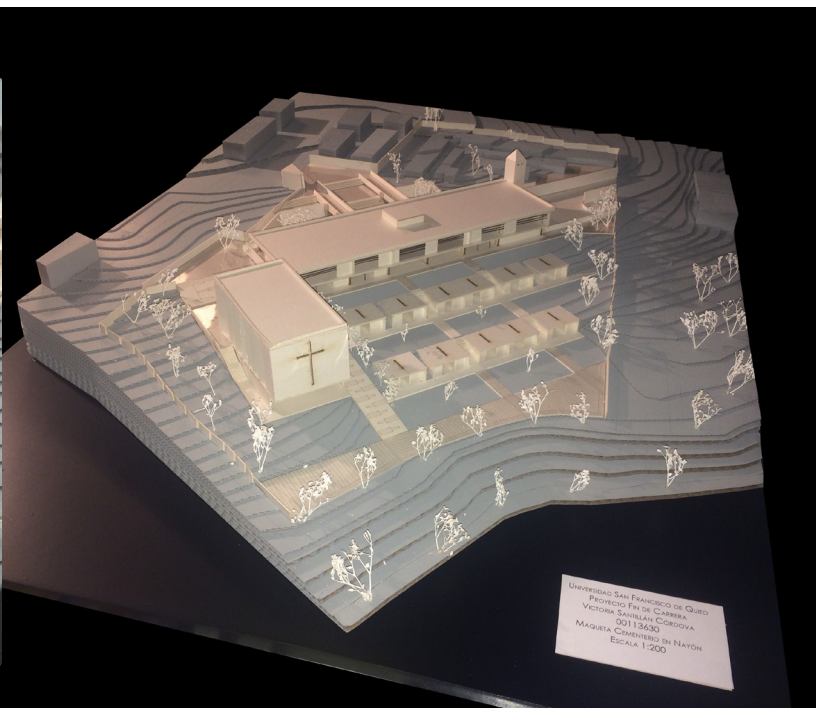
Vista Aérea Diagonal Anteproyecto
Escala 1:200



Vista General Anteproyecto
Escala 1:200

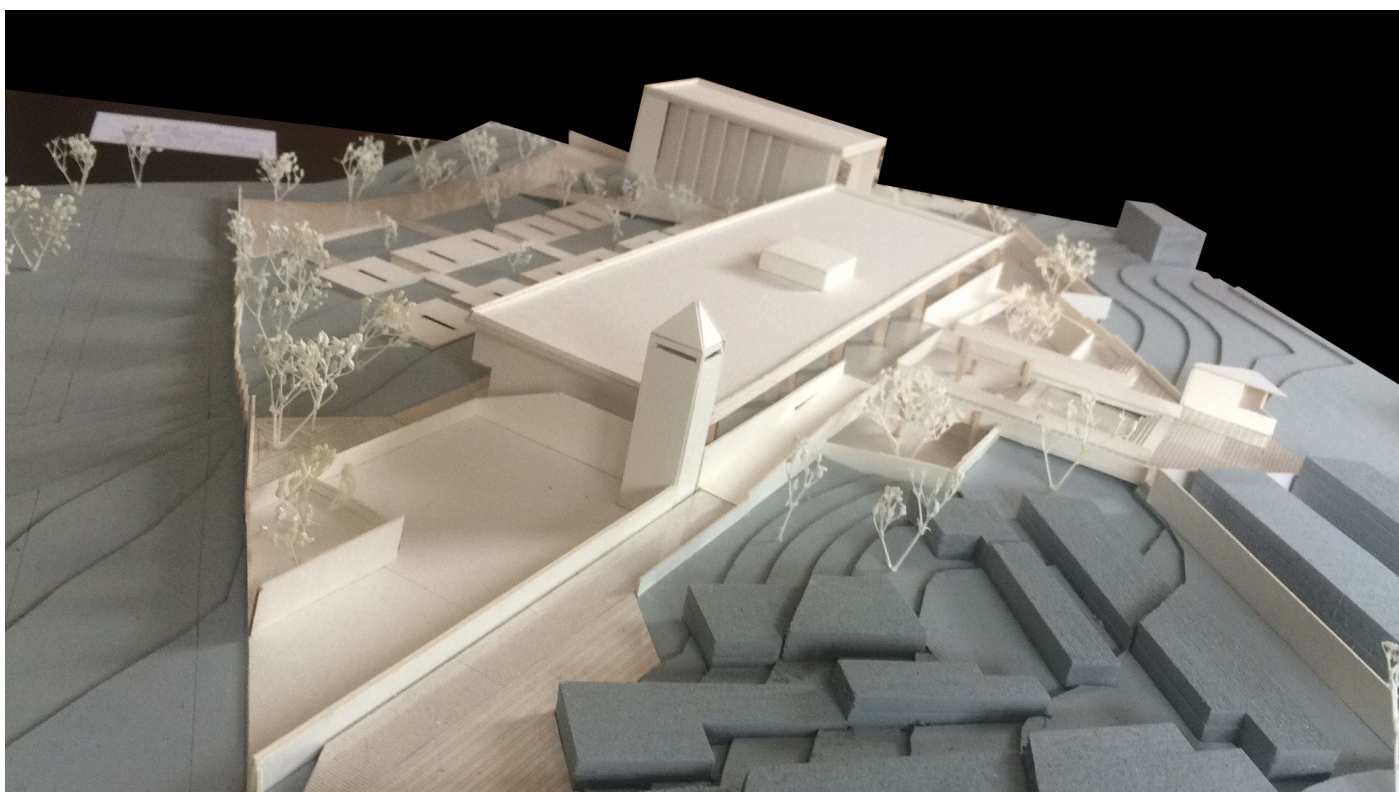


Vista Aérea Entrega Final
Escala 1:200



Vista Aérea Entrega Final
Escala 1:200

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
PROYECTO FINAL DE GRADO
VICTORIA SANTIAGO CARRERA
201136303
MAQUETA CONCRETO DE NATON
ESCALA 1:200



Vista Aérea Entrega Final
Escala 1:200

NUEVO CAMPOSANTO EN NAYÓN

REDESCUBRIR LA PARROQUIA DE NAYÓN, PERMITIÓ EVIDENCIAR LAS CLARAS FALENCIAS QUE LA MISMA PRESENTA EN LOS ASPECTOS URBANOS Y DE OCUPACIÓN, OCASIONADAS POR EL CRECIMIENTO ORGÁNICO Y DESCONTROLADO QUE SE HA IDO DANDO, SOBRE TODO EN LA ÚLTIMA DÉCADA. DENTRO DEL ESTUDIO SE IDENTIFICARON DOS FALENCIAS: LA FALTA DE ESPACIOS VERDES Y LA DE REFORMULAR EL CEMENTERIO, COMO PRIORITARIA; QUE AL SER UTILIZADO NO INTERRUPIERA LA CIRCULACIÓN VEHICULAR, QUE OFRECERA UN EQUIPAMIENTO ADECUADO, Y QUE ADÉMÁS FUNCIONARA COMO UNA ESPECIE DE PULMÓN VERDE PARA EL SECTOR. EL ENFOQUE A SATISFACERLAS, PERMITIÓ HACER QUE PREVALEZCA LA REGENERACIÓN DEL PAISAJE A TRÁVÉS DE LA RELACIÓN CERCAÑA ENTRE LO NATURAL Y EL OBJETO ARQUITECTÓNICO, EL CUAL ADÉMÁS APORTARÁ UN SENTIDO ESPACIAL Y NATURAL AL LUGAR, LOGRANDO EL VÍNCULO ENTRE EL SENTIR DEL SER HUMANO Y EL PROGRAMA DESARROLLADO.

EL CEMENTERIO REPRESENTA UN PROGRAMA COMPLEJO, DADO QUE LAS EMOCIONES DE LA PERSONA TIENEN UN ROL FUNDAMENTAL DENTRO DEL MISMO, Y ESTE VÍNCULO CONLLEVA CUALIDADES DIFÍCILMENTE COMPARADAS CON OTRAS EXPRESIONES. EL CEMENTERIO ES DE GRAN IMPORTANCIA EN LA CIUDAD CONSIDERANDO LA SIGNIFICATIVA RELACIÓN QUE TIENE CON EL ENTORNO Y QUE DEBE SER TOMADA EN CUENTA. EL PROGRAMA SE DESARROLLA EN BASE A LA TEORÍA SENSITIVA DE LOS INCAS Y AL TRABAJO CON EL TERRENO, LOGRANDO UNA UNIÓN Y RELACIÓN ENTRE LO CONSTRUIDO Y EL PAISAJE EXISTENTE. POR MEDIO DE PLATAFORMAS SE APROVECHA AL MÁXIMO LA TOPOGRAFÍA DEL LUGAR. BUSCANDO QUE LAS VISTAS, DESDE LOS PUNTOS IMPORTANTES DEL PROYECTO, SEAN HACIA LAS MONTAÑAS Y QUE EL LÍMITE SEA EL CIELO, ES DECIR, EL INFINITO.

