

ENFOQUE

SHERLOCK EN LA MIRA

Perfil del investigador



Manolo Sarmiento

Recapitula las técnicas de investigación que empleó para su documental "La muerte de Jaime Roldós". Se enfoca en las diferencias entre el periodismo y el cine documental (p.8)

Cine documental y Periodismo

Destacados investigadores analizan los puntos de encuentro y separación del cine documental y el periodismo (pp. 2-3).

Fernanda Restrepo

Habla de la importancia de delimitar datos y no perder el enfoque en el documental. Expone sus técnicas de investigación (pp.4-5)



Investigar es compartir

El cine documental y el periodismo tienen mucho en común. Ambos emplean técnicas de periodismo de investigación.

Primero, se parte de una hipótesis o premisa inicial. Esta puede cambiar en el transcurso de la investigación. “No te enamores de tu hipótesis”, dice Fernanda Restrepo. En ambos casos se debe delimitar datos. Para ello, es importante “guiarse por la premisa”, según el periodista Tomás Ciuffardi.

Manolo Sarmiento destaca la importancia de guiarse según la narrativa. “Hacer un documental es como escribir un libro”, explica. “Hay que seguir una estructura narrativa. Es parecido a la literatura”, agrega. Para el cineasta Armando Salazar, la investigación continúa hasta en el rodaje. “Todo el tiempo que estás con tu personaje estás investigando”, menciona Salazar.

Por otro lado, en ambos géneros surgen conflictos. El principal problema es con fuentes que se rehusan a hablar. Tanto Fernanda Restrepo como Manolo Sarmiento han tenido estos problemas. En ese caso se recomienda insistir y repreguntar. “Pero hay que ser respetuosos. Cuando es no es no”, comenta Sarmiento. El acceso a información estatal también es un problema para Ciuffardi.

El tiempo juega un rol importante a la hora de comparar documentales y reportajes. En el periodismo el tiempo siempre está contrarreloj. “Para un reportaje se tiene a lo muchos meses para un documental pueden ser años”, explica el periodista Ciuffardi. “Hay que saber administrar bien ese tiempo para llegar a conclusiones profundas”, agrega.

Otra de las diferencias es el “enfoque subjetivo”, que se le da al documental, según Sarmiento. Las posturas no se evitan en el periodismo, de acuerdo a Ciuffardi. “Se busca la objetividad”, señala.

Las principales cualidades que resaltan son la curiosidad y pasión. “Hay que volverse un experto”, explica Sarmiento. Ciuffardi coincide con esto. “Hay que ser persistente, tener paciencia, para encontrar el oro entre las piedras”, menciona. Todos concuerdan en que la mayor dificultad es obtener información gubernamental.

LA MEMORIA NOS MANTIENE VIVOS

Fernanda Restrepo

Autora del documental "Con mi corazón en Yambo". Entre sus técnicas, dice que lo principal es arriesgarse. Comenta las dificultades que se le presentan al investigador.

"No te enamoras del tema, si no que te apasionas. Hay que insistir, estar presente, buscar todos los medios para llegar a esa entrevista o fuente"

El sabor a ausencia se siente en la casa de Fernanda Restrepo. De la cocina, sale su madrastra con una sonrisa abrazadora, en el calor de su acento colombiano. "Unos chocolatitos", pregunta Fernanda. En el comedor está su padre con el torso desnudo. Se disculpa por que los chocolates se acabaron. Entonces la entrevista empieza.

Lo primero que destaca es que su documental no trata de encontrar al culpable de la muerte de sus hermanos; Santiago (14) y Andrés (17). "La investigación no iba por allá, porque si no me iba a volver loca", aclara Fernanda con ojos impacientes. Perdía el hilo conductor de su investigación cuando entrevistaba a más gente de lo planeado. Buscaba datos nuevos sobre sus hermanos, pero que "no aportaban nada a narrar la historia en general", explica. "No esperaba tener más de 200h de material", dice con una sonrisa de media luna

Por ello, destaca la importancia de delimitar datos sin perder el hilo conductor o premisa. "Siempre que se hace un documental es fundamental volver a la premisa o hipótesis; que incluso puede cambiar en el camino", dice con su tono de experiencia. Suena contradictorio, pero asegura que siempre tuvo claro de qué iba su película.

Dice que el documental se construye "trabajándolo, equivocándote, lanzándote y arriesgándote". En sus cuatro años de investigación se dio cuenta de que "todo está abierto, cambia y es voluble. La realidad es otra". Recalca que es un grave error aferrarse a una idea, que a medio camino, se descarta por una "realidad cambiante".

Recuerda sus dificultades con un suspiro. Se queja del "muy precario manejo de archivos históricos nacionales en el Ecuador". Necesitó fuentes veraces y respaldos sólidos para que el muro de su documental se sostenga.

Entre los problemas, "muchos canales habían botado un montón de casets de los años 90 para abajo. Es como arrancar el álbum familiar", cuenta con asombro. "(Ecuador) prefiere no encarar ese pasado...no tenemos memoria", agrega. A esto vincula la premisa de su película: "la memoria nos mantiene vivos y es por la memoria que seguimos luchando, que seguimos aquí".

Además, menciona las dificultades en cuanto a permisos de lugares y accesos a fuentes. "Las puertas se van cerrando, pero uno tiene que seguir, constante, abriéndolas", dice la periodista y cineasta ecuatoriana. Recomienda insistir mucho y estar desconforme ante un "no" como respuesta.





Con mi
corazon en

yambo



La experiencia sensorial del reportaje

Tomás Ciuffardi habla de las dificultades a la hora de investigar. A la vez, explica las características principales de un reportaje y métodos de investigación. Su principal objetivo es enganchar a la audiencia.

El reportaje “Luces, cámara, ¿derroche?” ve la luz a partir de una experiencia personal de Ciuffardi. Años atrás, trabajó para una productora estatal. Notó que la mayoría de productos, entregados al Gobierno, fueron poco o nada difundidos.

Esta situación no era un caso aislado. Sucedió en otras productoras. El reportaje expuesto en el portal “4 pelagatos” denunciaba el excesivo gasto en una producción de la Superintendencia de Control de Mercado. Es esto, “lo que me hizo dar cuenta que el tema no era una mera coincidencia entre mis amigos y yo. Era un patrón que se repetía en la mayoría de instituciones del Estado”. Así Ciuffardi encontró el eje que le iba a dar a su historia.

“Las fuentes son todo en un reportaje, corroboran tu tesis”, explica. Los documentos de fuentes oficiales son las mejores fuentes. Sin embargo, Ciuffardi comenta que “la Ley no necesariamente te garantiza que vas a conseguir la información que buscas”.

Incluso, explica que hay “ausencia total de información”, pues muchos no llevan registros. A pesar de ello, destaca la necesidad de evidencia tangible. “Busco a fuentes claves para hablar con ellos y empaparme del tema, descubrir las aristas que se pueden topa”, agrega.

Destaca la importancia de contrastar la información. “Hablar con las dos caras de la moneda”, explica. “El hecho de que esté una cámara frente a las personas no significa que vayan a decir la verdad”, menciona Ciuffardi.

Otra dificultad es ir contra el tiempo. Ciuffardi explica que “el tiempo es la mayor presión para un periodista”. Además, tiene la presión de encontrar la forma de enganchar a la audiencia. “Que esté bien relatado en imágenes para ser un producto de calidad”, comenta.

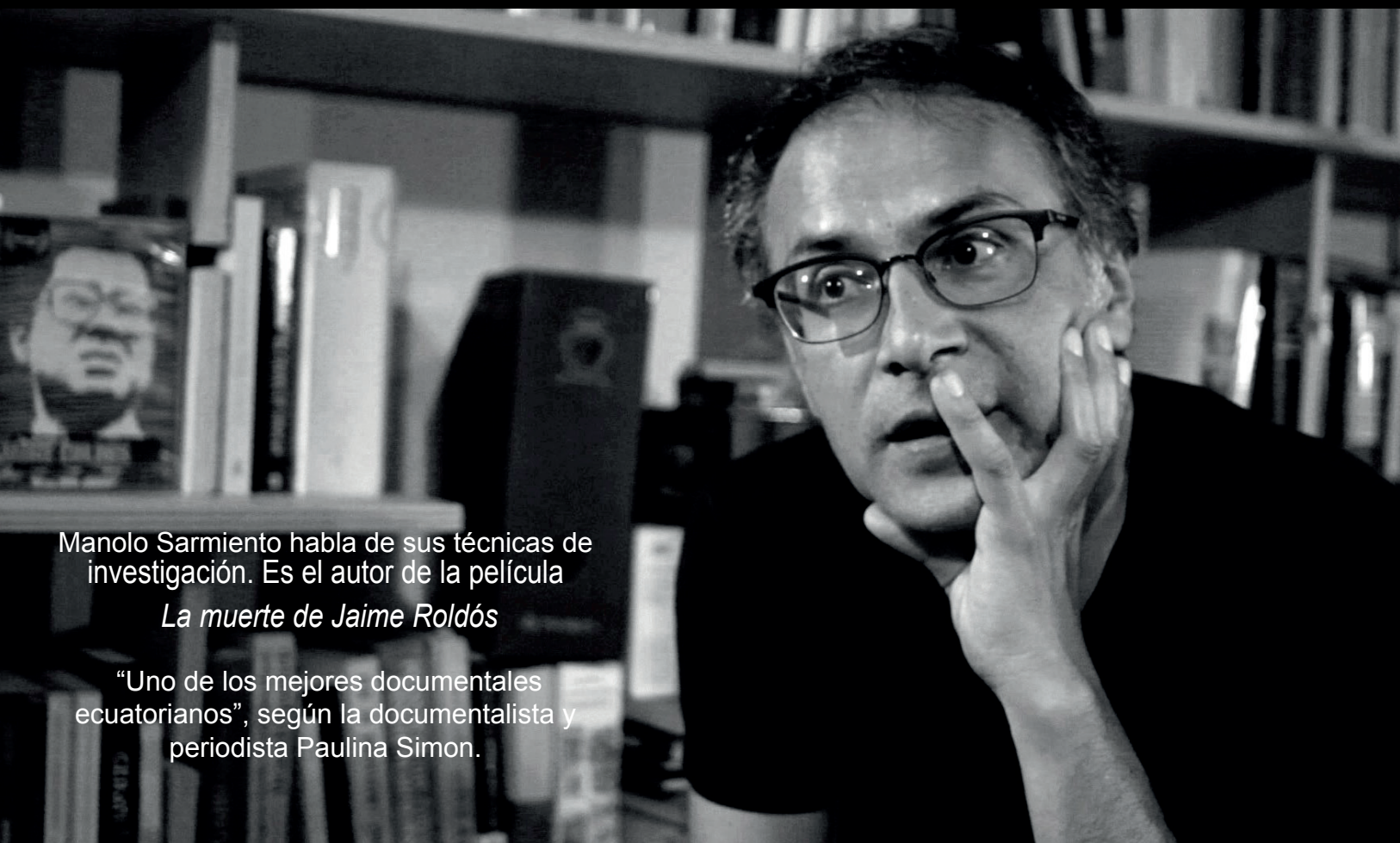
“Tengo mi método con el cual me siento cómodo”, dice. Su técnica es empaparse de la mayor cantidad posible de información. Sugiere tratar los temas que “no se toparon anteriormente, las preguntas que nunca se hicieron y diferentes aristas frente al mismo problema”.

Además, resalta su prioridad de servir a la audiencia. “Obviamente priorizo lo noticioso, el dato revelador”, puntúa. Un reportaje debe ser una experiencia donde se conjuguen muchos aspectos, según Ciuffardi.

“El televidente necesita ser informado de un tema, pero creo que también necesita ‘sentir’ cosa. Una experiencia sensorial”, comenta. Este periodista trata de encontrar el “lado humano” de las historias.

Busca que las personas se identifiquen con los personajes. “Es prioridad para mí que una persona se informe, se eduque, reciba información novedosa, interesante y útil”, agrega. Pero al mismo tiempo, “es importante que una persona se alegre, se indigne, se entristezca o se ilusione con esa misma historia”. La clave está en “crear sensaciones y experiencias”, según Tomás Ciuffardi.

Sarmiento y el periodismo de investigación



Manolo Sarmiento habla de sus técnicas de investigación. Es el autor de la película *La muerte de Jaime Roldós*

“Uno de los mejores documentales ecuatorianos”, según la documentalista y periodista Paulina Simon.

Para Manolo Sarmiento “no basta la escuela de periodismo y cine al momento de investigar”. Resalta las características principales que debe tener un investigador. Habla de la importancia del periodismo de investigación en su trabajo.

Se requiere “paciencia, curiosidad y pasión”, dice Sarmiento. Además, evitar ser indiscutible y pensar en el investigador. “Prohibido enamorarse de tu hipótesis”, explica. Porque “todo cambia”, agrega. Cuando la historia se desvanece, la luz en el investigador florece. Manolo Sarmiento es ejemplo de la grandeza técnica para investigar.

Destaca que “todo el documental es un ejercicio de técnicas de periodismo, puestas al servicio de la narrativa del cine”. Las mismas técnicas, “al servicio de otra temporalidad”, agrega.

Su voz de autor toma una posición, en el documental. “En eso se diferencia con el periodismo”, dice Sarmiento. “Sobre Roldós se han dicho y se podrán seguir diciendo muchas cosas, en 30 años y el tiempo que viene”, comenta. “Yo sólo soy uno más hablando”, agrega.

La película *La muerte de Jaime Roldós*, en realidad, “te habla de cómo el ecuatoriano se relaciona con la palabra”, dice Manolo Sarmiento [autor junto a Lisandra Rivera].

En otras palabras, aquel documental habla de “cómo los ecuatorianos callan”, explica.

Por otro lado, manifiesta que, en el documental, “terminas simbolizando la realidad”. Sarmiento trata a los hechos como símbolos. Quiso resignificarlos o metaforizarlos, en su película. Aquellos son aspectos que el género “ofrece con libertad”, dice. Esta es otra diferencia con el periodismo, de acuerdo a Sarmiento.

Respecto a la investigación, “en un documental, hasta en el momento que se filma, siempre se está investigando”, dice el cineasta Armando Salazar. Sarmiento coincide en esto. Por ejemplo, menciona que “el hecho de que te nieguen la entrevista es parte de la historia. Es un gesto muy claro”.

Después de todo, las investigaciones de Manolo Sarmiento se sustentan en el periodismo de investigación. “Es la base para construir la historia”, concluye.