

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**  
**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Perdido**

**Cortometraje Documental**

Producto o Presentaciones Artísticas

Daniel Eduardo López Custode

**Cine y Video**

Trabajo de titulación presentado como requisito para la obtención del título de  
Licenciado en Cine y Video

Quito, 9 de Mayo de 2017

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**  
**COLEGIO COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**“Perdido”**

**Daniel Eduardo López Custode**

**Calificación:**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Felipe Terán. M.F.A**

**Firma del profesor**

---

Quito, 9 de mayo 2017

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:



Nombres y apellidos:

Daniel Eduardo López Custode

Código:

00117390

Cédula de Identidad:

1724155773

Lugar y fecha:

Quito, 9 de Mayo de 2017

## RESUMEN

*“Perdido”* es un cortometraje documental que trata sobre las incertidumbres que recorren la mente de algunas personas cuando están a muy poco de entrar a la vida de los adultos. Una vida conflictiva y llena de prerrogativas, inmensa de responsabilidades y con muy poco tiempo para divertirse. *“Perdido”* muestra la falta de seguridad que tiene el protagonista –yo- al estar a poco tiempo de la graduación, debido al miedo a fallar en la carrera elegida.

## ABSTRACT

*“Lost”*, is a short documentary that deals with the uncertainties that run through the minds of some people when they are very close to enter into an adult world. A conflictive live with full prerogatives, huge responsibilities and very little time to have fun. *“Lost”* shows the lack of security that the protagonist –me- has to be shortly at the graduation due to fear of failing in the chosen career.

## TABLA DE CONTENIDO:

Sinopsis.....	7
Tratamiento.....	8-9
Referencias Autorales.....	10-13
Proceso de Investigación.....	14-17
Propuesta Visual.....	18-19
Propuesta Sonora.....	20
Libro de Producción.....	21-22
Lista de Equipos.....	23
Desglose de Escenas.....	24-26
Cronograma de Preproducción.....	27
Presupuesto.....	28
Plan de Rodaje.....	29-31
Lista de Créditos.....	32
Plan de Difusión y Distribución.....	33-34
Fotografías de Producción.....	35-37
Referencias Bibliográficas.....	38

## SINOPSIS

Daniel es un adolescente de 22 años que está a punto de graduarse de la carrera de cine. El miedo al futuro lo ha estado atormentando durante los últimos meses y su principal temor es su vacilación con respecto a qué hacer con su vida. *Perdido* nos relata la vida de Daniel explorando su infancia, adolescencia y su inicio en la etapa adulta. Esta historia va a centrarse en contar los miedos, sentimientos y sueños de Daniel en cada etapa de su vida y su principal conflicto que atraviesa ahora, que es tener las horas contadas para graduarse, y no saber qué hacer con su vida.

## TRATAMIENTO

Se escucha mi voz en off mientras se observan las imágenes de un barrio bajo la lluvia, seguido de la silueta de un hombre cuya identidad nunca se llega a conocer. Mi voz en off comienza a relatar los conflictos de mi vida presente mientras paralelamente se muestran distintas imágenes de mi barrio inmerso en un ambiente de lluvia. Observamos una taza con el rostro de un chico –yo- en ella. Mi voz en off explica el conflicto principal: estar a punto de graduarme y no saber que hacer con mi vida. Aparece una fotografía mía a los 6 años, completamente alegre, sin ninguna preocupación. Se escucha mi voz en off hablar sobre como he ido cambiando con el paso de los años y cuando era un niño tenía tiempo para jugar, reír y ser feliz mientras que ahora ya he llegado a la adultez de mi vida y siento que todas estas cosas se han perdido. Las imágenes de un barrio inmerso en la lluvia, completamente triste y solo. De un momento a otro, el barrio cambia su estética y ahora esta lleno de color y se escucha a personas jugando dentro de él, se escuchan las voces de niños riendo y jugando mientras yo hablo sobre la alegría que sentía al ser un niño.

El protagonista –yo- hablo mis miedos de la infancia y relato que mi miedo más grande siempre fue la obscuridad. Ahora -en la etapa adulta- escuchamos que mi temor más grande es no saber que hacer con mi vida y qué siempre que intento pensar en el futuro todo comienza a dar vueltas en mi cabeza y no para nunca (las



imágenes hacen un remolino y giran sin parar). Aparece una fotografía de Daniel –yo- a los 17 años con mi título de bachiller y mi voz en off habla sobre la felicidad que sentía en esos momentos al haber obtenido ese título y que veía mi futuro tan claro y totalmente alcanzable, pero qué ahora en el presente me da miedo el momento en el que reciba mi título de universitario porque siento muchas dudas y miedos con respecto a mi vida y visualizo ahora mi futuro de una manera fría y triste.

Observamos la imagen de una taza con el rostro del protagonista –yo-, que se encuentra completamente rodeado de oscuridad, mientras el sonido de la lluvia se hace cada vez más y más fuerte. Escuchamos la voz en off del protagonista hablar sobre los momentos en los que hay que renunciar y se escucha a Daniel –yo- decir que la única razón que le impide rendirse es saber que cuenta con el apoyo incondicional de las personas que lo quieren. Todo se vuelve negro y lo último que escuchamos es la voz de Daniel decir: ¿Y tú qué piensas hacer con tu vida?

## Referencias Autorales:

Bill Viola

La razón principal para que este video-artista contemporáneo sea una referencia en la realización de mi documental, es debido a que muchos de sus trabajos muestran una clara introspección en la consciencia humana. Uno de sus trabajos que explora más esta temática es *"The Reflecting Pool"* (1979). Esta referencia se puede observar en mi documental en las tomas que aparece el arco de futbol y la pared de tenis. En el tiempo que dura el plano no vamos a observar a nadie jugar físicamente en ninguno de estos lugares; sin embargo, a pesar de no ver nada, escuchamos el sonido de gente pateando una pelota de futbol contra el arco y jugando tenis contra la pared. Estos sonidos nacen a partir de una exploración interna mía sobre mi infancia y los sonidos que estaban presentes cuando salía a jugar de pequeño al parque. *"Las emociones son las claves de muchos aspectos de la vida. Son precisamente los elementos que componen los seres humanos"* (Viola, 2009).

### Laurie Anderson: Heart of a Dog

Una clara referencia de un documental que carece de personajes, diálogos y toda la historia es contada a través de registro fotográfico y material de archivo, es *“Heart of a Dog”* (2016), un documental del 2015 dirigido por Laurie Anderson. *Para mí, la idea central de este documental es una filosofía de mi vida*. (Anderson, 2016). Su manera de utilizar el recurso del *stop-motion* para dar vida a objetos inanimados provoca un efecto poderoso en la historia que esta contando. En mi documental, yo decido utilizar este recurso cuando hablo de mi relación con mis padres, cuando me refiero a mi niñez y como ellos están a mi lado, yo utilizo este recurso para darle vida 3 pájaros de cerámica que metafóricamente vendrían a ser yo, mi padre y mi madre respectivamente. *“Esta es una película que habla sobre la empatía, mi mascota era un personaje que causaba mucha empatía y eso busque expresarlo de la mejor manera que pude”*. (Anderson, 2016).

### Joris Iven y Manus Franken: Rain

La referencia que yo utilizo es la atmósfera que el documentalista crea, en su documental *“Rain”* (1929), a partir de la lluvia. Absolutamente todo lo físico que se observa en este documental está de alguna manera conectado con la lluvia. En mi documental la lluvia la utilizo como un elemento simbólico. Cuando yo hablo en

primera persona sobre mi presente, todas las imágenes que acompañan mi narración tienen lluvia, de alguna manera demuestra el universo en el que vivo ahora, donde nunca para de llover, y simbólicamente la lluvia significaría todos los problemas que tengo que afrontar ahora que me encuentro rodeado de un ambiente sumamente frío y triste.

### Samuel Blain: In Dreams

*"In Dreams"* (2011), es un cortometraje documental de Samuel Blain que explora los sueños de diferentes personas. En este documental se entrevista a 4 personas hablando sobre sus sueños más aterradores de la infancia. Al momento en el cual cada persona comienza a describir su pesadilla, se comienza a convertir en lo descrito. Existe una escena en mi documental en la que decido recrear una pesadilla de mi infancia, qué me atormentaba cuando era niño. La escena en donde se puede observar esto es cuando hablo de mis propias pesadillas y principalmente mi temor a la obscuridad. Mientras mi voz en off describe mi sueño, se observa una habitación sumamente oscura en donde la única fuente de luz es a través de una ventana, mientras se escuchan sonidos de una puerta siendo forzada y pasos entrando a la casa.

Karl Theodor Jaspers.-

Este psiquiatra y sicólogo alemán, es una referencia en mi documental debido a su filosofía del existencialismo, principalmente centrándose en el tema de la libertad individual. Este filosofo existencialista, señala que cada persona al cuestionar su propia realidad, enfrenta límites que cualquier método científico no podría traspasar. En este punto las principales opciones que tiene un individuo son hundirse en la resignación o dar un salto a la trascendencia y una vez que se da este paso, los individuos logran confrontar su propia realidad ilimitada (Jaspers, 1932). En mi documental, existe esta idea en todo momento que decido cuestionar mis propias habilidades, destrezas o capacidades en mi carrera escogida. Se puede observar más claramente esta idea cuando llegamos al momento clímax de la historia, y hago una reflexión con respecto a mi situación actual y si debería renunciar a la carrera que he escogido o seguir adelante y romper todos estos prejuicios ideológicos y intentar alcanzar la felicidad que en este momento esta muy alejada de mi.

## Proceso de Investigación

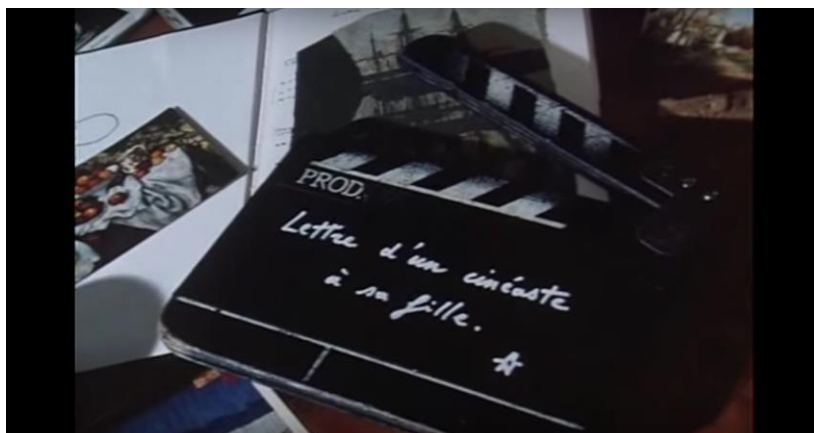
Mi proyecto de titulación "*Perdido*" antes de convertirse en un documental autobiográfico tuvo otra conceptualización. La idea que sirvió como punto de partida para mi tesis estuvo relacionada con mi amistad con los chicos de mi barrio, a quienes he conocido durante toda mi vida. A pesar de vivir experiencias únicas de pequeños, perdimos el contacto conforme fuimos creciendo. El primer guión imaginario para este documental consistía en hacer reuniones personales junto a mis amigos del barrio, y conocer sus propias reflexiones sobre nuestra amistad y que tanto significó para ellos como fue para mi.

Un documental que me sirvió de referencia cuando tenía este concepto anterior de mi documental de titulación, fue el documental chileno "*La Once*" (2015) dirigido por Maite Alberdi



*La Once* se enfoca en 5 mujeres pasadas de la tercera edad que por más de 60 años se han reunido a tomar el te juntas. Este documental hace una profunda reflexión sobre la amistad y el tiempo. Lo primero que decidí hacer fue una entrevista personal mía y después hacerla a cada uno de mis amigos del barrio. Mi meta era recolectar información que me sirva al momento de rodar. Mi documental de tesis tomó un rumbo totalmente diferente al momento de entrevistarme a mi mismo. Descubrí que tengo un conflicto interno que es el miedo al futuro, debido a que este es mi último semestre de universidad, no tengo idea de qué voy a hacer con mi vida una vez que reciba mi diploma de graduado. En ese momento decidí convertir mi tesis en un documental personal de mi vida, y la primera duda que tuve fue de que manera contar mi historia. Decidí filmar un documental poético carente de actores y diálogos. La idea vino a mi cabeza cuando recordé un documental que observé hace 4 años titulado: *“Carta de un cineasta a su hija”* (2002). cuya historia es acerca de un padre que quiere hacer una película para su hija pequeña, pero no sabe como porque el dejó su infancia hace mucho tiempo. Lo que me cautivó no fue la historia que contaron, sino como la contaron. Descubrí que mi historia sería contada a través de un cine poético en donde se cuente la historia sin necesidad de estar yo presente en ella.

(fragmento de documental: carta de un cineasta a su hija)



Al tener clara la manera de abordar mi historia, mi siguiente trabajo consistió en buscar y recolectar la mayor cantidad de información con respecto a mí para tener varias opciones al momento de editarlo. De tanto material recaudado, descubrí que mis fotografías más sentimentales fueron 2: la primera cuando tengo 5 años y estoy en el jardín de infantes, y la segunda cuando estoy recibiendo mi título universitario.



Una de mis mayores inseguridades fue con respecto a mi voz. ¿De que forma poder llegar a la audiencia solamente a través de mis palabras? *“Heart of a Dog”* (2016), fue una clara referencia de cómo contar una historia únicamente con voz en off y sin necesidad de utilizar diálogos o personajes físicos. Lo que hizo tan conmovedor a ese documental fue el tono de voz de la realizadora, que sabía



nivelar correctamente su voz para darle versatilidad al momento de expresarse. El *Stop Motion* fue otro recurso que decidí utilizar en mi documental para explicar mi relación con mis padres sin necesidad de mostrarla verdaderamente.



# Propuesta Visual

La iluminación en este proyecto se la manejará de la manera más naturalista posible. La nueva ola francesa, el neorrealismo italiano y la fotografía naturalista europea son mis principales referencias para tener este concepto de cine de autor porque el tema que se aborda es sobre la vida del realizador del documental. La propuesta visual es abstracta al utilizar a los objetos como los únicos protagonistas de la historia.

Al no existir personajes físicos dentro de este documental, se pretende utilizar *Stop Motion* para que las figuras que se muestren dentro de cuadro se conviertan en la voz y la personificación de los personajes que son mencionados, y que únicamente con sus movimientos se pueda entender lo que está pasando en la escena. Se pretenden usar dispositivos visuales que aparezcan en momentos climáticos de la historia. El principal dispositivo que se va a utilizar va a ser la tasa en donde aparece el rostro del realizador del documental.

La finalidad narrativa es dar a entender el mundo desde el punto de vista del realizador quien considera al mundo como un factor de constante cambio.

# Propuesta Sonora

La propuesta sonora de este documental diferenciará los distintos tiempos que se muestran en el documental. Cuando la historia remonte a momentos del pasado (*flashbacks*). Se utilizará música de carácter sentimental que será mezclada con sonidos no diegéticos que no necesiten una fuente visible para justificarlos. Cuando la historia hable en tiempo presente se busca respetar de la manera más fiel los sonidos reales que se encuentran dentro del plano y el ambiente que lo rodea. El diseño sonoro del tiempo presente se lo manejará de una forma más objetiva en donde se escuchara claramente los ruidos naturales, humanos y mecánicos si se encuentran dentro del plano, En los únicos momentos del tiempo presente en donde se irrespetará el sonido diegético de la escena, y se añadirá música y sonidos adicionales que no se encuentren dentro del entorno, será únicamente en los momentos con mayor carga dramática dentro de la historia, en donde la voz en off del protagonista tenga la mayor carga emocional.

# **LIBRO DE PRODUCCIÓN**

**LISTA DE REQUERIMIENTOS DE  
LIBRO DE PRODUCCIÓN PROYECTO DOCUMENTAL  
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS**

PROYECTO: Memorias de un Cineasta Perdido  
PRODUCTOR: Daniel López  
DP: Daniel López

CLASE: Desarrollo Taller Titulación  
Director: Daniel López

FECHAS DE RODAJE: 8/03/2017 - 31/03/2017 SALIDA DE EQUIPO: 8/03/2017 ENTRADA DE EQUIPO: 11/032017

**PARA RESERVA DE EQUIPO**

- Lista de equipos
- Desglose de Escenas
- Cronograma de preproducción
- Presupuesto
- Plan de Rodaje

**PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN**

- Cesiones de Derechos de Imagen
- Logging

**PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL**

- Lista de Créditos
- Plan de Distribución
- CD Con versiones digitales de:
  - o Sinopsis 100 palabras
  - o Fotos de Producción
  - o Notas del Director
- Master DVCAM entregado
- Master DVD adjunto a carpeta.

**Aprobado Salida de equipo:**

**Productor:**

**Cerrado Libro de producción:**

Nota: Los documentos deberán ser entregados en una carpeta de 2 o 3 anillos que permita añadir documentos a futuro.

## LISTA DE EQUIPOS

- Cámara SONY EA 50
- Trípode
- Kit de Luces Led
- Kit de Audio Cine

## DESGLOSE DE ESCENAS

Esc. 1: Ext. Barrio con lluvia. Noche

Se observa un barrio desde muchas perspectivas en la noche mientras llueve. Conforme van pasando las imágenes, se escucha mi voz en off hablar sobre como contar la historia de mi vida, se sigue observando como la lluvia y la obscuridad predominan en estas imágenes hasta que la voz en off deja de hablar.

Esc. 2: Int. Casa de Daniel. Día

Se observa una tasa con el rostro de un joven –yo- impreso ahí. Mientras el plano se aleja, comienza a sonar mi voz en off y relata los conflictos que estoy atravesando actualmente en mi vida. Inmediatamente después de esto se observa una fotografía donde aparece un niño de 6 años y en ese momento comienzo a hablar de mi niñez.

Esc 3: Int. Casa de Daniel. Tarde

Observamos un *stop motion* de un ave de cerámica caminando junto a su padre y a su madre que son aves de cerámica más grandes, mientras escuchamos la voz en off del narrador hablar sobre la nostalgia que siente de ya no ser niño porque sus padres lo ayudaban en cualquier problema. Ahora observamos al papa y la mama ave irse y dejar a la cría sola mientras escuchamos mi voz en off hablar sobre mi presente y el hecho de que ya es imposible acudir a mis padres en caso de problemas debido a que ahora tengo que resolverlo todo solo.



#### Esc 4: Ext. Parque de Daniel. Tarde

Un barrio sumamente solitario desde diferentes perspectivas mientras se observa como la lluvia cae en todos los rincones de él, haciéndolo aún mucho más frío. El protagonista –yo- comienza a relacionar el estado actual del barrio con su propia personalidad. Cuando el protagonista vuelve al pasado para hablar de su infancia, observamos un barrio muchísimo más alegre, colorido y lleno de vida (voces de gente jugando en todo momento).

#### Esc 5: Int: Cuarto de Daniel Noche

Observamos una habitación sumamente oscura y la única fuente de luz que entra es por medio de una ventana. Mientras solo se observa una oscuridad absoluta escuchamos claramente la voz del narrador hablándonos sobre sus miedos de la infancia y explica que los miedos más grandes que tenía cuando era niño justamente era la oscuridad porque le hacía imaginarse cosas feas.

#### Esc 6: Int. Casa de Daniel. Noche

Observamos la fotografía de un adolescente de aproximadamente 17 años de edad sosteniendo su título de bachiller. Simultáneamente escuchamos la voz de nuestro narrador decir que ese fue uno de los momentos más felices de su vida y que en esos momentos no tenía miedo de nada. Sin embargo, ahora cuando reciba su título de graduado no sabe si va a poder sonreír en la fotografía que le tomen porque siente que su futuro esta muy incierto hasta el momento.

#### Esc 7: Int. Cuarto de Daniel. Tarde

Observamos la misma taza que visualizamos el principio en un cuarto sumamente claro, de a poco se comienza a llenar ese cuarto de completa obscuridad hasta que todo esta completamente oscuro y lo único que se puede visualizar es aquella tasa. Simultáneamente a esto escuchamos a nuestro narrador hablar sobre los momentos más duros que son cuando el pierde la fe en si mismo y quiere darse por vencido (mientras dice esto la obscuridad empieza a impregnarse en la taza). Aparecen dos tazas más a los lados de la tasa principal y ambas tazas también tienen un rostro impreso. La voz en off nos explica que en los momentos más duros estas personas (sus papas) son lo que lo impulsan a salir adelante y a nunca rendirse (mientras dice esto la luz vuelve a tomar preponderancia y la obscuridad comienza a desaparecer).

#### Esc 8: Int. Cuarto de Daniel. Noche

Lo último que escuchamos es mi voz en off decir que a pesar de que este documental no haya respondido muchas preguntas que yo aún tengo, me sirvió para poder conocerme más profundamente y aprender mucho sobre mi mismo. lo último que se observa es la figura de la tasa con la cara del protagonista –yo-incrustada ahí mientras que la pantalla se pone en negro y lo último que se escucha es al protagonista –yo- realizando una pregunta a la audiencia: ¿Y tú qué piensas hacer con tu vida?.

# Cronograma de Preproducción

Semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1			1 feb. Reunión Felipe Terán	2 feb. Investigación Tema	3 feb.	4 feb. Guión Pre- Rodaje	5 feb. Guión Pre- Rodaje
2	6feb Investigación Tema	7feb Investigación Tema	8feb Reunión Felipe Terán	9feb	10feb	11 feb.	12 feb.
3	13feb	14feb	15feb Reunión Felipe Terán	16feb	17feb Definición Concepto Visual de la historia	18feb	19feb Investigación Tema
4	20feb Definición Concepto sonoro de la historia	21feb	22feb Reunión Felipe Terán	23feb	24feb	25feb	26feb Investigación Tema
5	27feb	28feb	1mar	2mar	3mar Reserva de Equipos	4mar	5mar
6	6mar	7mar Plan de Rodaje	8mar	9mar Salida de Equipos	10mar Inicio Primera Semana Rodaje	11mar Inicio Primera Semana Rodaje	12mar Inicio Primera Semana Rodaje

# Presupuesto:

	Cantidad	Unidad	Precio/U	Subtotal	Total Cuentas
<b>1. Desarrollo/Preproducción:</b>					
Investigación					41,75
Fotocopias	35	hoja	0,05	\$1,75	
Suministros	1	paquete	20	\$20	
Transportes	4	paquete	5	\$20	
<b>Total Preproducción</b>					<b>41.75</b>
<b>2. Producción:</b>					
Fotografía					\$5,00
Alquiler de Cámara	1	cámara Sony	0	0	
Equipo de Cámara	1	paquete	0	0	
Suministros	1	paquete	5	\$5	
Sonido					\$30,00
Alquiles Equipos de Sonifc	1	paquete	0	0	
Pilas y Suminiros	5	paquete	6	\$30	
Catering					\$40.00
Comida Diaria	10	días	0	0	
Snack y Bebidas	1	paquete	40	\$40	
<b>Total Producción</b>					<b>\$75,00</b>
	\$500.00				
<b>3. PostProducción:</b>					
Edición					\$200.00
Colorización					\$100.00
Musicalización					\$200.00
<b>Total PostProducción</b>					<b>\$500.00</b>
<b>Total Preproducción</b>					<b>\$41.75</b>
<b>Total Producción</b>					<b>\$75,00</b>
<b>Total PostProducción</b>					<b>\$500.00</b>
<b>Gran Total</b>					<b>\$616,75</b>

# Plan de Rodaje

Esquema	
	<b>Ext-Día</b>
	<b>Ext-Noche</b>
	<b>Int-Día</b>
	<b>Int-Noche</b>

Día 1: 10 de Marzo del 2017		Locación: Casa de Daniel	
Esc	Int/Ext	Esc-Set Locación/Descripción	Día/Noche
3	Int.	<b>Sala:</b> Observamos una tasa donde esta dibujado el rostro de un joven.	Día
2	Int.	<b>Cocina:</b> Daniel dando la espalda a la cámara está lavando los platos	Día
5	Int.	<b>Cuarto:</b> 3 aves de vidrio comienzan a caminar juntas mientras el narrador habla sobre sus padres.	Día

Día 2: 11 de Marzo del 2017		Locación: Barrio y Parque de Daniel	
Esc	Int/Ext	Esc-Set Locación/Descripción	Día/Noche
1	Ext.	<b>Parque:</b> Un parque sumamente lodoso se observa en la intensa lluvia.	Noche
6	Ext.	<b>Barrio:</b> Se observa muchas casas de un mismo conjunto mientras llueve fuertemente.	Noche

Día 3: 12 de Marzo del 2017		Locación: Casa de Daniel		
Esc	Int/Ext	Esc-Set	Locación/Descripción	Día/Noche
7	Int.	<b>Sala:</b>	Un auto de juguete comienza a ir de un lado a otro.	Día
3	Int.	<b>Sala:</b>	La fotografía de Daniel cuando tiene 6 años de edad.	Día
8	Int.	<b>Cuarto:</b>	2 aves de vidrio se marchan y dejan sola a la ave restante	Día
9	Int.	<b>Cuarto:</b>	Se observa un cuarto sumamente oscuro y una única fuente de luz proveniente de la ventana.	Noche

Día 4: 18 de Marzo del 2017		Locación: Casa de Daniel		
Esc	Int/Ext	Esc-Set	Locación/Descripción	Día/Noche
4	Ext.	<b>Parque:</b>	un parque sumamente colorido y lleno de vida.	Día
12	Int.	<b>Cuarto:</b>	La fotografía de un adolescente sosteniendo su título universitario.	Día
11	Int.	<b>Cuarto:</b>	Se observa una cama llena de películas	Día

Día 5: 25 de Marzo del 2017		Locación: Casa de Daniel		
Esc	Int/Ext	Esc-Set	Locación/Descripción	Día/Noche
11	Int.	<b>Cuarto:</b>	Se observa una habitación dando vueltas y vueltas sin parar.	Día
10	Int.	<b>Cuarto:</b>	Se observa la tasa con el rostro de un joven sola e inmediatamente comienzan	Noche

		a rodearle dos tazas más, la una con el rostro de un señor y la otra con el de una señora.	
13	Int.	<b>Cuarto:</b> Se observa la taza principal en un lugar sumamente oscuro, mientras escuchamos las reflexiones finales del protagonista del documental.	Noche

# Lista de Créditos:

## **Realizado Por:**

Daniel López

## **Personajes:**

Daniel López

Cristina Custode

Patricio López

## **Agradecimientos:**

Felipe Terán

Arturo Yépez

Armando Salazar

Gabriel López

Ana Cristina López

Daniela Pantoja

Cristina Custode

Patricio López



# Plan de Distribución y Difusión

## **Público Objetivo:**

**Principal:** Adultos de 30 a 65 años de edad; en especial académicos dedicados al estudio y divulgación de teología, historia del arte y estudios culturales.

**Secundario:** Adultos de 20 a 60 años; en especial, mujeres interesadas en documentales con temáticas femeninas.

## **Estrategia de distribución nacional e internacional:**

*“Perdido”* comenzará su difusión presentándose públicamente en muchas universidades del país. Esto se debe a que el target principal de este documental son los jóvenes de 22 a 35 años de edad. Queremos que la distribución comience de esta manera para conocer la crítica del público al que esta destinado este documental. Si la crítica es favorable, puede resultar más sencillo movilizarlos por

festivales importantes de cine. Entre ellos pensamos postularnos para el EDOC, que es el festival de documentales más prestigioso del país, y después de esto lanzarlo a festivales mucho más competitivos tanto de Europa como en el resto de Latinoamérica y así lograr exceder nuestro público objetivo y que este proyecto logre alcanzar a la mayor cantidad de personas como sea posible.

## Fotografías de Producción







## Referencias Bibliográficas:

Frikle, C. (2012). *Los Senderos de la Condición Humana*. Recuperado el 29 de Abril del 2017, de: <http://www.roalonso.net/es/videoarte/viola.php>

Lambert, D. (2010). *El Retrato en Movimiento*. Recuperado el 29 de Abril del 2017, de: <http://es.npg.si.edu/exhibition/bill-viola-moving-portrait>

Anderson, L. (2015). *Portrait of the Artist and Her Pooch*. Recuperado el 20 de Abril del 2017, de: <https://www.theguardian.com/film/2016/may/22/heart-of-a-dog-laurie-anderson-review-haunting>.

Jaspers, K. T (1945). *La Filosofía de la Existencia*. Quebec, Canadá: Scielo.

Pauwels, E. (Productor) y Pauwels, E (Director). (2002). *Carta de un cineasta a su hija*. (Cinta Cinematográfica). Bélgica: Cinema du Reel.

Anderson, L. (Productora) y Anderson, L (Directora). (2015). *Heart of a Dog*. E.U: Telluride.

Scully, S. (Productora) y Alberdi, M (Directora). (2015). *La Once*. Chile: Micro-mundo Producciones

## **CD CORTOMETRAJE PERDIDO DIGITAL**

**CD TESIS DE GRADO DIGITAL**