

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Carmen y Ana
Producto artístico

Alejandra Ignacia Aguirre Benitez

Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciada en Cine y Video

Quito, 16 de mayo de 2017

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Carmen y Ana

Alejandra Ignacia Aguirre Benitez

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Felipe Terán, M.F.A en Dirección de Cine

Firma del profesor

Quito, 16 de mayo de 2017

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Alejandra Ignacia Aguirre Benitez

Código: 117905

Cédula de Identidad: 1716300650

Lugar y fecha: Quito, 16 de mayo de 2017

RESUMEN

“Carmen y Ana” es un cortometraje documental que, a manera de ensayo fílmico, narra la historia de dos hermanas. A través de imágenes de archivo familiar manipuladas por la realizadora, el documental se sumerge en un mundo onírico e imaginativo; buscando representar y reflexionar acerca de un pasado olvidado. Las imágenes de archivo y la voz en off de la realizadora invitan a meditar acerca de las complejas relaciones humanas y sobre todo, acerca del amor de hermanas.

Palabras Clave: Ensayo Fílmico, Cortometraje, Documental, Archivo Familiar, Hermanas, Voz en Off.

ABSTRACT

“Carmen and Ana” is a documentary short that, in a film essay format, tells the story of two sisters. Through family archive images, manipulated by the filmmaker, the documentary enters in a dreamlike and imaginative world. Seeking to represent and reflect on a forgotten past. The archive images and the filmmaker’s voiceover, invite the audience to meditate on the complexity of human relations and, above all, on sisterly love.

Keywords: Film Essay, Short Film, Documentary, Family Archive, Sisters, Voiceover.

TABLA DE CONTENIDOS

Sinopsis	7
Nota de la Directora	8
Referencias Visuales	10
Estrategia de Distribución	24
Ficha Técnica	26
Lista de Créditos	27
Lista de Equipos	28
Desglose de Secuencias	29
Cronograma	31
Presupuesto	34
Referencias	40
Anexo 1: DVD del cortometraje “Carmen y Ana”	41

SINOPSIS

El documental narra la relación de Ana y Carmen, dos hermanas que nacen en Quito en la década de 1920. Empieza con la infancia de las hermanas que culmina con el casamiento de Carmen. Ana queda sola y se genera una distancia entre ambas; la muerte temprana de Carmen, lleva a Ana a comprometerse y a cuidar de los hijos huérfanos de Carmen. Rodeada de constantes críticas y comparaciones con su hermana, el increíble acto de amor de Ana llega mucho más lejos de lo que cualquiera habría imaginado.

NOTAS DE LA DIRECTORA

“Carmen y Ana” nace del deseo de conocer a mi bisabuela Ana a más profundidad. En la búsqueda por saber quién era en su juventud, encontré que su camino era mucho más complejo del que yo había imaginado. Tras la muerte de Ana, pocos meses antes de empezar el documental, en la familia se generó un deseo constante de hablar de ella. Un deseo, justificado, de no perderla en las conversaciones, de recordarla y de remitirse a quien fue constantemente. Su muerte y las diversas conversaciones tras su muerte, despertaron en mi el deseo de conocerla en una edad en la que nunca la conocí. Quería conocer a la Ana joven, a la Ana de mi edad. El camino que tomé para conocerla de esa manera me abrió paso a la historia de Carmen, la hermana de Ana. Siempre supe que mi bisabuela Ana no era en realidad mi bisabuela de sangre, si no la hermana de mi bisabuela de sangre Carmen, quien murió cuando sus hijos eran aún pequeños. El desarrollo de este documental me ha llevado mucho más lejos de lo que imagine en un principio y por lo tanto las motivaciones han ido mutando a lo largo del proceso. Lo que en un inicio fue conocer a más profundidad a Ana, se transformó en conocer a Carmen, mi verdadera bisabuela, de la que había escuchado pocas veces. Más adelante me di cuenta de que era imposible separar las dos historias, la historia de Carmen esta ligada a la Ana y la de Ana ligada a la Carmen. Ambas mujeres fuertes y llenas de sacrificios, cuya relación en la infancia y hermandad en la adultez generó un vínculo tan fuerte que permitió, lo que considero, uno de los más grandes actos de amor. En la reconstrucción de la historia de las hermanas la motivación se transformó nuevamente, ya no quería solamente conocer mas a Ana, no quería únicamente conocer a Carmen, sino que también quería entender como ambas historias interactuaban y se mezclaban para construir la historia de mi vida.

La intención del documental es reflexionar acerca del retrato y explorar como se construyen las imágenes del otro en la mente, a partir del archivo. El generar un retrato honesto de Carmen y Ana se basa, en esta película, en la visión de los demás, del tercero, del que vio la vida desde afuera. La película pretende profundizar en la esencia de quienes somos, de como las acciones pasadas, anteriores a nuestro nacimiento, definen y posibilitan nuestro futuro. Por otro lado, pero altamente vinculado a lo primero, el documental pretende indagar en la temática de la muerte. La historia de Carmen y Ana está rodeada de muerte, la muerte de una madre, de una hermana y de una esposa. La muerte que permite, más adelante, la vida de muchos pero de la que nadie se atreve a hablar.

La memoria y el archivo me han permitido acceder a las vidas de Carmen y Ana; a las vidas que imagino que tuvieron. Es desde mi perspectiva que me limito a contar su historia, la perspectiva de la bisnieta. La bisnieta de Carmen, que nunca la conoció y a la que le ha costado encontrar a alguien que hable de ella con sinceridad; y la bisnieta de Ana, que jugó con ella durante años pero que aun así no sabía mucho de su vida. Desde esta perspectiva el documental intenta narrar la historia de ambas hermanas como algo más amplio que una historia familiar; e indagar en la imagen de la mujer el amor, la hermandad y la muerte.

REFERENCIAS VISUALES

1. Forma y estilo

Desde que empecé a estudiar cine he estado más vinculada al mundo del documental que al de la ficción. El documental me llama, me emociona, me llena. A lo largo de los años he ido descubriendo los diversos caminos del documental. Me enamoré de los planos observacionales, de la lucha social, del documental de personaje, de la recreación y de la animación. Sin embargo, al momento de enfrentarme a mi propio trabajo no puedo alejarme del documental personal y familiar, es este el que siempre me llama, me incentiva a buscar en lo más profundo de mi y me motiva a crear.

El Archivo

1. Alan Berliner

“Carmen y Ana” es un relato que se basa exclusivamente en el uso del el Archivo fotográfico. Con respecto al archivo, la mayor influencia en mi trabajo ha sido sin duda Alan Berliner. El trabajo de Berliner se apoya constantemente en el archivo para profundizar en la vida familiar y las relaciones humanas. Es el uso de archivo desconocido y desvinculado de sus historias, el que llama a reflexionar acerca de la universalidad de la experiencia humana.

Su primer largometraje “Family Album”, es el ejemplo perfecto de como el archivo puede convertirse en el único recurso visual para profundizar en la intimidad familiar y en la historia de Estados Unidos. En el documental de Berliner es el montaje el que genera el paso poético de tiempo y la sensación de unidad en las imágenes. Si bien las imágenes que aparecen en el documental no son las imágenes de la familia de Berliner, cumplen la

función de representar la historia de su familia; y se convierten también en el recurso perfecto para hablar más allá de la historia de una sola familia y representar la vida Norteamericana desde los años 30 hasta los años 50.

Todo el documental se desarrolla con material fílmico de archivo en blanco y negro de diversas familias Norteamericanas. Berliner utiliza la repetición de momentos con distintas personas para universalizar situaciones críticas de la vida familiar. El nacimiento de los hijos, el gateo y los primeros pasos se representan en la película con diversos niños de diversas familias.



Figura 1



Figura 2

Acompañando a las imágenes, Berliner genera una narración en off donde varios individuos narran acontecimientos de la historia familiar; se escucha, a lo que parecen ser, tíos o primos opinar acerca de anécdotas familiares. Por otro lado, Berliner decide acompañar a algunas imágenes con sonido, imitando o imaginando lo que sucede en la escena filmada. Algunas imágenes con bebés incluyen lloriqueos o palabras; otras incluyen una madre y un hijo cantando. El sonido agregado a las imágenes no solo les otorga tridimensionalidad a los momentos; si no que también recuerda al espectador que los momentos que ve en el archivo son los momentos de millones de familias y no solo de las que aparecen en cámara.

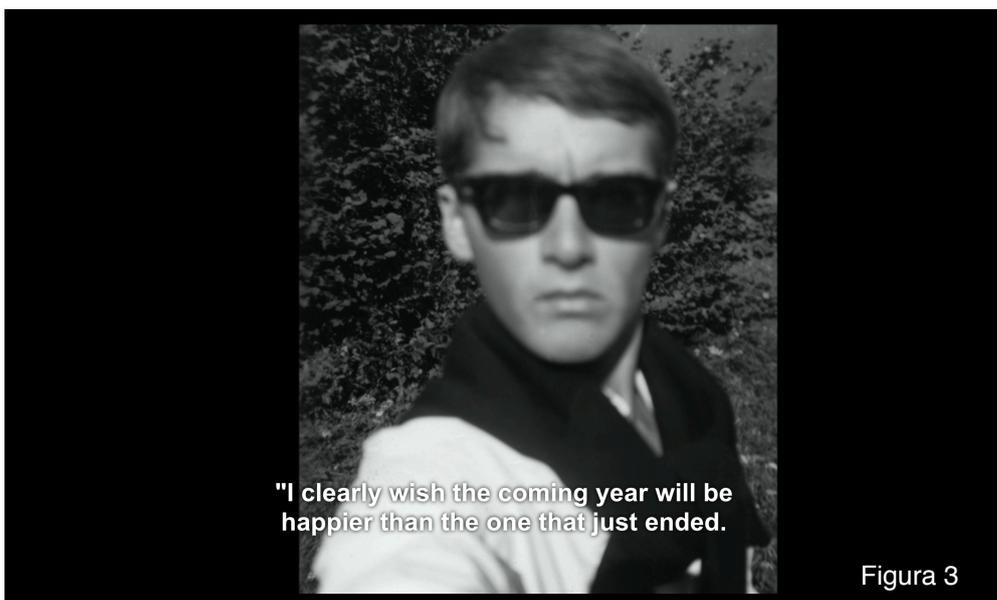
Con esta película Berliner logra universalizar un álbum de fotos, lleva algo tan personal e íntimo como la historia familiar y la relaciona con toda una nación. Convierte el álbum de fotos de una familia, en el archivo documental de Estados Unidos desde los años 30 a los 50.

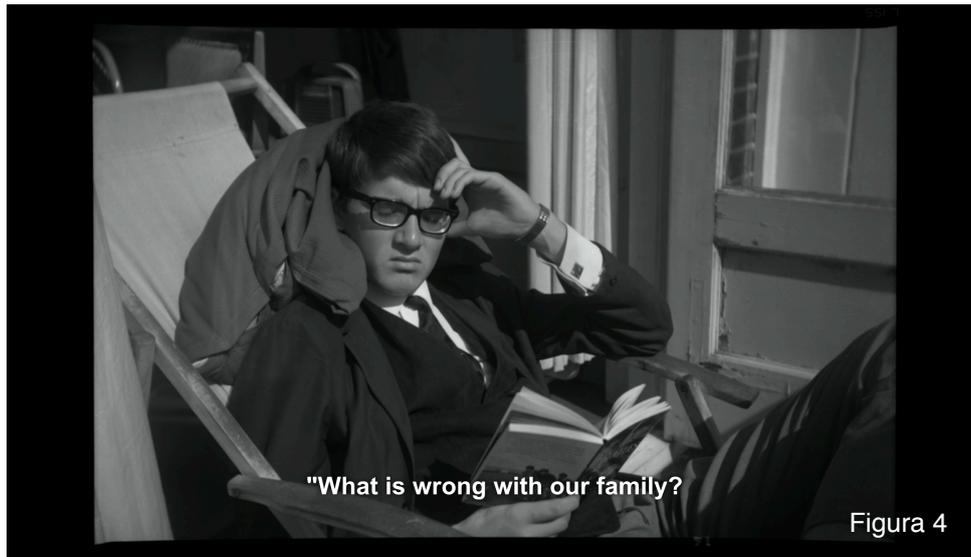
Al igual que "*Family Album*", "*Carmen y Ana*" pretende explorar más allá de la historia familiar y profundizar en temas universales de la experiencia humana. En este caso la mayor parte del archivo pertenece a la familia, no es una recolección de diversas familias como en el caso de Berliner. Sin embargo, la historia que se narra es la que apela a temas universales como la muerte, el amor y el sacrificio.

El uso poético del montaje para representar el paso del tiempo es esencial en "*Carmen y Ana*". A lo largo de la narración pasan al rededor de 70 años y es importante que sienta el paso del tiempo tanto en los personajes como en el espacio fílmico. Por otro lado, el uso del sonido es también esencial, ya que "*Carmen y Ana*" utiliza mayormente fotografías; es el sonido el que ayudará a traer a la vida a las imágenes que se ven pantalla. El uso del sonido no pretende ser tan drástico como el de Berliner en "*Family Album*", pero si otorgar tridimensionalidad a las fotografías.

2. Tom Fassaert

En su documental *"A Family Affair"* Fassaert explora la relación de su familia con su abuela, una modelo que lo dejó todo por su trabajo, incluso a su familia. Fassaert utiliza una gama de recursos para contar esta historia, desde material documental de entrevistas hasta material observacional, archivo fílmico y fotografías. El uso de fotografías es interesante dentro de la narrativa, ya que a pesar de contar la historia mediante voz en off y los demás recursos, siempre que aparecen fotografías en pantalla estas narran una historia solamente con el orden en el que se las presenta. Las fotografías están cuidadosamente seleccionadas y colocadas para representar lo que se dice mediante la voz en off, y profundizar en los sentimientos de los personajes. Este documental narra la soledad de los personajes y el abandono de la madre de una manera muy poética; las imágenes fotográficas muestran a los personajes aislados o solos mientras se habla acerca de estos temas.





La poética dentro de las imágenes escogidas y la representación de las mismas a través de secuencias cuidadosamente meditadas, le otorga mucha profundidad al trabajo de Fassaert. Por otro lado, el utilizar diversos formatos al momento de presentar las imágenes es una decisión interesante que establece un estilo muy marcado que funciona con la narrativa del documental.

En "Carmen y Ana" se procura retratar las imágenes con la misma unidad con la que las presenta Fassaert. Todas las secuencias cuentan una historia mas allá de la

narrativa en off. El orden y la duración de cada imagen pretende dar significado a la narrativa general.

Manipulación de la Imagen

1. Michel Gondry

Como parte de su constante investigación cinematográfica, Gondry explora con la manipulación de la imagen y la animación en su documental "*Is the Man Who is Tall Happy?*". Sus conversaciones con Noam Chomsky acerca de la lingüística se convierte en un escenario para la imaginación de Gondry. La animación y la manipulación de la imagen se convierten en un recurso para ilustrar las conversaciones e indagar en la filosofía.

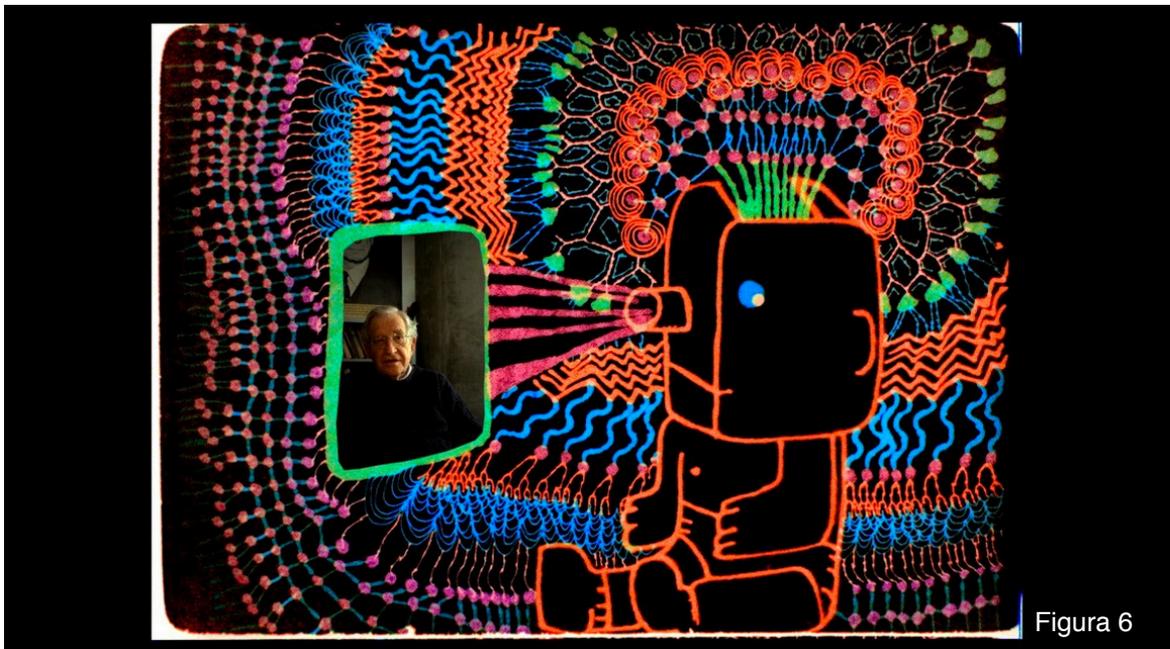
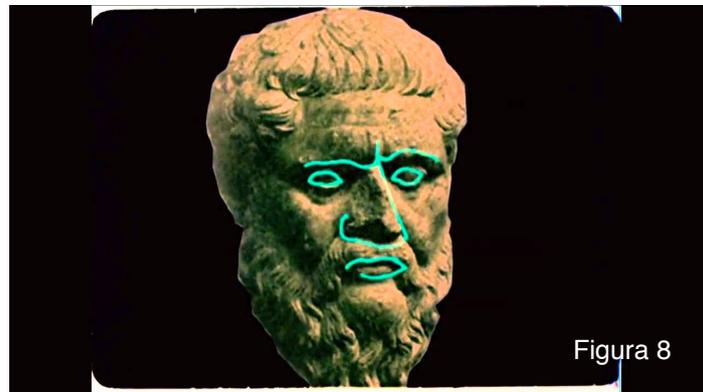


Figura 6



Las conversaciones con Chomsky no son fáciles de digerir sin embargo, la animación se convierte en un recurso para aliviar la situación y atraer al espectador.

“Carmen y Ana” se narra exclusivamente sobre imágenes fijas, lo que puede resultar en un documental pausado e incluso tedioso. Para evitar esta clase de documental las imágenes fijas serán manipuladas con el fin de otorgar movimiento a las fotografías e invitar al espectador a interpretarlas de una manera diferente.

El Retrato

“No estoy seguro de que yo exista, en realidad. Soy todos los autores que he leído, toda la gente que he conocido, todas las mujeres que he amado. Todas las ciudades que he visitado, todos mis antepasados..” (Borges,1981).

Retrato es un termino complejo, una idea que muta constantemente y responde a su época o periodo histórico. Es difícil definir al retrato en la actualidad y es necesario, para generar una idea de lo que es el retrato hoy en día, referirse a los movimientos artísticos del pasado.

El viaje del retrato es extenso a lo largo de la historia de la humanidad, es evidente que el humano ha tratado de representarse a si mismo durante muchos años. El retrato es también curioso en su intento de representar, al menos durante sus inicios, la mayor expresión de belleza. Es fácil remitirse a retratos de belleza, los griegos pueden ser el ejemplo más concreto, las proporciones perfectas en sus esculturas generan un canon de belleza que se persigue durante años. Hasta el día de hoy “En nuestros museos vemos estatuas de Afrodita o de Apolo que exhiben una belleza idealizada en la blancura del mármol”(Eco, 2013). No es fácil encontrar en el arte clásico, retratos de lo feo, ciertamente esta es una muestra de que “vivimos en un mundo dominado por lo bello” (Eco, 2013). Es evidente que la belleza es tan solo un estándar sujeto a un canon, tan solo se define por la existencia de lo feo o de lo imperfecto.



Figura 9



Los estándares de la belleza griega continúan influenciando el arte del periodo neoclásico. Los retratos románticos son una referencia directa a un ideal de belleza establecido anteriormente por los griegos. “Si los antiguos idealizaron la belleza, el neoclasicismo idealizó a los antiguos, olvidando que estos también transmitieron a la tradición occidental imágenes de una serie de seres que eran la encarnación misma de la desproporción, la negación de todo canon (Eco,2013). Con este ejemplo queda claro que preferimos lo bello, no nos gusta mirar lo feo y por lo tanto lo olvidamos.

Con estos antecedentes, el retrato moderno se problematiza a lo largo de los años y adquiere su cúspide de duda a partir de la posmodernidad. Los ideales y los cánones entran en dilema y el individuo como tal, empieza a desmoronarse. El posmodernismo, trae consigo la idea de que el individuo es una construcción a partir de lo vivido mas que solo una imagen reflejada en lo físico.



La diversidad del retrato posmoderno abre paso al mundo esquizofrénico del retrato contemporáneo. Es esta nueva forma de retrato la que intenta capturar y revelar “La ansiedad, ironía, pasiones y visones del mundo actual” (Sala, Estrada y Cooley, 2014).





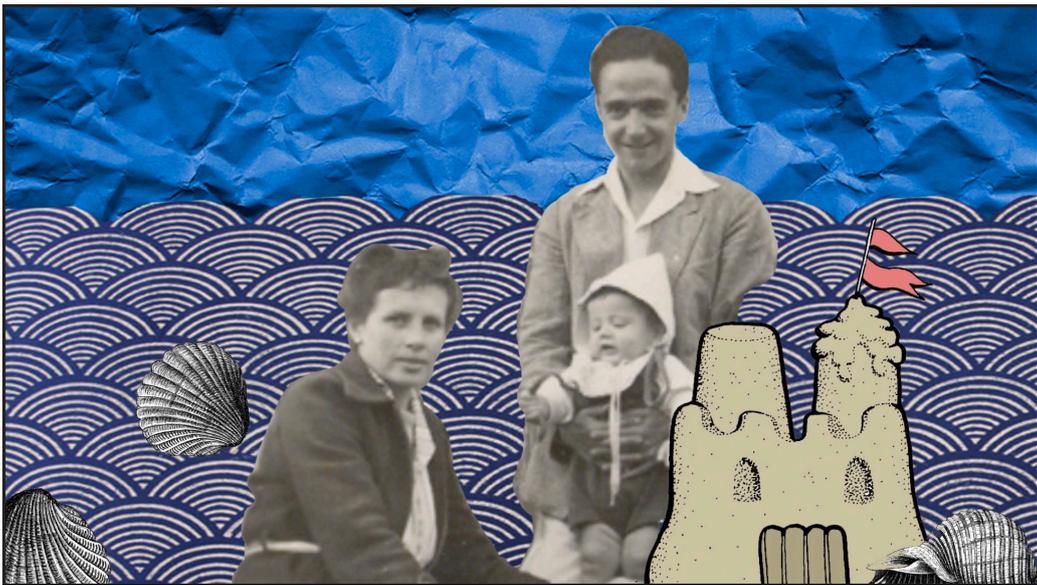
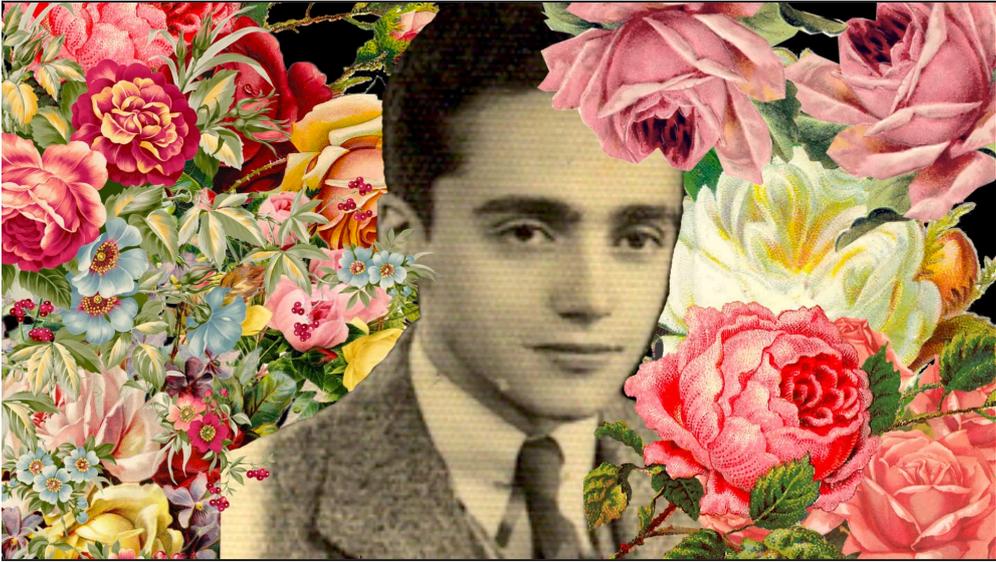
Figura 14



Figura 15

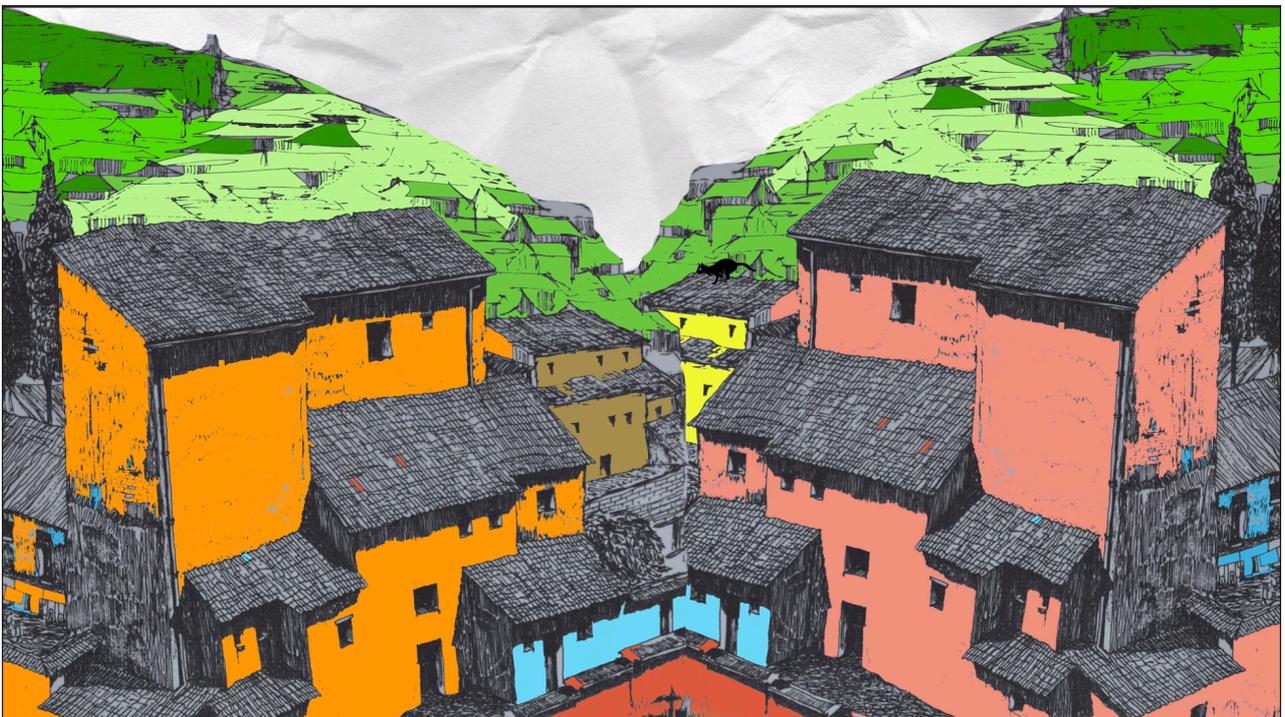
“Carmen y Ana” es el retrato de dos mujeres y de una familia. Para este retrato se pretende utilizar elementos del retrato contemporáneo, en el documental el retrato está representado como la mezcla de diversos elementos que crearon a los individuos y que por consiguiente, generaron a la familia.

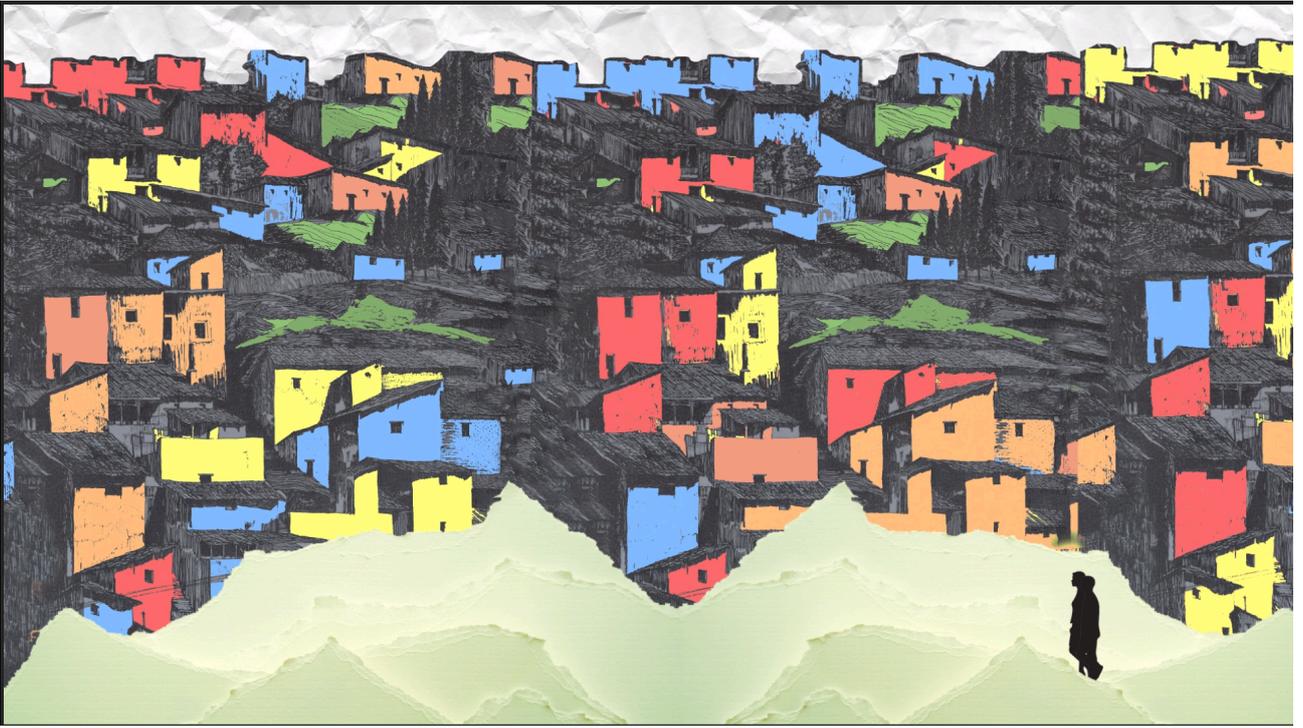
El montaje de elementos sobre las fotografías originales pretende complejizar las representaciones de los personajes del documental. Las imágenes que se ven en pantalla son fotografías de los personajes, re interpretadas por el espectador gracias a los elementos que juegan sobre ellas. El montaje sobre la fotografía construye una narrativa propia al convertirse en el recurso que permite viajar al tiempo pasado y aproximarse a lo que sentían los personajes.



El montaje sobre las fotografías se convierte también en el recurso para hablar de la idealización. Mientras que las imágenes que cuentan la historia de Carmen están llenas de elementos visuales; la historia de Ana contiene las fotos originales sin manipulación. Esta decisión nace de mi experiencia con ambas historias. La historia de Carmen siempre ha sido una historia de fantasía e imaginación; mientras que la historia de Ana es una historia real que viví con mis propios ojos.

Las imágenes animadas, al igual que las fotografías manipuladas, juegan un papel similar en el documental. Hay momentos de la vida de Carmen que ante mis ojos son meras suposiciones, estos momentos son ejemplificados con animación. La animación, al igual que la imagen manipulada, se encuentra solamente durante la historia de Carmen, resaltando nuevamente, que esta historia es una de fantasía.





ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN

Producto

Carmen y Ana es un documental que narra la historia de dos hermanas nacidas en 1920 en Quito, Ecuador. El formato mezcla el material de archivo con elementos visuales que hacen de las imágenes un juego entre lo real y lo onírico.

Atractivos para el Público

El documental ofrece una mirada cercana a la vida de Carmen de Ana, una mirada que ofrece un vínculo sentimental y que puede relacionarse con la historia de varias familias.

El tema centra de la película es el amor de hermanos, un amor universal del que conocen todas las familias.

Carmen y Ana ofrece una mirada refrescante hacia como lidiar con el archivo fotográfico y explora la narrativa de una forma poética y artística.

Publico Objetivo

Ecuador y America Latina

Principal: Hombres y Mujeres entre 20 y 30 años que viven en las zonas urbanas; interesados en el cine arte y en el genero del cine documental. Un público maduro que disfruta de nuevas formas narrativas dentro del cine.

Secundario: Hombres y Mujeres entre 40 y 60 que asisten a festivales de cine documental y salas de cine de circuitos alternativos.

Estrategia de Distribución Nacional

Carmen y Ana es un documental que explora en el campo del cine arte y el documental experimental. Su recorrido en la pantalla se dará a través de festivales documental, como el Festival EDOC, y posteriormente a través de rutas alternativas de salas de cine. Al finalizar la distribución en salas, el documental tendrá una vida en línea a través de plataformas como Vimeo on demand.

Estrategia de Distribución Internacional

El aspecto de exploración a través del material de archivo abre paso para que Carmen y Ana tenga un recorrido a través de festivales a nivel internacional. Al ser un corto documental esta limitado a un recorrido por festivales de categoría documental y con sección de cortometrajes; sin embargo el aspecto de manipulación del archivo también abre paso hacia festivales de cine experimental. Este documental apuntaría a festivales como: Hot Docs (Toronto), Cinéma du Réel (París), Punto de Vista (Navarra), Doku Fest (Kosovo), Octubre Corto (La Rioja), Dok Leipzig (Alemania), Atlantidoc (Uruguay) y el Festival Internacional Del Nuevo Cine Latinoamericano (Habana).

FICHA TÉCNICA

Título: Carmén y Ana

Dirección, guión, montaje, producción: Alejandra Aguirre

Duración: 11 minutos 24"

Idioma original: Español

Género: Documental

Formato de filmación: Full HD

Formato de proyección: Blu-Ray & DVD

País: Ecuador

Año: 2017

LISTA DE CREDITOS

Realización: Alejandra Aguirre

Agradecimientos:

Carmen y Ana Martinez

Maria del Carmen Ponce

Silvia Benitez

Adolfo Salcedo

Felipe Terán

Armando Salazar

A mis hermanas:

Sofía, Emilia y Juliana

LISTA DE EQUIPOS

KIT AUDIO

1 Mixer Sound Device 552

3 Cables Cannon

1 Cable Duplex

1 Boom

1 Caña

1 Pistola

1 Zepeling

1 Protector de Viento

2 Audifonos

2 Lavalier

KIT CAMARA

1 Sony Nexcam EA50H

1 Tripode Manfrotto

1 Kit Luces Led

DESGLOSE DE SECUENCIAS

1.El Comienzo

Ana y Carmen nacen, se narra su infancia combinada entre el centro de Quito y sus días en Ibarra.

2.La Adolescencia

Ana y Carmen llegan a la adolescencia, sus personalidades opuestas se remarcan cada vez más. El casamiento de Carmen con Alejandro da fin a su etapa como hermanas cercanas.

3.El Primer Matrimonio

Carmen se casa con Alejandro, viven un matrimonio de ensueño. Empiezan su vida rodeados de amigos y pronto nacen sus dos hijos. La vida soñada llega a su fin cuando Carmen es diagnosticada de Lupus y tiene que viajar a estados unidos para empezar tratamiento.

4. La Muerte

Carmen muere y Alejandro regresa con su cuerpo al Ecuador. Los niños pasan de casa en casa mientras Alejandro trabaja con intensidad. Si bien nadie podría remplazar a Carmen, los niños quedan sin una figura materna los primeros años tras la muerte de su madre.

5. El Segundo Matrimonio

Los niños viven con Ana con un tiempo. Alejandro los visita a menudo. En estas visitas Ana y Alejandro empiezan a enamorarse y tras varios coqueteos se casan. Forman una nueva familia, tienen 5 hijos y Ana se vuelve la madre de los hijos de Alejandro y su hermana.

6. La Descendencia

Varios años después, nace la primera bisnieta de Ana, la encargada de narrar la historia de las hermanas. Se habla de Ana en su rol de bisabuela y se reflexiona acerca del casamiento de Ana y Alejandro tras la muerte de Carmen. Se concluye uniendo nuevamente la historia de ambas hermanas.

CRONOGRAMA

ENERO 2017

l	m	m	j	v	s	d
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14 Investigación y Recolección de material de archivo.	15
16 Investigación en películas documentales.	17	18	19	20 Revisión de escaleta.	21	22 Revisión de material de archivo.
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

FEBRERO 2017

l	m	m	j	v	s	d
30	31	1	2	3	4 Entrevista para recopilar información	5 Rodaje de Fotografías
6	7 Revisión Material	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19

					Digitalización materiales de archivo	
20	21	22	23	24	25	26 Revisión de material de archivo. Investigación histórica.
27	28	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12

MARZO 2017

l	m	m	j	v	s	d
27	28	1	2	3	4 Digitalización de Material de Archivo	5
6 Visionado del material y revisión de estructura.	7	8 Escritura de Voz en Off	9	10	11 Organización de imágenes y revisión de estructura	12
13	14 Revisión de Voz en Off	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24 Edición de imágenes	25 Animación y manipulación de imágenes	26
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9

ABRIL 2017

l	m	m	j	v	s	d
27	28	29	30	31	1 Ordenamiento y revisión de estructura	2
3 Revisión de Voz en Off	4	5	6	7	8 Primer Corte	9 Animación y Manipulación de imagen
10	11	12 Animación y Manipulación de imagen	13	14	15 Arreglos de Primer Corte	16
17	18	19	20	21 Animación y Manipulación de imagen	22	23
24	25	26	27	28	29	30 Segundo Corte
1	2	3	4	5	6	7

MAYO 2017

l	m	m	j	v	s	d
1	2	3	4	5	6	7 Corte Final
8	9	10	11	12 Sonorización	13 Sonorización	14 Colorización
15 Entrega Producto Final	16	17	18	19	20	21

PRESUPUESTO

Presupuesto Real

PRESUPUESTO "Carmen y Ana"						
NOMBRE DEL PROYECTO:		Carmen y Ana				
REALIZADOR:		Alejandra Aguirre				
FORMATO RODAJE:		HDV COLOR				
FORMATO PROYECCIÓN:		16:9 1080 HD				
SEMANAS DE RODAJE:		3 Semanas				
DURACIÓN:		12 minutos				
PRESUPUESTO TOTAL:		56.874				
COD.	Ítem	Unidad	Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total
1	GASTOS GENERALES					
1.1	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS					1765,00
1.1.1	Asesoría legal y gastos legales	Paquete	1	25	25	
1.1.3	Gastos de timbre y notaría	Paquete	1	40	40	
1.1.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Paquete	1	100	100	
1.1.5	Seguros de responsabilidad civil	Paquete	1	1.000	1.000	
1.1.6	Seguros de equipos	Paquete	1	600	600	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
1.2	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA					1025,00
1.2.1	Arriendo oficina	Paquete	1	500	500	
1.2.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Paquete	1	150	150	
1.2.3	Telefonía movil	Paquete	1	50	50	
1.2.4	Gastos de conexión a internet	Paquete	1	60	60	
1.2.5	Insumos de oficina	Paquete	1	45	45	
1.2.6	Alquiler equipo de oficina	Paquete	1	100	100	
1.2.7	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Paquete	2	60	120	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
1.3	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS					900,00
1.3.1	Secretaria(s)	Paquete	1	500	500	
1.3.3	Contador(es) y asistente contable	Paquete	1	400	400	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
	SUBTOTAL 1 GASTOS GENERALES					3690,00
	IMPREVISTOS 5%					184,50
	SUBTOTAL 2 GASTOS GENERALES					3874,50
	IVA 14%					542,43
	TOTAL GASTOS GENERALES					4416,93
2	DESARROLLO					
2.1	GUION					4124,00
2.1.3	Honorarios de guionistas	Paquete	1	2.000	2.000	

2.1.4	Asesorías/Script doctor	Paquete	1	400	400
2.1.5	Investigación	Paquete	1	1.500	1.500
2.1.6	Guión Técnico	Paquete	1	200	200
2.1.8	Registro en el IEPI	Paquete	1	4	4
2.1.9	Traducciones	Paquete	1	20	20
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
2.2	PRODUCTORES				2000,00
2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Paquete	1	1.000	1.000
2.2.2	Asistente productor(es) ejecutivo(s)	Paquete	1	500	500
2.2.3	Jefe de desarrollo	Paquete	1	500	500
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
2.3	GESTIÓN (Levantamiento de fondos)				2200,00
2.3.1	Diseño de proyecto	Paquete	1	300	300
2.3.2	Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser	Paquete	1	500	500
2.3.3	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Paquete	1	400	400
2.3.4	Gastos de representación, presentaciones a inversionistas etc.	Paquete	1	450	450
2.3.5	Inscripciones a festivales y mercados	Paquete	1	400	400
2.3.6	Envíos	Paquete	1	150	150
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
2.4	LOGÍSTICA				350,00
2.4.1	Transporte personas terrestre	Paquete	1	100	100
2.4.4	Alimentación	Paquete	1	250	250
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
	SUBTOTAL 1 DESARROLLO				8674,00
	IMPREVISTOS 5%				433,70
	SUBTOTAL 2 DESARROLLO				9107,70
	IVA 14%				1275,08
	TOTAL DESARROLLO				10382,78
3 PREPRODUCCIÓN					
3.1	PRODUCTORES				2250,00
3.1.1	Gerente de producción	Paquete	1	1.500	1.500
3.1.3	Asistente(s) de producción	Paquete	1	750	750
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
3.2	PRODUCCIÓN DE CAMPO				1000,00
3.2.1	Productor de campo	Paquete	1	1.000	1.000
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
3.3	DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO				3750,00
3.3.1	Director	Paquete	1	1.500	1.500
3.3.2	Director de fotografía	Paquete	1	1.500	1.500
3.3.4	Sonidista	Paquete	1	750	750

<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
3.6	PRUEBAS CÁMARA				250,00
3.6.1	Pruebas cámara	Paquete	1	250	250
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
3.7	LOGÍSTICA				500,00
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete	1	200	200
3.7.4	Alimentación	Paquete	1	300	300
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
	SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN				7750,00
	IMPREVISTOS 5%				387,50
	SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN				8137,50
	IVA 14%				1139,25
	TOTAL PREPRODUCCIÓN				9276,75
4	PRODUCCIÓN				
4.1	PERSONAL DIRECCIÓN				2000,00
4.1.1	Director(es)	Paquete	1	1.500	1.500
4.1.5	Foto fija	Paquete	1	500	500
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.2	PERSONAL PRODUCCIÓN				1500,00
4.2.1	Coordinador de Producción	Paquete	1	1.500	1.500
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.3	PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO				1000,00
4.3.1	Productor de campo	Paquete	1	1.000	1.000
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.5	PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA				1350,00
4.5.1	Director de fotografía	Paquete	1	1.350	1.350
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.7	PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO				1200,00
4.7.1	Sonidista	Paquete	1	1.200	1.200
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.8	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES				4250,00
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Paquete	1	1.500	1.500
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Paquete	1	2.000	2.000
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Paquete	1	500	500
4.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Paquete	1	250	250
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.10	MATERIALES DE SONIDO				1150,00
4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Paquete	1	1.000	1.000
4.10.2	Compras misceláneas de sonido	Paquete	1	150	150
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					

4.12	LOGÍSTICA				500,00
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete	1	150	150
4.12.4	Enfermería y primeros auxilios	Paquete	1	50	50
4.12.6	Alimentación	Paquete	1	300	300
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
4.17	POLIZAS				1600,00
4.17.1	Seguro personal técnico	Paquete	1	1.000	1.000
4.17.3	Seguro equipos	Paquete	1	600	600
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
	SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN				14550,00
	IMPREVISTOS 5%				727,50
	SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN				15277,50
	IVA 14%				2138,85
	TOTAL PRODUCCIÓN				17416,35
5	POSTPRODUCCIÓN				
5.1	EDICIÓN				3750,00
5.1.1	Edición o montaje	Paquete	1	1.500	1.500
5.1.2	Animador	Paquete	1	1.500	1.500
5.1.4	Alquiler de equipos de edición	Paquete	1	750	750
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
5.3	FINALIZACIÓN				2550,00
5.3.5	Colorización	Paquete	1	1.750	1.750
5.3.7	Subtitulación (subtitulación, subtitulación DCP, <i>spotting list</i> , traducciones)	Paquete	1	400	400
5.3.8	Composición (diseño de títulos y créditos)	Paquete	1	400	400
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
5.4	DELIVERY (incluye película y tráiler)				1000,00
5.4.4	Master DCP	Paquete	1	1.000	1.000
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
5.5	SONIDO (incluye película y tráiler)				3250,00
5.5.1	Montaje/edición de sonido	Paquete	1	1.750	1.750
5.5.4	Mezcla final y codificación (mezclador)	Paquete	1	750	750
5.5.5	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	Paquete	1	750	750
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
5.6	MÚSICA				1500,00
5.6.4	Derechos temas musicales existentes	Paquete	1	1.500	1.500
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
5.7	TRAILER				500,00
5.7.1	Elaboración trailer	Paquete	1	500	500
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
5.8	LOGÍSTICA				300,00

5.8.2	Gastos de envío	Paquete	1	300	300
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN					12850,00
IMPREVISTOS 5%					642,50
SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN					13492,50
IVA 14%					1888,95
TOTAL POSTPRODUCCIÓN					15381,45

GASTOS GENERALES	4416,93
TOTAL DESARROLLO:	\$10.382,78
TOTAL PREPRODUCCIÓN:	\$9.276,75
TOTAL PRODUCCIÓN:	\$17.416,35
TOTAL POSTPRODUCCIÓN:	\$15.381,45
GRAN TOTAL:	\$56.874,26

Presupuesto con Auspicio

PRESUPUESTO "Carmen y Ana" CON AUSPICIO						
NOMBRE DEL PROYECTO:		Carmen y Ana				
REALIZADOR:		Alejandra Aguirre				
FORMATO RODAJE:		HDV COLOR				
FORMATO PROYECCIÓN:		16:9 1080 HD				
SEMANAS DE RODAJE:		3 Semanas				
DURACIÓN:		12 minutos				
PRESUPUESTO TOTAL:		553				
COD.	Ítem	Unidad	Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total
1 PREPRODUCCIÓN						
1.1	LOGÍSTICA					70,00
1.1.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete	1	50	50	
1.1.2	Alimentación	Paquete	1	20	20	
SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN					70,00	
IMPREVISTOS 5%					3,50	
SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN					73,50	
IVA 14%					10,29	
TOTAL PREPRODUCCIÓN					83,79	
2 PRODUCCIÓN						
2.1	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES					150,00
2.1.1	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Paquete	1	150	150	

2.2	LOGÍSTICA					250,00
2.2.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete	1	50	50	
2.2.2	Alimentación	Paquete	1	200	200	
SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN						400,00
IMPREVISTOS 5%						20,00
SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN						420,00
IVA 14%						58,80
TOTAL PRODUCCIÓN						478,80

TOTAL DESARROLLO:	\$0,00
TOTAL PREPRODUCCIÓN:	\$83,79
TOTAL PRODUCCIÓN:	\$478,80
TOTAL POSTPRODUCCIÓN:	\$0,00
GRAN TOTAL:	\$562,59

REFERENCIAS

Borges, J. (1981). *"No estoy seguro de que yo exista en realidad"*.

Eco, H. (2013). *Historia de la Fealdad*. 2nd ed. España: Debolsillo, pp.23-25.

Figura 1, 2. *Family Album*. (1988). [video] EEUU: Alan Berliner.

Figura 3-5. *A Family Affair*. (2015). [video] Holanda, Dinamarca, Sud Africa: Tom Fassaert.

Figura 6-8. *Is the Man who is Tall Happy?*. (2013). [video] EEUU: Michel Gondry.

Figura 9. (1 a.C). *Venus de Arlés* [Escultura]. Paris, Museo del Louvre.

Figura 10. Bouguereau, A. (1890). *Gabrielle Cot* [Pintura]. Colección privada de Fred y Sherry Ross

Figura 11. Warhol, A. (1970). *Díptico de Marilyn* [Serigrafía]. Londres, Tate Modern.

Figura 12. Sanchis, D. *Squint* [Ilustración].

Figura 13. Harris, H. (2013). *Polo* [Acuarela].

Figura 14. Wan, A. (2015). *Fleeting Seasons* [Pintura].

Figura 15. Phelan, C. (2016). *Bird Head II* [Fotomontaje].

Sala, F., Estrada, S. and Cooley, M. (2014). *Contemporary Portraits*. 1st ed. Barcelona: Index Book, p.5.

ANEXO 1:
DVD DEL CORTOMETRAJE “CARMEN Y ANA”