

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Intervención en la Memoria Urbana

Proyecto de Investigación

Jaime Daniel Tillería Durango

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 19 de octubre de 2017

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Intervención en la Memoria Urbana

Jaime Daniel Tillería Durango

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla, Arquitecto

Firma del profesor

Quito, 19 de octubre de 2017

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Jaime Daniel Tillería Durango

Código: 00110833

Cédula de Identidad: 1720727849

Lugar y fecha: Quito, octubre de 2017

RESUMEN

El presente proyecto parte del estudio realizado por Antonio Armesto sobre los esquemas arquetípicos de organización que plantea en su tesis doctoral. De este modo se plantea que la investigación arquitectónica puede abstraerse a fórmulas gráficas y “tipos” que recojan los aspectos en común entre proyectos, trascendiendo los detalles del tema. Esta premisa, que deviene de una línea de pensamiento idealista, en el que las formas son el fundamento mismo del diseño, encuentra su paralelo en el pensamiento de Aldo Rossi. Establecer la relevancia de estas aproximaciones es el objetivo de esta propuesta.

Palabras clave: intervención, antigua iglesia, tipos, esquemas, forma, Rossi, Armesto.

ABSTRACT

The present project starts from the study realized by Antonio Armesto about the archetypical schemes of organization that poses in his doctoral thesis. Through this way it is argued that architectural research can be abstracted from graphic formulas and "types" that collect the common aspects between projects, transcending the details of the theme. This premise, which comes from an idealistic line of thought, in which forms are the very foundation of design, finds its parallel in the thinking of Aldo Rossi. Establishing the relevance of these approaches is the objective of this proposal.

Key Words: intervention, primitive church, types, schemes, form, Rossi, Armesto

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción.....	8
2. Desarrollo del Tema	10
2.1. Principio Arquetípico.....	10
2.2. Análisis de Precedentes.....	11
2.3. Estudio Urbano.....	12
2.3. Programa	14
3. Planimetría	15
3.1. Implantación.....	15
3.2. Plantas	16
3.3. Alzados	19
3.4. Secciones.....	20
4. Fotomontajes	22
4. Conclusiones	23
5. Referencias bibliográficas	28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Modelos morfológicos recurrentes	9
Figura 2. Principio arquetípico de cruz gamada	10
Figura 3. Análisis One-Half House	11
Figura 4. Análisis Museo de Arte Occidental de Tokio	11
Figura 5. Análisis Viviendas Suntop.....	11
Figura 6. Ubicación geográfica del centro de Tumbaco	12
Figura 7. Diagrama figura-fondo.....	12
Figura 8. Determinantes urbanos	13
Figura 9. Alteración de las preexistencias.....	13
Figura 10. Implantación	15
Figura 11. Corte Urbano.....	15
Figura 12. Planta plaza antigua	16
Figura 13. Planta de ingreso	17
Figura 14. Planta de subsuelo	18
Figura 15. Alzado norte.....	19
Figura 16. Alzado oeste.....	19
Figura 17. Alzado este	19
Figura 18. Alzado sur.....	19
Figura 19. Sección A-A'	20
Figura 20. Sección B-B'	20
Figura 21. Sección C-C'	20
Figura 22. Sección D-D'	21
Figura 23. Sección E-E'	21
Figura 24. Sección F-F'	21
Figura 25. Fotomontaje 1.....	22
Figura 26. Fotomontaje 2.....	22
Figura 27. Fotomontaje 3.....	22

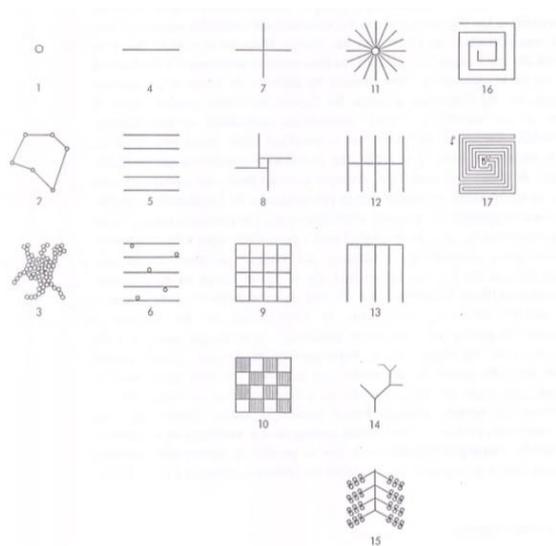
INTRODUCCIÓN

El Teatro Del Tiempo Circular¹

advierte entre la muralla y la tumba
aquello que el tiempo no derrumba
los cuerpos de cera
que en los espacios perdidos acuna
el permanente hecho de un orden
abraza la libertad que la runa
traza sobre la acera
en tiempos de reyes, dioses y fortunas
cuando la esfera
era el umbral entre el disco lunar
y la idea
y el teatro del tiempo circular

Es milenario el impulso humano de hallar entre las manifestaciones temporales del mundo fenoménico, como la materia y el tiempo, una idea o un orden a la que respondan dichas manifestaciones. Se nos enseña muy superficialmente a Platón como iniciador de esta línea de pensamiento idealista en donde es el ‘Mundo de las Ideas’ al cual está referenciado todo lo existente en este mundo material. Sin embargo, ¿cómo podemos estar seguros de la “idea” que precede cuando hablamos de la obra de arquitectura? El estudio doctoral de Antonio Armesto sobre los esquemas arquetípicos de organización nos da una respuesta prometedora a través de comparaciones y análisis entre varias construcciones tanto de la edad antigua como de la edad moderna discernidas desde el entendimiento del esquema de organización al que aparentan estar referenciadas.

¹ Poema del autor de la tesis, 2017

Figura 1.²

Ahora bien, parece ser que estos modelos de morfologías recurrentes son suficientes para iniciar un análisis tipológico de la forma arquitectónica, o por lo menos para entender algunas de las aproximaciones organizativas y las diferentes relaciones entre sus partes. Pero más allá de un esquema simplificado de distribución, lo que esta tesis presenta es el intento por entender los procesos y resultados arquitectónicos análogos a la construcción antigua en la cual intervendrá el nuevo edificio. Siguiendo varias de las intenciones poéticas que Aldo Rossi anota en su *Autobiografía Científica*, se estudia la iglesia primitiva construida en 1577 por la Tercera Orden Franciscana en el centro de Tumbaco, Quito. De esta manera el diseño no se limita peligrosamente a un solo tipo referenciado a sí mismo y elegido al azar, sino que responde al espacio ya existente y a la morfología urbana del pueblo.

² Esquemas propuestos por Antonio Armesto en su tesis doctoral, 1993.

DESARROLLO DEL TEMA

El desarrollo se da a través de diferentes procedimientos de estudio sobre el tipo arquitectónico elegido como base para el diseño, sobre el lugar de implantación del proyecto, así como también el programa y hasta los detalles constructivos. El primer ejercicio fue encontrar un esquema de interés sobre el cuál establecer precedentes y análisis de forma.

Principio Arquetípico

El principio arquetípico escogido fue el de la cruz gamada.

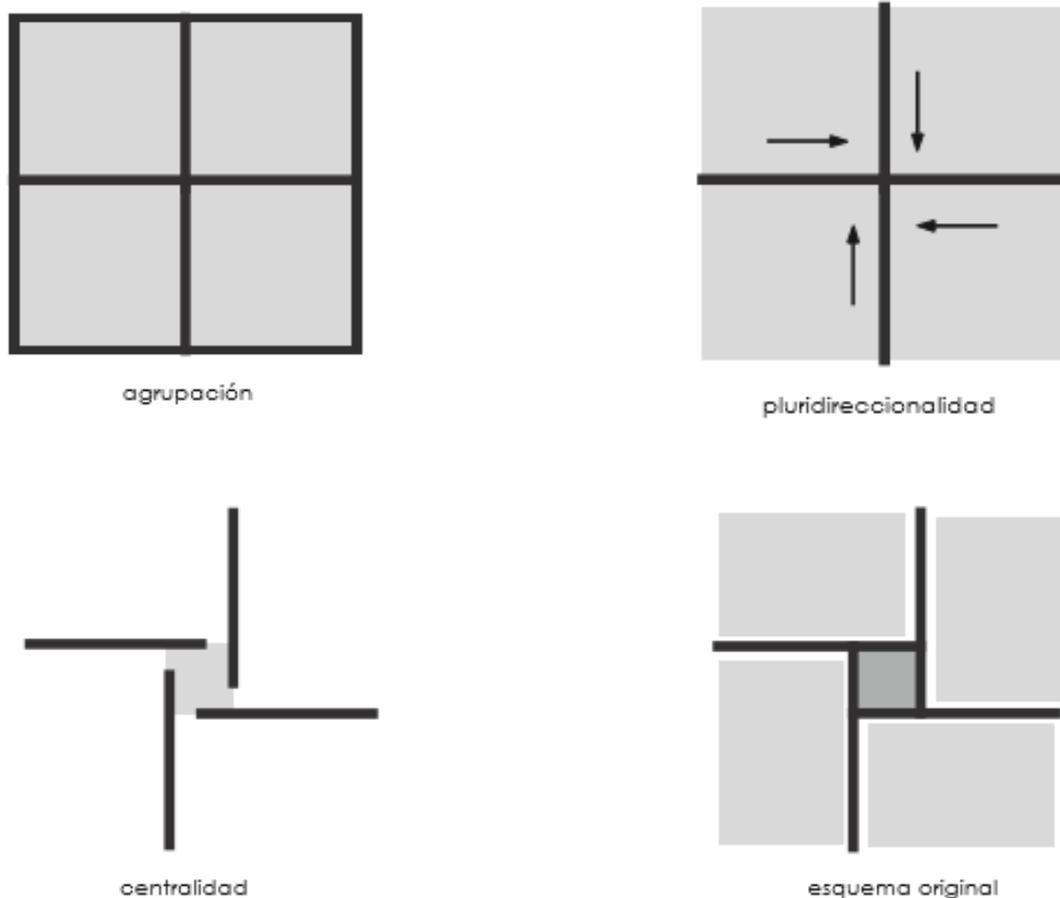


Figura 2. Principio arquetípico de cruz gamada

Análisis de precedentes

El análisis de precedentes parte de entender cómo se adapta el tipo a las diversas situaciones para la que es utilizado como base del diseño. Se concluye con una aseveración sobre las posibilidades organizativas del tipo.

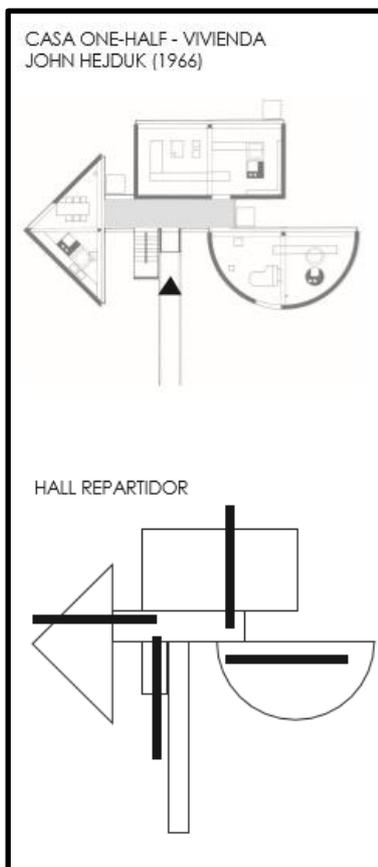


Figura 3

Esta casa conserva los dos principios fundamentales, el de centralidad y pluridireccionalidad, modificado exhaustivamente por las figuras puras escogidas como las aulas que conformarían los brazos de la cruz gamada distribuidos desde el hall de ingreso.

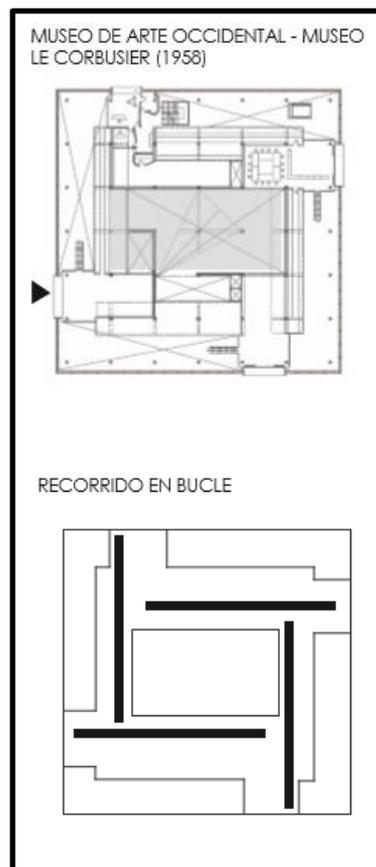


Figura 4

En el caso del museo, se conserva la centralidad, ya que los espacios contestan al atrio principal, los cuales se conectan con un sistema de circulación en bucle al rededor del vacío, pero a diferencia de la casa one-half, no conserva el principio de pluridireccionalidad.



Figura 5

Las Viviendas Suntop anulan tajantemente el principio de centralidad presente en los otros dos proyectos. La intersección de los dos muros desintegra el centro, sin embargo, el esquema se mantiene vigente por la posición de las aulas agregadas.

Estudio Urbano

El terreno escogido se encuentra en el centro mismo de Tumbaco, diagonal al parque y frente de la nueva iglesia. En dicho terreno se halla construida desde hace más de cuatro siglos un aula única de una sola nave alargada con muros de adobe de más de un metro de ancho, y a uno de sus extremos se extiende en forma de L otra aula más pequeña pero igualmente de una sola nave.

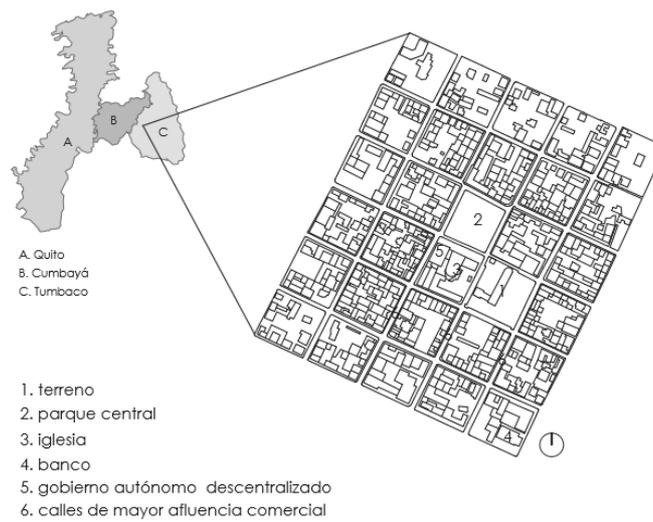


Figura 6. Ubicación geográfica del centro de Tumbaco

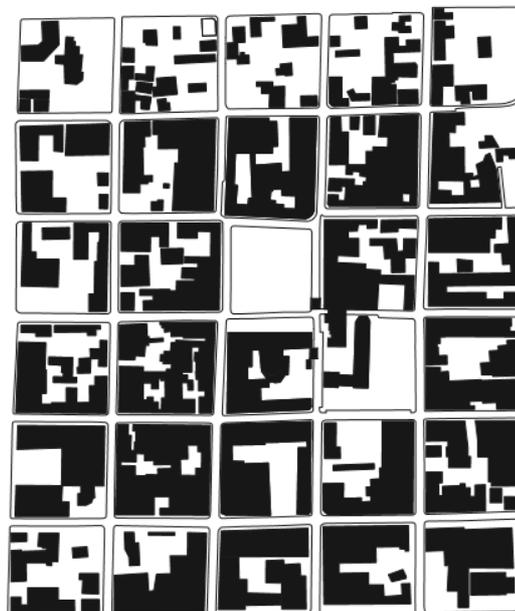


Figura 7. Diagrama figura-fondo

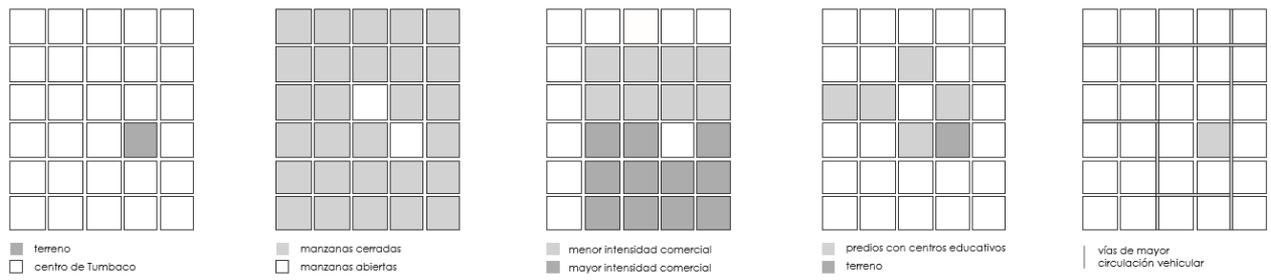


Figura 8. Determinantes Urbanos

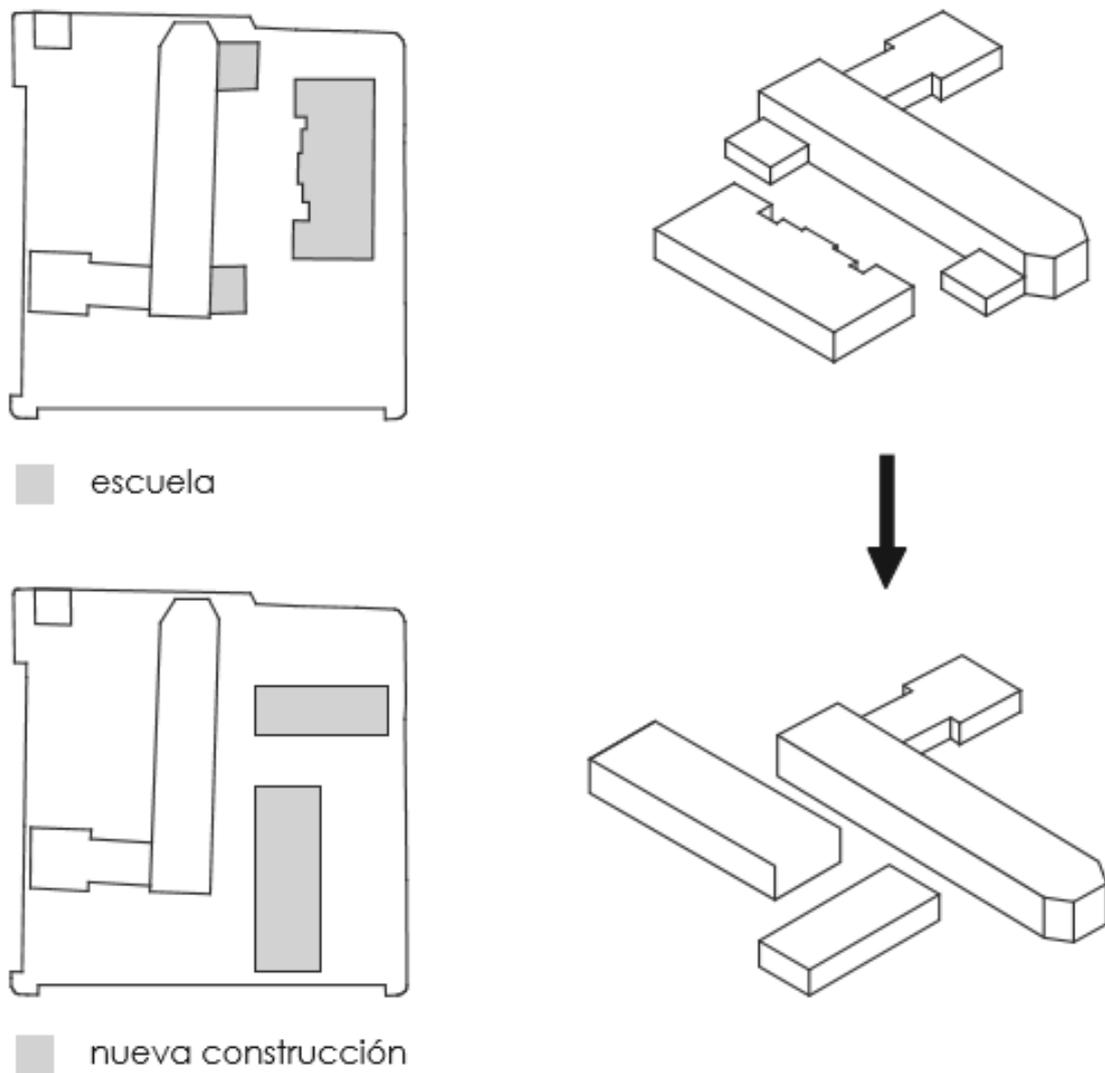


Figura 9. Alteración de las preexistencias en la manzana a intervenir según el esquema arquetípico escogido

Programa

El objetivo funcional de la propuesta es ampliar la infraestructura cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado de Tumbaco, el cual cuenta con una amplia agenda de actividades, pero no tiene espacios del todo adecuados para su realización. Entre los programas que promueve el GAD se encuentra la canasta solidaria, Tumbaco Smart, adulto mayor, así como cursos y talleres de capacitación en alianza con la SECAP.

Se plantea también una biblioteca pública y cafetería, junto con un nuevo espacio para la administración del GAD y nuevos espacios para el Registro Civil, como módulos de cedulação, de partidas, y sala de matrimonios.

Con los nuevos espacios también se intenta promover el incremento de programas artísticos y culturales como exhibiciones, conciertos y obras de teatro.

Planimetría

La planimetría final fue presentada a impresión, pero con las ambientaciones pintadas a lápiz. Lo que se observa a continuación son fotografías de las láminas finales con los detalles hechos a mano alzada.

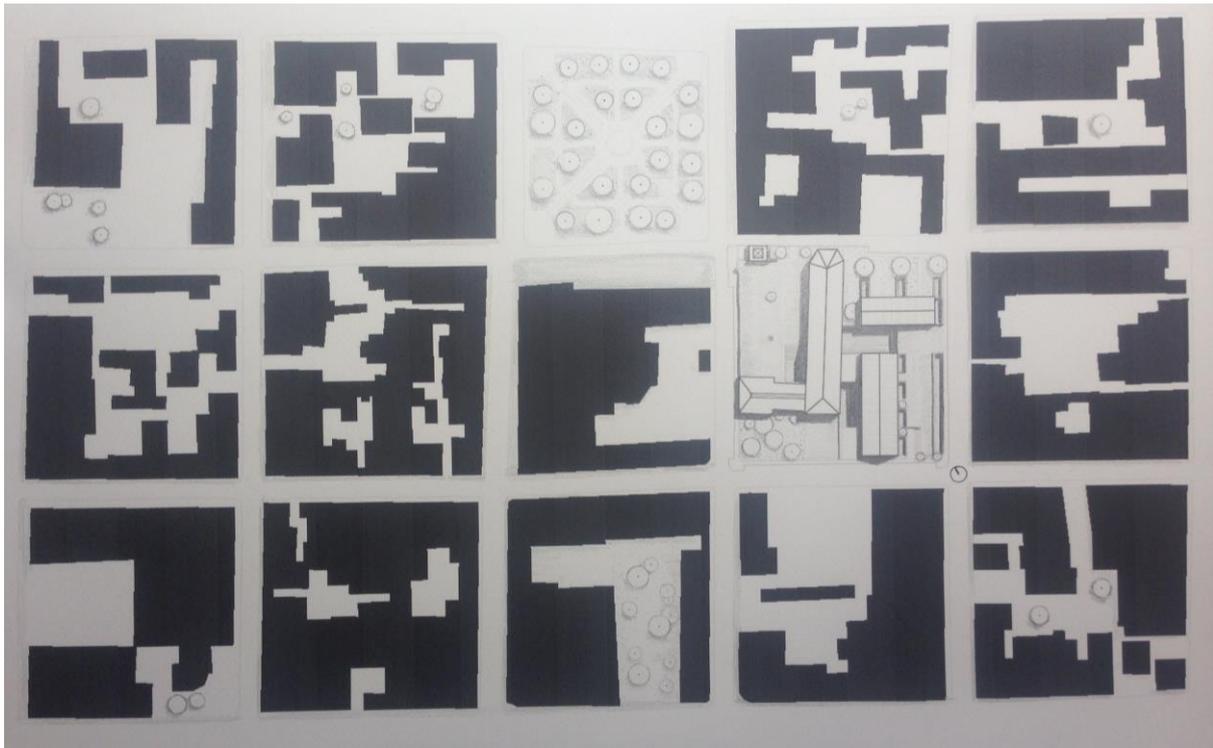


Figura 10. Implantación

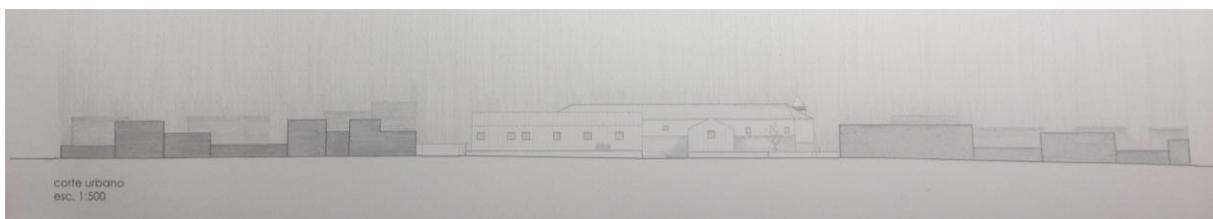


Figura 11. Corte Urbano

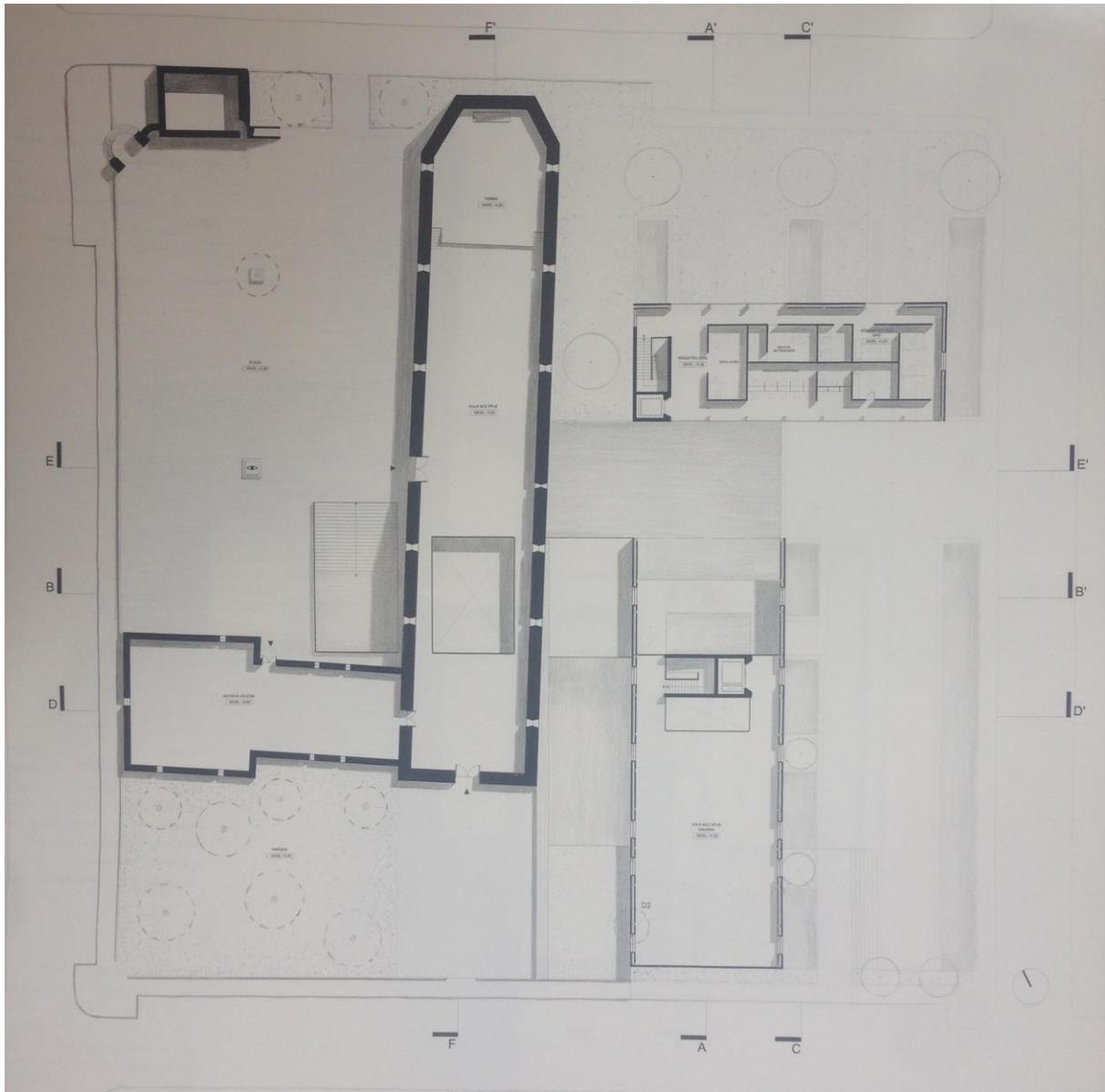


Figura 12. Planta plaza antigua

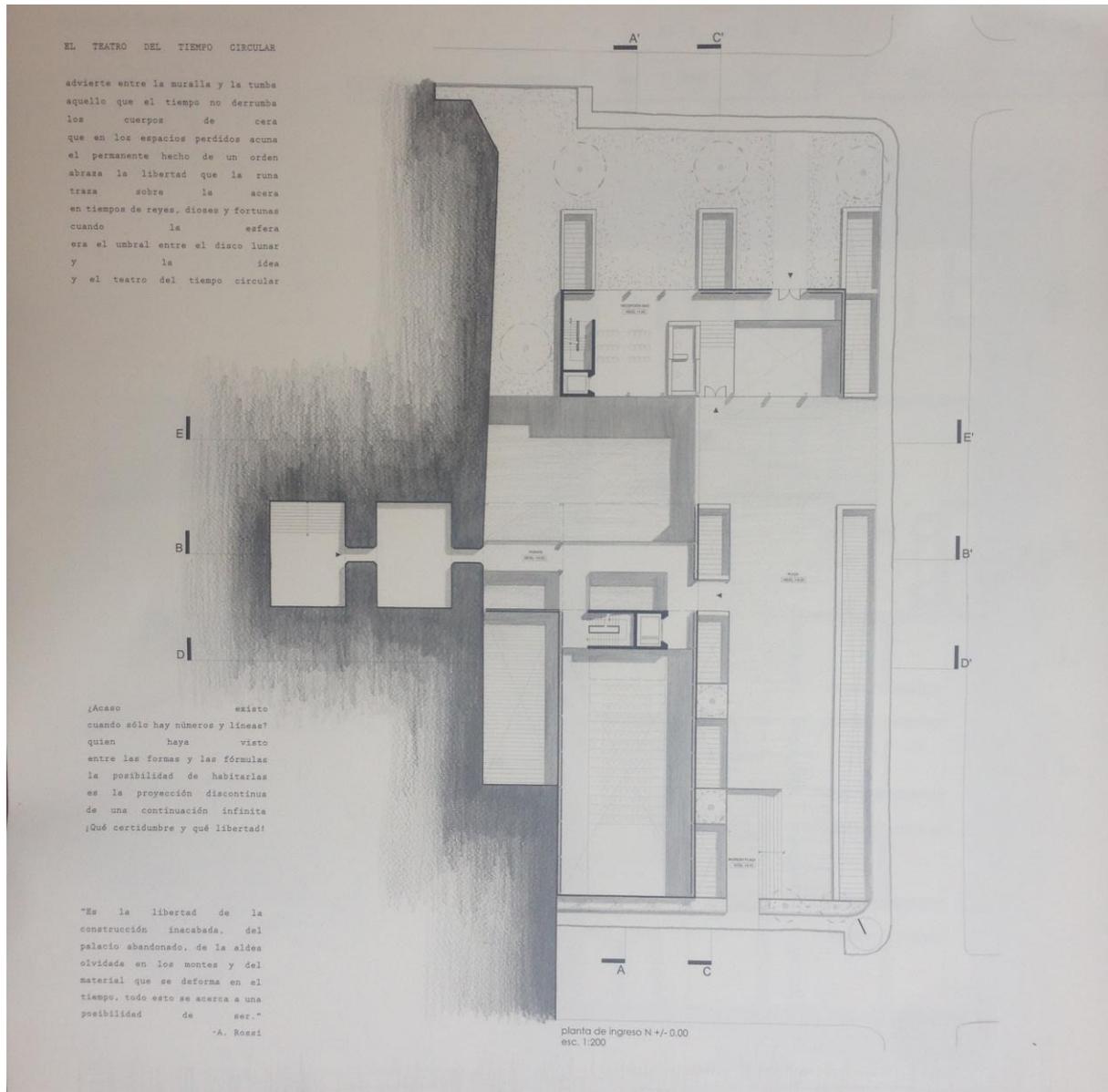


Figura 13. Planta de Ingreso

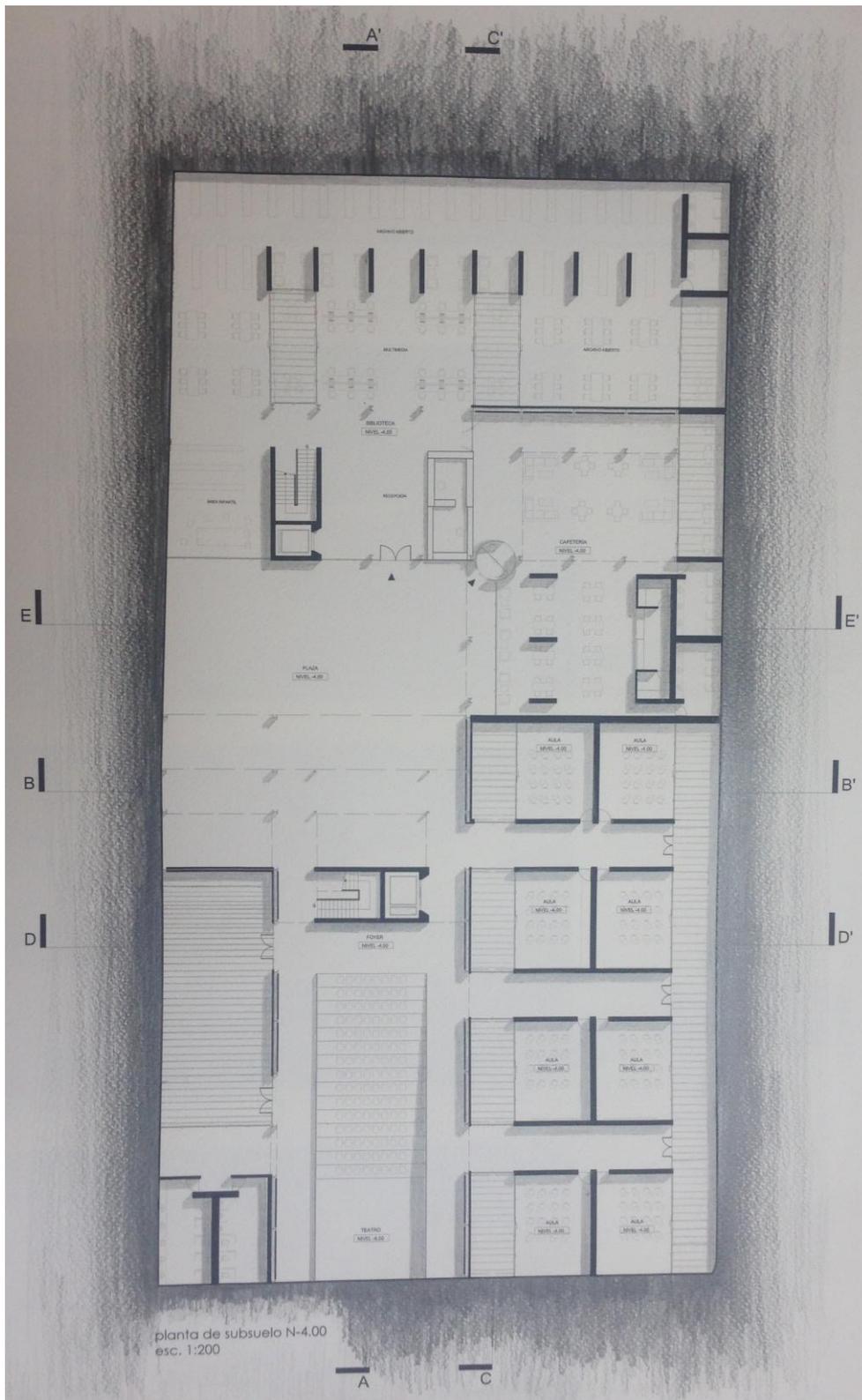


Figura 14. Planta de subsuelo

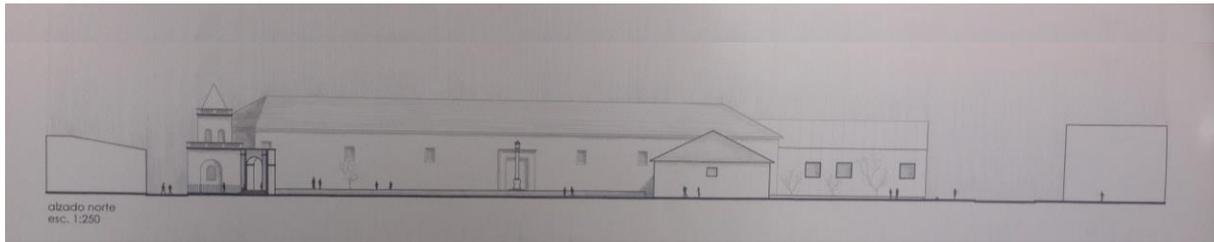


Figura 16. Alzado norte

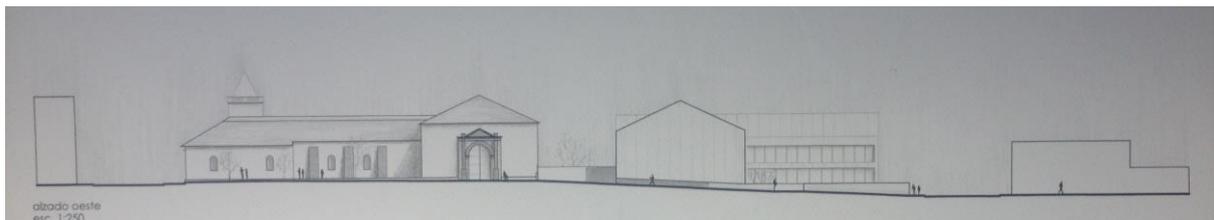


Figura 17. Alzado oeste

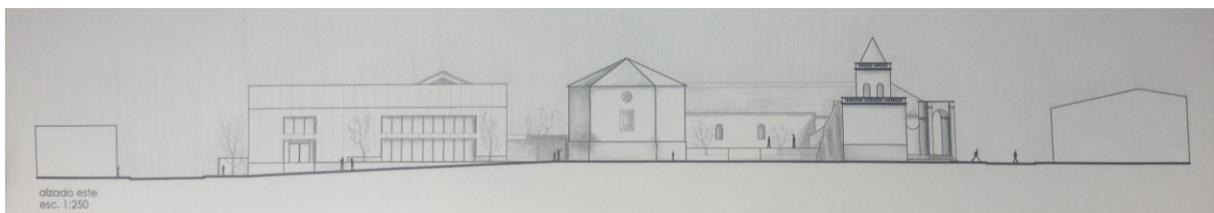


Figura 18. Alzado este

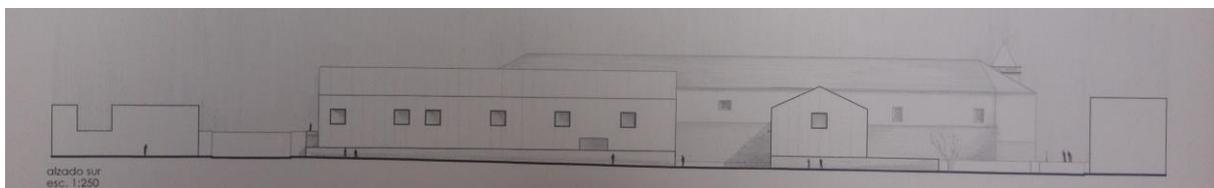


Figura 19. Alzado sur

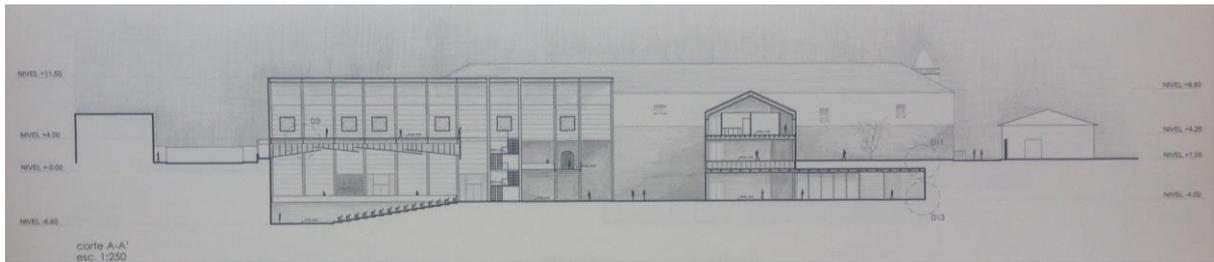


Figura 20. Sección A-A'

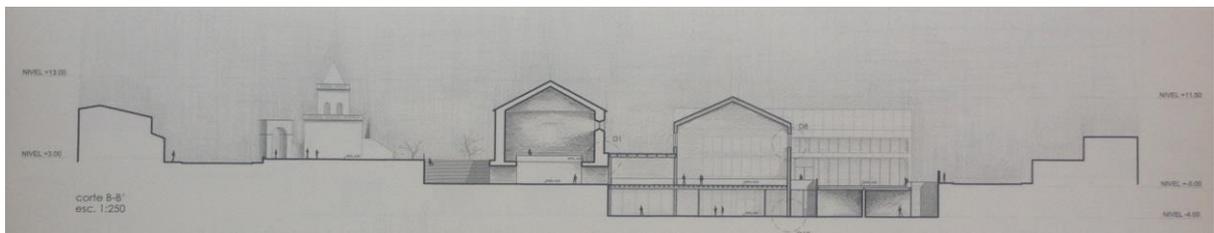


Figura 21. Sección B-B'

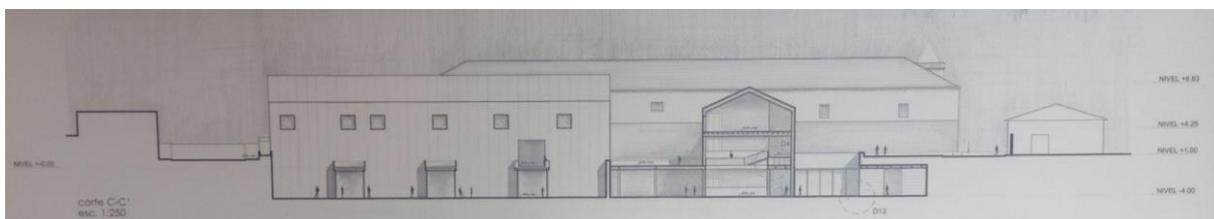


Figura 22. Sección C-C'

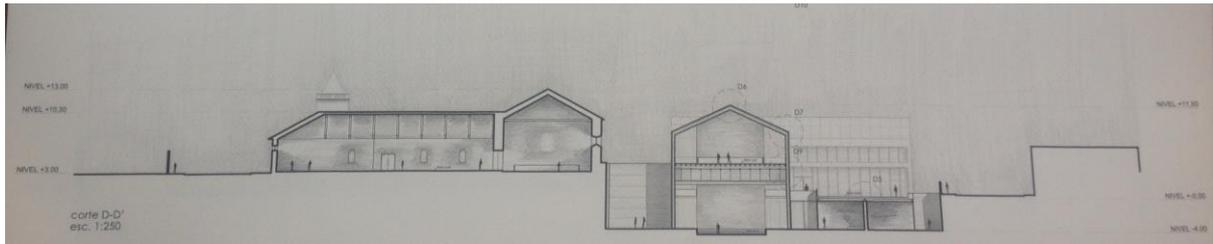


Figura 23. Sección D-D'

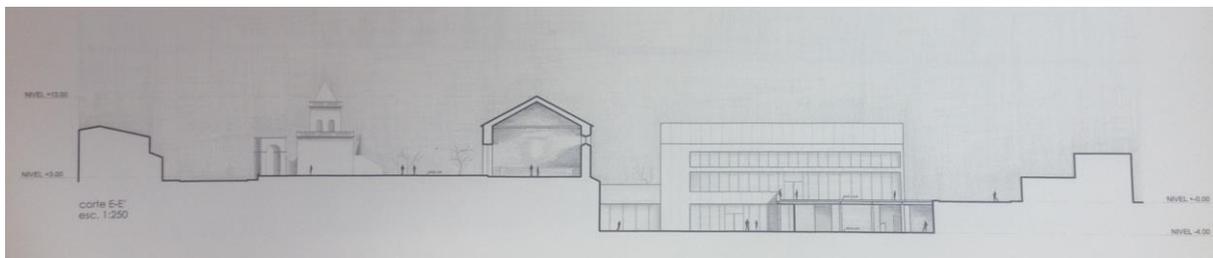


Figura 24. Sección E-E'

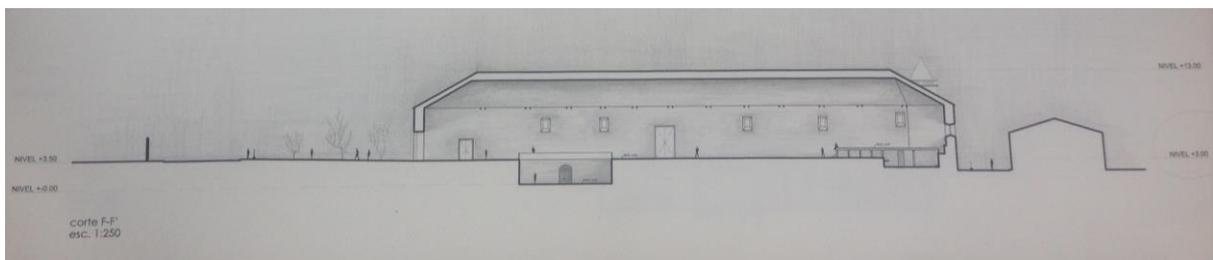


Figura 25. Sección F-F'

Fotomontajes



Figura 26.

Hopper, E. Early Sunday Morning. 1930, óleo sobre tela.

Hopper, E. Conference at Night. 1949, óleo sobre tela.

Magritte, R. Golconde. 1953, óleo sobre tela.

Fotomontaje: Mathias Naranjo



Figura 27.

Hopper, E. Summer Evening. 1947, óleo sobre tela.

Hopper, E. Nighthawks. 1942, óleo sobre tela.

Magritte, R. Golconde. 1953, óleo sobre tela.

Magritte, R. Infinite Gratitude. 1963, óleo sobre tela.

Fotomontaje: Mathias Naranjo



Figura 28.

Hopper, E. Conference at Night. 1949, óleo sobre tela.

Hopper, E. Hotel by a Railroad. 1952, óleo sobre tela.

Hopper, E. Pennsylvania coal Town. 1947, óleo sobre tela.

Magritte, R. Golconde. 1953, óleo sobre tela.

Fotomontaje: Mathias Naranjo

CONCLUSIONES

Hacia el final de uno de sus ensayos, Borges anota "...quizá no hay otra cosa que formas". Schopenhauer y Rossi defienden lo mismo. Yo quiero advertir cómo lo enuncian. El filósofo, más literal y siguiendo la línea platónica, escribe "lo único que puede ser llamado verdaderamente ser, porque siempre es, pero nunca deviene ni desaparece, (...) son las ideas eternas, las formas primitivas de todas las cosas" , sin embargo, cuando escribe sobre la arquitectura, reduce la forma a una relación de la parte con el todo y su fin, es decir, su función; y más adelante agrega de manera contradictoria "lo que más diferencia a la arquitectura de las artes plásticas y de la poesía es que no nos proporciona un facsímil, sino la cosa misma" . ¿A qué se refiere Schopenhauer con la cosa misma? El filósofo guarda una estrecha relación con la cosa en sí de Kant, a la cual insiste en llamar voluntad. Esta pura voluntad es de donde se producen las ideas esenciales, eternas. Si Schopenhauer dice que la arquitectura no nos proporciona un facsímil, sino la cosa misma, entonces podemos asumir que se trata de la idea eterna, de la forma. Además, hace esta distinción entre idea y concepto, "la idea captada es la única y verdadera fuente de cualquier obra de arte (...) En cambio los imitadores, los manieristas, 'el servil rebaño de los plagiarios', llegan al arte desde el concepto".

Esto es algo que Rossi tiene muy claro en su pensamiento y en su obra; su Teatrino Científico nos ayudará a evaluar estas aseveraciones. En su Autobiografía Científica, me atrajo la siguiente ilusión "entre la casa de la infancia y la de la muerte, está el teatro o la casa de la representación. Y no estoy hablando de temas y, aún menos, de funciones, sino de las formas en que la vida, y, por tanto, la muerte, se manifiesta" . Aquí se establecen ya dos confirmaciones de lo que habla el párrafo anterior; la primera, la forma en la

arquitectura, en este caso, el teatro de la representación, que de por sí ya guarda una importante analogía sobre lo que es el mundo fenoménico; la segunda, las formas en la vida, ya no sólo como espacios tangibles, sino como manifestaciones de las acciones humanas (no de sus funciones), podrían incluso ser catalogadas como manifestaciones de la voluntad schopenhaueriana. Rossi dice de su *Teatrino Scientifico* que "...era el teatro de la memoria, pero en el sentido en el que el teatro es la memoria como repetición, porque en ello está su prestigio". Aquí percibo dos significados; el primero, más literal, es la memoria como instrumento de representación en una obra de teatro, no hay obra que se presente sin haber repetido antes el diálogo; el segundo, es la memoria como instrumento de posibilidad, para la acción humana, para el prestigio de la obra de arte.

Ahora que hemos revisado cómo estos dos personajes perciben la misma premisa, nos atreveremos a elaborar una breve conclusión. Toda esta teoría sobre la forma, la idea, la cosa en sí, se puede reducir al ejercicio de la analogía, la concepción de que todo está referenciado a algún 'tipo' anterior al objeto de creación, por eso un poema y un palacio pueden ser iguales, o, por lo menos, comparables. Sin embargo, lo verdaderamente importante de esta aproximación es establecer una clara diferencia entre analogía y alegoría, entre tipos y estilos, entre arte genuino y manierismo. En lo que respecta a la arquitectura, consideramos relevante el pensamiento de Louis Kahn al defender que el espacio tiene que ganarse su nombre, un teatro no puede ser llamado teatro sin antes cumplir con el requisito del tipo, con la manifestación de los modos análogos a habitar el espacio; y así mismo, al igual que Rossi, no estamos hablando de temas ni funciones. Es lo que el arquitecto descubre entre las casetas de la costa de Versilia a las cuales califica como arquitectura perfecta y confiesa, "podría admitir que representan un aspecto particular de la forma y de la felicidad: la juventud".

LO QUE PERMANECE, LO QUE LOS DIOSES DEVORAN³

lo que permanece, lo que los dioses devoran
la luna, la pirámide, la caja
se descubre en un trazado de antaño
en donde lo efímero atraviesa
sin tocar las formas ni los años
en una baldosa incrustada en la pared
bajo un dibujo del cactus *San Pedro-Aguacolla*
el autor anónimo registra
“Agradezco a Dios por hacerme entender el universo”
quien halla entre los pliegues de la historia
detrás de la función está la forma
están la norma y su verso
no reproche la imprecisión de la memoria
la figura del olvidado campanario
cuya sombra y silueta aún abrazan
las piedras de la plaza y su geometría
y el salón de las cinco ventanas
en el centro del pueblo, como seres de acuario
los habitantes se desplazan
ignorando casi, el monumento y su insistencia
por el ser, por el uno y por el arte

³ Poema del autor de la tesis, 2017

sabrán acaso reconocer en lo nuevo
el significado de los hechos más antiguos
y su permanencia
advertirán entre las sombras
los signos, los espacios y los tipos
los esquemas de los más antiguos mitos
que esconden las vidas de los hombres y las horas
a través de la persistencia
de los trazados y los planos
de los volúmenes y de sus vanos
transcurre momentáneo el saludo
de niños, madres y vendedores de helados
una botella que es pelota en un patio de cemento
el cráneo de un perro abandonado
que aún conserva el esbozo de su dentadura
una cubierta de zinc que cubre la herida de fuego
del techo de una iglesia primitiva
no son más que fútiles acuerdos
entre el visitante y sus recuerdos
todo modo de vida presenta una constancia
preservada en edificios semejantes
en calles, plazas y parques de antes
hay un espacio que lejano espera
que nace en unos y muere en otros

nunca sabrá en cuál de nosotros
la memoria vaga lo recupera
echa de menos el empedrado
la mojada huella de un zapato
atravesando el espacio gris
buscando la luz y el santuario
existe al menos lo que ha tocado
la sabia mano de lo abstracto
es la voz de la ciudad
es la voz de un profeta
cuya inspiración es el pasado
reverencia de un momento congelado
en la contemplación de una tapia rosada
o en el espectro de una pared blanca
treinta años antes, treinta años tarde
es el hecho anómalo y aislado
del cual surge la eternidad

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armesto, Antonio. 1993. El Aula Sincrónica. Un ensayo sobre el análisis en arquitectura. Universidad Politécnica de Catalunya. Departamento de Proyectos Arquitectónicos.
- Martí, Carlos. 1993. Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura. Barcelona: Colegio de Arquitectos de Catalunya.
- Rossi, Aldo. 1966. La Arquitectura de la Ciudad. Milán: Gustavo Gil.
- Rossi, Aldo. 1971. Autobiografía Científica. Milán: Gustavo Gil.
- Stravinsky, Igor. 1940. Poética Musical. Cambridge: Universidad de Harvard.
- Platón. 1872. Timeo. Obras Completas, tomo 6. Madrid: Patricio de Azcárate.
- Borges, Jorge Luis. 1952. Otras Inquisiciones. Buenos Aires: Alianza Editorial.
- Borges, Jorge Luis. 1936. Historia de la Eternidad. Buenos Aires: Alianza Editorial.
- Borges, Jorge Luis. 1944. Ficciones. Buenos Aires: Alianza Editorial.
- Schopenhauer, Arthur. 1859. El mundo como voluntad y representación. Dresde: Akal.