

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

“Soy una parte de Ella”

Producto o presentación artística

Tamialy Amelí Guamán Pilco
Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Cine y Video

Quito, 16 de mayo de 2017

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

**COLEGIO COMUNICACIÓN Y ARTES
CONTEMPORÁNEAS**

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**“Soy una parte de Ella”
Tamialy Amelí Guamán Pilco**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Felipe Terán. M.F.A

Firma del profesor

Quito, 16 de mayo de 2017

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Tamialy Amelí Guamán Pilco

Código:

00109607

Cédula de Identidad:

1726926494

Lugar y fecha:

Quito, 16 de mayo de 2017

RESUMEN

“Soy una parte de Ella” es un proyecto de largometraje documental que presenta la historia de Rosa Pilco, una mujer indígena, madre soltera, que con esfuerzo logra que sus 4 hijos sean profesionales. El personaje principal narra una serie de problemas que tuvo que enfrentar desde su niñez hasta su vida adulta; es así que el proyecto se ha dividido en dos partes fundamentales, el pasado y el presente de Rosa. Específicamente para el pasado, se utiliza material de archivo de los años 60’s en la provincia de Chimborazo; por otro lado, para el presente se utiliza material de su vida actual en la ciudad de Quito. Este proyecto tiene como base narrativa el testimonio del personaje principal y el de sus hijos; testimonios dramáticos que enriquecen el documental

El “teaser”, de 2 minutos, incluido en este trabajo permite una visualización previa del documental, su estilo, el tono y el formato que pretende lograr.

Palabras clave: documental, autor, familia, testimonio, mujer, indígena, madre soltera, niñez, pasado.

ABSTRACT

"I am a part of She" is a documentary feature project that presents the story of Rosa Pilco, an indigenous woman, a single mother who with effort makes her four children are professionals. The main character narrates a series of problems that she had to face from her childhood, until her adult life; so the project has been divided into two fundamental parts, Rosa's past and present. Specifically, for her past archival material from the 60s in the province of Chimborazo, is used. On the other hand, for her present material from her current life in the city of Quito is used. This project has a solid base of testimony from both the main character and her children allowing all the participants to richly contribute to the story.

The present work is a "Teaser" about 2 minutes long which allows a previsualization of the documentary. It shows the style, tone and format that is intended to have the ended film.

Key words: documentary, author, family, testimony, woman, indigenous, single mother, childhood, past.

DEDICATORIA

A mi madre Rosa, que me ha dado libertad para aprender, conocer y vivir; que me ha impulsado a volar, a creer en mis sueños, a poner amor en cada acto, a confiar en mí pero fundamentalmente por educarme con su ejemplo de vida.

A mis hermanos, Daniel, Tatiana y Maribel, por acompañarme en cada locura, por ser mis compañeros de vida, mi inspiración, mis cómplices, los verdaderos amigos que me apoyarán por el resto de mi vida.

A mis cuñados Pablo, Myriam y a mi sobrino Mateo, por su amor, confianza; y por llegar a nuestra familia dándonos felicidad.

Finalmente, a mi padre celestial, el ser supremo, que ha bendecido grandemente a toda mi familia, que ha caminado junto a nosotros, que nos acompañará y nos permitirá brillar.

AGRADECIMIENTOS

Gracias totales, a mi madre y hermanos por permitirme documentar una parte de nuestra vida. A mis abuelos por luchar por un futuro mejor hasta su muerte; a mi padre por darme la vida; a Felipe Terán por emocionarse junto a mí en el desarrollo de este proyecto, y por confiar en la riqueza del mismo; a David Romo, a la Universidad San Francisco de Quito y a la Fundación Hanns Seidel por creer en mí y brindarme la oportunidad de estudiar esta carrera que me apasiona. A todas las personas que hicieron que todo esto sea posible y finalmente al Cine que movió mi vida grandemente y me permite hablar.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|-----------|
| Sinopsis..... | 9 |
| Descripción del proyecto..... | 10 |
| Tratamiento..... | 11 |
| Guion imaginario..... | 14 |
| Esquema documental/ escenas..... | 48 |
| Notas del Director..... | 51 |
| Estrategia de desarrollo con calendario..... | 54 |
| Estrategia de distribución..... | 55 |
| Referencias bibliográficas..... | 56 |
| Anexos..... | 57 |

SINOPSIS

“Soy una parte de Ella” es un largometraje documental que cuenta la historia de Rosa Pilco, una mujer indígena de 51 años que fue víctima de varios tipos de violencia. Pese a los duros golpes que recibió Rosa, ella logra vencer todos los obstáculos; así pues, cría y educa a sus 4 hijos completamente sola. Por varios años la protagonista vivió dedicada exclusivamente a sus hijos, es así que a sus 51 años de edad, cuando todos sus hijos se han convertido en profesionales, ella ha decidido empezar a vivir para ella. Quiere encontrar el amor, casarse y de alguna manera recuperar sus años de juventud. Así también, busca trabajar por las personas que necesitan su ayuda, principalmente por las madres solteras y por los niños que viven en lugares rurales.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto está dirigido especialmente al público adolescente y adulto. Ya que, debido al contenido, se considera que se necesita tener hasta cierto punto madurez para visualizar el documental. Por otra parte, existen ciertos aspectos dentro de la película que puede causar interés a ciertos grupos de personas; pues se tratan aspectos de género, nivel social, pertenencia a una etnia, la maternidad, la discriminación racial, violencia intrafamiliar, superación, entre otras cosas.

Dentro del documental se evidencian los temas antes mencionados hacia la protagonista; debido a que es ella quien, a lo largo del largometraje, se enfrenta a cada uno de estos aspectos. Por el momento se planifica contar esta historia, también desde el sonido, desde las narraciones que hacen las personas que se encuentran involucradas en el documental; ya que se quiere dar más importancia a lo que se escucha que a lo que se ve. La decisión por contar de esta manera la historia surge porque la directora, no desea hacer un documental lleno de entrevistas.

De esta manera, una vez se obtenga el corte final de edición de la película, se llevará a cabo una búsqueda de financiamiento para la post-producción del documental que consiste en la corrección de color y sonido.

TRATAMIENTO

La desigualdad social, el racismo, la sobre explotación de los terratenientes hacia los indígenas en los años 60, en la provincia de Chimborazo; hacen que Rosa Pilco, una mujer de 51 años crezca en un hogar disfuncional, marcado por la violencia, el alcohol, la desnutrición, el maltrato infantil, el estrés y la presión constante de sus padres y de todos los habitantes de la comunidad “Cacha-Obraje”. Rosa Pilco es oriunda de esta comunidad y como todos los demás debe cumplir con las exigencias de los terratenientes. Este triste panorama cambia radicalmente con la llegada del Monseñor Leónidas Proaño (Obispo de Riobamba) quien llega a dicha comunidad con ideales de libertad, esperanza y a inculcar la educación como herramienta para tener un futuro mejor.

Es ahí que Manuel Pilco (el padre de Rosa) se convierte en amigo y seguidor de Monseñor Proaño; y junto a él intenta cambiar el pensamiento opresor que mantuvo esclavizados a los indígenas por años. Manuel se convierte en una de las primeras personas en su comunidad que aprenden leer y escribir; así pues, enfrentándose a las personas que no veían la educación como un camino a la libertad decide que todas sus hijas vayan a la escuela, entre ellas Rosa. Esta decisión trae grandes problemas, Manuel es encarcelado, acusado de ser un rebelde que no se atiene a las normas establecidas en la comunidad; pasa algún tiempo preso. Mientras tanto Rosa, sus hermanas y su madre reciben maltrato físico y verbal.

La pobreza extrema hace que Rosa no tenga ni siquiera un par de zapatos y que en general tenga una vida mala. A los 12 años, debido al maltrato constante de sus padres, decide escapar y viene a Quito. Durante el camino van sucediendo milagros en su vida, primero conoce a una estudiante en el bus quien la acoge por una noche y le lleva a la maternidad Isidro Ayora; donde conoce a la mama Albita, una señora que se convierte en su madre por un tiempo. Ella la recoge y lleva a vivir a su casa. Por varias circunstancias, Rosa se separa de esta señora y vuelve a Riobamba, ahí termina sus estudios secundarios. En la secundaria tiene su primer enamorado, este chico la engaña y se casa con otra. Esto aporta grandemente a aumentar su baja autoestima hasta el punto de pensar en el suicidio. Posteriormente gana una beca en la Universidad de Azuay y viaja a Cuenca a estudiar enfermería; a su regreso, cuando tenía 19 años se queda embarazada de su primer hijo. El papá del niño les da la espalda, al igual que sus familiares quienes le reprochan haber tenido un hijo sin casarse.

Es así que Rosa se convierte en una madre soltera que lucha y vive por su hijo. Consigue trabajo en un dispensario médico en una comunidad ahí conoce a José, un hombre que se obsesiona con ella, al grado de que la secuestra cuando su hijo tenía 4 meses de nacido. Rosa vive alrededor de 2 años encerrada. José al principio le trata bien, pero por la insistencia de Rosa por querer dejarlo, cambia su comportamiento y empieza a ser agresivo. En este tiempo Rosa se queda embarazada de su segunda hija; en los últimos meses de embarazo José decide dejar a Rosa sin candado para que pueda ir al hospital pero la mantiene amenazada de muerte si se escapaba. Rosa siempre ha tenido el instinto materno fuerte, es así que cuando nace su segunda hija la recibe con todo su amor, sin importarle como llegó al mundo. Por la seguridad de su primer hijo Rosa decide mandarlo a

vivir con su hermana y sus padres. No obstante, ella siempre está pendiente del niño. Para ese tiempo Rosa llega a un acuerdo con José y él le permite trabajar; aprovechando que ella podía salir de la casa para trabajar, decide escaparse. José la encuentra y golpea por lo que hizo. Así pues, las cosas empeoran José le hace abortar veces. Después de un tiempo Rosa se entera que está embarazada nuevamente, no le dice nada a José y decide huir a Quito en busca de la mamá Albita; es ella quien le consigue un trabajo en la Maternidad Isidro Ayora. Rosa inicia su vida en Quito y tiene a su hija, después de unos meses José encuentra a Rosa, pero su comportamiento es diferente, ya no es agresivo, además ya no viven juntos pues él seguía viviendo en Riobamba. Después de 2 años nace su última hija; José era un padre amoroso que amaba a sus hijas pero él cada vez venía menos a verlas, era porque tenía otra mujer. Finalmente, Rosa logra separarse de José y completamente sola educa y cría a sus hijos.

Daniel, su primer hijo habla sobre cómo fue la vida con sus abuelos, así también habla un poco acerca de la época en la que se criaron. Tatiana, su segunda hija cuenta acerca de cómo fue la vida con su papá José. Tamialy, su tercera hija habla acerca de porque decide hacer este documental y Maribel su última hija relata sobre cómo es su madre. A sus 51 años de edad Rosa decide empezar a vivir por ella, puesto que todos sus hijos ya están grandes y son profesionales. De alguna forma, Rosa, quiere recuperar su juventud, encontrar un novio y casarse.

Guion Imaginario
por
Amelí Guamán

“Soy una parte de Ella”

Tami_gu308@hotmail.com

1. PANTALLA EN NEGRO-TAMIALY

TAMIALY(VOZ OFF)

Si me preguntan por mi mamá tendría que decir que ella es mi hogar. Es el hogar que me protege, que me abriga, que me sostiene, que siempre está ahí para mí. Como la mayoría de personas que sienten tranquilidad en su hogar, junto a ella no tengo miedo, siento paz y tengo la plena certeza que ella es mi lugar en el mundo.

2. INT. DÍA. CUARTO ROSA

En la mañana Rosa se levanta, empieza a desperezarse.

3. EXT. DÍA. OBRAJE- ENTREVISTA ROSA

Rosa está sentada sobre el pasto.

ROSA

Bueno, mi nombre es Rosa Pilco, tengo 51 años de edad, soy de Cacha Obraje, tengo 4 hermosos hijos. Soy madre soltera, Dios quiso talvez que fuera así. Pero me siento muy bien, me siento muy bendecida, me siento una mujer tan dichosa sobre la tierra por tenerles a ustedes porque con ustedes crecí, porque la vida me golpeo muchísimo, muchísimo.

4. EXT. DÍA. OBRAJE- MATERIAL DE ARCHIVO

Indígenas trabajan en la agricultura. Se refleja la pobreza que se vivía en los años 60 en la comunidad Cacha-Obraje. Monseñor Leónidas Proaño se expresa sobre los indígenas del Chimborazo.

MONSEÑOR PROAÑO(VOZ OFF)

Si nos quejamos de la situación del indio en otras provincias qué decir de su situación en el Chimborazo, es para llorar. Visten de negro o gris en algunas comunidades, el acento de su voz parece un lamento, miran como perros maltratados,

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

MONSEÑOR PROAÑO (VOZ OFF) (cont'd)
 viven señor, como viven.
 Explotados, sin misericordia, por
 los grandes millonarios quienes
 después de vender sus cosechas, se
 largan a Quito a Guayaquil a las
 grandes ciudades de América o
 Europa. A malgastar ese dinero
 exprimido a ese miserable estropajo
 que es el indio de Chimborazo.

5. EXT. DÍA. CASA PAPÁS DE ROSA

Exteriores de la casa de sus padres en la actualidad, planos
 detalle.

ROSA (VOZ OFF)
 La vida en el campo es muy dura,
 muy complicada, difícil porque mis
 padres no tenían un trabajo seguro.
 No tenían plata para mantenernos,
 vivíamos de la artesanía.

Fotos de Rosa pequeña, fotos familiares de ella y sus
 hermanos. Rosa caminando entre un sembrío de maíz.

ROSA (VOZ OFF)
 Soy la séptima de mis hermanos, mi
 mamá siempre me acuerdo que sabía
 cocinar sólo sopas, hacía muchas
 veces sólo caldos con papas,
 cebollas y nada más. Y para que
 haya algo de grasa en la comida,
 para que brille el caldito. Mi papá
 sabía comprar el cebo del ganado.
 Entonces mi mamá sabía tener
 colgado en una parte y cuando tenía
 que cocinar ponía pedazos
 chiquititos, si teníamos suerte
 salía ese pedazo de cebo y si no ya
 ni modo.

6. EXT. DÍA. OBRAJE-ENTREVISTA ROSA

Rosa sentada sobre el pasto.

ROSA
 Algunas veces he contado así, que
 no siento, no recuerdo, trato de
 recordar. Debe haber, no se algún
 momento, papá, mamá; deben haber
 (MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

3.

ROSA (cont'd)
 acariciado, deben haber dicho alguna palabra o muchas palabras bonitas, pero no recuerdo. Solamente recuerdo que me pegaban, que había muchas peleas, porque había 3 señoras que vendían chicha en la comunidad y una de ellas era la comadre de mi mamá. Entonces todo el tiempo eran solo borrachos y solo peleas. Había sangre por todo lado, no paraban de pelear; se peleaban con los azadones, con los picos, se daban con los palos. Yo sabía ver también como mi papá le pegaba a mi mamá, sangraba mi mamá y nosotros gritando. Y no paraban por eso cuando nosotros veíamos que mi papá estaba tomando, corríamos a esconder todas esas cosas para que no le pegue a mi mamá.

7. EXT. DÍA. ESCUELA CACHULIMA

Exteriores de la escuela de Rosa en la actualidad, planos detalle de la infraestructura y sus alrededores.

ROSA (VOZ OFF)
 Mis padres nos pusieron a estudiar a todos, a toditos nosotros porque, dando gracias a Dios, llegaron unas madres Lauritas a vivir en la casa un tiempo y también ya vino el monseñor Proaño. Entonces quizás por el consejo de ellos mis padres abrieron su mentalidad y nos mandaban a la escuela.

8. INT. DÍA. ESCUELA CACHULIMA

Rosa en las aulas, recorriendo el interior de la escuela. Material de archivo de la escuela en los años 60.

ROSA (VOZ OFF)
 Una mujer no tenía esos derechos, por eso en la comunidad la gente nos hablaba, nos decían carishinas, pishcudas. Que para qué estamos estudiando, para qué nos mandan a la escuela; que tenemos que aprender a cocinar bien, a lavar

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

4.

ROSA (VOZ OFF) (cont'd)
 bien, a labrar, a tejer, porque solo eso era necesario para una mujer. Me acuerdo que cuando fui a la escuela, no sabía hablar nada de español; porque incluso las monjitas hablaban en quichua y mis papás tampoco hablaban español. Para mí fue bien complicado llegar a la escuela y que el profesor se pare delante de todos y empiece a dar clases en español. Era la única escuela en la parroquia, que yo recuerdo. De todos los lados venían los niños a la escuela pero éramos poquísimas las mujeres que estudiábamos.

9. EXT. DÍA. OBRAJE- ENTREVISTA ROSA

Rosa sentada en el pasto.

ROSA
 Me acuerdo que en la escuela nos daban de comer, traían carnes enlatadas, leche enlatada, no sé ahí hacían coladas. Ahorita que me acuerdo comía muy rico en la escuela, por eso me gustaba ir a la escuela.

Planos del paisaje y alrededores. Rosa sentada en el pasto.

ROSA
 Y en la escuelita, yo me iba descalza, yo y un primo mío. Éramos los únicos niños que andábamos descalzos porque no nos compraban, tal vez porque no tenían plata; pero me acuerdo que todos los niños iban con sus zapatitos, con su ropita nueva. Porque la mayoría aunque sea de cargador ya salían a trabajar en Riobamba, algunos en Quito, Guayaquil. Yo me acuerdo que le rogué tanto a una de mis compañeras porque me daba tanta curiosidad de saber que se siente con los zapatitos, con esas dos cositas puestas en los pies. Me dijo: Ya, pero solo te presto un ratito. Y me presto un ratito,

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

5.

ROSA (cont'd)
 entonces yo metí mis patitas y me sentí muy bien. Terminé la escuela sin zapatos, incluso en el colegio andaba sin zapatos. Mi hermana Sammy me regalo un par de sandalias, esos fueron mis primeros zapatos.

10. EXT. DÍA. OBRAJE-CARISOHUAYCO

Detalles el campo, sus alrededores.

ROSA (VOZ OFF)
 Después de venir de la escuela, yo iba a pastar lo borregos. Por la quebrada había greda, es un tipo de tierra, como la plastilina, mojaba con un poco de agua y hacía muñequitos, lo que podía hacer. Jugaba con eso después me cansaba, sabía coger los saltamontes y les sabía sacar las patitas. No sabía lo que estaba haciendo, no sabía que ellos tenían vida, que a ellos les dolía, nunca me dijeron eso, entonces hacía eso.

11. INT. DÍA . CASA PAPÁS DE ROSA

Detalles del interior de la casa. Rosa preparando comida en leña.

ROSA
 Yo era una niña muy tímida, siempre estaba a la defensiva, nunca me sentí querida y tenía mi autoestima súper baja. Una de las cosas que más marcaron mi vida fue que mi hermana me dijo que yo no era hija de mis papás, que mi mamá era una señora borracha que me hizo caer y que por pena me habían recogido. Mis padres tomaron esto como una broma y nunca desmintieron esto que me dijo mi hermana; es más, siempre le seguían el juego. Por eso yo crecí con la duda de si eran o no mis padres y en muchas ocasiones cuando me golpean. Yo quería encontrar a mi mamá verdadera, yo

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

6.

ROSA (cont'd)
 pensaba que si la encuentro ella no
 me ha de pegar, me va amar, me va a
 comparar cosas nuevas.

Rosa sentada en una banca en la cocina.

ROSA
 Cuando tenía 12 años, yo tenía que
 caminar desde mi casa en obraje
 hasta mi colegio que quedaba en
 Licto. Es un viaje muy largo,
 además andaba sin zapatos; siempre
 madrugaba pero la mayoría de veces
 llegaba atrasada al colegio. El
 inspector del colegio, me llamaba
 la atención siempre, me decía que
 le traiga a mi representante pero
 yo nunca les decía a mis papás
 nada, por miedo. Un día el
 inspector le dijo a mi hermana
 mayor que yo siempre llego tarde a
 clases, mi hermana me hablo y me
 amenazó diciendo que le iba a
 avisar a mi papá. Yo sabía que
 ellos me iban a sacar el pellejo,
 tenía muchísimo miedo. Entonces,
 sin nada, completamente sola,
 decido escaparme de la casa. Me
 acuerdo que camine mucho, por el
 camino deje botando la tela donde
 llevaba mi cuaderno, escuché un bus
 que decía a Quito y me subí.

12. EXT. DÍA. CAMINOS OBRAJE

Camino, senderos, busetas que pasan por la comunidad,
 calles en general.

ROSA (VOZ OFF)
 Entonces empieza una nueva aventura
 para mí, cuando el bus se empieza a
 alejar, y ya no veía nada conocido,
 empecé a llorar mucho. Entonces la
 chica que se había sentado a mi
 lado, me pregunto que me pasaba; yo
 le conté todo, le dije que me
 estaba escapando de la casa, que
 mis papás me golpeaban mucho, que
 no tenía dinero, ni un lugar a
 donde ir, que estaba sola. Esta
 chica había sido una estudiante de

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

7.

ROSA (VOZ OFF) (cont'd)
 nutrición, me dijo que tranquila
 que ella me va a pagar el pasaje y
 que puedo irme con ella.

13. EXT. DÍA. QUITO AÑOS 60- MATERIAL DE ARCHIVO.

Fotos de Quito en los años 60, calles, la ciudad en general.

ROSA (VOZ OFF)
 Yo llegué con esta chica a Quito,
 pero seguía siendo una niña de la
 calle, sin hogar, sin familia,
 estaba sola. Esa noche dormí con
 ella, a la mañana siguiente ella me
 llevo a la maternidad Isidro Ayora,
 me dijo que conocía una señora que
 vamos a ver si ella me quiere coger
 de empleada doméstica. Entonces ahí
 conocí a mi ángel, desde que me
 vio, me abrazo, me dijo que era muy
 linda y me llevo por toda la
 maternidad diciendo que yo era su
 guagüita, su última hija. La mama
 Albita, como yo le sabía llamar,
 era la administradora de la cocina
 en la maternidad.

14. EXT. DÍA. OBRAJE- ENTREVISTA ROSA

Rosa sentada en el pasto.

ROSA
 Ella fue la madre que nunca tuve,
 con ella sentí amor. Esa tarde me
 llevo a comprar cosas para mi aseo,
 me dijo que me veía muy linda con
 mi traje y que no quería que me lo
 quite; entonces fuimos a comprar
 mucha tela para hacer anacos, me
 compró cepillos para el pelo, había
 muchas cosas que yo no he visto en
 mi vida. Me acuerdo clarito que me
 llevó a comprar un pijama, yo no
 sabía para qué era eso, pensé que
 podías salir a la calle con eso,
 entonces me acuerdo que escogí un
 pijama de randa rosada. La primera
 noche, yo estaba muy feliz viendo
 la casa, la mama Albita tenía
 bastantes empleadas y un caserón,
 (MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

8.

ROSA (cont'd)

era una casa muy grande. Me dio un cuarto para que descansara. Yo no pensaba en mis papás, yo estaba feliz ahí. Viví con ella unos meses, yo era su dama de compañía, pasaba con ella, una que otra vez hacia algo, pero casi nada porque había otras empleadas. Cuando una de sus hijas se quedó embarazada y su empleada renunció, la mamá Albita me mandó donde ella para que le cuidara, ahí si ya me toca trabajar. Pasaba bien, pero una vez vi una pelea entre esta señora y su esposo que me hizo recordar la violencia que yo viví en casa. La señora se dio cuenta de que yo estaba viendo todo y salió enojadísima a pegarme con un palo de escoba. Yo salí corriendo, me encerré en el cuarto, mientras la señora me gritaba yo estaba cogiendo mis cosas y entonces decidí escaparme de ahí. Yo no quería que nadie me golpee y no pude regresar donde la mamá Albita porque tenía miedo que me hable, que me pegue. Se me acabó la buena vida.

Para ese entonces, yo me había hecho amiga de una chica que era también empleada doméstica, fui donde ella y le conté todo. Ella me aconsejó que volviera a la casa de mis padres, yo tenía miedo, pero decidí acompañarme para que no me peguen. Con el dinero que había ganado, compré algunos alimentos para la casa y regresé. Cuando me recibieron, mis padres se portaron bien, lloraron, me abrazaron, reaccionaron bien. Después las cosas empezaron a ser igual, la violencia en la casa. La vida era mala. Decidí ir a vivir con mi hermana Sammy en Riobamba, en un convento porque la abuelita, se fue a rogar para que nos den un cuarto, para terminar de estudiar en un colegio en Colta.

15. INT. DÍA. CASA ROSA- QUITO

Rosa sentada en la sala de su casa.

ROSA

Cuando estaba en el colegio, le conocí a mi primer enamorado y me enamoré; como todo adolescente, me enamoré muchísimo. Me acuerdo que Víctor alguna vez robo las Dalias del algún jardín y me llevo esas Dalias. Y yo tenía una foto de él, todo el tiempo pasaba viendo esa fotito. Me enamore tanto, tanto que cuando él me engaño, me dejo y se casó con otra. Yo me quería matar, me iba a matar, me acuerdo que había comprado un paquete de fósforos, ya había sacado todas las cabecitas y en eso que iba a tomar. Entra mi hermana Sammy y gracias a ella, me asusto suelto el vaso y las cabezas de los fosforitos se fueron al piso y por eso estoy viva. Estoy aquí, les tengo a ustedes. Yo estaba llorando muchísimo, ella entro me vio, pero ella sabía porque lloraba entonces no me pregunto nada. Yo con él viví muchas cosas, malas y buenas, pero prefiero acordarme de las cosas buenas, con él descubrí que, si pueden existir personas de las cuales te puedes enamorar, porque yo antes era bien arisca, me acuerdo que una vez le rompí la cabeza con un palo de la escoba a un chico que me estaba molestando en el colegio.

16. INT. DÍA. CUARTO ROSA

Rosa vistiéndose con el uniforme de enfermera y arreglándose.

ROSA (VOZ OFF)

Mi autoestima volvió a caer, pensaba que sin Víctor no podría vivir. Pero continúe estudiando, me gradué. Se presentó la oportunidad de ir a estudiar en la Universidad de Cuenca, un curso para ser

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

10.

ROSA (VOZ OFF) (cont'd)
 auxiliar de enfermería. Gané una beca, el Monseñor Proaño llamó a un convento en Azogues, para que me recibieran, yo le fui llevando a una amiga que es huérfana de padre y madre para que estudie también. Entonces me fui a estudiar, a mí nunca me gustó nada que tenga que ver con la medicina, no sabía qué me iba a dedicar a esto toda mi vida. De hecho, Yo quería ser cantante, porque mi mamá cantaba bonito, mi hermana cantaba bonito. Yo crecí viendo que en la comunidad todas las mujeres cantaban, mientras cocinaban, lavaban, cultivaban la tierra, en las fiestas, a sus hijos. Cantaban todo el tiempo. Pero este fue mi destino. Pase muy bien en Cuenca con mis amigos, me acuerdo que mi hermano José en este tiempo me apoyo muchísimo. Él venía a verme, me compraba cosas, él pensó que yo no tenía donde dormir, entonces vino comprando un colchón, me pagaba los pasajes para que fuera a verle a Quito. Le agradezco mucho todo lo que hizo por mí. Cuando se acabó del curso, me entregaron el certificado y me ubicaron en un centro de salud en Riobamba. Entonces regrese a Riobamba para trabajar.

Rosa sentada sobre su cama.

ROSA

Yo, un poco por venganza, por dolor, me metí con el amigo de Víctor, él también era músico, al principio sí llegué a quererle un poco, incluso empezamos a convivir, pero él empezó a compararme con su ex novia todo el tiempo, entonces yo me cansé y me fui, sin decir nada.

Yo quería muchísimo ser mamá, desde que estaba con Víctor yo quería ser madre, entonces cuando no me quede embarazada de él yo pensé que era estéril. Bueno, en el curso nos

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

11.

ROSA (cont'd)

habían hablado un poco sobre los embarazos psicológicos. Entonces cuando yo me separo de este chico no sabía que estaba embarazada, cuando no me bajo la menstruación y empecé a sentirme rara; yo pensé que era un embarazo psicológico porque me habían dicho que eso les da a las mujeres que quieren tener mucho un hijo.

Paso el tiempo y como a los 5 meses mi hermana me pregunto que si estaba embarazada yo no sabía si decirle que sí o no. Pero le dije que sí porque obviamente tenía dudas, entonces ella fue a buscarle al papá de mi hijo y los dos me llevaron al hospital, el doctor me dijo que sí estaba embarazada.

17. INT. DÍA. CASA DANIEL HIJO DE ROSA.

Fotos Daniel cuando era bebe, su cuarto, sus cosas en general.

ROSA (VOZ OFF)

A los 19 años me quedé embarazada de Daniel y desde el primer momento que estaba segura de que iba a ser mamá me puse muy feliz. Ese era mi deseo, con su papá las cosas no funcionaron, claramente nos separamos, yo no le quería ver. Entonces empezaron los problemas, el maltrato psicológico. A mí no me dolió que la gente me critique, que me hable, que me escupa. Lo que más me dolió es que mis papás, mis hermanos me dieron la espalda, mi papá me dijo que, si alguna vez fui su hija, que ya no soy más, que soy una vergüenza para la familia por ser madre soltera.

El tiempo de embarazo fue muy duro, estaba completamente sola. Pero yo estaba feliz porque sabía que ya no iba a estar sola en el mundo, que ya tenía por quien vivir. Yo acariciaba mi pancita, cogía el fonendoscopio y hablaba con mi hijo, le decía que le amaba que

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

12.

ROSA (VOZ OFF) (cont'd)
 vamos a salir juntos de esto. Y pasaba así esperando con ansias que llegue. El día del parto fui sola al hospital, me hicieron cesaria porque mi hijo se estaba muriendo y cuando tuve a mi niño en mis brazos me sentí la mujer más dichosa. Cuando mi hermana Sammy se enteró que ya di a luz, fue a buscarle al papá de mi hijo y él rechazo al niño. Nos maldijo, dijo que ese no era su hijo, que con quién me acostaría. Desde ese momento verdaderamente sabía que mi hijo dependía totalmente de mí. Cuando le tenía a mi hijo me llenaba de ilusión, al solo ver su carita, como empezaba a patalear, tenía un ángel que Dios me regaló.

18. INT.DÍA. HOSPITAL TEODORO CARBO

Daniel sentado en su consultorio.

DANIEL
 Me acuerdo que la mami siempre me llevaba con ella al subcentro de salud, me gustaba verle como ayudaba a las personas, uno de los recuerdos más bonitos de la niñez que se me viene a la mente, son esos momentos de trayecto que caminábamos hacia el trabajo de la mami, iba jugando junto a ella, también conversábamos. Mientras ella trabajaba yo jugaba con los niños que vivían a los alrededores.

Daniel frente a una computadora trabajando en el hospital.

DANIEL (VOZ OFF)
 Mi nombre es Daniel Pilco, tengo 30 años, soy médico oncólogo, soy el primer hijo de nuestra mamita Rosita.

Daniel caminando por los pasillos del hospital, atendiendo a pacientes.

(CONTINUED)

CONTINUED:

13.

ROSA (VOZ OFF)

EL Daniel entro a los 5 años a la escuela, entro de oyente porque no le querían matricular, decían que era muy pequeño. Entonces como él faltaba cuando quería, llegaba a la hora que quería, le sabían llamar doctor Daniel. Casi al finalizar el año, le matricularon, porque la señorita Paty dijo que era un niño muy inteligente y que no podía perder todo un año.

Daniel sentado en su consultorio

DANIEL

Yo tuve que separarme de la mami más o menos a los dos años. Entonces crecí con los abuelitos pero la mami siempre venía a verme, me traía muchas cosas.

TAMIALY (VOZ OFF)

¿Cuéntame un poco de esa experiencia?

DANIEL

Los abuelitos conmigo se portaron muy bien, me querían bastante, yo tengo recuerdos buenos de ellos. Capaz alguna vez me pegaron o regañaron, pero realmente no me acuerdo, yo era feliz sobre todo porque la mami venía a verme.

TAMIALY (VOZ OFF)

Cuéntame un poco sobre la historia de los abuelitos ¿Por qué crees que la mami no sintió amor de sus padres?

DANIEL

Los años 60 eran tiempos difíciles, los abuelitos también crecieron en un ambiente marginal, lleno de violencia. En esa época el estrés social, la falta de una buena alimentación, la desesperación por criar a sus hijos, la discriminación, el pisoteo de los terratenientes, muchos factores hizo que los abuelitos desahogaron sus penas en el alcohol, de hecho,

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

14.

DANIEL (cont'd)
 muchos indígenas lo hacían.
 Entonces lo que vivió la mamita fue
 eso, mucha violencia, gente
 borracha, la marcadísima
 desigualdad social. Y obviamente
 para una niña esos episodios pueden
 ser muy traumantes.
 Mi caso fue distinto, los abuelitos
 ya habían tenido la experiencia de
 criar hijos, algunos de ellos se
 fueron de la casa. Entonces conmigo
 eran muy amorosos.
 El abuelito, en especial, fue un
 líder ahí en su comunidad porque
 fue el primer indígena en saber
 leer y escribir. Entonces junto al
 monseñor Leónidas Proaño, luchó por
 cambiar la mente de los indígenas,
 priorizaron mucho la educación
 sabían que eso los podía sacar de
 la miseria. Obviamente tuvieron que
 enfrentarse a toda la comunidad
 pues la gente pensaba que la
 educación no era importante, el
 abuelito estuvo preso, fue golpeado
 pero finalmente lograron construir
 la primera escuela en la comunidad.

19. INT. DÍA. ENTREVISTA MONSEÑOR PROAÑO-MATERIAL ARCHIVO.

Monseñor Proaño habla de la importancia de la educación en los indígenas.

MONSEÑOR PROAÑO
 La educación es lo único que les
 puede sacar de la miseria. Por eso
 me dirijo a ustedes niños, sueñen
 con un futuro mejor; busquen días
 mejores, que sus sueños los lleven
 a anhelar una vida diferente a la
 de sus padres.

20. EXT. DÍA. CASA PAPÁS DE ROSA-MATERIAL DE ARCHIVO

Fotos papás de Rosa, video de celebración por el día de la madre.

(CONTINUED)

CONTINUED:

15.

ROSA (VOZ OFF)

El abuelito sufrió mucho, se crio solo, trabajaba en las haciendas para que le den un plato de comida, cuando le llevaron preso, nosotros nos metimos al cuyero, fue un episodio muy triste. Estuvo un buen tiempo en la cárcel, pero por ayuda del Monseñor Proaño pudo tener libertad condicional, por las mañanas salía a trabajar y por las noches regresaba a la cárcel a dormir.

A la abuelita, primero le obligaron a casarse a los 10 años y a los 11 ya fue mamá. Ella cuenta que llorando le pidió a Dios que le llevara a su hija, porque no tenía nada para ponerle, ningún trapito para cambiarle. Y se murió la niña no sé a qué edad. Pero si sufrieron mucho también.

21. EXT. DÍA. COLTA-SAN BARTOLO

Exteriores del dispensario médico y colegio de la comunidad.
Sus alrededores en general.

ROSA (VOZ OFF)

A tu papá yo en conocí en la comunidad en la que trabajaba, él era profesor del colegio. Vino un día al dispensario me dijo si todavía estaba viviendo, dijo que ya me había conocido desde antes, pero yo no le conocía. Con el pretexto de coger unas tizas se apareció nuevamente y empezó a venir todos los días. Yo le había dicho que se llevara toda la caja porque no la necesita, pero él dijo que no. Un día que estaba caminando al trabajo amarcada al Daniel. La esposa de tu papá, con su tío me habían estado esperando, la señora me empezó a gritar diciendo que yo me he metido con su esposo; claro que yo me asuste porque no sabía de quien hablaba, a la señora nunca le había visto, luego me dijo que era la esposa de José. Me empezó a jalar los pelos, yo de alguna

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

16.

ROSA (VOZ OFF) (cont'd)
 manera también me defendí, porque yo no me había metido con su esposo, yo nunca tuve el interés de estar con él. Por eso nunca le pregunté si estaba casado, soltero, para mí era una persona más. Finalmente, su tío nos separó, yo llegue al dispensario muerta de iras. Fui a verle, le pegué dos cachetadas y enojada le dije que yo no tenía por qué aguantar los celos de su esposa que nos somos nada, que él a lo único que entra es a coger las tizas. No me di cuenta que estaban en minga ese día en la comunidad y que una de las personas que estaba ahí y escucho todo era el papá de él. Bueno paso eso, ya no entraba a coger las tizas, después me entere que esa tarde sus familiares le habían pegado. Un día vino enojado a reclamarme que fue mi culpa, que yo le había pegado delante de la gente, que ahora todos piensan que habían tenido algo. Ese día me dijo que no me iba a dejar, que por algo hable la gente, que por algo le peguen sus papás. Y desde ahí empezó todo.

22. INT. NOCHE. CASA ROSA

Rosa sentada en la sala de su casa.

ROSA
 Empezó a molestarme, perseguirme, bajaba a Riobamba y hacía muchas cosas. Yo no tenía a nadie estaba sola, sin familia, sin amigos, solo le tenía a Daniel, por eso él me perseguía muchísimo. Un día en mi cuarto, estaba yendo a verle a una amiga, abro la puerta y le veo a José que estaba caminando borracho, agarrándose de las paredes. Él sostuvo la puerta con sus dos manos y ya no me dejo cerrar. Entonces yo empecé a pedirle ayuda a una vecina, le dije vecina un ladrón. Mientras tanto el me empujó hacia adentro y cerró la puerta con

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

17.

ROSA (cont'd)

seguro. Vino la vecina yo decía que no le conozco a este señor y la vecina le dijo que salga si no quiere meterse en problemas. Entonces él me rogó tanto, me dijo, Rosita yo si voy a salir, pero dile a la señora que se vaya, te prometo que voy a salir. Entonces, yo le dije, dice el señor que ya se va a ir pero que usted se retire. La vecina se fue y el salió, me preguntó que a dónde me estaba yendo yo le dije a donde una amiga, esa noche no pasó nada. Yo no le quería, no le quería, creo que nunca le abrí mi corazón. Pero como seguíamos trabajando cerca, le seguía viendo de pasada, él me seguía persiguiendo, me juraba que él no me va a dejar, yo incluso me cambié de casa para que no me moleste. Pero como él sabía mis horarios en el trabajo creo me persiguió sin darme cuenta y supo donde vivía. Todo seguía así, hasta que un día caminando a mi cuarto, me cogió y me encerró, me encerró y ya no me dejaba salir, me hizo renunciar de mi trabajo y me secuestro prácticamente. Yo no podía salir sin él a ningún lado, cuando él se iba a trabajar me dejaba encerrada con un candado. Yo no podía contar a nadie, a quien iba a contar, yo decía recién tuve a mi hijo, nadie me va a creer, mi papá, mi mamá, toda mi familia estaba en contra. Porque le había hecho quedar mal a la familia teniendo un hijo sin casarme. Todo empezó así, ya pues me quede encerrada, al principio si me trataba bien pero después viendo que, yo siempre le decía, yo no he de vivir contigo, no sé hasta cuando me tengas encerrada, pero te prometo que yo no voy a vivir contigo. Siempre le decía eso creo que eso le molestaba, le fastidiaba y me empezó a maltratarme, a pegarme, estuve encerrada por un buen tiempo. El Daniel estuvo

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

18.

ROSA (cont'd)
 viviendo conmigo encerrado hasta los 2 años 4 meses, aproximadamente fueron dos años de encierro, pero durante todo ese tiempo tu papá al Daniel nunca le tocó ni maltrato.

23. INT. DÍA. CASA TATIANA-HIJA ROSA

Fotos Tatiana pequeña, interiores de su casa, detalles de sus cosas.

ROSA (VOZ OFF)
 Después me embarace de la Taty. No sé quién le abra dicho a mi papá, pero me acuerdo que un día, me fue a ver, yo no sabía que era él, me asome a la ventana y me dijo que, por qué estaba así, yo solo lloré, no le dije nada porque estaba muy resentida también con él. Me dejo regalando plátanos con pan, me dijo que por qué me tiene así encerrada con candado y que va a regresar para sacarme. Yo le conté a tu papá, le dije me vino a ver mi papá, me encontró y ese rato tu papá salió, no me dijo una sola palabra, solo se fue y más de noche regreso. Me dijo nos vamos de aquí, esa misma noche cambiamos de cuarto, no sé si mi papá habrá regresado al día siguiente. Ya cerca de dar a luz, tu papá me dejo sin candado porque tenía miedo de que me cojan los dolores. El solo acordarme de tu papá me pone nerviosa, tensa. Porque viví cosas demasiadas fuertes. Porque hasta ahora me asusta. Él me amenazaba con que me iba a matar si le dejaba, primero se había comprado una escopeta, luego un revolver y juraba, juraba, creo que era enserio, me decía primero te mato a ti, luego le mato a la Tatiana y después me mato yo, pero tú no vas a ser de nadie más. Unos días antes de dar a luz a la Taty, vino mi última hermana a verme a la casa, no sé cómo se enteraría de donde vivía, pero vino

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

19.

ROSA (VOZ OFF) (cont'd)
 a decirme que le mande al Daniel
 con ella, que yo ya estoy a punto
 de dar a luz, que le mande, que
 luego ella mismo le va a traer.
 Entonces, con el dolor en el alma,
 le mandé al Daniel. Después de un
 mes de dar a luz, fui a verle a mi
 hijo, pero mi hermana ya no me
 quiso mandar, me dijo que no le
 lleve que ella pasa solita, que no
 tiene con quien conversar, se puso
 a llorar muchísimo, yo le dije te
 compro una radio para que pases
 escuchando, pero ella decía que no.
 Que cuando mis papás se van a
 trabajar, se queda sola, me suplico
 tanto que le deje a mi hijo
 viviendo por un tiempo con mi
 hermana y mis papás. Pero siempre
 iba a visitarle, le llevaba cosas.
 Cuando nació la Taty para mí fue
 como una luz en medio de ese
 infierno. Como el Daniel nació por
 cesaría en la Taty también me
 querían hacer cesaría, pero yo no
 quería porque es horrible. Creo que
 del miedo antes de que me pongan la
 ropa estéril, nació la Taty, fue un
 parto normal. Yo le quería, le
 amaba a mi hija, no me importaba la
 forma en que iba a venir, yo solo
 le esperaba con ansias.

24. INT. DÍA. SALA TATIANA.

Tatiana sentada en su sala.

TATIANA

Me llamo Tatiana Guamán, soy la
 segunda hija, soy comunicadora
 social, estoy casada, tengo un hijo
 de 2 años. Yo me ponía a pensar,
 que es lo que le diferencia a la
 mami de todas esas mujeres que
 quizás también han sufrido
 violencia, que también sus esposos
 les han maltratado y que de muchas
 maneras también salen adelante. Y
 yo creo que, a la mami, lo que le
 diferencia es que a pesar de todo

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

20.

TATIANA (cont'd)
 eso; porque la mami sufrió mucho
 maltrato desde niña, adolescente,
 de mujer, de madre quizás, de
 hermana de todo, sufrió mucho...

25. INT. DÍA. CASA ROSA

Rosa y Mateo (hijo de Tatiana) bailando.

TATIANA (VOZ OFF)
 Pero a pesar de todo eso, la mami
 sabe dar amor, tiene mucho amor
 para dar y yo me doy cuenta de eso
 cuando le veo jugar con el Mateo,
 cuando le dice mi chiquito, mi
 bonito, cuando viene a la casa,
 está pendiente de mí, me lleva
 siempre fruta y siempre está ahí.
 Siempre me abraza y siempre tuvo
 mucho amor para dar, eso a mí nunca
 me faltó y a ninguno de ustedes.

26. INT. DÍA. SALA TATIANA.

Tatiana sentada en su sala.

TAMIALY (VOZ OFF)
 ¿Te sientes ya capaz para entrar a
 lo del papi o quieres primero...?

TATIANA
 Continuemos nomas, es bien difícil,
 si es difícil, pero pregunta nomás.

TAMIALY (VOZ OFF)
 ¿Cuenta un poco como era la vida de
 la mami con el papi?

TATIANA
 Yo viví con la mami todo eso, yo
 sufrí con ella. Lo único que te
 puedo decir es que si fueron
 momentos de mucha tristeza, la mami
 sí sufrió mucho, mucho.
 Una vez ya crecidita le pregunte al
 papi por qué, por qué le pegabas a
 la mami y él me dijo, que tenía
 miedo que ella le dejara, que por
 eso le encerraba. Yo le dije, por
 más que le hayas encerrado por qué
 (MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

21.

TATIANA (cont'd)

no cuidabas de ella, por qué no cuidabas de mí. La mami estaba embarazada de mí y él le tenía encerrada. Yo nunca entendí la justificación de eso pero la mami si sufrió mucho de eso. Solo me acuerdo que una vez le pego bien feo, fue muy fuerte, pese a eso yo fui y le di con un zapato en la cabeza, él no le soltaba, le pellizqué y solo salí corriendo a pedir auxilio. Vinieron los dueños del hotel, le separaron, dijeron que no. Ahí le vi a la mami, toda moreteada, golpeada. Ya no Sam...

TAMIALY (VOZ OFF)

¿Le abrazaste?

TATIANA

Le abracé, me pidió agua. El papi no se iba, se acostó en la cama de lado, yo no quería que este ahí. Solo le abrace muy fuerte a la mami, queriendo protegerle, para que ya no le pegara. Tengo recuerdos vagos, solo me acuerdo de cosas específicas, me acuerdo que una vez ella cogió las cosas y dijo que ya vamos. Y venimos a Quito, pero aun así el papi le seguía buscando.

27. INT. NOCHE. CASA ROSA

Rosa sentada en su sala

ROSA

Creo que tu papá si llego a enamorarse mucho de mí, cuando nació la Taty él no me dejaba hacer nada, él lavaba los pañales, cocinaba, hacía todo. Incluso empezó los trámites de divorcio para casarse conmigo, pero yo no le dejé, yo no le quería y tampoco deseaba que le deje a su esposa.

TAMIALY (VOZ OFF)

¿Crees que en algún momento te llegaste a enamorar de él?

(CONTINUED)

CONTINUED:

22.

ROSA

Creo que no, Yo nunca me enamore del él, me acostumbre a vivir con él. Constantemente le repetía que algún día me voy a ir, que no voy a vivir con él, eso le dolía y se portaba agresivo. Después de un tiempo le rogué tanto a tu papá que me dejará trabajar, él acepto, pero era muy celoso, me celaba con cualquier persona. Si alguien me veía en la calle, él se enojaba, me decía que es mi amante y me pegaba. Un día aprovechando que salí al trabajo, le cogí a la Taty y me escape, me fui a la casa de mis papás para cogerle al Daniel. Tu papi llego borracho a la casa de mis padres, me preguntaron si yo quería regresar con él y yo dije que no. Entonces como tu papá estaba agresivo, mis padres le golpearon y le amenazaron que si vuelve, le iban a lazar a un pozo. Mediante una radio comunitaria de esa época, hicieron un anuncio a los familiares de tu papá para que vengan a recogerle, que está aquí preso en la comunidad. Vinieron los familiares, le llevaron con el compromiso de que no iba a volver. Todo fue muy caótico pero me sentía tranquila, unos días después, los abuelitos se fueron a trabajar a Chambo, cuando se iban se quedan un mes, como mínimo, debido a la distancia, Yo me quede con mi hermana Margarita. Una noche tu papá llego a patear la puerta y con un revolver en la mano me amenazó, me dijo que, si no me voy con él, me iba a matar a mí y a la Taty. Entonces me fui con él, cuando llegamos al cuarto, me pego muchísimo, me decía, esto es para que no te vuelvas a escapar. Mis padres no me buscaron, porque no les importaba, no me querían Tamia... estoy segura de que no me querían. Desde ese día las cosas empeoraron, era más agresivo, Yo le tenía

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

23.

ROSA (cont'd)

terror, no podía defenderme, me sentía como una basura, a pesar de haber recibido maltrato físico y psicológico, le tenía a la Taty y al Daniel que eran las razones por las cuales yo vivía. Después de un tiempo, estaba embarazada de unos 4 meses, en este embarazo me enfermaba muchísimo, siempre pasaba con gripe, un día tu papá me trajo una inyección, me dijo que era para la gripe; me decía que me inyecte, pero a mí me daba miedo. Entonces me llevo a una farmacia, le dijo a la chica que es una inyección para la gripe que por favor me inyecte, la chica no pregunto nada y me inyectó. Después de unas horas, empecé a sangrar muchísimo, tu papá se asustó y me llevo al hospital, me dijo que no digiera nada, que si alguien pregunta tenía que decir que me caí. Yo solo empecé a llorar, en el hospital los doctores me preguntaron que me había pasado, yo no decía nada, me dijeron que estaba abortando. Me indicaron el feto era un niño, esa noche lloré y lloré. Yo le odiaba pero era el padre de la Taty y a ella le quería mucho, había cosas que él hacía, que eran buenas, pero yo no podía abrirle mi corazón, entonces por eso él se enojaba, seguía siendo violento. Me hizo abortar por segunda vez, solo con golpes, también era un niño. Tenía un amigo se llamaba Antonio, él era conocido de tu papá también, era la única persona con la que me dejaba llevar. Él me decía que no tengo que permitir que me golpee así y que le deje. Una vez no sé porque se enojó tu papá y delante del Antonio me pego en la calle. Yo me sentí muy enojada, y estaba pensando en dejarle. Cuando supe que estaba embarazada de ti, no le dije nada porque sabía que también ibas a morir. De alguna forma, eso me dio fuerza para huir definitivamente, sabía que tenía

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

24.

ROSA (cont'd)
 que hacer eso para salvar tu vida. Yo le cogí a la Tatiana y me fui para Quito a buscarle en la maternidad a la mama Albita. Cuando llegue me abrazo, me dijo que soy una ingrata, me decía mi chiquita, mi bonita, mi guagüita ha regresado. Le dije mama Albita quiero trabajar, ella me dijo, pero hijita en que te voy a ubicar si tú no has estudiado. Yo le dije mama Albita, si estudie y le entregue la carpeta con el certificado de auxiliar de enfermería. Ella cogió la carpeta y me abrazo muy fuerte, me beso y decía mi guagüita ha estudiado. Ese mismo rato, se fue a hablar con el director de la maternidad y me consiguió un trabajo, ya son 24 años que trabajo en la maternidad. Después de eso regrese a Riobamba a coger mis cosas, tu papá ya no dijo nada, solo me fui.

Tamialy abraza a Rosa.

28. INT. DÍA. SALA TATIANA.

Tatiana sentada en su sala.

TAMIALY (VOZ OFF)
 ¿Te acuerdas de un momento lindo con el papi?

TATIANA
 Lo que yo me puedo acordar bueno del papi es que era muy divertido, era bien chistoso, me amarcaba así de viejota, yo me colgaba en la espalda de él y él jugaba conmigo, era jugueteón. El papi también era ingenioso, la mami me conto, bueno el papi también me contaba; y una vez me enseñó a doblar las cartitas en forma de corazones, en forma de rositas y dijo que él le enamoraba así a la mami. En su cumpleaños el mismo le preparaba unas tortas, le mandaba a hacer una shigras con frases que hasta ahora creo que

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

25.

TATIANA (cont'd)
 tiene. A pesar de las cosas feas
 que le hizo a la mami también le
 dio sus momentos de felicidad.

TAMIALY (VOZ OFF)
 ¿Tú sientes que el papi sí te amo
 entonces, que sí te ama?

TATIANA
 No sé... capaz que sí Sam. Capaz
 que sí me amo. Que sí me ama
 todavía a su manera. Y yo no logre
 entender esa manera. Pero quizás si
 te amé a ti, me ame a mí.

En la entrevista Tatiana, se quebranta, se limpia el rostro
 con papel.

TAMIALY (VOZ OFF)
 Vamos Samsun vamos, tu puedes
 amiga.

TATIANA
 Samsun me estoy conteniendo
 muchísimo.

TAMIALY (VOZ OFF)
 Tú puedes amiga. ¡Papel!

TATIANA
 Ya me dio el asistente papel.

Todos ríen.

29. INT. DÍA. CUARTO TAMIALY-HIJA ROSA

Interior del cuarto de Tamialy, detalles de sus cosas, fotos
 de ella cuando era bebe.

ROSA (VOZ OFF)
 Cuando naciste tú igual me sentí
 muy feliz, la mama Albita estuvo
 todo el tiempo conmigo. Me acuerdo
 que en tu embarazo comí muy bien,
 la mama Albita, me daba mucha
 comida, me daba leche. Tu papá ya
 no venía mucho pues él vivía en
 Riobamba pero sí nos encontró no sé
 cómo. Un día había estado
 esperándome en la maternidad, había
 dicho que es mi esposo, cuando le
 (MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

26.

ROSA (VOZ OFF) (cont'd)
 vi me asusté mucho pero él estaba tranquilo, me sonrió. Mis compañeras del trabajo se quedaron sorprendidas, me dijeron que guapo es tu esposo que lindo como te viene a ver al trabajo. Para eso tu papá había cambiado su comportamiento, ya no me pegaba. Se terminaron los problemas con él porque no vivía con nosotros, pero vinieron otros problemas. La falta de dinero, tu papá dejo de apoyarnos económicamente, solo vivíamos de mi sueldo, tenía problemas en el trabajo porque mis compañeras eran racistas, tenía problemas con una hermana que me lastimo mucho psicológicamente. A tu papá quizá le puedo perdonar con mayor facilidad porque a pesar de todo, él sí hizo cosas buenas. No quiero hablar de mi hermana, lo único que te voy a decir es que si me lastimó.

Tamialy sentada en su cuarto.

TAMIALY

Me llamo Tamialy, pero tengo muchos sobrenombres en casa, me dicen Sam, Samsun, Coneja, Curí, entre otras cosas, entonces me llamo como sea. Decidí hacer este documental porque en verdad siento que era necesario, documentar algo del legado que está dejando mi mami. Es un documental especialmente para ella, para mis hermanos, para sus nietos, para sus hijos políticos y para inspirar a las personas.

Yo desde pequeña tuve una vida súper buena, llena de amor, diversión, todo ha sido lindo para mí. Creo que para mi hermana menor, Maribel también es así. Mi mami muy sabiamente desde pequeña me involucro con el arte; esto fue por la Taty porque ella fue la primera de la familia que directamente se involucró con la danza. Mi mami vio el arte como una forma de protección para nosotros, entonces

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

27.

TAMIALY (cont'd)

yo nunca tuve tiempo de estar en casa, pensando en por qué no tengo papá. Yo siempre llegaba de clases y tenía que ir a clases de baile, teatro, pintura, ballet, canto. Yo estaba en todo. Eso me ayudó a ser extrovertida, a tener una vida feliz. Para mis hermanos mayores, la vida de pequeños no fue tan buena, les tocó sufrir, una parte de su niñez fue arrebatada. Pero aun así también son unas grandes personas y les agradezco mucho por la vida que ahora tengo.

30. INT. NOCHE. SALA ROSA

Rosa sentada en su sala.

ROSA

Yo, en este tiempo sentía que me estaba volviendo loca pero les veía sus caritas, sentía su amor y eso me daba fuerza para salir adelante. Tu papá venía de vez en cuando y debido a los problemas que tenía por el dinero con las señoras del arriendo; era la única persona que me apoyaba. De alguna manera, me sentía respalda además que poco a poco empezaba a dominarle y ahora era yo la que a veces le pegaba, cuando me enojaba.

31. INT. DÍA. CUARTO MARIBEL-HIJA ROSA

Interior del cuarto de Maribel, detalles de sus cosas, fotos de ella cuando era bebe.

ROSA (VOZ OFF)

Después de dos años, como no menstruaba yo no me estaba protegiendo y me quede embarazada de la Maribel. Me cogió de sorpresa esto pero acepte este regalo de Dios. Tu papá estaba muy contento porque en todos los controles decían que era un hombre, entonces compro todo celeste para un hombrecito. Cuando nació y supimos

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

28.

ROSA (VOZ OFF) (cont'd)
 que era mujer, tu papá igual le
 quería. Poco a poco tu papá empezó
 a venir menos a la casa y después
 me entere a había tenido otra mujer
 y que la señora tenía una hija. Nos
 peleamos pero finalmente nos dejó.

Maribel sentada en su cuarto.

MARIBEL
 Me llamo Maribel, soy la última
 hija de la mami, soy estudiante de
 psicología estudio en la Habana.

Su fuerza, su coraje, su amor hacen
 que le admire muchísimo a la mami.
 Decidí estudiar psicología para
 ayudar a las personas como ayuda la
 mami. Entre los recuerdos más
 gratos que tengo de ella, son esos
 momentos que la mami traía personas
 desconocidas a la casa para que se
 quedaran. Madres solteras, chicas
 indígenas que no tenían donde
 quedarse, personas pobres, en la
 casa siempre había alguien que
 necesitaba nuestra ayuda. Cuando
 termine de estudiar quiero
 construir una fundación que tenga
 el nombre de la mami y creo que
 todos vamos a contribuir con esto;
 la mami y todos somos producto de
 su esfuerzo pero también de la
 ayuda que nos brindaron otras
 personas.

32. INT. DÍA. COCINA ROSA

Rosa cocinando, pica algunos vegetales.

ROSA (VOZ OFF)
 Ya todo pasó, tuve que luchar muy
 fuerte pero aquí estamos, estamos
 bien. En su niñez, logre una vez
 más salir adelante porque
 nuevamente llego otro Ángel a
 nuestra vida, el padrino de la
 Taty. Él logro hacerme ver muchas
 cosas, me ayudo a valorarme como
 persona, con él hicimos varios
 cursos de medicina ancestral, tuve
 (MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

29.

ROSA (VOZ OFF) (cont'd)
 que tomar tratamientos
 psicológicos. Y aquí me tienes,
 fuerte, aprendí a perdonar, a
 recordar solo lo bueno de las
 personas, a amar, creo que Dios
 nunca me abandonó. Somos lo que
 somos gracias a su misericordia.
 Les he contado esto porque ustedes
 ya son grandes pueden entender,
 siempre trate de alguna manera de
 proteger su corazón y talvez me
 equivoque en muchas cosas al
 educarles y como te dije al
 principio yo con ustedes crecí.

33. INT. DÍA. CUARTO TATIANA.

Tatiana sentada en su cuarto.

TATIANA
 Como ser humano, la mami no es
 perfecta. Aunque en su vida pese
 más su buen corazón. Se enojaba
 mucho y por todo el daño que
 recibió, ella me sobreprotegió
 mucho. Por eso a diferencia tuya,
 yo no pude vivir muchas cosas que
 talvez tenía que vivir para
 madurar, para equivocarme, para
 crecer. Yo no podía salir con mis
 amigos, de hecho no tenía muchos
 amigos, a mí me toco críales,
 cuidarles. Tú sales, te vas de
 fiestas y la mami te deja. A mí no
 me dejaba salir.

Fotos y videos de Tatiana danzando.

TATIANA
 Mi salida fue la danza, desde que
 entré a ese mundo es que pude salir
 de casa. Yo fui bailarina
 profesional por varios años, quería
 dedicarme toda mi vida a esto. La
 mami no me dejo porque decía que
 tengo que estudiar otra cosa, que
 con la danza me voy a morir de
 hambre. Y estudie algo que no me
 apasiona tanto como la
 danza...Talvez de los errores que
 quizá la mami cometió conmigo,
 (MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

30.

TATIANA (cont'd)
 aprendió. Por eso cuando tú decides estudiar cine, ella te apoyo sin importar si había o no trabajo para ti aquí.

34. INT. DÍA. CUARTO MARIBEL

Maribel sentada en su cuarto.

MARIBEL
 La mami suele ser muy sensible y casi todos tenemos el carácter fuerte. Entonces por eso antes de irme tenía problemas con ella, me portaba rebelde pero ahora que vivo lejos de ella he aprendido a valorarle más.

35. INT. DÍA. CUARTO TAMIALY

Tamialy sentada en su cuarto

TAMIALY
 Mi mami protegió nuestro corazón. Incluso nos enseñó a quererle al papi; cuando estaba pequeña todas las noches me hacía orar por él, decía que es un buen hombre, que me quiere, que se tuvo que ir pero que volverá algún día. Obviamente, ya de grande me daba cuenta de todas las cosas que ella hacía para mantenernos y tal vez en algún momento si me faltó la presencia de mi papi. Pero eso era pasajero porque yo estaba bien, nunca me faltó nada. La Maribel y yo somos las mimadas, las que siempre tuvieron todo.

36. INT. DÍA. CUARTO DANIEL

Daniel sentado en su cuarto

DANIEL
 A los 12 años yo vengo a vivir a Quito con la mami... La sonrisa que nos brinda es porque tiene mucha bondad y no solo para nosotros sino
 (MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

31.

DANIEL (cont'd)
 para los demás. Sabe perdonar y nos enseña a que seamos así; mi mami siempre está al tanto de que no guardemos rencor en nuestros corazones. Hubo un tiempo incluso que trataba de crear, es creativa, buscaba medios en el mismo hospital veía que había personas que le podían comprar, cremas, perfumes, películas y la mami vendía eso. Como algo extra para poder darnos para la colación para tenernos con todos los recursos necesarios.

37. INT. DÍA. CUARTO ROSA

Rosa frente el espejo, se maquilla, se arregla.

TAMIALY (VOZ OFF)
 ¿Para qué te arreglas mami?

ROSA
 Para estar guapa

TAMIALY (VOZ OFF)
 ¿Por qué quieres encontrar un novio?

ROSA
 Para tener alguien que me haga compañía pues, la Taty y el Daniel ya se casaron. Pronto tú y la Maribel lo harán. Ahora quiero vivir por mí, porque ustedes ya están grandes.

TAMIALY (VOZ OFF)
 ¿Cuándo te cases puedo ser la dama de amor?

Rosa sonríe.

38. INT. DÍA. CASA ROSA

La familia de Rosa festejando el cumpleaños de su nuera.

TAMIALY (VOZ OFF)
 Mami ¿Qué quisieras decirle al mundo?

Todos los presentes escuchan.

(CONTINUED)

CONTINUED:

32.

ROSA

Yo les diría especialmente a las madres que sí se puede salir a delante, que se puede construir un futuro mejor. Que empecen a soñar, a volar, a imaginar porque eso les lleva a luchar por esos sueños. También que les den libertad a sus hijos para que vivan, que nos les corten sus alitas porque así ellos van a aprender. Van a ver como es la vida, de sus tropiezos se van a levantar y van a convertirse en personas de bien. Que se aferren a Dios porque él es real. Que no juzguen ni critiquen a nadie, pues nadie conoce la vida del otro. A mí muchas personas me juzgaron sin saber la realidad, sin saber lo que yo viví, lo que sufrí. Por último, que siempre ayuden a los demás, el Monseñor Proaño gracias a su buen corazón, cambio mi vida y la de muchos niños en el Chimborazo; y no solo él, hubo muchas otras personas que me apoyaron e impulsaron para que salga adelante. Aprendan a perdonar y amen sobre todas las cosas.

39. INT. DÍA. CASA ROSA

Momentos íntimos de Rosa con sus hijos.

40. INT. DÍA. SALA ROSA

La familia de Rosa hace música. Daniel toca la guitarra, Maribel toca el violín, Tatiana baila, Tamialy y Rosa cantan. Cantan estos pajonales.

TAMIALY (VOZ OFF)

En la investigación del documental me fui enterando de muchas cosas que no sabía. No se cómo sentirme al saber que mi mamá huyó de mi papi por mí, por mi vida. No puedo decir que ahora le amo más, pues siempre le he amado con todo mí ser, ella es mi vida. Mi papá no es lo que mi mamá me decía, no era el hombre amoroso que me cambiaba los

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

33.

TAMIALY (VOZ OFF) (cont'd)
pañales. Aun así ella me enseñó a
quererle y no puedo juzgarle porque
como dice ella; yo no sé qué
secretos guarda él, no sé sus
penas, su sufrimiento, todo lo que
él vivió. No pude compartir la vida
con él pero le extraño, quiero
abrazarle, tomar un café con él y
preguntarle muchas cosas.
Y para mi mami quiero que siga
siendo feliz, que siga siendo ese
milagro de amar, quiero que se
case, que encuentre un novio y que
pueda tener muchos años más de
vida. Si existen las otras vidas y
puedo volver a nacer
definitivamente quiero volver a ser
una parte de ella.

FIN.

ESQUEMA DOCUMENTAL/ ESCENAS

Escena I- Pantalla en negro- Voz off Tamialy

Escena II- En la mañana Rosa se levanta y empieza a desperezarse.

Escena III- Rosa está sentada sobre el pasto.

Escena IV- Indígenas están trabajando en la agricultura. Se refleja la pobreza que se vivía en los años 60 en la comunidad

Cacha-Obraje. Monseñor Leónidas Proaño se expresa sobre los indígenas del Chimborazo.

Escena V- Exteriores de la casa de los padres de Rosa actualmente, planos Detalle.

Escena VI- Rosa está sentada sobre el pasto.

Escena VII- Exteriores de la escuela de Rosa en la actualidad, planos detalle de la infraestructura y sus alrededores.

Escena VIII- Rosa en las aulas está recorriendo el interior de la escuela. Material de archivo de la escuela en los años 60.

Escena IX- Rosa está sentada en el pasto.

Escena X- Detalles el campo, sus alrededores.

Escena XI- Detalles del interior de la casa. Rosa está preparando comida en leña.

Escena XII- Caminos, senderos, busetas que pasan por la comunidad, calles en general.

Escena XIII- Fotos de Quito en los años 60, calles, la ciudad en general.

Escena XIV- Rosa está sentada en el pasto.

Escena XV- Rosa está sentada en la sala de su casa.

Escena XVI- Rosa está vistiéndose con el uniforme de enfermera y

arreglándose.

Escena XVII- Fotos Daniel bebe, cuarto Daniel, sus cosas en general.

Escena XVIII- Daniel está sentado en su consultorio.

Escena XIX- Monseñor Proaño habla de la importancia de la educación en los indígenas.

Escena XX- Fotos de los papás de Rosa, video de celebración por el día de la madre.

Escena XXI- Exteriores del dispensario médico y colegio de la comunidad. Sus alrededores en general.

Escena XXII- Rosa está sentada en la sala de su casa.

Escena XXIII- Fotos Tatiana pequeña, interiores de su casa, detalles de sus cosas.

Escena XXIV- Tatiana está sentada en su sala.

Escena XXV- Rosa y Mateo (hijo de Tatiana) bailando.

Escena XXVI- Tatiana está sentada en su sala.

Escena XXVII- Rosa está sentada en su sala.

Escena XXVIII- Tatiana está sentada en su sala.

Escena XXIX- Interior del cuarto de Tamialy, detalles de sus cosas, fotos de ella cuando era bebe.

Escena XXX- Rosa está sentada en su sala.

Escena XXXI- Interior del cuarto de Maribel, detalles de sus cosas, fotos de ella cuando era bebe.

Escena XXXII- Rosa está cocinando, pica algunos vegetales.

Escena XXXIII- Tatiana está sentada en su cuarto.

Escena XXXIV- Maribel está sentada en su cuarto.

Escena XXXV- Tamialy está sentada en su cuarto.

Escena XXXVI- Daniel está sentado en su cuarto.

Escena XXXVII- Rosa está frente el espejo, se maquilla, se arregla.

Escena XXXVIII- La familia de Rosa festejando el cumpleaños de su nuera.

Escena XXXIX- Momentos íntimos de Rosa con sus hijos.

Escena XL- La familia de Rosa hace música. Daniel toca la guitarra, Maribel toca el violín, Tatiana baila, Tamialy y Rosa cantan. Cantan estos pajonales.

NOTAS DEL DIRECTOR

Hace 5 años entre a la universidad con una ilusión, contar la historia de mi mamá, finalmente me estoy graduando y su historia es mi tesis. Este es un documental dedicado especialmente para ella, para mis hermanos, para sus hijos políticos, para sus nietos y para inspirar a las personas. Porque ella es uno de los tantos héroes anónimos que decidió cambiar su destino y el destino de 4 vidas más. Su historia de vida es un ejemplo no solo para sus hijos sino para el mundo pues cuando alguien quiere alcanzar algo lo puede hacer.

En muchas ocasiones el mundo nos miente, nos dice: “si naciste pobre, pobre tienes que morir...si naciste bajo una etnia, un nivel social específico, tu destino es ser marginado”. Sin embargo, yo creo fielmente que el ser humano es capaz de cambiar su destino, la pobreza, la desigualdad, la injusticia, no es un justificativo para quedarse estancado, para rendirse, para dejar que otros nos pisoteen.

Lo importante creer en uno mismo, en nuestras capacidades, en nuestros sueños, ese es el camino al éxito. Esto fue lo que mi mamá me enseñó, lo que siempre me dice, ella fue capaz de soñar con un futuro mejor para nosotros. Tomo su vida que era como la tierra árida y sembró; no le importo que sus propios familiares y otras personas la maldijeran, ella solo sembró y ahora esa tierra está dando frutos. En el éxito de cada uno de sus hijos, se refleja su trabajo, su esfuerzo, su sacrificio, su amor y su cuidado.

Por todas estas razones, es para mí importante tener algo del legado que está dejando y que mejor manera de documentar su historia su vida. Ella es una mujer única y a pesar de que en el mundo existen muchas madres solteras que han logrado salir adelante

con sus hijos. Su historia de vida y la sabiduría con la que supo llevar todos los procesos tristes, le agregan mucha fuerza a su carácter.

Referencias

Referencia Visual

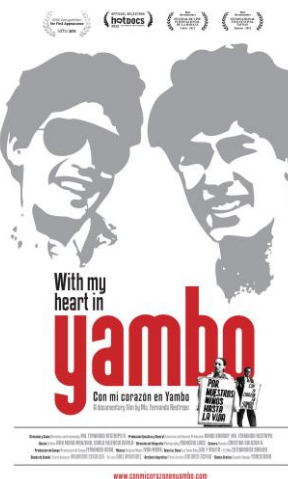
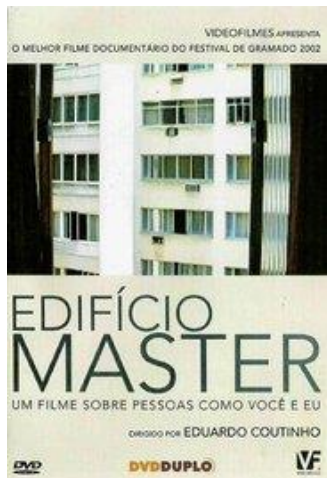
Entre los documentalistas que me han inspirado e influenciado en este proyecto esta, Martin Scorsese con su documental (Public Speaking- Fran Lebowitz, 2010). A pesar de que este documental, no tiene la misma temática que planteo para mi proyecto, me fascina cómo este director logra contar la historia de vida de una mujer escritora.

Así también el uso de planos que hacen que la protagonista sea muy espontanea, es lo que busco lograr en mi documental. Debido a que mi proyecto está cargado de dramatismo, necesito lograr que el documental se sienta real y sea fiel a la historia que se está contando. Por esta razón, “Public Speaking- Fran Lebowitz” es una gran referencia para apoyarme a la hora de elegir como grabar mi documental.



Referencia Narrativa

Por otro lado, como referencia narrativa está Eduardo Coutinho con su documental (Edifício Master, 2002). Puesto que el director logra contar la cotidianidad de las personas que viven en dicho edificio a través de entrevistas. De manera que encaja perfectamente con el documental “Soy una parte de ella” pues por el momento su base principal es el testimonio. Así también, Edifício Master, logra una armonía en la narrativa y esto es lo que busco lograr con mi proyecto documental que las entrevistas sean interesantes y no se conviertan algo monótono y aburrido.



María Fernanda Restrepo, logra contar de una manera maravillosa una historia íntima en su documental (Con mi corazón en Yambo, 2011). Por esta razón, he tomado el documental como referencia narrativa y visual. Debido a que el proyecto documental “Soy una parte de Ella” es un documental de autor, una historia íntima de la familia de la directora.

ESTRATEGIA DESARROLLO CON CALENDARIO

El proyecto tuvo un proceso de pre producción de un año desde que se trabajó la idea hasta finalmente obtener un guion. La producción y rodaje se está realizando al momento. Actualmente el proyecto tiene un 70% de material rodado, por esta razón lo que se busca es terminar el proyecto este mismo año.

Se buscará la colaboración de la Universidad San Francisco para obtener los equipos de trabajo para rodar lo que resta de material.

Calendario

Mayo 2017

15 de mayo a 29 de mayo Rodaje

30 de mayo a 30 de junio Edición

Julio 2017

1 de julio a 3 de septiembre Post producción

PLAN DE DISTRIBUCIÓN

El documental “Soy una parte de Ella” narra la vida de una madre soltera y como logra sacar a sus hijos adelante. En Latinoamérica existe un alto porcentaje de mujeres que crían solas a sus niños. Por esta razón, lo que se pretende es primero tener un estreno internacional en festivales que estén interesados en la cultura latinoamericana.

Así pues, al ser un documental de autor tiene como objetivo el estreno en el IDFA (International Documentary Film Festival Ámsterdam) esto le permitirá al film tener una experiencia significativa, ya que se dará un acercamiento clave con el público internacional y precisamente esto es lo que se busca.

Por otro lado, se buscará que el largometraje participe en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, que se lleva a cabo en la Habana-Cuba, el mismo tiene un gran prestigio en Latinoamérica. Además, se considera que puede tener más cercanía con la audiencia, ya que es una situación que muchas personas viven. Después de un estreno internacional, como objetivo se tiene una circulación nacional, específicamente se busca participar en el festival de documental EDOC (Encuentros del Otro Cine) que se realiza en Ecuador y que puede identificar aún más a los espectadores.

Finalmente, se quiere alcanzar que el documental se exhiba en medios televisivos o plataformas digitales como *Netflix* que presenta al público una serie de documentales relacionados con la temática de este largometraje.

Referencias Bibliográficas

- Bodde, Margaret., Carter, Graydon. (*Productores*) Scorsese Martin. (*Director*). (2010). *Public Speaking- Fran Lebowitz* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos.
- Coutinho, Eduardo. (*Productor y Director*). (2002). *Edificio Master*. [Cinta cinematográfica]. Brasil.
- Krarup, Randi. (*Productor*) Restrepo, María Fernanda. (*Director*). (2011). *Con mi corazón en Yambo*. [Cinta cinematográfica]. Ecuador.

Anexos



CD TEASER “SOY UNA PARTE DE ELLA” DIGITAL

CD TESIS ESCRITA “SOY UNA PARTE DE ELLA”DIGITAL