

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Morfología urbana como base para el diseño arquitectónico
Centro de rehabilitación integral en el barrio la Mariscal

STEPHANIA DOMENICA VILLALBA ANDRADE

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 28 de agosto de 2017

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Morfología urbana como base del diseño arquitectónico

STEPHANIA DOMENICA VILLALBA ANDRADE

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Jaime López, Arq.

Firma del profesor

Quito, 28 de agosto de 2017

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Stephanía Doménica Villalba Andrade

Código: 00107817

Cédula de Identidad: 0502890411

Lugar y fecha: Quito, 28 de agosto de 2017

RESUMEN

En el siguiente documento se podrá observar un análisis del estudio morfológico de la ciudad de Quito, el cual tuvo como guía base, el libro, la Arquitectura de la Ciudad de Aldo Rossi. En el cual Aldo Rossi hace un análisis de la ciudad no solo como una imagen visible y el conjunto de su arquitectura, sino mas bien a la arquitectura como construcción; a la construcción de la ciudad en el tiempo. El documento también se acompaña con otras lecturas de arquitectos de la escuela italiana como Muratori, Caniggia y Anne Vernez Moudun.

En los primeros diagramas, se hace una introducción al Plan Ordenador de la ciudad de Quito de Guillermo Jones Odriozola en donde se observará los puntos principales del plan, la historia, que se ejecutó del plan y que no se ejecutó. A continuación, se podrá ver el análisis del Plan Ordenador de Quito de Jones Odriozola, y su respectiva comparación con diferentes años, obteniendo un análisis morfológico de permanencias, que nos llevó a la selección de un sector en específico. Seguidamente, se observará un análisis morfológico mas específico del sector la Mariscal y su área de estudio, que se obtuvo por medio de los análisis de permanencias. Posteriormente, haremos el estudio de análisis de terreno, que se ha escogido por medio de los puntos de la lectura de Aldo Rossi.

A continuación, se observará una propuesta de reacción urbana, que se da por reacciones del contexto inmediato. Un análisis programático del área de estudio, donde se verá el programa específico del sector que nos ayudó a escoger un programa para la propuesta arquitectónica futura. Y por último, se observará un análisis de dos precedentes que se los escogió en base al programa que se quiere trabajar en el sector.

Finalmente, se observará los planos arquitectónicos del centro de rehabilitación integral en el Barrio La Mariscal, con sus respectivas vistas y fotografías de maqueta.

ABSTRACT

In the following document you will be able to observe an analysis of morphological study of the city of Quito, which had as a guide base, the book, the architecture of the city of Aldo Rossi. In which Aldo Rossi makes an analysis of the city not only as a visible image and the set of its architecture, but rather to the architecture and construction; to the construction of the city in time. The document also is accompanied with other readings of architects of the Italian school as Muratori, Caniggia and Anne Vernez Moudon.

In the first diagrams, is an introduction to the plan computer of the city of Quito in William Jones Odriozola where it will look at the main points of the plan, the history, which ran the plan and that was not executed. You can then see the analysis of the plan computer of Quito of Jones Odriozola and its respective comparison with different years, obtaining a morphological analysis of permanence that led us to the selection of a specific sector. Then you will observe a morphological analysis more specific to the sector the Mariscal and his study area, which was obtained by means of the analysis of stays. Subsequently, we will make the study of analysis of field, which has been chosen by means of the points of the reading of Aldo Rossi.

Then, there will be a proposal of urban reaction, which is given by the reactions of the immediate context. Then you will see a programmatic analysis of the study area, where you will see the specific program of the sector that helped us to choose a program for the proposed architecture in the future. And finally, there will be an analysis of two precedents to be chosen on the basis of the program that you want to work in the sector.

Finally, the architectural plans of the integral rehabilitation center in Barrio La Mariscal will be observed, with their respective views and model photographs.

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. Introducción	7
2. Estudio de la morfología urbana.....	9
2.1 Aldo Rossi: Arquitectura de la ciudad.....	9
2.2 Escuela Italiana.....	10
2.3 Plan Ordenador de la ciudad de Quito de Guillermo Jones Odriozola.....	11
3. Permanencias del Plan Ordenador de Jones Odriozola.....	16
3.1 Fotos aéreas.....	17
3.2 Análisis de permanencias.....	18
3.3 Estudio Morfológico barrio la Mariscal.....	34
4. Reacción urbana.....	53
4.1 Análisis contexto inmediato del terreno.....	55
4.2 Reacción urbana.....	64
4.3 Análisis del programa.....	70
4.4 Análisis precedentes.....	74
5. Centro de Rehabilitación Integral en el Barrio la Mariscal.....	78
5.1 Planos Arquitectónicos.....	80
5.2 Vistas.....	85
5.3 Fotografías maqueta del proyecto.....	86
6. Índice de gráficos.....	87
7. Bibliografía.....	90

INTRODUCCIÓN

La arquitectura de la ciudad de Aldo Rossi, es un texto que ayuda a entender el análisis morfológico de la ciudad, y en para este trabajo, la ciudad de Quito. La ciudad crece sobre sí misma, en su construcción permanecen sus motivos originales, pero con el tiempo concreta y modifica los motivos de su mismo desarrollo. El documento gira en torno a los 11 puntos de análisis morfológico del texto de Rossi, los cuales se han desarrollado en cada uno de los diagramas que se verán mas adelante. Estos 11 puntos son: densificación, zonas morfológicas, trama, vías, residencia, elementos primarios, monumentos, ritos, y tipología.

En un principio, los diagramas que se van a observar son los del Plan Regulador de la ciudad de Quito de Guillermo Jones Odriozola en donde se observará los puntos principales del plan como zonas de vivienda, zonas de trabajo, esparcimiento, vías, áreas residenciales, ciudad universitaria, centros deportivos, entre algunos otros.

A continuación, se podrá ver el análisis del Plan Ordenador de Quito de Jones Odriozola, y su respectiva comparación con diferentes años, de 1961, 1981, 2001, y 2016, obteniendo un análisis morfológico de permanencias como la ciudad universitaria, centro de comercio, permanencia de vías del plan, sector la mariscal, y sector la floresta. A partir de estas permanencias se hizo una selección de un sector en específico.

Posteriormente, se observará un análisis del sector la Mariscal y su área de estudio, que se obtuvo por medio de los análisis de permanencias. En esta parte se realiza también un análisis de terreno el cual se ha escogido con referencia a las lecturas de apoyo que se obtuvo al principio del proceso.

Seguidamente, se hará una propuesta de reacción urbana, con referencia a sus ejes-conexiones, elementos primarios, remates, relaciones espaciales, límites, etc., con el contexto inmediato. Un análisis programático del área de estudio, donde se verá el

programa específico del sector que nos ayudó a escoger un programa para la propuesta arquitectónica futura. Y por último, se observará un análisis de dos precedentes que se los escogió en base al programa que se quiere trabajar en el sector, que son: el centro de rehabilitación Beit Halojem y el centro de rehabilitación psicosocial.

Finalmente, se mostrará el concepto y el partido arquitectónico de la propuesta arquitectónica. Seguido por los planos del centro de rehabilitación, donde se explicará todo el programa, puntos de circulación, exteriores, y vistas del proyecto finalizado.

ESTUDIO DE LA MORFOLOGÍA URBANA

2.1 Aldo Rossi: Arquitectura de la ciudad

La arquitectura es la clave de la interpretación correcta de la ciudad como estructura en el espacio, así es como Rossi hace su acercamiento con la ciudad. Rossi, da también mucha importancia a la dimensión humana determinada por un modo y una forma, dualidad de conceptos que se repiten recayendo siempre en la base del individuo y su colectividad. Intenta entender a la ciudad desde algo específico a algo más general. El desarrollo del libro se basa en la extracción de conceptos y caracteres plasmados que ayudan y recuerdan la comprensión del porqué de los asentamientos urbanos y puede servir como herramienta útil a la hora de intervenir sobre el sistema del análisis.

En el libro Rossi desarrolla varios elementos de la ciudad que ayudan a un mejor entendimiento de la misma, y como estos elementos van permaneciendo o transformando con el paso del tiempo. Algunos de los elementos de análisis son zonas morfológicas, tipologías, funcionalidad que muestran como la ciudad se ha ido desarrollando con el paso del tiempo que es uno de los puntos clave en el libro de Rossi, donde se encuentra una presencia histórica la cual es la razón del ser humano, ya que la ciudad se va construyendo a sí misma en función de las necesidades del hombre. Otros elementos como monumentos y elementos primarios también nos ayudan a ver la transformación o permanencia de la ciudad a partir de los mismos, ya que estos son impulsores a un cambio morfológico de la ciudad.

En conclusión, el libro es una gran ayuda como punto de partida para el estudio morfológico que se va a realizar en el Plan Ordenador de Jones Odriozola, ya que da las pautas necesarias para realizar un análisis más real de la ciudad, y como se va a poder

intervenir en la misma. El proyecto o elemento arquitectónico que se piensa introducir en la ciudad va a generar un cambio en la misma, creando un ambiente y una ciudad para mejor.

2.2 Escuela italiana

En la lectura los Orígenes y desarrollo de la escuela italiana del diseño tipológico, se puede apreciar los puntos de vista de dos arquitectos italianos con respecto a la arquitectura. Muratori, es un arquitecto más teórico, mientras que Caniggia es más metódico. Nos presenta 6 problemas arquitectónicos: la técnica y el lenguaje, sujeto (arquitecto), objeto (edificio), Muratori trabaja con organismos para la escala humana mientras que Caniggia con estructura. Individualidad y autonomía de trabajo de arte, tipo, planificador de pueblos y diseño de edificios individuales. El problema constructivo del ambiente de los edificios, escala de edificios, no individual sino no total. El problema urbano del desarrollo de pueblos. El problema geográfico del ambiente humano, Muratori, el territorio es el máximo organismo producido por el hombre mientras que Caniggia es el pueblo. El problema histórico del desarrollo de la civilización.

En la siguiente lectura, la Morfología Urbana como un campo interdisciplinario emergente de Anne Vernez Moudon, nos introduce a lo que es la morfología urbana, ayudándonos a entender la forma de la estructura construida y como es moldeada por los espacios a su alrededor. Distingue tres principios para el análisis de la morfología, los cuales son, la forma, resolución y tiempo, que son entendidos como procesos históricos. Nos muestra también las tres primeras escuelas de morfología urbana: Cozenian, Muratorian, y Versailles. Cada uno estudia de manera diferente la forma urbana, como son construidas las ciudades, como deberían ser construidas, y como se debería construir pero como están realmente construidas.

Y en la última lectura, la Morfología Urbana y el problema de la moderna fábrica urbana, nos dice que la forma urbana significa la forma de la fabricación urbana, la cual consiste en la relación entre diferentes elementos: lote, calle, espacio construido, espacios abiertos. La lectura nos muestra como la fabricación urbana hace ya caso omiso a la escala humana y empieza ya una producción de edificios en serie. Una fabricación urbana es algo planeado, que no deja a la ciudad crecer orgánicamente sino con leyes y algo muy estructurado.

2.3 Plan Regulador Guillermo Jones Odriozola

El plan de Quito propuesto por Odriozola muestra ciertas posturas frente a la naturaleza, al paisaje, al carácter del lugar y a las condiciones topográficas, las mismas que representan una forma particular de leer el territorio. A pesar de que las visiones de Odriozola no llegaron a materializarse mayormente, representan importantes aportes en cuanto a la valorización del lugar, a pensar la ciudad desde las condiciones naturales de su emplazamiento, a utilizar los recursos disponibles, a la búsqueda de códigos o imágenes de identidad y a su capacidad de sintetizar los insumos del momento latinoamericano.

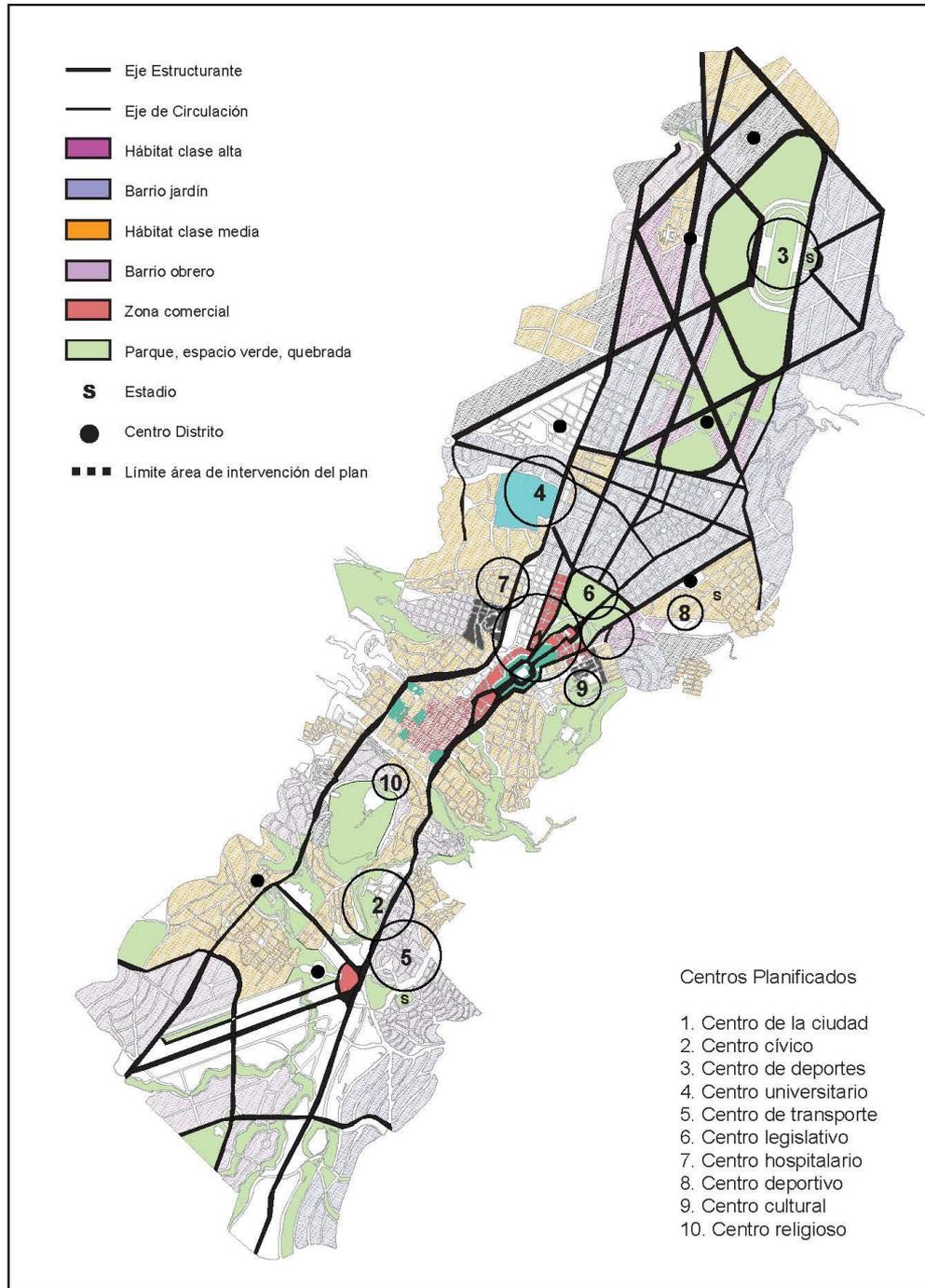
Al desarrollarse el Plan Ordenador, la mirada sobre la ciudad se produce siempre en torno a una traducción del saber urbano, se plasma al buscar un simbolismo en las condiciones geográficas de la ciudad, al interpretar la esencia de la misma a través de ficciones y al utilizar dichas ficciones para caracterizar los planteamientos. Para entender la ciudad en la escala territorial, fue indispensable encontrar en los hitos geográficos, primero su condición de elementos referenciales o de objetos ordenadores del espacio macro, y luego un cierto simbolismo que de significados a la ciudad.

La ordenación de Quito en el plan se lo entiende bajo dos direccionalidades: norte-sur y este-oeste. La primera da lugar a consideraciones más funcionales como la movilidad y

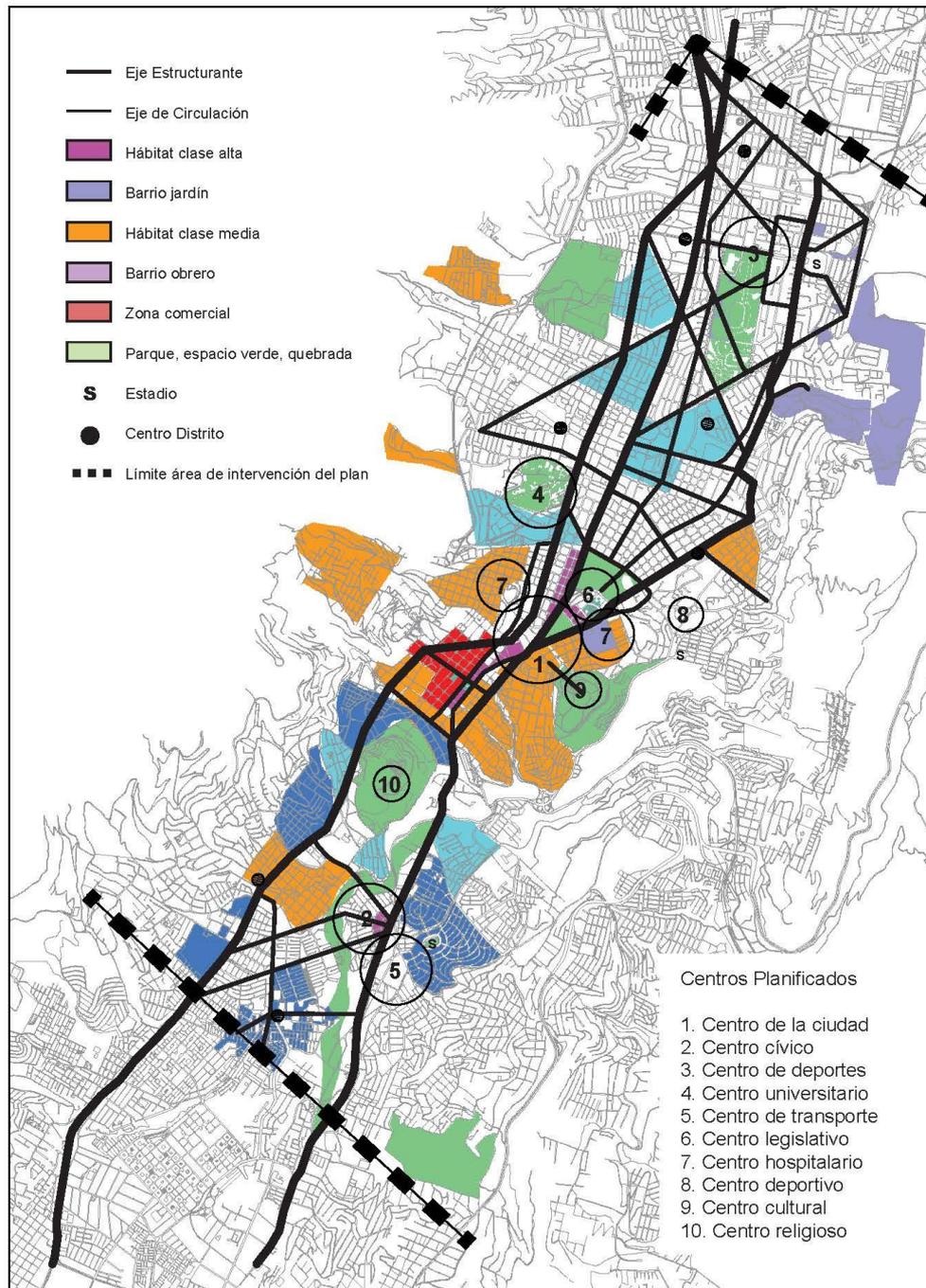
la concatenación del sistema de distritos. Las herramientas empleadas por Odriozola para reorganizar la ciudad provienen de varios lados y se particularizan sobre el territorio a través un componente geográfico. Intervienen en el Plan Regulador: la división de funciones modernista, las diagonales beauxartianas, la visualidad y la importancia de los hitos geográficos.

La ciudad se compone por 3 zonas: vivienda, trabajo y esparcimiento. Hacia el sur se designa los barrios obreros y la zona industrial; en el centro se ubica el centro religioso, la ciudad universitaria, y el centro cívico; y hacia el norte amplias áreas residenciales y el centro deportivo. Después se superponen diagonales que conectan de mejor manera la ciudad y se adaptan al perfil topográfico. Odriozola al configurar a Quito lo hace en base a un centro muy jerárquico, casi ensimismado, y al que se sitúa como punto gravitacional de la ciudad.

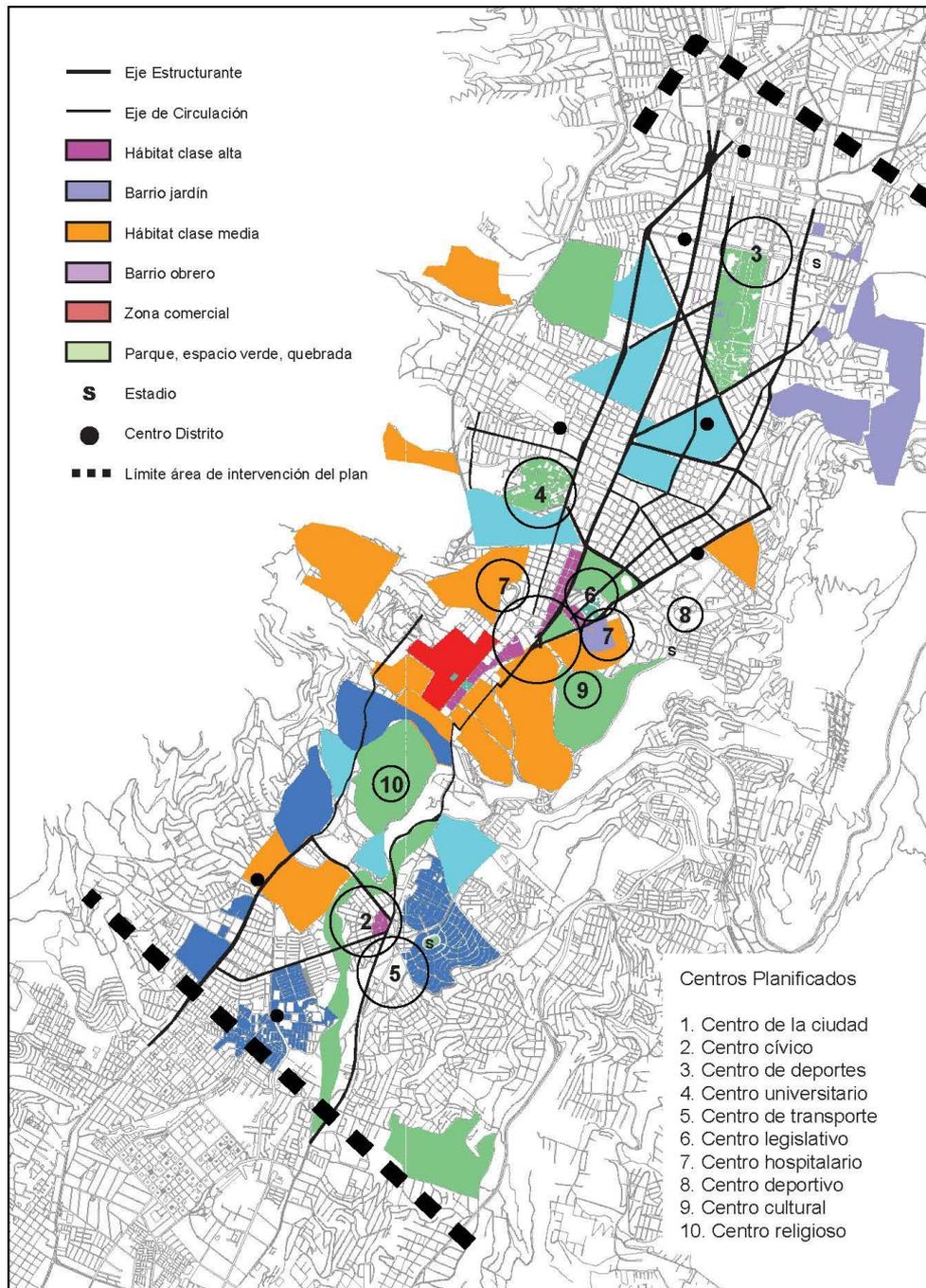
PLAN REGULADOR G. JONES ODRIOZOLA - 1942



PLAN REGULADOR G. JONES ODRIOZOLA - 1987



PLAN REGULADOR G. JONES ODRIOZOLA - 2016



PERMANENCIAS DEL PLAN ORDENADOR DE JONES ODRIOZOLA

En el siguiente diagrama, se puede observar la permanencias del Plan de Jones Odriozola, que serán el área de estudio para analizar los 11 puntos de Aldo Rossi.



3.1 Fotos aéreas

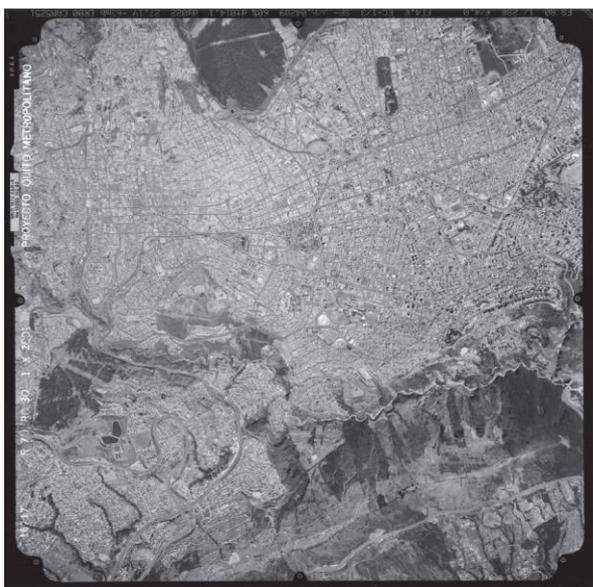
1961



1981



2001



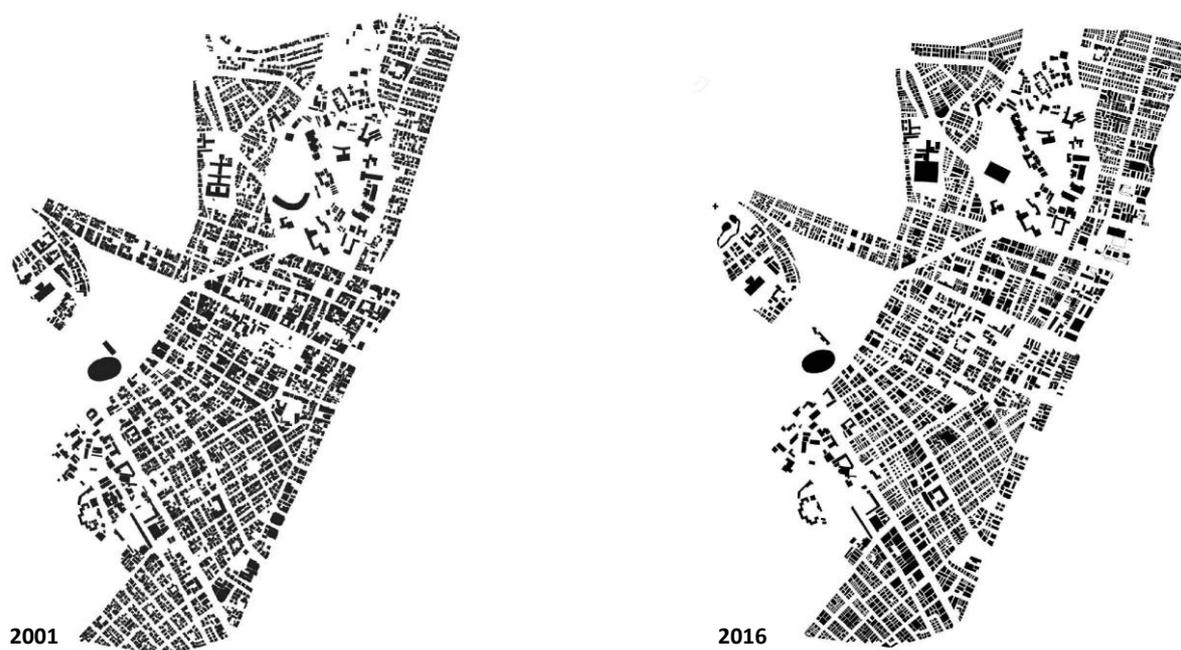
2016





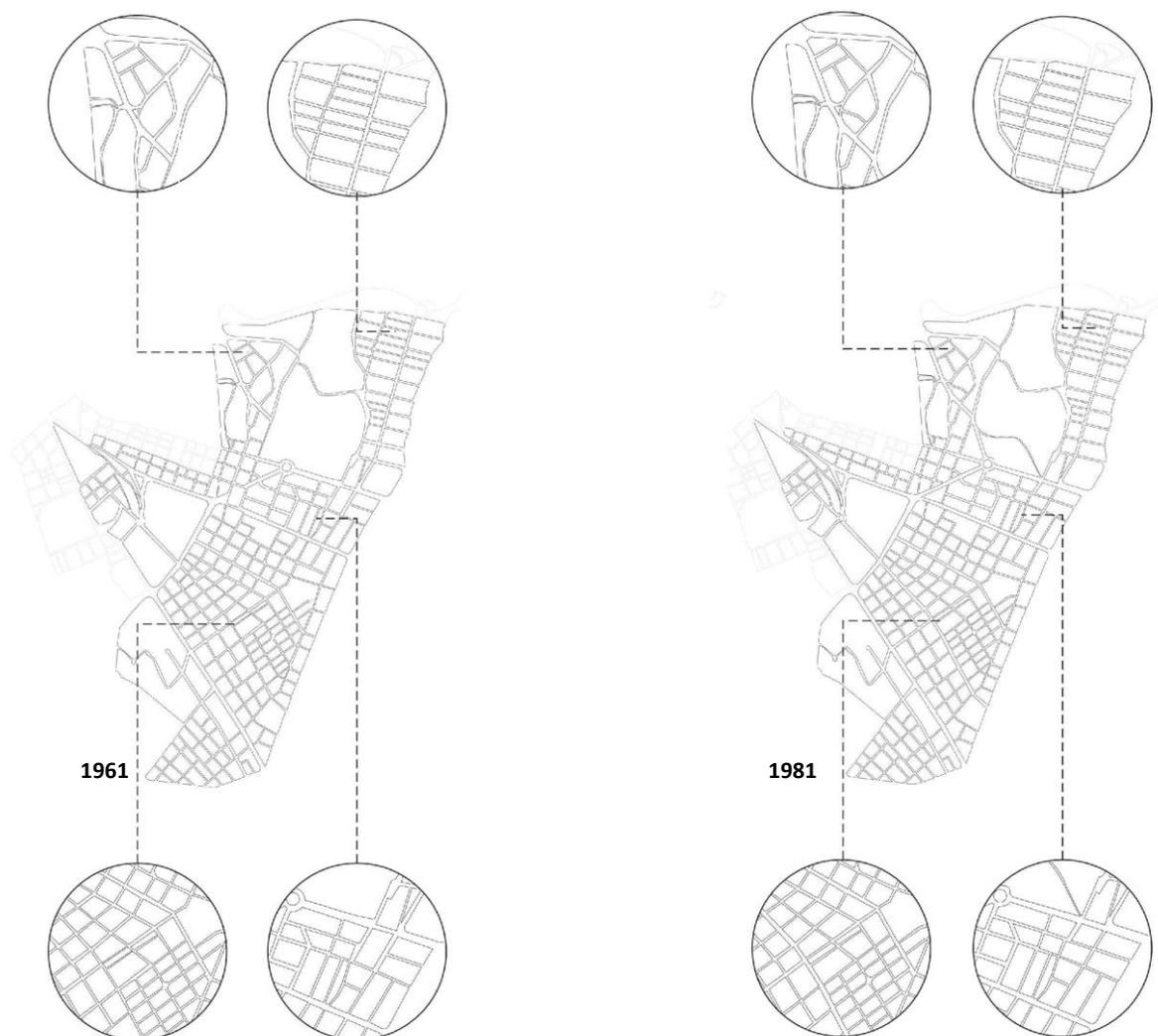
DENSIFICACIÓN

En los diagramas siguientes, se muestra la densificación de la permanencia escogida a partir del plan de Jones Odriozola, donde se ve su cambio a lo largo de los años. En el año de 1961, se puede ver una densificación de los sectores de la Gasca y Miraflores sin mucha construcción y con espacios más abiertos. En el año de 1981, estos sectores ya se van densificando más gracias a la aparición de la Universidad Central, y los sectores de la Floresta y Mariscal también se empieza a notar un desarrollo urbano.



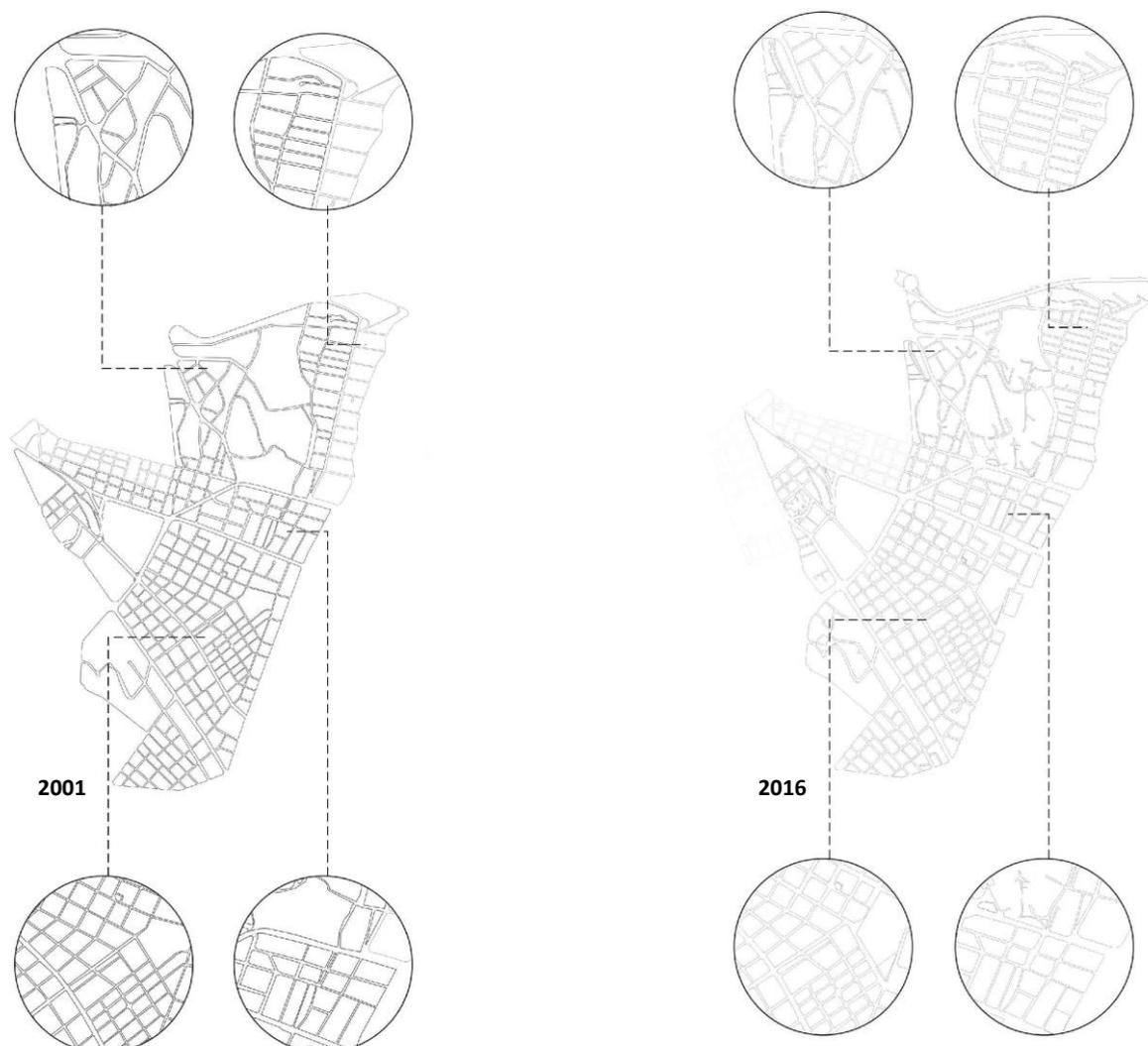
DENSIFICACIÓN

En el años 2001, se puede ver ya la Casa de la Cultura que genera un cambio morfológico importante en el sector la Mariscal, y en general todos los sectores han crecido urbanamente. En el año de 2016, no varia mucho la densificación del 2001 sino que el crecimiento urbano se ha visto parado en los últimos años.



TRANSFORMACIÓN TRAMA

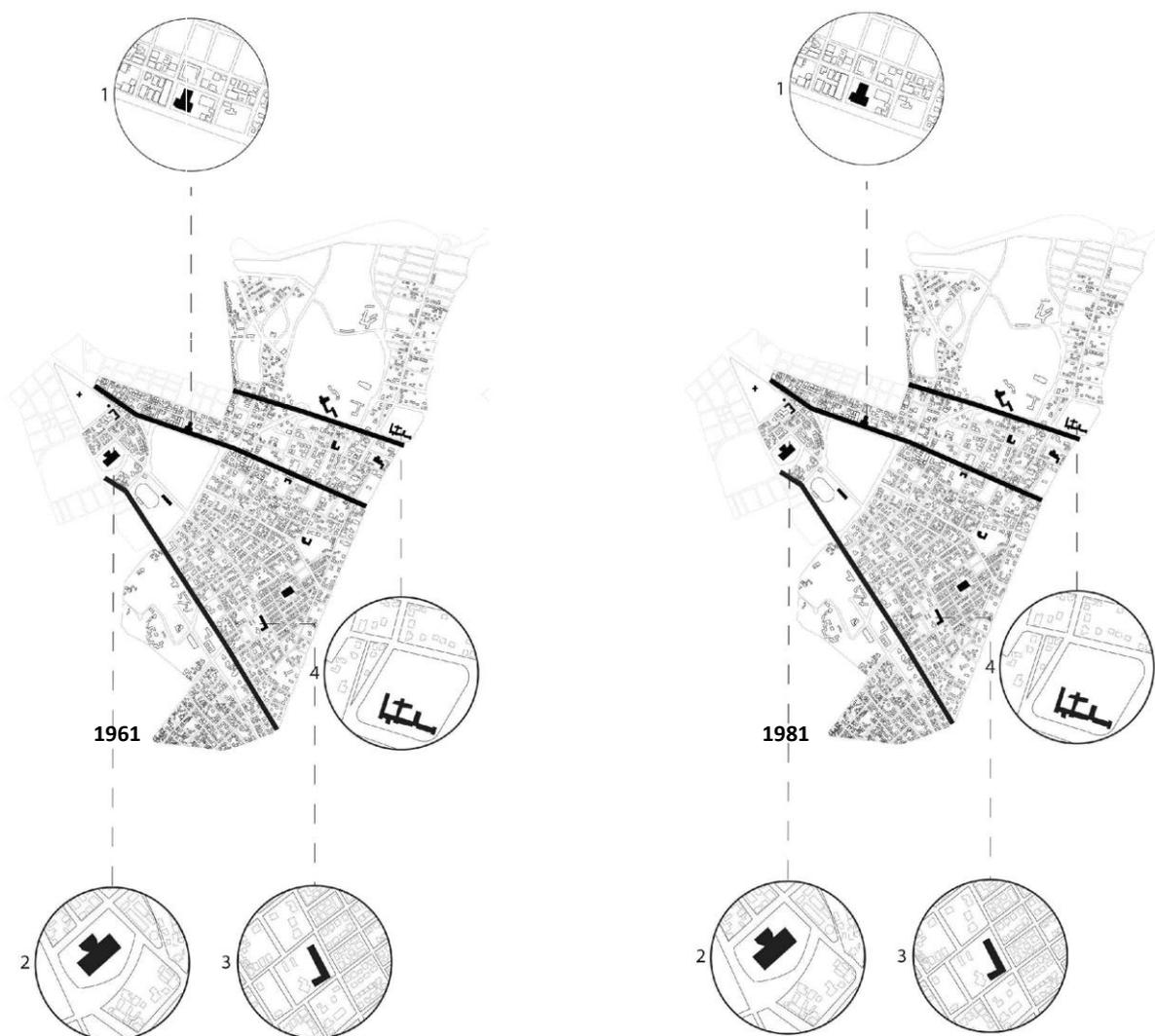
En los siguientes diagramas se puede observar la transformación o permanencia de la trama en cada uno de los sectores escogidos de la permanencia del plan de Jones Odriozola. El cambio de trama no es muy común, ya que la trama es uno de los elementos urbanos que mas permanecen. No obstante, podemos observar como en el sector de Miraflores existe un pequeño cambio en la trama, como resultado de la inserción de la Av. Universitaria.



TRANSFORMACIÓN TRAMA

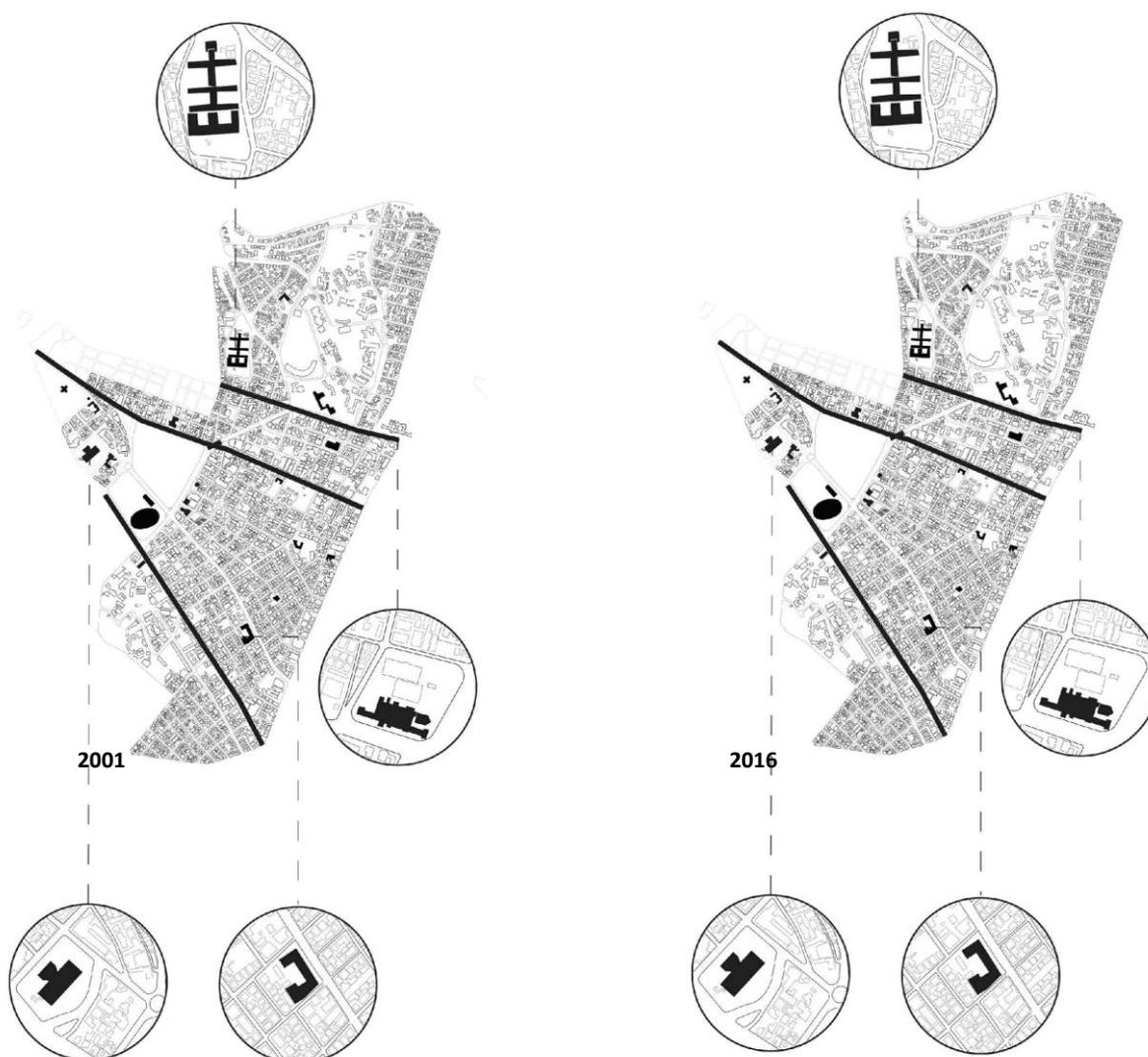
En los años 2001 y 2016, se observa que la trama de los sectores la Floresta y la Mariscal cambian, mientras que en el sector la Gasca hay un cambio de trama ya que empiezan a aparecer calles para dividir las cuadras.

En conclusión, podemos ver que el cambio de trama del plan de Jones Odriozola es muy mínimo, presentando cambios únicamente en el sector la Floresta y el sector la Mariscal.



PERMANENCIA ELEMENTOS PRIMARIOS

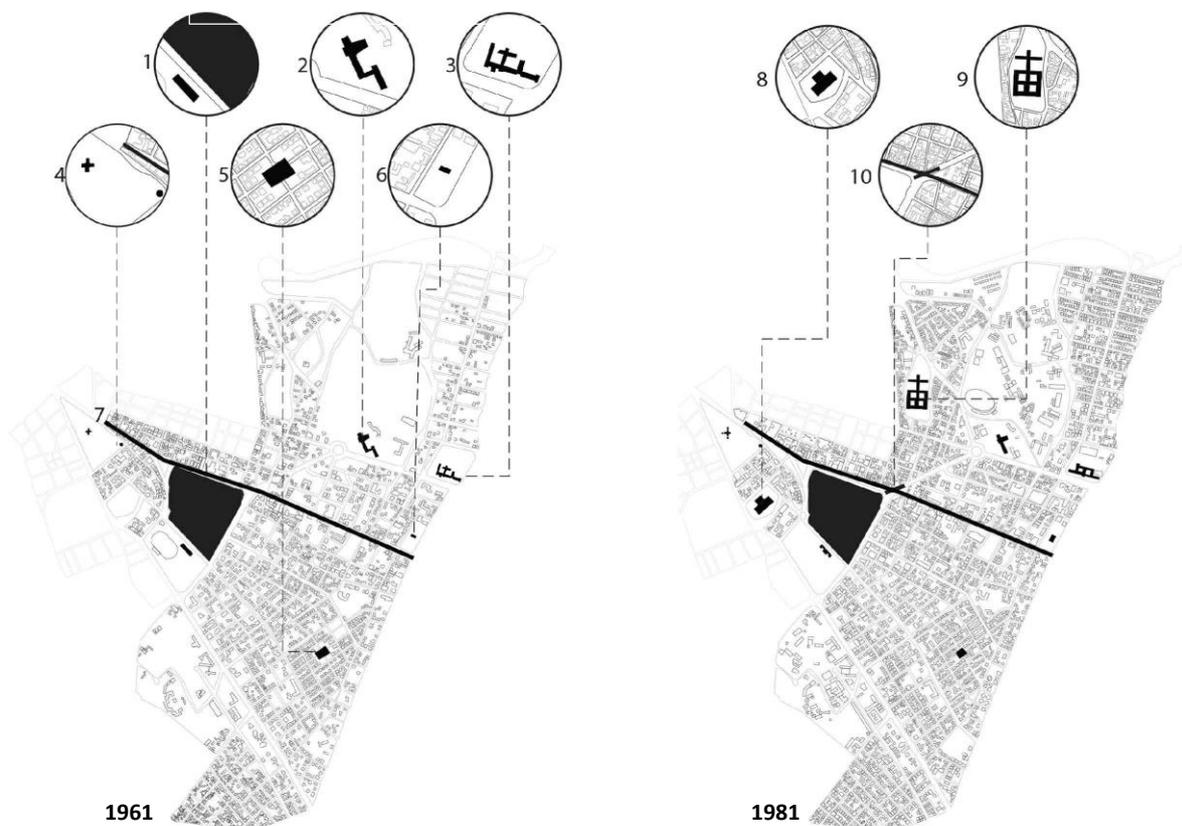
En los siguientes diagramas de permanencia de elementos primarios se puede ver como el crecimiento de cada uno de los sectores se generan a partir de estos elementos que desencadenan un desarrollo urbano. En el año de 1961, se puede ver el comienzo de un desarrollo morfológico en cada uno de los sectores, pero que todavía se encuentra en proceso. En el año 1981, ya se nota un cambio mas notable alrededor de los elementos primarios, que van generando una densidad urbana mas fuerte.



PERMANENCIA ELEMENTOS PRIMARIOS

En el año 2001, la permanencia de estos elementos se justifican ya que el crecimiento urbano alrededor de los mismos ha sido notorio, y se entiende que los sectores se encuentran activos. En el año 2016, no existe mucho cambio en la densificación alrededor de los elementos primarios, pero todavía se observa una densificación importante.

En conclusión, los elementos primarios del plan de Jones Odriozola han permanecido a lo largo de los años siendo puntos claves para el cambio morfológico en los sectores.



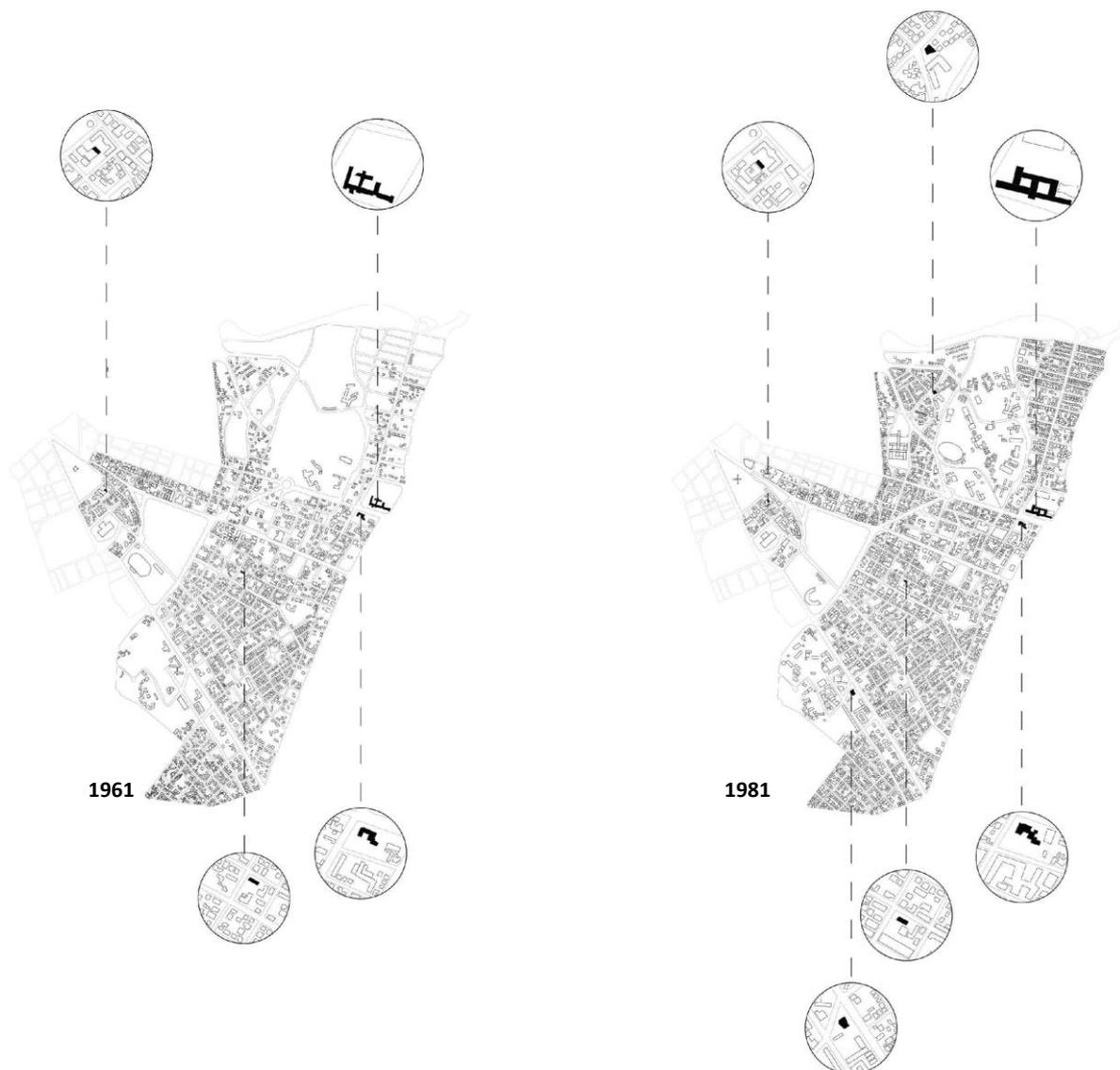
PERMANENCIA DE MONUMENTOS

En los siguientes diagramas, se observa la permanencia de monumentos, los mismos que crean una memoria colectiva y se hacen referentes para el ciudadano. En el año 1961, se puede observar como el crecimiento urbano de los sectores se generan gracias a los monumentos como: el Seminario Mayor, la Plaza Foch, el parque El Ejido. En el año 1981, se observa como el Hospital Carlos Andrade Marín genera un crecimiento urbano importante en el sector de Miraflores.



PERMANENCIA DE MONUMENTOS

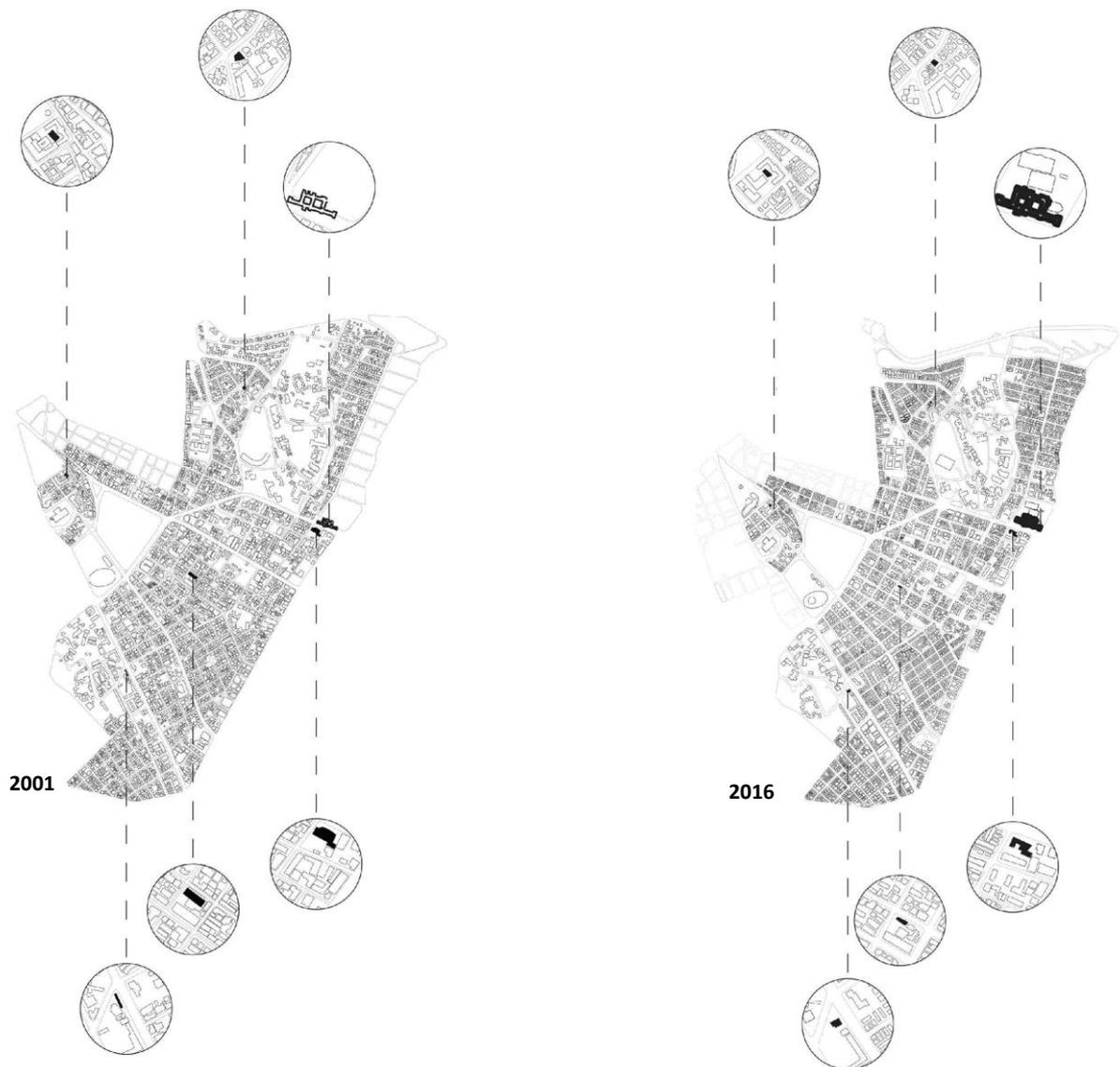
En el año 2001, se puede ver la inserción del puente del Guambra que conecta ambos lados de la ciudad por medio de la Avenida Patria, generando una densificación importante del sector y en sí de la ciudad misma. En el año 2016, los monumentos ya son permanencias de los años anteriores los mismos que han generado un crecimiento de la ciudad.



PERMANENCIA RITOS

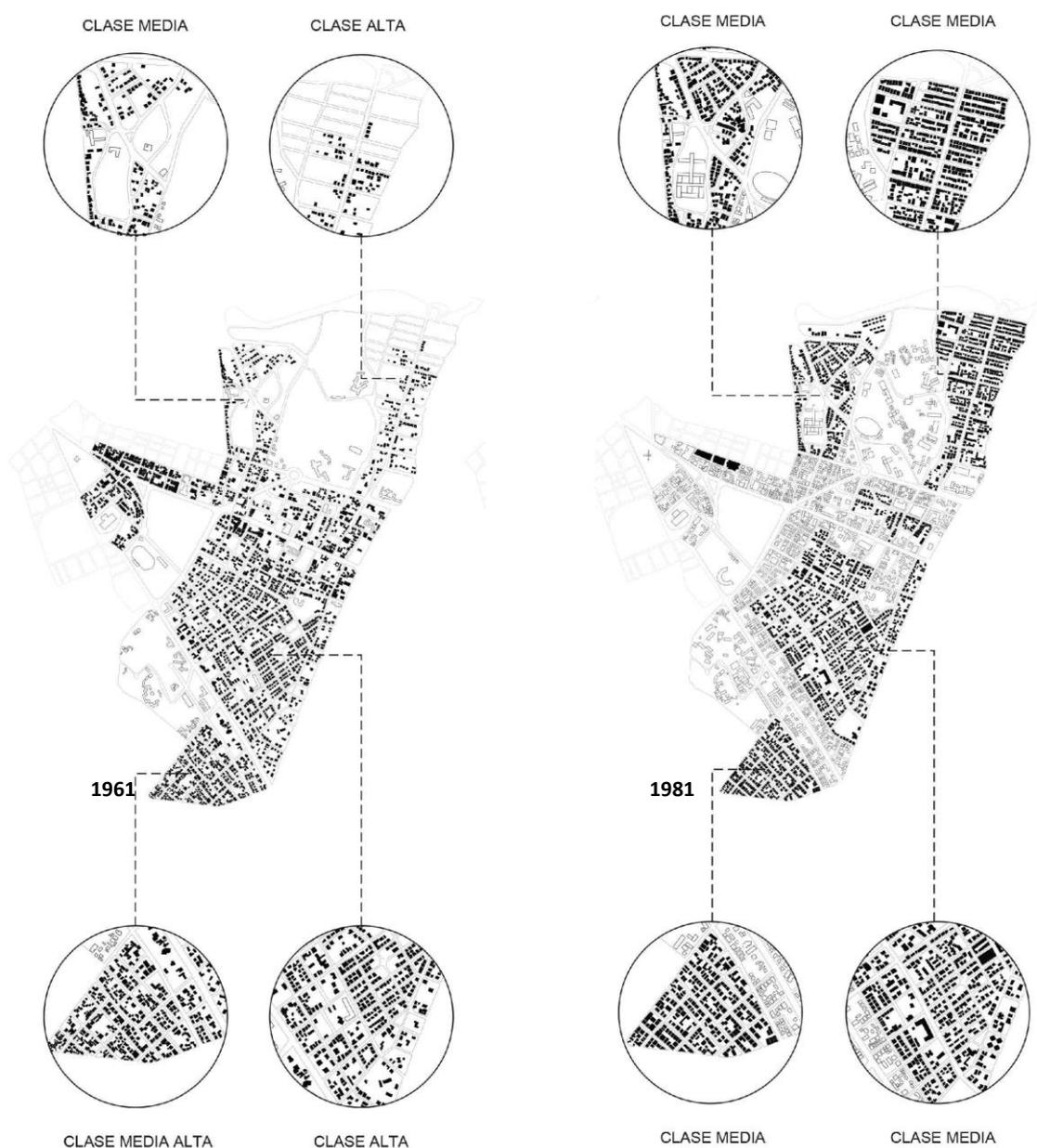
En los siguientes diagramas de permanencia de ritos se va a analizar edificaciones que estén asociadas con iglesias, templos, cementerios, y edificios asociados a cualquier religión. En el año 1961, existen algunas iglesias en algunos de los sectores, pero solo la Parroquia Santa Teresita y el seminario mayor actúan de manera significativa en la ciudad, ya que han permanecido a lo largo del tiempo y generan un cambio en la morfología urbana.

En el año de 1981, aparecen dos ritos más pero no hacen un cambio significativo dentro del sector ni la ciudad.



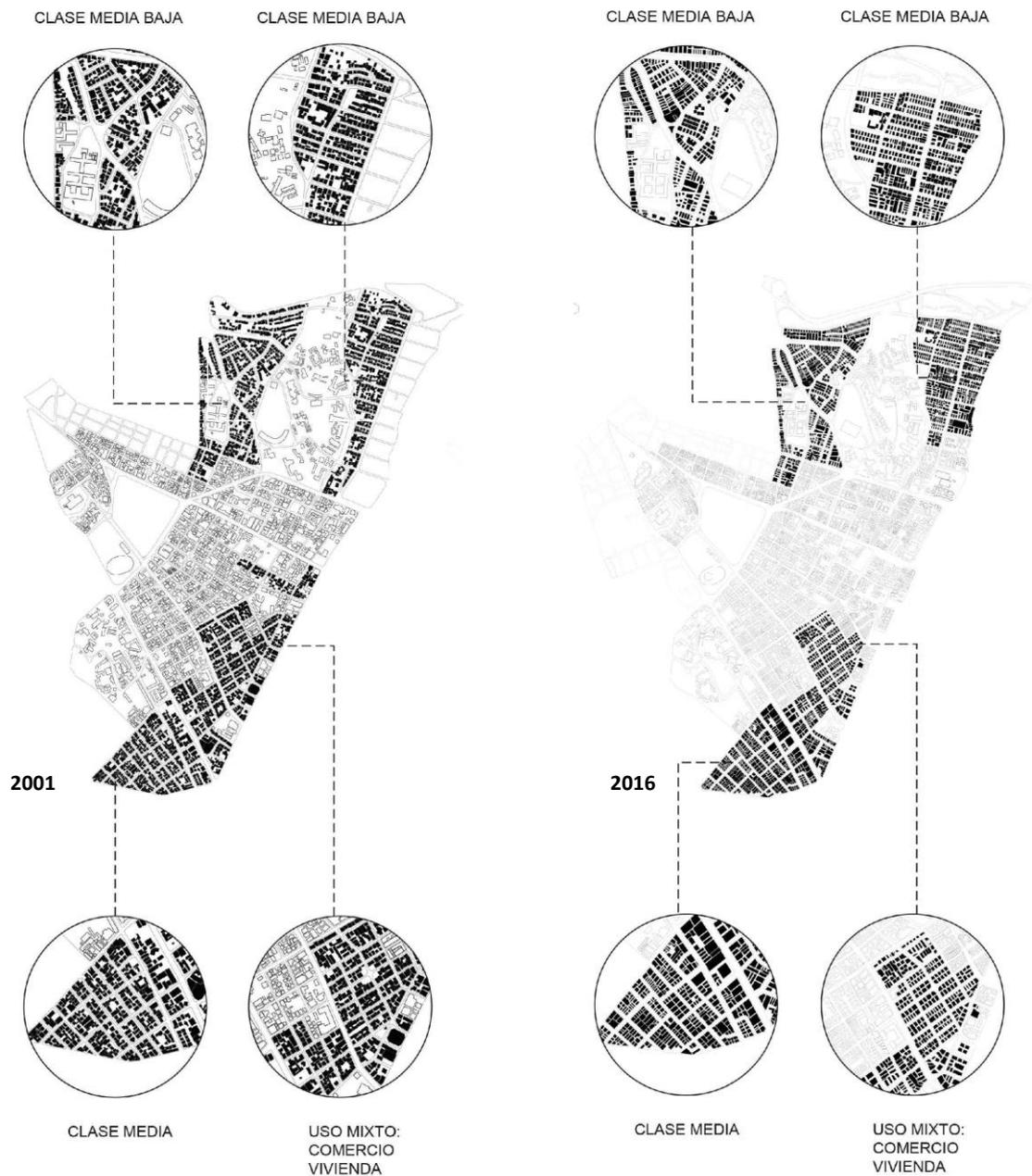
PERMANENCIA RITOS

En los años 2001 y 2016 permanecen las mismas edificaciones de ritos pero que no generan un cambio importante dentro de la ciudad. Podemos concluir que las edificaciones de ritos no generan mayor influencia dentro del crecimiento de la ciudad.



TRANSFORMACIÓN RESIDENCIA

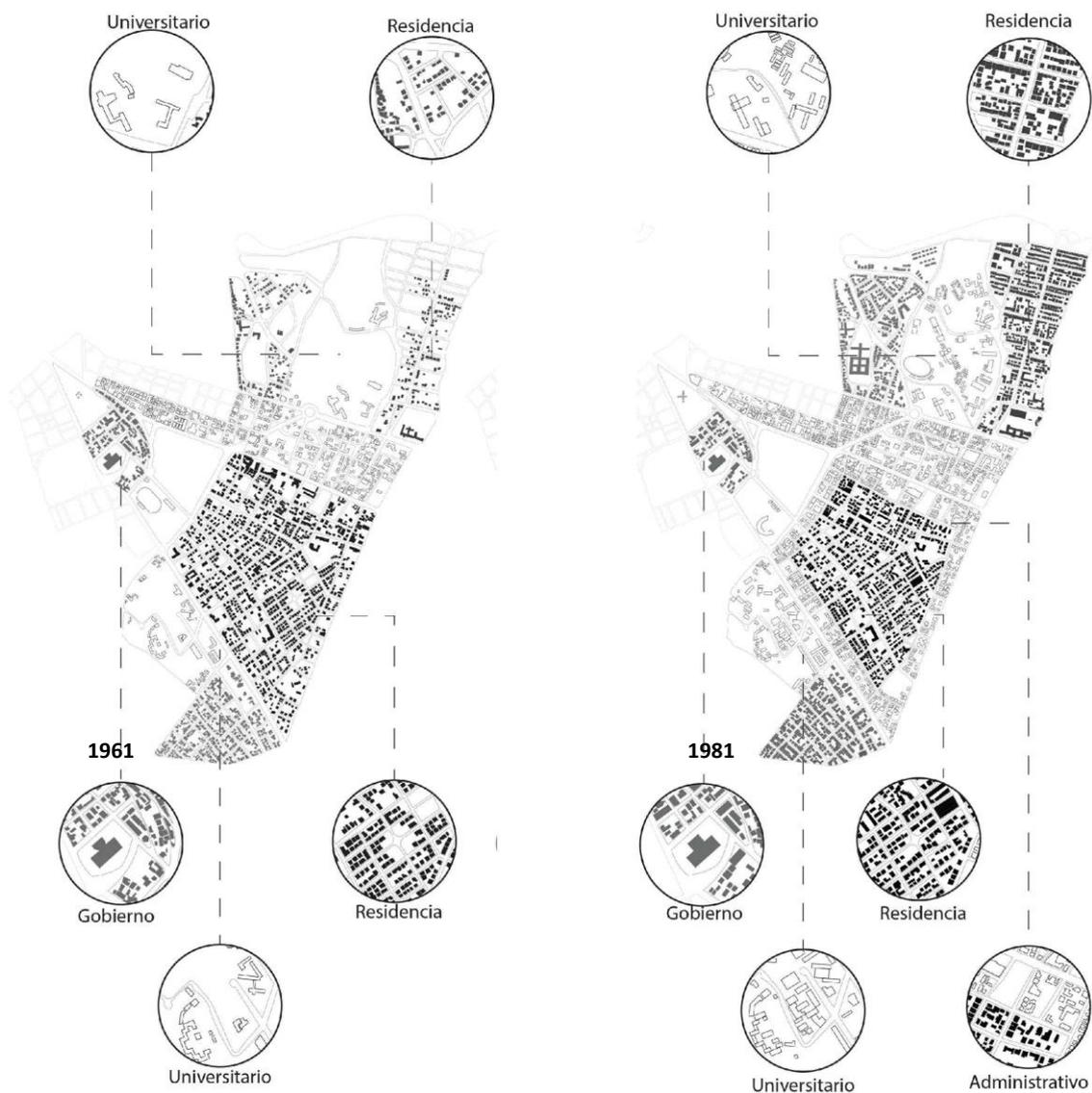
En los siguientes diagramas se podrá observar la transformación de residencia en cada uno de los sectores de las permanencias del plan de Jones Odriozola. En el año 1961, existe una jerarquía de residencia en todos los sectores, siendo en la Mariscal y la Gasca de clase alta, mientras que en la Floresta y Miraflores de clase media. En el año de 1981, existe un cambio notorio de residencia dentro de cada uno de los sectores ya que la misma ha disminuido generando sectores de uso mixto, con excepción del barrio la Floresta donde la residencia se ha mantenido casi en su totalidad.



TRANSFORMACIÓN RESIDENCIA

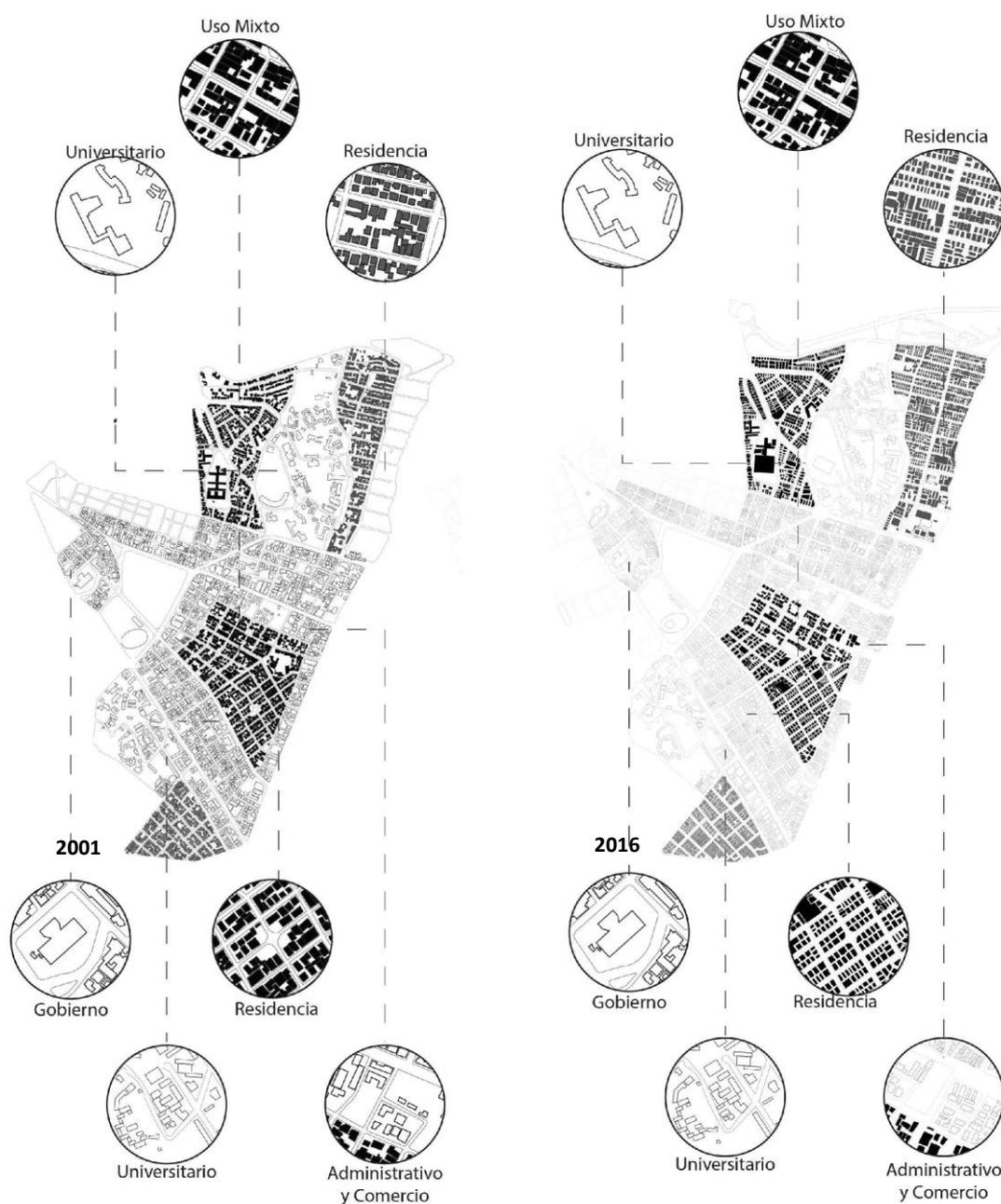
Ya en los años 2001 y 2016, se observa grandes sectores que antes eran ocupados con viviendas, ahora son sectores de predominancia de uso mixto, siendo el más claro ejemplo el sector de la Mariscal.

En conclusión, podemos ver que a pesar de que la residencia fue un punto importante en el plan de Jones Odriozola, con el paso de los años ha sido transformada como resultado de las nuevas demandas de cada uno de los sectores.



USOS

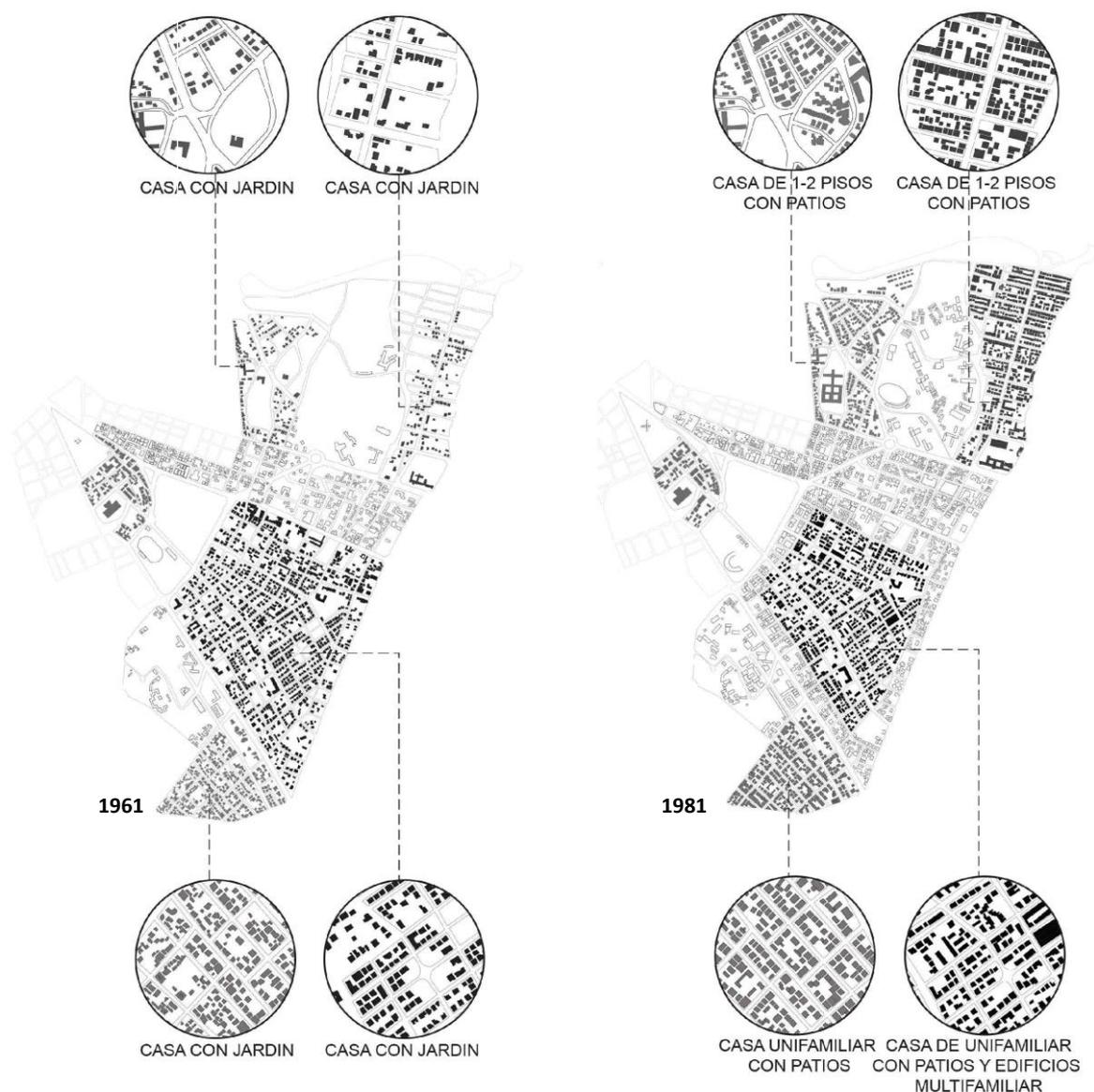
En los siguientes diagramas se puede observar los usos que existen en cada sector de las permanencias obtenidas del plan ordenador de Jones Odriozola. En el año de 1961, se ve un uso predominante de vivienda en los sectores e la Mariscal y la Gasca, mientras que en la Floresta un uso universitario ya que la Universidad Católica se encuentra ahí. En el año de 1981, se mantienen los usos en cada uno de los sectores con excepción del sector la Mariscal, donde la vivienda empieza a disminuir y el centro el centro e negocios empieza a aparecer.



USOS

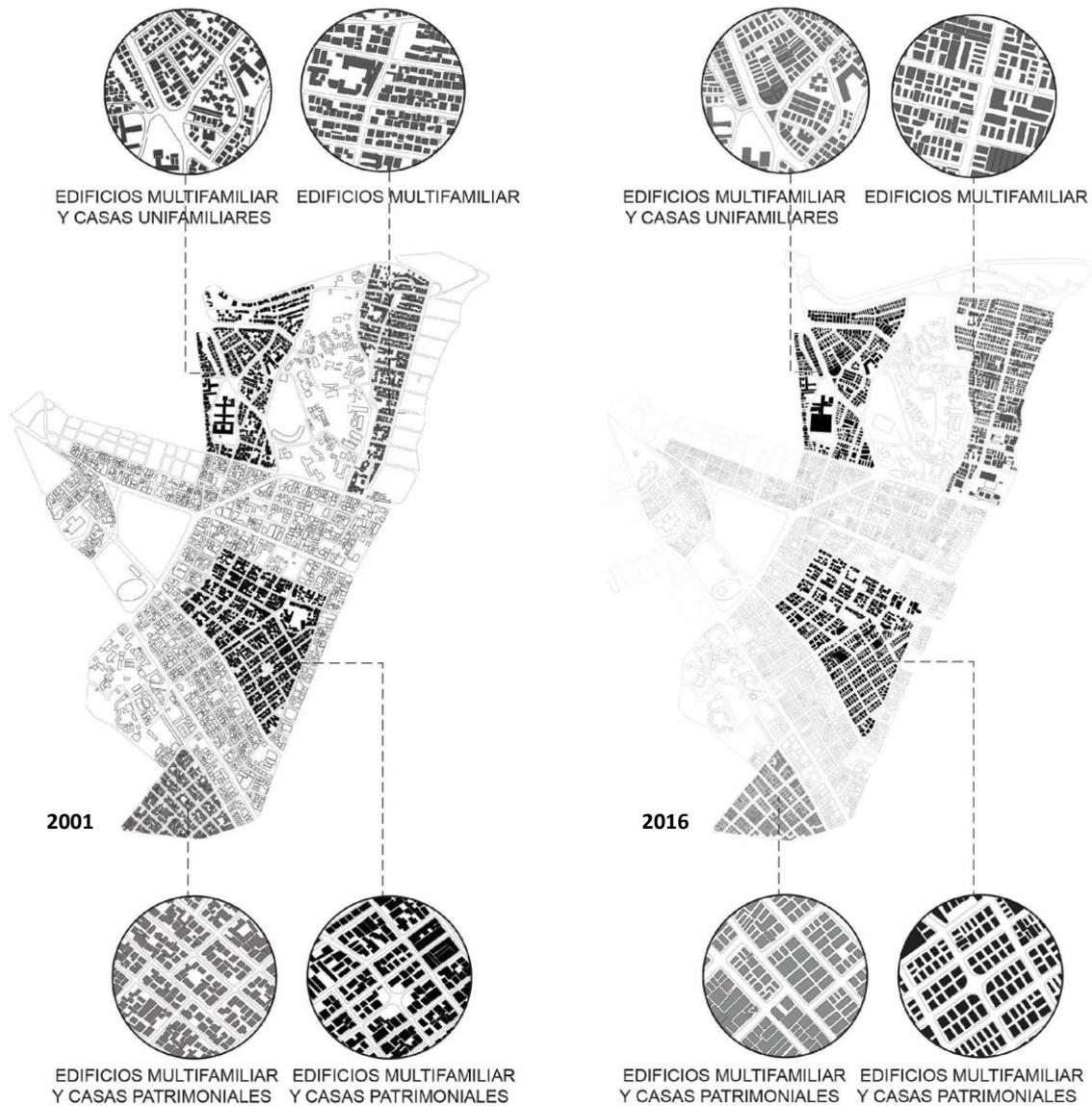
En los años 2001 y 2016 se puede observar como algunos de los usos de los años anteriores permanecen, pero la vivienda ya no es un uso predominante en ninguno de los sectores, sino el uso mixto.

Podemos concluir, que los usos de cada sector con el pasar del tiempo van evolucionando gracias a la aparición de nuevos elementos que ayudan al crecimiento urbano de los sectores.



TIPOLOGÍA

En estos diagramas de las permanencias escogidas del Plan Ordenador de Jones Odriozola se puede ver un cambio de la tipología con el pasar de los años en cada uno de los sectores, en unos mas notorios que otros. En el año 1961, se puede observar una tipología de vivienda aislada con jardín en todos los sectores. En el año de 1981, ya se ve cambios en la tipología en cada sector con viviendas adosadas en el sector la Gasca y el sector Miraflores, mientras que en la Mariscal todavía se observa vivienda aislada con jardín.



TIPOLOGÍA

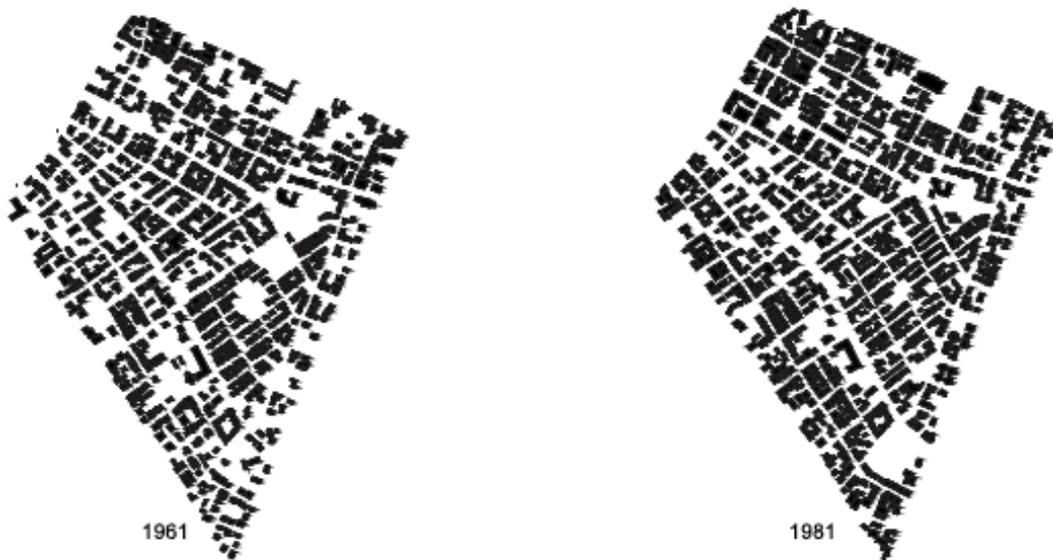
En el año 2001, se ve la predominancia de edificios multifamiliares en cada uno de los sectores, con algunas excepciones donde existen casas patrimoniales como el sector de la Floresta y la Mariscal. En el año 2016, la tipología no varía mucho con relación al 2001, ya que el crecimiento de los sectores se estancó en los últimos años.

3.3 Estudio Morfológico Barrio la Mariscal

Se cree que el límite sur de la laguna Ñaquito, se encontraba en esta parroquia. Antes del siglo XIX el sector fue un lugar dedicado principalmente para cultivos. En aquella época, Quito se extendía hasta La Alameda, un parque que establecía el límite norte de la ciudad. A mediados de aquella época, la mayoría de las familias adineradas de la capital vivían en sus palacetes y mansiones que se hallaban en lo que ahora se conoce comúnmente como Centro Histórico. Estas, en su mayoría eran propiedades heredadas por familiares, las cuales se habían sucedido por generaciones a lo largo de la época colonial.

Pero la saturación comercial y el elevado crecimiento demográfico, obligó a los quiteños más pudientes a buscar nuevos lugares para emplazar sus residencias y así vivir en un ambiente más tranquilo. Es en este contexto que nace el barrio de Mariscal Sucre, que sería conocido en el futuro simplemente como La Mariscal.

En términos viales, la parroquia está flanqueada por las avenidas Francisco de Orellana al norte, la avenida 10 de Agosto por el oeste, la avenida 12 de Octubre hacia el este y la avenida Patria por el sur. Sus principales vías de tránsito interno en sentido norte-sur son las avenidas Amazonas y 6 de Diciembre y la calle 9 de Octubre; mientras que en sentido este-oeste son la avenida Cristóbal Colón y las calles Ignacio de Veintimilla, Luis Cordero, Jerónimo Carrión y Jorge Washington.



DENSIFICACIÓN

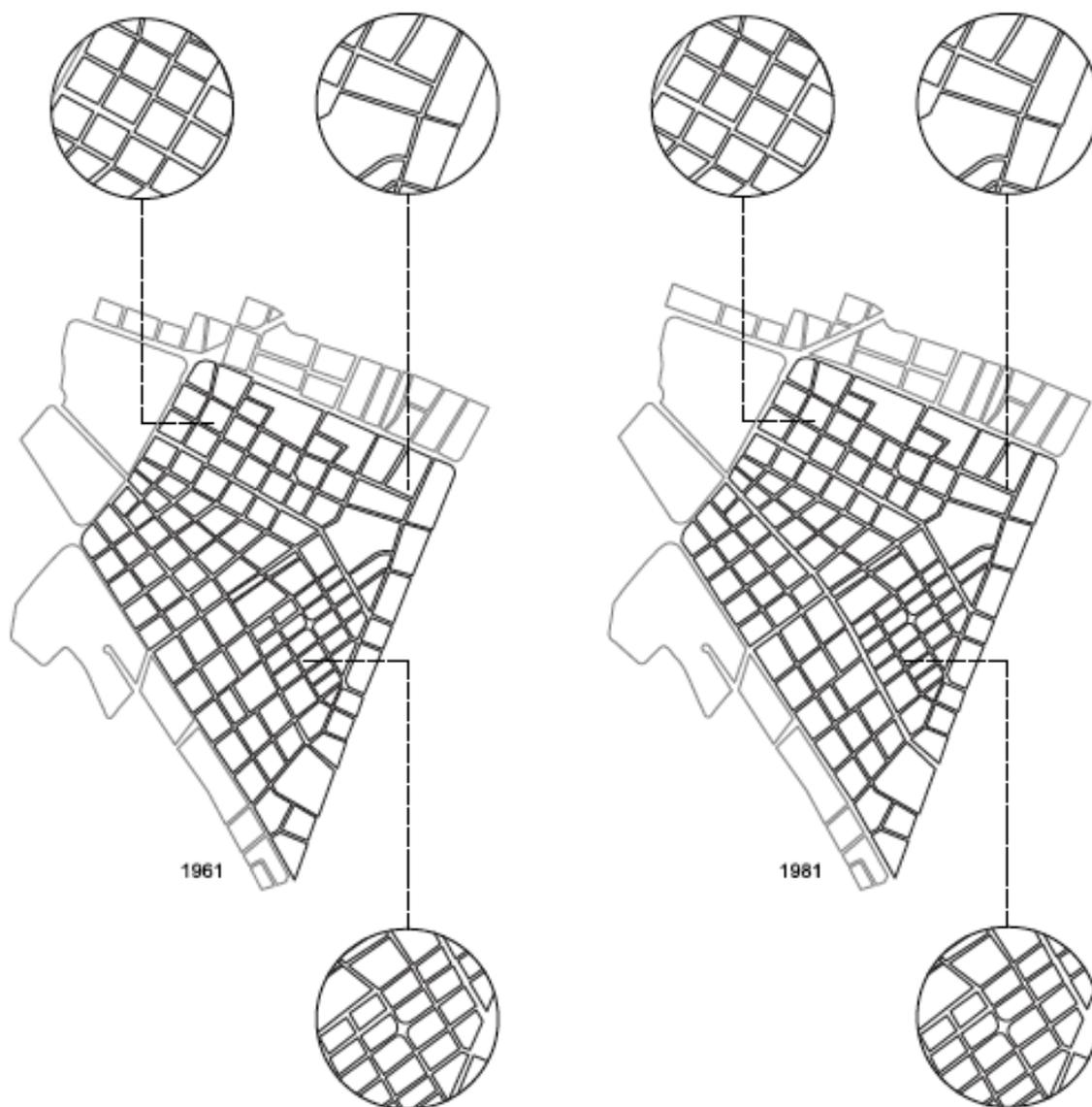
En los siguientes diagramas de densificación del sector la Mariscal vamos a observar el cambio de densificación que sufre el mismo ya sea por inserción de elementos primarios o cambios de tipología. En el año 1961, se puede observar que el sector todavía cuenta con algunos espacios abiertos dentro de su densificación urbana y los edificios existentes son viviendas aisladas que se ven como elementos separados. En el año de 1981, algunos de los huecos que existían en el año de 1961 ya se han ido cubriendo pero todavía con vivienda aislada.



DENSIFICACIÓN

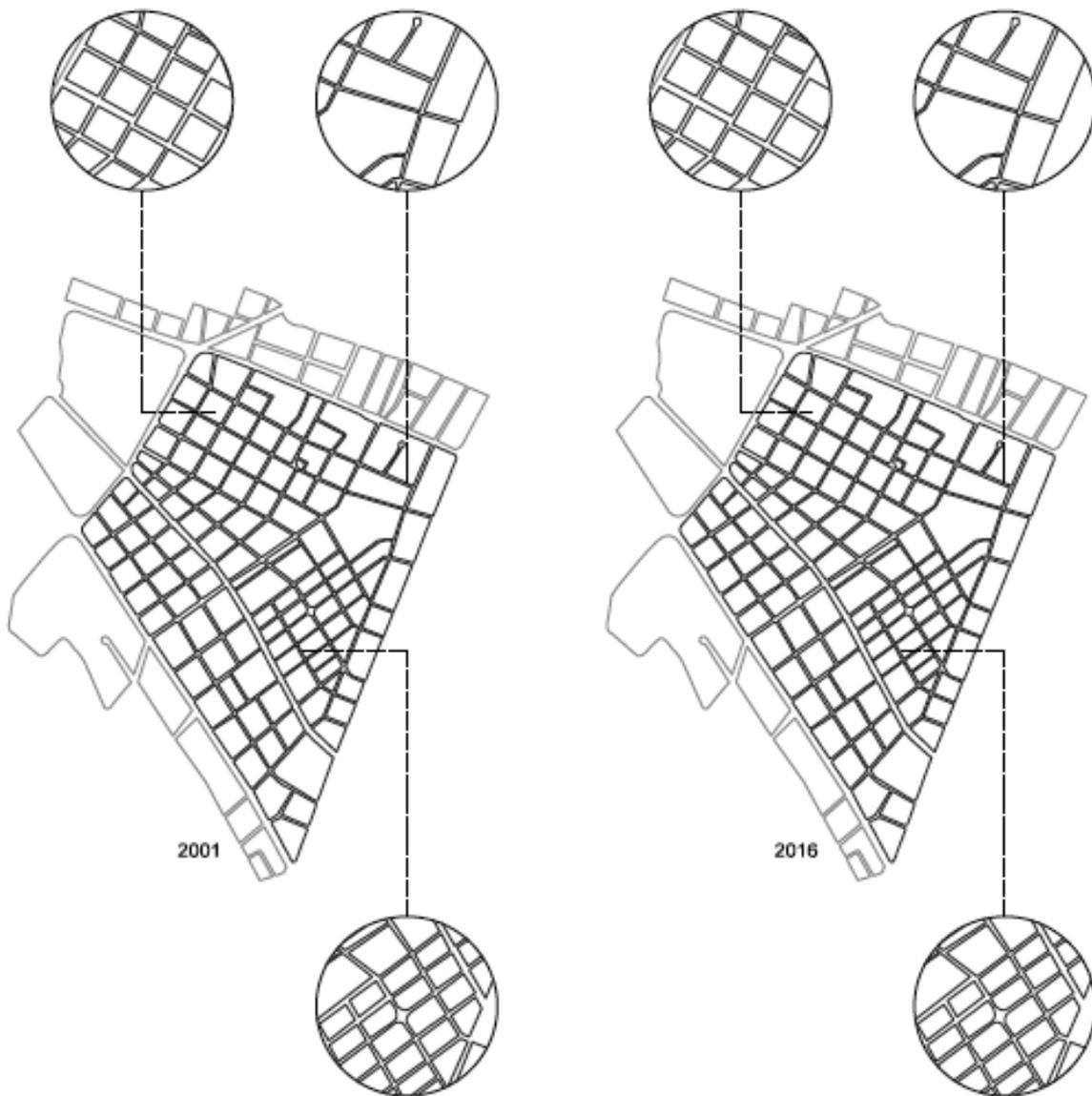
En los diagramas siguientes que son de los años 2001 y 2016 el sector se encuentra completamente densificado, ya que se ven cubierto la mayoría de espacios abiertos que se veían en los años anteriores con algunas excepciones como parques y plazas que se han mantenido, ya la vivienda aislada es casi nula y esta cubierto parcialmente de edificios en altura, los mismos que crean una densificación importante.

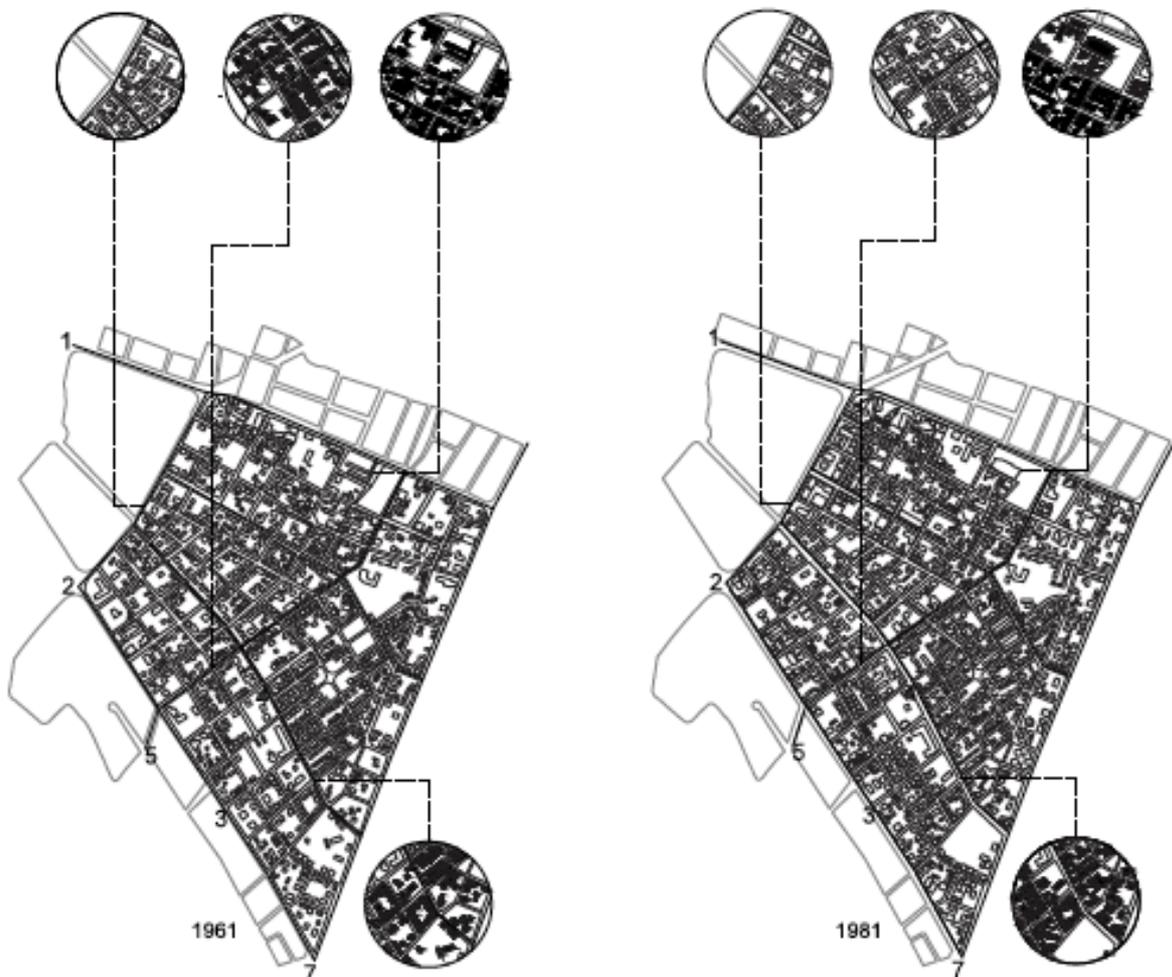
En conclusión, se puede ver que el sector de la Mariscal se ha ido densificando gracias a los elementos importantes que se han mantenido y que se han ido insertando a lo largo de los años.



PERMANENCIA TRAMA

En los siguientes diagramas vamos a ver la trama del sector la Mariscal, donde se puede ver que la trama en si no ha cambiado con el paso de los años, que es algo característico del sector. Se han hecho zooms en varios puntos de importancia del sector, que nos muestran que en el año 1961, 1981, 2001, y 2016 no ha habido cambio alguno sino que la trama a permanecido con una trama racional.



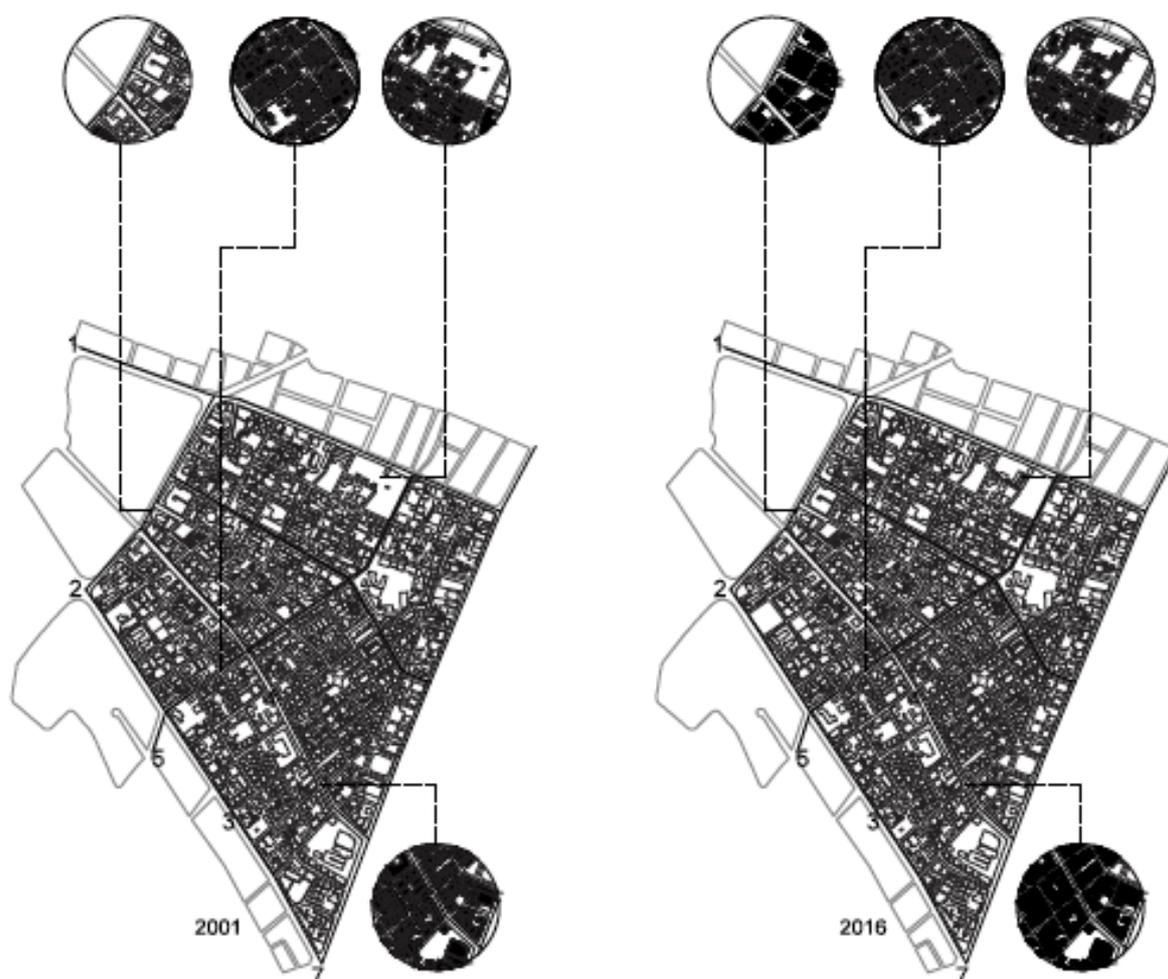


Leyenda

1. Av. 10 de Agosto
2. Av. Patria
3. Av. 12 de Octubre
4. Av. 6 de Diciembre
5. Av. Veintimilla
6. Av. Amazonas
7. Av. Colón

PERMANENCIA DE VÍAS

En el sector la Mariscal hay una permanencia de vías importante, ya que algunas de ellas no son solo referenciales en el sector sino también en la ciudad. Podemos ver cómo las vías permanecen en todos los años mostrados en los diagramas y cómo las mismas van generando una densificación importante. En el año 1961, vemos que en la Av. 10 de Agosto existe poca densificación. En el año 1981, en cambio podemos ver un crecimiento de densificación hacia la Av. 10 de Agosto y también una densificación importante en la Av. Veintimilla.



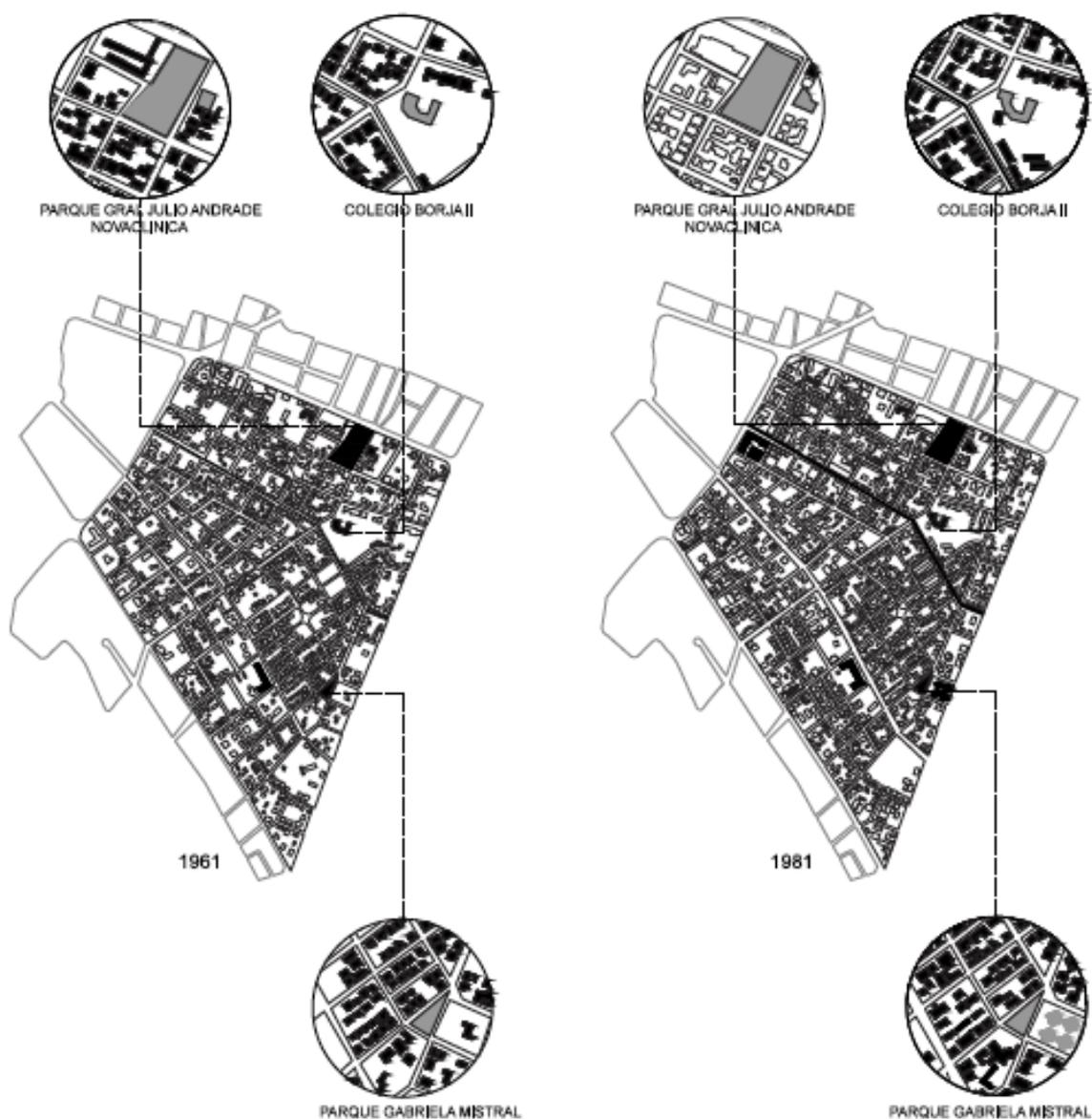
Leyenda

1. Av. 10 de Agosto
2. Av. Patria
3. Av. 12 de Octubre
4. Av. 6 de Diciembre
5. Av. Veintimilla
6. Av. Amazonas
7. Av. Colón

PERMANENCIA DE VÍAS

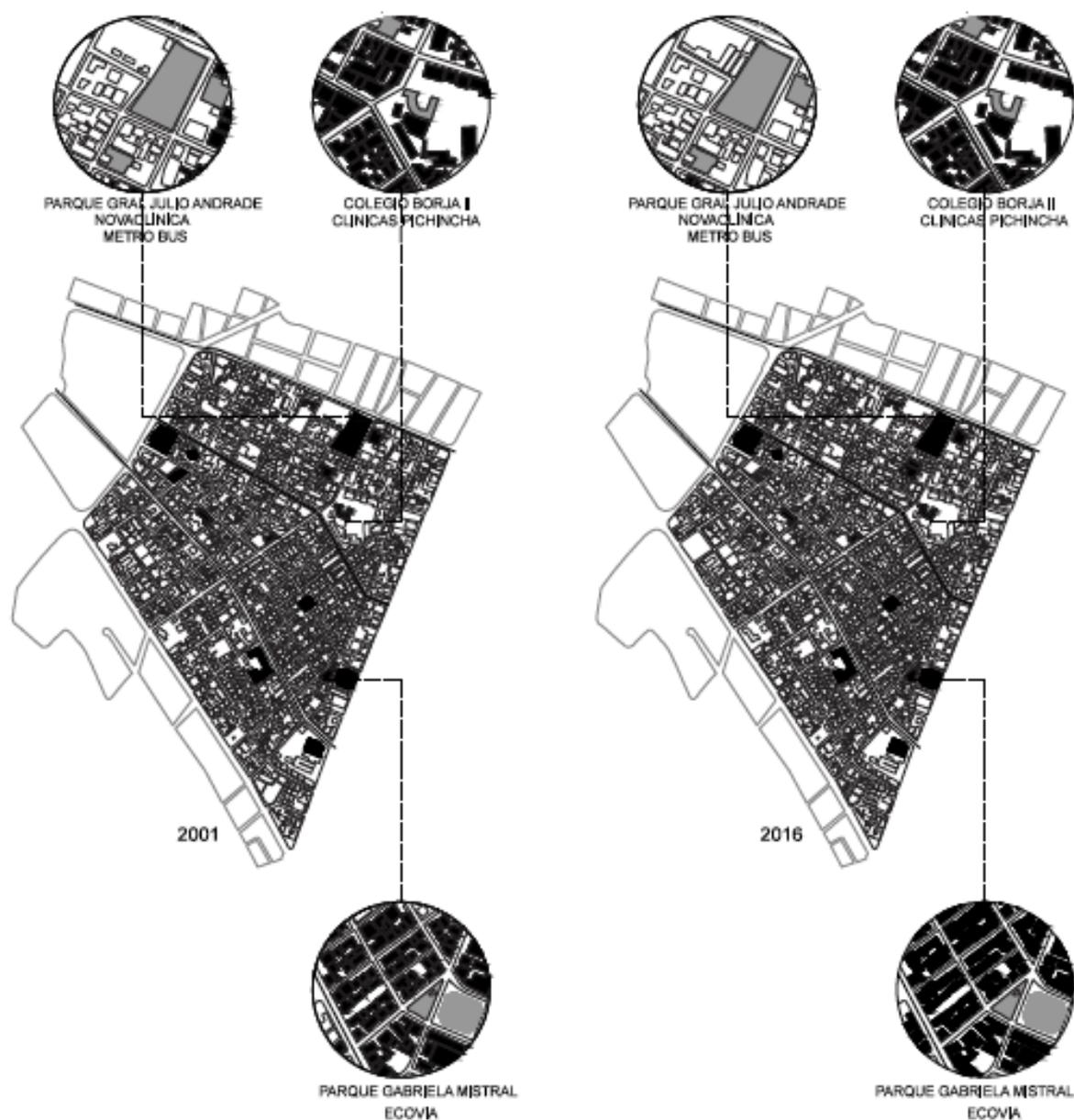
En el año 2001, vemos como se densifica en todas las Av que contiene y limita el sector la Mariscal dándose una densificación notoria en la Av. 6 de Diciembre. En el año 2016, la densificación no cambia mucho, siendo muy parecida a la del año 2001.

En conclusión, las avenidas del sector la Mariscal son generadoras del crecimiento urbano del sector, gracias a su permanencia e importancia.



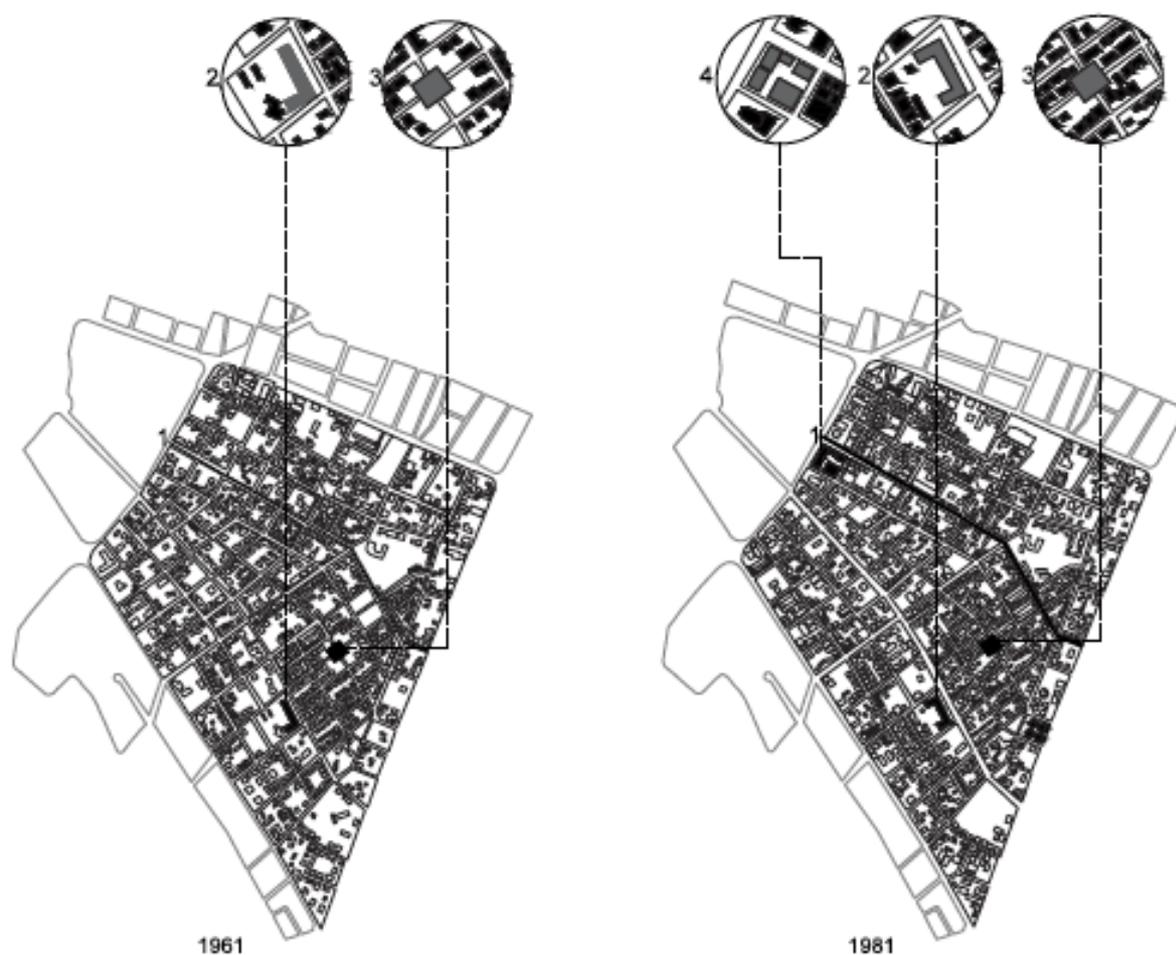
PERMANENCIA DE ELEMENTOS PRIMARIOS

En los diagramas de permanencia de elementos primarios vamos a observar como los mismos tienen la capacidad de transformar la densificación del sector, ya que activan la zona. En el año 1961, tenemos dos parques más antiguos del sector que son el Julio Andrade y Gabriela Mistral, donde se puede ver una pequeña densificación alrededor de los mismos, también tenemos a los Colegios Borja II y Santo Domingo. En el año 1981, vemos los mismos elementos primarios pero como sus edificios han ido cambiando volviéndose zonas más densas urbanamente.



PERMANENCIA DE ELEMENTOS PRIMARIOS

En el año 2001, se puede ver como los elementos primarios, los mismos que mostramos en los años anteriores, ya no tienen mas a su alrededor viviendas aisladas, sino que ahora todos son edificios, o infraestructuras grandes, que nos muestran un sector bastante densificado. En el año 2016, no existe un nuevo elemento primario que genere un cambio en el sector, por lo que es muy parecido al año 2001.

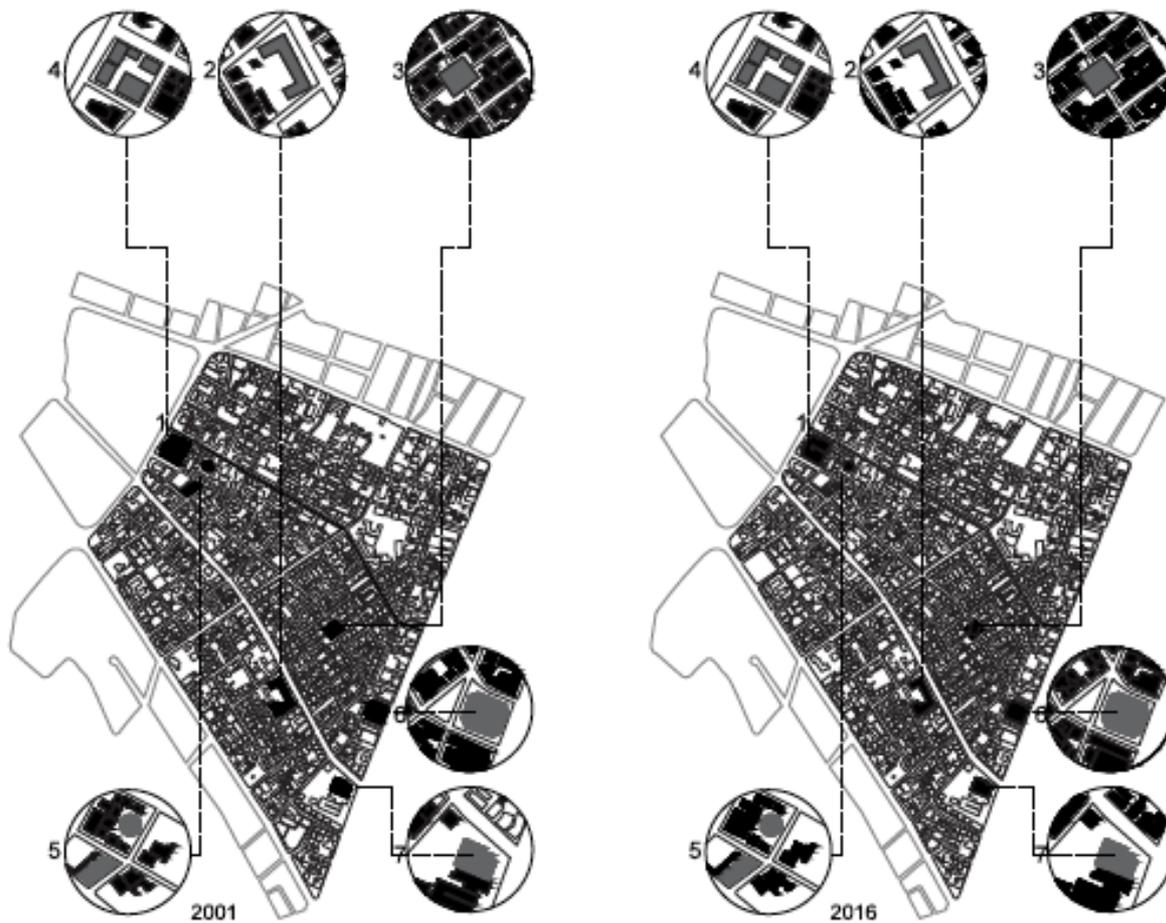


Leyenda

1. Av. Amazonas
2. Colegio Manuela Cañizares
3. Plaza Foch
4. Hilton Colon
5. Mercado artesanal y CC Espiral
6. Torres Almagro
7. Hospital Baca Ortiz

PERMANENCIA MONUMENTOS

En los siguientes diagramas se puede ver la permanencia de monumentos con el paso de las épocas, y como los mismos generan un cambio en la densificación del sector. En el año 1961, se observa la plaza foch, el colegio Manuela Cañizares, la Av. Amazonas, y como empieza el desarrollo del sector. En el año 1981, se observa el Hilton Colón y como la inclusión del mismo va generando un crecimiento hacia ese lado del sector frente al parque "El Ejido".



Leyenda

1. Av. Amazonas
2. Colegio Manuela Cañizares
3. Plaza Foch
4. Hilton Colon
5. Mercado artesanal y CC Espiral
6. Torres Almagro
7. Hospital Baca Ortiz

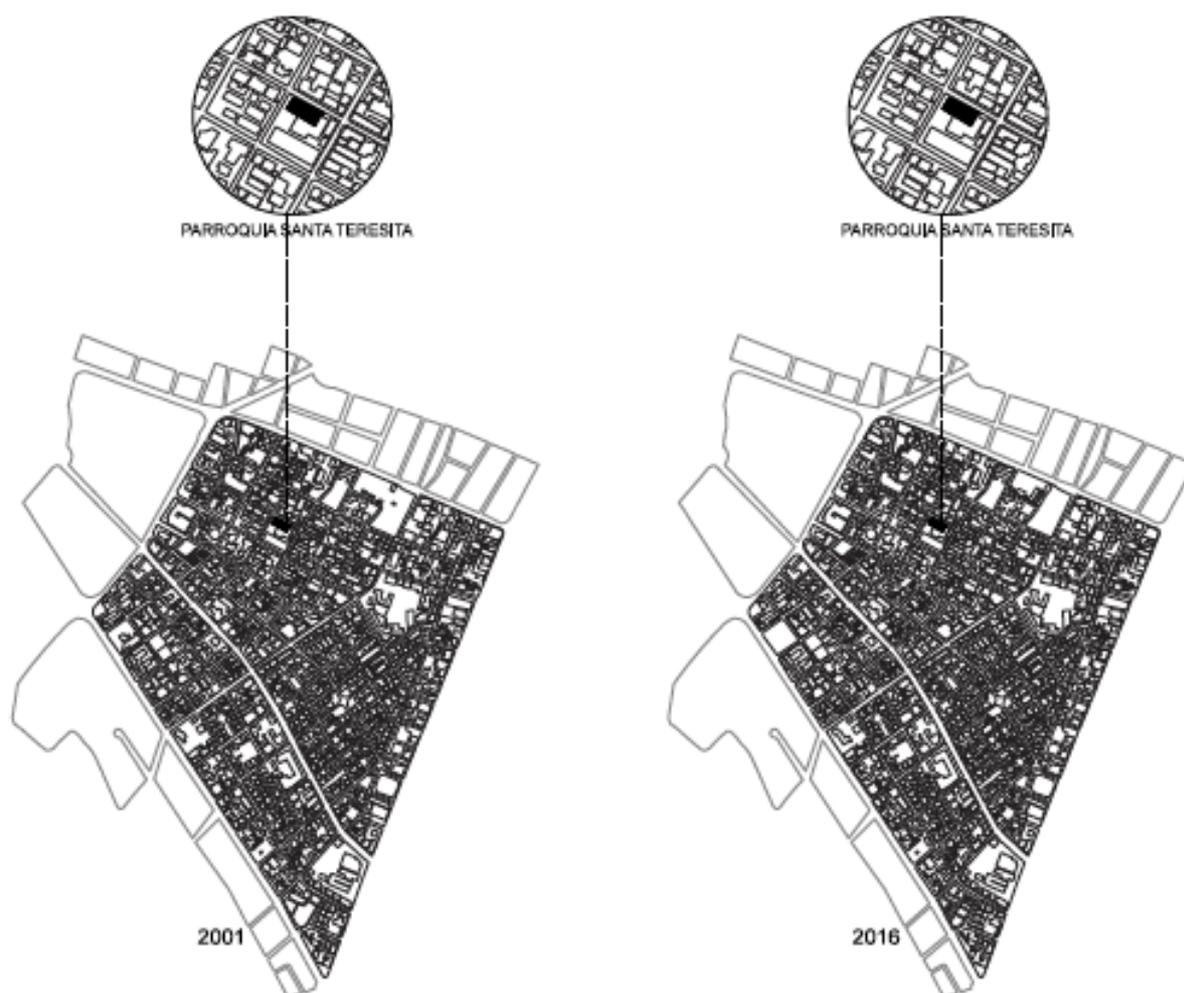
PERMANENCIA MONUMENTOS

En el año 2001, cerca del Hilton Colon se observa el mercado artesanal y el C.C. Espiral que generan un desarrollo todavía mas grande en el sector dandole mas densificación a ese lado de la Mariscal. En el año 2016, el crecimiento y densificación del sector no varia mucho de la del año 2001. Por lo tanto, como pudimos ver en los diagramas, los monumentos llegan a convertirse como referentes para la gente, y generan un crecimiento importante alrededor de los mismos.



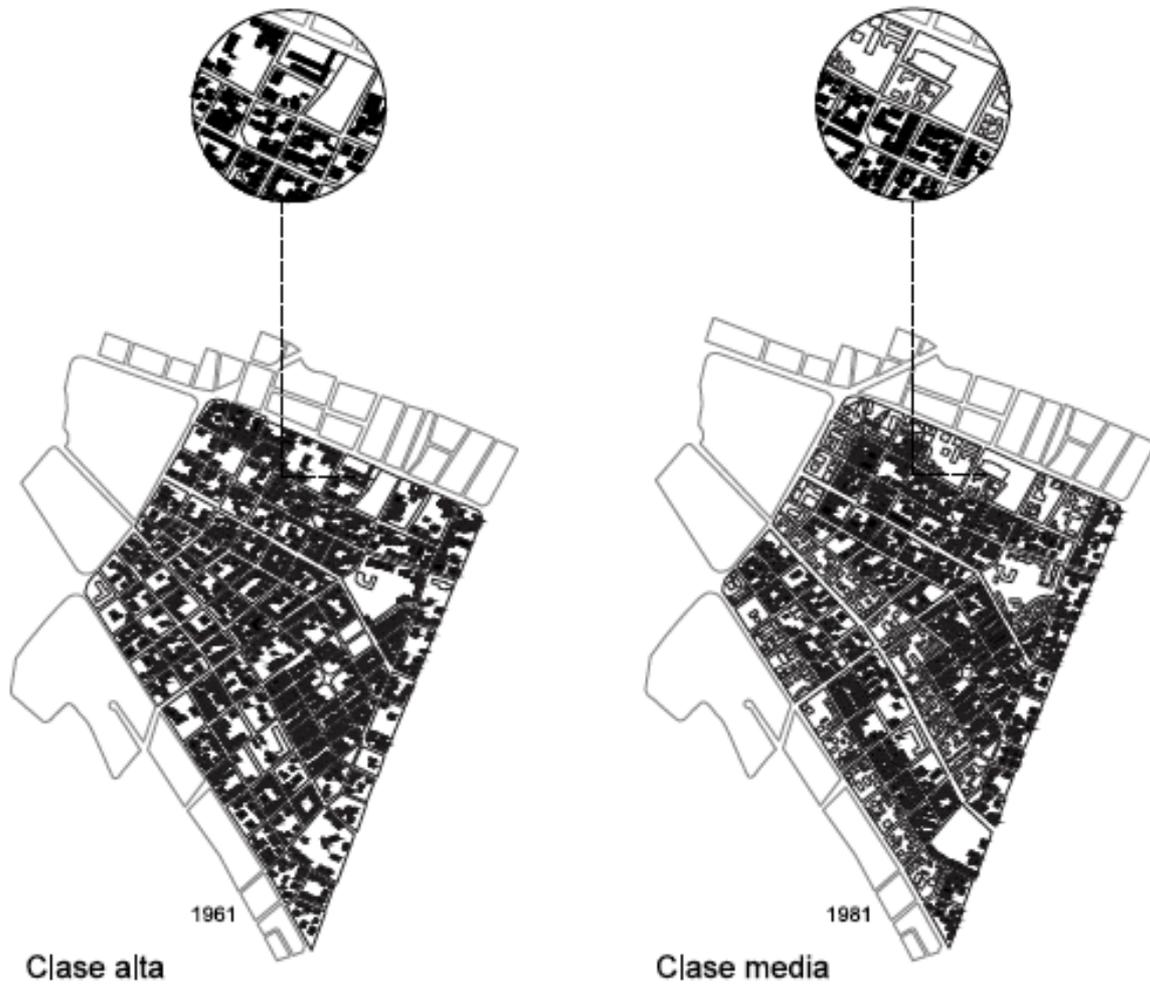
PERMANENCIA RITO

En los siguientes diagramas de permanencia de ritos vamos a poder observar el único rito del sector, que es la Parroquia Santa Teresita, y como el mismo ha ido generando cambio entro del sector. En el año de 1961, podemos ver las edificaciones que se encuentran alrededor del rito son pequeñas y con grandes espacios para jardines. Ya en el año de 1981, se ve un poco mas densificada esa zona y con algunos edificios de mayor tamaño, inclusive en la misma cuadra donde se encuentra el rito.



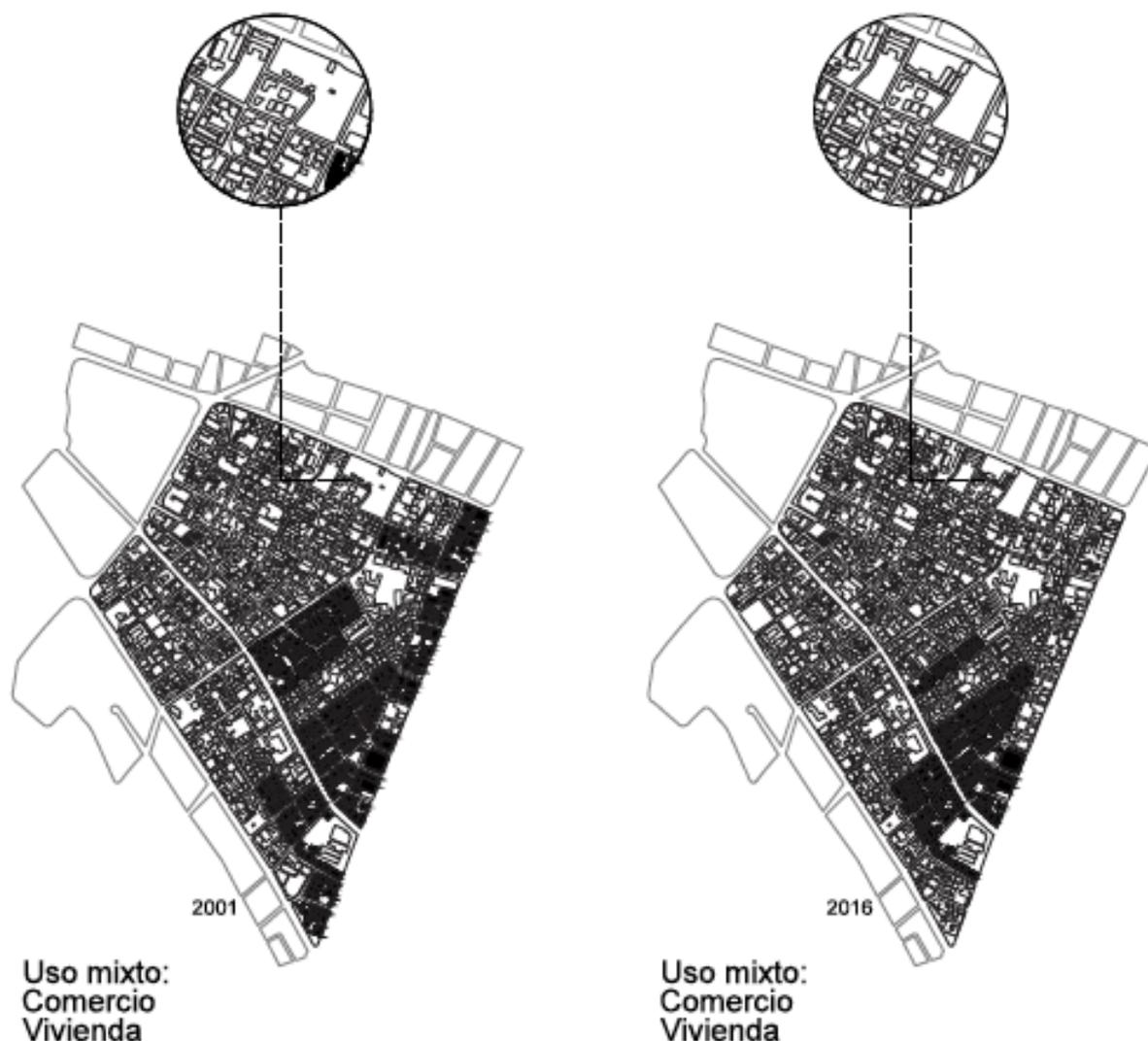
PERMANENCIA RITO

En el año del 2001, la zona ya está totalmente densificada, sin espacios abiertos, y con vivienda aislada totalmente eliminada y asoman edificios de gran tamaño. En el 2016, no ha existido cambio por lo que la densificación es la misma que el año 2001.



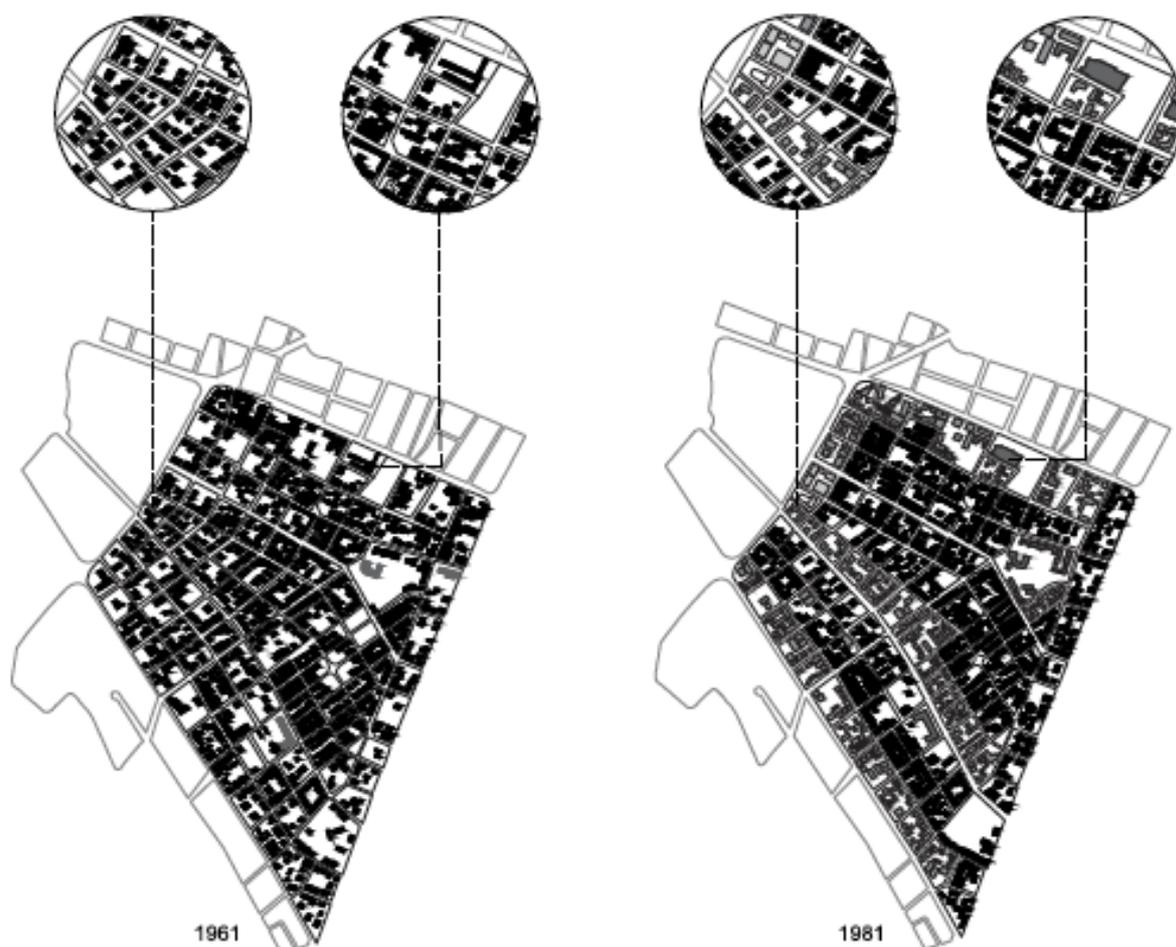
TRANSFORMACIÓN RESIDENCIA

La residencia o vivienda en el sector la Mariscal en un inicio era muy densa pero con el pasar de los años fue cambiando poco a poco su uso y clase, esto sucede gracias a los elementos primarios que han sido insertados en el sector. En el año 1961, la vivienda era principalmente para clases altas como lo muestra el zoom. No obstante, podemos ver que después de 20 años, en el año 1981, con la inserción del Hotel Hilton Colon la vivienda ha ido desapareciendo y la restante es de una clase media.



TRANSFORMACIÓN RESIDENCIA

En el año 2001, se puede notar como la vivienda ya casi ha desaparecido en su totalidad concentrándose más entre las Av Veintimilla y Av. Colón, mientras que lo que prima ahora en el sector es el uso mixto. Por último en el año 2016, la vivienda o residencia es todavía más escasa, concentrándose únicamente en el lado del elemento primero, el Hospital Baca Ortiz.

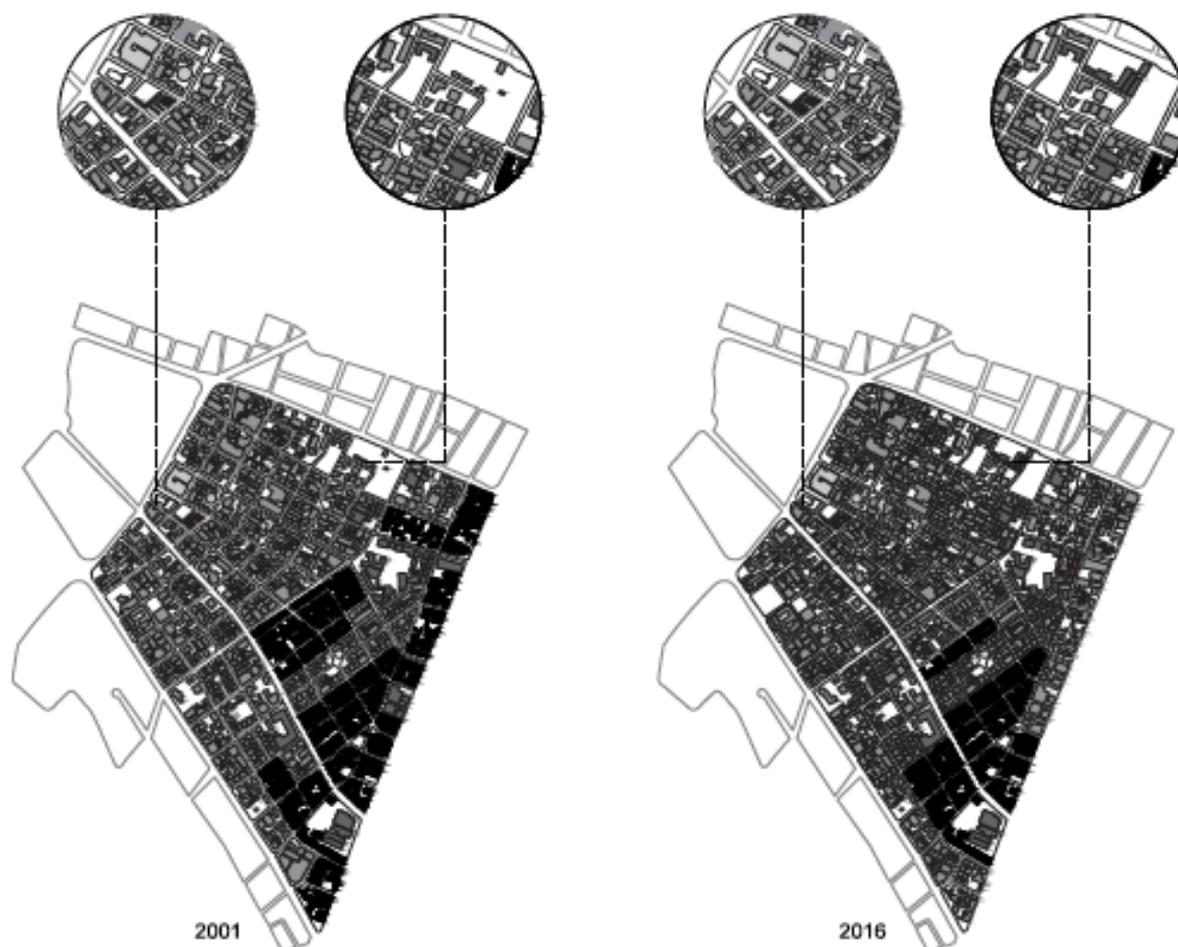


Leyenda

- Vivienda
- Instituciones
- Estructura especial
- Uso mixto
- Oficinas

USOS

En los siguientes diagramas del sector la Mariscal se puede observar el cambio que se produce en cuanto a los usos a lo largo de las épocas. En el año 1961, podemos ver como el uso de vivienda predomina y solo algunos usos como Colegios aparecen. En el año 1981, se observa un gran cambio en cuanto a la residencia, ya que empieza a desaparecer y el uso predominante empieza a ser el uso mixto, y empiezas a aparecer unas estructuras especiales como el Hotel Hilton Colon, y algunas instituciones públicas.

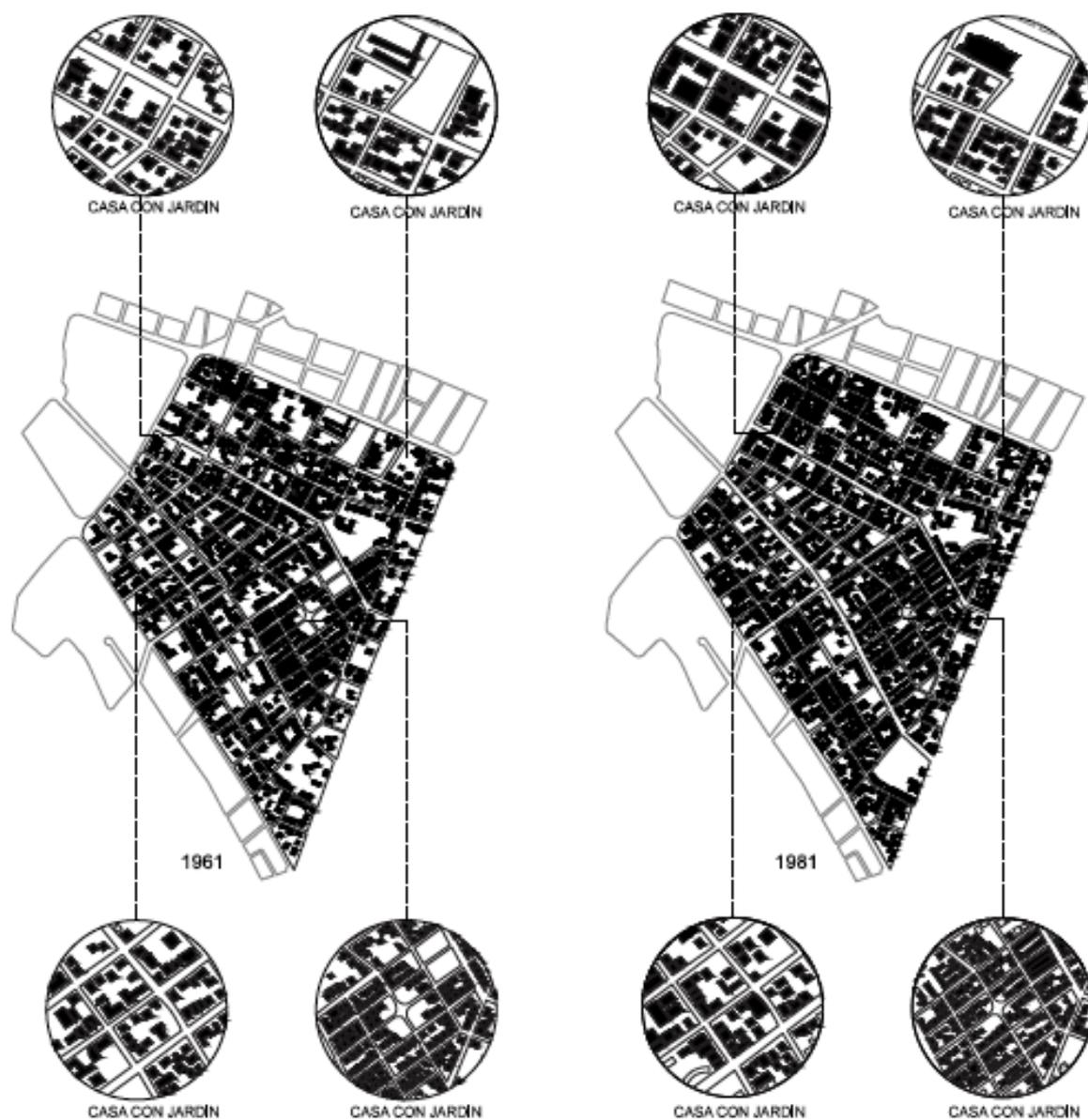


Leyenda

- Vivienda
- Instituciones
- Estructura especial
- Uso mixto
- Oficinas

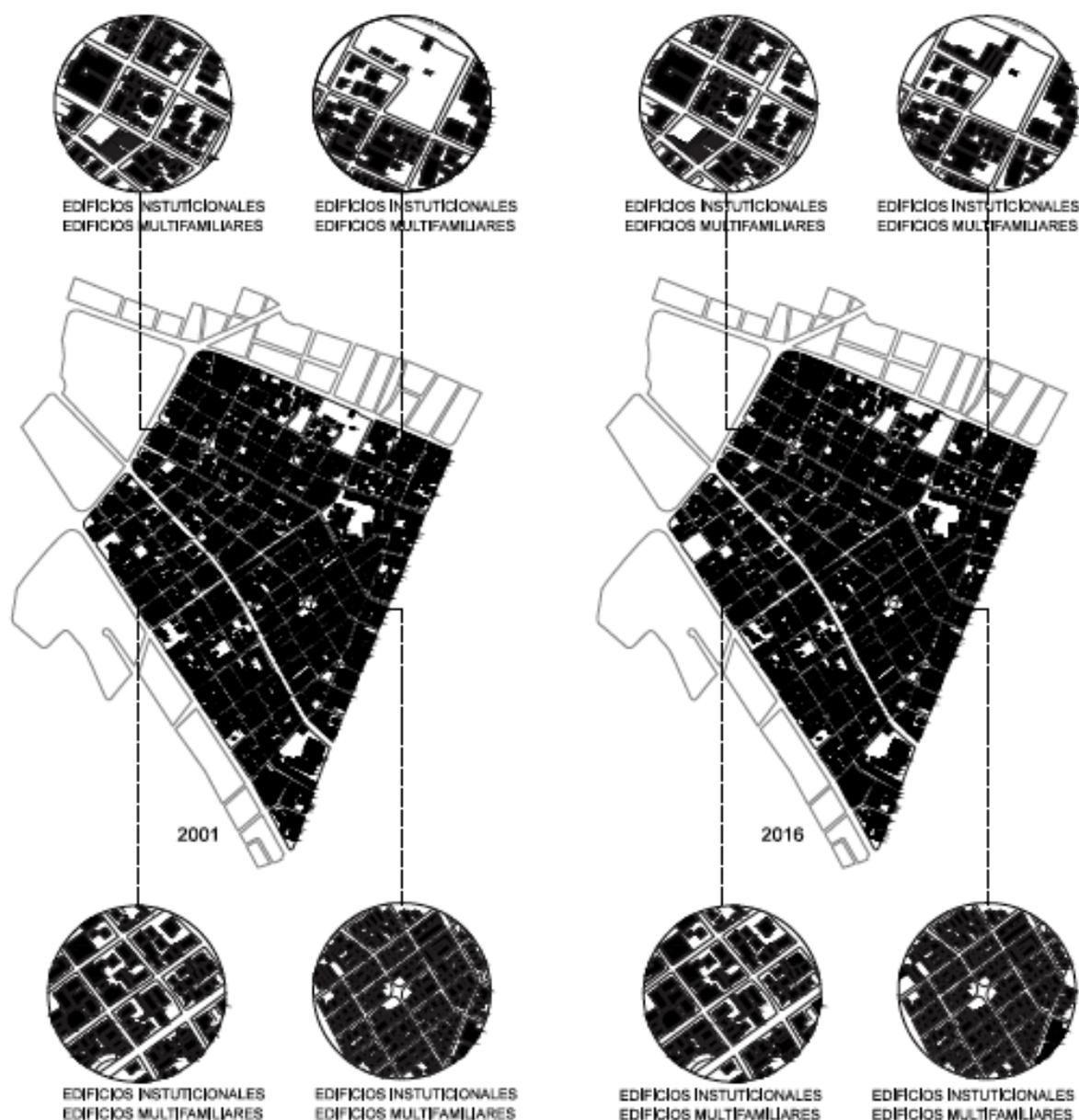
USOS

En el año 2001, la residencia es aun mas escasa y el uso mixto mas notable, aparece un uso de estructura especial impoortante que es el hospital "Baca Ortiz". Ya en el año 2016, el sector la Mariscal, es un sector de uso mixto predominate con algunos usos de instituciones públicas, oficinas, espacios de ocio, y muy poca residencia. Podemos concluir, que el sector la Mariscal paso a ser de un uso totalmente residencial a un uso mixto predominante.



TIPOLOGÍA

La tipología de vivienda en el sector la Mariscal sufre un cambio notable con el pasar del tiempo, como se muestra en los diagramas. Aunque existen algunas tipologías que se han mantenido, ya que son de carácter patrimonial y son muy difíciles de removerlas. En el año 1961, se puede observar que la tipología de vivienda aislada con jardín es la que prima alrededor de todo el sector, con excepción de los edificios patrimoniales antes mencionados, que tienen una tipología de edificio multifamiliares. En el siguiente diagrama del año 1981, la vivienda aislada con jardín se mantiene pero de una forma más densificada.

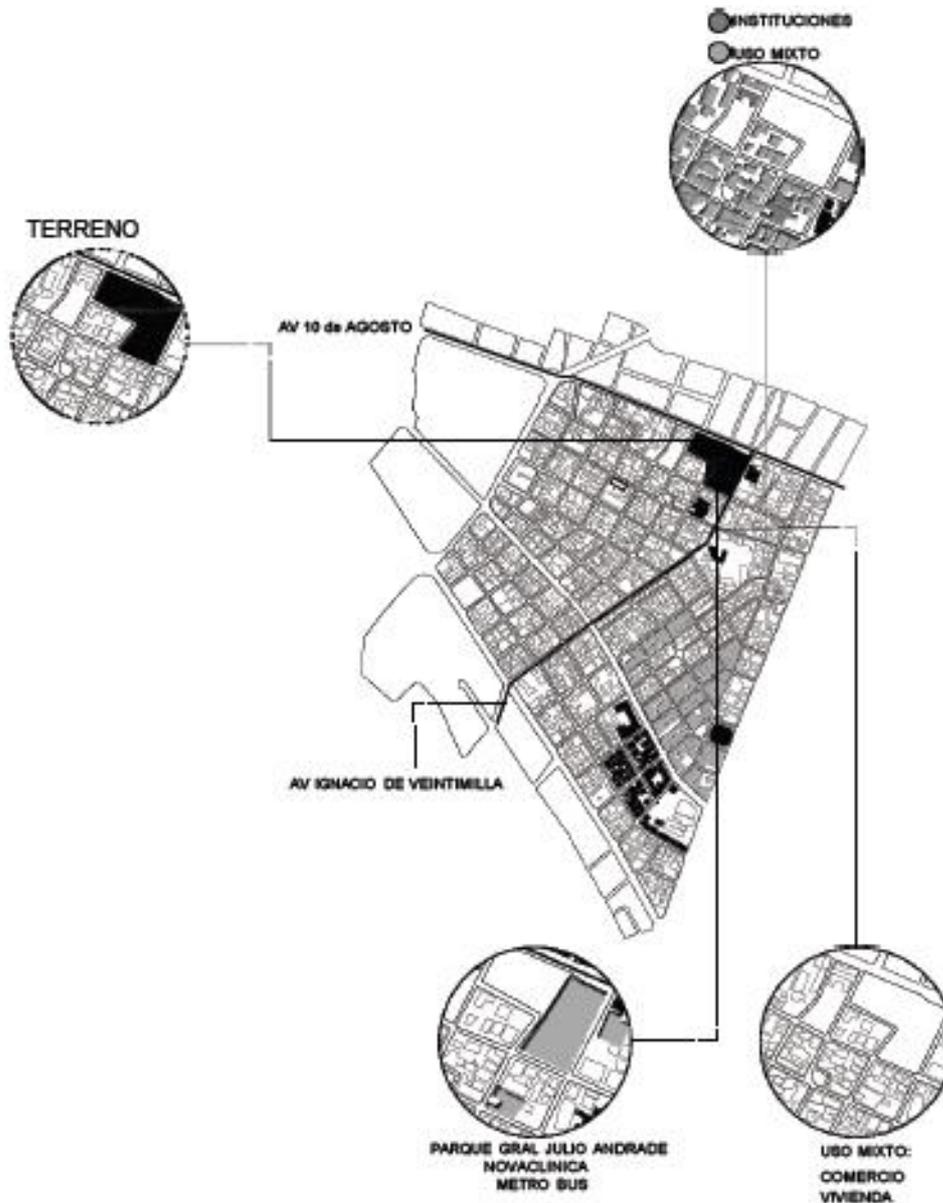


TIPOLOGÍA

En el año 2001, se puede observar un cambio muy notable en tipología del sector, ya que desaparece totalmente la vivienda aislada con jardín y son reemplazadas con edificios institucionales y edificios multifamiliares. En el año 2016, no existe un cambio en relación al 2001.

En conclusión, podemos ver que la tipología del sector la Mariscal ha cambiado con el paso de los años, respondiendo a una densificación del sector gracias a los edificios públicos importantes que van apareciendo a lo largo de las épocas.

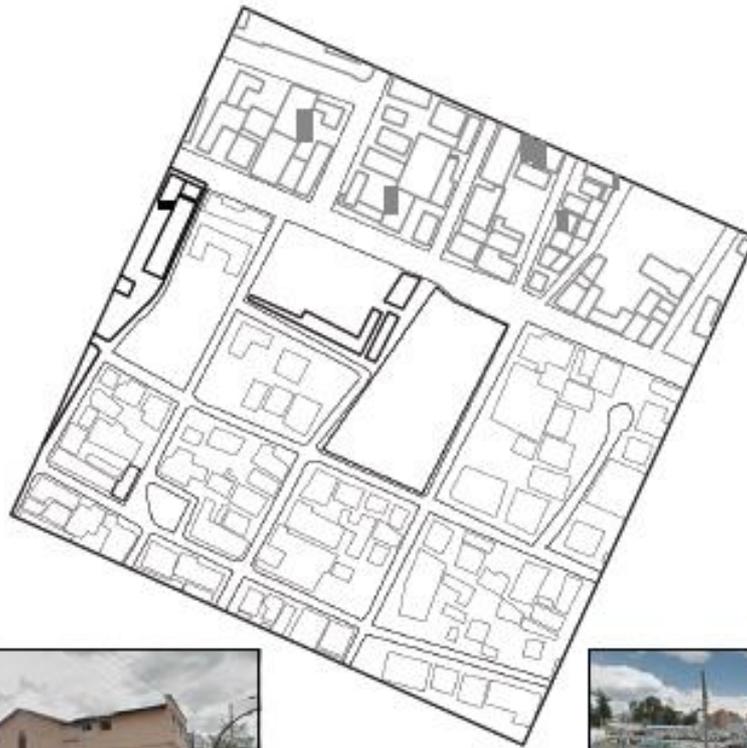
REACCIÓN URBANA



TERRENO

El terreno se encuentra ubicado en el sector "LA MARISCAL", al frente de la Av. 10 de Agosto. El sector cuenta con diferentes elementos primarios y avenidas que han generado cambios funcionales, tipológicos a lo largo de las épocas. Por lo que podemos ver que la residencia es escasa y el suelo de uso mixto es lo que prima.

Por esta razón, la propuesta del terreno se debe a la reacción dos elemento primario que están anexos al mismo, como son, el Parque "Julio Andrade" y el Ministerio de Relaciones Exteriores. Y también a la reacción de la vía 10 de Agosto, una de las mas importantes a lo largo de las épocas.



TERRENO

En este diagrama podemos ver lo que existe en el terreno escogido en la actualidad. Se observa el parque Julio Andrade, el parqueadero de venta de autos de la Toyota que presenta un gran desnivel que da a la fachada de la Av. 10 de Agosto, y algunas edificaciones de dos plantas que son de uso comercial.

4.1 Análisis contexto inmediato del terreno



+

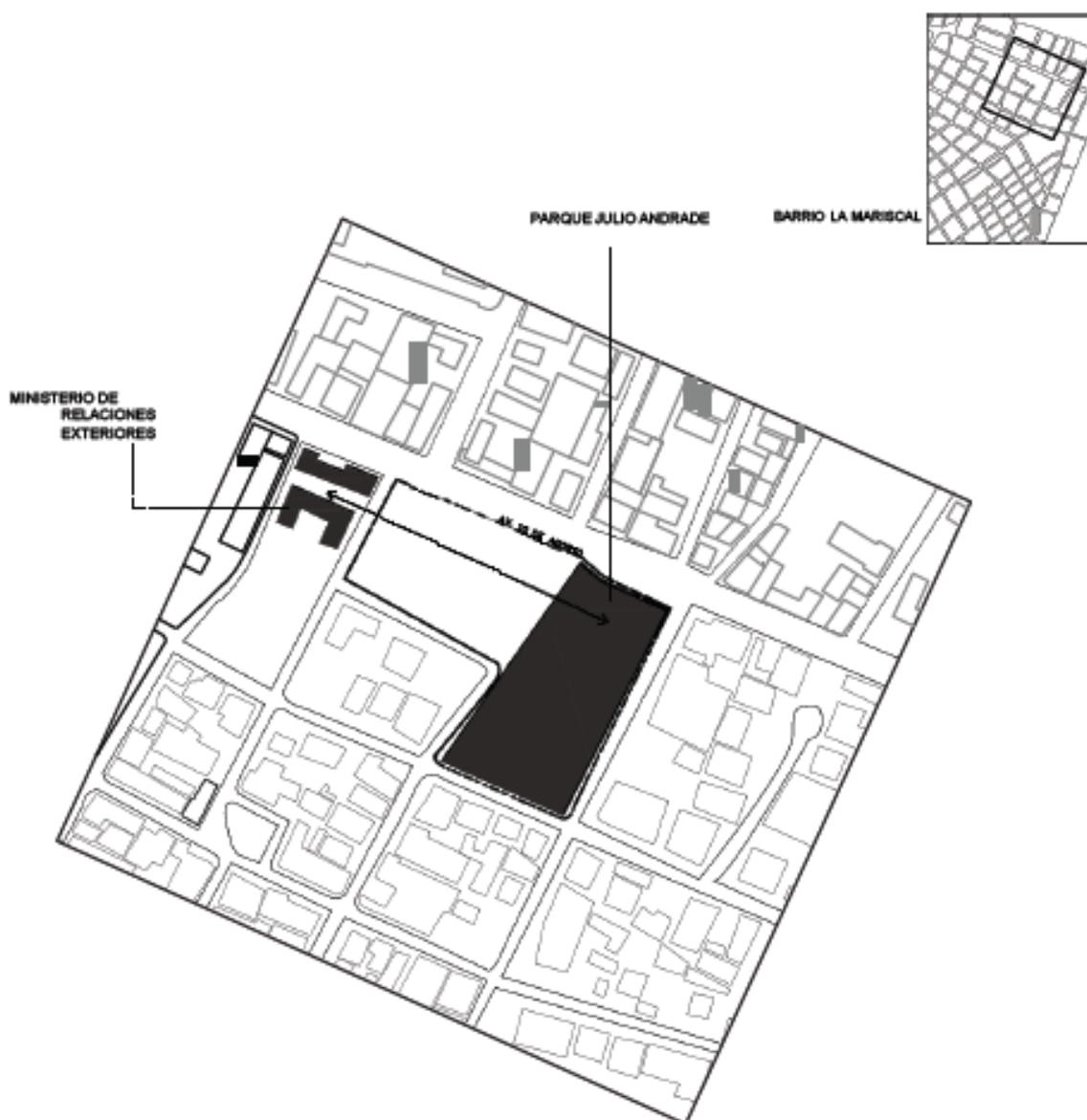
ANÁLISIS DEL TERRENO-DENSIFICACIÓN ACTUAL

En el siguiente diagrama de densificación actual, podemos observar la huella de lo que existe en el terreno escogido, que es un galpón y algunos edificios que dan al parque.



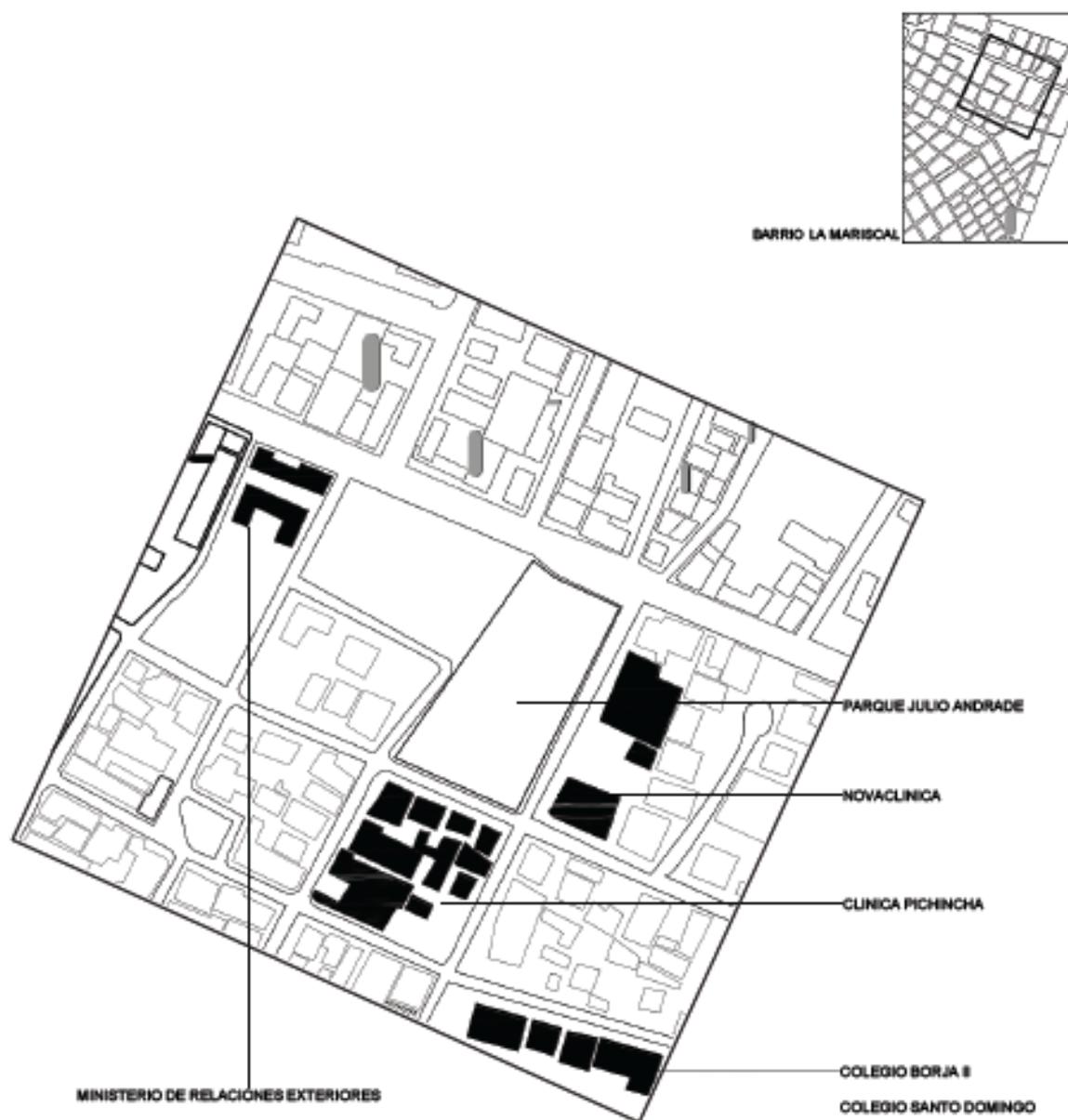
ANALISIS DEL TERRENO-DENSIFICACIÓN TERRENO

En este diagrama, se puede ver el terreno sin limpiar, donde se puede ver que es un terreno de un área importante, que deberá ser aprovechado al momento de realizar una propuesta arquitectónica.



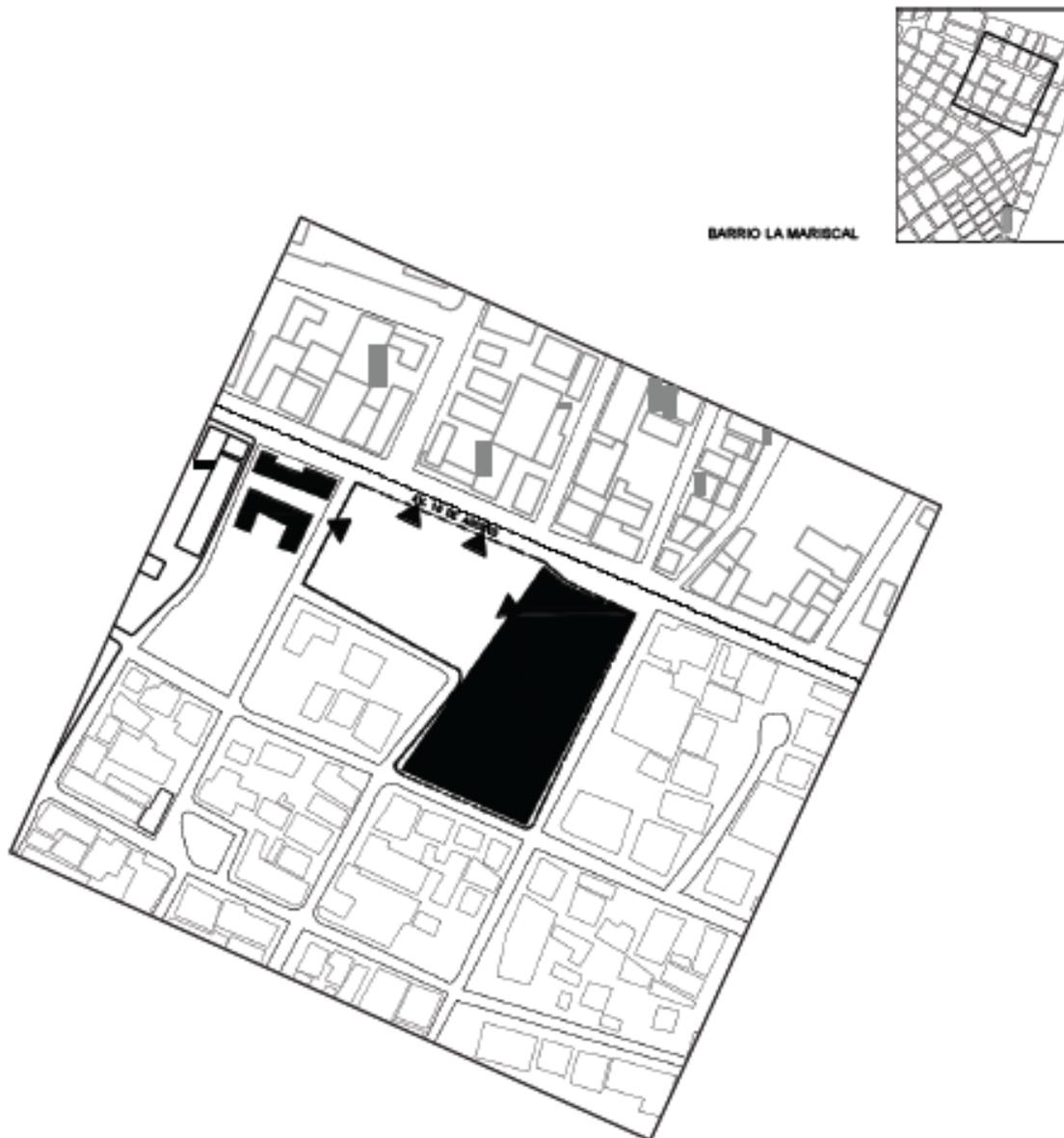
ANALISIS DEL TERRENO-EJES CONEXIONES

El terreno tiene un marcado eje longitudinal generado por la Av. 10 de agosto, y un eje transversal generado por el parque Julio Andrade, por tal razón el terreno tiene forma de "L". El eje longitudinal marca una conexión importante entre el Ministerio de Relaciones Exteriores y el parque Julio Andrade.



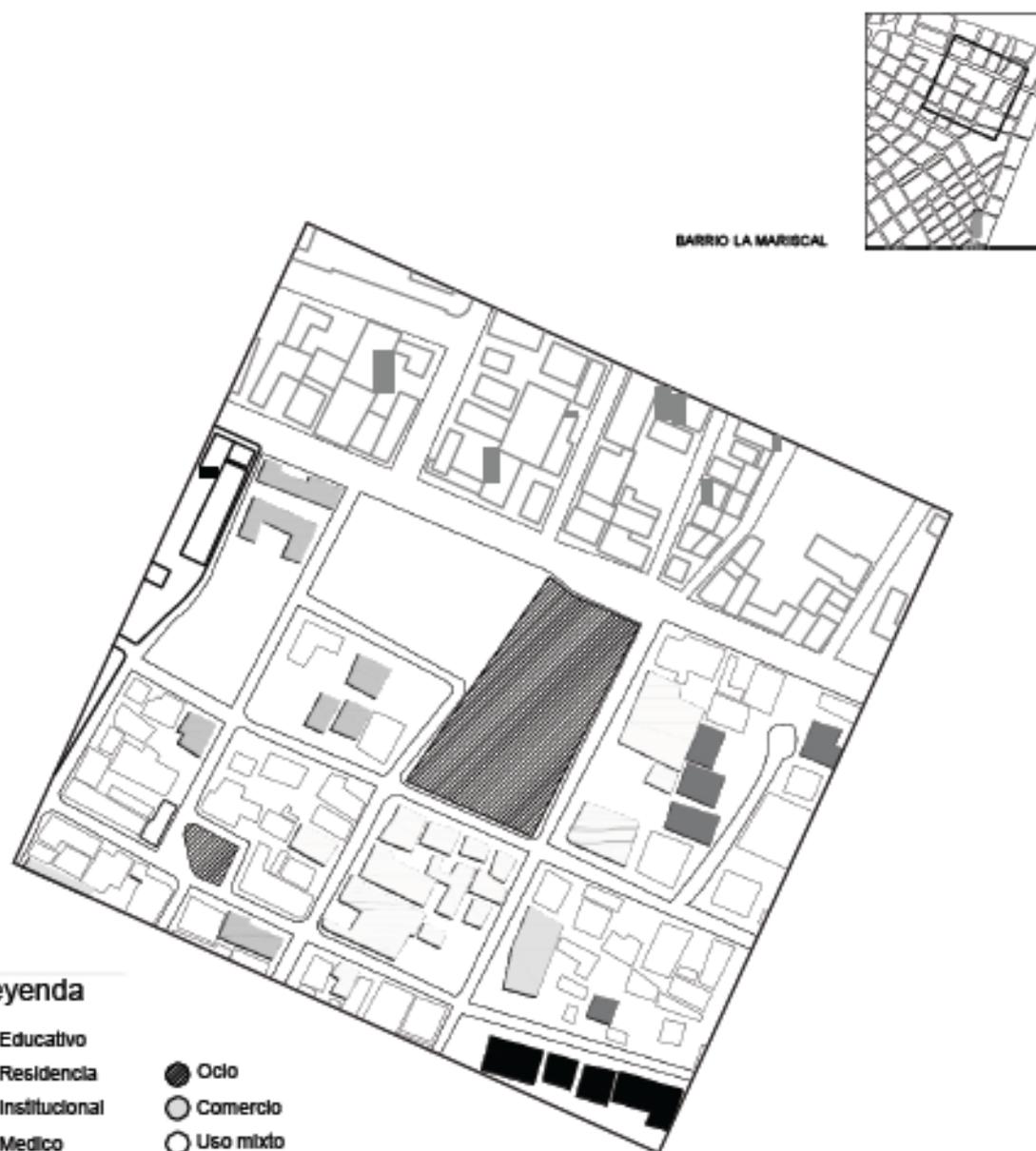
ANÁLISIS DE TERRENO-ELEMENTOS PRIMARIOS

Alrededor del terreno existen una serie de elementos primarios cada uno con funciones diferentes, los mismos que han generado un crecimiento importante de la ciudad. Como se observa en el diagrama, existen algunas Unidades educativas, Colegio Borja II y Colegio Santo Domingo uno de los colegios mas antiguos del sector. Existen también elementos de servicios de salud que son característicos de la zona, como la Novaclinica y la Clínica Pichincha. No obstante, los elementos primarios de mayor importancia hacia el terreno son el Ministerio de Relaciones Exteriores y el parque Julio Andrade.



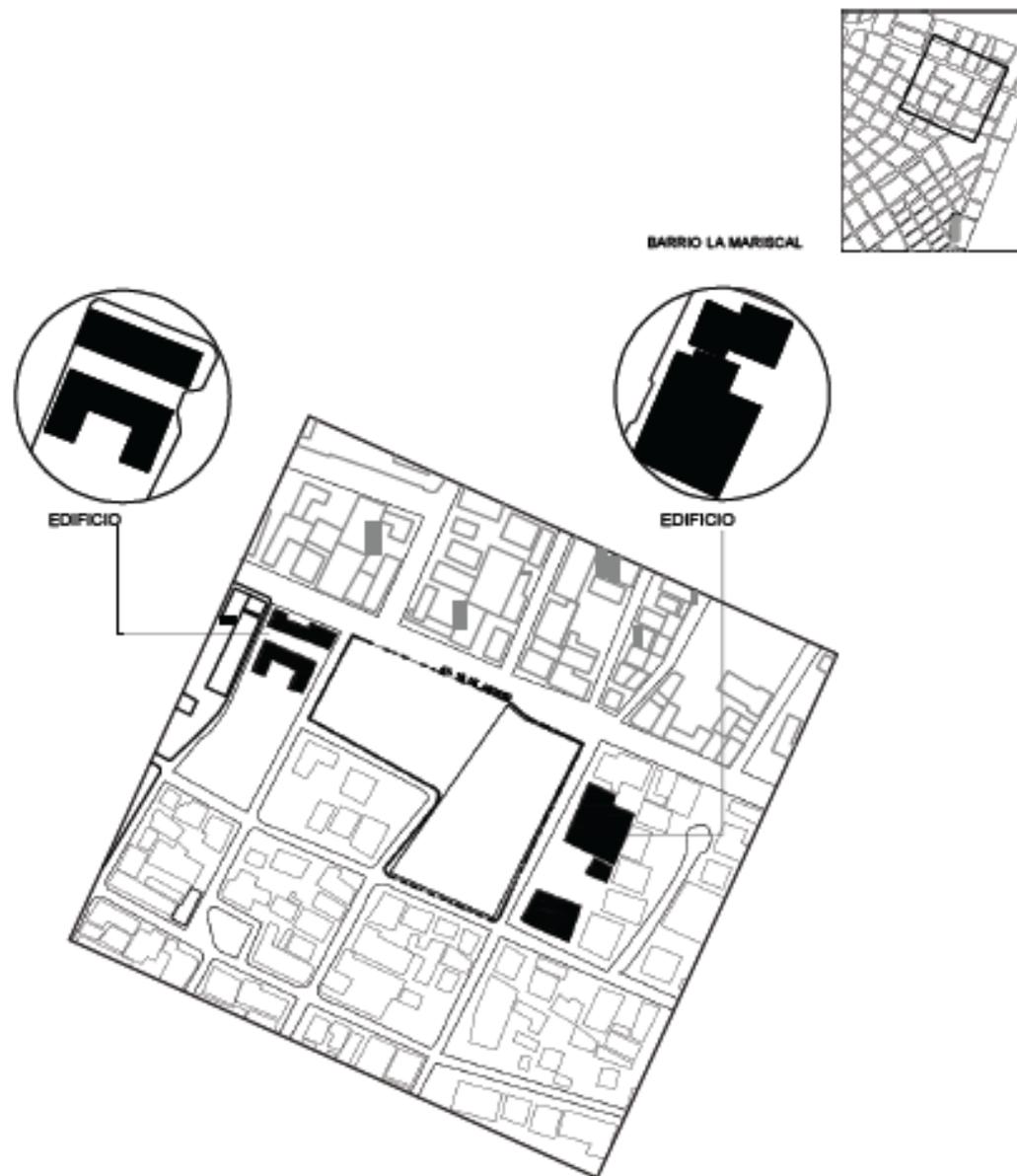
ANALISIS DEL TERRENO-RELACIONES

El terreno tiene relación directa con la Av. 10 de Agosto, una de las avenidas mas importantes de la ciudad. Hacia los el lado derecho tiene una relación directa con el parque Julio Andrade, ya que también forma parte del terreno. Y hacia el lado izquierdo del terreno existe una relación con el actual Ministerio de Relaciones Exteriores.



ANALISIS DEL TERRENO-USOS

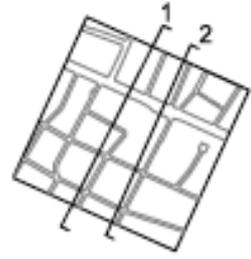
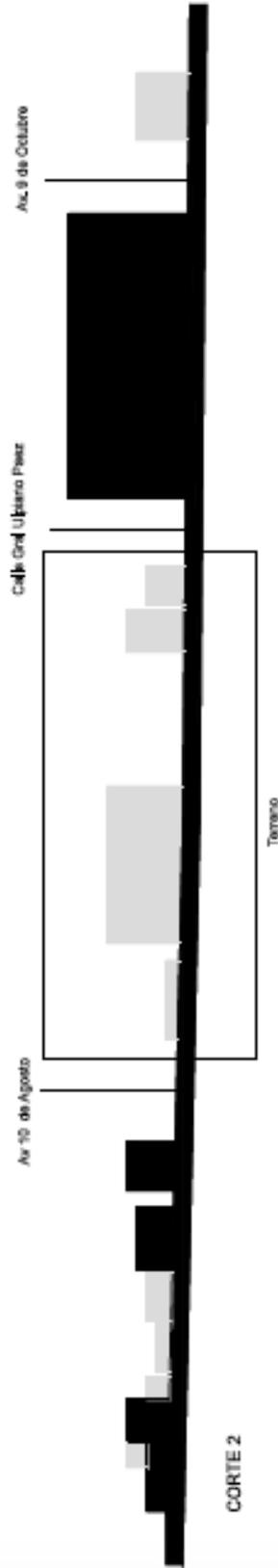
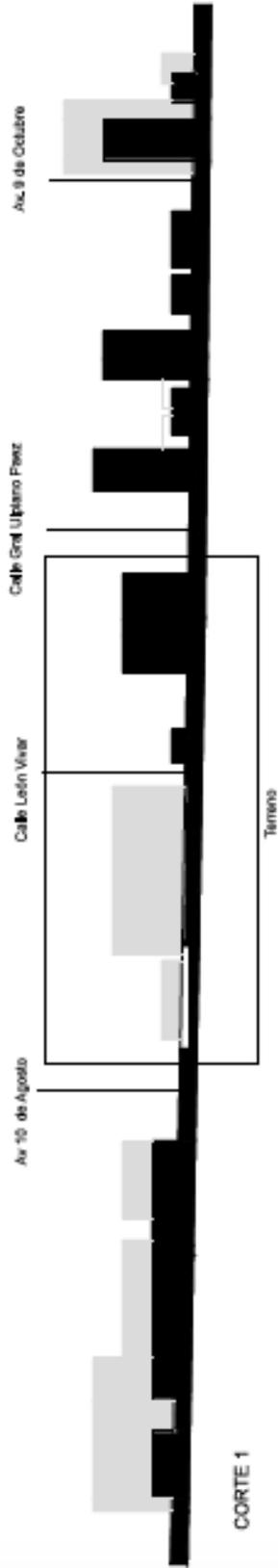
El terreno se encuentra rodeado de un uso dominante que es el uso mixto, en especial vivienda con servicios. Aunque también se encuentran otros usos, como educativo, los Colegios Borja II y el Colegio Santo Domingo; usos médicos, la Novaclínica y la Clínica Pichincha, usos de ocio uno de ellos se encuentra en el terreno; también se pueden observar algunas pocas residencias.



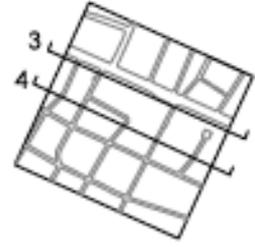
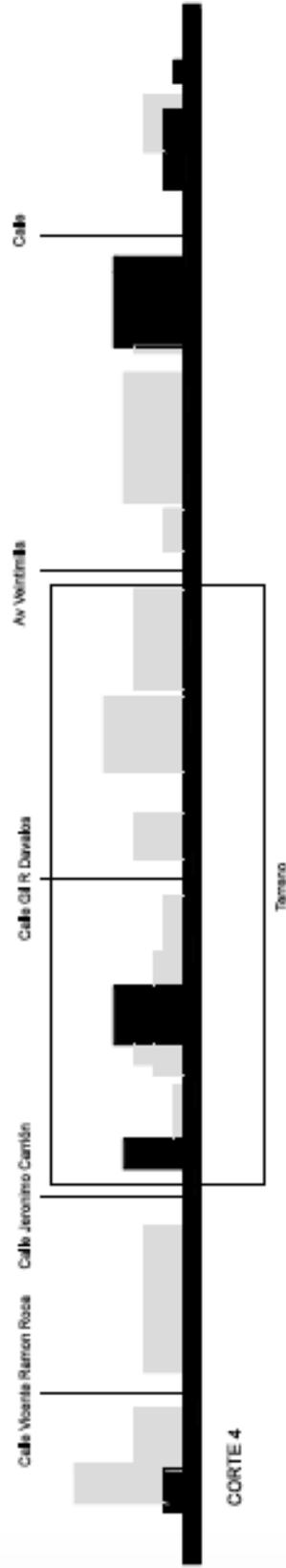
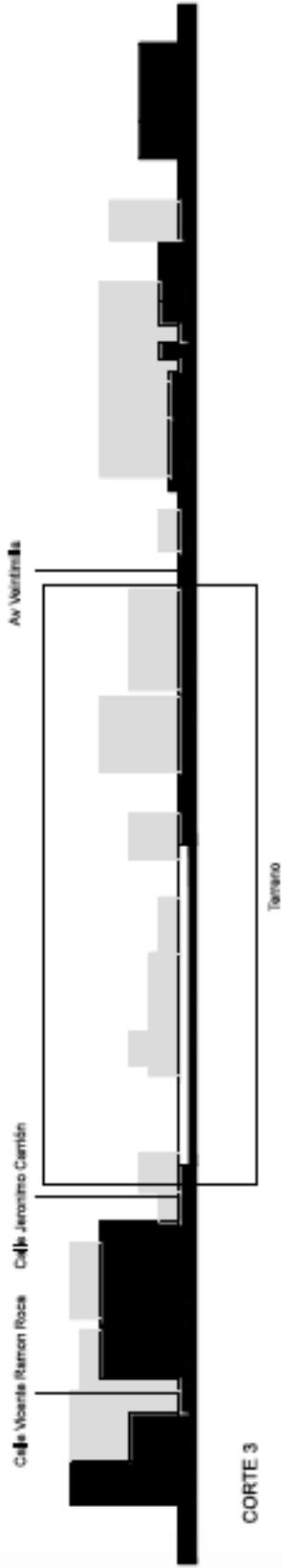
ANALISIS DEL TERRENO-TIPOLOGÍA

El terreno cuenta a su alrededor con una tipología predominante que son los edificios en altura que con el paso de los años se han ido densificando y haciéndose característicos del sector. Sin embargo, todavía se pueden encontrar algunas viviendas aisladas con jardín, pero muy pocas.

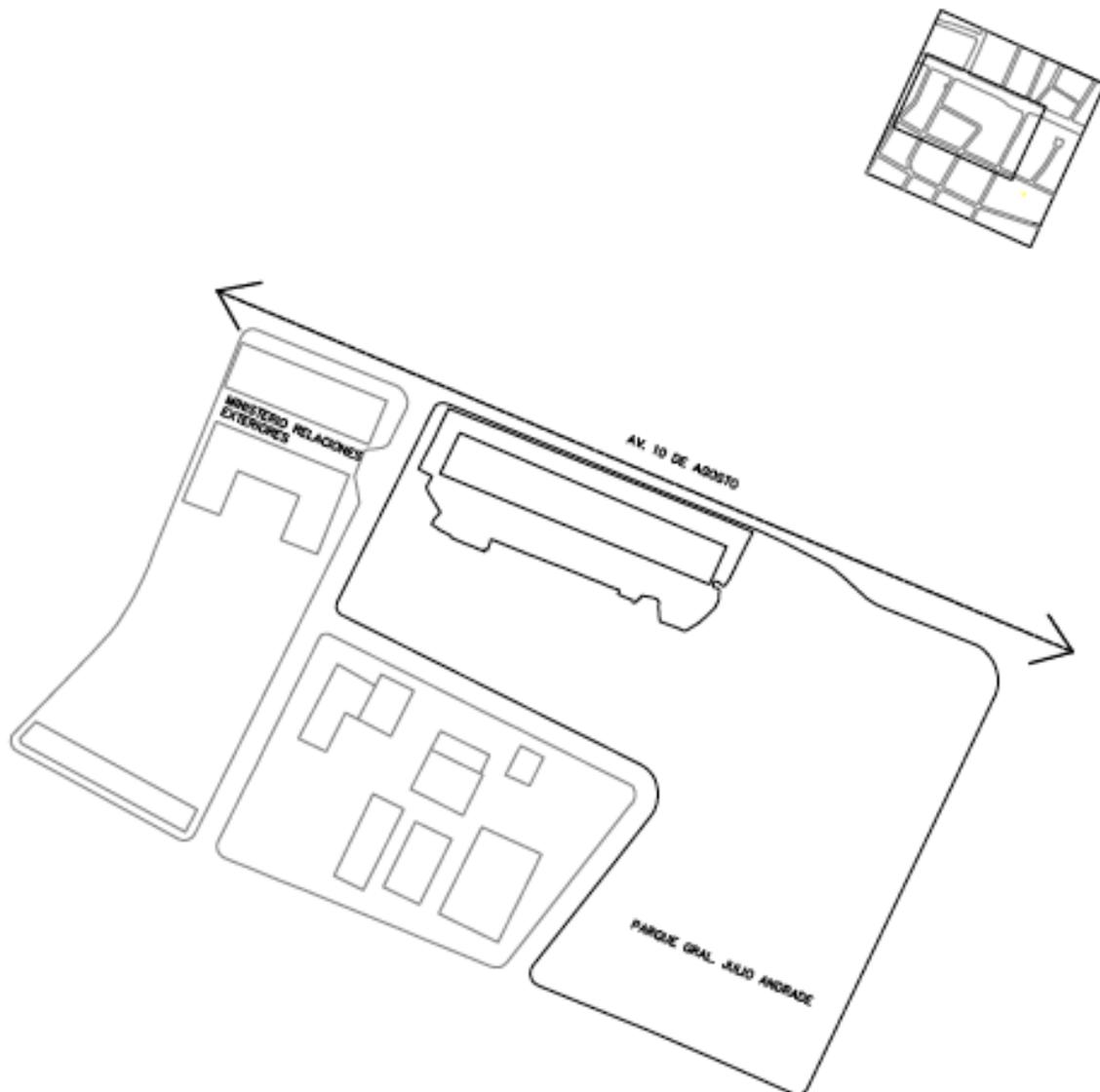
CORTES URBANOS



CORTES URBANOS

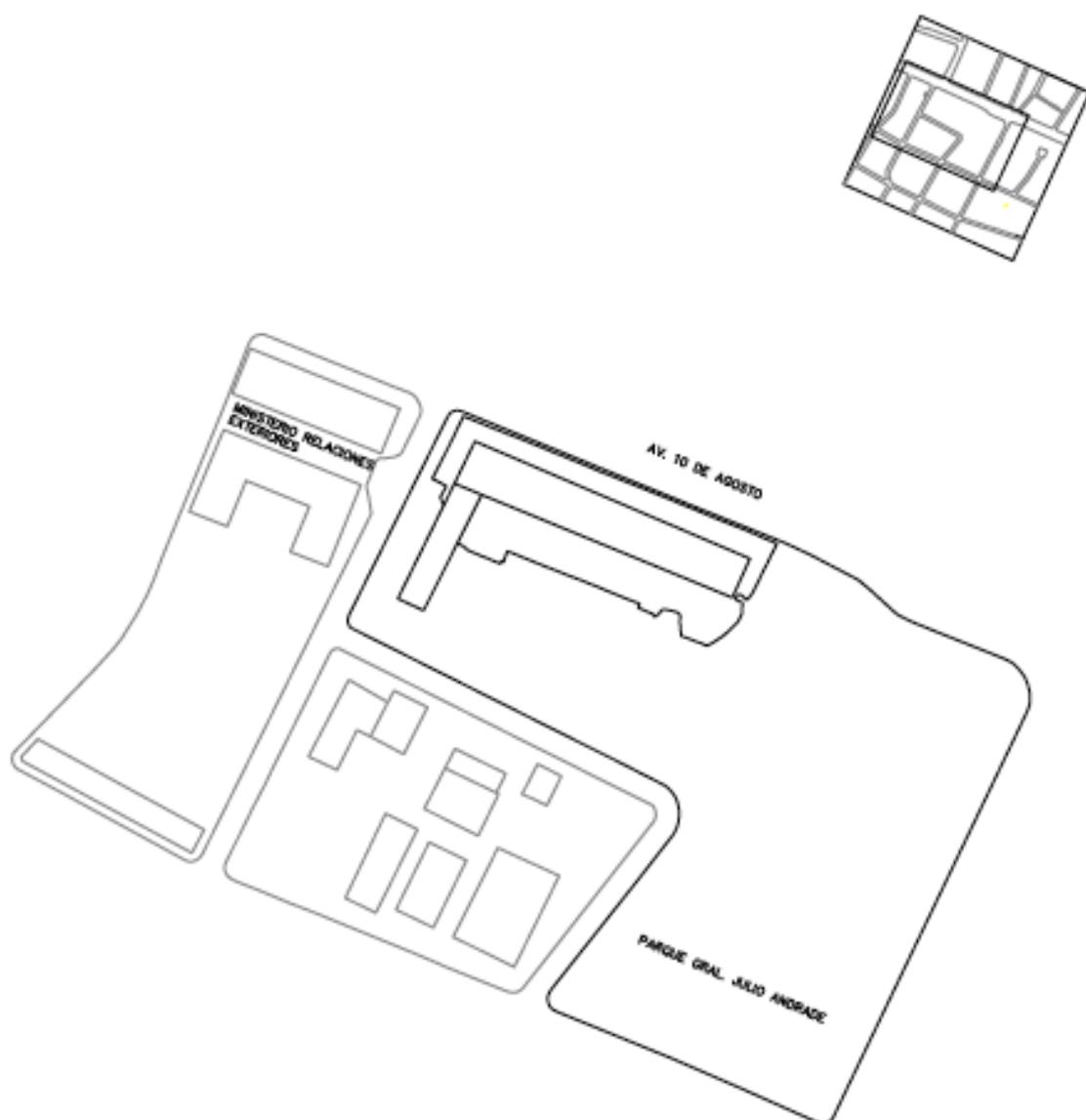


4.2 Reacción urbana



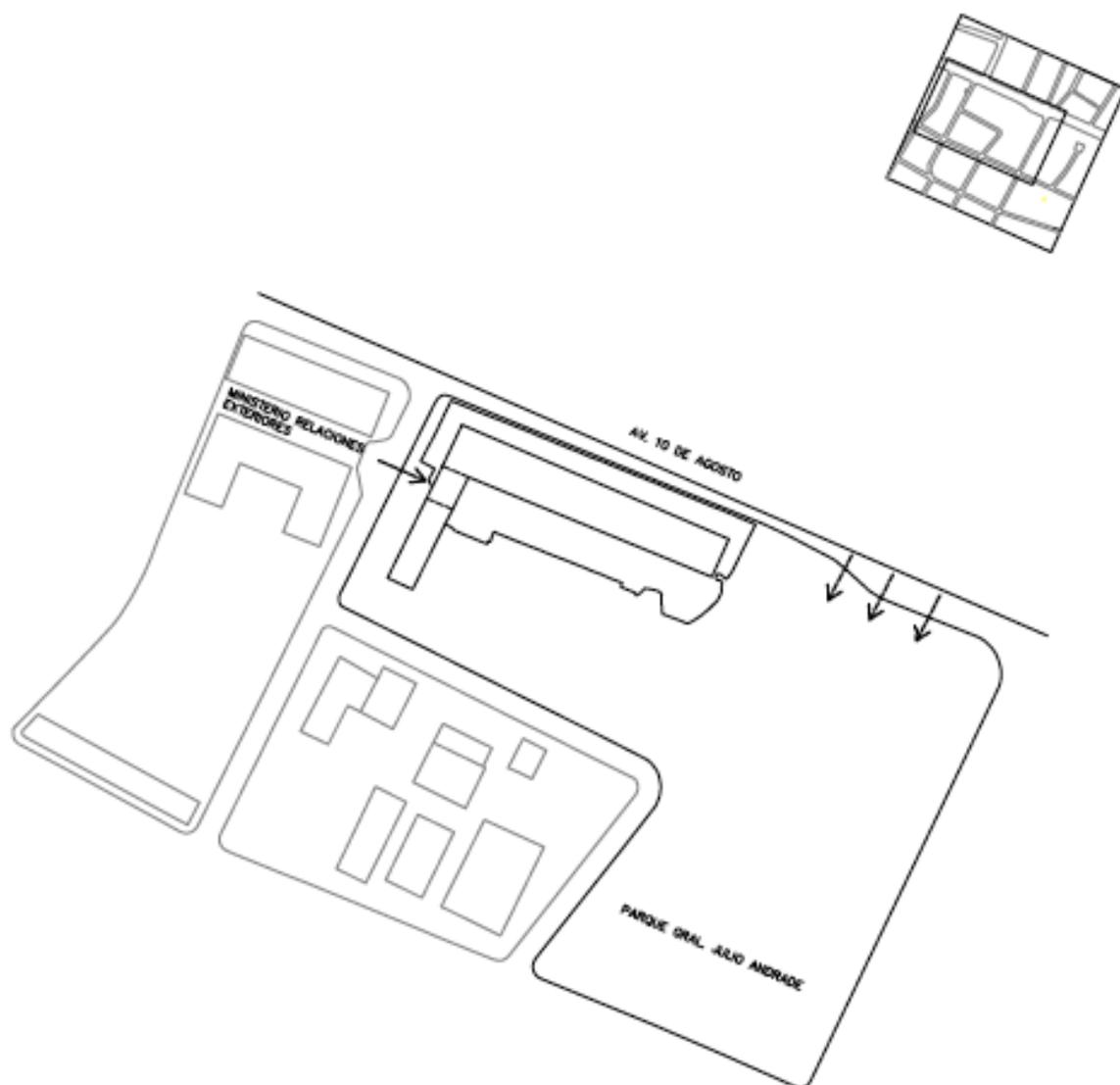
REACCIÓN URBANA: EJES

La propuesta de reacción urbana comienza con un edificio longitudinal que responde al eje longitudinal de la Av 10 de Agosto, y marcando una fachada importante de la avenida. Generado una direccionalidad entre el Ministerio y el Parque.



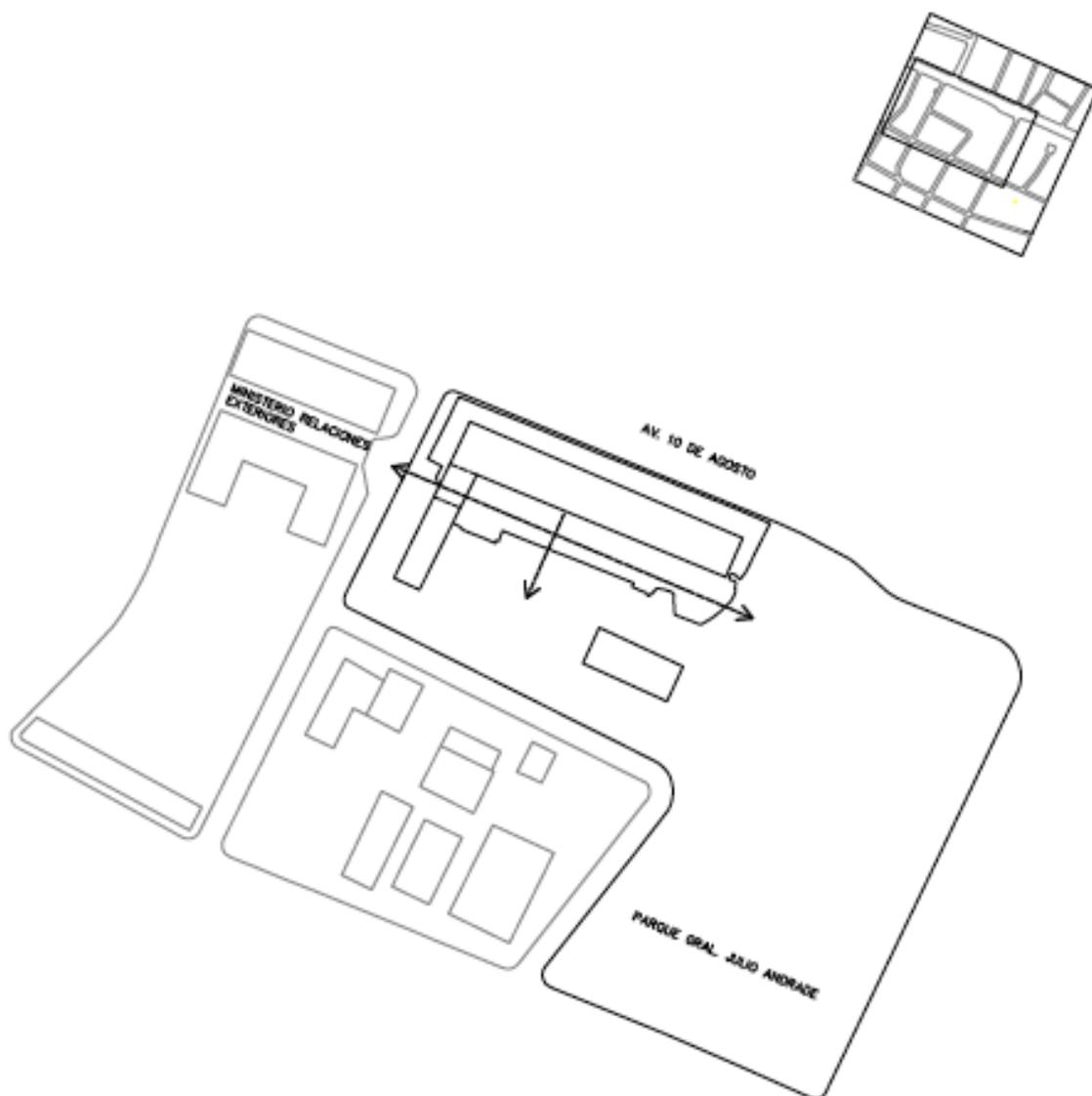
REACCIÓN URBANA: RELACIONES

Consecuentemente, se crea un volumen sobre el edificio longitudinal, generando una relación paralela con el Ministerio de Relaciones Exteriores, que es uno de los elementos importantes que tiene el terreno y que es un edificio que se ha mantenido a lo largo de las épocas.



REACCIÓN URBANA: PERMEABILIDAD

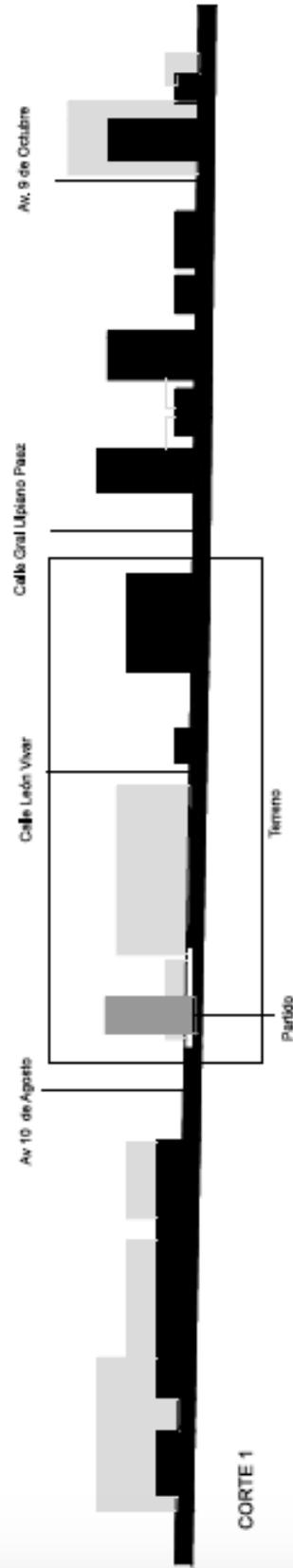
El nuevo volumen creado que se encuentra sobre la barra longitudinal, se genera una abertura en la misma para crear una relación entre el Ministerio-Propuesta- Parque. En las plantas superiores del volumen paralelo se juntará la abertura propuesta.



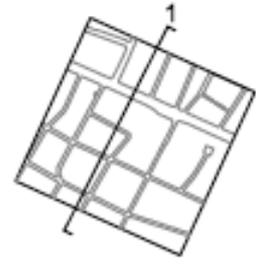
REACCIÓN URBANA: DEFINICIÓN

Como resultado se ha generado un edificio con forma de "L" que marca un espacio con carácter de plaza que se unifica con el parque "Julio Andrade". Para definir la propuesta de reacción urbana, se crea otro volumen de condición esquinera que define el espacio de la propuesta y el espacio del parque ya existente, pero sin perder la relación visual entre el Ministerio y el parque.

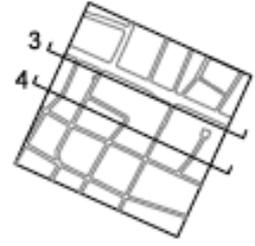
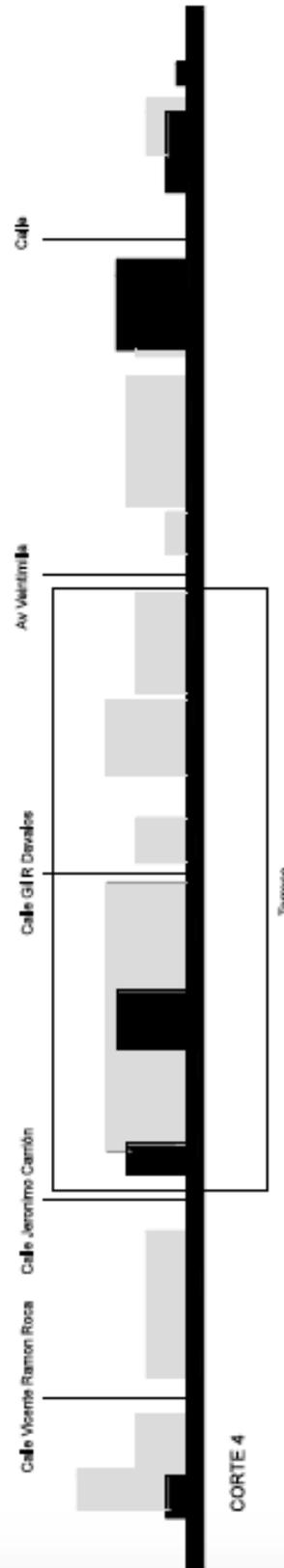
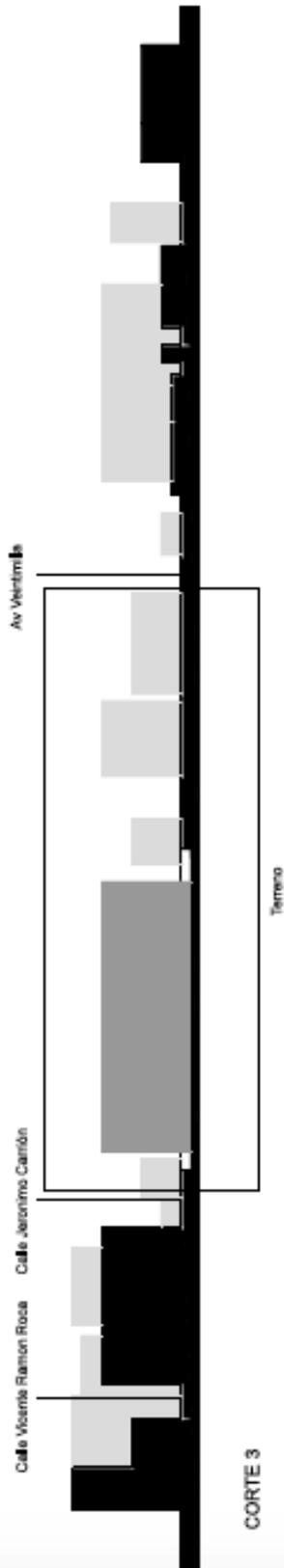
CORTES URBANOS



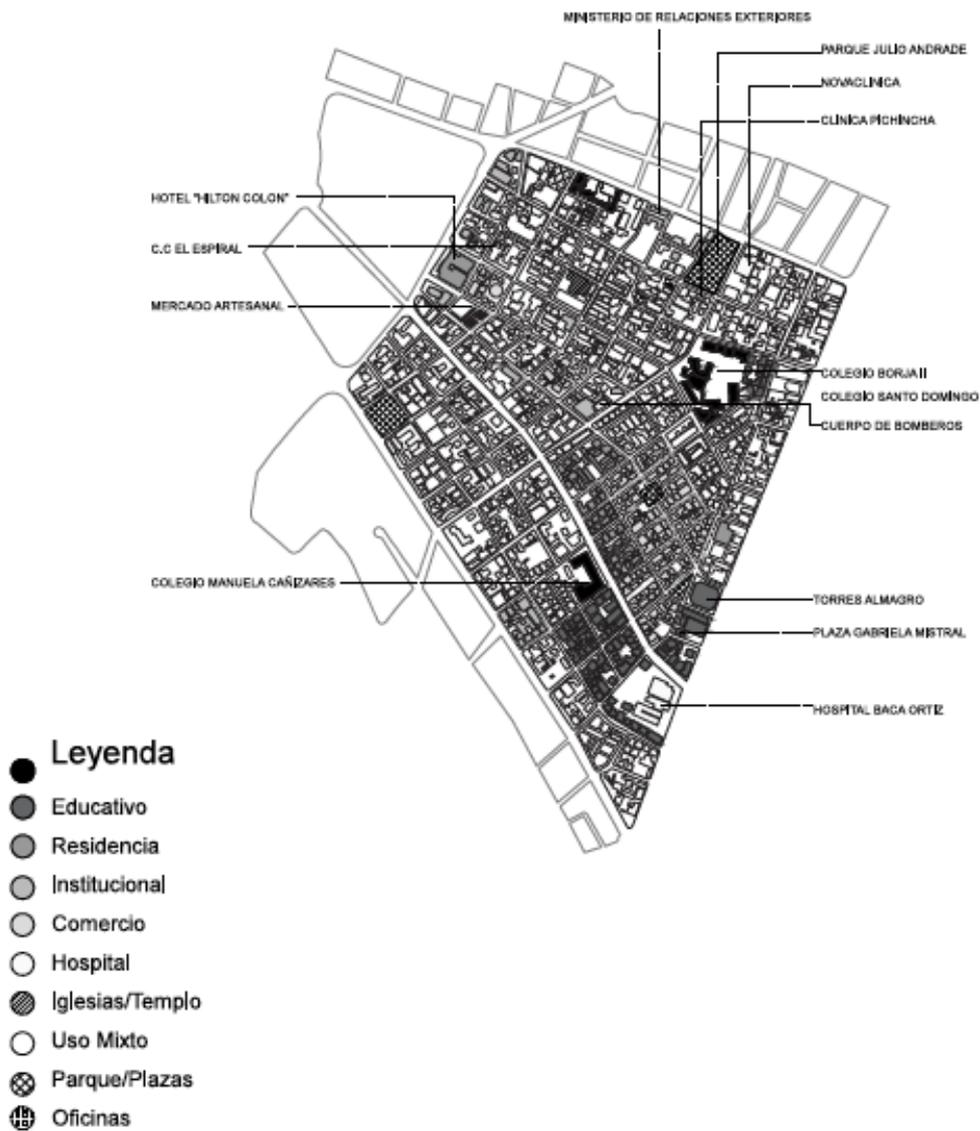
CORTE 1



CORTES URBANOS

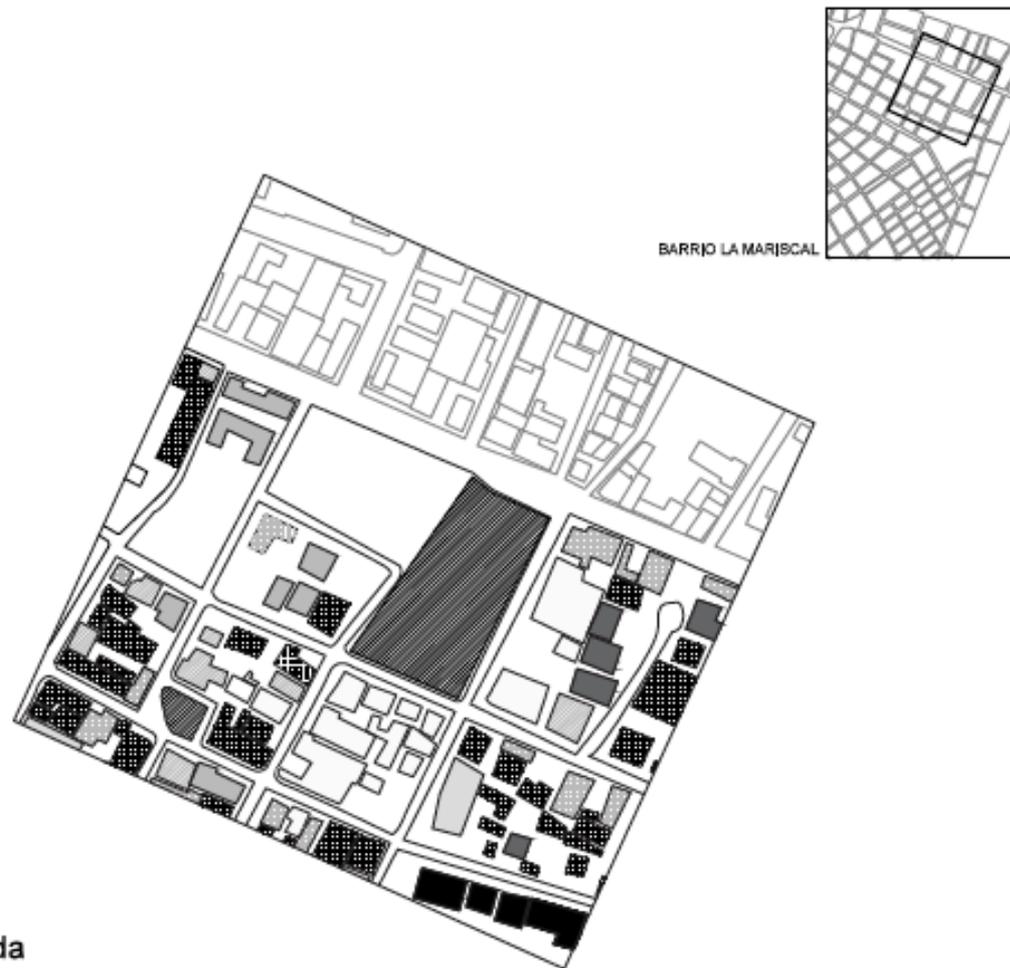


4.3 Análisis de programa



PROGRAMA SECTOR- ELEMENTOS PRIMARIOS

En el siguiente diagrama se hizo un análisis del programa del sector, encontrando varios programas en el mismo, que dan una diversificación de programa importante.

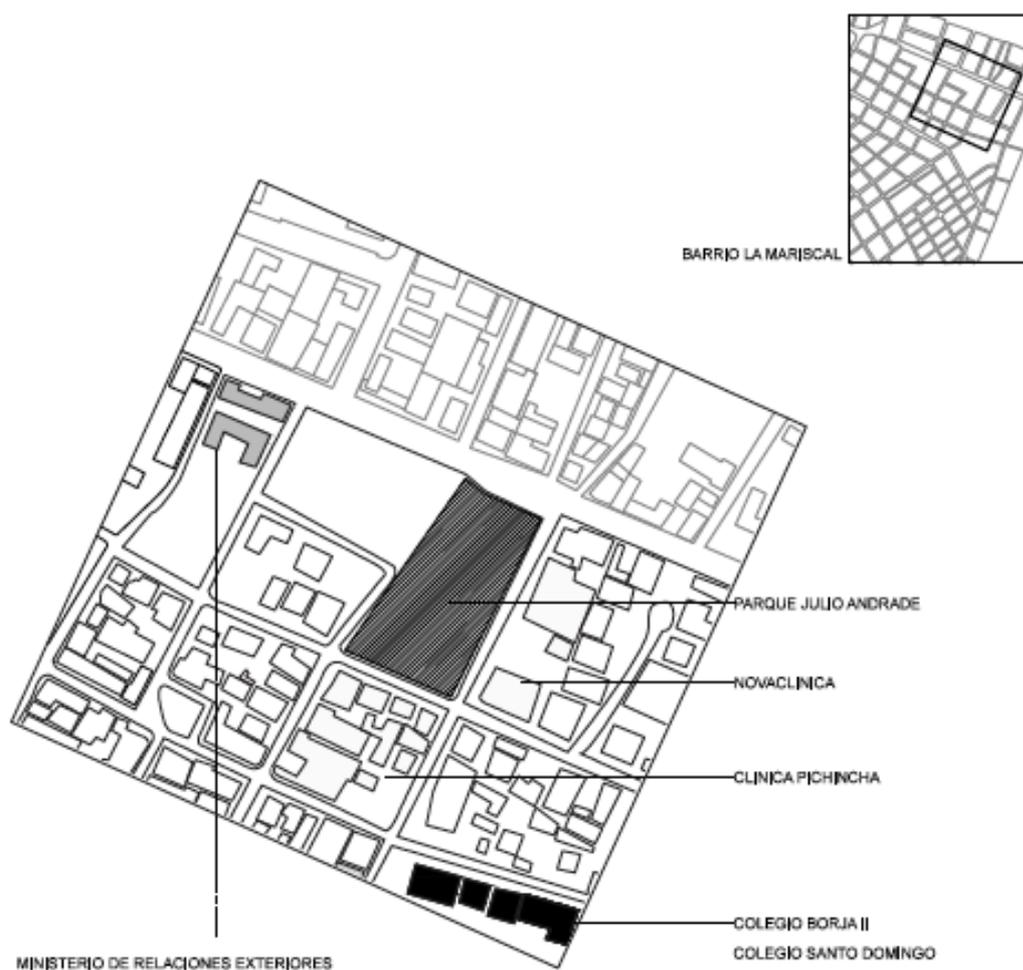


Leyenda

- | | |
|-----------------|--|
| ● Educativo | ● Uso mixto: vivienda y abastos |
| ● Residencia | ● Usos mixto: vivienda y servicios |
| ● Institucional | ● Usos mixto: vivienda y comercio comida |
| ○ Hospital | ● Uso mixto: vivienda y oficinas |
| ● Parque/Plazas | |
| ● Oficinas | |
| ○ Comercio | |

ANÁLISIS DEL TERRENO-PROGRAMA

En el siguiente diagrama, el análisis de programa se lo hizo mas específico, en el terreno y su contexto inmediato. Encontrando un uso mixto muy variado, como vivienda con abastos, servicios, comercio comida, oficinas. Siendo el uso mixto de vivienda con servicios el mas denso, ya que se relacionan con los usos que hay en el sector.



Leyenda

- Educativo
- Institucional
- Hospital
- Parque/Plazas

ANÁLISIS DEL TERRENO-PROGRAMA ELEMENTOS PRIMARIOS

En este diagrama se ubicaron los elementos primarios existentes y el programa que tiene cada uno. Encontrando en parque Julio Andrade, que pertenece al terreno, los colegios que tienen un programa educativo, el Ministerio que es de programa institucional, y el programa médico que son la Novaclínica y la Clínica Pichincha.

CENTRO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL			
NOMBRE	CANTIDAD	ÁREA	TOTAL
Hall ingreso-recepción	2	30	60
Oficinas administrativas	1	100	100
Piscina hidroterapeutica	1	50	60
Espacio de balneoterapia	1	50	50
Espacio de talasoterapia	1	50	50
Espacio de helioterapia	1	50	50
Espacio de oxigenación hiperbarica	1	50	50
Espacio de ozonoterapia	1	50	50
Piscina hidroterapeutica niños	1	35	35
Espacio de balneoterapia niños	1	35	35
Espacio de talasoterapia niños	1	35	35
Espacio de helioterapia niños	1	35	35
Espacio de oxigenación hiperbarica niños	1	35	35
Espacio de ozonoterapia niños	1	35	35
Vestibulo y duchas	1	150	150
Espacios de descanso compartido	3	60	180
Baños niños y niñas	1	30	30
Baños hombres y mujeres	2	40	80
Cafetería	2	120	240
Plaza abierta	1	200	200
Espacio de máquinas niños	1	100	100
Espacio de máquinas adultos	2	150	300
Espacio de kiniseología física niños	1	80	80
Espacio de kiniseología física adultos	2	105	210
Espacio de recreación	2	50	100
Espacio terapia de lenguaje	2	30	60
Espacio de arte	3	30	90
Laboratorios	10	30	300
Habitaciones	30	35	1050
Consultorios	15	30	450
Espacios de entrenamiento para independencia funcional	3	80	240
Farmacia	2	80	160
Bodegas	5	30	150
Espacios de rehanilitación respiratoria	3	60	180
SUBTOTAL			5030
CIRCULACION 20%			1006
TOTAL			6036

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

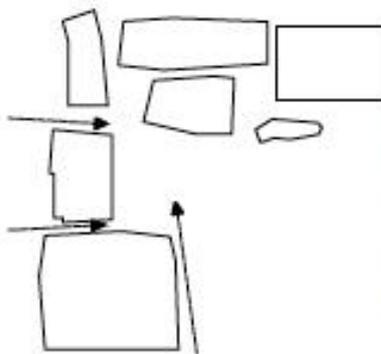
Esta tabla nos muestra un programa para un centro de rehabilitación integral. El tema del centro de rehabilitación fue escogido como resultado del estudio morfológico antes mostrado, donde se pudo apreciar una actividad de edificios de funciones de salud en el sector la Mariscal.

4.4 Análisis de precedentes

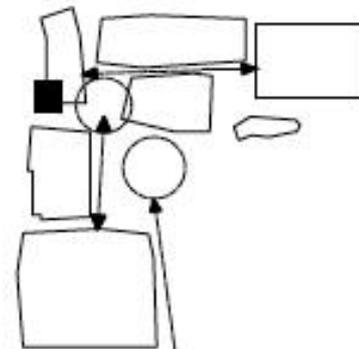
PRECEDENTE 1 Centro de Rehabilitación Beit Halojem



CIRCULACIÓN



ACCESOS



ESPACIOS DE ESTANCIA

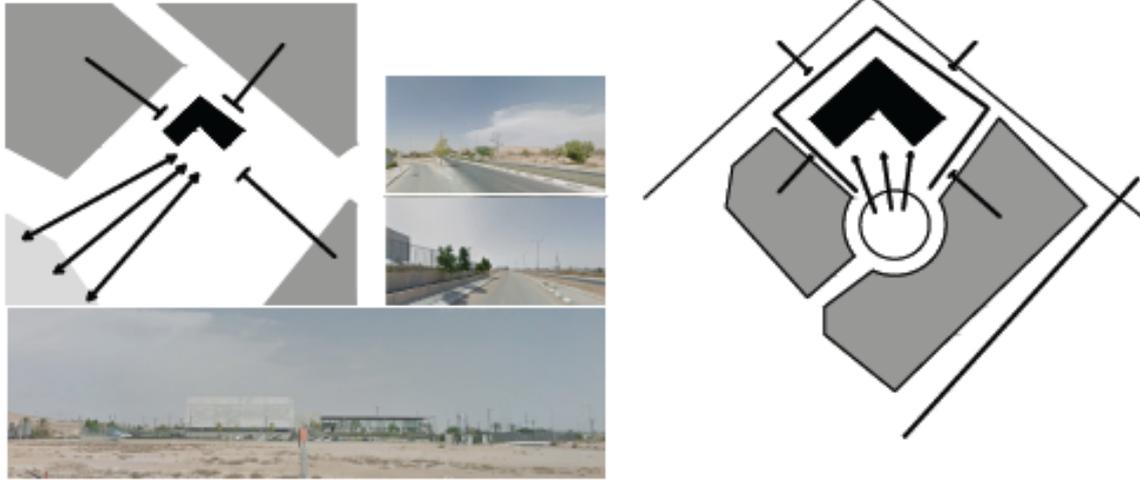
Existe una circulación vertical fija en un punto medio del proyecto. La circulación horizontal se da entre los volúmenes de piedra. Se generan espacios de estancia como remate de las circulaciones horizontales.

ESTRUCTURA



Estructura principal son muros portantes que engloban los programas privados. Mientras que la estructura de columnas circulares es usada en grandes luces y en programas principales como en la piscina.

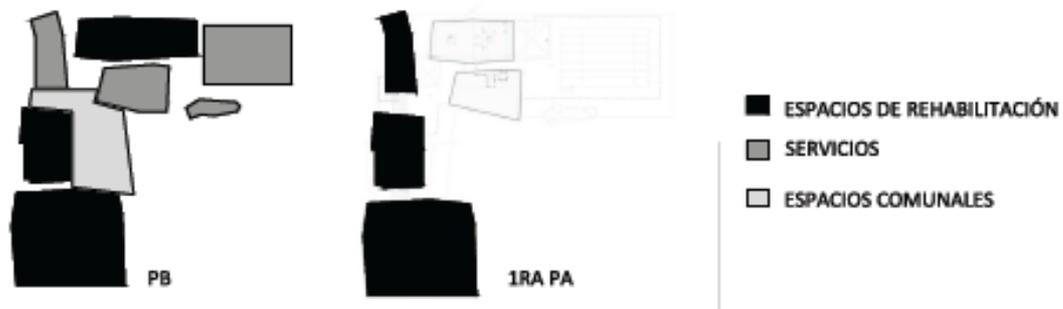
RELACIÓN CON EL CONTEXTO



El edificio se encuentra a las afueras de Beer Sheva, donde termina la ciudad y empieza el desierto, al sur de Israel.

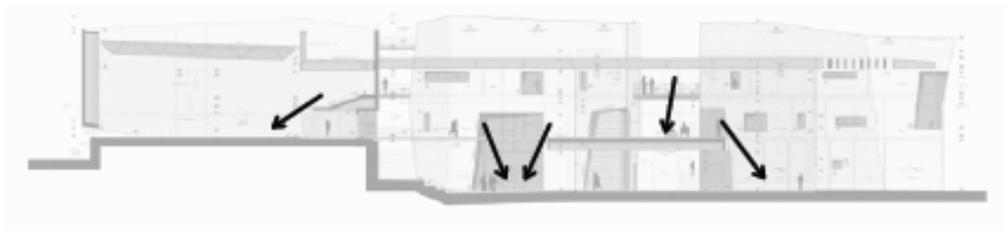
El edificio no cuenta con ejes visuales ya que esta ubicado a las afueras, donde empieza el desierto, por lo que es cerrado hacia las vistas que dan hacia el desierto generando una forma de "L". Y crea una plaza de ingreso al lado donde se puede ver a la ciudad a lo lejos.

PROGRAMA



Las rocas agrupadas contienen las funciones más íntimas y cerradas, mientras que el espacio negativo entre estas zonas, hacen aparecer las circulaciones del edificio.

La alineación de las rocas, en combinación con un techo horizontal muy delgado que flota entre ellas, genera un patio acogedor y protegido.

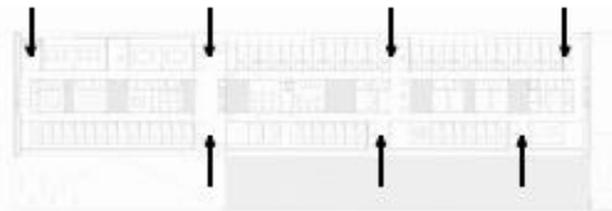


En la planta superior el programa es más enfocado hacia lo artístico, y se encuentra ubicado dentro de las rocas.

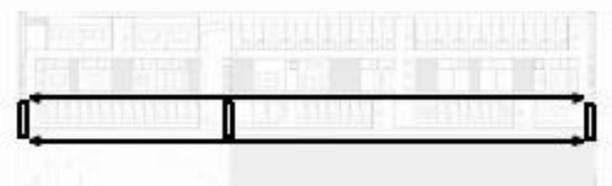
PRECEDENTE 2 Centro de Rehabilitación Psicosocial



CIRCULACIÓN



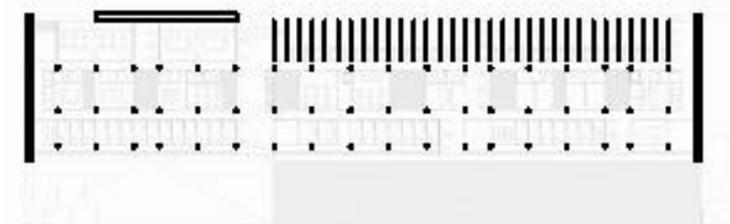
ACCESOS



CIRCULACIÓN PRINCIPAL

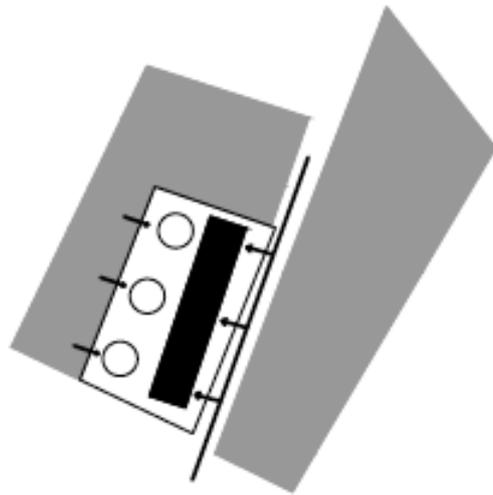
La circulación del edificio es totalmente horizontal, con carácter de galería, donde se van uniendo los programas. Existen únicamente circulación vertical para llegar a los parqueaderos.

ESTRUCTURA



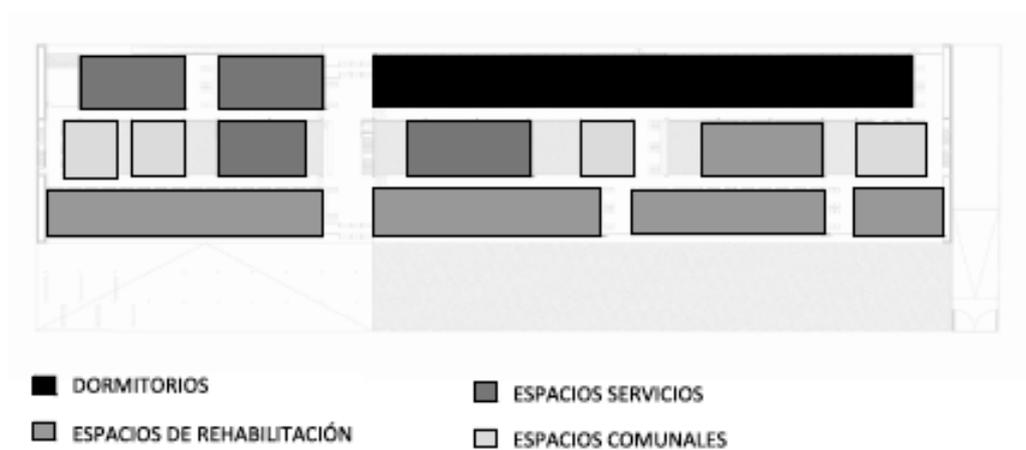
Estructura interior es bastante regular. Mientras que la estructura principal varía un poco, ya que son muros portantes que encierran al edificio.

RELACIÓN CON EL CONTEXTO



La separación del edificio con respecto de la calle de acceso da relieve al único ingreso al edificio. El tamaño de la parcela permite plantear un esquema de tres bandas de usos diversos.

PROGRAMA

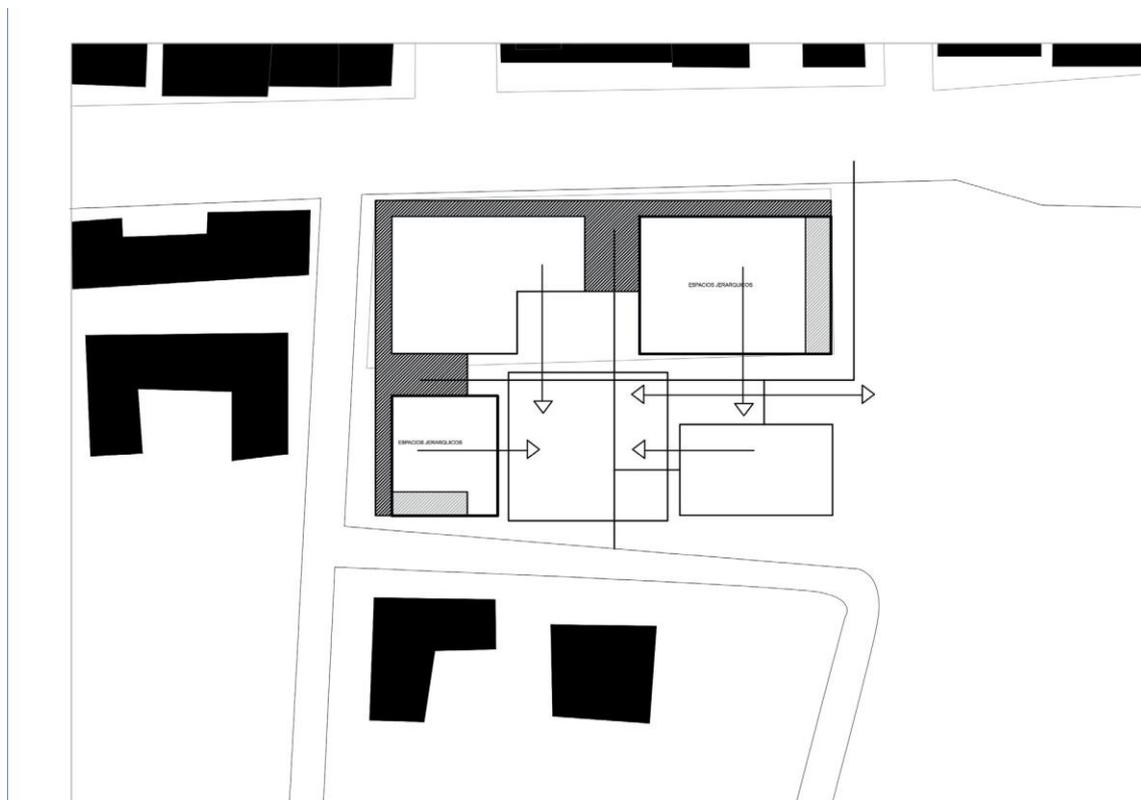


El volumen se concibe como un gran paralelepípedo que recoge y organiza las diversas áreas del programa, con un acceso único y un área de esparcimiento ajardinado. Aparece una crujía central más ancha destinada a las actividades sociales. Un sistema de patios da habitabilidad al interior de un prisma tan profundo. Y permite lograr un ambiente de intimidad, resolviendo cuestiones como el control y las circulaciones de las personas que trabajan, viven o visitan el centro, con los pertinentes filtros físicos o visuales.

CENTRO DE REHABILITACION INTEGRAL EN EL BARRIO LA MARISCAL

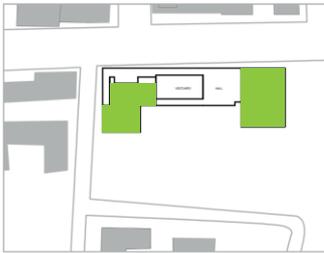
Concepto: crear un edificio para la rehabilitación integral (física y lenguaje), en el cual se pueda integrar a la comunidad dentro del mismo, para que el paciente no se sienta excluido de la sociedad.

Partido arquitectónico: cerrarse a la calle para proteger al edificio de la contaminación de ruido y ambiental de la Av. 10 de Agosto. Crear espacios jerárquicos como remates del edificio en L, y un volumen aparte de condición esquinera que delimite el edificio del parque "Julio Andrade" y que crea una plaza central. Generar una conexión de la parque con la plaza.

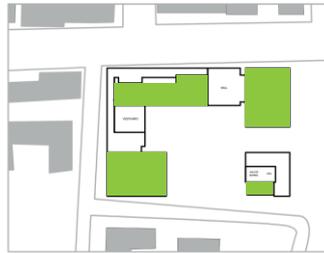


Diagramas

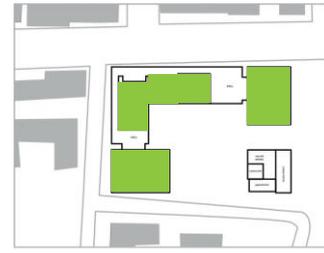
PROGRAMA



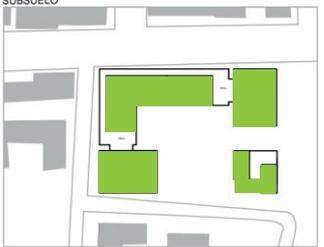
SUBSUELO



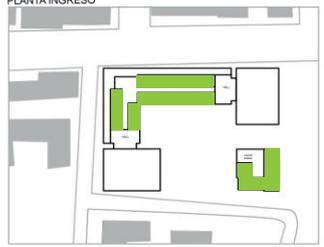
PLANTA INGRESO



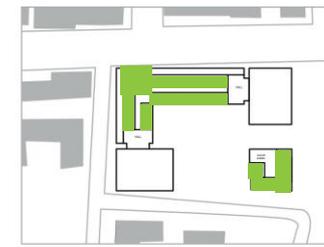
PRIMERA PLANTA ALTA



SEGUNDA PLANTA ALTA

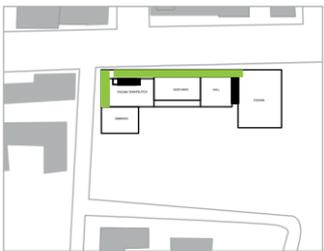


TERCERA PLANTA ALTA



CUARTA PLANTA ALTA

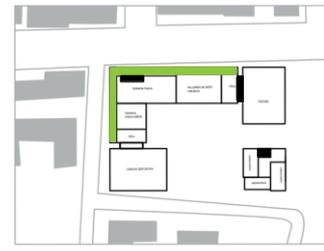
CIRCULACION



SUBSUELO



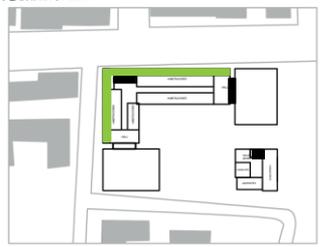
PLANTA INGRESO



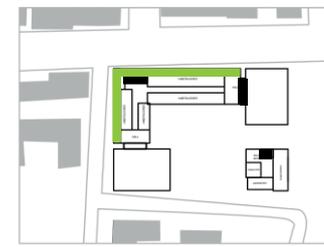
SEGUNDA PLANTA ALTA



PRIMERA PLANTA ALTA

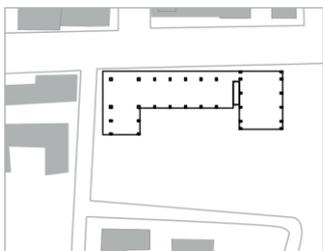


TERCERA PLANTA ALTA

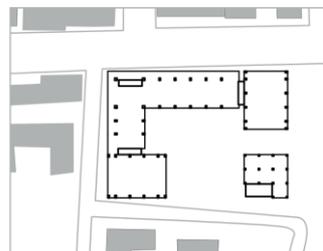


CUARTA PLANTA ALTA

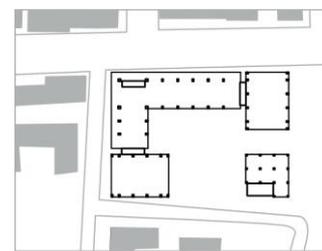
ESTRUCTURA



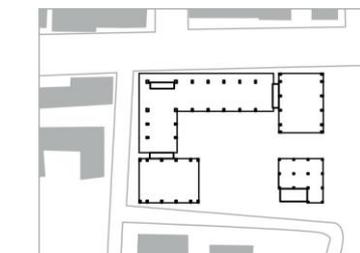
SUBSUELO



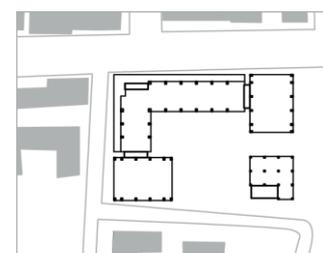
PLANTA INGRESO



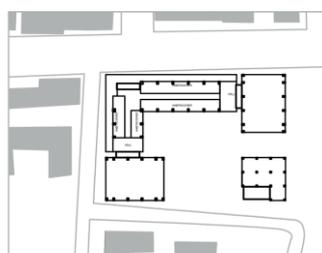
PRIMERA PLANTA ALTA



SEGUNDA PLANTA ALTA



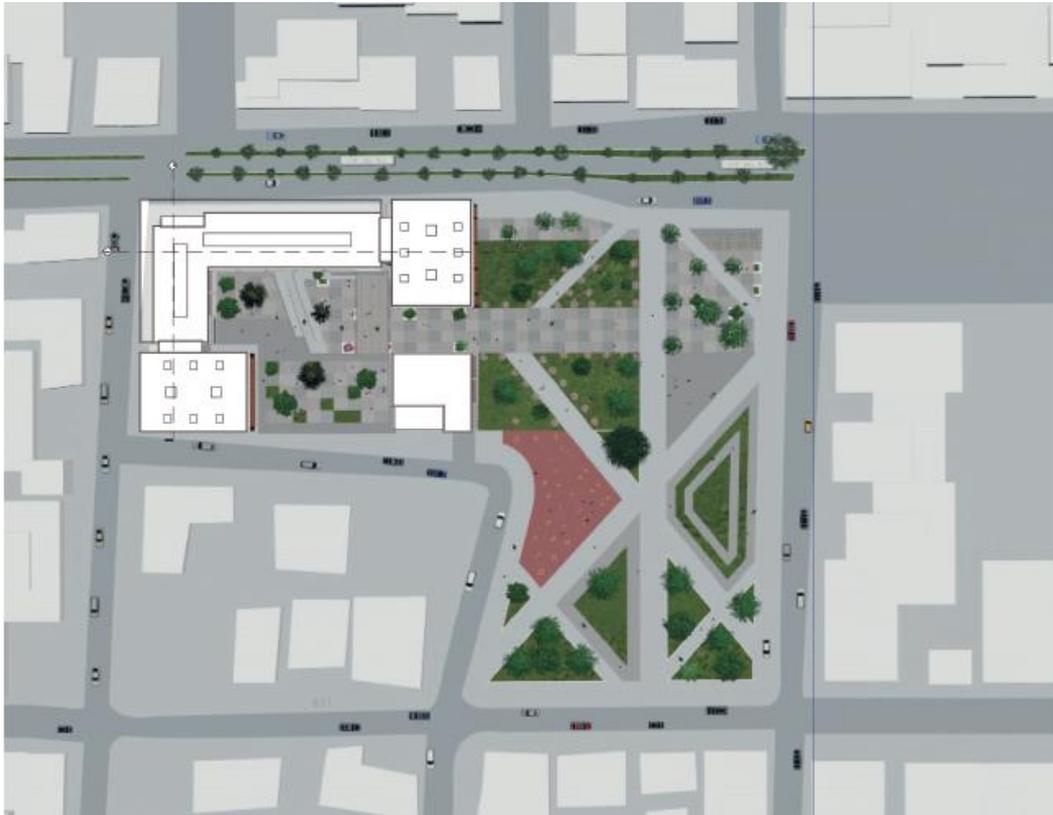
TERCERA PLANTA ALTA



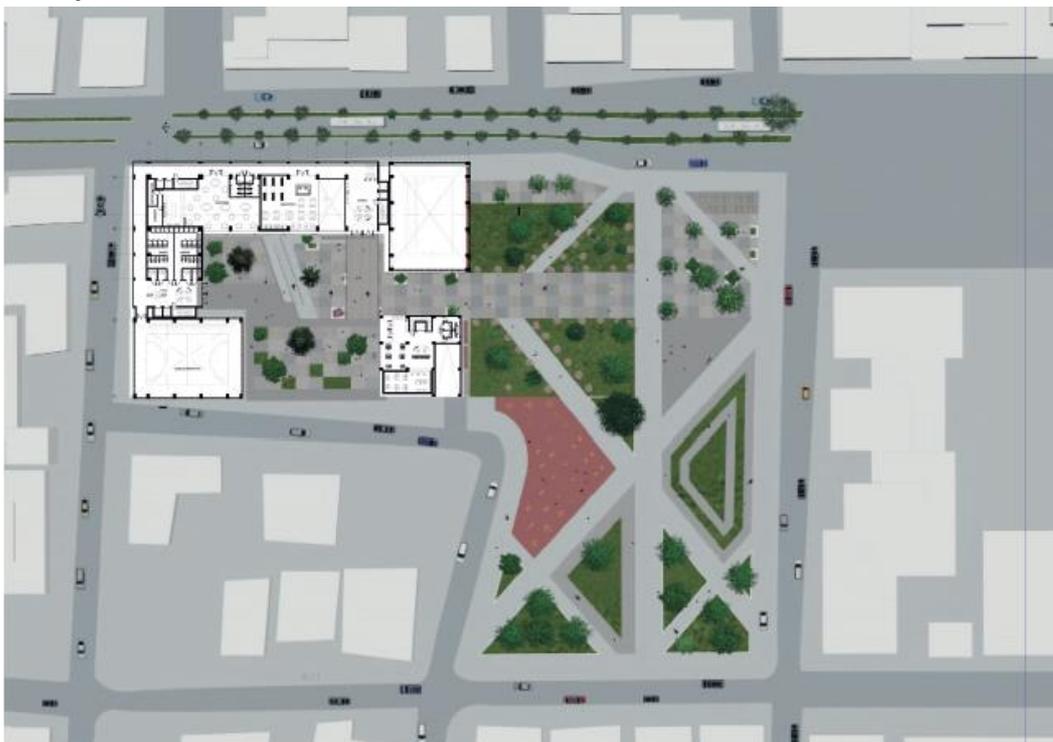
CUARTA PLANTA ALTA

5.1 Planos Arquitectónicos

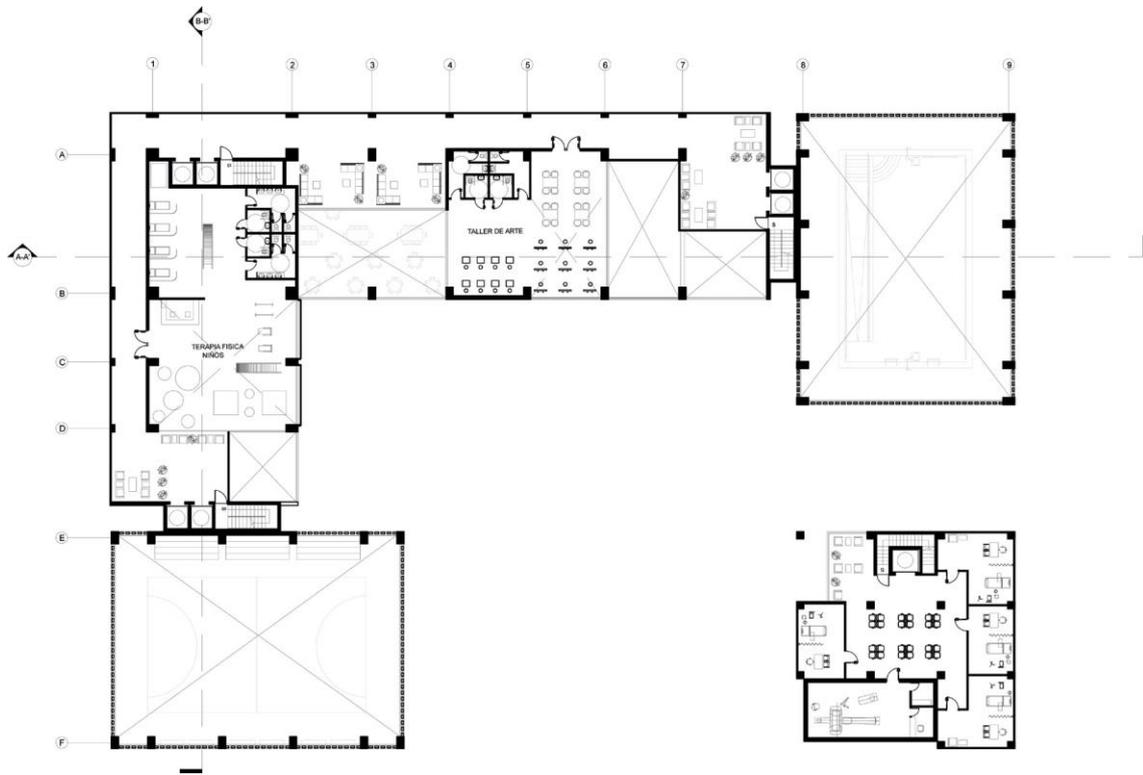
Implantación



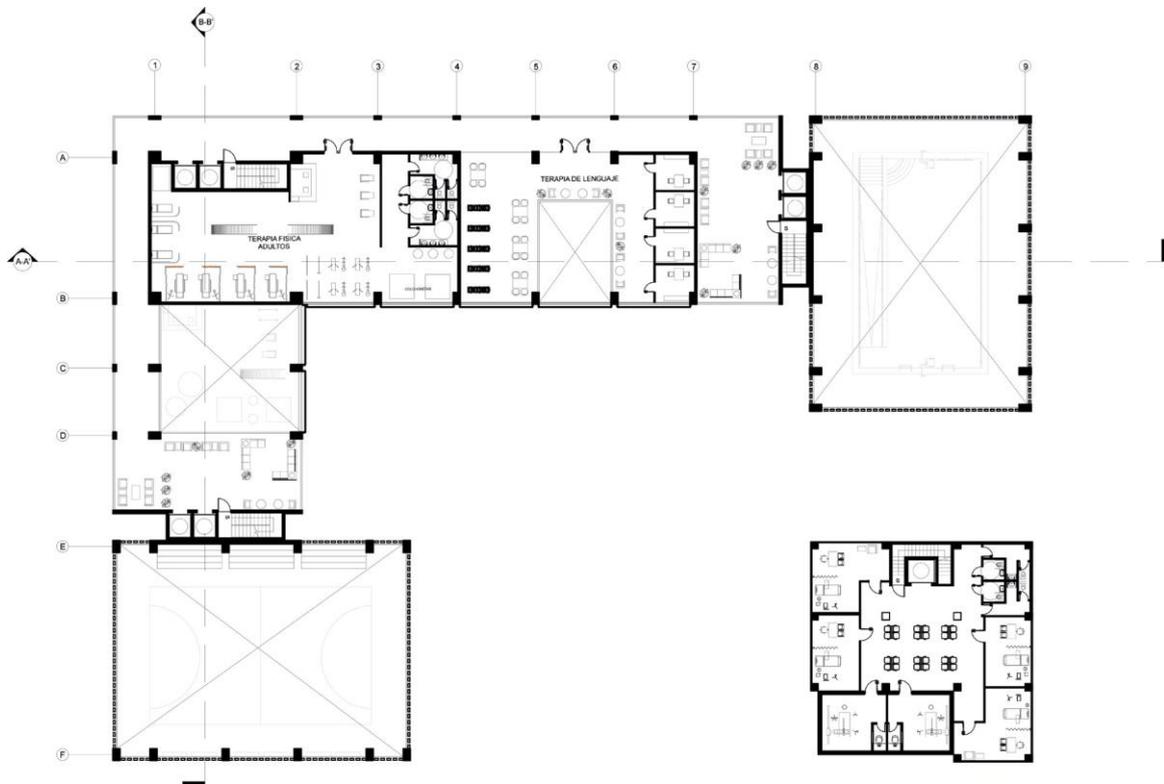
Planta Baja



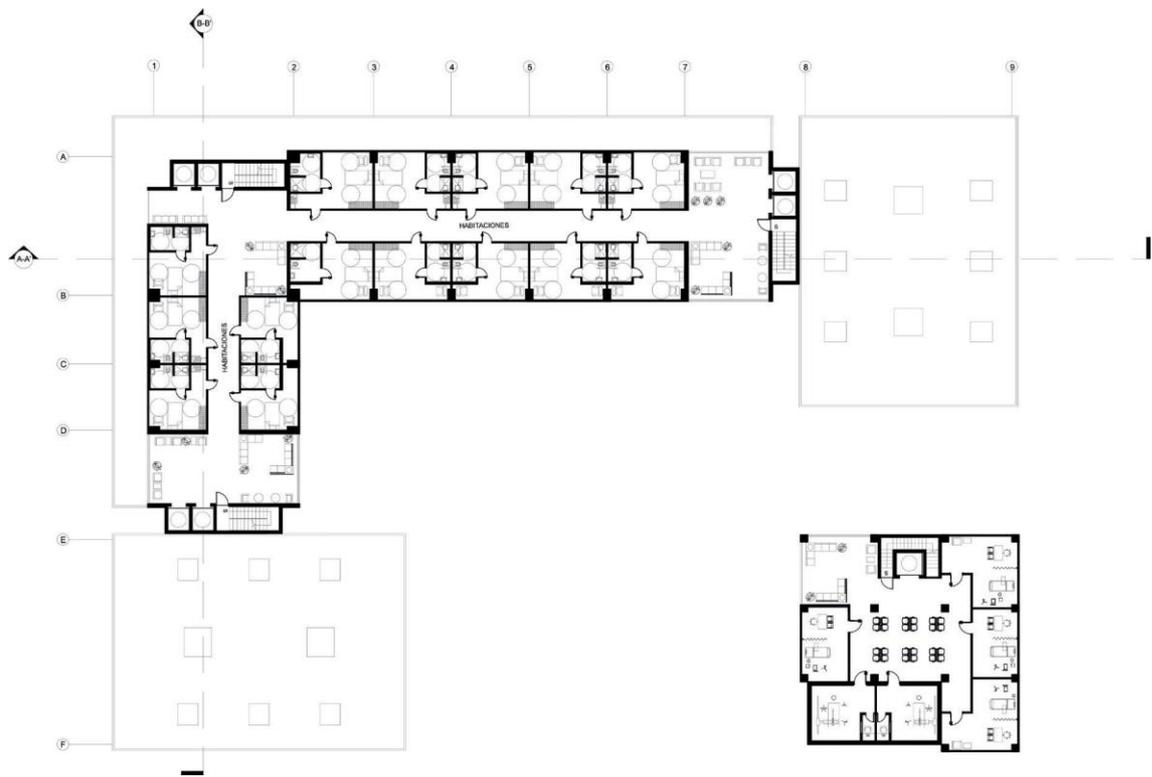
Primera planta alta



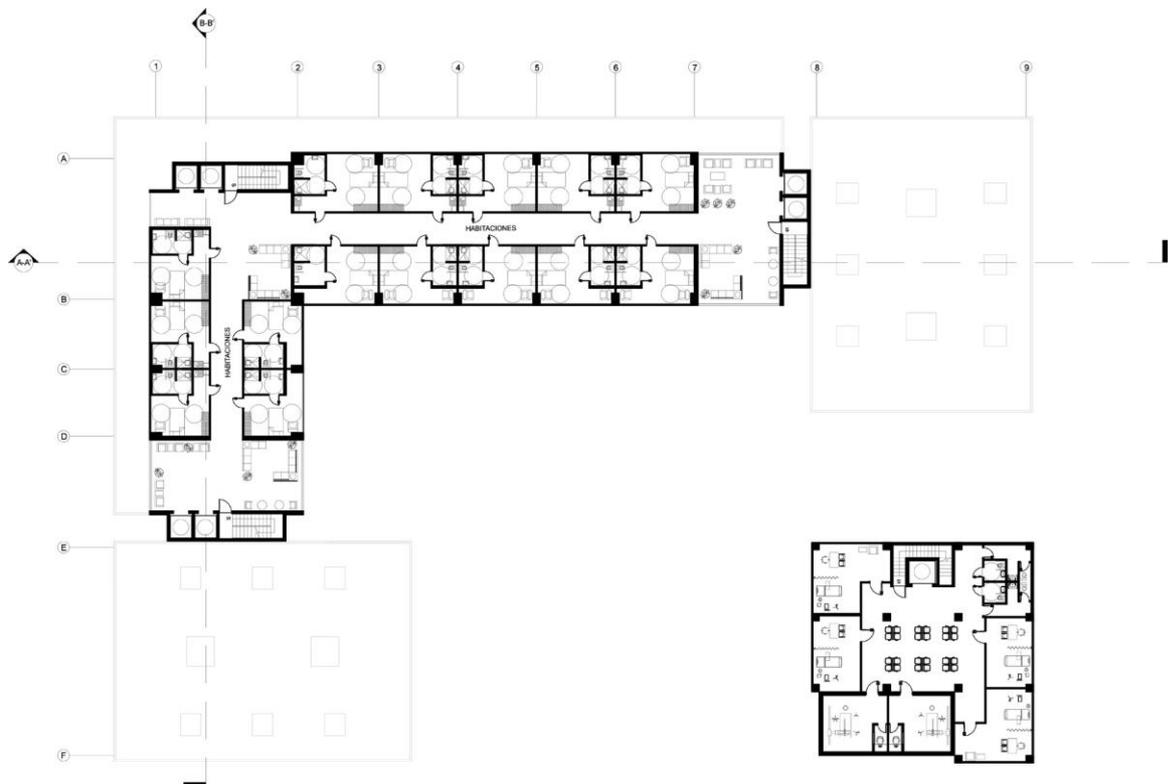
Segunda planta alta



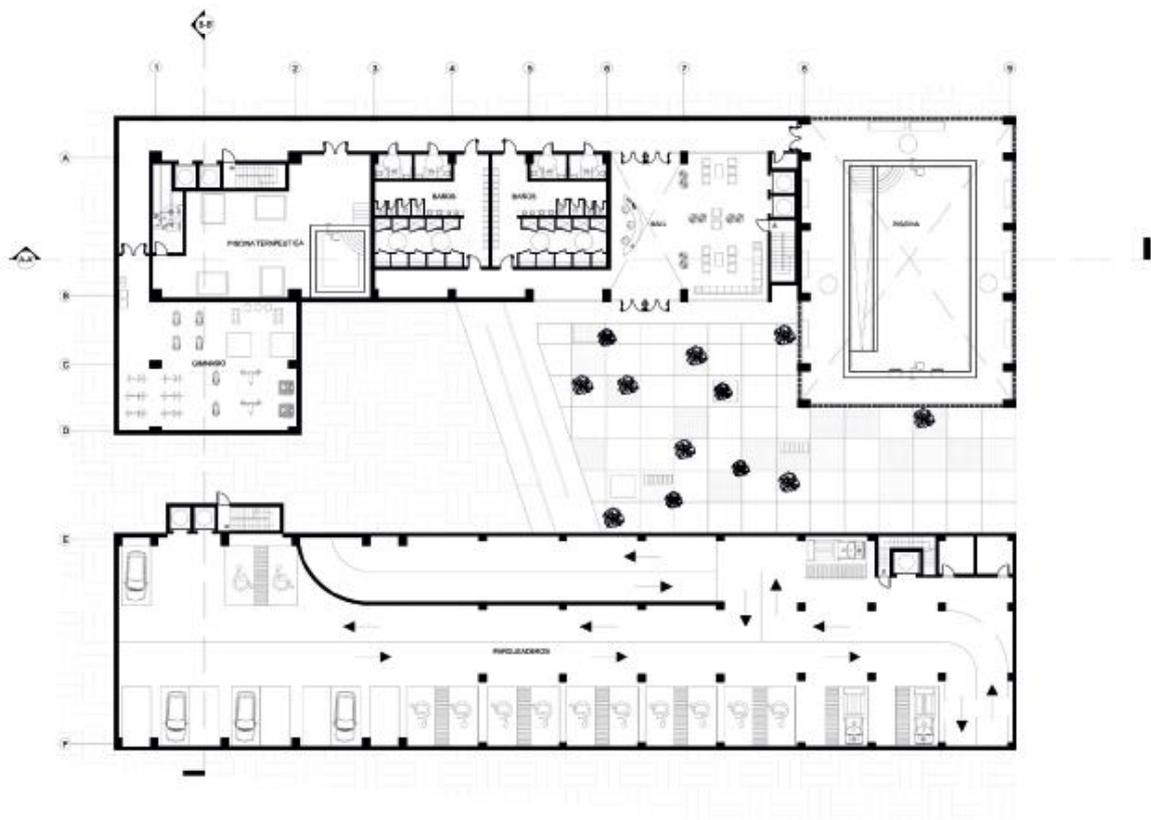
Tercera planta alta



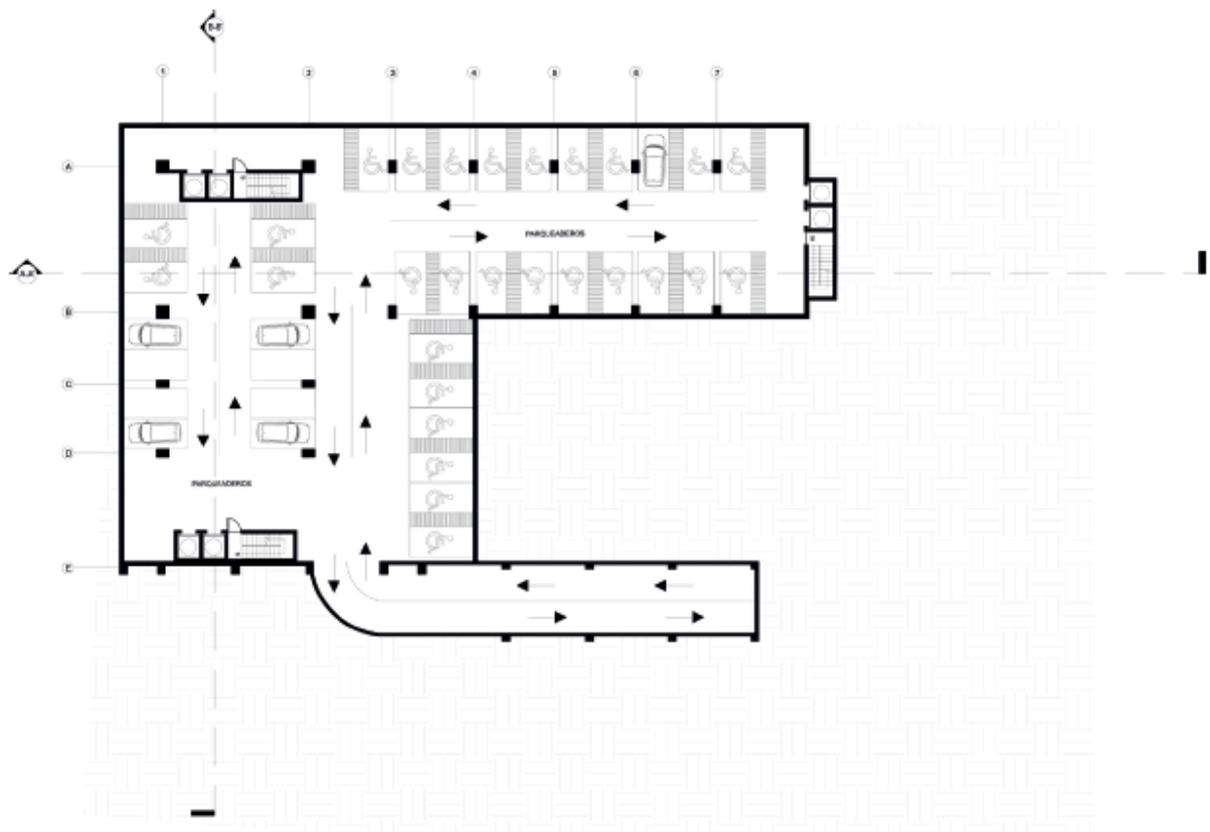
Cuarta planta alta



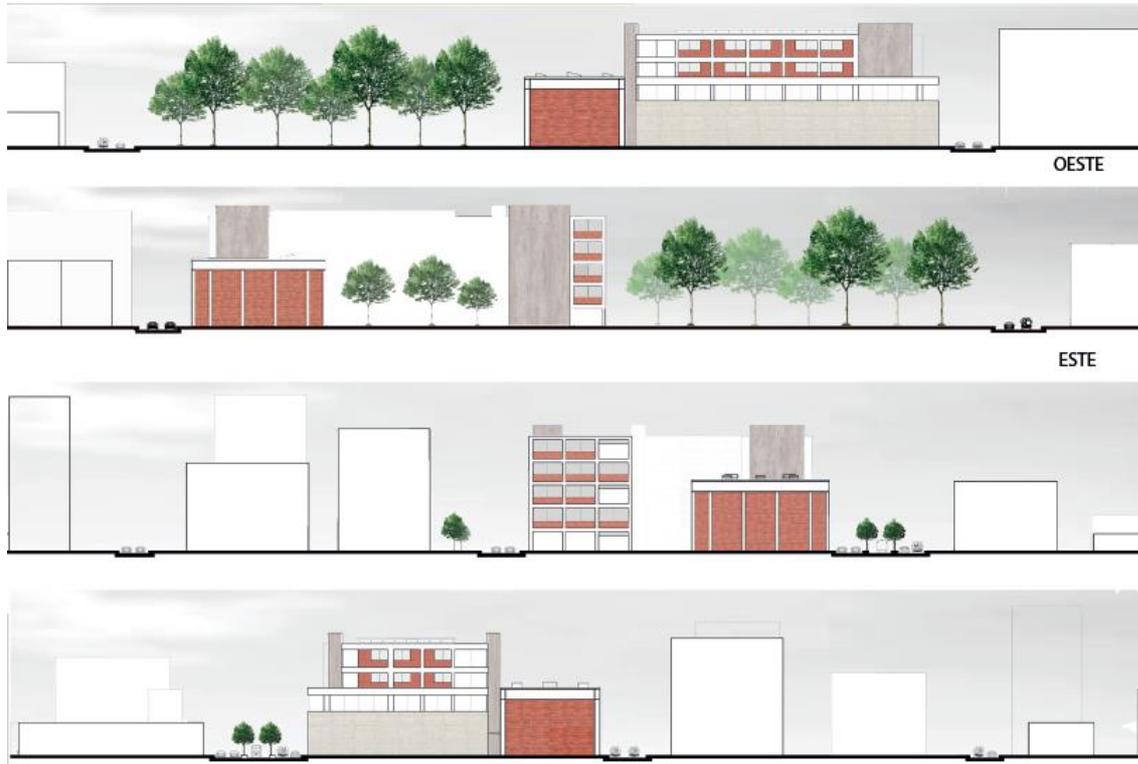
Subsuelo 1



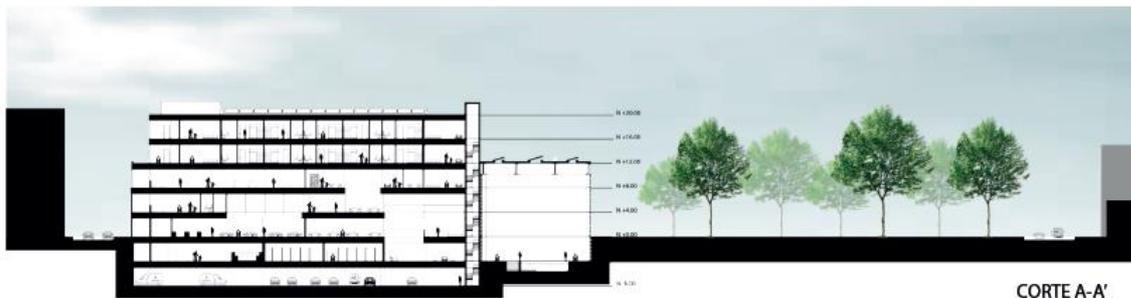
Subsuelo 2



Fachadas



Cortes



5.2 Vistas



5.3 Fotografías maquetas del proyecto



ÍNDICE DE GRÁFICOS

1. Plan Ordenador Jones Odriozola 1942.....	13
2. Plan Ordenador Jones Odriozola 1987.....	14
3. Plan Ordenador Jones Odriozola 2016.....	15
4. Permanencias Plan Ordenador 1942 y 2016	16
5. Fotos aéreas 1961, 1981, 2001, 2016.....	17
6. Densificación permanencias Odriozola 1961, 1981, 2001, 2016.....	18-19
7. Transformación de trama: permanencias Odriozola 1961, 1981, 2001, 2016.....	20-21
8. Permanencias elementos primarios: permanencias Odriozola 1961, 1981, 2001, 2016.....	22-23
9. Permanencias monumentos: permanencias Odriozola 1961, 1981, 2001, 2016.....	24-25
10. Permanencias rito: permanencias Odriozola 1961, 1981, 2001, 2016.....	26-27
11. Transformación residencia: permanencias Odriozola 1961, 1981, 2001, 2016.....	28-29
12. Usos: permanencias Odriozola 1961, 1981, 2001, 2016.....	30-31
13. Tipología: permanencias Odriozola 1961, 1981, 2001, 2016.....	32-33
14. Densificación: sector la Mariscal 1961 y 1981.....	35
15. Densificación: sector la Mariscal 2001 y 2016.....	36
16. Permanencia trama: sector la Mariscal 1961 y 1981.....	37
17. Permanencia trama: sector la Mariscal 2001 y 2016.....	38
18. Permanencia vías: sector la Mariscal 1961 y 1981.....	39
19. Permanencia vías: sector la Mariscal 2001 y 2016	40

20. Permanencia elementos primarios: sector la Mariscal 1961 y 1981.....	41
21. Permanencia elementos primarios: sector la Mariscal 2001 y 2016.....	42
22. Permanencia monumentos: sector la Mariscal 1961 y 1981.....	43
23. Permanencia monumentos: sector la Mariscal 2001 y 2016	44
24. Permanencia rito: sector la Mariscal 1961 y 1981.....	45
25. Permanencia rito: sector la Mariscal 2001 y 2016.....	46
26. Residencia: sector la Mariscal 1961 y 1981.....	47
27. Residencia: sector la Mariscal 2001 y 2016.....	48
28. Usos: sector la Mariscal 1961 y 1981.....	49
29. Usos: sector la Mariscal 2001 y 2016.....	50
30. Tipología: sector la Mariscal 1961 y 1981.....	51
31. Tipología: sector la Mariscal 2001 y 2016.....	52
32. Reacción urbana: terreno.....	53
33. Reacción urbana: fotos del terreno	54
34. Análisis del terreno: densificación actual.....	55
35. Análisis del terreno: densificación terreno.....	56
36. Análisis del terreno: ejes -conexiones.....	57
37. Análisis del terreno: elementos primarios.....	58
38. Análisis del terreno: relaciones	59
39. Análisis del terreno: usos.....	60
40. Análisis del terreno: tipología.....	61
41. Análisis del terreno: cortes urbanos 1 y 2.....	62
42. Análisis del terreno: cortes urbanos 3 y 4.....	63
43. Reacción urbana: ejes.....	64

44. Reacción urbana: relaciones.....	65
45. Reacción urbana: permeabilidad.....	66
46. Reacción urbana: definición.....	67
47. Reacción urbana: corte urbano 1.....	68
48. Reacción urbana: corte urbano 3 y 4.....	69
49. Programa: sector-elementos primarios.....	70
50. Programa: análisis del terreno.....	71
51. Programa: análisis del terreno-elementos primarios	72
52. Tabla de propuesta de programa.....	73
53. Análisis precedente 1: circulación y estructura.....	74
54. Análisis precedente 1: programa y contexto.....	75
55. Análisis precedente 2: circulación y estructura.....	76
56. Análisis precedente 2: programa y contexto.....	77
57. Partido arquitectónico.....	78
58. Diagramas.....	79
59. Implantación y planta baja con contexto.....	80
60. Primera planta alta y segunda planta alta.....	81
61. Tercera planta alta y cuarta planta alta.....	82
62. Subsuelo 1 y subsuelo 2.....	83
63. Fachadas y cortes.....	84
64. Vistas.....	85
65. Fotografías maquetas.....	86

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cataldi, G. (2003). From Muratori to Caniggia: the origins and development of the Italian school of the design typology. *Urban morphology*, 7(1), 19-34
- Levy, A. (1999). Urban Morphology and the problem of the modern urban fabric: some questions for research. *Urban morphology*, 3(2), 79-85
- Rossi, A. (1982). *La Arquitectura de la ciudad*. Barcelona, España: editorial Gustavo Gili.
- Vernez, A. (1997). Urban Morphology as an emerging interdisciplinary field. *Urban morphology*, 1, 3-10
- Villacrés, J. (2014). Arquitectura moderna en Ecuador. *Arquitecturaecuatoriana.blogspot*, (Mayo 21). Obtenido el 19 de diciembre de 2016 de <http://arquitecturaecuatoriana.blogspot.com/2014/05/quito-el-plan-jones-odriozola-1942-1945.html>