

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Voces venezolanas en la diáspora: reconstrucción del discurso de representaciones transnacionales en notas periodísticas de blogs digitales

Proyecto de investigación

Silvia Patricia Parra Calderón

Periodismo Multimedios

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Periodismo Multimedios

Quito, 20 de diciembre de 2017

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Voces venezolanas en la diáspora: reconstrucción del discurso de representaciones transnacionales en notas periodísticas de blogs digitales

Silvia Patricia Parra Calderón

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Eric Samson, M.A Periodismo Digital
Tania Orbe, M. A. Comunicación de la
Ciencia

Firma del profesor

Quito, 20 de diciembre de 2017

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Silvia Patricia Parra Calderón

Código:

00122555

Cédula de Identidad:

1757217797

Lugar y fecha:

Quito, 20 de diciembre de 2017

Agradecimientos

Quiero agradecer a la Universidad San Francisco de Quito por darme las herramientas y el espacio para desarrollar mi tesis de grado. A mis tutores, Pamela Cruz, Tania Orbe y Eric Samson por guiarme durante todo el proceso, por su apoyo y libertad en el desarrollo de la investigación.

Y especialmente, agradezco a mis papás, José Gregorio Parra y Patricia Calderón por su valentía en la búsqueda de nuevos horizontes lejos de nuestro país, por su amor y apoyo incondicional. Gracias por ir siempre de mi mano en cada paso de mi vida y por acompañarme durante estos cuatro años de carrera.

A ti, Valentina, mi hermana y mejor amiga. Por nunca perder el norte en la pesadilla que te tocó vivir. Por tu fuerza, paciencia y sobre por tu amor.

RESUMEN

La emigración venezolana del siglo XXI representa un fenómeno histórico, social, político y económico que quedará marcado en la historia. De la coyuntura de los movimientos migratorios surge una incipiente pero constante inquietud sobre las representaciones que se originan, producto de esta nueva comunidad transnacional que ha cambiado por completo la geografía nacional de Venezuela.

Fuera de fronteras, personas sí expresan libremente su opinión en canales y medios que brindan dicha libertad. Las redes sociales, los blogs, los medios digitales, el arte, la literatura y otras formas de expresión, han permitido que el contenido censurado encuentre espacios propicios para florecer. Asimismo, no solo las opiniones y las diferentes formas de expresión aparecen en estos espacios, sino datos que, por falta de registros oficiales, han encontrado lugar en portales digitales.

Palabras claves: diáspora venezolana, representaciones, transnacionalismo, periodismo cultural, derechos humanos.

ABSTRACT

The XXI century Venezuelan emigration represents a historical, social, political and economic phenomenon that will be marked in history. From the conjuncture of the migratory movements arises an incipient but constant restlessness on the representations that originate from this new transnational community that has completely changed the national geography of Venezuela

Outside the borders there are people who freely express their opinion in channels and means that provide such freedom. Social networks, blogs, digital media, art, literature, and other forms of expression have allowed censored content to find spaces conducive to flourish. Likewise, not only opinions and different forms of expression appear in these spaces, but data that, due to lack of official records, have found place in digital portals.

Key Words: Venezuelan diaspora, representations, transnationalism, cultural journalism, literature, human rights.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
JUSTIFICACIÓN	12
Problematización	12
Pregunta de investigación	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos	16
Marco Conceptual	17
Marco Legal	21
Marco Metodológico	25
CAPÍTULO I: La diáspora venezolana del siglo XXI: causas y efectos.....	29
1.1 Antecedentes para la emigración del siglo XXI	29
1.2 El contexto de la salida reciente de venezolanos	33
CAPÍTULO II: Enlaces de la diáspora venezolana con su país de origen.....	39
2.1 El transnacionalismo en un contexto globalizado	39
2.2 Cadenas y redes migratorias	42
2.3 Lo transnacional en la web	43
CAPÍTULO III: Análisis de resultado de los discursos de la diáspora venezolana y el enfoque transnacional.....	46
3.1 Primer nivel de análisis: Datos de identificación	46
3.2 Segundo nivel de análisis: Morfológico	48
3.3 Tercer nivel de análisis: Discurso	51
3.4 Cuarto nivel de análisis: Interactividad	60
Conclusiones y recomendaciones	62
Bibliografía.....	66
Anexos.....	69
PRODUCTO I	69
PRODUCTO II	81
CALENDARIO	88
PRESUPUESTO	90
MATRIZ DE CODIFICACIÓN	91
ENTREVISTAS	92

ÍNDICE DE TABLAS

Capítulo 3

3.1 Tabla 1: Primer nivel de análisis: Datos de identificación.....	47
3.4 Tabla 2: Interactividad.....	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Capítulo 1

1.1 Figura 1: Distribución espacial de la nueva geografía nacional.....	36
--	----

Capítulo 3

3.3 Figura 2: Nube de palabras del texto País – duelo del blog La Rorra en el teclado.....	52
3.3 Figura 3: Nube de palabras del texto ¿De qué se ríen los venezolanos? Del blog Escribir para qué.....	55
3.3 Figura 4: Nube de palabras del texto En suelo prestado en el portal Prodavinci..	57

INTRODUCCIÓN

Este siglo ha marcado un giro en la historia de los venezolanos. La emigración ha caracterizado no solo los titulares de la prensa del país petrolero sino los motivos de reunión de las familias. Muchos lo llaman el país de las despedidas. Una historia que marca el comienzo para algunos y el fin para otros; pero, gracias a la tecnología de la información y comunicación, las distancias entre fronteras son menores.

Los estudios académicos en torno a la coyuntura migratoria de Venezuela están en su desarrollo y representan un registro futuro llevado a cabo en el presente. Entre las publicaciones más destacadas se encuentra *La voz de la diáspora* del sociólogo, profesor e investigador de la Universidad Central de Venezuela, Tomás Páez. En su proyecto recopila a través de conversaciones de venezolanos en el exterior, un estudio científico social que plantea encontrar los motivos del auge migratorio, el perfil de los emigrantes y los sentimientos, a veces contradictorios, de los venezolanos en sus nuevos horizontes.

La tesis “Emigración intelectual y general en Venezuela: una mirada desde dos fuentes de información” reúne datos sobre la fuga de talentos que ha traído consigo los procesos migratorios en Venezuela. Según estudios realizados por el Laboratorio Internacional de Migraciones, entre el 69% y el 83% de estudiantes cursando el último año universitario quieren emigrar al culminar sus estudios. Asimismo, el libro *Diáspora del Talento Migración y Educación en Venezuela: análisis y propuestas*, publicado por la Fundación Talento Venezolano en el Exterior (TALVEN), reúne los estudios realizados por sus once autores en los que revelan estadísticas que contribuyen al fenómeno de la emigración masiva de talento y la calidad del sistema educativo venezolano, planteado en la publicación como un determinante del primer enfoque.

Alrededor de los estudios sobre migración venezolana, las investigaciones actuales reportan variaciones y nuevos registros en lo que se considera la identidad nacional venezolana. Previo a las olas migratorias, la identidad regional se construía por el conjunto de los particularismos locales. La identidad local se reflejaba en un todo cultural regional. Así lo demuestra la publicación académica “Desanudando el lío de la identidad nacional en Venezuela” de Johnny Alarcón Puentes, estudiante del Departamento de Ciencias Humanas de la Universidad del Zulia, Maracaibo.

Si bien la mayoría de estudios relacionados ahondan en los motivos que impulsan la migración, las aristas que abre este tema de estudio apenas inicia. En su calidad exploratoria, la migración venezolana capta la atención de muchos actores de su sociedad que en su autoconsciencia se dan cuenta que viven un fenómeno que marcará la historia de sus vidas, su país y de la región. En ese escenario, se da la relación entre migración venezolana y comunicación.

Los problemas en Venezuela no son coyunturales sino estructurales¹. Es por esto que plataformas multimedia se adaptan al aporte y registro de la situación ya que permite dicha evolución en sus contenidos. La plataforma web “Panas Digitales” es una propuesta realizada por cinco periodistas, cuatro de ellos emigrantes, que unieron sus conocimientos para hacer un reportaje multimedia para reflejar el éxodo masivo de venezolanos a otros países. Los

¹ La crisis, económica, política y social en Venezuela no surge hoy en día por cuestión coyuntural sino por consecuencias acumulados de décadas de mal manejo económico y político.

datos que reúne la primera parte de la publicación provienen del Laboratorio Internacional de Migraciones² que lleva veinte años recabando información a través de estudios.

En la plataforma “Panás Digitales” interactúan distintos contenidos que al complementarse generan un reportaje multimedia. El objetivo principal de los cinco periodistas es generar una base de datos, producto de sus encuestas que registran las actividades económicas, culturales, sociales y educativas de los venezolanos en el exterior. Los resultados de las encuestas se reflejan en mapas interactivos que forman parte del reportaje en la entrada de su sitio web.

Otro trabajo relacionado es *Ficciones Diaspóricas: identidad y participación* en los blogs que recopila la reconstrucción discursiva de relatos identitarios de tres venezolanas que comparten en sus publicaciones hilos conductores analizados por Raquel Rivas Rojas, autora de la publicación. La construcción de la experiencia en el desarraigo es uno de los ejes principales y de los detonantes para aquellos trabajos, que como éste, dan pie a un nuevo género literario y un nuevo espacio para la creación de contenidos.

En una constante exploración de la identidad venezolana desde nuevos espacios físicos y abstractos, los venezolanos en la diáspora experimentan sensaciones, pensamientos y experiencias que algunos se atreven a registrar en distintos formatos, como las publicaciones en las bitácoras digitales o blogs. Desde el punto de vista de la comunicación y la literatura, la reconstrucción que se ha dado en estos dos campos da voz en la academia a un

² El laboratorio está formado por investigadores venezolanos y extranjeros liderados por el sociólogo Iván de La Vega, sociólogo venezolano y doctor en Estudios Sociales de la Ciencia y profesor de la Universidad Simón Bolívar.

fenómeno coyuntural en Latinoamérica que resuena en distintos y lejanos rincones del planeta, de forma transnacional y digital.

Problematización

2,5 millones de venezolanos han emigrado de Venezuela en los últimos 20 años, según el Laboratorio Internacional de Migraciones de la Universidad Simón Bolívar. Las autoridades venezolanas no ofrecen datos oficiales sobre los movimientos migratorios del país a pesar que la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) lo demande y establezca como obligatorio para cada país.

Venezuela tiene aproximadamente treinta millones de habitantes, según el Instituto Nacional de Estadística. Esto quiere decir que el 5% de la población ha migrado en los últimos veinte años.

De acuerdo con *Pew Research Center* de Estados Unidos, el perfil del emigrante venezolano es el de mayor nivel intelectual de toda Latinoamérica. Asimismo, datos que arrojaron los estudios de Iván de la Vega, sociólogo de la Universidad Central de Venezuela revelan que 48% de los venezolanos en el exterior tiene una preparación académica y 96% de los que emigran no tienen en sus planes volver. El rango de edad que maneja esta estadística es entre los 18 y 35 años, que es la edad con mayor influencia activa en el producto interno bruto nacional (PIB). En el estudio realizado por la misma universidad en el año 2014, se revela que de los venezolanos en el extranjero, 36% tienen licenciatura, 46% tiene una maestría, 12% un doctorado y 4% tienen el título de técnicos superiores universitarios.

Se han reportado profesionales de distintas y variadas áreas que han emigrado por distintos motivos. Las publicaciones relacionadas a la fuga del talento detallan los procesos para estos grupos de emigrantes. Asimismo, en este grupo existen artistas que se han ido y en sus obras post partida reflejan características propias de la experiencia además de las claras similitudes e hilos conductores que los identifican.

Aunque no se puede hablar de venezolanos en el exilio porque el término tiene connotaciones políticas, se puede hablar de una diáspora que tiene similitudes y puntos en común en sus obras y en los espacios donde han ganado protagonismo.

Se está erigiendo casi como un género literario, entre los escritores que se van por la falta de oportunidades, la situación política o la inseguridad, pero también entre los que se quedaron y entre los que se quieren ir", opina Silda Cordiolani, autora del libro "Pasaje de Ida".

La publicación de Cordianoli es una compilación de quince escritores venezolanos en el exterior. En sus obras se puede evidenciar un desencanto por la realidad política y social, nostalgia, frustración y la apertura a nuevos horizontes producto de la salida. También, es posible notar una relación transnacional, es decir, los nexos de quienes se fueron pero se mantienen más allá de las fronteras.

Han salido un sinnúmero de venezolanos con historias por contar. Desde políticos huyendo de persecuciones, familias enteras, jóvenes emprendedores, jóvenes estudiantes, personas sin trabajos asegurados y también periodistas. Alrededor de ellos se están haciendo construcciones de sentido que circulan en Internet, uniendo a quienes continúan en Venezuela y aquellos que estando lejos que aún siguen siendo parte del país.

Este estudio exploratorio es pertinente en la medida que engloba un vacío en la academia y aporta contenido para esta área de investigación y registro, es decir, la relación entre migración venezolana y periodismo cultural desde una perspectiva transnacional. La misma se construirá a partir de los discursos de algunas voces de la diáspora venezolana en las bitácoras digitales.

A diferencia de lo que sucede en la academia, en los círculos culturales sí se habla de eso. En la vigésima sexta edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en el 2012 se plantearon tres postulados en la actividad titulada: Narrativas Migratorias.

El primero fue la manera como la migración determina el proceso de escritura de cada uno; el segundo se refería al humor como forma de asumir la identidad venezolana; y el tercero, a las posibilidades reales de un escritor venezolano de publicar en editoriales extranjeras.

Si bien la temática lleva algunos años en la mesa de discusión, carecen los estudios especializados que analicen cómo la identidad venezolana ha evolucionado y se ha visto representada en los artistas de la diáspora.

Justificación

“El artista en diáspora no está precisamente entre dos aguas, sino entre las riberas de un mismo océano de incertidumbre, con un pie aquí y otro allá, con la memoria en un lado y

el deseo en el otro” (Díasporas y Vueltas a la Patria. P. 38). Esta cita nos introduce a la perspectiva transnacional alrededor de la migración venezolana y el periodismo cultural.

De allí que los artistas de la diáspora venezolana al igual que periodistas en el ámbito de la cultura representan una parte sub estudiada tras el fenómeno migratorio en el país caribeño. Al haber fallas y vacíos en datos oficiales y estadísticas de registro sobre la diáspora en Venezuela hay incluso menos análisis de las representaciones de la identidad nacional en grupos particulares. Es por este motivo que el seguimiento de áreas específicas de los venezolanos que emigran representa un importante eje de estudio.

A pesar de no estar físicamente en los límites territoriales de Venezuela, son parte de la población venezolana y forman parte ahora de una diáspora emergente. El análisis de sus contenidos sirve de registro inicial, de espacio académico para empezar a ahondar en esta nueva forma de arte, en una belleza colateral que va surgiendo y tomando fuerza a medida que su causa se va desmoronando.

De ahí la importancia de un eje temático que podría abrir nuevas discusiones constructivas al fenómeno diaspórico en Venezuela desde la comunicación y el arte. Las expresiones camufladas en el uso de palabras, enfoques, fuentes e incluso plataformas, cuentan una historia que los registros oficiales e incluso medios de comunicación comunes pasan por alto por estar fuera de su jurisdicción temática y agenda. Es por esto, que la necesidad de analizar e incluso generar contenido sobre discursos de la diáspora en los blogs desde una mirada transnacional complementa y enriquece la historia de un país que en los últimos años ha encabezado los titulares de los diarios de la región y el mundo entero.

Pregunta de Investigación

En ese contexto, quisiera saber: ¿Cómo periodistas de la diáspora construyen sentido sobre la idea de nacionalidad venezolana al ser emigrantes que mantienen nexos transnacionales con Venezuela?

Objetivo General

¿Cómo se construye la nacionalidad venezolana en la diáspora a través del contenido de blogs de periodistas?

A través de sus obras y publicaciones, pretendo encontrar puntos en común y diferencias y así generar un espacio académico en el que se pueda evidenciar este fenómeno en un área del conocimiento donde falta evidencia y análisis.

Objetivos Específicos

- Reconstruir la diáspora venezolana desde el 2000 respecto a un contexto particular hasta la actualidad.
- Establecer los enlaces de los venezolanos en el exterior con su país de origen.
- Diseñar una metodología para entrevistar a tres periodistas para ver los discursos sobre la diáspora venezolana desde lo transnacional.

Marco conceptual

La diáspora es uno de los conceptos que sirve de eje para analizar el fenómeno migratorio venezolano, que es parte del objeto de estudio de este trabajo. Los procesos diaspóricos actuales de Latinoamérica contribuyen y reformulan las nacionalidades de la región. Safran define el término como

Una historia de dispersión, mitos, recuerdos del lugar de origen, alienación con respecto al grupo dentro el cual se hallan, el deseo de un eventual retorno, el soporte activo de la tierra de origen, una identidad colectiva definida en forma central mediante la relación entre el grupo y su tierra de origen (1991:83-84).

Asimismo Appadurai en relación a la diáspora dice que:

En el mundo posnacional que vemos emerger, la diáspora corre paralela, y no en contra de, la veta de la identidad, el movimiento y la reproducción. Todos tenemos parientes trabajando en el exterior. Muchas personas se encuentran exiliados sin haberse realmente mudado muy lejos.' (Appadurai, "Patriotism...", 423).

Es un concepto que engloba una característica común de la postmodernidad, de las sociedades y culturales en la actualidad. Las sociedades se enriquecen con las inyecciones de culturas externas y de personas que varían su población y amplían la gama de ideas que resultan en incrementos positivos. Si bien esta postura tiene su fiel contraparte y contrincantes, la migración como un hecho presente y una característica propia de las sociedades es innegable y estudiado desde hace miles de años.

El término despliega otros conceptos que toman protagonismo en el eje temático de este estudio. La cuestión de la identidad y las representaciones toman un giro importante en los procesos diaspóricos. Entendemos la identidad, según Stuart Hall, como:

Una clase de garantía de que el mundo no se deshace tan velozmente como a veces parece. Son una especie de punto fijo del pensamiento y del ser, un fundamento de la acción, un punto aún existente en el mundo cambiante (2013. p. 78).

Al partir de este pensamiento, se concibe a la identidad como una especie de narrativa, de una historia que nos contamos a nosotros mismos para saber quiénes somos y cómo actuamos. A su vez, Stuart Hall dice que:

No hay manera, me parece a mí, en la cual las personas del mundo puedan actuar, hablar, crear, entrar desde los márgenes y hablar, o puedan comenzar a reflejar en su propia experiencia, a menos que vengan de algún lugar, de alguna historia, de heredar ciertas tradiciones culturales.(2013. p. 86)

La idea de identidad siempre tiene un punto de partida, un lugar desde donde se habla y se concibe. Es por esto que es cambiante, se fisura en su proceso y se determina por las representaciones.

La noción de que la identidad está por fuera de la representación, que hay un sí mismo en cada uno de nosotros y que solo luego se agrega el lenguaje en el cual nos describimos, es insostenible. La identidad está dentro del discurso, dentro de la representación. Es constituida en parte por la representación (Hall,P. 353).

El imaginario del punto de origen que se crea en la diáspora está determinado por las representaciones de uno mismo en el nuevo espacio. Dicho cambio o fisura en la identidad existe por el reconocimiento de un “Otro”. “La historia cambia nuestro concepto de nosotros

mismos. Así, otra cosa crítica sobre la identidad es que es en parte la relación entre uno y el Otro. Solamente cuando hay un Otro puede uno saber quién es uno mismo.”(Hall.P 352)

El choque que los migrantes sienten en el nuevo espacio hace que incluso cuestionen su propia identidad. Si bien inicia con una especie de veredicto sobre la otra persona y con mirada crítica encasillan la nueva experiencia en una conocida y vivida previamente, la cantidad de personas que encajan en ese nuevo patrón fisuran, cuestionan y re moldean la propia. Esta sensación de no encajar ni aquí ni allá, es característica y propia de una diáspora que a veces encuentra refugio en sus pares, aquellos que a su vez resignifican su experiencia de manera particular.

El migrante empieza a concientizar una falta de raíces, una realidad vivida entre dos mundos, entre un pasado perdido y un presente no integrado, representan entonces una metáfora apropiada para la condición postmoderna (Spektor- Bitain, Graciela, 2014). Es aquí donde el periodismo cultural puede tener un rol importante en la construcción de sentido de las sociedades receptoras como la misma Venezuela.

El periodismo cultural tradicionalmente ha seguido la premisa de ser un mediador entre la trilogía formada por las instituciones, los artistas y el público...El espacio virtual ha potenciado como nunca antes las posibilidades de que cada individuo se constituya en una fuente de discursos artísticos y culturales, ya sea como creador o crítico, como consumidor o promotor, como ejecutante o como espectador (Abad, 2011 P. 208).

Los procesos de construcción de productos simbólicos es un campo de acción del periodismo cultural como rama específica del periodismo general. Es por esto que periodistas contemporáneos han encontrado en la diáspora venezolana una fuente de alimento para sus contenidos. Más allá de encontrar en las producciones culturales hilos conductores y

puntos en común, el periodista cultural sirve de canal de registro para sumar estas historias en sus medios especializados.

Entre los conceptos que se despliegan para entender las posibles representaciones de la identidad venezolana se encuentra la literatura, que es una de las temáticas que forman parte del periodismo cultural. Tras los procesos diaspóricos que se han dado en Latinoamérica, la localidad ha sido un punto estudiado cuando se trata de críticas literarias (Ferman, 2004.P. 2). La literatura se ha empezado a considerar como un “conglomerado lingüístico - espacio - culturales” puesto que las diversas asociaciones nacionales producto de los amplios procesos diaspóricos además de una tecnología que permite e incentiva comunicaciones sin fronteras afectan notoriamente las producciones de textos y en sí, las producciones culturales. La diáspora en la ficción es una de las ampliaciones del fenómeno venezolano actual.

Voltaire dijo “La historia son los datos presentados como verdaderos, la fábula son los datos presentados como falsos”. Siempre he pensado que esta frase esconde un gran secreto y un gran tesoro en su contenido. De ahí la relevancia de no olvidar y pasar por alto las producciones literarias que se dan en torno al fenómeno migratorio en Venezuela. Es en estas producciones, es en las ficciones diaspóricas donde se pueden encontrar elementos que retratan la realidad de forma mucho más verás que en los registros oficiales. La publicación *Ficciones Diaspóricas: identidad y participación en los blogs de tres desterradas venezolanas*, escrita por la escritora Raquel Rivas Rojas, ahonda en los nuevos relatos identitarios que ha encontrado en blogs y portales electrónicos de tres escritoras venezolanas en donde la experiencia del desarraigo se mantiene como eje central.

La reconstrucción discursiva que encuentra Raquel Rivas resalta el derecho cultural que tienen los venezolanos en el exterior de aportar y mantener relación con su país de origen. “Se trata de una mezcla de periodismo con diario íntimo, crónica con poesía, especulación ensayística con ficción histórica”.(Rivas.p. 230).

La identidad es uno de los elementos que constituyen a la diáspora y puede ser narrada desde el periodismo cultural. Las características transnacionales que revelan las construcciones de la diáspora sirven de análisis para este fenómeno coyuntural del país petrolero.

Marco legal

El fenómeno de la emigración venezolana en este siglo puede ser analizado desde el punto de vista de los Derechos Humanos. Si bien es un tema que abre distintos panoramas, ese enfoque se ha mantenido presente en la mayoría de críticas y discursos sin importar el eje temático. El artículo 19 de la Declaración de los Derechos humanos establece que:

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión. (1948)

No hay forma de ejercer periodismo en un país que censure opiniones, investigaciones e información. Es por esto que Venezuela es un claro ejemplo de cómo un régimen con fuertes tintes dictatoriales viola el artículo 19 de la carta de los Derechos Humanos y resalta

en la opinión pública y en los titulares de la prensa de la región las constantes violaciones a medios privados que han incluso optado por salir del país. Según el Instituto de Prensa y Sociedad (IPYS), en mayo del 2016 hubo 40 agresiones a periodistas venezolanos, el mes con la cifra más en el primer semestre del 2016. La directora ejecutiva de esa ONG, Marianela Balbi, recalcó que, a diferencia de otros países en donde las agresiones son parte del crimen organizado y el Gobierno vela y protege la libertad de expresión, en Venezuela, el actor agresor es el Estado en una constante postura de víctima.

El fenómeno político - social en Venezuela ha hecho que el manejo de los Derechos Humanos en el país sea foco de atención para la comunidad internacional. La organización no gubernamental, The World Justice Project ³, en su análisis del sistema judicial de 97 países, categorizó la Justicia venezolana como “la peor del mundo”. Asimismo, el Alto Comisionado de Derechos Humanos de las Naciones Unidas (ONU), Zeid Al Hussein, resaltó su preocupación por “el alto grado de represión a la oposición y a grupos de la sociedad civil, arrestos arbitrarios y excesivo uso de la fuerza contra manifestantes políticas”. Venezuela ha rechazado la cooperación y la ayuda de expertos de derechos humanos y se sitúa junto a Siria, Bielorrusia e Irán como los países que han rechazado la cooperación internacional en este asunto.

Sin embargo, fuera de las fronteras hay personas que sí expresan libremente su opinión en canales y medios que brindan dicha libertad. Las redes sociales, los blogs, los medios digitales, el arte, la literatura, y otras formas de expresión, han permitido que el contenido censurado encuentre espacios propicios para florecer. Asimismo, no solo las

³ <http://worldjusticeproject.org/>. El World Justice Project® (WJP) es una organización independiente y multidisciplinar que trabaja para avanzar el estado de derecho en todo el mundo.

opiniones y las diferentes formas de expresión aparecen en estos espacios, sino datos que, por falta de registros oficiales, han encontrado lugar en portales digitales, como es el caso de la plataforma Panas Digitales.

Adicionalmente, el artículo 13 de la Declaración de los Derechos Humanos establece que: “Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país”. (1948). Este punto también es cuestionado en el marco de la gestión del Estado venezolano, ya que la libre movilidad para venezolanos fuera de sus fronteras ha sido varias veces limitada. La frontera de Venezuela con Colombia ha sido intermitentemente cerrada por el presidente venezolano Nicolás Maduro⁴. El cierre ha tenido fuertes implicaciones sociales, políticas y económicas para ambos países además de ser una fuerte violación a los Derechos Humanos de los ciudadanos de ambas naciones.

Además en mayo del 2016, el presidente de Venezuela, Nicolás Maduro dio la orden de impedir la entrada de los venezolanos en el extranjero hasta enero del siguiente año. Su medida pretendía ser justificada al decir que era necesaria para evitar que los ciudadanos en el extranjero vendieran dólares al mercado negro, lo que sube exponencialmente el precio de dicha moneda paralela.

Los venezolanos en el exterior no regresan a Venezuela necesariamente por eso. Muchos visitan a sus familiares, que separados por las crisis, se ven pocas o nulas veces en el año. La decisión de un ciudadano de regresar a su país las veces y cuando quiera debe ser libre y propia, no debe estar condicionada por lo que dicte un jefe de Estado.

⁴ Último cierre de la frontera Venezuela - Colombia se registró el 12 de diciembre de 2016 y duró 72 horas.

La cuestión de los Derechos Humanos ha sido uno de los pilares de la oposición venezolana. Con dicha carta, ha logrado, sin fruto considerable, llamar la atención de organismos internacionales que velan por el cumplimiento del órgano humanitario. Con el pasar de los años, el fenómeno venezolano ha dado un vuelco para convertirse en una crisis humanitaria en un marco legal cuestionado por diversas partes sin importar su postura.

El artículo 57 del Capítulo III de los Derechos Civiles en la Constitución Venezolana establece que:

Toda persona tiene derecho a expresar libremente sus pensamientos, sus ideas u opiniones de viva voz, por escrito o mediante cualquier otra forma de expresión, y de hacer uso para ello de cualquier medio de comunicación y difusión, sin que pueda establecerse censura. Quien haga uso de este derecho asume plena responsabilidad por todo lo expresado. No se permite el anonimato, ni la propaganda de guerra, ni los mensajes discriminatorios, ni los que promuevan la intolerancia religiosa. (Constitución de Venezuela. 1999).

El artículo 57 de la Constitución venezolana es claro e incoherente con el actuar del ente regulador venezolano. Si bien la Constitución es la columna vertebral del Estado, no ha sido argumento suficiente junto a los tratados internacionales para alegar en contra del oficialismo.

Las leyes propuestas por el Gobierno actual han modificado distintos y variados sectores del país petrolero. Por ejemplo, El 10 de diciembre del 2015 la Asamblea Nacional

aprobó la Ley de Comunicación del Poder Popular que hace que las televisoras comunitarias sean politizadas y dependientes del Estado.⁵

Las leyes nacionales e internacionales han sido los canales principales de defensa para la oposición venezolana que no ha conseguido mayor fruto. Es sin duda uno de los marcos más firmes para entender cronológicamente los sucesos que han originado el fenómeno migratorio en Venezuela

Marco metodológico

Este trabajo es de carácter cualitativo y en ese sentido se ha seleccionado una metodología que permita la interpretación de datos como es el análisis de contenido. Esta metodología es empleada para interpretar las representaciones que luego se complementarán con entrevistas a profundidad realizadas a las autoras de los blogs. Krippendorff define el análisis de contenido como: “el conjunto de métodos y técnicas de investigación que destinados a facilitar la descripción e interpretación sistemática de los componentes semánticos y formales de todo tipo de mensaje, y la formulación de inferencias válidas acerca de los datos reunidos” (Krippendorff 1990). De esta manera, para Krippendorff, el análisis de contenido es válida y útil para el análisis social de mensajes textuales, audiovisuales y digitales, como (blogs).

⁵ Obitel, p. 521. <http://obitel.net/wp-content/uploads/2016/09/obitel-espanhol-2016.pdf>

En este trabajo se analizarán tres blogs para ubicar las representaciones transnacionales, los símbolos y significados en un contexto particular, la diáspora venezolana, y los efectos. Esas bitácoras digitales corresponden a dos de estilo periodístico y uno literario: “En suelo prestado” del blog de la escritora Mirtha Rivas, el texto “De qué se ríen los venezolanos” del blog de la periodista Leila Macor y País- duelo de Briamel González. En ellas, se pretende encontrar puntos en común, hilos conductores de las representaciones de venezolanos en el exterior. La representación de realidades entremezcladas da como resultado publicaciones dignas de ser analizadas desde el marco de su origen, de la forma y sobretodo, el contenido.

El texto literario “En suelo prestado” de la escritora venezolana Mirtha Rivas que ahora vive en México, fue escrito en el 2012 y se encuentra en el portal web venezolano Prodavinci. En un sitio dedicado a blogs se encuentran las publicaciones de la escritora venezolana, Mirtha Rivas. Si bien el portal mantiene su diseño web para todas sus publicaciones, las notas de Mirtha se sitúan en la sección de actualidad o de los blogs. Asimismo, el texto ¿De qué se ríen los venezolanos? De Leila Macor, venezolana que ahora vive en Estados Unidos, se encuentra en su blog personal bajo el nombre Escribir para qué. Su nota acompañada de imágenes y comentarios de sus seguidores fue escrita en el 2012. Su blog que se divide en temas, las notas más leídas, publicaciones por fecha, preferencia de textos de la autora, mantiene el tema del transnacionalismo, y sus experiencias al migrar y representar la nacionalidad venezolana desde otras latitudes.

El texto En suelo prestado de la venezolana Briamel González que ahora vive en Madrid fue publicado en el 2016 en su blog personal La Rorra en el teclado. Su blog, al igual que el de Leila Macor divide las publicaciones en fechas y comparte los blogs y páginas que

son de interés de la autora. Briamel actualiza su blogs constantemente desde el 2013 y mantiene temas relacionados con la identidad, con los sentimientos de dejar Venezuela y las nuevas experiencias que vive desde Madrid.

Los tres textos comparten el hilo conductor de ser escritos por venezolanas de la diáspora. Que, además de ese factor relevante, sienten la necesidad y el derecho de usar elementos narrativos como la ironía, figuras literarias como la metáfora, para adueñarse de un sentimiento propio pero compartido por muchos. Con un pie en Venezuela y el otro en sus nuevos destinos, generan contenido, cada uno con su particularidad, pero con muchos puntos en común en relación al contenido. Es por esto que escogí estos tres textos para así sistematizar la información recabada y encontrar, si es posible, conclusiones que revelen puntos en común.

Sobre este último, se trabajará en los siguientes niveles de análisis: Datos de identificación, morfológico, discurso e interactividad. La matriz con los diferentes niveles de análisis permite la sistematización de la información para cada blog por separado. En los datos de identificación se tendrá en cuenta: Fecha, url, nombre del blog y autor. En el nivel morfológico se analizará: la fotografía, símbolos de Venezuela, extensión, título y elementos gráficos. En el nivel de discurso se analizará: palabras repetidas, transnacionalismo en el lenguaje y el transnacionalismo en el contenido. En el nivel de Interactividad se analizarán: los comentarios y si tiene Facebook, Twitter e Instagram.

Lo que revelen las publicaciones se contrastará con entrevistas a profundidad realizadas a las autoras, quienes fueron contactadas por medio de Internet a través de una conversación preparada, diseñada y organizada alrededor de los temas planteados por la

autora de este trabajo. Según Cicourel, la entrevista a profundidad consiste en adentrarse al mundo privado y personal de extraños con la finalidad de obtener información de su vida cotidiana.(Cicourel, 1982) Por ello es necesario más de un encuentro con el entrevistado para generar una relación de confianza y brindarle un ambiente seguro para desarrollar respuestas con un mínimo de limitaciones.

Los blogs se han vuelto una herramienta común y utilizada por personas con distintos fines. Es un sitio web que es actualizado con una periodicidad constante y puede manejar una amplia gama de temas. El formato común que se utiliza en los blogs es el artículo, el cual puede ser llamado post o entrada. En el mundo de los blogs se encuentran los personales, los periodísticos, educativos, tecnológicos, políticos. Básicamente cumple la función que el dueño del autor quiera. Es por esto, que los blogs se han vuelto una fuente de contenido e información valiosos que con un enfoque crítico puede aportar a estudios e investigaciones como la presente.

Asimismo, periodistas y personas relacionadas con el ámbito de la cultura que han sido inhabilitados en Venezuela para expresar su opinión han optado por los blogs para publicar contenidos afines a sus intereses y aptitudes. Muchos desde el exterior, mantienen una participación activa en la creación y aporte de contenido. De ahí la importancia de analizar el contenido propuesto en sus blogs y portales web.

CAPÍTULO I

La diáspora venezolana del siglo XXI: causas y efectos

Los que una vez fueron inmigrantes en Venezuela, ahora emigran. La ironía que vive el país petrolero es que ha extendido su geografía a los cinco continentes. En los años 70 el 15% de la población venezolana era extranjera radicados en el país caribeño. Hoy en día, la fusión de ciudadanos al mundo supera los 2,5 millones que representan el 8,3% de la población total. Esta dinámica responde a factores económicos, políticos e históricos.

Es por esto que el objetivo de este capítulo es hacer una reconstrucción de la diáspora venezolana desde el 2000 y así abarcar las dos últimas olas migratorias significativas. Sin embargo, es necesario hacer un breve recorrido por los antecedentes y los factores que influyen en el fenómeno que actualmente es conocido mundialmente.

1.1 Antecedentes para la emigración del siglo XXI

El siglo XX fue un período de cambios importantes en los gobiernos del país caribeño. De la década 20 hasta la 50 hubo cinco dictaduras militares que culminaron con la llegada democrática del presidente Rómulo Betancourt en 1960 y la nueva Constitución de 1961. Los años 70 caracterizaron a Venezuela como un país abundante para la comunidad internacional que decidió migrar al país petrolero. La migración de italianos, españoles y portugueses crearon una colonia importante en Venezuela que terminó fusionando

identidades con la llegada y apertura de dichas comunidades. La época de abundancia empezó su declive con el llamado viernes negro de 1983 que tuvo un drástico efecto en la moneda del país. La devaluación del Bolívar debilitó la economía y comprometió la estabilidad de la democracia y del sistema económico del país.

Los siguientes gobiernos mantuvieron una línea democrática pero siempre con la amenaza de un posible golpe de estado. La década de los noventa inició con el presidente Rafael Caldera que recibió un país con una importante deuda externa que no podía cubrirse con la explotación del recurso más valioso para Venezuela, el petróleo. La crisis bancaria de 1994 que afectó un tercio de la banca privada del país es también uno de los motivos que sumados dan pie al fenómeno migratorio venezolano y motivaron a los ciudadanos a buscar nuevas oportunidades más allá de sus fronteras.

La falta de trabajo y la pobreza caracterizaban a Venezuela en esa década que decidió, en su mayoría, votar en 1999 por el presidente revolucionario Hugo Rafael Chávez Frías. Con el nuevo gobierno y a entradas del nuevo siglo, el nuevo mandatario propuso una nueva Constitución a través de un referéndum, vigente hasta la actualidad. Dicha Constitución llevó el nombre “Quinta república bolivariana” y amplió los alcances del poder del mandatario que asumiera la presidencia. En abril del 2002 hubo un pequeño pero importante golpe de estado tras unas movilizaciones organizadas por Fedecámaras, y llevada a cabo por el alto mando militar. Dicho golpe de estado empezó a dividir oficialmente a la sociedad venezolana en una fuerte oposición y su par oficialista.

En el 2005 se instaló el plan socialista en el país para inaugurar el término “Socialismo del siglo XXI”. Uno de los principales resultados de este modelo es la unión

partidista de los cinco poderes nacionales (legislativo, judicial, ejecutivo, ciudadano y electoral). Sin una división de poderes el ejercicio de la democracia se torna crítico y cuestionado. Desde Montesquieu e incluso mucho antes con Aristóteles, se mantenía la postura de que el poder concentrado se convierte en tiranía. El jurista francés en su obra *El espíritu de las leyes*, estableció que el fin de la división de poderes en un Estado es indispensable ya que sirven de contrapeso para mantener un equilibrio.

Con la nueva presentación del clásico socialismo, muchos venezolanos se unieron a la corriente instaurada en una Venezuela con una trayectoria de tintes capitalista. Sin embargo, el nuevo sistema no tardó mucho en mostrar sus verdaderas intenciones ya que los resultados no demoraron en presentarse. Tomás Páez en su proyecto “La voz de la diáspora venezolana” en su capítulo del contexto nacional con respecto al “Socialismo del siglo XXI” afirma que:

El barniz resultó infructuoso, pues el modelo que se deseaba calcar era el moribundo, fracasado y exangüe totalitarismo cubano (monarquía hereditaria o esclavismo moderno). El régimen comienza a imprimir celeridad a su proyecto y, para evitar los debates que supone el ejercicio de la democracia, el legislativo delega en el ejecutivo todas las potestades para construir el andamiaje legal de ese tal socialismo. No solo el legislativo se rendía a las botas del ejecutivo, también lo hacía el poder judicial. (Páez. 2015. p57)

El declive económico, político y social ha evolucionado en una crisis humanitaria sin precedentes en el país. El secretario general de las Naciones Unidas, Ban Ki- Moon en una entrevista en agosto del 2016, mostró su inquietud por el país latinoamericano, "Estoy muy preocupado por la situación actual, en la que las necesidades básicas no pueden ser cubiertas, como la comida, el agua, la sanidad, la ropa, no están disponibles. Eso crea una crisis humanitaria en Venezuela". La crisis ha llamado la atención de la comunidad internacional que ha despertado alarmas en temas comerciales y diplomáticos, sin embargo, las

declaraciones oficiales se mantienen en palabras lejos de efectuar algún cambio o intervención en Venezuela.

El Gobierno de Hugo Rafael Chávez Frías se instituyó, desde sus inicios, como un Gobierno autoritario y totalitario. Entre sus efectos colaterales se encuentran las dos fuertes olas migratorias que han convertido a Venezuela en un país de emigrantes. Tomás Páez en su investigación en torno al tema plantea el siguiente interrogante

¿Qué buscan quienes se van? La respuesta a esta interrogante puede ser idéntica a la que suministran quienes se quedan. Buscan libertad, calidad de vida y cosas tan sencillas como poder utilizar el teléfono que adquirieron, los zapatos que compraron, el reloj y las prendas que les gusta sin que por ello su vida se coloque en situación de riesgo. ¿De qué huyen? De la violación de los derechos humanos, de la desaparición de las libertades, de la instalación del pensamiento único. Del colectivismo de la estatización de la vida, del nacionalismo patológico, del comunitarismo y con ellos de la desaparición del individuo y la libertad”. (Páez. 2015, p. 98)

El caso migratorio en Venezuela tiene características particulares porque desde el año 2000 las dos entidades oficiales para proveer datos (SAIME e INE) no han publicado ningún informe al respecto. Los datos que ahora existen sobre los saldos migratorios provienen de fuentes de información de países extranjeros. Sin embargo, muchos de los venezolanos que se han ido del país, al ser extranjeros o con doble nacionalidad, presentan su pasaporte de la otra nacionalidad y el dato resultante de buscar en sitios extranjeros es muy por debajo del real.

La encuesta más reciente de la Universidad de Minnesota denominada *American Community Survey* realizada en el 2012 que revela datos económicos, sociales, de población y vivienda, en relación al éxodo de venezolanos a Estados Unidos arrojó que la población venezolana en el país norteamericano incrementó 177% . En el 2000 se estimaban 93.000 ciudadanos venezolanos y en el 2012 esa cifra se triplicó. Para esa fecha además, Venezuela

registró la tasa de inflación más alta del continente. La era chavista se caracteriza, entre muchas cosas, por el incremento significativo del movimiento migratorio venezolano que no fue coincidencia que encajara con el período de reelección del presidente Hugo Chávez.

1.2 El contexto de la salida reciente de venezolanos

El éxodo masivo se ha planteado en la comunidad académica como una importante fuga de talento y en general como una nueva geografía nacional sin sustento o registro oficial. Las publicaciones en torno al fenómeno migratorio abarcan desde contenido académico, periodístico, literario, artístico y un gran etcétera. Sin embargo, el eje principal del estudio de la diáspora es el punto en común que tiene dicho suceso, el momento y las condiciones históricas y el período de tiempo. Ese punto en común se traduce en un acontecimiento nacional y regional que se encuentra en constante registro e investigación. Así lo explica el sociólogo Tomás Páez:

Aunque es un fenómeno social creciente, la decisión de emigrar tiene carácter personal, es una escogencia estrictamente individual. La que aquí discurre se produce en un momento histórico preciso, que reúne una serie de condiciones políticas, económicas, sociales e institucionales en las que el individuo está inmerso. El hecho que los ciudadanos se encuentren en este mismo contexto no implica, como se puede ver, que hagan una misma lectura del momento que les ha tocado vivir, y mucho menos que adopten decisiones similares. Frente a una misma encrucijada, los seres humanos eligen distintas opciones.(Páez. 2015, p.97).

Los puntos que explican la condición actual de Venezuela y los motivos para que estas condiciones se hayan presentado abarcan una gama amplia de los factores de la sociedad además de décadas de historia política y nacional. La crisis social, el modelo económico, la caída del precio del petróleo, el desabasto, la deuda externa, el contrabando, la

recesión, la salida de inversión y la falta de credibilidad son algunos de las constantes que han tenido un trágico e insostenible resultado en el país petrolero.

La nacionalización de empresas, la fijación y el control cambiario, la centralización del manejo de la hacienda pública, son algunas de las características del modelo económico venezolano que llegó al punto de ser insostenible. Venezuela exporta petróleo y todos los demás recursos los importa es por esto que la importante caída en el precio del barril del crudo tuvo un gran impacto en el modelo económico. En julio del 2008, el barril del petróleo se encontraba a USD 132 y en el 2016 bajó a USD 49,19.⁶ Asimismo, según el Banco Central de Venezuela, la deuda externa en el 2016 alcanzó USD 46 mil millones. Al sumar la deuda interna, externa y de la estatal petrolera PDVSA, el dato alcanza los USD 300 mil millones.

En el 2016, el Centro de Documentación y Análisis Social de la Federación Venezolana de Maestros (CENDAS) reportó que la canasta básica familiar en Venezuela cuesta treinta sueldos mínimos el cual equivale a USD 60 dólares al mes. Este desequilibrio en conjunto con el desabastecimiento de productos básicos de consumo ha dado resultado en un fuerte contrabando en las fronteras y una posibilidad para las bandas criminales que ha dado poder al mercado negro del país. Según el Fondo Monetario Internacional, la inflación que vivió el país petrolero en el 2016 fue del 720% y la contracción del Producto Interno Bruto (PIB) fue del 8%. La situación actual es el resultado de la unión de estos factores en un período determinado.

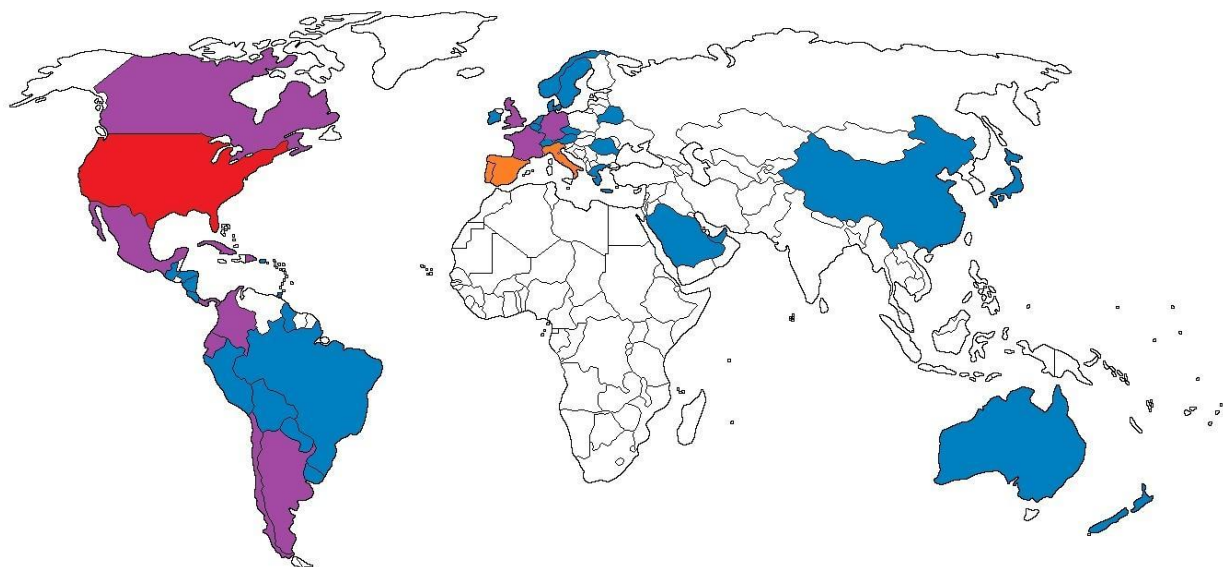
⁶ Banco Mundial. Rentas del Petróleo (% del PIB)

La arista que trata el fenómeno de la migración venezolana es producto del resultado de los factores antes mencionados. El estudio de la, ahora llamada, diáspora venezolana se encuentra en actual y constante investigación.

Según información que proveen los países receptores al Laboratorio Internacional de Migraciones de la Universidad Simón Bolívar, de los 195 estados miembros de la ONU, los venezolanos han emigrado a 96 de ellos. La suma llega a dos millones de venezolanos en el extranjero lo cual representa el 5% de su población. Actualmente el país que más venezolanos ha recibido es Colombia con una suma de 800.000 venezolanos seguido por Estados Unidos y España. El número de personas que desea salir del país caribeño continúa en ascenso. En el 2015, un estudio realizado por la Universidad Simón Bolívar, la Universidad Central de Venezuela, la Universidad Católica Andrés Bello y la Universidad Metropolitana, confirmaron que entre el 62 y el 82% de sus estudiantes desean salir del país.

De los 2 millones de venezolanos que emigraron, la suma importante se dio entre el 2006 y el 2010 tras la reelección del presidente Hugo Chávez y la continuación de su conocido y renombrado plan “Socialismo del siglo XXI”. Con la llegada al poder del presidente Nicolás Maduro en el 2013, el fenómeno migratorio se mantiene en ascenso y puede ser registrado gráficamente.

Gráfico 1 - Distribución espacial de la nueva geografía nacional



Fuente: La voz de la diáspora.
Tomás Páez. Elaboración propia.

50- 10.000	10.001 - 50.000	100.000 - 200.000	200.001 - 300.000

La anterior gráfica de la nueva geografía nacional está dividida por color para identificar la cantidad de venezolanos en los nuevos territorios. Así, los países en donde hay de 50 a 10.000 venezolanos están representados por el color azul; esos países son los siguientes: Costa Rica, Trinidad, Guyana, Nicaragua, Guatemala, Honduras, Antillas Holandesas, Uruguay, Bolivia, Paraguay, Irlanda, Holanda, Suecia, Suiza, Noruega, Bélgica, Austria, Dinamarca, Luxemburgo, Grecia, Chipre, República Checa, Hungría, Polonia, Australia, Nueva Zelanda, Emiratos Árabes, Arabia Saudita, Japón, China, Aruba.

Los países en donde hay de 10.001 a 50.000 venezolanos han sido marcados con el color morado, estos son: Canadá, México, Panamá, Cuba, República Dominicana, Colombia, Argentina, Ecuador, Chile, Francia, Alemania e Inglaterra. La región naranja representa los países que reportan de 100.000 a 200.000 venezolanos, estos son: España, Italia y Portugal. El país con el mayor número de venezolanos es Estados Unidos, representado por la región roja, que registra 270.000 venezolanos.

El proceso de cuantificación resulta engorroso porque la diversidad de la emigración es muy significativa. Es decir, existen venezolanos en situación irregular, venezolanos que originalmente son extranjeros y regresaron a su país de origen, venezolanos que emigran a terceros países por tener doble nacionalidad y un gran etcétera que determina el resultado de la muestra.

En el año 2000 había 270.000 venezolanos inmigrantes a los países miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). Quince años después, esa cifra se puede conseguir en un sólo país, por ejemplo, Estados Unidos. El porcentaje de crecimiento de inmigrante venezolanos en el país norteamericano fue de 235% mientras que en España es de 240% del 2000 al 2015. En países donde el número de venezolanos es menor el crecimiento, este ha sido de igual forma exponencial. En Irlanda de un año a otro, por ejemplo, el crecimiento fluctúa entre el 300% y el 400%.⁷

Como se ha escrito, la geografía nacional venezolana ya no se delimita a su espacio territorial. El número de venezolanos en el exterior ha dibujado un nuevo mapa que extiende sus fronteras a otras latitudes. Sin embargo, la relación que mantiene la diáspora con su país

⁷ Esta información ha sido tomada del libro *La Voz de la diáspora* de Tomás Páez.(2015, p.135). En ese texto se mencionan más fuentes que pueden ser revisadas para profundizar.

de origen genera relaciones transnacionales en la comunidad venezolana; en esas relaciones está lo comunicacional que, por la cantidad de casos y la coyuntura, un análisis de contenidos con una perspectiva transnacional es pertinente si se considera que, para el 2014, de casi 30 millones de personas que habitaban en Venezuela, según la encuestadora con sede en Caracas Datanálisis, el 10% realizaba trámites para salir del país. Esa tendencia se mantiene.

Capítulo II

Enlaces de la diáspora venezolana con su país de origen

Gran parte de la comunidad transnacional de Venezuela mantienen contacto con su territorio de origen, sus familias y entornos. Conocen la situación actual de su país, lo que les acontece y mucho de ese contacto se da a través de los medios digitales y los blogs.

El objetivo del siguiente capítulo es encontrar los nexos de la diáspora venezolana con su país de origen. Por eso, se explican los procesos transnacionales que surgen alrededor del fenómeno migratorio que, a su vez, están sujetos a diversas variables que lo determinan porque el transnacionalismo tiene relación con esos contactos permanentes y habituales a través de las fronteras establecidas (Portes et. al 2003 en Cruz, 2014).

2.1 El transnacionalismo en un contexto globalizado

Una pluralidad cultural, la desterritorialización de las prácticas sociales, la transición de una cultura a otra y el desarrollo de procesos sociales y culturales que traspasan fronteras son algunas de las ideas para definir el transnacionalismo. Esta noción que contempla distintas definiciones, sirve para explicar los nexos de las poblaciones en países de destino y su país de origen, más allá de los territorios.

Los movimientos migratorios que caracterizan la humanidad contemporánea y los procesos de la globalización resultan en quiebres o fisuras de las identidades nacionales que

buscan moldearse en un nuevo territorio. El objetivo de este capítulo es establecer los enlaces de los venezolanos en el exterior con su país de origen, entre esos enlaces se encuentra lo comunicacional mediado por la tecnología.

Las interacciones en el ámbito global se pueden ejemplificar en cuatro relaciones: La comunicación, los transportes, los flujos financieros y el movimiento de las personas (Keohane y Nye, 1971: xii). La teoría de estas relaciones sirve para entender los actores transnacionales y el flujo de su interacción. Dicha interacción debe darse a través de las fronteras estatales para poder ser denominadas relaciones transnacionales. Los movimientos migratorios se traducen en cambios en el sistema internacional que dan un vuelco al modelo tradicional del Estado impermeable.

El proceso de globalización el cual sirve de marco conceptual para tratar el transnacionalismo debe entenderse como una serie de procesos no como un acto separado e independiente. La interconectividad que se genera se traduce en cambios en la composición territorial de las naciones para así reformular el concepto de nación, lo local, y lo global. La sociedad transnacional “Se manifiesta por los intercambios comerciales, las migraciones de individuos, las creencias comunes, las organizaciones que trascienden más allá de las fronteras”(Wilhemly, 1988: 199). Este concepto resultante del campo global entendido como interacciones sociales estructuradas por procesos económicos, políticos y culturales trae además el concepto de familias transnacionales. Este concepto ha sido definido como aquel en el que sus miembros viven separados durante un largo periodo pero conservan la unidad y se mantienen juntas gracias a un sentimiento marcado de bienestar colectivo nombrado como “hogar” que cruza las fronteras nacionales. (Briceson y Vuorela 2001).

Las comunidades transnacionales se caracterizan por ser una condición en la cual los migrantes, aquellos que se quedan en el país de origen y los nacionales de los países anfitriones están conectados por lazos sociales y simbólicos densos y fuertes, los que a través del tiempo y del espacio configuran redes y circuitos en los países de origen y de destino, teniendo como base la solidaridad (Faist, 1999: 10).

Los fenómenos masivos migratorios afectan las relaciones de identidad y pertenencia de los migrantes. Las prácticas sociales que ejercen las personas en los nuevos destinos forman puentes simbólicos con el país de origen. El análisis del nuevo producto cultural que se genera en la nueva geografía nacional y de los puntos en común del contenido que comparten aporta al diálogo académico en torno al transnacionalismo migratorio. Si bien el término transnacionalismo tiene sus orígenes en la economía política para definir grandes compañías que se tornaban multinacionales, actualmente el término connota tintes más sociales y características propias de los procesos migratorios que viven las sociedades del siglo XXI.

No todo es positivo en torno al diálogo migratorio, para algunos teóricos y actores, estos movimientos y procesos son la razón de los conflictos de seguridad que viven algunos países occidentales. Sin embargo, su contraparte no ve este fenómeno como fuente de problemas sociales y políticos sino un aporte positivo al país de acogida. (Zolberg, 2001.)

Una de las razones para centrar la atención en los procesos migratorios y sus consecuencias es la importancia numérica que representa el fenómeno. La migración internacional se ha duplicado desde inicios del siglo actual. Sin embargo, es clave resaltar que la población mundial se ha cuadruplicado en ese mismo período. Desde la década de los

sesenta hasta la actualidad, los migrantes representan la misma fracción de la población mundial. (Mármora, 1997; Zlotnik, 1998)

Esas personas que han salido lo han hecho, en muchas ocasiones, por quienes les antecedieron y que son parte de las cadenas y redes migratorias.

2.2 Cadena y redes migratorias

Los enlaces de los venezolanos con su país de origen se originan desde su misma condición de diáspora. Es decir, el grupo de migrantes en el nuevo país de destino generan redes y cadenas migratorias que afianzan y modifican las representaciones que tienen de su sociedad de origen.

La cadena migratoria se refiere a la transferencia de información y apoyos materiales que familiares, amigos o paisanos ofrecen a los potenciales migrantes para decidir, o eventualmente, concretar su viaje. Las cadenas facilitan el proceso de salida y de llegada, pueden financiar en parte el viaje, gestionar documentación o empleo y conseguir vivienda. También en ellas se produce un intercambio de información sobre los aspectos, económicos, sociales y políticos de la sociedad de llegada. (Pedone, Claudia. P. 3)

Es común encontrar entre los destinos de los venezolanos grupos de paisanos que se ayudan mutuamente para facilitar el proceso de adaptación. Desde restaurantes, conciertos, encuentros y grupos de salidas, los coterráneos buscan apoyo entre sus pares que se encuentran en condiciones similares.

Al hablar de representaciones, se entienden como la “imágenes mentales que tiene un individuo acerca de algunas cosas, evento, acción, proceso que percibe de alguna manera”.

Dicha imagen o concepción de su realidad nacional se ve afectada o alterada por la época de la migración, la zona interna del país de origen, el país de llegada y está directamente sujeta a procesos sociales, económicos, políticos y culturales.

Además de cadenas migratorias, existe una estructura mayor denominada: redes migratorias. Las redes conceptualmente son más grandes, extendidas y relativamente afianzadas. A su vez desarrollan una dinámica propia y pueden originarse de los estímulos y desestímulos de las sociedades de destino (Ji-ménez y Malgesini 1997). Cadenas y redes constituyen entonces los espacios transnacionales y a su vez los mismos enlaces de los migrantes con su país de origen. Es en estos puntos de encuentro en donde las representaciones de la identidad venezolana muestran una importante variación con la misma representación desde el territorio nacional sin haber experimentado el viaje. Sin embargo, como ya se mencionó, las representaciones en torno al mismo concepto ambiguo de lo nacional están atadas a procesos sociales, culturales, políticos, económicos, de espacio y tiempo.

2.3 Lo transnacional en la web

Las plataformas digitales han permitido la creación de contenido en formatos independientes y de carácter público. No sólo permite que se genere contenido que revele características de algún fenómeno en particular como es la diáspora sino que facilita los mismos enlaces transnacionales de los individuos por las redes comunicacionales que presenta. De ahí que funcione como un medio y como un enlace al mismo tiempo.

En el caso de la diáspora venezolana la web tiene una connotación fundamental para la creación de contenido transnacional como para el registro del fenómeno en sí. A falta de registros oficiales y datos que sustenten los movimientos migratorios que se han dado en Venezuela en las últimas dos décadas, la web ha sido uno de los principales canales para crear y obtener dichas bases de datos. Más allá de las publicaciones en redes sociales de carácter transnacional que comparte la diáspora en sus nuevos países, lo cual es todo un tema que no se trata en esta investigación, la web representa un canal en el cual la diáspora existe, se hace visible y revela rasgos de su identidad.

Los vínculos que se mantienen con la comunidad de origen es una de las características principales para que la diáspora venezolana sea considerada una comunidad transnacional. Entre estos vínculos está la comunicación y el contenido que crean en estas plataformas públicas como son los blogs. Una de las razones para generar estos vínculos es básicamente para mantener lo transnacional, para llevar un poco del país de origen a su cotidianidad en el país de acogida. La web entonces se torna un componente clave en el circuito migratorio de estas personas que plasman en ella rastros de su transnacionalismo.

La autora Silvia Mejía se refiere al uso de la tecnología digital en los procesos migratorios y dice que esta relación parece recargado hacia el lado de una nostalgia restauradora que se evidencia en diversos aspectos simbólicos (Mejía, 2005). La cercanía al país de origen se logra por las plataformas web como las publicaciones en un blog que están a su vez cargados de aspectos simbólicos.

Los blogs se han convertido en una alternativa viable para personas que disfrutan la escritura y quieren un espacio de reflexión personal sobre temas de interés fuera de sus

oficios cotidianos. Si bien, generar contenido para un blog toma tiempo y dedicación, personas parte de una sociedad diáspora consiguen en la web apaciguar los pensamientos, sentimientos y acciones que surgen al emigrar. En el contenido generado puede haber rastros de dicha situación que si se analiza en conjunto con otras muestras se revelen puntos en común que van más allá del medio en el que escogieron plasmar su contenido.

Entre los ilimitados vínculos que pueden tener los migrantes con su país y cultura de origen, las cadenas y redes migratorias, la web y el mismo concepto de la diáspora son aspectos fundamentales para que se dé origen a lo transnacional en una comunidad que sigue ampliando su territorio nacional.

Capítulo III

Análisis de resultado de los discursos de la diáspora venezolana y el enfoque transnacional

La metodología empleada para analizar el contenido de los blogs dio resultados que muestran rasgos transnacionales en el contenido de las notas de las tres periodistas en la diáspora.

En este capítulo se aplicarán los resultados de la metodología. A través de los cuatro niveles de análisis de la matriz (datos de identificación, morfológico, discurso e interactividad) junto a extractos de las entrevistas a profundidad hechas a las autoras de los blogs se cumplirá el objetivo principal de encontrar las representaciones de la diáspora en el contenido de blogs.

3.1 Primer nivel de análisis: Datos de identificación

Los datos de identificación permiten analizar y conocer la identidad de blog: las fechas de publicación, la dirección web, el nombre y domicilio de la autora. Además, la frecuencia de las publicaciones permiten ubicar en contexto y entender de forma global el texto que se muestra.

Tabla 1

Nombre del blog	Nombre de la nota	Fecha de publicación	Autora	País de destino	Enlace
La Rorra en el teclado	País- duelo	26/10/2016	Briamel González	España	http://larorraenelteclado.blogspot.com/2016/10/pais-duelo.html
Escribir para qué	¿De qué se ríen los venezolanos?	24/12/2012	Leila Macor	Estados Unidos	http://www.escribirparaque.com/2012/12/de-que-se-rien-los-venezolanos.html#more .
Prodavinci	En suelo prestado	01/03/2012	Mirtha Rivero	México	http://prodavinci.com/2012/03/01/actualidad/en-suelo-prestado-por-mirtha-rivero/

El blog La Rorra en el teclado inició en el 2013 con una publicación semanal. Sin embargo, su autora Briamel González por cuestiones de tiempo y trabajo ha tenido que disminuir la frecuencia a una publicación mensual.

La periodista Leila Macor inició su blog en el 2008 y detuvo sus publicaciones en el 2013. La razón para detener su constante actualización es porque se volvió una obligación y

no un placer. Así que cuando sus deseos por dismantelar sus opiniones y pensamientos muy íntimos en torno a acontecimientos coyunturales vuelvan, así mismo volverán las publicaciones de Leila Macor al blog Escribir para qué.

Mirtha Rivero escribió hasta el 2012 para la revista Estampas y para el portal Prodavinci desde Monterrey, México semanalmente. Sin embargo, el texto seleccionado, *En suelo prestado*, fue uno de los últimos que escribió para ambos medios ya que la producción semanal de una nota como ella las describe, “de piel” era doloroso y emocionalmente difícil.

De los tres textos el más antiguo es el de Mirtha Rivero que fue escrito en marzo del 2012. A diferencia de los otros dos textos, *En suelo prestado* no está publicado en un blog personal de la periodista sino en un portal de noticias venezolano que tiene una sección para notas estilo crónica.

3.2 Segundo nivel de análisis: Morfológico

En el nivel morfológico se buscan las representaciones a través de los elementos gráficos como la fotografía, los símbolos de Venezuela, el título y la extensión. La forma de un blog suele revelar intenciones de fondo por parte de la autora y además de comunicar al igual que el mismo texto.

El blog La Rorra en el teclado tiene una fotografía de la bandera de Venezuela al principio de la nota seleccionada: País - duelo. La bandera simula la vela de un barco que zarpa en un atardecer en el mar. A su vez, el diseño del blog tiene símbolos que hacen referencia al país de origen y de destino de la autora. En la parte superior donde se

encuentra el título del blog, están dos círculos que representan América y Europa. En cada círculo se encuentra la bandera de Venezuela y España respectivamente y un avión que realiza el recorrido de España al país de origen de la periodista Briamel González. El texto País - duelo tiene una extensión de 390 palabras y 2.207 caracteres.

Captura 1 - Blog La Rorra en el teclado



La Rorra en el teclado Briamel González

Historias del éxodo venezolano en España.
Curiosidades periodísticas, dudas y anécdotas de una peatona observadora

miércoles, 26 de octubre de 2016

País-duelo



¡Pilas!

Soy la única autora de los textos que aquí se publiquen, excepto que diga expresamente lo contrario. Están protegidos por la Ley de Derechos de Autor, tanto en Venezuela como en España. Guillo, que hay mucho pillo.

Si quieres comentarme algo puedes escribirme a larorraenelteclado@gmail.com

Seguir a La Rorra por correo

Email address...

El blog Escribir para qué tiene la fotografía de su autora Leila Macor junto a un hipervínculo para conocer más sobre ella. Los gráficos particulares acompañan a la nota dependiendo del contenido. En el caso de la nota seleccionada ¿De qué se ríen los venezolanos? Hay cuatro fotos que acompañan el texto para ayudar a la creación de imágenes en la mente del lector. Si bien el lenguaje que utiliza Macor es descriptivo y lleno de alusiones sensoriales, las imágenes completan y encaminan la interpretación del lector. A

diferencia del primer texto seleccionado, el blog de Leila Macor no tiene símbolos visuales que sugieran la relación con el país de origen de la autora. El texto ¿De qué se ríen los venezolanos? Tiene 1.383 palabras y 7.923 caracteres.

Captura 2 - Blog Escribir para qué



El tercer texto, En suelo prestado de Mirtha Rivero no tiene ni fotografías ni símbolos. Al ser un portal de noticias y no un blog personal, el texto se acopla al formato general del medio. Sin embargo, a diferencia de los otros dos textos, el de Mirtha Rivero tiene tintes literarios sustentados por las imágenes sensoriales que crea con sus palabras y narración. El texto tiene 595 palabras y 2.726 caracteres.

Captura 3 - Portal Prodavinci

The screenshot shows the Prodavinci website interface. At the top right, there is a banner for '¡Hagamos Negocio!' with the text 'Para personas naturales y jurídicas. Válida desde el 01 de mayo al 30 de julio de 2017. Ciertas condiciones aplican. RIF J-30061946-0'. Below this is a navigation menu with links: HOME, ACTUALIDAD, CIUDAD, ECONOMÍA Y NEGOCIOS, ARTES, CIENCIA Y TECNOLOGÍA, VIVIR, BLOGS. The main content area features a news article titled 'En suelo prestado, por Mirtha Rivero' by Mirtha Rivero, dated 1 de marzo, 2012. The article text begins: 'Es domingo por la mañana. Estoy sentada al frente de la mesa del comedor y miro hacia el patio a través de la puerta de vidrio. Tengo frío. Hace rato que estoy despierta. Ya desayuné, e incluso me leí todo lo que me faltaba del periódico de ayer (mi marido aún no sale a comprar la edición de hoy). Me acompaña Paulina, mi gata, recogida sobre un tapete en el piso.' To the right of the article is a sidebar advertisement for 'En Empresas Polar creemos que los buenos hábitos son parte de tu bienestar... porque Bienestar es Querernos'.

Si bien la morfología en estos tres casos no juega un papel protagónico, las autoras son conscientes de ello y deciden hacer énfasis en el texto principal que tiene elementos premeditados de forma y estilo que acompañan el fondo.

3.3 Discurso

El tercer nivel de análisis es el discurso en el cual se toman en cuenta los siguientes aspectos: El titular, las palabras repetidas, el transnacionalismo en el lenguaje y el transnacionalismo en el contenido. Este nivel mezcla la forma y el fondo para encontrar el sentido del texto y en ellos las representaciones del transnacionalismo.

Blog 1

El blog La Rorra en el teclado tiene como titular: “Historias del éxodo venezolano en España. Curiosidades periodísticas, dudas y anécdotas de una peatona observadora”. Briamel

dudó varias veces en escribir el blog ya que para una periodista revelar y publicar abiertamente sus opiniones no siempre puede ser positivo. “Me daba pudor desnudar mis opiniones en un blog” cuenta Briamel. Entre el miedo de desnudar sus opiniones ante un público con alcances ilimitados se dio cuenta que hacer catarsis de todas las emociones que le traía ser venezolana en España era motivo suficiente para iniciar las publicaciones. Las palabras que se repiten en el texto seleccionado son las siguientes:

Gráfico 2.- Nube de palabras del texto País- duelo del blog La Rorra en el teclado

A word cloud visualization of the text. The words are arranged in a roughly circular pattern. The largest word is 'Venezuela'. Other prominent words include 'Hoy', 'Pesar', 'Pena', 'Acabar', 'Sensación', 'Triste', and 'Nada'.

El lenguaje que utiliza en el texto seleccionado revela elementos transnacionales en el contenido. “De aquel lugar que desconocen, que sólo han visto en noticias, pero que tienen la certeza que está en guerra”. Ellos, los otros, los que la recibieron en un nuevo país le recuerdan constantemente de dónde viene. Briamel narra que como migrante debe adaptarse a la sociedad que llega y eso corresponde a una nueva manera de vivir que se traduce en una parte esencial de ser venezolano en la actualidad. Briamel es parte de Venezuelan Press en España que reúne a 300 periodistas de la diáspora una vez al mes para hablar de temas de

interés. Esa relación y contacto directo con los venezolanos en la diáspora a través de su profesión, de sus gustos por la comida de su infancia, incluso con los médicos venezolanos en España es lo que hacen que mantenga un pie en Venezuela y otro en España. Dicho transnacionalismo surge por primera vez en su deseo de hacer catarsis en un blog que narra sus experiencias en su nuevo destino.

Botellas al mar, así se refiere Briamel a sus notas que publica en la web. “Pero yo estoy lejos, y eso es lo que haría si estuviera”. En País - duelo ella revela que saldría a marchar y a protestar si estuviera allá. Como no lo está, su alternativa es escribir. “Hoy he visto, en fotos, sonrisas, en medio del cansancio”. Esa fotografía, esa pantalla de computadora en donde plasma sus sentimientos, esa llamada por Skype con su mamá, hermanos y amigos, es un puente con Venezuela. Briamel escribe sus textos desde lo que dejó, desde lo que no reconoce, desde sus recuerdos que puede que los modifique por cuestiones de las memorias y el tiempo, pero afirma tener recuerdos muy frescos. Desde afuera, Briamel no reconoce muchas cosas que ocurren en el territorio nacional venezolano. Es como si ese océano que la separa le brindó un posibilidad de decidir que sí y que no. Esa posibilidad se les niega a quienes permanecen en Venezuela porque se encuentran sumergidos en tal realidad que volverse ajeno o impermeable de ello es casi imposible.

“La pena y cierta lástima que despertamos en los demás cuando decimos: Soy de Venezuela. Parece que el gentilicio se ha traducido en una condolencia automática y solidaria”. La respuesta del que no es venezolano producto de la interacción con el que sí lo es. En ese momento surge una sensación de autodefensa producto de tocar la llaga, una herida abierta con la que se vive y entonces eres embajador de lo venezolano y debes responder con un gesto o una mirada. Y ahí está, ese es tu gentilicio, en la diáspora, pero

venezolano al fin y con una carta abierta para escribir sobre lo que te nazca en un blog, porque de lo contrario te pueden prohibir la entrada de vuelta a tu país.

Briamel se fue a España en el 2009 y desde el 2015 no ha vuelto. Decidió irse porque en el 2009 hirieron a dos compañeros del diario donde trabajaba durante una cobertura. “No podía seguir trabajando en esas condiciones”. Así que se mudó a España a realizar una maestría y en el 2013 empezó su blog La Rorra en el teclado sin conocimientos previo de CEO o herramientas web para generar contenido. Briamel sigue de cerca las noticias de Venezuela y antes de escribir su reflexión sobre ello debe calmar sus pensamientos. “Hoy el pesar en un poquito menos y quiero que se acabe ya esta sensación de País - duelo.” Así cierra el texto de País - duelo en el cual sintió esperanza y dolor, fue un texto que la hizo pensar y sentir.

Entrelíneas Briamel critica la romantización de la concepción de los venezolanos en la diáspora y de los que se encuentran en Venezuela que añoran el pasado. “Este no es el mejor país del mundo”, dice Briamel sobre su país de origen. “Todos estamos aprendiendo a ser migrantes pero hay que ver la realidad tal cual es”. Briamel recuerda con desagrado la viveza del venezolano y la falta de respeto a las normas y a los procesos, la corrupción de los valores en el día a día, la falta de calidez humana y el desagrado de algunos de la comunidad venezolana en la diáspora. Es por esto que dice ser imposible generalizar y simplificar las características de los venezolanos. “Lo único que tenemos en común es que todos estamos aprendiendo a ser migrantes, de resto no los reconozco en nada más”.

Blog 2

El blog Escribir para qué de Leila Macor tiene como titular: “Una revista sin casi concepto editorial y con un solo redactor”. El texto seleccionado ¿De qué se ríen los venezolanos? Tiene como titular: “Often what happens to art makes more point than the art itself”.

Leila Macor dejó de publicar en su blog que inicialmente tenía una periodicidad constante cuando empezó a ser una obligación para ella. Las palabras que más se repiten en su texto son las siguientes:

Gráfico 3.- Nube de palabras del texto ¿De qué se ríen los venezolanos? del blog Escribir para qué



“Muchos de nosotros sonreímos con esta clase de anécdotas. Pero no por simpatía, que no se confunda el lector, sino por un venezolanísimo sentido de la claudicación”. Leila Macor expresa, al igual que en su texto *¿De qué se ríen los venezolanos?* Un claro tono sarcástico con tintes de indignación y rabia en torno al tema Venezuela. Su texto publicado en el 2013 revela su opinión en relación al robo de una escultura en Ciudad de Guyana cuyo escultor resulta ser su padre que emigró a Uruguay. El texto escrito desde Estados Unidos brinda datos de contexto sobre el hurto, la respuesta de las autoridades y de su escultor, Aldo Macor. Sin embargo, no hay dolor en sus palabras ni sorpresa ante el suceso. “Era cuestión de tiempo que derritieran el bronce en algún caldero”.

Macor es consciente que no romantiza la situación del que duda si es o no su país. “Estoy afuera desde hace tanto que si me preguntan de dónde soy, dudo de la respuesta”. Macor se fue de Venezuela a Uruguay en 1996 y luego se mudó a Miami en el 2011. Desde entonces no tiene vínculos con Venezuela, no ha regresado ni piensa hacerlo. Además dice que “Lo que le pasa a Venezuela es culpa de los venezolanos y las cosas están mal desde hace mucho antes del chavismo, lo que pasa es que la gente no tiene memoria”. Sin embargo de vez en cuando aparece Venezuela en sus pensamientos y al producir algún sentimiento escribe de ello y se convierte de nuevo en venezolana. “Algo me hace sentir, tampoco es que no tengo corazón, sin embargo no me identifico con los venezolanos”.

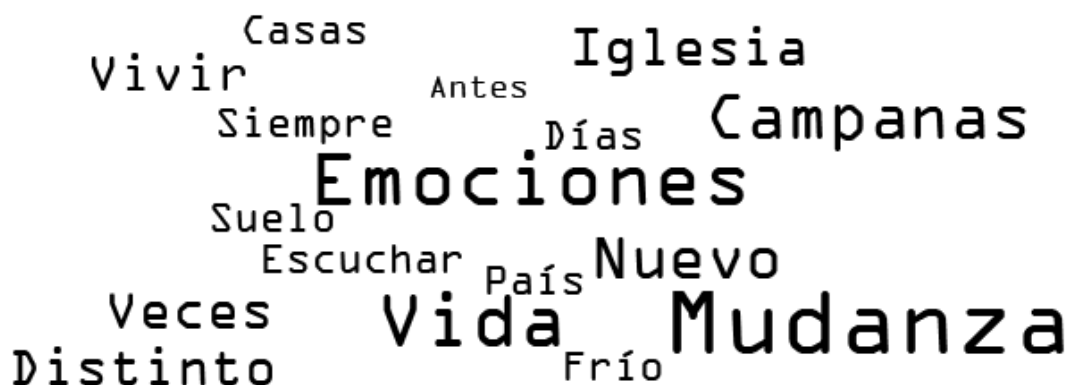
En Venezuela son comunes los robos de obras de arte expuestas en distintas zonas del país. Entre las historias más conocidas se encuentra la esfera naranja de Jesús Soto en Caracas. “No conocía la historia porque me fui de Venezuela hace 15 años. Pero que nadie se equivoque: no somos felices los venezolanos. Estamos sobreviviendo”. El hilo conductor del

texto es la crítica ante la normalización de un país que debe proteger el arte con las armas y que se ríe de estas anécdotas para no sentir vergüenza propia.

Blog 3

El texto En suelo prestado de Mirtha Rivero y el portal Prodavinci no tienen titular pero el contenido del texto tiene elementos que muestran el transnacionalismo y los sentimientos que este concepto trae a su autora. Las palabras repetidas en su texto fueron de gran ayuda como nivel de análisis ya que muestran un claro patrón que va en conjunto con el fondo. Las palabras repetidas son las siguientes:

Gráfico 4.- Nube de palabras del texto En suelo prestado en el portal Prodavinci



Mirtha Rivero se fue de Venezuela en el 2004 a Monterrey, México con su esposo. La aventura migratoria le ha permitido seguir escribiendo crónicas desde un nuevo país. Dichas

crónicas no son las mismas que cuando vivía en Venezuela, la experiencia de la diáspora está retratada en cada una de sus palabras. “Comprar una casa para vivir en un país que no es el de uno insinúa el arraigo. Y también un desarraigo”. Su nota En suelo prestado es un texto “de piel”, como ella lo describe; una crónica de las vísperas de su mudanza a una casa comprada en México en donde desnuda los sentimientos que vive en esta experiencia característica de una comunidad transnacional.

Antes de mudarse, Mirtha y su esposo vivían en una casa rústica y acogedora que se parecía a la de su infancia, era afín a ellos. Con el cambio, los sentimientos re surgieron y se dio cuenta de la angustia que le generaba escribir sobre Venezuela. El dolor que le producía reflexionar sobre los acontecimientos de su país hizo que dejara de escribir para el portal Prodavinci y la revista Estampas. Las publicaciones semanales de carácter emocional e íntimo demandaban mucha energía y tiempo y terminó por abandonarlas. “Sufría mucho, sentía rabia por todo lo que se ha hecho mal en Venezuela. Veo el futuro muy difícil, los valores no son los mismos, no hay códigos para compartir, hay que volver a crear”.

Con el pasar de los años, Mirtha ha volcado su atención a su país de origen y escribe fundamentalmente de Venezuela. En su escritura ella trata de entender la situación, de investigar y comprender el fenómeno actual que vive Venezuela. Sin embargo no deja de expresar la impotencia y tristeza que siente por la vida que dejó de vivir. “Es imposible recuperar lo que se perdió, los códigos comunes ya no existen y me duele mucho, los gestos y las miradas que veo en ellos me lastima mucho. Ya no me reconozco en ellos”.

Mirtha es periodista y recrea el pasado en sus narraciones. Recrea los afectos, los recuerdos y trata de no construir la historia a través de ella sino de plantear la historia desde

los pies del otro. Busca así contar una historia que vivió y que sólo le pertenece en palabras. “Yo busco al escribir decir lo que siento, entender lo que pasa, es mi versión basada en hecho. La memoria de las personas no es fiel entonces tengo que contrastar la información y hacer que se sienta verdad. Nada intelectual, quiero que la palabra no se sienta que sea sencillo. Sólo ahí pienso en el lector”.

Desde que se fue de su país, Mirtha ha descubierto nuevas fuentes de inspiración y estimulación para escribir. “Un concierto de salsa, la música venezolana, la comida de mi infancia, un libro sobre Venezuela, todo me ayuda a no perderme, escribo para no perderme porque necesito mi raíz”. Si bien la escritura ha sido una especie de catarsis, Rivero reitera la importancia de la patria traducida en la infancia de cada uno. Con la metáfora de un sauce, Mirtha afirma que de no escribir sobre sus orígenes y no estuviera firme en sus raíces estaría perdida y no se hallaría en los nuevos destinos.

“Pero en este instante se me antoja una comida como la de mi casa. La propia, la de antes, la de siempre. Evocando a mis sabores - los que me dicen de dónde vengo, de dónde soy - me preparo para la vida en una nueva casa”. La vida en dos países, así es la realidad como migrante para Mirtha Rivero. Sin el sentido de un claro referente que dé significado a su nueva vida, sin la transnacionalidad en sus pensamientos traducidos en escritura periodística el camino no sería el mismo para ella y quizás no hubiese encontrado sentido y eje a los temas de los libros que planea publicar.

3.4 Interactividad

El cuarto nivel de análisis de la matriz de codificación es la interactividad. En los tres textos seleccionados este nivel no presenta mayor relevancia en los resultados.

Para las tres autoras su escritura es un proceso interno y en pocos momentos consideran al lector como determinante para publicar, “el alcance de mi audiencia es un extra” dice Mirtha Rivero. Si bien en los tres casos existen hipervínculos hacia las redes sociales Facebook, Twitter y correos electrónicos y opción de dar “me gusta” al post o incluso comentar y responder comentarios, las autoras se limitan a leerlos y en algún caso particular a responder.

Tabla 2 - Interactividad

Blog/Nota	Número de comentarios	Número de “me gusta”	Contenido comentarios
La Rorra en el teclado - País-duelo	2 comentarios	66 me gusta	Ambos comentarios se dirigen directamente a la autora del texto, Briamel y el contenido refleja la esperanza que tienen los venezolanos de salir de la situación actual. “Nada de bajar la nara, nada de duelo. Este juego no se termina hasta que se termina”.
Escribir para qué - ¿De qué se ríen los venezolanos?	16 comentarios	7 me gusta	Todos los comentarios felicitan a la autora por tratar este tema y admiran el estilo de la redacción. “Me alegra que dedicaras algunos minutos de tu vida a este tema, es esencial y parece que los venezolanos no nos damos cuenta.”
Prodavinci - En suelo prestado	8 comentarios	7 me gusta	Los comentarios muestran a unos lectores identificados con el texto y los sentimientos que evoca al describir una mudanza en un país de no es suyo. “Soy hija de emigrantes, emigrante y, madre de emigrantes. Quien lo es entiende ese yo no sé qué del frío interior que da la conciencia de la separación definitiva. Ese frío que es un desasosiego doloroso”.

La relación de las autoras con sus lectores es un proceso secundario y colateral de escribir en una plataforma digital. “Me gusta leer sus comentarios, por lo general son positivos y me hacen saber que no estoy sola en mis sentimientos pero más allá de eso, no escribo para ellos” cuenta Briamel mientras piensa en sus lectores. La interactividad no es el nivel que más material aporta en el análisis del contenido de estos tres sitios web pero sí ayuda a dar contexto de la audiencia transnacional que sigue de cerca las publicaciones de estas tres periodistas.

Conclusiones y recomendaciones

La investigación que se llevó a cabo para realizar esta tesis de grado se realizó en el marco disciplinario del periodismo en conjunto con el de migración, diáspora y transnacionalismo. El movimiento migratorio venezolano de este siglo es un fenómeno coyuntural que está en constante actualización y cambio. El análisis de un evento de esta magnitud mientras ocurre y sin datos oficiales a los cuales recurrir, ha sido un desafío para los investigadores de este tema y así establecer un estado del arte claro.

La nueva geografía nacional de Venezuela replantea la comunidad venezolana en el exterior como una diáspora emergente producto de una crisis política, económica y social que ha sacudido la estabilidad del país petrolero. Es un fenómeno que inaugura el siglo XXI en Venezuela y que ha resultado en una expansión de sus fronteras terrestres a todo el mundo.

Los nuevos espacios físicos y abstractos comunicacionales y simbólicos en los que la diáspora venezolana se desarrolla, cambian la concepción que se tiene en relación a la identidad nacional. De ahí que las representaciones de lo venezolano en la diáspora y la comunicación entre la comunidad transnacional y su país de origen sea un punto clave de este fenómeno coyuntural. Las expresiones camufladas en el uso de palabras, enfoques, fuentes e incluso plataformas que utilizan periodistas en la diáspora, cuentan una historia que los registros oficiales e incluso medios de comunicación comunes pasan por alto.

La situación que vive Venezuela actualmente supone un obstáculo para la investigación dentro del territorio físico venezolano. El autoritarismo y el totalitarismo han

demostrado cómo pueden desmoronar una sociedad que se encuentra actualmente sumergida en una crisis humanitaria sin precedentes en esa nación. El dolor de la emigración forzada deja cicatrices indelebles en la cultura venezolana que está aprendiendo a ser emigrante.

El marco conceptual que se estableció para delimitar la investigación es fundamental para entender la teoría detrás de la comunidad transnacional y para poder identificar los rasgos que se camuflan en el contenido de un texto periodístico en un blog. La profesión de las autoras de los blogs analizados ofrece la habilidad en el lenguaje y la forma para comunicar pensamientos y sentimientos que aunque un tanto distintos entre ellos, se conectan en un mismo lugar, el punto de origen: Venezuela.

Ahondar en los conceptos teóricos que dan razón de la experiencia fundamental que vive la diáspora representa el marco de análisis e interpretación del contenido seleccionado. Dicha indagación permite acercarse a la producción de la diáspora con cimientos teóricos establecidos previamente.

El marco metodológico que se llevó a cabo está basado en el análisis de contenido que permite hacer interpretaciones personales del hecho investigado. Las entrevistas a profundidad que se realizaron a las tres autoras encaminó por completo la interpretación de los textos. Por mi condición de emigrante parte de la diáspora venezolana, la lectura inicial del contenido en los blogs fue totalmente visceral, personal y hasta cierto punto egoísta. Por lo que escuchar a las creadoras de aquellos textos explicar sus intenciones detrás de sus palabras me permitió recordar que a pesar de ser una experiencia compartida es única e irrepetible para cada uno de los que nos fuimos y de los que se quedaron. Esa es quizás una de las conclusiones de los resultados más importante. Lo que evoca la experiencia de

emigrar es una experiencia personal y colectiva que no puede ser reducida a generalizaciones pero a través de la comunicación tener un acercamiento a su comprensión.

A pesar de llevar a cabo en la investigación un proceso de carácter interpretativo, el marco metodológico que se escogió amplió los resultados y las conclusiones que planteaba el pensamiento inicial en torno al tema.

La interpretación de las representaciones en el contenido del texto de las bitácoras digitales fue la metodología que cobró sentido al complementarla con las entrevistas a profundidad. Los símbolos, representaciones y significado en un contexto particular permiten encontrar hilos conductores y comunes que comuniquen un mensaje similar.

La comunidad transnacional que constituye la diáspora venezolana no solo es entendida por los contactos que establece el intercambio de información simple entre emigrantes sino en el discurso construido en el contenido de un blog que se queda permanente en la web y tiene alcances ilimitados. Esta investigación no sólo se basa en teorías y herramientas periodísticas sino en conceptos que pertenecen a otras áreas del conocimiento como la sociología para construir una red investigativa contundente.

Las comunidades diaspóricas contemporáneas son fundamentalmente distintas porque las bases comunicacionales digitales sobrepasan y superan en alcance las redes y cadenas migratorias que servían antes de base en los ciclos migratorios. En el cambio, la novedad y la coyuntura existe un campo que debe investigarse y que tiene apertura en plataformas digitales por la censura que puede existir en otros escenarios.

El análisis de los productos culturales y su contenido es material rico en historias que servirán de registro futuro para entender una situación que hasta ahora no se conoce su desenlace. El mar de contenido que existe en la web puede extraviar contenido que se está llevando a cabo mientras leen esta investigación. Es entonces imperativo formar un registro y un seguimiento de las representaciones que se construyen al alcance de un click.

El acercamiento a este tema no debe ser únicamente económico, político, estadístico, noticioso, sino humano. El fenómeno diaspórico venezolano tiene muchos datos duros, si se analiza desde el punto de vista periodístico, pero las historias que se encuentran en las bitácoras digitales, en la literatura, en el arte, muchas veces cuentan y retratan la realidad con un pincel más real. Las distintas formas de expresión que evoca un fenómeno como el que vive Venezuela en la actualidad debe ser tomado en cuenta puesto que dicha producción no pasa por un sistema de filtros, un proceso que censura y va olvidando los detalles fundamentales.

BIBLIOGRAFÍA

Appadurai, A. (2013). *The future as cultural fact* (1st ed.). London: New York.

Bryceson D. F. y U. Vuorela (2002). Transnational Families in the Twentyfirst Century; en D. F. Bryceson y U. Vuorela (eds.): *The transnational Family: New European Frontiers and Global Networks*. Oxford: Berg publishers..

Cicourel, Aaron V. 1982 *El método y la medida en Sociología*, Madrid, Editorial Nacional.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela | *Ministerio del Poder Popular para Transporte Acuático y Aéreo.* (2017). *Mpptaa.gob.ve*. Retrieved 14 March 2017, from <http://www.mpptaa.gob.ve/publicaciones/leyes-y-reglamentos/constitucion-de-la-republica-bolivariana-de-venezuela>

Cordoliani, S., & Guerrero, G. (2013). *Pasaje de ida* (1st ed.). Caracas: Editorial Alfa

Cruz, P (2014). Representaciones del migrante retornado: un análisis del discurso de ecuatorianas y ecuatorianos en el contexto de la crisis española. Tesina para obtener el título de especialista en migración, desarrollo y derechos humanos. Quito: Flacso Ecuador.

Diasporas in Modern Societies: Myths of homeland and Return. (1991) (1st ed., pp. pp. 83-99). Toronto. Retrieved from <http://europeofdiasporas.eu/sites/default/files/posts/files/3.%20Safran%20Diasporas%20in%20Modern%20Soc>

Gomez, P. (2017). *Desanudando el lío de la identidad nacional en Venezuela.* *Ugr.es*. Retrieved 3 February 2017, from http://www.ugr.es/~pwlac/G20_18Johnny_Alarcon_Puentes.html

Hall, S., Restrepo, E., Vich, V., & Walsh, C. *Sin garantías* (1st ed.).

Keohane, Robert O. & NYE Jr., Joseph S. (1987), “Power and Interdependence revisited”, en *International Organization*, 41,4, Autumn, World Peace Foundation and the Massachusetts Institute of Technology, Boston. .

Krippendorff, K. *Content analysis* (1st ed.).

La Declaración Universal de Derechos Humanos / Naciones Unidas. (2017). *Un.org*. Retrieved 4 February 2017, from <http://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>

Mármora, L. (1997a), *Las políticas de migraciones internacionales*, Madrid-Buenos Aires, OIM-Alianza Editorial.

Obitel (2015). Retrieved 11 March 2017, from <http://obitel.net/wp-content/uploads/2016/09/obitel-espanhol-2016.pdf>

Páez, T. (2015). *La voz de la diáspora venezolana* (1st ed.). Madrid: Catarata.

Panas Digitales / Comunidad online. (2017). *Panasdigitales.com*. Retrieved 8 March 2017, from <http://www.panasdigitales.com/>

Pedone, C. (2014). *Familias Migrantes y Estados: Vínculos entre Europa y América Latina* (1st ed.). Retrieved from <http://file:///C:/Users/Silvia/Downloads/Dialnet-FamiliasMigrantesYEstados-4842073.pdf>

Peralta, R., Lares Vollmer, C., Kerdel Vegas, F., Sánchez, M., Massey, D., & Vega, I. et al. (2014). *Diáspora del talento*. [S.l., Venezuela]: Fundación Centro de Estudios de las Américas y el Caribe.

Pew Research Center / Nonpartisan, non-advocacy public opinion polling and demographic research. (2017). *Pewresearch.org*. Retrieved 13 March 2017, from <http://www.pewresearch.org/>

Raquel, R. (2014). *Ficciones diaspóricas: identidad y participación en los blogs de tres desterradas venezolanas* (1st ed.). Bogotá: Universidad Javeriana de Colombia. Retrieved from <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/8594/6888>

Silvia, M. (2016). *Transnacionalismo a la ecuatoriana* (1st ed.). Quito: Gioconda Herrera, María Cristina Carrillo y Alicia Torres. Retrieved from http://www.lainsignia.org/2006/abril/ibe_015.htm

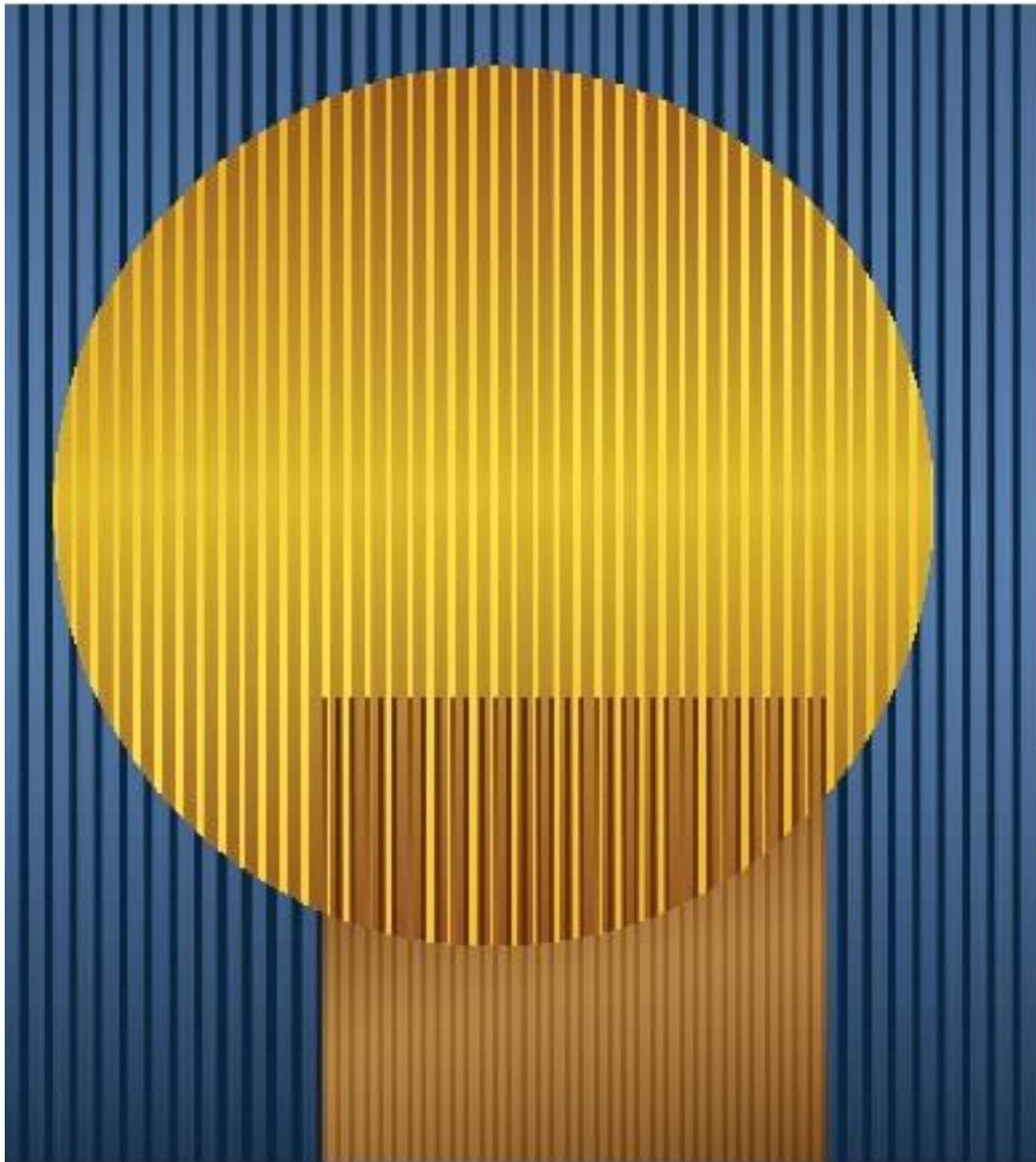
Spector Bitan, G. (2014). *Pertenencia y extranjería. Diáspora e inmigración. Reflejos lingüísticos* (1st ed.).

ANEXO A: PRODUCTO 1

ARAGUANÉY

Historias del éxodo
venezolano

Silvia Parra



Índice

Página

03

Editorial

Página

04

Un Qué y Por Qué Sin Suficientes Respuestas

Página

05

Un Modelo Fallido

Página

07

Con un Pie Afuera #1

Página

08

Con un Pie Afuera #2

Página

10

Con un Pie Afuera #3

Página

11

Glosario

NOTA EDITORIAL

Con un pie afuera y otro en Venezuela...



Al norte del sur en...

Un país que ya no existe.

*¡Un país de despedidas, que alguna
vez fue abundante y próspero!*

*Una Venezuela que ahora es otra,
y en muchas partes.*

D

*Algunos años
atrás*






*Un modelo
insostenible*


EL PESO DE LOS NUMEROS

Precio barril de petróleo




	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
\$	132	70,36	84,97	93,39	97,48	95,32	91,45	97,95	92,10	91,66

Canasta básica, salario mínimo e inflación



	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Canasta básica	6.397,27	12.752,89	20.178,62	139.275,81	894.944,75	1.214.083
Salario mínimo	2.047,52	2.972,88	4.459,11	6.045,18	7.089,93	9.733,1
Inflación	20,01%	29,2%	24,09%	15,09%	7,2%	1,00%

Control cambiario



	06/13	06/14	06/15	06/16	06/17	07/17	08/17	03/17
Control cambiario	Bs. 10	Bs. 10	Bs. 10	Bs. 10	Bs. 10	Bs. 10	Bs. 10	Bs. 10
Control cambiario	Bs. 33	Bs. 72	Bs. 431	Bs. 10.55	Bs. 31.04	Bs. 12.584	Bs. 23.239	Bs. 29.146

En suelo prestado

M

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



[Redacted text block]

[Redacted text block]

"Comprar una casa para vivir en un país que no es el de uno insinúa el arraigo. Y también un desarraigo"

- *Mirtha Rivero*

Las botellas al mar de Briamel

B



— .

[Redacted text block]

[Redacted text block]

*Briamel
González*



E

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

Derretido en un caldero

Leila Macor

[Redacted text block]



Migrante, desplazado, refugiado



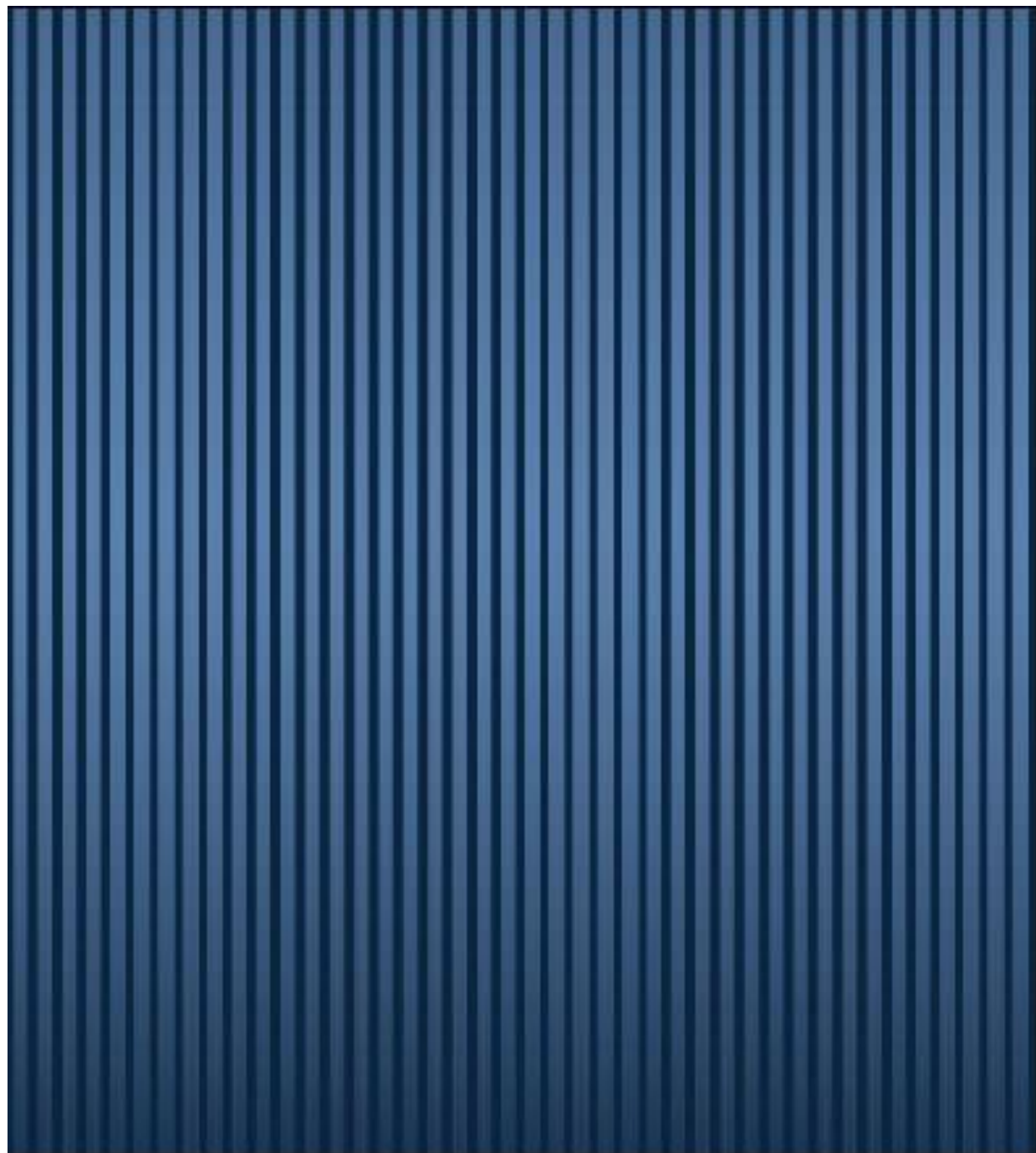
Inevitable

Necesaria

Deseada

65.5





Silvia Parra

Periodismo
Multimedios

2017

ANEXO A: PRODUCTO DOS



ARAGUANNEY

ARAGUANNEY PARA JOOMAG -

Published on 5 December 2017 in "Ethnic & Culture, Causes & Social Interests", language — Spanish. 12 pages.

Issue description:

Historias del éxodo venezolano. "Los que nos fuimos de Venezuela no nos vamos del todo. Quedan algunos restos, algunos evidencias que delatan nuestro multifacético gentilicio y una constante y perenne sensación de que esa tierra nos sigue y seguirá perteneciendo. Desde... | [More](#)

Magazine description:

Historias del éxodo venezolano. "Los que nos fuimos de Venezuela no nos vamos del todo. Quedan algunos restos, algunos evidencias que delatan nuestro multifacético gentilicio y una constante y perenne sensación de que esa tierra nos sigue y seguirá perteneciendo. Desde... | [More](#)

[Show Tags](#)

[READ](#)

Activar Window
Ve a Configuración

Índice

Página		
03	Editorial	
Página		
04	Un Qué y Por Qué Sin Suficientes Respuestas	
Página		
05	Un Modelo Fallido	
Página		
07	Con un Pie Afuera #1	
Página		
08	Con un Pie Afuera #2	
Página		
10	Con un Pie Afuera #3	
Página		
11	Glosario	

Página 2

NOTA EDITORIAL

Con un pie afuera y otro en Venezuela...



"Los que nos fuimos de Venezuela no nos vamos del todo."

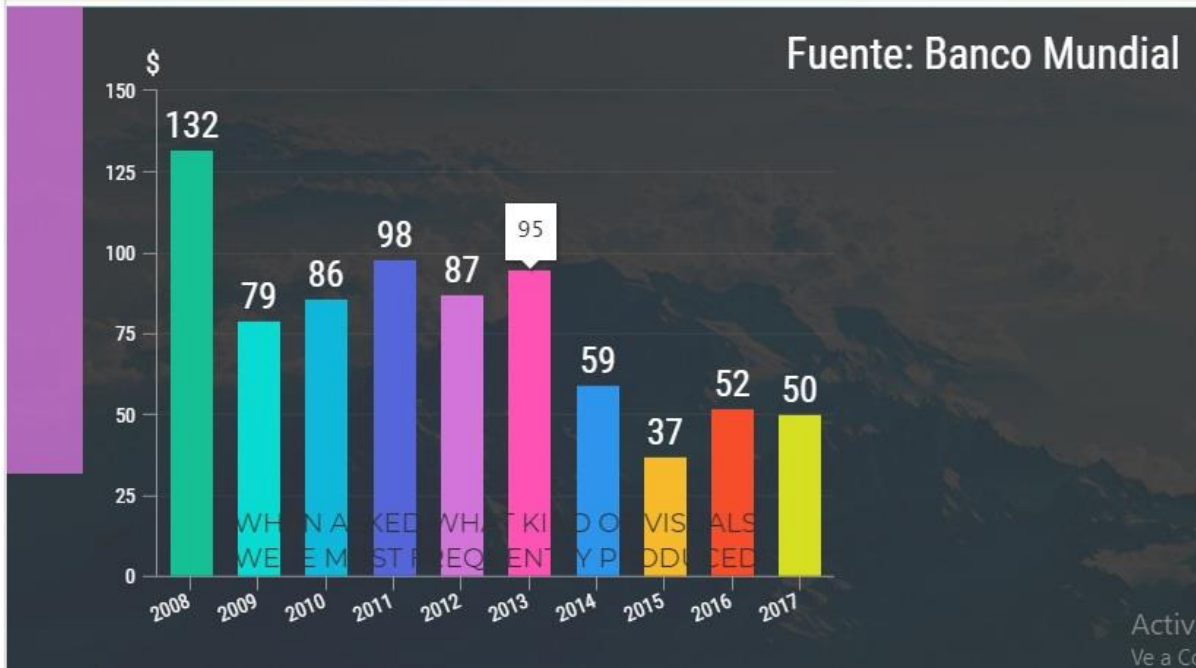
"Desde afuera la mirada es otra, es distinta pero es. Es el resultado de una diáspora emergente que ha redibujado y extendido el mapa de Venezuela"

Enter your comment

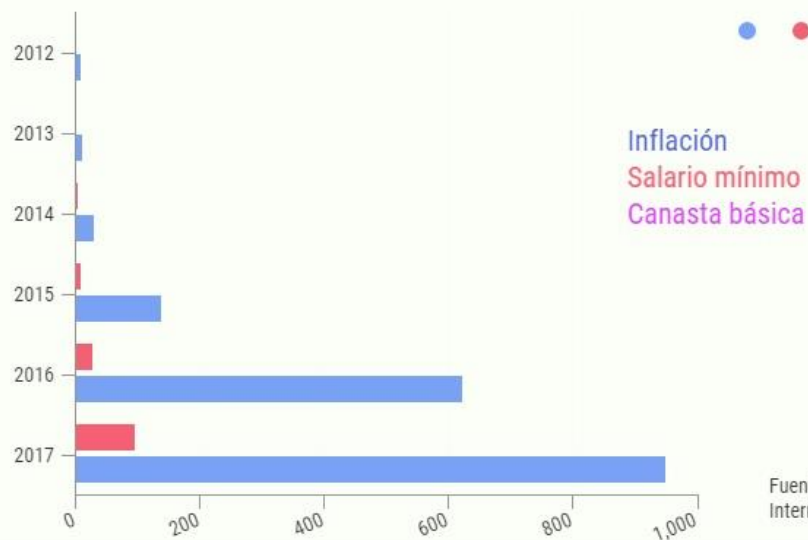
[Call us](#)

Página 3

1 Precio barril de petróleo



2 Inflación, salario mínimo y canasta básica

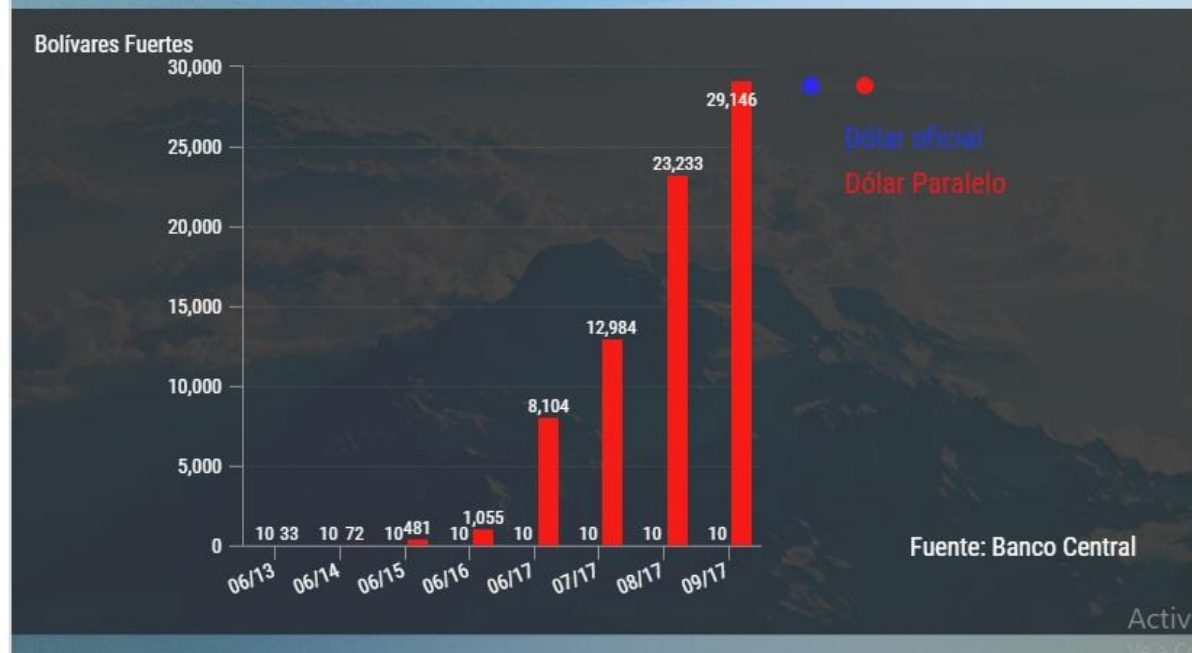


3 Control cambiario

Activa
Ve a Co



3 Control cambiario



Un modelo insostenible

La nacionalización de empresas, la fijación y el control cambiario y la centralización del manejo de la hacienda pública, son algunas de las características del modelo económico venezolano que llegó al punto de ser insostenible.

TOCANDO FONDO

Los políticos estudian la posibilidad de unificar el precio del petróleo y de otros recursos para que sean consistentes con las necesidades de consumo de cada país de los sectores de la economía y del nivel de desarrollo de cada país.

Precio barril de petróleo...

Venezuela y México son los países que los precios en el mundo son los más altos. En el caso de México, el precio del barril del petróleo es de 115 dólares y en el de Venezuela es de 110 dólares.

Canasta básica familia, inflación y sueldo mínimo...

En el 2014 el Consejo de Económica y Social de la Federación Venezolana de Maestros (CEV) informó que el sueldo mínimo en Venezuela es de 1.2 millones de bolívares mensuales.

Control Cam

El control camión en el 2014 se ha vuelto una pesada carga para los camioneros.

El precio del petróleo en el mundo es de 115 dólares y en el de Venezuela es de 110 dólares.

Ver

El precio del petróleo en el mundo es de 115 dólares y en el de Venezuela es de 110 dólares.

En suelo prestado

Mirtha Rivera

Mirtha es conocida por sus libros sobre investigación política e histórica y ha trabajado para medios como El Diario de Caracas, Dinero, Universal o Interfolia. Es autora del libro *La rebelión de los Náufrajos* y de *Historia menuda de un país que no existe*.



En el día a día de la persona. En ese día que dice a la que Mirtha se refiere, y los días que vienen que ocupan y día a día se ocupan con los sucesos del mundo en un momento, identidad y desde luego que la persona que, el que es Mirtha, se dice.



Comprar una casa para vivir en un país que no es el de uno insinúa el arraigo. Y también un desarraigo.
- Mirtha Rivera

Foto: P. P. P. P.

Foto: P. P. P. P.

El tema de que se dice la "verdad" está en el aire y es un tema que a los venezolanos les interesa mucho. "Ofen what happens to not make more than the art itself" y está publicado en mi libro *Historia menuda* para que. Una revista sin ningún concepto editorial y con un solo redactor.

Leila Macor vive de Venezuela a Uruguay en 1990 y luego se mudó a Miami en el 2011. Desde entonces no tiene contacto con Venezuela, no ha regresado ni piensa hacerlo. Afirmó que "Lo que le pasa a Venezuela es el colapso de la economía y la zona está mal desde hace mucho tiempo del chabazo, lo que pasa es que la gente no sabe nada". Sin embargo, de vez en cuando aparece. Venezuela es un país enorme y al producir algo se siente orgullo de ello y se siente de nuevo en Venezuela. "Algunos han escrito, tiempo es que no tengo contacto, sin embargo no me identifico con los venezolanos".

Historias. De qué se trata la "verdad"? Espera, con su tono sarcástico, se elige indignación y ella es parte de la "verdad". Su texto publicado en el 2013 revela su opinión en relación al rol de una exiliada en Ciudad de Gómez cuando escribió resulta ser su padre que emigró a Uruguay. El texto escrito desde Estados Unidos brinda datos de contacto sobre el libro, la respuesta de las autoridades y

de sucesos. Akhbarián Sirozhov no han dicho en sus palabras ni sus propias palabras. "En cualquier momento que decimos el libro en algún idioma".

Macor es consciente que no garantiza la situación del que dice si es o no su país. "Estoy afuera desde hace tanto que si se preguntan de dónde soy, dudo de la respuesta".

"Muchos de nosotros sentimos una falta de identidad. Pero no por ser un país, que no se está el libro, sino por un venezolano sentido de la "verdad". En Venezuela son comunes las ideas de ideas de arte expuestas en distintas zonas del país. Hay las historias más cercanas se encuentran la esfera de Jesús Soto en Caracas. "No conozco la historia porque me fui de Venezuela hace 25 años. Pero que está se equivoca, no se conocen los venezolanos. Entonces son "verdad".

El libro comienza del texto es el primer capítulo. La actualización de un país que dejó por eso el año con los amigos que se dio de esta manera para un tema "verdad" propia.

Derretido en un caldero

Leila Macor

Macor es consciente que no garantiza la situación del que dice si es o no su país. "Estoy afuera desde hace tanto que si se preguntan de dónde soy, dudo de la respuesta".



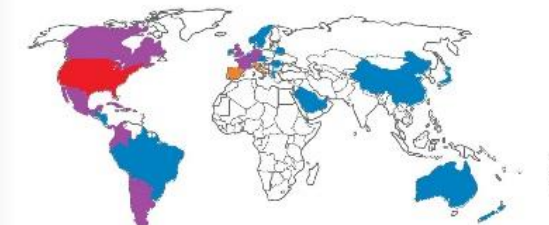
Foto: P. P. P. P.

Migrante, desplazado, refugiado

Nueva geografía nacional

¿Cuáles son las nuevas fronteras de Venezuela? ¿Cómo está distribuido? Para responder a estas interrogantes:

Dale clic a cada región



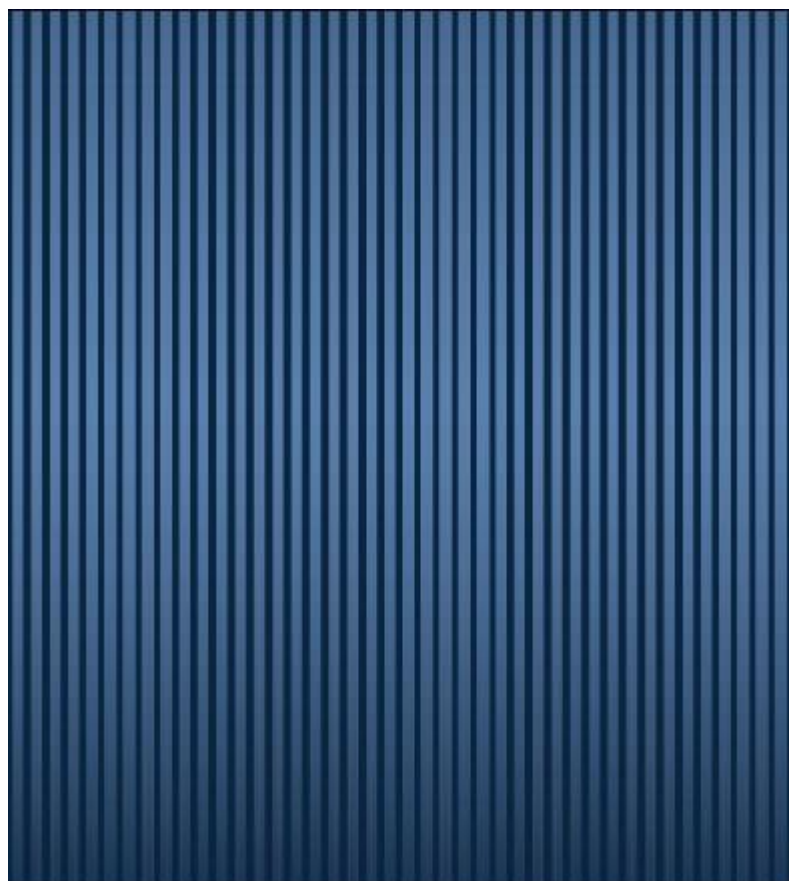
- La migración es Inevitable
- Tempestad
- La migración es Necesaria
- Desarrollo y continuo crecimiento
- La migración es Descada

GE... En promedio, 20 personas en el mundo fueron desplazadas de sus casas cada minuto durante el 2015. Migrante, desplazado y refugiado son algunos de los términos que conciben la movilidad humana. La confusión es el resultado de estos términos en un mundo cada vez más globalizado.

se desplace o se desplazado a través de una frontera internacional o dentro de un país, fuera de su lugar habitual de residencia independiente de la situación jurídica, si el conflicto es interno o externo del desplazamiento. El rasgo del desplazamiento es el carácter de su origen.

Foto: P. P. P. P.

Foto: P. P. P. P.



Silvia Parra

Periodismo
Multimedios

2017

ANEXO A: CALENDARIO

Año 2017	Actividad
Enero	
Enero 15 Enero 20 Enero 25 Enero 30	15/ Determinación del tema y el enfoque 20/ Escoger la temporalidad los sujetos de estudio 25/ Escoger los contenidos a analizar 30/ Investigación del estado del arte
Febrero	Actividad
Febrero 10 Febrero 15 Febrero 20 Febrero 25	10/Investigación del estado del arte 15/ Inicio de la búsqueda de bibliografía 20/Establecer la pregunta de investigación 25/ Establecer los objetivos generales y específicos y la problematización
Marzo	Actividad
Marzo 10 Marzo 15 Marzo 20 Marzo 30	10/ Redacción de la problematización y justificación 15/ Redacción del Marco Legal 20/ Desarrollo del Marco Conceptual 30/ Desarrollo del Marco Metodológico
Abril	Actividad
Abril 10 Abril 15 Abril 20 Abril 25 Abril 30	10/ Desarrollo y redacción del capítulo 1 15/ Desarrollo de la matriz de codificación con los niveles de análisis 20/ Entrevistas a profundidad con los tres sujetos 25/ Desarrollo y redacción del capítulo 2 30/ Transcripción de las entrevistas a profundidad
Mayo	Actividad
Mayo 10 Mayo 15 Mayo 20 Mayo 25 Mayo 30	10/ Desarrollo del capítulo 3 15/ Redacción de las conclusiones y recomendaciones 20/ Redacción del paper académico 25/Entrega de la tesis escrita y el paper 30/ Correcciones
Junio	Actividad
Junio 10 Junio 15 Junio 20 Junio 30	10/ Segunda ronda de entrevistas a profunda 15/ Escogencia de los dos productos que acompañan la investigación 20/ Transcripción y análisis de las entrevistas 30/ Escogencia de la línea gráfica de la revista (primer producto)
Julio	Actividad
Julio 10 Julio 15 Julio 20 Julio 30	10/ Planificación de la revista física y digital 15/ Planificación de la diagramación y diseño 20/ Inicio del boceto del diseño de la revista física 30/ Escogencia de las notas para la revista
Agosto	Actividad
Agosto 10 Agosto 15 Agosto 20	10/ Redacción de las notas para la revista 15/ Inicio de la diagramación de la revista Araguañey 20/ Trabajo de diagramación y diseño Araguañey

Agosto 30	30/ Trabajo de diagramación y diseño Araguaney
Septiembre	Actividad
Septiembre 10 Septiembre 15 Septiembre 20 Septiembre 25 Septiembre 30	10/ Correcciones de diseño de Araguaney 15/ Investigación de la mejor plataforma para el producto digital 20/ Inicio del desarrollo y diagramación de la revista digital 25/ Creación de productos multimedia para la revista digital 30/ Diagramación en la plataforma multimedia
Octubre	Actividad
Octubre 10 Octubre 15 Octubre 20 Octubre 25 Octubre 30	10/ Correcciones de la revista física 15/ Conversión de textos a formato digital 20/ Corrección de detalles de diseño 25/ Recopilación de material para el video de apertura de la revista digital 30/ Definir contenido para el segundo producto
Noviembre	Actividad
Noviembre 10 Noviembre 15 Noviembre 20 Noviembre 25 Noviembre 30	10/ Correcciones de formato de la tesis escrita 15/ Adaptación de formato para entrega empastada 20/ Ajustar textos y anexos a formato de la Universidad 25/ Correcciones de formato 30/ Correcciones de diseño de ambos productos
Diciembre	Actividad
Diciembre 5 Diciembre 10 Diciembre 15 Diciembre 20	5/ Pruebas de formato de la revista digital 10/ Agregar más contenido multimedia 15/ Últimas correcciones 20/ Entrega final de tesis escrita y productos

ANEXO A: PRESUPUESTO

Actividad	Costos	Horas
Cámara canon - entrevistas	\$450	8h
Micrófono - entrevistas, video del segundo producto	\$40	12h
Trípode	\$24	8h
Tiempo edición en desarrollo del contenido multimedia - Dos semanas	\$400	40h
Tiempo de trabajo en edición de entrevistas - Una semana	\$200	20h
Tiempo de trabajo en redacción de notas - Dos meses (Seis notas)	\$400	80h
Tiempo de trabajo en diagramación y diseño - Revista física (12 páginas) Revista digital (12 páginas)	\$150 \$200	40h
Tiempo de trabajo en análisis de contenido	\$200	20h
Tiempo de trabajo en redacción del paper académico y de la tesis escrita	\$500	100h
Total	\$2.564	1.120h
+IVA 12%	\$307,68	

ANEXO A: MATRIZ DE CODIFICACIÓN

Datos de identificación					Morfológico			Discurso				Interactividad			
Nombre del texto	Fecha de publicación	Enlace	Blog	Autor	Imágenes	Símbolos	Extensión	Titular	Palabras repetidas	Transnacionalismo en el lenguaje	Transnacionalismo en el contenido	Facebook	Instagram	Twitter	Comentarios
Pais - duelo	Octubre 26, 2016	http://larorraenelclado.blogspot.com/2016/10/pais-duelo.html	La Rorra en el teclado	Briamel González	Una fotografía de una bandera de Venezuela al principio de la nota	Una bandera, un avión volando de España a Venezuela	390 palabras - 2207 caracteres	Historias del éxodo venezolano en España. Curiosidades periodísticas, dudas y anécdotas de una peatona observadora	Venezuela, hoy, pena, tristeza, acabar, sensación, pesar, nada	"La pena y cierta lástima que despertamos en los demás cuando decimos: Soy de Venezuela." - "Parece que el gentilicio se ha traducido en una condolencia automática y solidaria". - "De aquel lugar que desconocen, que solo han visto en noticias, pero que tienen la certeza de que está en guerra". "Pero yo estoy lejos y es lo que haría si estuviera allí". - "Hoy he visto, en fotos, sonrisas en medio del cansancio". - "Hoy el pesar es un poquito menos y quiero que se acabe ya esta sensación de país - duelo".	Ellos, los otros, los que la recibieron en un nuevo país le recuerdan constantemente de dónde viene. Briamel narra que como migrante debe adaptarse a la sociedad que llega y eso corresponde a una nueva manera de vivir que se traduce en una parte esencial de ser venezolano en la actualidad. El transnacionalismo surge por primera vez en su deseo de hacer catarsis en un blog que narra sus experiencias en su nuevo destino. Botellas al mar, así se refiere Briamel a sus notas que publica en la web. Desde afuera, Briamel no reconoce muchas cosas que ocurren en el territorio nacional venezolano. Es como si ese océano que la separa le brindó un posibilidad de decidir que sí y que no. Esa posibilidad se le niega a quienes permanecen en Venezuela porque se encuentran sumergidos en tal realidad que volverse ajeno o impermeable de ello es casi imposible.	7 me gusta	No	No	Dos comentarios

Datos de identificación					Morfológico			Discurso				Interactividad			
Nombre del texto	Fecha de publicación	Enlace	Blog	Autor	Imágenes	Símbolos	Extensión	Titular	Palabras repetidas	Transnacionalismo en el lenguaje	Transnacionalismo en el contenido	Facebook	Instagram	Twitter	Comentarios
¿De qué se rien los venezolanos?	Diciembre 24, 2012	http://www.escribiparaque.com/2012/12/de-que-se-rien-los-venezolanos.html#more	Escribir para qué	Leila Macor	Cuatro fotografías en la nota que sirven de elementos gráficos para el texto	No tiene símbolos	1383 palabras - 7923 caracteres	Una revista sin casi concepto editorial y con un solo redactor. "Often what happens to art makes more point than the art itself."	Paternidad, monumento, Venezuela, bebé, papá, escultura, bronce, robo, vandalismo, triste, venezolanos, estado, toro, fundido, inauguración, sentido, ventajismo, arte, nadie	"El escultor es mi padre, Aldo Macor, quien acaba de cumplir 84 años y vive su retiro en Montevideo". - "Bueno. No hay nada más fácil en el planeta que "contactar al autor", un hombre muy deseoso de comunicar y con un Ratio de respuesta a Emails de 4 minutos". "Basta googlear su nombre y aparecerán decenas de maneras de escribirle". - "Años después cuando emigraron a Uruguay, mis padres se la llevaron con ellos". "Este año la cedimos "en comodato" a la embajada de Venezuela en Montevideo, donde al menos tiene algún sentido de ser". - "Muchos de nosotros sonreímos con este clase de anécdotas. Pero no por simpatía, que no se confunda el lector, sino por un venezolanísimo sentido de la claudicación". - "No conocía la historia porque me fui de Caracas hace 15 años". - "Pero que nadie se equivoque: no somos felices los venezolanos. Estamos sobreviviendo."	Leila Macor expresa, al igual que en su texto ¿De qué se rien los venezolanos? Un claro tono sarcástico con tintes de indignación y rabia en torno al tema Venezuela. Macor es consciente que no romantiza la situación del que duda si es o no su país. "Estoy afuera desde hace tanto que si me preguntan de donde soy, dudo de la respuesta". El hilo conductor del texto es la crítica ante la normalización de un país que debe proteger el arte con las armas y que sería de estas anécdotas para no sentir vergüenza propia.	66 me gusta	No	No	Dieciséis comentarios

Datos de identificación					Morfológico			Discurso				Interactividad			
Nombre del texto	Fecha de publicación	Enlace	Blog	Autor	Imágenes	Símbolos	Extensión	Titular	Palabras repetidas	Transnacionalismo en el lenguaje	Transnacionalismo en el contenido	Facebook	Instagram	Twitter	Comentarios
En suelo prestado	Marzo 1, 2012	http://prodavinci.com/2012/03/01/actualizado/en-suelo-prestado-por-mirtha-rivero/	Prodavinci	Mirtha Rivero	No hay fotografías	No tiene símbolos	595 palabras - 2726 caracteres	Sin titular	Ciudad, escuchar, campanas, iglesia, días, mudanza, frío, vida, emociones, nuevo, distinto, veces, país, casa, suelo, pie, alquilado, comprar, rara, vivir, antes, siempre	"Desde hace seis años, todos los días las escucho. Sin falta. Como en un pueblo de mi infancia". - "Es un sonido agradable, pienso mientras me abrazo y enojo los hombros - me acurruco más bien buscando darme calor". - "Me siento rara, a lo mejor es el frío". - "Me he mudado muchas veces en mi vida, y sé de las emociones encontradas que una mudanza provoca. A veces cohibe enfrentar y acostumbrarse a un espacio nuevo, por deseado o bonito que sea; acomodarse a una luz y sonidos distintos. Instalarse en otras ruinas". - "Más, si para la mudanza es para una casa propia. El alquiler sugiere caducidad; habla de tránsito, de algo pasajero, provisional. La propiedad, en cambio, implica afirmación, establecimiento, echar anclas". "Me he mudado varias veces en mi vida, vuelvo a decirme... Pero nunca antes me había tocado en un país que no es el mío". "Ahora, después de seis años de vivir en este suelo - un suelo prestado - tomamos la decisión de cambiarnos". - "Comprar una propiedad simboliza posesión, pero comprar una propiedad para habitarla (no para vacacionar, no por invertir) más que dominio, significa establecerse. Apunta a largo plazo". - "Comprar una casa para vivir en un país que no es el de uno insinúa el arraigo. Y también un desarraigo". - "Me siento rara. Ya sé que no es por el frío". "Pero en este instante se me antoja una comida como la de mi casa. La propia, la de antes, la de siempre". "Evocando a mis sabores - los que me dicen de dónde vengo, de dónde soy - me preparo para la vida en una nueva casa".	Su nota En suelo prestado es un texto "de piel", como ella lo describe; una crónica de las vísperas de su mudanza a una casa comprada en México en donde desnuda los sentimientos que vive en esta experiencia característica de una comunidad transnacional. "Es imposible recuperar lo que se perdió, los códigos comunes ya no existen y me duele mucho, los gestos y las miradas que veo en ellos me lastima mucho. Ya no me reconozco en ellos" dice Mirtha Rivero sobre la situación que vive su país. La vida en dos países, así es la realidad como migrante para Mirtha Rivero. Sin el sentido de un claro referente que dé significado a su nueva vida, sin la transnacionalidad en sus pensamientos traducidos en escritura periodística el camino no sería el mismo para ella.	7 me gusta	No	No	Ocho comentarios

ANEXO A: ENTREVISTAS

Leila Macor - Escribir para qué

Te lo digo porque obviamente yo no soy chavista pero antes la oposición ha reconstruido la historia de Venezuela haciéndole creer a los más jóvenes que antes de Chávez todo era una maravilla. No es cierto. Antes de Chávez las cosas estaban lo suficientemente mal como para que Chávez ganara las elecciones. La gente votó por él porque la gente estaba desesperada y ganó. Un día en la carretera chocamos varios carros uno atrás del otro y nos robaron a todos los que estábamos ahí. Mi marido era uruguayo entonces decidimos irnos eso fue en el año 1996. Después de esa época resultó que las cosas sí podían empeorar y muchísimo. Todos mis amigos y familia salió de Venezuela en el transcurso de los siguientes años y la verdad es que con Chávez muchos se fueron y muchos no volvieron. Yo no volví. Y bueno sí hay un diáspora importante. Estuve en Uruguay varios años y luego vine con mi marido a Miami después no nos gustó y volvimos a Uruguay. Después me divorcié. Y empecé a trabajar como periodista en Uruguay. Yo había estudiado en la Universidad Central en Venezuela antes de irme. Estudié Letras pero como con ese título no se puede hacer nada en la vida estudié Ciencias de la Comunicación en la Universidad Católica de Uruguay. Cuando me divorcié encontré trabajo en la agencia AFP, ya llevo diez años trabajando con ellos y he hecho mi carrera ahí. Me mandaron a Los Ángeles como corresponsal, luego volví a Uruguay y ahora me mandaron a Miami donde soy corresponsal del sureste de Estados Unidos. Los venezolanos aquí en Miami no son los más agradables porque es un tipo de migración muy distinta a la que emigró en Latinoamérica. Muchos de

los que están en Uruguay, Chile, Argentina son hijos de uruguayos, chilenos y argentinos que emigraron a Venezuela en la dictadura de los 70 y ahora regresan.

Los que vienen a Miami, no se puede generalizar, pero son personas con mucha plata de un background de muy de derecha, republicanos que votaron por Trump. Muchos también vienen pidiendo asilo y esas cosas hay que tomarlas con pinzas porque mucho son cuentos entonces bueno yo la verdad no veo a los venezolanos con mucho romanticismo. Porque primero me parece que hay un discurso de los venezolanos que no recuerdan cómo era Venezuela antes. Venezuela antes era un país con mucho clasismo horrendo, con mucho mucho racismo. Muchos de los que están aquí ahora eran justo los que practicaban allá ese racismo y ese clasismo. Yo mantengo muy poco vínculos con Venezuela, sólo me quedan dos sobrinos y nada más. El resto de mi familia se fueron, igual somos un núcleo muy pequeño. No viajo a Venezuela. Sólo he viajado por trabajo, la última vez que fui fue en el 2014 en la protestas para cubrir. Llegué a un hotel niquiera tenía dónde quedarme.

Sigo lo que pasa en Venezuela, pero como yo me fui hace tanto tiempo no lo siento cercano es como seguir la política de Argentina o de cualquier otro país. Yo, y muchos otros, culpamos a los venezolanos, los venezolanos son los culpables de lo que está pasando. Es un país muy bello geográficamente y uno piensa todo lo que tiene, las playas, todo está contaminado, piensas en las refinerías que contaminaron todos los corales del Estado Falcón. La gente que condujo a lo que está pasando ahora no fueron sólo los chavistas, fueron todos los venezolanos. La verdad es que no hay nada que extrañar de eso. Extraño la geografía pero nada más. Sí siento rencor por la gente que le hizo eso a ese país. La verdad no tengo vínculos ni quiero tener.

Siempre he escrito, mi mamá siempre dice que cuando era pequeña quería ser escritora. No recuerdo algún momento de mi vida donde no haya querido escribir. Lo que conseguí, nunca lo logré demasiado. Me hubiese gustado escribir ficciones pero no lo he logrado. El

periodismo es lo que me ha dado un escape. Dejé de escribir en mi blog que inicialmente tenía una periodicidad constante cuando empezó a hacer una obligación. Y bueno, escribo de Venezuela de vez en cuando, tampoco es que no tengo corazón. A veces algo pasa y siento y entonces escribo sobre ese tema.

Mirtha Rivero - En suelo prestado / Portal Prodavinci

Sí, yo soy periodista y mi esposo y yo decidimos irnos. Desde entonces he estado escribiendo grandes producciones que me han tomado tiempo y en el interín estuve publicando en el portal Prodavinci y la revista Estamas, casi siempre sobre temas de Venezuela desde aquí, eran publicaciones semanales de carácter emocional e íntimo lo cual demandaban mucha energía y tiempo así que decidí abandonarlo. Estaba sufriendo mucho, sentía mucha rabia por todo lo que se ha hecho mal en Venezuela. Veo el futuro muy difícil, los valores no son los mismos, no hay códigos para compartir, hay que volver a crear.

Con el pasar de los años he volcado mi atención a mi país y básicamente escribo de Venezuela. A través de mi escritura trato de entender la situación, de investigar y comprender el fenómeno actual que vive Venezuela y siento mucha tristeza por la vida que dejé de vivir allá. Es imposible recuperar lo que se perdió, los códigos comunes ya no existen y me duele mucho, los gestos y las miradas que veo en ellos me lástima mucho. Ya no me reconozco en ellos.

Yo busco al escribir lo que siento, entender lo que pasa, es mi versión basada en hechos. La memoria de las personas no es fiel entonces tengo que contrastar la información y hacer que se sienta verdad. Nada intelectual, quiero que la palabra no se sienta que sea sencillo. Sólo ahí pienso en el lector. Desde que me fui de Venezuela he encontrado y descubierto nuevas fuentes de inspiración y estimulación para escribir. Un concierto de salsa, la música venezolana, la comida de mi infancia, un libro sobre Venezuela, todo me ayuda a no perderme, escribo para no perderme porque necesito mi raíz. Sí, es una especie de catarsis, es un ejercicio que practico casi a diario. Yo siento mi patria como la infancia de cada uno es ese sauce que nos sostiene, de no escribir sobre mis orígenes me sentiría perdida y no me podría hallar en los nuevos destinos.

Briamel González - País duelo / La Rorra en el teclado

Yo dudé muchas veces en escribir este blog. Para una periodista y para una recién llegada a un nuevo país revelar y publicar abiertamente sus opiniones no siempre puede ser positivo. Me daba realmente pudor desnudar mis opiniones en un blog. Sin embargo me di cuenta que escribir en el blog funciona como una especie de catarsis de todas las emociones que le traía ser venezolana en el exterior. Y ese motivo era suficiente para empezar con las publicaciones. Desde que llegué a España uno tiene que entender que uno es migrante y como tal uno debe adaptarse a la sociedad a la que llega, no al revés. Esto corresponde a una manera de vivir que se ha convertido en un punto en común de los venezolanos. Pero me he encontrado a muchos que no entienden eso, que piensan que son los otros los que se tienen que acostumbrar a como es el venezolano y así no son las cosas.

.

Yo escribo mis textos desde lo que dejé en Venezuela, desde lo que ahora no reconozco, son ahora recuerdos que probablemente modifiqué por cuestiones de la memoria y el tiempo, pero sí creo tener recuerdos muy frescos que me ayuden a escribir con cierto tono de proximidad y veracidad que creo que son algunas de las características que mis lectores encuentran en mis notas. Honestamente de afuera yo no reconozco muchas cosas que ocurren en el territorio venezolano. Es como si ese océano que me separa me ha dado la posibilidad de decidir que sí y que no.

Yo decidí irme en el 2009 porque durante una cobertura hirieron a dos compañeros del diario donde trabajaba. Yo no podía seguir trabajando en esas condiciones así que decidí venir a España a realizar una maestría y en el 2013 empecé con mi blog. Hasta ahora encuentro mis temas en las noticias que sigo de Venezuela. Trato de seguir las noticias muy de cerca y antes de empezar a escribir sobre ello debo calmar mis pensamientos y emociones. Me causa mucha rabia e impotencia. Yo no romantizo a los venezolanos como muchos amigos míos que salieron. Ellos añoran el pasado y realmente Venezuela no es el mejor país del mundo. Acaso no se acuerdan de la viveza del venezolano, la falta de respeto a las normas y a los procesos, la corrupción de los valores en el día a día, la falta de calidez humana y el desagrado de algunos de la comunidad venezolana en la diáspora. Es realmente muy desagradable. Es imposible generalizar y simplificar las características de los venezolanos que están afuera y los que se quedaron. Lo único que realmente tenemos en común es que todos estamos aprendiendo a ser migrantes, de resto no los reconozco en nada más.