

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

SURKUNA

Centro de Día Para el Adulto Mayor

Proyecto de investigación

María Emilia Nájera Terán

Diseño Interior

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Diseño de Interiores

Quito, 19 de diciembre de 2017

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO CADI

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Centro de Día Para el Adulto Mayor

María Emilia Nájera Terán

Calificación:

Nombre del Profesor, Título Académico: Andrea Pinto, Diseñadora Interiorista

Firma del profesor:

Quito, 19 de diciembre de 2017

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: María Emilia Nájera Terán

Código: 00113464

Cédula de Identidad: 1721643078

Lugar y fecha: Quito, 19 de diciembre de 2017

RESUMEN

El trabajo se basa en una investigación realizada a profundidad de dos generaciones aparentemente diferentes en el Ecuador: los jóvenes y las personas de la tercera edad. Con el fin de satisfacer los intereses de ambas y que mediante la experiencia de convivir en un mismo entorno, puedan beneficiarse, entre sí, de sus virtudes. El proyecto se trata de una residencia para personas de la tercera edad de posibilidades económicas medio-altas y altas, donde se reciben como voluntarios, a jóvenes estudiantes universitarios y extranjeros con personalidad pro-social, que no tienen posibilidades de pagar un arriendo completo; dándoles así, la posibilidad de vivir en un espacio digno a cambio de que los mismos compartan tiempo de calidad con las personas de mayor edad que lo necesitan. Por lo tanto, el objetivo del proyecto radica en acomodar a ambas generaciones, con necesidades distintas, en un mismo entorno a través del diseño interior de los espacios y la funcionalidad de los mismos.

Palabras clave: Tercera edad, jóvenes, estudiantes, experiencia, necesidades, intereses, generaciones, diseño, entorno, funcionalidad.

ABSTRACT

The work is based on an in-depth investigation of two apparently different generations in Ecuador: young people and the elderly. In order to satisfy the interests of both and through the experience of coexisting in the same environment, they can benefit each other from their virtues. The project is a residence for seniors of medium-high and high economic possibilities, where young university students and foreigners with pro-social personality are received as volunteers, who have no possibility of paying a full lease; Giving them the possibility of living in a decent space in exchange for them to share quality time with older people who need it. Therefore, the objective of the project is to accommodate both generations, with different needs, in the same environment through the interior design of the spaces and their functionality.

Keywords: Seniors, youth, students, experience, needs, interests, generations, design, environment, functionality.

DEDICATORIA

Quiero dedicar mi trabajo de tesis a mi familia, que es el principal motor de mi vida. A mis padres Jota y Lala, porque han guiado mi vida con tanto amor y me han dado las herramientas que me han guiado hasta este momento; pero sobre todas las cosas, porque me han dado su mano para levantarme en los peores momentos. Gracias por estar pendientes de cada detalle de mi vida y siempre arreglárselas para darme lo mejor. A mi hermana Cris, por siempre impulsarme a seguir adelante, y enseñarme a ser valiente. A mi Hermano Juan Jo por ser mi mentor y mi principal modelo a seguir. Gracias por todo tu apoyo durante este proceso. A mis otros hermanos, Mushi Y Jimmy por siempre estar pendientes de mí y por sus consejos. A mis hermosas sobrinas Isabella y Bárbara que llenan de luz mi vida. A mi novio Pedro por apoyarme tanto y estar a mi lado en cada paso que doy. Te amo. A mis abuelos Fausto y Lili que están siempre presentes en mi vida y lo han estado ahora más que nunca. A mi amiga Cami porque ha sido mi compañera durante este viaje y mi cómplice. Y a mis tíos Mauricio y Patricio por su enorme generosidad y por haberme dado esta oportunidad. Gracias totales.

TABLA DE CONTENIDO

1. Planeamiento del Proyecto.....	12
1.1 Propuesta	12
1.2 Razón.....	12
1.3 Problemática.....	13
1.4 Target.....	15
1.5 Cliente y usuario.....	16
1.6 Ubicación.....	18
1.7 Clima.....	19
1.8 Análisis Socio-Económico del Sitio.....	19
1.9 Asoleamiento.....	22
1.10 Análisis Arquitectónico.....	22
1.11 Estado Actual de la Edificación.....	27
2. Programación General y Funcionamiento.....	33
2.1 Programación General.....	33
2.1.1 Programación Residencia.....	33
2.1.2 Programación Day Care.....	34
2.1.3 Programa Day Care.....	36
2.2 Funcionamiento.....	37
2.2.1 Las 7 dimensiones del bienestar.....	37
2.2.2 Funcionamiento residencia.....	38
2.2.3 Funcionamiento Day Care.....	39

3. Day Cares para Adultos Mayores.....	43
3.1 Tipos de Day Cares.....	43
3.2 Objetivo social.....	44
3.3 Beneficios.....	44
3.4 Referente Internacional.....	45
3.5 Referente Nacional.....	49
4. Residencias para Adultos Mayores.....	53
4.1 ¿En qué consisten las residencias para adultos mayores.....	53
4.2 Importancia de las residencias para Adultos Mayores en las sociedades.....	53
4.3 Referente Internacional.....	54
4.4 Referente Nacional.....	60
5. Envejecimiento.....	65
5.1 Proceso de envejecimiento	65
5.2 Envejecimiento en Ecuador.....	65
5.3 Problemas físicos en la tercera edad.....	67
5.4 Problemas psicológicos en la tercera edad.....	67
5.5 Problemas fisiológicos en la tercera edad.....	68
5.6 Problemas psicosomáticos en la tercera edad.....	68
6. Psicología del diseño interior para adultos mayores.....	69

6.1 Generalidades.....	69
6.2 Influencia de la tecnología en personas de la tercera edad.....	70
6.3 Pertenencias.....	71
6.4 Psicología del diseño según la enfermedad.....	71
6.4.1 Parkinson.....	71
6.4.2 Presión arterial elevada.....	72
6.4.3 Desordenes cognitivos.....	72
6.5 Ubicación de la vivienda para adultos mayores.....	73
6.6 Movilidad.....	73
6.7 Mobiliario.....	74
6.8 Cómo afecta el color en las personas de la tercera edad.....	74
6.9 Cómo afecta la iluminación en las personas de la tercera edad.....	75
7. Población con capacidades especiales.....	76
7.1 Antropometría funcional de la tercera edad.....	76
7.2 Estudio de sillas de ruedas.....	78
7.2.1 Dimensiones sillas de ruedas adultos.....	78
7.2.2 Accesos para sillas de ruedas.....	79
7.2.3 Rampas.....	81
7.2.4 Gradas.....	82
7.2.5 Circulación horizontal.....	82
7.2.6 Circulación vertical.....	86
7.3 Personas en muletas, andadores y bastones.....	89
8. Niños.....	90

8.1 ¿Qué es Niñez? (Visión general).....	90
8.2 Niñez en Ecuador (información relevante).....	91
9. Psicología del diseño para niños.....	94
9.1 Generalidades.....	94
9.2 Espacios de juego.....	95
9.3 Influencia de los colores en el comportamiento de los niños.....	96
10. Especificaciones del proyecto.....	98
10.1 Áreas generales.....	98
10.1.1 Vestíbulos, áreas de recepción y atención al cliente.....	98
10.1.2 Circulación en pasillos y pasos.....	102
10.1.3 Baños comunales.....	105
10.1.4 Espacios de estar.....	108
10.1.5 Espacios para cocinar.....	112
10.1.6 Espacios para comer.....	115
10.1.7 Área administrativa.....	119
10.2 Áreas de asistencia médica.....	123
10.3 Residencia Adultos Mayores.....	125
10.3.1 Habitaciones.....	126
10.4 Day Care.....	128
10.4.1 Aulas.....	128

10.4.2 Sala de juegos.....	131
10.4.3 Biblioteca.....	132
10.4.4 Teatro - Cine.....	134
10.4.5 Gimnasio.....	137
10.4.6 Salón de belleza.....	143
10.4.7 Market.....	145
10.5 Áreas de servicio.....	150
11. Metas del Diseño y Concepto.....	152
11.1 Metas del Diseño.....	152
11.2 Concepto.....	153
12. Conclusiones.....	154
13. Análisis de mercado.....	155
13.1 Entrevistas.....	155
13.2 Encuestas.....	161
14. Tabla de Imágenes.....	168
15. Referencias bibliográficas.....	174
16. Anexos.....	179

1. PLANEAMIENTO DEL PROYECTO

1.1 Propuesta

Surkuna, es un centro recreativo integral para el adulto mayor que se basa en las 7 dimensiones de bienestar: físico, vocacional, medioambiental, social, intelectual, espiritual y emocional, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de todas las personas de la tercera edad. El proyecto se divide en dos programas: una residencia para aquellos que requieran de asistencia médica, y una guardería o -Day Care- para aquellos que aún gozan de autonomía. En el segundo programa, el centro reúne a los adultos mayores con niños que pertenecen al grupo de la segunda infancia (desde los 6, hasta los 13 años) con dos propósitos fundamentales: el primero es que los adultos mayores puedan sentirse activos, útiles, acompañados, autónomos y con una autoestima elevada que les permita socializar y sentirse bien; y el segundo es enseñar a los niños desde muy pequeños la importancia de la ayuda humanitaria, los retos de envejecer y valores que les recordarán en el futuro la importancia de apartarse por momentos de la tecnología que los rodeará por completo.

1.2 Razón

La razón principal es la urgencia de espacios diseñados arquitectónica y funcionalmente para el uso de las personas de la tercera edad, ya que por lo general en la ciudad de Quito, son casas adecuadas que no resuelven las necesidades de los mismos.

Por otro lado, la necesidad de alternativas, diferentes a los asilos de ancianos existentes, que puedan recibir por periodos cortos de tiempo a los adultos mayores, cuyas familiares no

puedan hacerse cargo todo el tiempo de ellos. Esta alternativa, tiene un concepto innovador que pretende influir positivamente, a través del diseño interior, a la aceptación de los centros para adultos mayores con el objetivo de introducirlos poco a poco en nuestra cultura.

Finalmente, la importancia de enseñar a los niños desde que son pequeños la importancia de ayudar y de estar en contacto con el mundo real, ya que la tecnología avanza muy rápido y encierra a las personas en un mundo virtual; principalmente a las nuevas generaciones como los Millennials y la Generación Z que han crecido de la mano de las pantallas, las redes sociales, la información, etc. Este proyecto no espera quedarse solamente en el diseño interior de sus espacios, sino trascender hacia las experiencias humanas que se pueden vivir en ellos y además, busca (justamente a través del diseño interior) plantarse dentro de nuestra cultura, como una opción atractiva y fundamental para el desarrollo social del país.

1.3 Problemática

1. Los centros destinados al cuidado de los adultos mayores en la ciudad de Quito, se desenvuelven en lugares que han sido adecuados para su uso, por lo tanto carecen de funcionalidad y no resuelven las necesidades de los mismos.
2. El aumento exponencial del índice de esperanza de vida de la población ecuatoriana en los últimos años. Es decir, el aumento exponencial de personas económicamente inactivas (Adultos Mayores), que demandan más servicios y que representan un gasto para el país; cuyo impacto económico recae sobre las personas económicamente activas (que son mucho menos en porcentaje). Por lo tanto se necesitan espacios que acojan a estas personas y los hagan sentir activos de nuevo.

3. La mayoría de los programas para la tercera edad, están destinados a los grupos socioeconómicos más bajos, a pesar de que representan solo al 5% de la población adulta del Ecuador (según las estadísticas INEC, realizadas en el último censo del año 2010). En cambio, el 95% representa a los adultos mayores de clase socioeconómica media, media-alta y alta del país, que son quienes carecen de centros o programas especializados en conducir la vejez de una manera digna.

Situación de Pobreza	Sexo		Total
	Hombre	Mujer	
Indigencia	1,9%	1,6%	1,7%
Pobres no indigentes	4,8%	2,0%	3,3%
No pobres	93,3%	96,5%	95,0%
Total	40.967	49.660	90.628

4. Los ancianatos, en nuestra cultura, representan a espacios donde se abandona a las personas de la tercera edad que son una carga para sus seres queridos o para la sociedad por sus condiciones. La simple palabra “anciano”, representa a un grupo de personas que han llegado a la última etapa de sus vidas, y no todo el mundo está dispuesto a aceptarlo o no sabe cómo hacerlo. En este caso, la propuesta trasciende hacia un grupo más extenso de personas, con el objetivo de enseñarles, en primer lugar, a aceptar el proceso del envejecimiento y, en segundo lugar, a manejar ese proceso de una manera digna, equilibrada e integral con la sociedad.
5. Los Millenials y la Generación Z son dos generaciones que han crecido de la mano de la tecnología, sin embargo, “Desde el punto de vista biológico, los sistemas sensorial, motor y de apego del niño, en pleno desarrollo, no han evolucionado para englobar el carácter sedentario pero enloquecido y caótico de la tecnología actual. (...) [Actualmente] Los niños recurren a la tecnología para la mayor parte de sus juegos, lo cual reduce los retos para su creatividad y su imaginación” (Rowan, C. 2013). Por lo tanto, el contacto excesivo de los niños con la tecnología puede perjudicar su salud pero

sobre todo su desarrollo y por eso, estar en movimiento, tener contacto con la naturaleza y, sobre todo, la interacción y conexión humana, son los factores fundamentales para un desarrollo positivo de los niños.

1.4 Target

En niños, el target serán estudiantes, de 3 a 12 años, de colegios y guarderías de Cumbayá que tengan convenio con el centro, además de niños voluntarios que asistan con sus padres para realizar actividades con los adultos mayores por las tardes.

En adultos mayores, tanto para la residencia como para el Day Care, el target serán personas de estrato socioeconómico medio y medio-alto por la razón que se menciona a continuación:

Las personas de estratos socioeconómicos menores (medio-bajo y bajo), pueden acudir, y de hecho acuden, a proyectos públicos y gratuitos para adultos mayores que funcionan durante el día en diferentes sectores de la ciudad de Quito y otras ciudades. Un ejemplo es el proyecto realizado por la Unidad Patronato Municipal San José, que se llama *60 y Piquito*, que busca mejorar la experiencia del adulto mayor y cuenta con más de 310 puntos que se distribuyen en las parroquias y barrios de Quito. En estos centros, los adultos mayores pueden relacionarse con sus pares y pasar tiempo de calidad en compañía de ellos, por lo tanto, el proceso de envejecimiento de los mismos resulta mucho más llevadero porque realizan actividades recreativas que los mantiene activos y sintiéndose útiles.

En el caso de las personas de un estrato socioeconómico más alto, al tener las posibilidades de pagar enfermeras o empleadas que los cuidan durante el día, pasan menos tiempo con su familia; lo que los conduce a una vida más solitaria, aislada y en algunos casos,

depresiva. “La situación de salud y bienestar de los adultos mayores se sitúa dentro del contexto de redes de relaciones sociales, especialmente la familia y la comunidad. Pero una proporción importante de adultos mayores viven solos o con su cónyuge solamente” (Waters, W. 2014).

Esto se debe a que, muchos de ellos no se relacionan con sus pares. El Dr. Pablo Álvarez, geriatra, en una entrevista realizada por el diario El Comercio en el año 2010, menciona que el ser humano por naturaleza forma grupos. Por lo tanto, es positivo y necesario que estas personas (que, además, representan al 95% de la población adulta del país según las estadísticas realizadas por el INEC), también tengan la oportunidad de sociabilizar con personas similares a ellos. Juntos se pueden apoyar para realizar actividades que les ayuden a separarse de los problemas del envejecimiento, porque al quedarse en casa, tienen más tiempo para pensar en ellos y a menudo se deprimen al sentirse una carga para su familia.

En conclusión, es ideal la introducción de establecimientos como *Surkuna* en nuestra sociedad; principalmente para enseñar a los adultos mayores de estratos socioeconómicos más altos, a optar por alternativas más saludables durante el proceso de envejecimiento; para ayudarlos a manejar y entender este proceso como algo natural; y finalmente para hacerlos sentir que aún son parte fundamental de la sociedad al estar relacionados no solo con sus pares sino con las nuevas generaciones porque la una puede beneficiarse de la otra.

1.5 Cliente y usuario

Cliente:

- Familiares de las personas de los adultos mayores que van a adquirir los servicios.
- Madres de niños que buscan programas integrales o voluntariados para los mismos.
- Guarderías y colegios que tienen convenio con el establecimiento.

- Organizaciones sociales.

Usuarios Residencia:

- Adultos mayores no autónomos, con necesidad de asistencia médica.
- Personal médico
- Personal de asistencia
- Personal de servicio

Usuario Day Care:

- Niños entre 3 y 12 años
- Personal Creativo (Geriatras, profesores, voluntarios)
- Personal de asistencia
- Adultos mayores autónomos:

La edad o la vejez se correlacionan con la pérdida de capacidades funcionales fisiológicas. Sin embargo, con Adultos Mayores Autónomos (AMA), me refiero a las personas de la tercera edad (de 65 años en adelante) que ejercen de la plena voluntad y de la mayoría de sus facultades. Es decir, que no necesitan de asistencia en todo momento; que aunque puedan requerir de elementos de apoyo como bastones, andadores o sillas de rueda, aún pueden valerse por sí mismos para recorrer espacios y realizar tareas de la rutina diaria.

1.6 Ubicación

Vía Lumbisí Calle Belisario Quevedo N° Oe2 229, Quito 170902

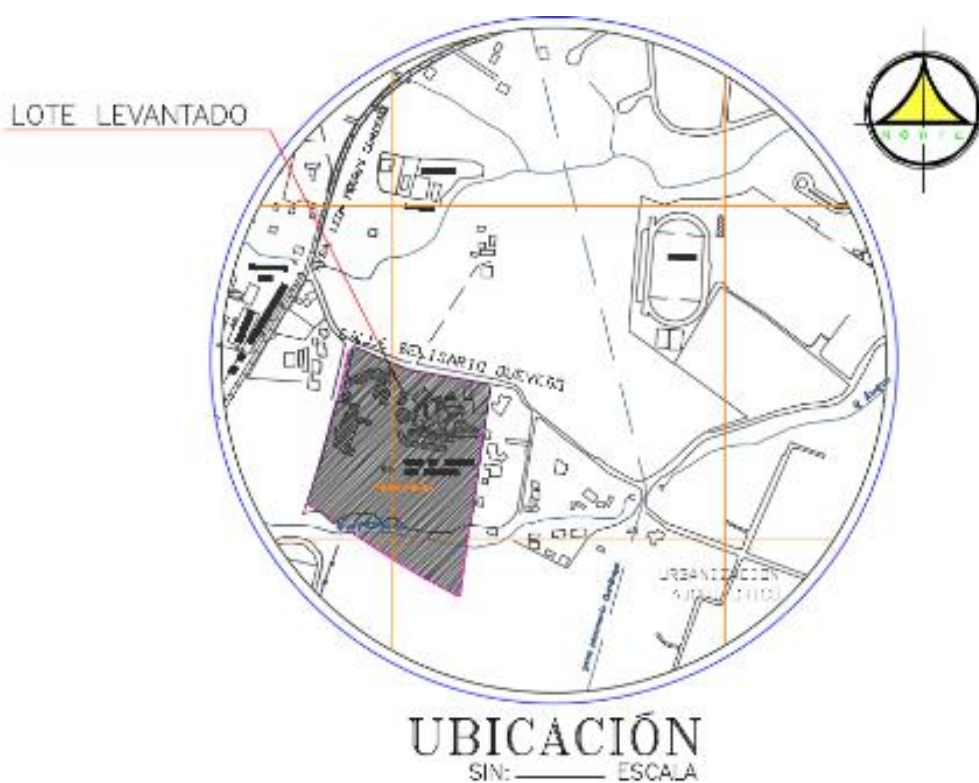


Imagen 1: Ubicación

1.7 Clima

El clima de Cumbayá es cálido y templado, ya que se encuentra en la zona suburbana norte de la ciudad de Quito. La precipitación es significativa, con precipitaciones incluso durante el mes más seco. Este clima, según la clasificación climática de Köppen-Geiger, es considerado Cfb.

En Cumbayá, la temperatura media anual es de 16.4 ° C y en un año, la precipitación media es 958 mm.

1.8 Análisis socioeconómico del sitio

- Servicios de Salud Aledaños:
 - Hospital de los Valles
 - Clínica SIME
 - Clínica La Primavera

- Servicios Aledaños de Transporte:
 - Ruta Buses Cooperativas privadas (Cumbaya – Rio Coca)
 - Ruta Buses Cooperativas privadas (Cumbaya - La Floresta)
 - Parada de bus Auquichico (cooperativas privadas)
 - Parada de bus Colegio Sek (cooperativas privadas)
 - Cooperativas privadas de taxis (FastCar, Taxis Cumbayá, Cooperativa Rojas, Cooperativa Guapulo, Paseo San Francisco, entre otras)

- Servicios Aledaños de Emergencias:
 - Estación de Bomberos Cumbayá
 - UPC Cumbayá

- Servicios Aledaños Religiosos:
 - Capilla El Horeb
 - Iglesia La primavera
 - Iglesia de Cumbayá

- Servicios Estudiantiles Aledaños:
 - Universidad San Francisco de Quito
 - Colegio Cumbayá
 - Colegio Spellman
 - Colegio Menor
 - Colegio Sek

- Servicios Aledaños Comerciales:
 - Plaza Modena Cumbayá
 - Scala Shopping
 - Paseo San Francisco
 - Centro Comercial Villa Cumbayá
 - Centro Comercial La Esquina
 - Plaza Antara
 - Tía
 - Tiendas de Barrio

- Otros Servicios Aledaños:
 - Ruta Viva
 - Parque de Cumbayá
 - Chaquiñán
 - Club Jacarandá

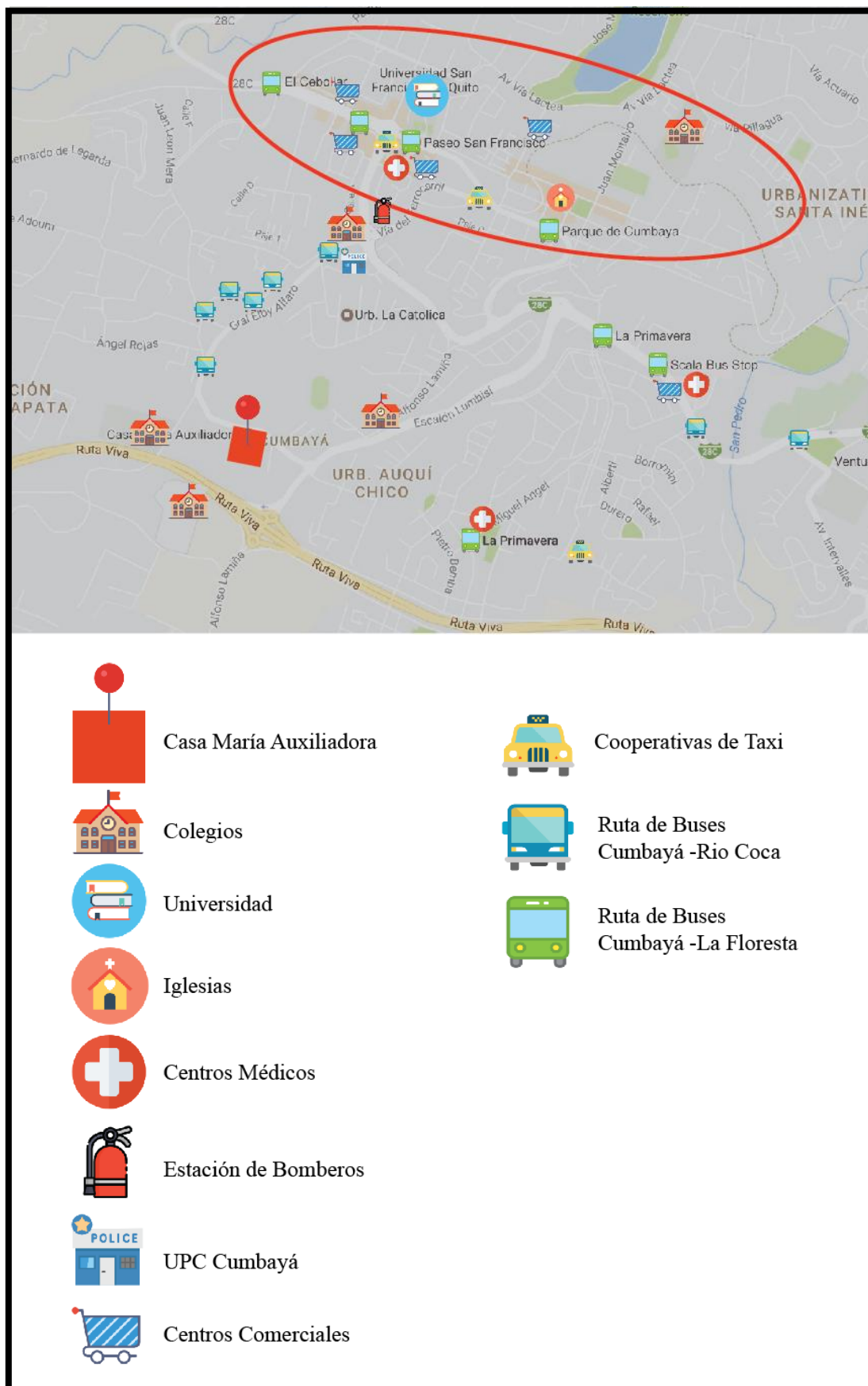


Imagen 2: Análisis socioeconómico del sitio

1.9 Asoleamiento



Imagen 3: Asoleamiento

1.10 Análisis arquitectónico del sitio

Para el desarrollo del proyecto *Surkuna*, se va a utilizar el área de Los Rosales ubicada en la parte superior del complejo. Esta área cuenta con ingreso vehicular y peatonal propio con un parqueadero privado con capacidad para 15 vehículos. Esto genera independencia del resto de edificios del complejo. Además, se utilizaran las areas que actualmente funcionan como granero y finalmente el edificio donde funciona actualmente el teatro, ubicado entre Los Rosales y el edificio de noviciado.

El área construida es de 2034 m² que serán aprovechados para el diseño de *Surkuna* más un área de aproximadamente 2000 m² de jardines aledaños y acceso a las canchas deportivas del convento actual.



Imagen 4: Plano Casa Ma. Auxiliadora. Complejo completo.

La razón por la que se eligió esta área es porque tiene una sola planta. Esto facilita la movilidad de las personas de la tercera edad en el espacio y permite mucha flexibilidad al momento de diseñar para los mismos. Sin embargo, todas las personas que viven o asisten a *Surkuna* pueden recorrer y hacer uso de todas las áreas comunales del complejo, es decir: sus jardines, las canchas deportivas, la capilla, el teatro, el comedor y el salón comunal.



Imagen 5: Los Rosales – Granero – Teatro

Los Rosales:

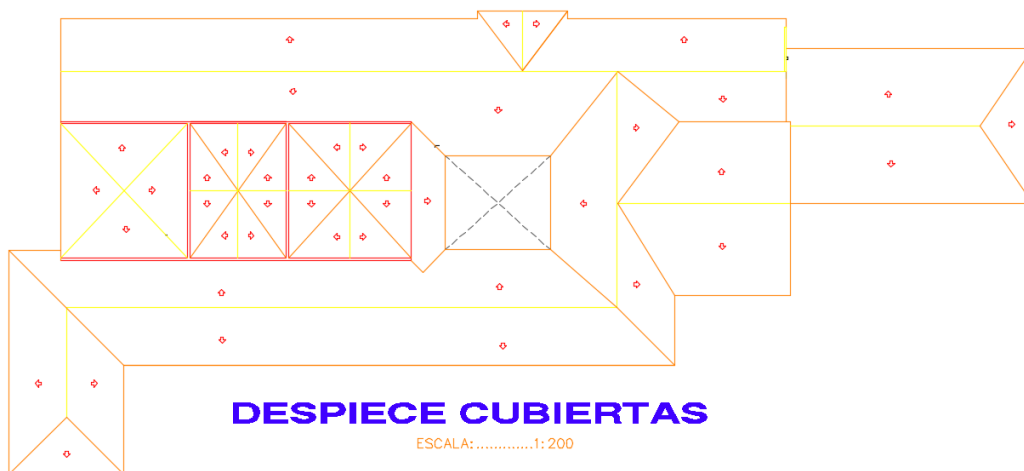


Imagen 6: Los Rosales: Implantación

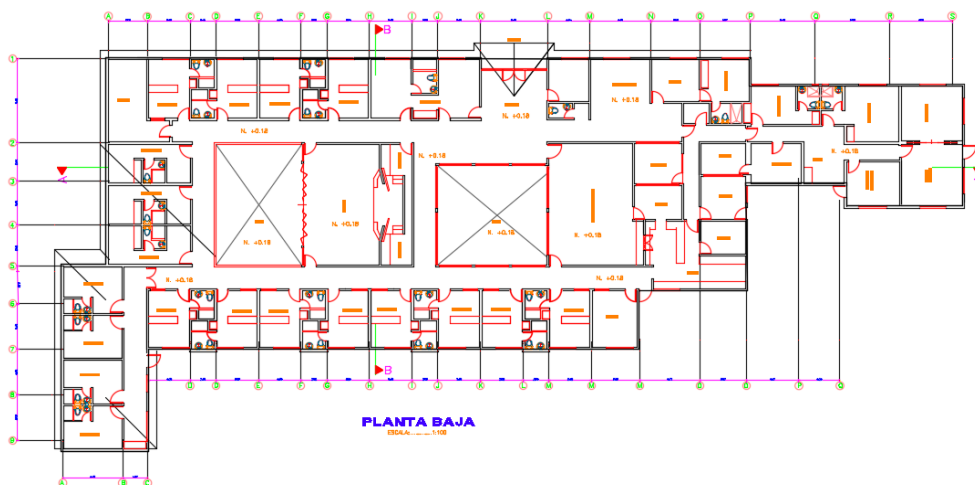


Imagen 7: Los Rosales: Planta Baja

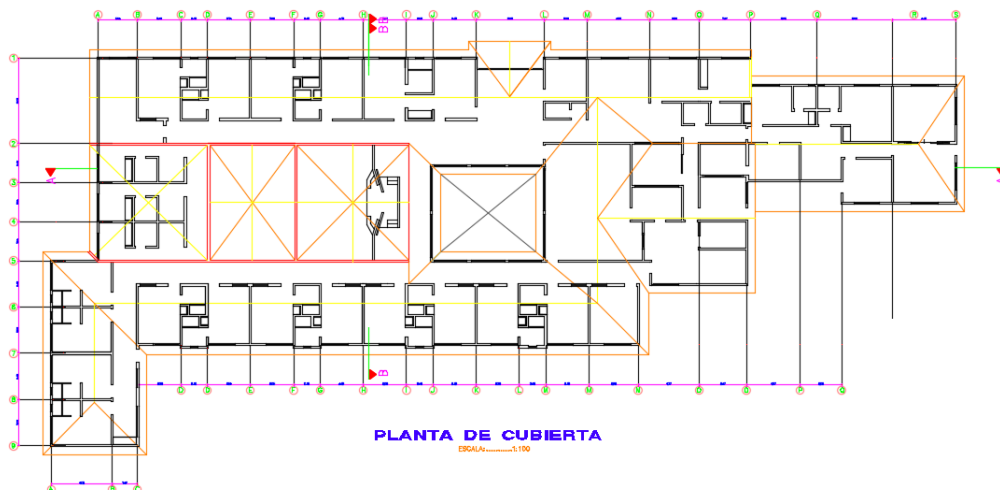


Imagen 8: Los Rosales: Planta de Cubierta

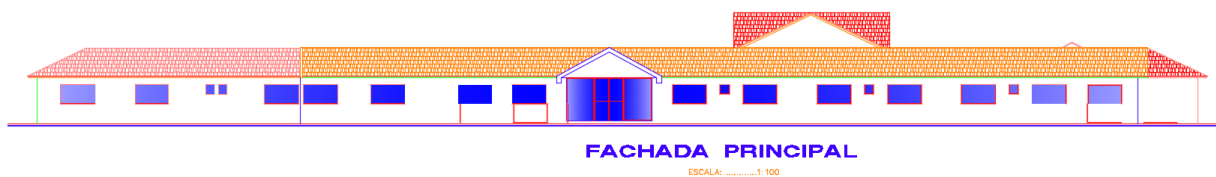


Imagen 9: Los Rosales: Fachada principal

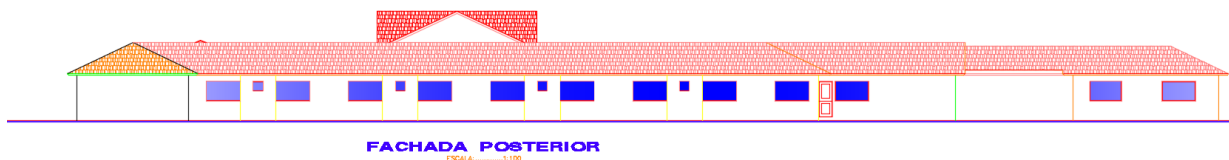


Imagen 10: Los Rosales: Fachada posterior

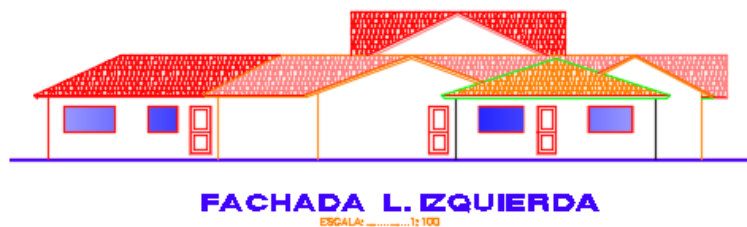


Imagen 11: Los Rosales: Fachada lateral izquierda



Imagen 12: Los Rosales: Fachada lateral derecha

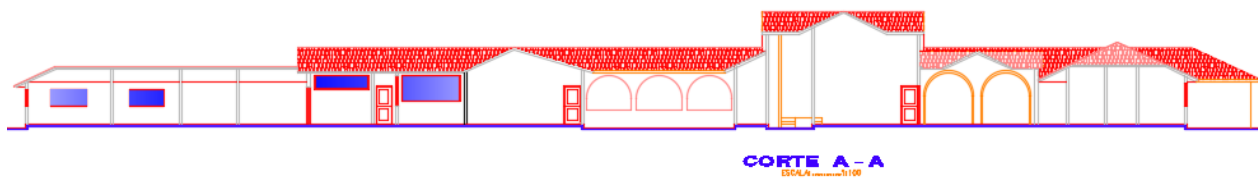


Imagen 13: Los Rosales: Corte longitudinal A-A

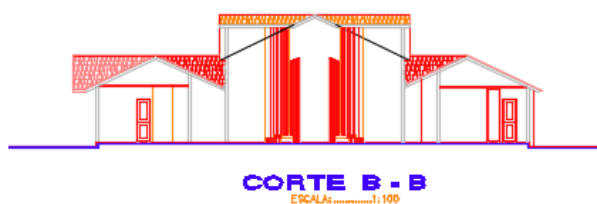


Imagen 14: Los Rosales: Corte transversal B-B

Auditorio:

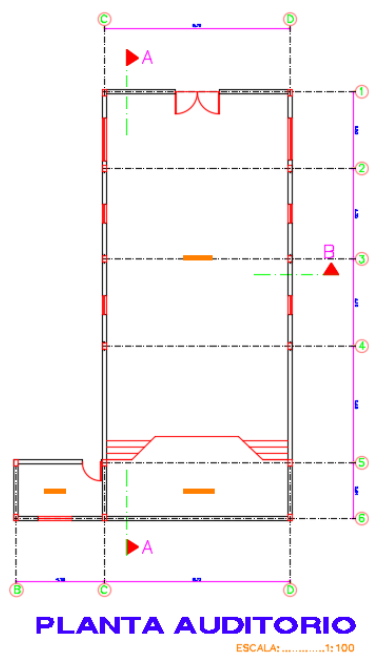


Imagen 15: Planta Auditorio

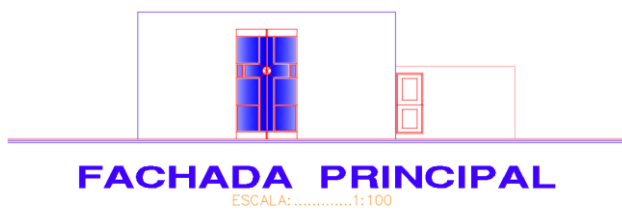


Imagen 16: Fachada principal auditorio



Imagen 17: Fachada posterior auditorio

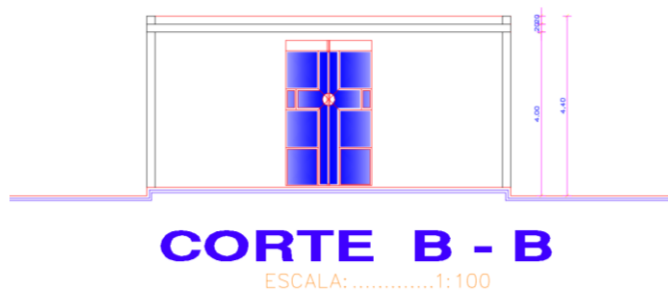


Imagen 18: Corte B auditorio

1.11 Estado actual de la edificación

Los Rosales



Imagen 19: Los Rosales: Ingreso vehicular y fachada principal

- Ingreso vehicular desde la calle Belisario Quevedo
- Capacidad de estacionamiento para 15 vehículos
- Fachada principal e ingreso principal



Imagen 20: Los Rosales: Fachada posterior y jardines posteriores

- Fachada posterior
- Única planta
- Jardines y huerto
- Senderos



Imagen 21: Los Rosales: Ingreso

- Ingreso
- Hall principal
- Poca iluminación
- Iluminación escasa



Imagen 22: Los Rosales: Patio central



Imagen 23: Los Rosales: Cocina

- Cocina industrial con mesones de acero inoxidable
- Paredes de baldosa fácil de lavar
- Piso de vinil
- Cocinas modulares de acero inoxidable
- Cuarto despensa amplio separado de la cocina
- Cuarto frio con refrigeradores separado de la cocina
- Ventana hacia el comedor para pasar la comida
- Poco espacio de almacenamiento



Imagen 24: Los Rosales: Comedor

- Comedor
- Poca iluminación
- Entrada de luz natural en el día
- Comunicación con cocina
- Espacio desaprovechado
- La circulación funciona
- Piso de vinil



Imagen 25: Los Rosales: Pasillos y aulas

- Pasillos oscuros
- Circulación no apropiada para personas con discapacidad en pasillos.
- Tamaño inadecuado para el paso de sillas de ruedas
- En general no cumple con las normativas INEN para personas con discapacidad en cuanto a circulación en pasillos
- Mobiliario antiguo y muy grande, no funcional
- Poca capacidad en las aulas.

- Espacios cerrados



Imagen 26: Los Rosales: Sala de Televisión y Computación

- Espacio mal aprovechado (desperdiciado)
- Mobiliario antiguo y no económico
- Mezcla de mobiliario
- Iluminación deficiente
- Espacio amplio
- Piso de vinil fácil de limpiar



Imagen 27: Los Rosales: Salón central y capilla

- Salón central
- Espacio importante con ingreso de mucha luz natural
- Área mal aprovechada pero con mucho potencial
- Capilla para uso de residentes internos con buena iluminación
- Espacio de reunión y de oración de las monjas y usuarios actuales
- Piso de vinil
- Pasillos amplios que permiten el paso de sillas de rueda pero que no cumplen con todas las normas INEN de discapacidad.

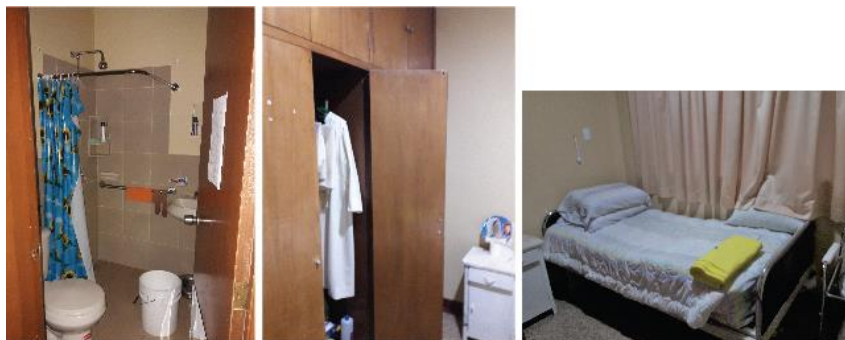


Imagen 28: Los Rosales: Habitaciones

- Habitaciones estrechas
- Los baños cumplen con algunas normativas INEN para discapacitados
- Ingreso y circulación no funcionales dentro de la habitación
- Iluminación deficiente con un solo punto de luz y cortinas que no permiten el ingreso de iluminación natural suficiente



Imagen 29: Los Rosales: Enfermería

- Iluminación deficiente
- Mobiliario amontonado
- Mobiliario antiguo
- Poco espacio de almacenamiento
- Espacio utilizado como bodega en algunas partes
- Cortinas que interrumpen el ingreso suficiente de iluminación natural
- Piso de vinil fácil de limpiar



Imagen 30: Los Rosales: Lavandería

- Hay dos áreas de lavandería una interior donde están las máquinas y una exterior con piedras de lavar y colgadero de ropa

Granero



Imagen 31: Granero

2. PROGRAMACIÓN GENERAL Y FUNCIONAMIENTO

2.1 Programación general

El centro recreativo *Surkuna*, se divide en 2 programas fundamentales: el primero es una residencia para adultos mayores de 70 años que requieran de asistencia, es decir, que no cuenten con la totalidad de sus facultades para movilizarse con autonomía, o para aquellos que padezcan de alguna enfermedad y requieran cuidados médicos. El segundo programa es un centro diurno para adultos mayores o *Day Care* que, como su nombre lo indica, acoge durante el día, tanto a los adultos jóvenes (entre 50 y 65 años) y a los adultos mayores de 65 años en adelante con el fin de enseñarles a entender el proceso natural del envejecimiento y a manejarlo de una manera digna a través de actividades recreativas que les permitan sentirse útiles, acompañados e importantes.

2.1.1 Programación Residencia.

La residencia es totalmente independiente del área del Day Care. Cuenta con un área de asistencia médica, un área comunal y con el área de vivienda de los adultos mayores.

- **Área de asistencia médica:**
 - 1 consultorio médico multifuncional para medicina general. En esta área se encuentra un médico de planta que atiende a los pacientes de lunes a viernes y los fines de semana en caso de emergencias.

- 1 consultorio de psicología que funciona 3 días a la semana para terapia de los pacientes y de sus familias.

- **Área comunal:**
 - Sala comunal que funciona como: sala de televisión/cine, sala de juegos (cartas, ajedrez, bingo, etc) y actividades ocupacionales.
 - Comedor
 - Pequeño gimnasio para rehabilitación

- **Área de residencias:**
 - 5 habitaciones dobles con: 1 baño, 1 walking closet, 1 pequeña sala de estar con sofacama para las visitas y 2 camas.
 - 10 habitaciones simples con: 1 baño, 1 armario, 1 pequeña área de estar con sofacama para las visitas y una cama.

2.1.2 Programación Day Care.

El Day Care cuenta con un área de recibimiento, un área administrativa, un área de uso comunal, un área que ofrece servicios médicos, un área con servicios tipo club y un área de trabajo donde se realizan las actividades recreativas ocupacionales.

- **Área de recibimiento:**
 - Recepción
 - Sala de espera

- **Área administrativa:**
 - 2 oficinas

- **Área de uso comunal:**

- Biblioteca
- Sala cine
- Sala de juegos
- Huerto
- Capilla
- Restaurante
- Mini Market

- **Área médica:**

- 1 consultorio multifuncional para medicina general y otros
- 2 consultorios para terapias físicas
- 1 consultorio de psicología y terapias alternativas

- **Área club:**

- Salón de belleza
- Gimnasio
- Piscina cubierta
- Canchas deportivas
- 1 Sala Spa para mujeres
- 1 Sala Spa para varones
- Salón para eventos

- **Área de trabajo:**

- 3 - 4 Aulas para actividades ocupacionales

2.1.3 Programa Day Care.

1. Desarrollo Físico

- Gimnasia
- Deportes

CAMPEONATOS
Futbol
Vóley
Tenis /Tenis de mesa
Videojuegos

- Nutrición
- Mantenimiento de la autoestima
 - Salón de Belleza
 - Dermatología

3. Desarrollo Espiritual y Emocional

- Terapias
 - Psicológica
 - Medicina alternativa
- Yoga
- Relajación
 - Spa
- Bailoterapia
- Misas

2. Desarrollo Intelectual

- Taller de lectura
- Taller de discusión
 - Política
 - Biblia
 - Temas varios
- Club de ajedrez
- Brain Gym
 - Para adultos jóvenes 50 – 65 años
 - Para adultos mayores 65 en adelante

4. Desarrollo Medioambiental, Vocacional y Social

- Talleres
 - Manualidades
 - Arte
 - Teatro
 - Música
 - Baile
- Jardinería
- Venta de productos en Mini Market
- Festejos

2.2 Funcionamiento.

El centro recreativo *Surkuna*, se basa en las 7 dimensiones de bienestar con el objetivo de mejorar la calidad de vida de todas las personas de la tercera edad. Estas 7 dimensiones de bienestar se encuentran en cada una de las áreas del proyecto e influyen en las actividades que se van a realizar en el mismo y en su programa.

2.2.1 Las 7 dimensiones de bienestar.

1. **FISICO:** Utilizando el conocimiento, comportamiento y habilidades del cuerpo para lograr una meta física y una salud mental tomando decisiones saludables.
2. **VOCACIONAL:** Igualando los valores con los intereses, hobbies, empleo y trabajo comunitario.
3. **MEDIOAMBIENTAL:** Viviendo en armonía con el medioambiente y su entorno, estando consiente del impacto que cada uno tiene sobre ellos.
4. **SOCIAL:** Siendo consiente y participativo. Conectándose con la comunidad y sintiéndose que forma parte de ella.
5. **INTELECTUAL:** Manteniendo la mente activa, permaneciendo curioso y creativo.
6. **ESPIRITUAL:** Buscando un significado a la vida. Integrando la parte espiritual con los propios valores.
7. **EMOCIONAL:** Manejando problemas y emociones constructivamente manteniendo una mente positiva.

2.2.2 Funcionamiento residencia.

Capacidad: 20 adultos mayores

Horario: Funciona los 365 días del año las 24 horas.

Horario de visitas: Las visitas se realizan a partir de la hora de almuerzo 13h00 hasta las 20h00. Los fines de semana los adultos mayores pueden salir para visitar a sus familiares o recibirlos en sus habitaciones.

Administración: En la residencia no hay un área administrativa. La administración de todo el centro se maneja desde las oficinas situadas en el Day Care.

Habitaciones: Cuenta con 5 habitaciones dobles y 10 habitaciones simples con las comodidades necesarias para la convivencia de los 20 usuarios. Las habitaciones tendrán salida directa hacia las áreas comunales y pasillos para que puedan hacer uso de los mismos.

Comedor: El área de comedor, está apartada de las habitaciones y comparte cocina con el restaurante del Day Care.

Personal médico: - **1 médico general** de planta que atiende a los residentes y a pacientes ambulatorios de lunes a viernes de 08h00 hasta las 17h00 y el sábado desde las 09h00 hasta las 14h00.

- **3 médicos geriatras** que se encargan del control de los adultos mayores en 3 turnos distintos durante el día. El primero desde las 07h00 hasta las 15h00, el segundo desde las 15h00 hasta las 23h00 y el tercero desde las 07h00.

- **1 psicólogo** que atiende consultas 3 días a la semana para terapia personal de los pacientes, terapias individuales para familiares y terapias grupales.

- **2 enfermeras** (1 por cada 10 adultos mayores) que trabajan en el primer turno del día desde las 07h00 hasta las 15h00.

- **2 enfermeras** (1 por cada 10 adultos mayores) que trabajan en el segundo turno del día desde las 15h00 hasta las 23h00.
- **2 enfermeras** (1 por cada 10 adultos mayores) que hacen guardia durante la madrugada desde las 23h00 hasta las 07h00.

2.2.3 Funcionamiento Day Care.

Capacidad: 60 adultos mayores que se dividen en 2 grupos de 15 personas y 3 grupos de 10 personas para realizar las actividades durante el día.

Horario: Funciona de lunes a viernes de 08h00 a 17h30.

Administración: Hay dos oficinas en el centro que manejan la parte administrativa, tanto del Day Care como de la residencia.

Beneficios:

- Transporte puerta-puerta
- Guía nutricional
- Restaurante focalizado
- Servicios médicos y de asistencia
- Tiendas de productos de interés
- Horarios variados

Restaurante: El restaurante funciona desde la hora de almuerzo 13h00, que es cuando se sirve la comida, hasta las 17h00. A partir de las 14h30 los adultos mayores y los adultos jóvenes, pueden disponer de este lugar para reunirse, para tomar un café, entre otros.

Cocina: La cocina es compartida con la residencia y está activa durante las horas de funcionamiento del restaurante. En esta área hay **1 Chef** que

dirige la cocina y que se encarga de preparar el almuerzo y los refrigerios de los adultos mayores. Además, **1 Nutricionista** se encarga previamente de desarrollar el menú con la dieta personalizada de cada individuo.

Programas:

Desarrollo físico:

- **Gimnasio** - Funciona durante toda la jornada y cuenta con un fisioterapeuta que se encarga de las rutinas para los adultos mayores.

- **Canchas deportivas** – Funcionan durante toda la jornada en diferentes horarios dependiendo del calendario de actividades establecida por el centro cada semana. Sin embargo, los adultos mayores y los niños pueden hacer uso de las mismas con una reservación anticipada. En esta área se desarrollan los campeonatos deportivos en los que participan adultos mayores, sus familiares y niños.

- **Nutrición** – El programa de desarrollo físico, también cuenta con un nutricionista que realiza un plan nutricional para cada adulto mayor. El resto de usuarios como niños y familiares, también pueden hacer uso de este servicio.

- **Mantenimiento de la autoestima** – El centro ofrece el servicio de salón de belleza y tratamientos del cuidado de la piel.

Desarrollo intelectual:

- **Taller de lectura** – En este taller los adultos mayores y adultos jóvenes se reúnen para discutir acerca de los mensajes que han obtenido de los libros que han leído. Es un buen momento para relacionarse con sus pares y con grupos de voluntarios y motivadores.

El taller es dirigido por una persona del personal creativo.

- **Taller de discusión-** En este taller los adultos mayores y adultos jóvenes se reúnen para discutir sobre temas varios (política, religión, etc.) El taller es dirigido por una persona del personal creativo.
- **Club de ajedrez** – Los adultos mayores, adultos jóvenes, niños y voluntarios pueden participar del club en donde se les enseña las técnicas del juego y forman parte de los campeonatos para ganar premios. Aquí el cerebro trabaja muy duro para concentrarse y para pensar en la próxima jugada. El club es dirigido por un profesor contratado por el centro y funciona una vez a la semana.
- **Talleres de Brain Gym** - Los talleres de Brain Gym funcionan en dos horarios diferentes. Uno para adultos jóvenes y otro para adultos mayores.

Desarrollo espiritual y emocional:

- **Terapia psicológica-** Los usuarios del centro, ya sean: adultos mayores, adultos jóvenes, voluntarios, niños o familiares reciben ayuda psicológica si es que lo requieren. El departamento de psicología funciona 3 días a la semana y está a cargo de un psicólogo geriatra.
- **Terapias alternativas-** El centro ofrece una gama de terapias alternativas de las cuales pueden beneficiarse los usuarios del centro. Las terapias se acomodan a los horarios y programas del centro.
- **Yoga** – Funciona en las áreas del gimnasio y se acopla a los horarios del mismo. Pueden hacer uso de este servicio todos los usuarios.
- **Terapias de relajación** – Estas terapias se realizan en el área de spa y son realizadas por dos profesionales en fisioterapia y masaje.
- **Bailoterapia** – Esta actividad cumple, también, con el desarrollo físico

pero se lo ubica en esta sección ya que el baile ayuda a levantar el ánimo. Funciona en el área de gimnasio y los horarios se acoplan a los horarios del mismo.

- **Misas** – El centro cuenta con una capilla en la cual se realizan ceremonias religiosas y de las cuales pueden participar todos los usuarios del centro.

Desarrollo vocacional, medioambiental y social:

- **Talleres** – Manualidades, arte, teatro, música, baile. Funcionan en diferentes horarios durante la semana, están dirigidos por voluntarios y personal creativo del centro. De estos talleres participan adultos mayores, adultos jóvenes, niños, y el resto de usuarios que se dividen en grupos de 15 personas para realizar cada actividad.
- **Jardinería** - Esta actividad ayuda a ponerse en contacto con la naturaleza y relaja. Además los adultos mayores se sienten responsables de las plantas que cuidan y esto beneficia a su autoestima haciéndolos sentir importantes. Cuando los productos del huerto están listos, los adultos mayores junto con los niños, su familia y el resto de usuarios del centro, invitan a ferias donde venden los productos que han cosechado ellos mismo y de esta manera se sienten útiles y reconocidos.
- **Venta de productos en Mini Market** - Cuando los productos del huerto están listos, los adultos mayores junto con los niños, su familia y el resto de usuarios del centro, invitan a ferias donde venden los productos que han cosechado ellos mismo y de esta manera se sienten útiles y reconocidos.
- **Festejos** – En ocasiones especiales como cumpleaños, fiestas de Quito, navidad, etc. se realizan eventos para reunir a los usuarios con sus familias y amigos para incentivar las relaciones sociales.

3. DAY CARES PARA ADULTOS MAYORES

3.1 Tipos de Day Cares

Existen 3 tipos de Day Cares o guarderías para adultos mayores: Las que buscan la interacción social de los adultos mayores, las que proporcionan servicios médicos y las que se enfocan en la atención y cuidados para las personas con Alzheimer. Muchos de estos centros se asocian con otras organizaciones que brindan a los adultos mayores otros servicios como transporte, atención médica, entre otros.

En Estados Unidos, actualmente, existen más de 4,000 Day Cares que se manejan según las regulaciones de la NADSA (National Adult Day Services Association/ Asociación Nacional de Servicios Diurnos para Adultos). El personal consta de un trabajador social, un director de actividades y un ayudante que por lo general es un profesional de enfermería. Sin embargo, muchos de estos centros dependen de voluntarios que participan de las actividades.

En Ecuador, es un concepto relativamente nuevo. Ha tomado un poco de tiempo para ser aceptado pero funciona perfectamente en los estratos socioeconómicos más bajos a pesar de que no se cuenta con la infraestructura adecuada para su funcionamiento en la mayoría de los casos. Además, poco a poco se está introduciendo en los estratos socioeconómicos más altos porque son, los mismos adultos mayores, quienes no quieren sentirse como una carga para su familia. Por otro lado, se ha visto una necesidad de implementar este tipo de proyectos en la sociedad debido al aumento de la población adulta en el país.

3.2 Objetivo Social

El principal objetivo de los centros diurnos para adultos mayores es proporcionar tranquilidad y calidad de vida tanto a los adultos mayores como a los familiares que los cuidan. La familia puede manejar sus actividades con naturalidad, sin tener que desprenderse de las responsabilidades como el trabajo y el cuidado de sus propias familias, sabiendo que su ser querido está recibiendo la atención y cuidados adecuados dentro de un ambiente seguro, profesional y amistoso. (National Caregivers Library, 2017)

La familia ya no tiene por qué sentir el peso de haber dejado a un ser querido al cuidado de otras personas o de haberlo abandonado en un centro. Por lo general, estos centros operan 5 días a la semana dentro de los horarios normales de trabajo y de esta manera los adultos mayores pueden beneficiarse de todos los servicios y retornar a casa con su familia al finalizar el día, fortaleciendo así la convivencia en el hogar. Algunos centros también ofrecen servicios los fines de semana y estadía temporal.

3.3 Beneficios

Beneficios para la familia.

- Les brinda un espacio para descansar.
- Mejora la calidad de vida de la familia
- Fortalece la convivencia con el adulto mayor en casa

Beneficios para los adultos mayores.

- Los mantiene activos mientras sus cuidadores salen a trabajar.
- Mejora su calidad de vida.
- Aumenta su autoestima.

- Fomenta la interacción social de los mismos con sus pares y otros grupos generacionales.
- Proporciona una estructura a sus actividades diarias.
- Tienen asistencia profesional para comer, tomar medicamentos, caminar, etc. durante su visita.
- Programas educativos y de estimulación mental y física.
- Controles médicos.
- Nutrición especializada.
- Terapias y talleres ocupacionales.
- Los separan de la rutina.
- Se sienten útiles.
- Entre otros...

3.4 Referente Internacional

Oakland Centre Adult Day Care Facility

Oakland Centre Adult Day Care Facility (OCADCF), es un centro diurno para el adulto mayor realizado por la firma *DIEKEMANHAMAN architecture&engineerin* e inaugurado en el año 2009. Se encuentra ubicado en el área de Kalamazoo en Portage-Michigan y cuenta con un área de construcción total de 29,000 pies cuadrados.

El propósito de este proyecto fue crear un respiro, desde la mañana hasta la tarde, para las familias que tienen a su cuidado en casa a un adulto mayor y no pueden prestarle la atención suficiente porque trabajan. Los horarios son de lunes a viernes desde las 7:30am hasta las 5:30pm.

Basados en el modelo médico, los clientes de 60 años en adelante, pueden encontrar un lugar para reunirse con sus pares, personal de atención y otros, para beneficiarse de los servicios y actividades, entre los cuales se encuentran:

- Terapia física y de movimiento
- Interacción social
- Peluquería
- Visitas médicas
- Cuidado de la higiene y baño
- Comidas en restaurante

El centro cuida de aquellos que son físicamente frágiles, de los que tienen demencia, y de quienes necesitan de asistencia extra luego de una hospitalización.

OCADCF, también, recibe visitas de grupos más jóvenes que por momentos acompañan a los adultos mayores. Un ejemplo de ello son los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Kalamazoo que han visitado en varias ocasiones a los adultos mayores para tratar de entender los retos de envejecer y alegrar con su visita a estas personas. En un proyecto los estudiantes identificaron cuatro temas y luego presentaron diseños para su “Thinking design Project–Haga una Diferencia”.

Los siguientes diseños creados por los niños se utilizaron por los huéspedes en Oakland Center para aumentar su capacidad de participar en las actividades de manera más independiente:

1. **CALL IT! BINGO:** un calendario de plástico impreso en 3D que muestra la letra y el número de las llamadas Bingo para los huéspedes con impedimentos auditivos.
2. **CARD STEPS:** un soporte de mesa de plástico impreso en 3D para jugar cartas que es útil para los que suelen dejar caer las cartas o no pueden sostenerlas.

3. **E-Z BEADER:** un tubo de plástico impreso en 3D y un embudo adjunto que sostiene la cadena de rebordeo y captura las perlas para que no ruedan al piso.
4. **STRAP-N-EAT:** una banda elástica y de tela que se ata con la mano para sostener los cubiertos en su lugar, incluso si el invitado lo deja ir o no puede agarrar los cubiertos.



Imagen 32: OCADCF proyecto niños

En este centro se cree que el tacto, el arte, la música y la conversación son poderes curativos vitales del cuidado y ayudan a mantener a los huéspedes interesados y comprometidos en la vida. Una amplia variedad de actividades planeadas y coordinadas y terapias son una parte esencial del plan individualizado de enriquecimiento. Los huéspedes tienen un menú de actividades y terapias para elegir, incluyendo:

- Arte
- Música
- Aprendizaje comunitario
- Jardinería
- Ejercicio
- Cocina
- Manejo de la tecnología

Dentro del personal se encuentran:

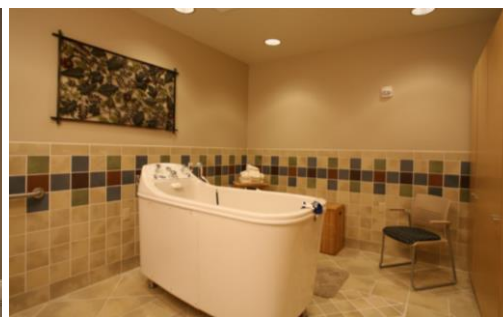
- 1 Directora del centro
- 1 Coordinadora de actividades
- 1 Asistente administrativo
- 3 Enfermeros registrados
- 5 Asistentes de programa
- 1 Músico terapeuta

- Varios voluntarios

Beneficios:

- Evaluaciones y seguimiento del estado de salud
- Servicios de demencia especializada
- Administración de medicamentos
- Servicios de cuidado personal e higiene
- Actividades sociales y ejercicio
- Comidas nutritivas
- Jardín exterior cerrado
- Apoyo al cuidador

Así luce el centro:



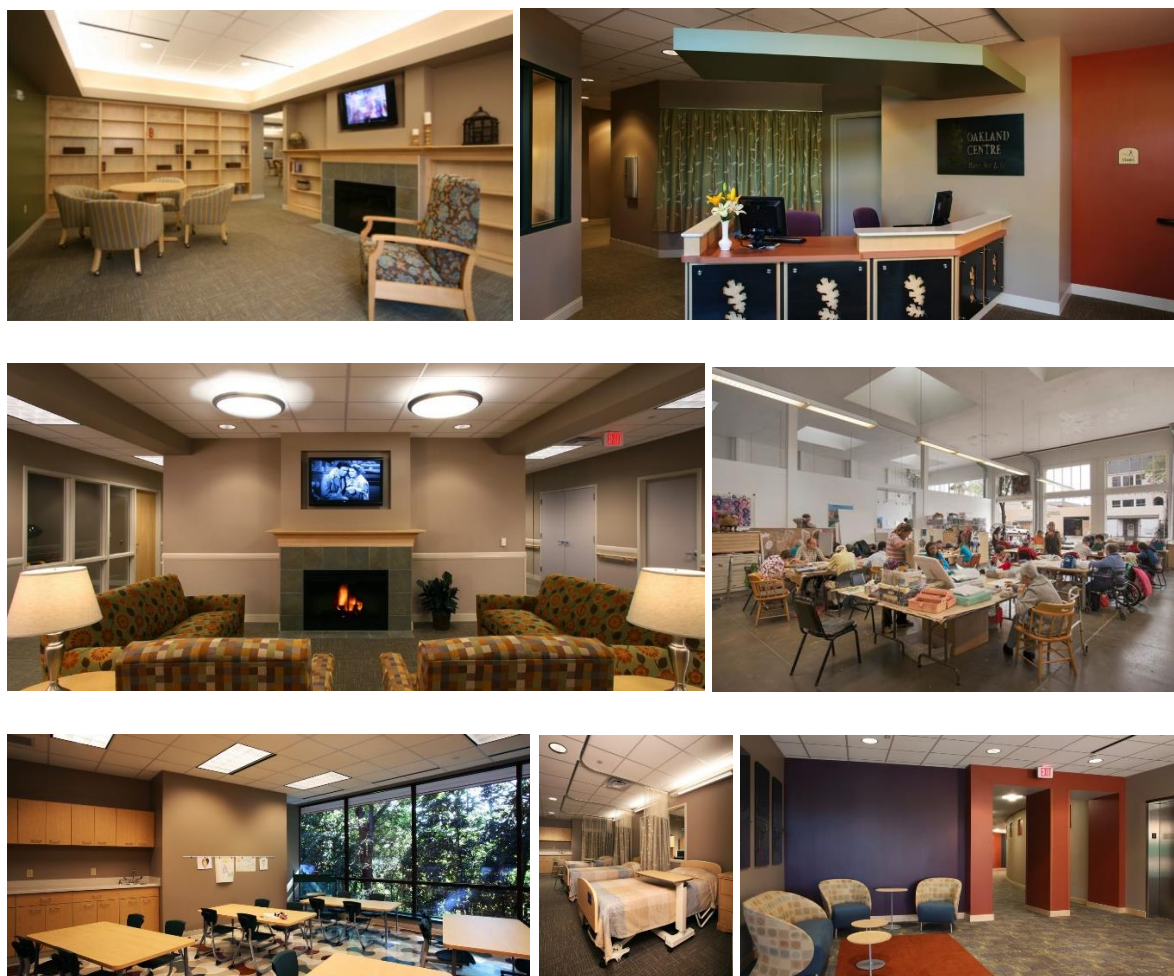


Imagen 33: Oakland Centre Adult Day Care Facility

3.5 Referente Nacional

Novavida – Centro recreativo para adultos mayores

Novavida es un centro con actividades recreativas pensadas exclusivamente para adultos mayores, dirigido por la psicóloga clínica Ma. Belén Bonnard. Se encuentra ubicado junto a la Iglesia Santa Teresita de Entreríos en Guayaquil-Ecuador.

En Novavida no hay límite de edad ni condición que imposibilite para participar. Cuentan con diferentes programas, instalaciones de primera y personal capacitado.

El objetivo de Novavida es que el adulto mayor pueda disfrutar al máximo su etapa de jubilación compartiendo momentos inolvidables con nuevos amigos, además de ayudarlo a mantenerse activo y saludable. Además, ofrece un programa para adultos jóvenes para prepararlos para su vejez.

PROGRAMA PARA ADULTOS MAYORES:

Horarios:

9:00 AM a 12:00 PM

3:00 PM a 6:00 PM

Actividades:

- Pintura
- Baile
- Manualidades
- Club de lectura
- Fisioterapia
- Ejercicios de memoria
- Música
- Juegos de mesa
- Gimnasia
- Visita al Santísimo
- Paseos
- Uso de tecnología
- Videojuegos
- Festividades
- Homenajes
- Teatro

PROGRAMA PARA ADULTOS JÓVENES:

"Train your brain"

Novavida ofrece sesiones semanales de *Brain Gym* para adultos entre 40 y 60 años para prevenir la pérdida de memoria ejercitando el cerebro.



Imagen 34: Novavida - Train your brain

Así Luce Novavida interiormente:



Imagen 35: Novavida interiormente

Así se vive en Novavida:



Imagen 36: Así se vive en Novavida

4. RESIDENCIAS PARA ADULTOS MAYORES

4.1 ¿En qué consisten las residencias para adultos mayores?

Estas residencias, procuran proporcionar una vida de calidad para los adultos mayores ya que, pueden beneficiarse de los cuidados integrales especiales que éstas les proporcionan. Por lo general, las residencias ofrecen viviendas para adultos mayores de 60-65 años que por razones específicas familiares, sociales o económicas no pueden ser atendidos por sus familiares en sus domicilios y requieren de estos servicios, según el IMSERSO (Instituto de Mayores y Servicios Sociales) de España.

En ellas se atienden necesidades sociales y sanitarias básicas, de manera temporal o permanente de los adultos mayores, según las necesidades que tenga cada uno de ellos. Estas necesidades son atendidas por profesionales de la salud que, además, se enfocan en mejorar la calidad de vida, la autoestima y la dignidad de los adultos.

4.2 Importancia de las residencias para adultos mayores en las sociedades

Las residencias para adultos mayores son de real importancia para las sociedades, sobre todo en la actualidad ya que, como se ha mencionado anteriormente, ha supuesto un incremento demográfico en la población adulta alrededor de todo el mundo, principalmente en los países en desarrollo como Ecuador.

A partir de los 80 años, por lo general, es donde se encuentran con mayor frecuencia enfermedades que producen dependencia en los adultos mayores y no todas las familias tienen las condiciones como para hacerse cargo. Pero por otro lado, existen miles de adultos mayores

que, por lo general pertenecen a grupos socioeconómicos más bajos, que no pertenecen a ninguna familia o algunos de ellos fueron abandonados por haberse convertido en una carga. En estos casos, las residencias proporcionadas por los gobiernos son de suma importancia para erradicar la mendicidad y brindar a cada ser humano la oportunidad de vivir una vejez digna.

Otro factor que demuestra la necesidad y la importancia de las residencias para adultos mayores, es el cambio social en el rol de la mujer en la familia. Según un artículo escrito en el portal *Saludalia.com* en internet, el prototipo de cuidador de adulto dependiente, responde al de una mujer, ama de casa e hija. Por lo tanto, la incorporación de la mujer en el mundo laboral, evidencia la necesidad de las residencias ya que, son muy pocos los casos en los que los hijos varones se hacen cargo de sus padres.

Finalmente, aunque no en todos los casos se cumple..., las residencias son espacios diseñados específicamente para las personas de la tercera edad, para que puedan manejarse con naturalidad en el espacio donde residen, con el objetivo de proporcionarles autoestima y seguridad a nivel físico y emocional.

4.3 Referente Internacional

Humanitas / Deventer – Holanda.

Humanitas es una organización de servicio social intergeneracional en Deventer-Holanda, que se ha desarrollado para resolver dos problemáticas existentes en el país. La primera tiene que ver con la falta de alojamiento y recursos de los universitarios mientras estudian, y la segunda, tiene que ver con la soledad que viven las personas de la tercera edad en los asilos de ancianos.

Humanitas comenzó solamente como asilo de ancianos sin ánimos de lucro, pero al encontrarse con la necesidad de voluntarios para su funcionamiento y con habitaciones vacías en el centro; el director ejecutivo Gea Sijpkes, pensó que sería interesante alojar de manera gratuita, en las mismas, a jóvenes estudiantes a cambio de horas de voluntariado y de esa manera balancear las necesidades, tanto económicas como sociales, del centro Humanitas.

Por lo tanto, ambas problemáticas, se resuelven mediante el alojamiento gratuito de los universitarios y mediante 30 horas de calidad, que los mismos, comparten con los ancianos.

El proyecto ha servido como inspiración para otros países donde la demanda de viviendas estudiantiles es muy alta y por la falta de locales para responder al envejecimiento de la población. Cada país ha desarrollado esta idea, según sus necesidades. Por ejemplo, en algunos casos, los estudiantes tienen la oportunidad de vivir con una persona de la tercera edad que le sobra un cuarto libre en casa, sin embargo, las normas de convivencia en estos casos, son mucho más estrictas.

El experimento social, se convirtió en una innovación. La presencia de los jóvenes, abrió las puertas del asilo de ancianos al mundo exterior que antes los aislaba. Y las normas de convivencia permiten que los jóvenes puedan invitar amigos a sus habitaciones o a su pareja; esto les da la independencia que buscan los jóvenes al empezar la vida universitaria, y al mismo tiempo integra a las personas de la tercera edad a la sociedad ya que los mantiene en contacto con la actualidad.

Los jóvenes, realizan diferentes actividades con los adultos mayores. Conversan con ellos; los acompañan a hacer compras o las hacen ellos por los mayores; cocinan o cenan juntos; y utilizan los conocimientos que aprenden dentro de su área profesional en la universidad y proponen actividades diferentes cada semana, por ejemplo, uno de los estudiantes enseñó a un

anciano el arte callejero de los grafitis. Es tan amplia la gama de actividades que los jóvenes no tienen tiempo para pasarla mal.

Stjpkas establece que la atmósfera cambia para los adultos cuando los jóvenes están alrededor. Ella dice: “Creo que los estudiantes influyen en todo, el tono de la conversación cambia, así que no sólo hablan acerca de la muerte, la enfermedad y la vejez, sino, también, acerca de los jóvenes, sobre los partidos, sobre amigas”.

El encargado de Humanitas cuenta lo siguiente: “Cuando tienes 96 años de edad y un problema en la rodilla, es muy probable que los médicos no pueden hacer mucho. Pero lo que podemos hacer es crear un ambiente en el que te olvides de la rodilla dolorosa. Los estudiantes traen del mundo exterior un montón de calor con el contacto”

Así es Humanitas Exteriormente:



Imagen 37: Humanitas exteriormente

Así es Humanitas Interiormente:



Imagen 38: Humanitas interiorment

Así es como se vive en Humanitas:



Imagen 39: Así se vive en Humanitas

4.4 Referente Nacional

Proyecto Senior Suites

Senior Suites es conjunto habitacional 5 estrellas, dirigido al Adulto Mayor que aún puede valerse por sí mismo. El diseño del mismo, se basó en proyectos ya existentes en Estados Unidos y Europa.



Imagen 40: Ingreso Senior Suites

Está diseñado para satisfacer antropométricamente las necesidades de los adultos mayores. La circulación vertical es por medio de ascensores, y cuenta con una escalera que conecta la primera y la segunda planta.

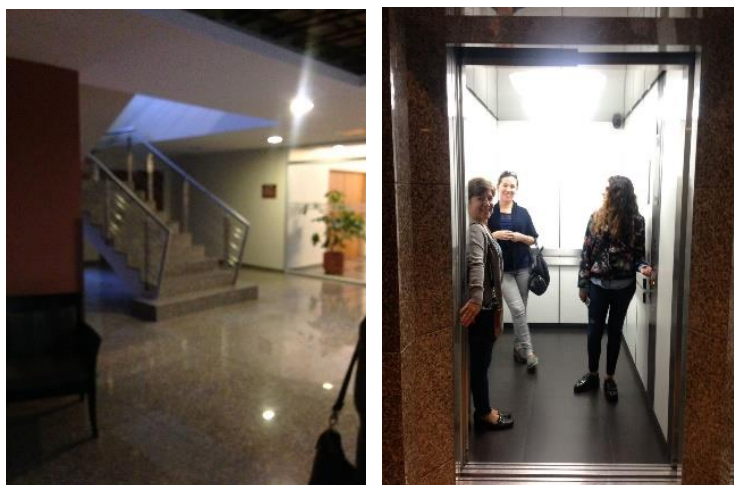


Imagen 41: Circulación vertical

Cuenta con 80 departamentos accesibles, es decir, sin barreras arquitectónicas (20 de 1 dormitorio y 60 de 2 dormitorios). Cada departamento cuenta con una cocina equipada con refrigerador, lavadora de platos, cocina de inducción y el mobiliario es antropométricamente diseñado para el alcance de los adultos mayores.



Imagen 41: Sala/comedor/cocina

Además cuentan con una sala/comedor que pueden comprarla amoblada o traer sus propios muebles. Algunos de estos departamentos tienen balcones.



Imagen 43: Habitación 2/huéspedes

Las habitaciones son amplias y tienen espacios de circulación mayores a los que tendría una habitación normal, esto se debe a que algunas personas de la tercera edad utilizan sillas de ruedas o andadores. Las puertas son más grandes por la misma razón.



Imagen 44: Habitación e ingreso a la suite

El baño de la habitación principal es para discapacitados, y tiene una ducha sin puertas de vidrio, con barrederas y con asientos para que los adultos se sientan cómodos al bañarse.



Imagen 45: Baños habitación

Cada habitación cuenta con línea blanca ya que el edificio no tiene servicio de lavandería.



Imagen 46: Línea blanca

Los pasillos y corredores del proyecto miden 1.50 metros, ya que por ellos van a circular sillas de ruedas, personas en andadores e incluso en algunos casos camillas. Es por esto que los ascensores también están diseñados para que puedan entrar con camillas. Además, los pasillos

y salas de estar reciben mucha luz natural que estimula a los adultos ya que muchos de ellos prefieren no salir al exterior. Los dormitorios que no tienen balcón tienen walking closet.

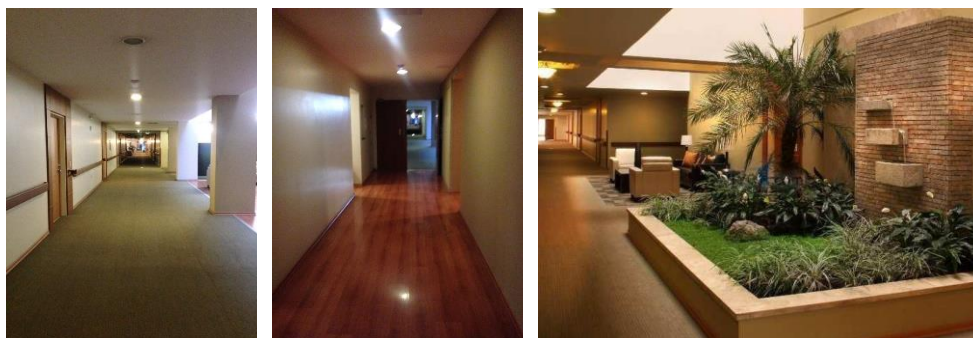


Imagen 47: Pasillos/circulación horizontal

Cada cierto número de habitaciones, existen salas de estar en los corredores y cada piso cuenta con un área comunal distinta. (Biblioteca, gimnasio, cine, sala de juegos, cafetería, etc)



Imagen 48: Salas de espera y descanso en pasillos

El complejo cuenta con una estación de enfermería para todo el edificio. Una bodega por piso y baños comunales y un área administrativa.



Imagen 49: Consultorio y baños comunales

Cada departamento tiene detectores de humo, línea de teléfono interna del edificio y línea telefónica normal. Y en el exterior tienen señaléticas que indican si es que hay personas viviendo ahí.

Existe un auxiliar en cada uno de los pisos que está pendiente de los adultos en cualquier emergencia.

5. ENVEJECIMIENTO

5.1 Proceso de Envejecimiento

En el proceso de envejecimiento se producen varios cambios en la persona, tanto en el aspecto fisiológico como en el aspecto psicológico y social de la misma.

El envejecimiento puede darse de dos formas. La primera es armónica o un deterioro paulatino y suave que afecta a la parte fisiológica del ser humano. Como consecuencia de este tipo de envejecimiento, según el Doctor Raúl Merchán, en su libro “Gerontología” la sociedad reconoce al “anciano (figura venerable, magistral y experimentada)”.

La segunda forma de envejecimiento es caótica, con presencia de enfermedades y la concurrencia de otros fenómenos que afecta de manera patológica al ser humano. Según el mismo autor, la sociedad lo reconoce como: “viejo (persona malhumorada, resentida, exigente, injusta)”

5.2 Envejecimiento en Ecuador

En el Ecuador, se está dando un proceso acelerado de aumento de la tasa de esperanza de vida promedio de la población a causa del mejoramiento de los sistemas de salud mundiales y sus tecnologías; el desarrollo de las industrias farmacéutica y alimenticia; la cultura del ejercicio físico y de los buenos hábitos; y el desarrollo de elementos ergonómicos y medioambientales.

En los próximos años, se espera que continúe incrementando el porcentaje de adultos mayores en el Ecuador, y esto, para un país en desarrollo, genera algunos problemas que radican en la economía del país, y en el desarrollo integral y equilibrado de la sociedad.

Las personas de la tercera edad, representan a un grupo con capacidades especiales, necesidades especiales, y limitaciones especiales de algunos tipos que son aquellas que con el tiempo los separa de un mundo que es cada día más activo.

Las personas de la tercera edad, se van convirtiendo, con el tiempo, en una carga económica para el país, ya que, la mayoría de ellos ya no puede trabajar y por lo tanto no producen. Sumado a esto, la demanda de servicios para personas de la tercera edad en cuanto a salud, medicina, plazas para vivir la vejez, asistencia física, entre otras varias, que generan un gasto para el gobierno, aumenta. En otras palabras, la población económicamente inactiva que supera los 65 años de edad crece, mientras que la población económicamente activa disminuye.

Este grupo, al dejar de ser activo, con el tiempo deja de actualizarse y se lo va desplazando de la sociedad. De hecho, a pesar de que la cultura ecuatoriana es muy familiar, muchos de ellos son abandonados, y no necesariamente me refiero a los grupos de la tercera edad que vienen de un estrato social más bajo sino que, esto ocurre en todos los estratos sociales. El tiempo se vuelve un recurso insuficiente para las nuevas generaciones y el tiempo que dedicamos a la familia y al cuidado de los abuelitos, es cada vez menor y, por lo tanto, es más fácil delegar esta tarea a terceros como: empleadas domésticas o enfermeras a tiempo completo.

Esto no solo afecta a estas personas en su situación económica sino que repercute en su calidad de vida y en su estado de salud mental y físico, impidiendo que los mismos tengan un proceso de envejecimiento digno y tranquilo. Por esta razón, el Doctor Raúl Merchán, menciona en su libro denominado “Gerontología” que las políticas y programas del Ecuador deben tener como objetivo el promover la participación de los adultos mayores en forma

íntimamente ligada con aquellos que mejoren su situación como integrantes de un grupo vulnerable.

5.3 Problemas físicos en la tercera edad

Los síntomas físicos relevantes del envejecimiento, podríamos decir que son los siguientes:

- Disminución de la fortaleza física.
- Fragilidad.
- Declinación de facultades
- Envejecimiento celular, que provoca el mal funcionamiento de órganos y/o sistemas corporales como el sistema inmunológico, respiratorio, etc.
- Aumento gradual de la dependencia al cuidado de otras personas, medicamentos y tratamientos clínicos.
- Presión arterial alta
- Cambios en los patrones nutricionales.
- Cambios hormonales que derivan en problemas psicológicos
- Aumento del tiempo de respuesta reflejo.

5.4 Problemas psicológicos en la tercera edad

Los síntomas psicológicos relevantes del envejecimiento, podríamos decir que son los siguientes:

- Problemas de memoria leves o patológicos.
- Depresión.
- Alteraciones de comportamiento dentro del proceso psicológico de aceptación de la vejez.
- Entre otros.

5.5 Problemas fisiológicos en la tercera edad

Los síntomas fisiológicos relevantes del envejecimiento, podríamos decir que son los siguientes:

- Intolerancia a ciertos factores del medio (ej. Smog; ruido; iluminación; saturaciones).
- Dificultades para dormir
- Descoordinación
- Disminución de la percepción sensorial.

5.6 Problemas psicósomáticos en la tercera edad

- Problemas para comunicarse

6. PSICOLOGÍA DEL DISEÑO INTERIOR PARA ADULTOS MAYORES

6.1 Generalidades

En primer lugar es importante tomar en cuenta que todos los seres humanos interactuamos con el entorno en tres formas diferentes: físicamente, en relación a los elementos que conforman el medioambiente (temperatura, humedad, iluminación, color, forma, etc.); socialmente, (la forma en la que interactuamos con el medioambiente se relaciona directamente con la educación, familia, valores e ideologías de cada persona) y biológicamente, en la manera en que nuestro cuerpo detecta los estímulos del medioambiente a través de los sentidos y de las sensaciones.

En cada etapa de la vida, la interacción de los seres humanos con el entorno es muy diferente, ya que, estamos constantemente cambiando. La forma en la que un bebe percibe el mundo, es diferente a la forma en que lo hace un niño, y la forma en la que percibe el mundo un niño es diferente a la de un adolescente, y así sucesivamente. Esto ocurre porque físicamente nuestro cuerpo va adquiriendo o perdiendo facultades; nuestras relaciones sociales cambian mientras maduramos, mientras vamos creando una identidad, mientras vamos conociendo el mundo con sus ideales, mientras aprendemos a tomar decisiones, etc; y finalmente porque biológicamente nuestros sentidos desarrollan mayor sensibilidad y discriminan con mayor capacidad, mediante la experiencia los diferentes estímulos que llegan a sus sentidos; desarrollando preferencias por los estímulos que les proporcionan ciertos elementos del medio ambiente; desarrollando gustos, alergias, rechazos, preferencias, necesidades, dependencias y hasta enfermedades, provocadas por las características de los diferentes elementos del entorno

entre los que se encuentran: el aire, el agua, la contaminación, los alimentos, las texturas, las plantas, los colores, e incluso la información. Últimamente, incluso, se ha llegado a determinar el grado de influencia que tienen los elementos electrónicos que están presentes en la vida diaria de las personas y las radiaciones y sonidos que producen los mismos.

De todos los seres humanos, los adultos mayores son los más vulnerables y sensibles a todos estos elementos del entorno. Por lo que, el diseñador de espacios interiores debe tomar en cuenta las necesidades de los mismos, e investigar profusamente las soluciones que pueden proporcionar dentro del ambiente destinado a este grupo de seres humanos para propiciarles la mejor calidad de vida posible y permitirles desenvolverse en un entorno donde puedan fluir física y mentalmente.

Vivir con las limitaciones que implica y produce la vejez, puede ser psicológicamente desgastante, particularmente cuando la habilidad de la persona para funcionar, está impedida por el entorno en el que se desenvuelve. La repercusión en enfermedades crónicas como: cáncer, problemas del corazón, diabetes, enfermedades que afectan a la memoria, entre otros, se determina por el estilo de vida que lleven los adultos mayores dentro de un determinado entorno.

El diseño interior enfocado a las personas de la tercera edad, debe tomar en cuenta todo lo mencionado anteriormente para entender las necesidades de este grupo humano para proporcionarles espacios que les permita experimentar la vejez de una manera flexible y adecuada a su edad.

6.2 Influencia de la tecnología en personas de la tercera edad

A pesar de que la tecnología representa a un grupo más joven, no debe ser pasada por alto al momento de diseñar espacios para adultos mayores porque ciertas herramientas tecnológicas pueden permitirles un desenvolvimiento independiente dentro de cada espacio. La

percepción de la autonomía es un factor importante que se debe tomar en cuenta al momento de diseñar porque es una estrategia motivadora (Kopec, 2012), ya que, eleva la autoestima de las personas que han perdido ciertas facultades, permitiéndoles hacer elecciones dentro del espacio. Por ejemplo, al incluir elementos como tecnología de iluminación regulable, permite que las personas puedan regular el porcentaje de luz en un espacio según la tarea específica que van a realizar como: leer un libro, cocinar o tejer. Contrariamente, la dependencia y necesidad de asistencia de cualquier tipo para desenvolverse en un espacio, conllevan a la depresión de las personas y por ende a un estado de salud degradante (Seligman, 1992).

La tecnología, además, permite que las personas que sufren de alguna enfermedad o dolor, desvíen la atención y por lo tanto puedan sentirse mejor. La introducción de pantallas de televisión, cine, tablets, videojuegos, como ya lo dije antes, se asocia a los jóvenes, pero pueden ser de mucha ayuda en estos casos.

6.3 Pertenencias

Por otro lado, en cuanto a espacios de vivienda, el diseñador debe tener en cuenta que, generalmente las personas adultas tienen muchos objetos a los que se aferran sentimentalmente, por eso, es importante proporcionar mucho espacio de almacenamiento para que estos puedan guardar o mostrar sus pertenencias y tesoros. Esto también ayuda a crear un ambiente de hogar y a que la persona se identifique con el lugar en donde vive.

6.4 Psicología del diseño según la enfermedad

6.4.1 Parkinson.

Las personas que sufren de Parkinson, tienen problemas para controlar ciertos movimientos de su cuerpo y tienen temblores constantes, que les impide realizar tareas

sencillas. Es por esto, que el diseñador de espacios interiores debe proveer elementos como sillas con apoya-brazos y pasamanos en baños, corredores interiores y exteriores, entre otros. Además, el diseñador tienen que estar consciente de que la rigidez puede decrecer gradualmente el rango de movilidad de un individuo, al punto de que, alzar la mano sobre la cabeza para alcanzar algo puede ser un problema (Kopec, 2012).

6.4.2 Presión arterial elevada.

Para las personas que tienen la presión arterial elevada, se puede reducir el estrés físico y emocional a través del diseño, al ubicar mobiliario y otros elementos al alcance de la persona para que no realice esfuerzos innecesarios al momento de limpiar o alcanzar cosas. El estrés emocional se produce cuando la persona siente frustración al no poder realizar una tarea; mucho ruido; entre otros. Esto se puede controlar a partir de materiales absorbentes de sonido que mejoren la acústica del espacio, e implementar elementos de diseño como alternativas que faciliten la realización de tareas básicas como caminar, subir escaleras, levantarse de la silla, conectar aparatos electrónicos, cocinar, etc.

6.4.3 Desordenes cognitivos.

Por otro lado, los desórdenes cognitivos como la falta de memoria, dificultades de percepción y resolución de problemas, que son los más comunes; provocan trastornos del sueño, amnesia, demencia y delirio. En estos casos, el diseño de interiores debe contribuir a un diseño adecuado de los niveles de iluminación y evitar utilizar vegetación que produzca aromas esenciales muy fuertes y evitar ciertos sonidos, ya que, estos estímulos pueden provocar confusión, desorientación y agitación a los individuos. (Kopec, 2012). Durante las horas diurnas, es importante promover la autonomía, que puede lograrse facilitando la orientación

espacial. La habilidad de llegar a su destino deseado es un atributo terapéutico crítico dentro del diseño. (Passini et al., 1998)

6.5 Ubicación de la vivienda para adultos mayores

Elegir el lugar donde vamos a empezar nuestro diseño es sumamente importante. El diseño de hogares asistenciales para adultos mayores debe ubicarse en zonas apartadas de la ciudad, en donde no haya tanto tránsito de vehículos que producen contaminación y contaminación auditiva. Al estar alejados de estos factores, se evitan problemas respiratorios en los adultos mayores. Además, si es que esta apartado de la ciudad, es más fácil tener accesibilidad a espacios verdes exteriores. Los jardines y el estar en contacto con el medioambiente generan bienestar y mejora los niveles de estrés y frustración; permite la realización de actividades al aire libre como plantación en huertos orgánicos, caminatas y cuidado de las plantas. En cuanto a lo último, los adultos mayores se sienten bien al saber que tienen algo que proteger o cuidar, como una planta, la naturaleza o un animal que depende de ellos. Estas actividades, por lo tanto, los mantiene en actividad y los distrae de los problemas comunes de la vejez.

6.6 Movilidad

Para los adultos mayores, trasladarse en tramos muy largos para llegar de un lugar a otro puede ser una tarea fatigante, desgastadora y en algunos casos, hasta dolorosa. Por esta razón, el diseño debe acortar las distancias entre espacios que se relacionan. Cuando esto no es posible, una manera de reducir estas distancias puede ser creando distracciones y minimizando los estímulos medioambientales. Los ambientes altamente estimulados provocan que las personas presten más atención a los detalles (O), esto incluye dolores y sentimientos.

6.7 Mobiliario

La mente y cuerpo de los adultos mayores funcionan y reaccionan más despacio, como un proceso normal de envejecimiento y por lo tanto experimentan dificultades para dormir, dificultades para realizar movimientos simples, actos de descoordinación y desbalance, problemas para comunicarse, entre otros. Por esta y otras razones, el mobiliario debe ser flexible y adaptable para acomodarse a los cambios provocados por el mismo envejecimiento. Estudios han demostrado que las personas que tienen la facilidad de reacomodar el espacio donde viven, mejoran física y mentalmente, a comparación de las personas que deben reubicarse en otro espacio.

6.8 Cómo afecta el color en las personas de la tercera edad

Cuando somos jóvenes, nuestra agudeza visual es más nítida y el grado de contraste que necesitamos para distinguir entre diferentes objetos es mínima. Cuando envejecemos, la habilidad para diferenciar entre colores decrece y muchos adultos requieren de niveles más altos de contraste para notar la diferencia entre los colores. Estudios han demostrado que para la edad de 75 años, una persona necesitaría el doble de contraste para ver igual que una persona joven, y a los 90 años esa misma persona necesitaría tres veces más contraste para poder hacerlo (Brabyn et al., 2000).

Los colores pasteles fríos, entre los cuales se destacan los azules, verdes o morados, son muy difíciles de diferenciar por las personas de la tercera edad. Para muchos, estos colores pueden percibirse como grises. Los diseñadores deben tener estos datos en consideración, sobre todo, en los cambios de elevaciones para evitar potenciales caídas. Y a pesar de que los individuos necesitan más contraste, es importante evitarlo dentro de los patrones: blanco y negro; negro y amarillo; azul eléctrico y amarillo; ya que, podrían conducir a una ilusión

tridimensional. Además, al considerar a los adultos con discapacidades visuales, se debe evitar el uso de colores lavados en interiores, en señalización y en marcadores ambientales (Kopec, 2012)

6.9 Cómo afecta la iluminación en las personas de la tercera edad

La visión periférica (parte externa del campo de visión), la percepción de la profundidad y la capacidad de adaptarse a cambios en los niveles de luz en las personas, disminuye con el paso del tiempo (Brabyn et al., 2000). Los contrastes de luz, no solo afectan a la realización de tareas como la lectura, sino que también, son un problema para detectar bordes o escaleras en el espacio. Por otro lado, muchos adultos experimentan deterioros en la atención en condiciones de: poca luz, bajo contraste y mucho reflejo. Esto perjudica al tiempo de respuesta del individuo durante momentos de crisis. (Kopec, 2012). Es importante tener en consideración a las personas con discapacidades visuales y ofrecerles espacios con mayores niveles de iluminación y una calidad de luz que no perjudique su estado de ánimo, su salud y que promueva la actividad y el confort.

7. POBLACIÓN CON CAPACIDADES ESPECIALES

7.1 Antropometría funcional de la tercera edad

Varones.

Medida	Núm	Hombres	D.E.	Percentiles						
				1°	5°	10°	50°	90°	95°	99°
Peso (libras)	130	152,49	23,19	112	119	124	151	184	192	204
Estatura	119	66,28	2,09	61,6	63,3	63,7	66,1	69,3	69,9	70,3
Altura sentado, erguido	119	34,77	1,21	32,5	33,0	33,2	34,7	36,5	37,0	37,2
Altura sentado, normal	131	33,42	1,45	29,7	31,0	31,6	33,4	35,2	35,9	36,5
Altura tronco, sentado	131	22,57	1,24	19,8	20,5	20,9	22,7	24,3	24,5	24,9
Altura rodilla, sentado	132	21,19	0,85	19,4	19,9	20,1	21,2	22,3	22,6	23,4
Altura poplítea, sentado	131	17,31	0,83	15,4	15,7	16,3	17,2	18,4	18,6	19,2
Envergadura	120	68,50	2,76	63,3	64,2	64,8	68,5	71,5	72,7	75,7
Envergadura, en jarras	121	35,69	1,52	32,4	33,4	33,8	35,7	37,3	37,9	39,4
Alcance frontal brazo	118	34,21	1,51	31,2	31,7	32,3	34,2	36,1	37,0	38,4
Largura hombro-codo	131	14,53	0,66	13,4	13,5	13,7	14,5	15,3	15,6	16,4
Largura codo-dedo medio	130	18,27	0,71	16,9	17,2	17,4	18,3	19,3	19,5	20,4
Largura nalga-poplíteo	131	18,57	1,00	16,5	16,9	17,4	18,5	19,8	20,3	21,1
Largura nalga-rodilla	132	23,26	0,96	21,0	21,8	22,1	23,2	24,6	25,0	25,4
Largura cabeza	133	7,74	0,25	7,1	7,3	7,4	7,7	8,0	8,1	8,3
Largura cara	127	4,96	0,27	4,4	4,6	4,6	5,0	5,3	5,5	5,6
Largura nariz	133	2,37	0,14	2,0	2,1	2,2	2,4	2,5	2,6	2,7
Largura oído	132	2,94	0,19	2,5	2,6	2,7	2,9	3,2	3,3	3,4
Largura mano	130	7,41	0,31	6,7	7,0	7,0	7,4	7,8	8,0	8,2
Largura pie	132	10,24	0,39	9,2	9,7	9,8	10,2	10,8	10,9	11,3
Anchura biacromial	133	14,90	0,64	13,3	13,7	14,1	14,9	15,7	15,9	16,3
Anchura bideltoides	129	17,07	0,90	15,3	15,6	15,8	17,0	18,2	18,5	19,1
Anchura pecho	133	11,64	0,81	9,9	10,2	10,6	11,7	12,7	13,0	13,4
Anchura codo-codo, sentado	132	17,81	1,32	15,0	15,5	16,2	17,8	19,3	20,1	21,0
Anchura bíllica	132	12,28	0,67	10,9	11,2	11,4	12,3	13,2	13,5	13,9
Anchura caderas, sentado	131	14,87	0,94	13,2	13,5	13,7	14,8	16,1	16,7	17,2
Anchura rodilla-rodilla, sentado	129	8,07	0,52	7,3	7,5	7,6	8,0	8,5	8,7	10,1
Anchura cabeza	133	6,07	0,20	5,6	5,8	5,8	6,1	6,3	6,4	6,5
Anchura cara	132	6,56	0,23	5,1	5,2	5,3	5,6	5,8	5,9	6,1
Anchura nariz	131	1,67	0,15	1,3	1,4	1,4	1,6	1,8	1,9	2,0
Anchura oído	122	1,47	0,12	1,2	1,3	1,4	1,5	1,6	1,7	1,8
Anchura mano	129	3,32	0,15	3,0	3,1	3,1	3,3	3,5	3,6	3,7
Anchura pie	119	3,93	0,19	3,5	3,6	3,7	3,9	4,2	4,3	4,3
Profundidad pecho	133	9,58	0,78	7,9	8,2	8,5	9,6	10,6	10,8	11,2
Profundidad abdominal	126	10,83	1,32	8,4	8,6	9,1	10,8	12,4	13,2	14,0
Perímetro torácico, reposo	133	37,87	2,96	32,0	33,3	33,7	37,9	41,3	42,0	46,0
Perímetro torácico, inspirando	130	38,42	2,92	32,6	33,5	34,6	38,4	42,1	42,9	46,9
Perímetro torácico, espirando	130	37,28	3,00	31,5	32,0	33,3	37,4	40,9	42,1	44,9
Perímetro cintura	108	35,46	3,68	28,5	30,2	30,7	35,2	40,2	42,1	44,1
Perímetro brazo	133	11,28	1,11	8,9	9,5	9,8	11,4	12,8	13,0	14,0
Perímetro pantorrilla derecha	110	13,50	1,07	11,6	12,0	12,2	13,4	14,8	15,2	16,2
Perímetro pantorrilla izquierda	109	13,48	1,01	11,7	11,9	12,1	13,4	14,8	15,4	15,8
Perímetro craneal	133	22,34	0,72	21,0	21,3	21,5	22,4	23,2	23,3	23,8
Pliegue cutáneo tríceps (mm)	133	11,36	4,22	4,2	5,9	6,7	10,6	17,1	19,0	24,2
Pliegue cutáneo subescapular (mm)	133	16,18	6,76	5,9	7,0	8,5	15,5	24,8	26,7	43,2
Fuerza asimiento de'echa	118	63,49	17,33	27,8	41,2	45,6	62,4	87,3	90,8	102,1
Fuerza asimiento, izquierda	119	58,77	18,10	38,6	41,0	43,2	61,3	79,4	84,4	97,9

Imagen 50: Panero, Cuadro antropométrico del varón mayor

Mujeres.

	M*	DE*	n*
edad	71-85 añ.	7-51	78
peso	132-88 lb.	29-74	78
A estatura, calzado	61-16 pulg	2-50	77
estatura, descalzo	60-06 pulg	2-45	78
B altura ojo, de pie	55-54 pulg	2-66	78
C altura acromial, de pie	49-48 pulg	2-14	78
D altura codo, de pie	36-73 pulg	1-89	78
altura talón	1-13 pulg	0-44	77

Sentado en silla, altura 32,5 cm (17 pulgadas)

	pulg.		
a altura codo respecto a asiento	7-57	1-21	78
b altura coronación cabeza respecto asiento	31-27	1-43	78
c altura ojo respecto a asiento	26-82	1-47	78
d altura occipucio sobre asiento	28-09	1-44	78
e altura homoplatos sobre asiento	15-68	1-09	78
f altura acromión sobre asiento	20-67	1-23	78
g altura poplítea desde suelo	15-15	0-85	78
h altura coronación rodilla desde suelo	18-83	0-87	78
i altura coronación muslo sobre asiento	4-96	0-90	78
j distancia cara frontal rodilla-plano sacral	22-04	1-36	78
k distancia ángulo poplíteo-plano sacral	18-46!	1-14	78
l distancia pantorrilla-plano sacral	36-76	1-78	78
m anchura muslos	14-74	1-55	78
n anchura bideltoides	16-26	1-17	78
o distancia horizontal cara posterior tórax-lápiz asido, brazo recto	28-56	1-87	78
p distancia horizontal cara posterior tórax-lápiz asido mano, brazo recto, mano 27,5 cm (11 pulgadas) sobre asiento	25-35	1-84	78

De pie

	pulg.		
q distancia abdomen-lápiz asido, brazo horizontal	18-54	2-40	77
r distancia abdomen-lápiz asido, mano sobre mesa a 85 cm (34 pulgadas)	13-96	2-34	77
s alcance máximo comfortable hacia arriba	71-67	3-43	78
f alcance máximo comfortable hacia arriba con abstáculo a 35 cm (14 pulgadas)	67-04	3-89	77
u altura lateral puño portante	27-58	1-87	78
v altura lateral puño portante con obstáculo a 35 cm (14 pulgadas)	32-43	2-07	77
w radio circunferencia tiza, mano derecha, brazo recto	19-29	1-55	77
diámetro prensión-dedo índice	1-34	0-15	76
diámetro prensión-dedo medio	1-56	0-17	77
fuerza asimiento	13-95 kg	4-29	76

M = media; DE = desviación estándar; n = N° pulgadas muestra

Cuadro 3-2. Antropometría funcional de las ancianas. Extraído de "Functional Anthropometry of Elderly Women", en *Ergonomics* 3, 1960, pp. 321 a 327, de Roberts.

Fig. 3-1. Figuras humanas que representan las medidas del cuerpo indicadas en el Cuadro 3-2. Extraído de "Functional Anthropometry of Elderly Women", en *Ergonomics* 3, 1960, pp. 321 a 327, de Roberts.

7.2 Estudio de sillas de rueda

7.2.1 Dimensiones sillas de ruedas.

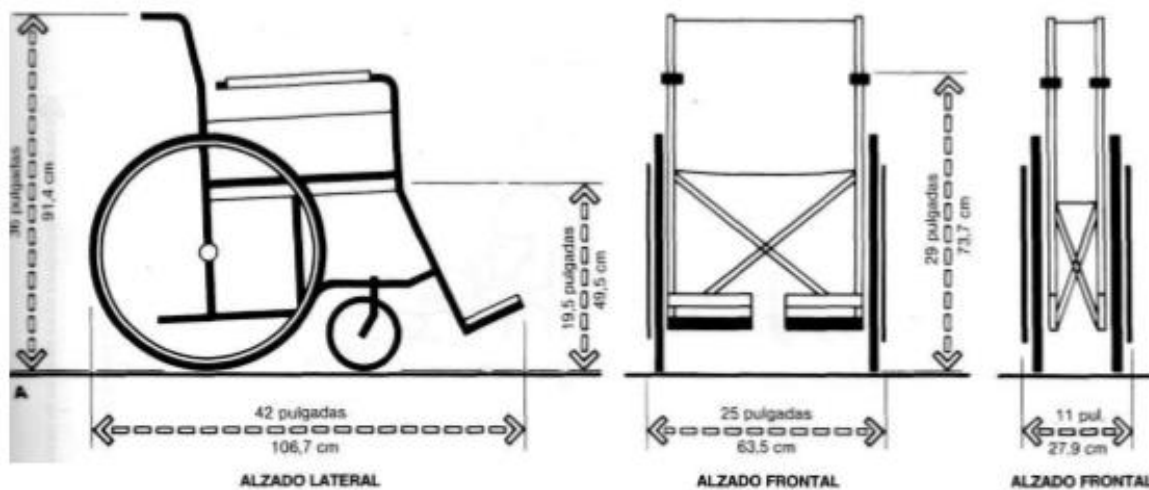


Imagen 52: Panero, Alzados silla de ruedas



Imagen 53: Panero, Giro de silla de rueda

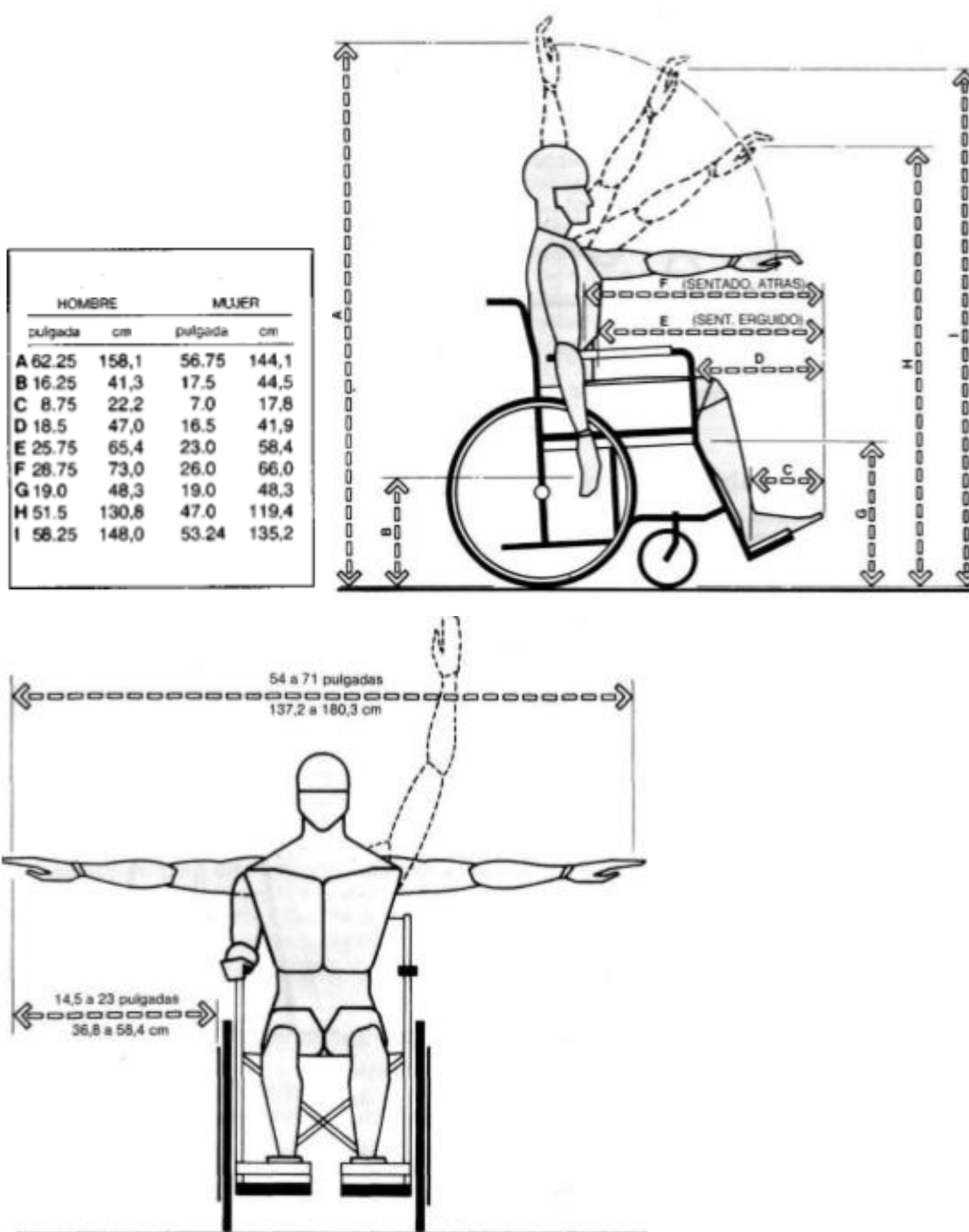


Imagen 54: Panero, Alcance en silla de ruedas

7.2.2 Accesos para sillas de ruedas.

Los recorridos en los accesos deben ser cortos y, además, tener una anchura entre: **1,20 m** y **2,00 m** para que puedan circular con tranquilidad dos personas, de las cuales una puede requerir el uso de silla de ruedas, andador o cualquier otro elemento de apoyo.

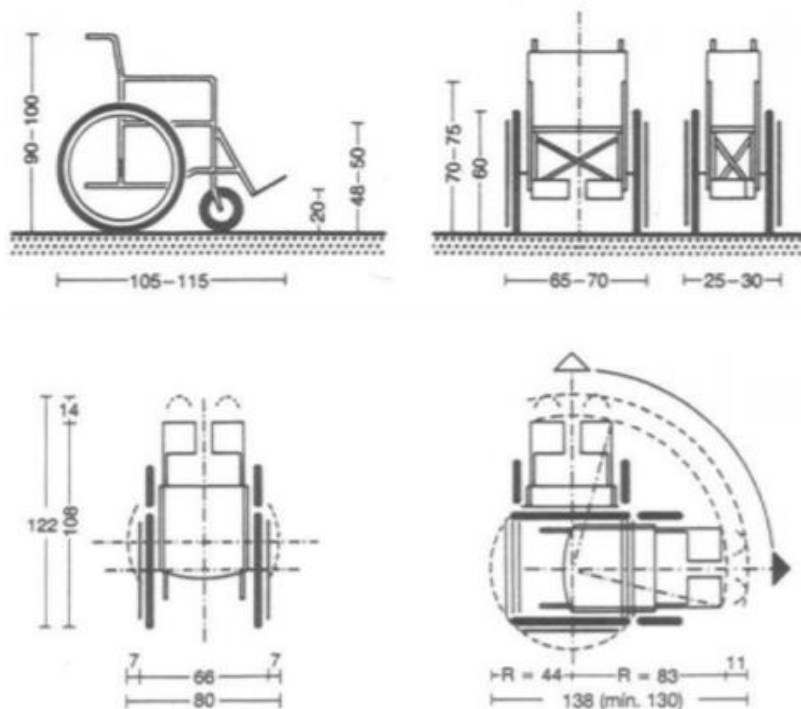


Imagen 55: Neufert. Dimensiones sillas de rueda

Las puertas de acceso a dormitorios y otras habitaciones, deben tener una apertura entre **1,00m y 1,20m** para que pueda pasar una silla de ruedas sin inconveniente. También, es importante tomar en cuenta que, en el caso de que el adulto mayor necesite ser trasladado en una camilla, la apertura de la puerta debe ser entre **1,15m y 1,20m**.

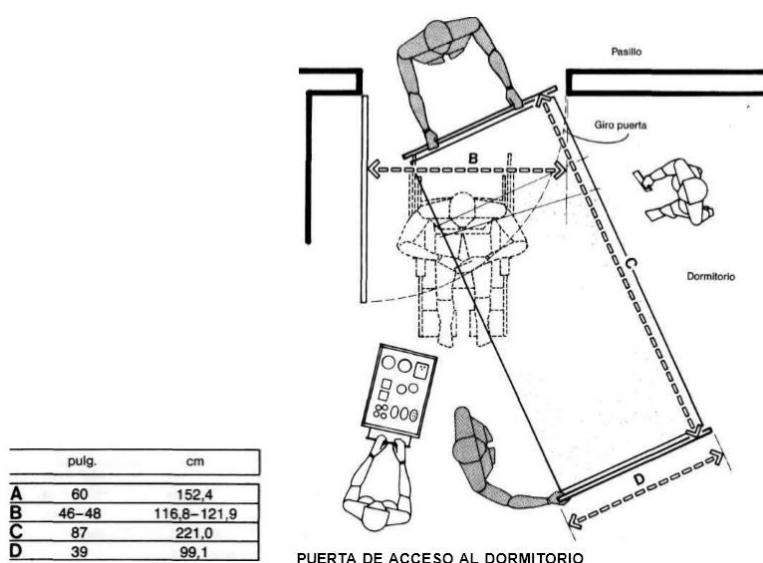


Imagen 56: Panero. Puerta de acceso al dormitorio

7.2.3 Rampas.

Deben existir rampas, ya que, los adultos mayores van perdiendo facultades, y en algunos casos, se les dificulta la acción de subir escaleras. Las rampas deben ser preferiblemente rectas, con una pendiente máxima entre **5% y 7%**; la longitud no debe exceder los **6 m** y la anchura debe ser entre **1,20 m y 1,65 m**. Además, el piso de las mismas, debe ser de un material antideslizante que prevea accidentes y resbalones. Si es que hay la necesidad de implementar un descanso en las rampas, se debe tomar en cuenta el giro de una silla de ruedas con un radio de **80cm**, por lo tanto el descanso no debe ser menor a **1,20m**.

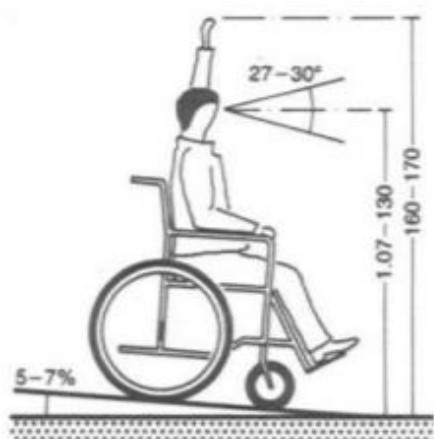


Imagen 57: Neufert. Rampas

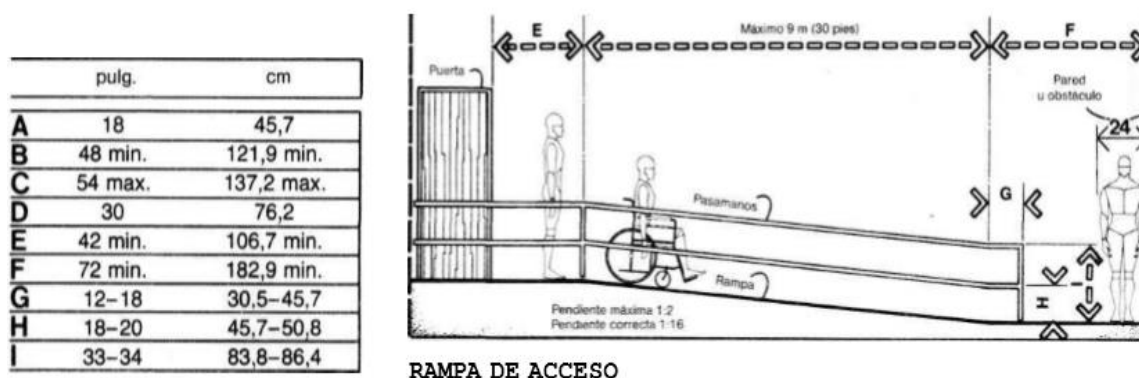


Imagen 58: Panero. Rampa de acceso

7.2.4 Gradadas.

En el caso de que se necesiten gradadas, la huella de cada grada debe medir entre **1,00 m** y **1,05 m** de largo.

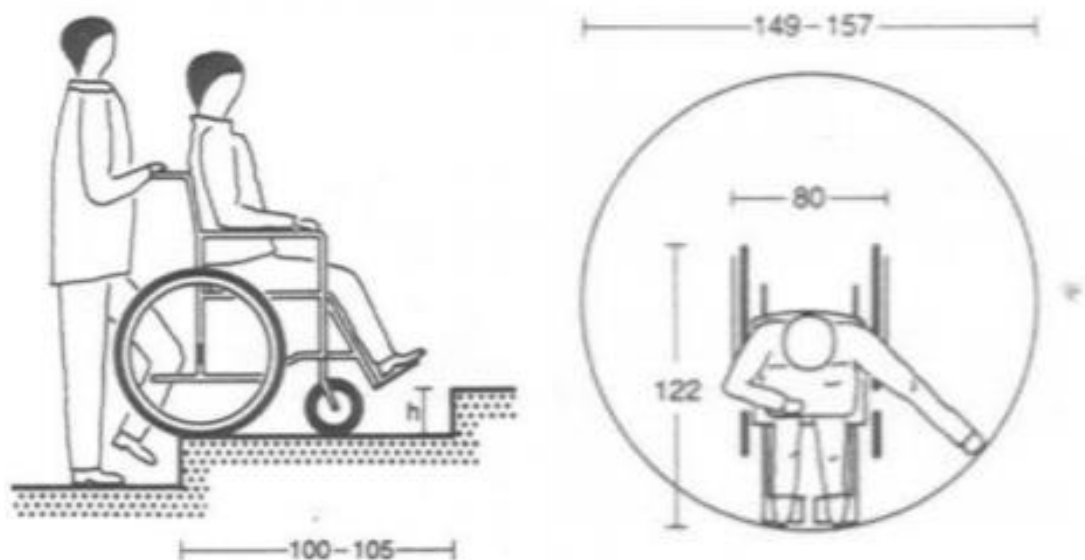


Imagen 59: Neufert. Huella de la grada/Silla de ruedas

7.2.5 Circulación horizontal.

La planificación de pasillos y corredores, en espacios destinados a personas de la tercera edad, varían dependiendo de los niveles de autonomía de las personas para las cuales se diseña. Sin embargo, es importante tomar en cuenta que las personas de la tercera edad van perdiendo sus facultades y su habilidad de movimiento decrece, llevándolos a la necesidad de elementos de apoyo como: bastones, muletas, andadores o sillas de rueda. Es por esto, que en la planificación de la circulación hay que tomar en cuenta a estas personas.

Es importante, el giro de la silla de ruedas, mencionado anteriormente, para determinar el tamaño y la superficie de movimiento en los pasillos. Por lo tanto:

El ancho de un pasillo, por el cual van a circular dos personas, una de ellas en silla de ruedas; debe ser mínimo de *1,40m*.

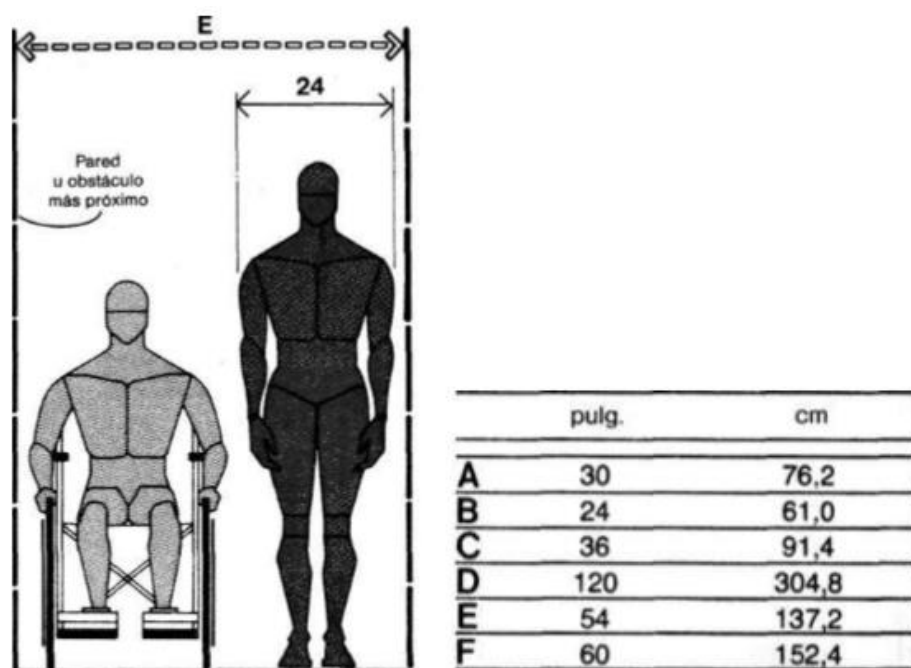


Imagen 60: Panero. Circulación una persona en silla de ruedas y una de pie

El ancho de un pasillo, por el cual van a circular dos personas en silla de ruedas; debe ser mínimo de *1,50m*.

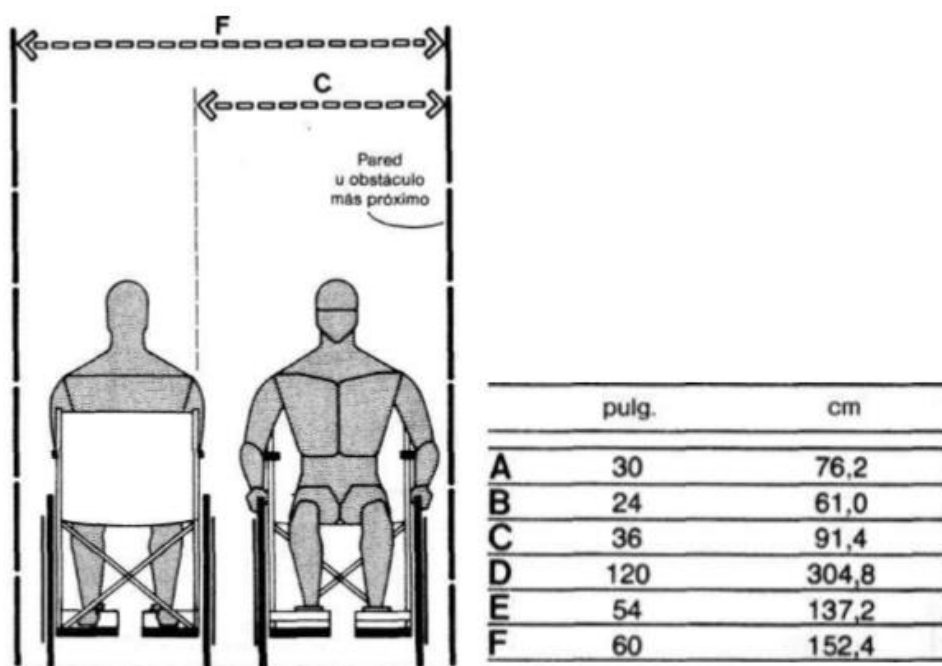


Imagen 61: Panero. Circulación de dos sillas de ruedas

El ancho de un pasillo, por el cual van a circular una persona en muletas y una persona en silla de ruedas, debe ser mínimo de **1,50m**.

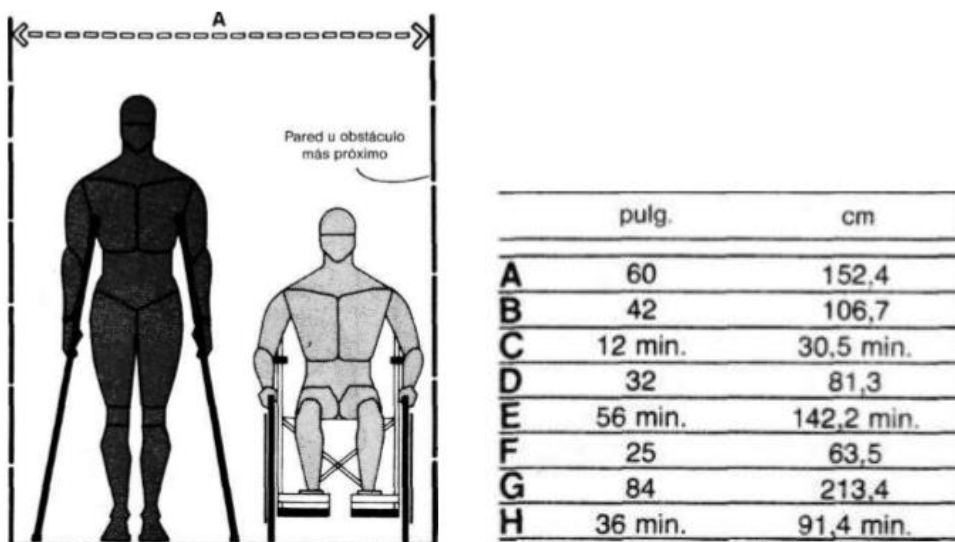


Imagen 62: Panero. Circulación de silla de ruedas y persona con muletas

En pasillos donde existen dos puertas en parámetros perpendiculares, se debe dejar un espacio de **2,15m x 1,50m** y una apertura mínima de **80cm** en puertas, para permitir el giro y paso de una silla de ruedas.

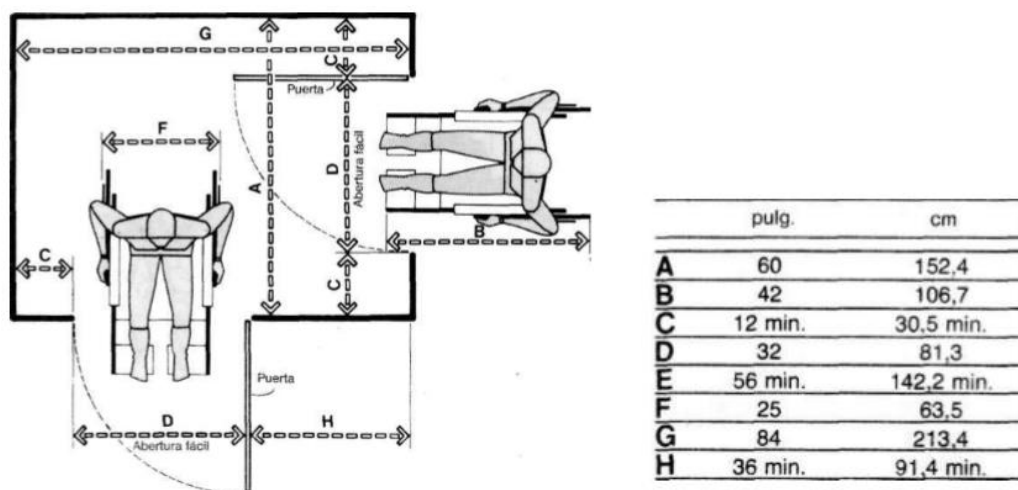


Imagen 63: Panero. Pasillos con puertas en parámetros perpendiculares

En pasillos donde se encuentran dos puertas alineadas, se debe permitir un espacio de **1,40m** de ancho y mínimo **2,15m** de circulación para permitir el giro de una persona en silla de ruedas.

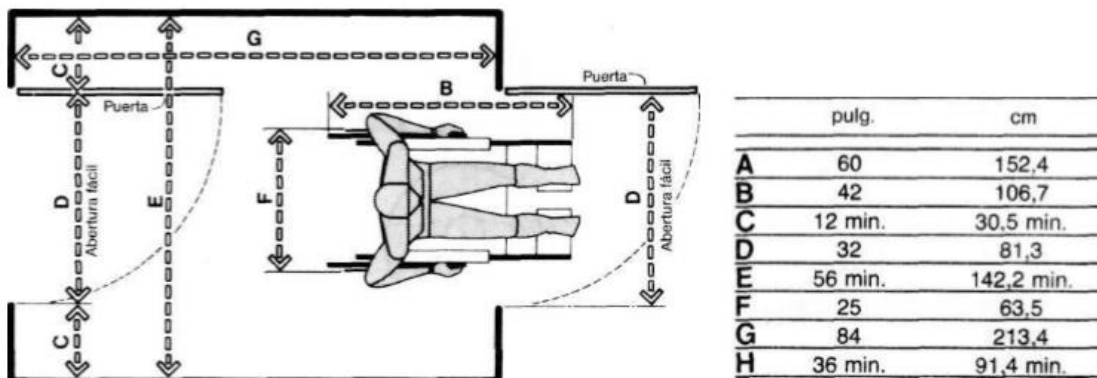


Imagen 64: Panero. Pasillos donde se encuentran dos puertas alineadas

En dormitorios, el pasillo debe permitir que pasen dos personas con comodidad, una de ellas en silla de ruedas. Entonces, la anchura del pasillo no debe ser menor a **1,20m**.

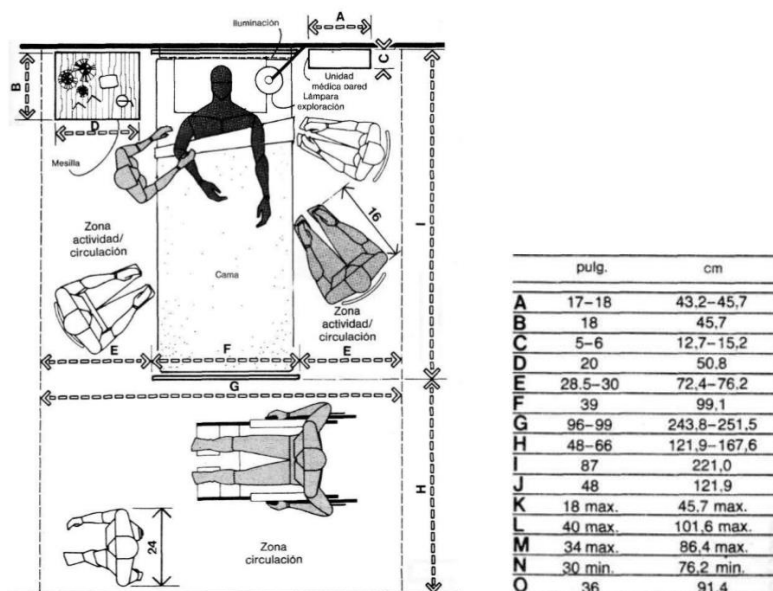


Imagen 65: Panero. Pasillo en dormitorios

Además, en los dormitorios, también se debe considerarse el giro de la silla de ruedas para determinar el espacio de maniobra de la persona con discapacidad. Por lo tanto, el espacio de circulación entre la cama y la pared o la cama y otro obstaculo, debe ser no menor a **1,40m**.

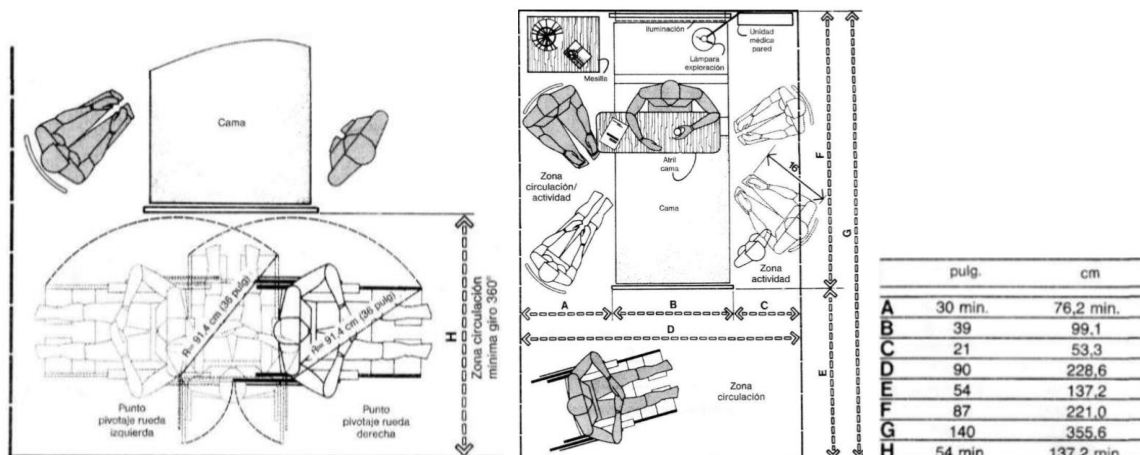


Imagen 66: Panero. Pasillo en dormitorios

En viviendas, deben evitarse los excesos de esquinas y ángulos, más bien, se apuntar hacia pasillos rectos. Por otro lado, la medida mínima para pasillos de entrada debería ser de **1,50m x 1,50m**.

7.2.6 Circulación vertical.

En lugares planificados para personas de la tercera edad, la circulación vertical debe responder a las necesidades de cada persona, ya que, muchas de estas personas tienen habilidades de movilidad reducidas. Por lo tanto, las dimensiones de los ascensores deben cumplir con un ducto de **1,50m x 1,50m** mínimo. Para que entre una silla de ruedas, la dimensión mínima de la caja del ascensor debe ser de **1,35m x 1,10m** y la puerta debe medir entre **90cm y 1,00m**.

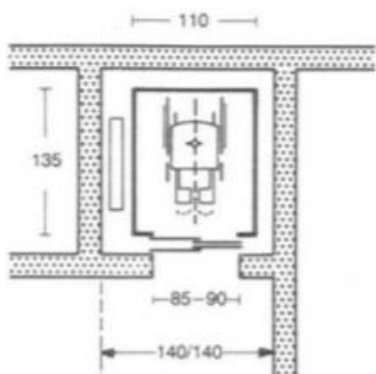
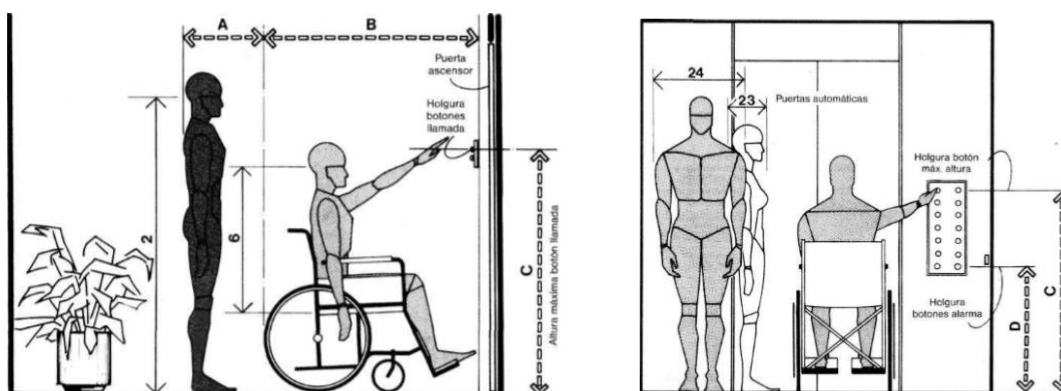


Imagen 67: Neufert. Circulación vertical/ascensores

Además, es importante tomar en cuenta el espacio de espera del ascensor, sobre todo cuando habrá personas en sillas de ruedas aguardándolo. Este espacio no debe obstaculizar los demás espacios de circulación. Una persona en silla de ruedas esperando por el ascensor ocupa un espacio de aproximadamente **1,20**; y si se suma a la espera una persona más que va a esperar parada, el espacio que ocupan juntos es de aproximadamente **1,65m**. Por lo tanto, una persona sola, que espera el ascensor parada ocupa un espacio de aproximadamente **45cm**.

Para comodidad de todo el grupo de usuarios, los botones de llamado del ascensor deben ubicarse a una altura de **1,35m** desde el suelo; el panel de botones de dirección a cada piso, debe ubicarse a **75cm** desde el suelo y la parte más alta del panel no debe sobre pasar **1,20m** de altura para que pueda ser accesible. Los botones de emergencia, deben situarse en la parte inferior del panel. Y en cuanto al pasamano, debe ubicarse a una altura entre **80cm y 85cm** desde el suelo.



	pulg.	cm
A	18	45,7
B	48 min.	121,9 min.
C	54 max.	137,2 max.
D	30	76,2
E	42 min.	106,7 min.
F	72 min.	182,9 min.
G	12-18	30,5-45,7
H	18-20	45,7-50,8
I	33-34	83,8-86,4

Imagen 68: Panero. Alcance silla de ruedas a paneles del ascensor

En cualquier edificio, es indispensable la implementación de escaleras que conduzcan de un piso a otro. En edificios para la tercera edad, la planificación de las mismas, debe contribuir a facilitar la movilidad de las personas que la utilizan; muchas de estas personas tienen habilidades de movilidad reducida y requieren del uso de elementos de apoyo como bastones, muletas o andadores. Es por esto que, la planificación ideal de una escalera debe tener un ancho entre *1,20m* y *1,70m* para que dos personas puedan pasar con comodidad.

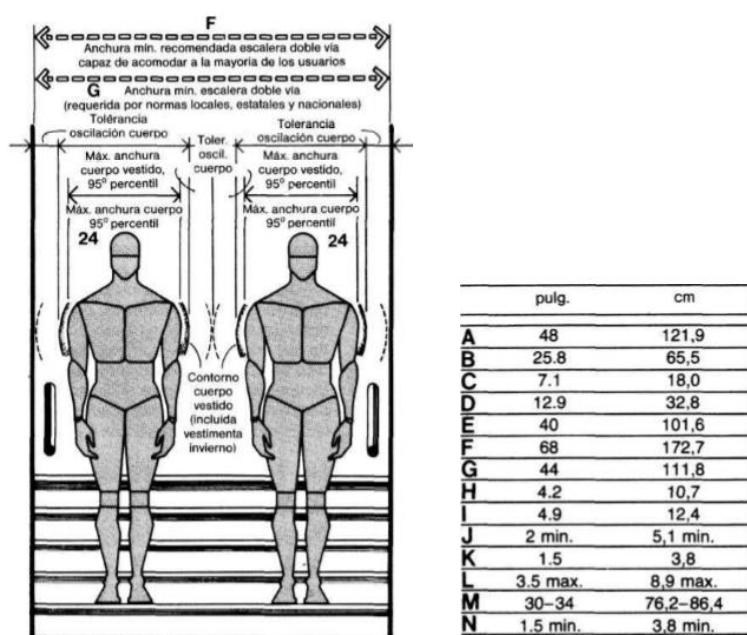


Imagen 69: Panero. Circulación vertical/escaleras

7.3 Personas con muletas, andadores o bastones

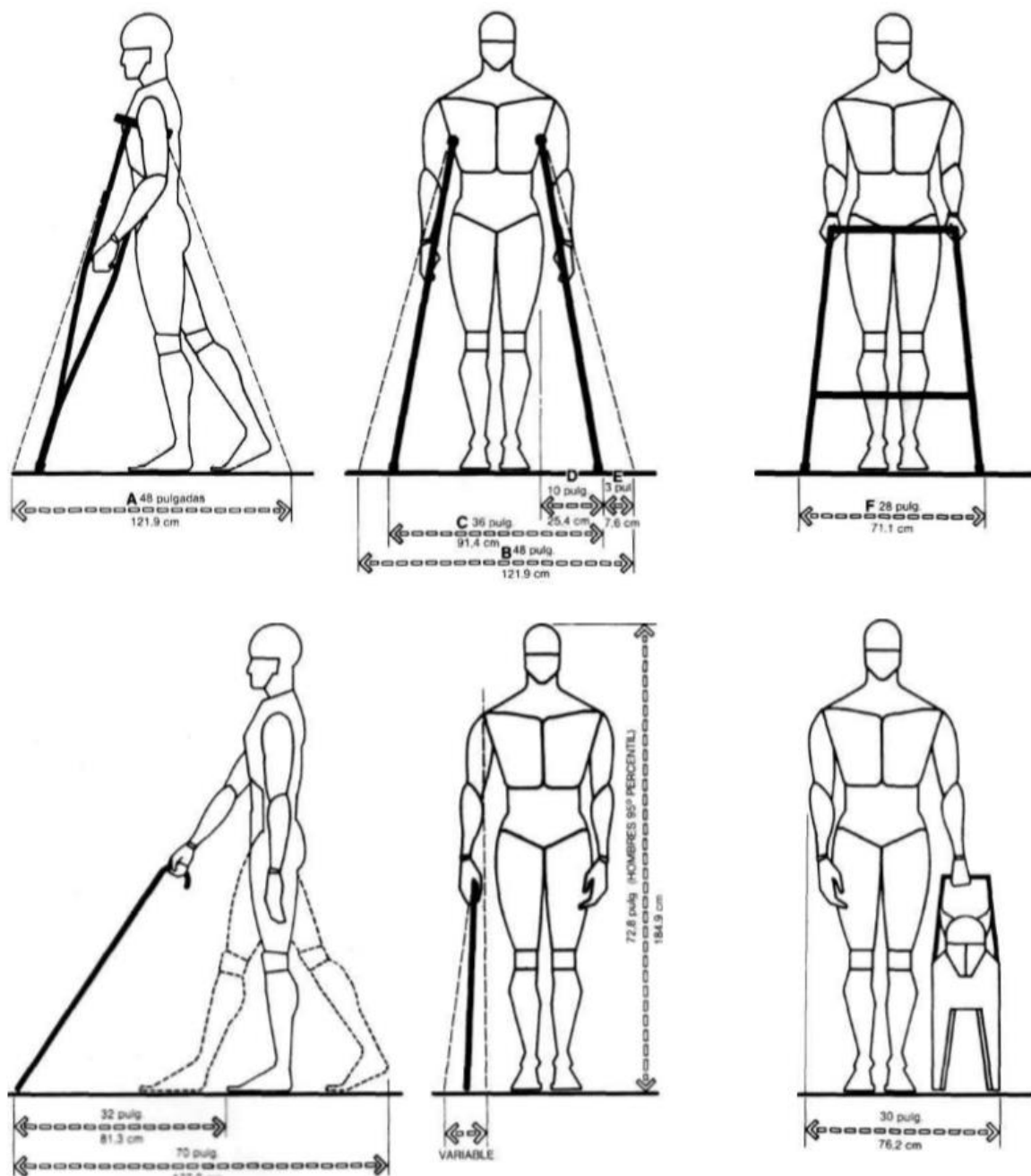


Imagen 70: Panero. Personas con muletas, andadores o bastones

8. NIÑOS

8.1 ¿Qué es niñez? (Visión general)

Según el Diccionario de la Real Academia Española, niñez es período de la vida de una persona, que se extiende desde el nacimiento hasta la pubertad. En otras palabras, una persona es considerada un niño/a desde el momento del nacimiento hasta los 12 - 13 años de edad.

La niñez se comprende en tres etapas: lactancia, desde el nacimiento hasta los 2 años de edad; primera infancia, desde los 2 hasta los 6 años de edad; y segunda infancia, desde los 6 hasta los 12 – 13 años de edad.

Esta es la etapa de crecimiento en la que más crece un ser humano en porcentaje. Ocurren cambios físicos importantes como el aumento de peso (2 kilos por año en promedio) y altura (entre 7 y 13 cm. Por año). Por otro lado, se desarrolla la parte motora o motriz del ser humano que es la que le permite controlar su cuerpo y sus movimientos, a mantenerse en equilibrio, entre otros.

El cerebro crece hasta alcanzar un 80% de su totalidad, por lo tanto, en esta etapa es cuando mayor cantidad de información almacenamos en nuestro cerebro. Al coincidir con la etapa de escolarización, en la infancia se desarrollan las funciones cognitivas: percepción, recepción, memoria, razonamiento, etc. Esto le permite a la persona entender y relacionarse con el mundo que le rodea. Aquí es cuando el niño aprende sobre valores y normas de convivencia básicas como: compartir, escuchar, respetar, etc. porque desarrolla un pensamiento lógico y objetivo.

En la infancia se desarrolla el carácter y la personalidad de las personas, como resultado de la confluencia entre factores biológicos (la herencia genética) como el temperamento, y

factores del entorno o ambiente en donde crece la persona como: valores, creencias sociales, creencias culturales, normas, etc.), además de las experiencias y circunstancias que ha vivido cada persona en su niñez. Esto influye directamente en las interacciones: sociales, medioambientales, interpersonales o sociales; en los gustos y en las preferencias de cada persona. El desarrollo afectivo es de vital importancia para el desarrollo de la personalidad. En la infancia se forman vínculos emocional-afectivos con una o más figuras de referencia que por lo general son miembros de la familia como padres, hermanos, abuelos, entre otros. La manera en la que se dan estas relaciones afectan en el desarrollo adaptativo emocional de las personas que es lo que permite desenvolver sus habilidades sociales para poder establecer relaciones interpersonales en el futuro. Además, la parte afectiva es lo que da seguridad a los niños para poder aprender, explorar, conocerse a sí mismos y alimentar su autoestima para enfrentarse con el mundo.

8.2 Niñez en Ecuador (información relevante)

Según estudios realizados hasta el año 2015 por el INEC, el 36% de la población ecuatoriana, es decir, cerca de 6 millones de habitantes, representan a niños y adolescentes. De esta población, el 83% proviene de familias blanco-mestizas, el 16% proviene de familias indígenas (10%) o afroecuatorianas (6%), es decir que el 10% de ellos hablan o conocen alguna lengua nativa.

Según la Primera Encuesta Nacional de la Niñez y Adolescencia de la sociedad civil del Ecuador (ENNA), la mayoría de la niñez urbana ecuatoriana pertenece a la región Costa, es decir que 6 de cada 10 niños viven en la misma, 38% provienen de la región Sierra y solo el 3% de las zonas urbanas de la Amazonía.

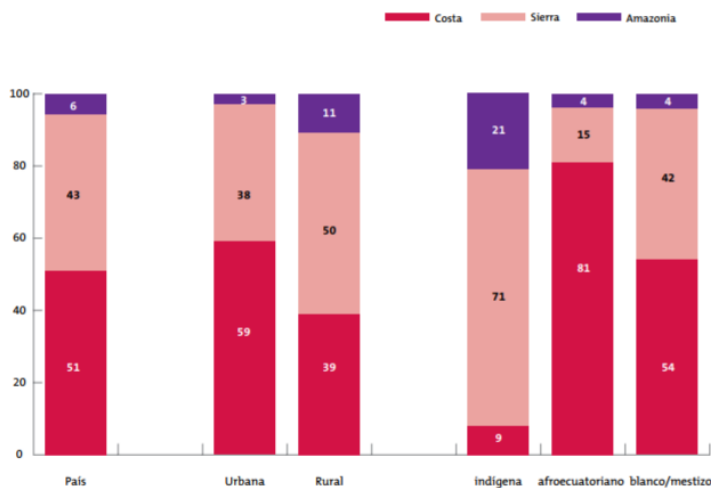


Imagen 71: Porcentaje de niños y niñas de 0 a 17 años según región natural, 2010

Hasta el año 2013, el 97.4% de niñas, niños y adolescentes en el país, de entre 5 y 14 años, asisten a la escuela, sin importar el nivel. Esto demuestra importantes avances en la educación de la niñez, sin embargo, 230 000 de ellos siguen privados o no ejercen su derecho a la educación.

La familia es una de las instituciones sociales más importantes e influyentes en el desarrollo de la infancia. La forma en la que se presenta esta institución en la vida de los niños/as, impacta directamente sobre la vida de los mismos. En Ecuador se establecen 4 tipologías de hogares: hogares nucleares (papa, mama e hijos); hogares extendidos (niños y otros familiares); hogares monoparentales (hijo/a y papa o, hijo/a y mama); y hogares compuestos.

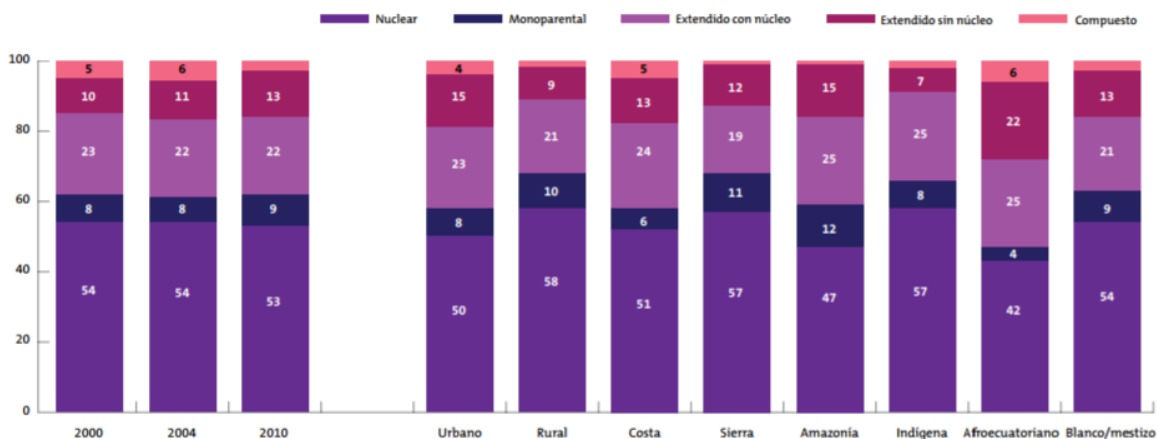


Imagen 72: Porcentaje de niños/as menores de 18 años según tipología de hogar

Según los mismos estudios de la ENNA, “En el Ecuador contemporáneo, las transformaciones sociales y económicas, (...) han reducido la capacidad de muchos padres y familias para cuidar a sus niños/as pequeños durante los días laborables. (...) [y] el diseño de programas y actividades que apoyen a los padres en el cuidado diario –particularmente con actividades que incluyan educación inicial- continua siendo un desafío pendiente en el país que sólo pudo ser resuelto parcialmente.” (2010).

9. PSICOLOGÍA DEL DISEÑO INTERIOR PARA NIÑOS

9.1 Generalidades

El diseño de espacios para niños debe comprender las diferentes etapas de desarrollo de los mismos. Es en la infancia cuando más cambios ocurren en el ser humano a nivel físico y cognitivo. Para este trabajo, solo se tomarán en cuenta los niños que pertenecen al grupo de la segunda infancia es decir, desde los 6 hasta los 12-13 años de edad.

Esta es la etapa en la que los niños empiezan a tener un pensamiento propio y crítico acerca del mundo que los rodea ya que, desarrollan la lógica y el razonamiento. En esta etapa los niños quieren expresar lo que sienten y su manera de ver el mundo para compararlo con la de los demás. Es por esta razón, que el diseño interior debe proveer espacios donde se estimule su imaginación y puedan explotar su creatividad.

A partir de los 5 años empieza el entendimiento de lo que los demás piensan, es decir que se dan cuenta de que los demás pueden pensar y sentir diferente a ellos. Alrededor de los seis años, en cambio, empezamos a analizar situaciones y circunstancias, empezamos a entender una relación con el entorno. A los 7 años nos involucramos en las actividades relacionadas al género. A los 8 tenemos dificultad para identificando qué no va a pasar nunca o qué podría pasar.

En ese rango desde los 5 hasta los 8, el diseño debe proporcionar espacios que involucren responsabilidades adultas a los niños como: una casa del árbol donde ellos empiezan a poner reglas, orden, responsabilidades entre quienes juegan ahí dentro, etc. Es importante tomar en cuenta que los niños, no siempre van a desarrollar los gustos que van con la identidad de género; cada uno puede tener gusto o afinidad por algo que defina al sexo opuesto por

ejemplo, niñas que prefieren jugar con la pelota o niños que les guste jugar a la casita. Para evitar influir en este sentido en los niños, es importante que el diseño de los espacios y mobiliario sean neutros y que no se definan por el género a través de elementos como el color (rosado o azul) para de esta manera permitir a los niños desarrollar gustos y afinidades por medio de sus propias experiencias e interacciones.

A partir de los 8 años, es importante añadir al diseño, elementos de transición entre un tipo de espacio y otro para preparar a los niños antes de entrar en un ambiente nuevo. Por otro lado, dentro de un diseño para niño se debe tomar en cuenta una escala residencial que acoja a los usuarios y donde también existan espacios con escalas más pequeñas para que puedan jugar los niños.

Finalmente, en el diseño interior se debe considerar que los niveles altos de ruido afectan al rendimiento de los niños en actividades de concentración como estudio o lectura.

9.2 Espacios de Juego

Los niños aprenden a través del juego y de actividades didácticas. La falta de estímulo físico y mental en los niños puede causar enfermedades. Hasta los 8 años, necesitan espacios informales de juego para desarrollar también su creatividad. Estas áreas, también son importantes para que los niños puedan desarrollar su personalidad, desarrollar sus habilidades sociales, y aprender valores como compartir, etc. Es importante que los materiales utilizados en estos espacios, no atenten contra la salud de los mismos como: pinturas tóxicas, mobiliario con esquinas donde puedan golpearse, alfombras de materiales que produzcan alergias, pisos duros donde puedan golpearse en caso de caídas, entre otros.

Por otro lado, los juegos o juguetes no deben ser descriptivos, ya que de serlo, no aportan al desarrollo de la imaginación e inventiva de los niños; en estas áreas es importante que exista mucho contraste entre los colores del mobiliario o en el mismo lugar para que puedan desarrollar la habilidad de diferenciar.

Finalmente, las áreas de juego deben tener claro sus límites, por seguridad, para que los niños puedan ser controlados por los adultos. Además, los juegos deben ser variados y dar opciones para que los niños puedan descubrir y expresarse de distintas maneras; además, es importante que exista mucho contraste entre los colores del mobiliario o en el lugar para que puedan desarrollar la habilidad de diferenciar.

9.3 Influencia de los colores en el comportamiento de los niños

Según estudios realizados por expertos en cromoterapia, los colores afectan al ser humano a través de nuestra percepción de las diferentes frecuencias de onda de luz (dentro del espectro visible) que inciden sobre la materia. La manera en que nuestro cerebro y nuestra vista receptan cada color es distinta; existen casos especiales en los cuales las personas no pueden distinguir entre ciertas frecuencias de luz, esto provoca un fenómeno llamado daltonismo. Pero en la generalidad de los casos cada color transmite una energía propia que afecta a la manera en la que nos comportamos.

En los niños el color rojo da energía y vitalidad. La presencia del mismo en espacios interiores estimula la acción ya que incrementa la circulación sanguínea en el cuerpo. Este color ayuda a los niños que tienen depresión. De preferencia debe ser utilizado en lugares donde se quiera incentivar el juego. En el caso de niños con hiperactividad o agresividad no es recomendable el uso excesivo de este color, sobre todo si es que se espera que se concentren.

El color amarillo, en cambio, en tonos pasteles estimula la actividad mental; ayuda a los niños a concentrarse. Su aplicación es ideal en objetos, mobiliario para promover la actividad intelectual. Este color inspira optimismo, perfecto en espacios de estudio para niños con problemas de concentración o dispersión.

El naranja combina los efectos de los dos anteriores, es decir energía y optimismo. Los tonos suaves de naranja dan calidez a los espacios interiores estimulando el apetito de los niños y la comunicación de los mismos; los tonos brillantes estimulan la actividad, diversión y alegría. Es ideal en espacios donde van a comer o jugar siempre y cuando se los combine con otros colores neutros.

El color azul, es un color que transmite calma; es un color frío que refresca, produce tranquilidad y es ideal en espacios donde los niños duermen tanto en paredes como en mobiliario. A su vez, el color celeste, es ideal para niños con hiperactividad porque tiene un estímulo sedante que los relaja

Por otro lado, el violeta es un color que da paso a la meditación, a la relajación y que estimula la intuición. Este color estimula en los niños la parte superior del cerebro y el sistema nervioso, por lo tanto el desarrollo de la creatividad y sus habilidades artísticas van de la mano del mismo.

Los tonos verdes, en cambio, representan a la naturaleza, crean espacios relajantes, armónicos e influyen en el sistema nervioso de los niños.

10. ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO

Las imágenes y la información presentada a continuación, es una recopilación de los estudios realizados por los autores Peter Neufert (en el libro: *NEUFERT, Arte de Proyectar en Arquitectura*); Julius Panero y Martin Zelnik (en el libro: *Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores, Estándares Antropométricos*); y David Adler (en el libro: *Metric Handbook, Planning and Design Data*). Es importante destacar que la mayoría de los espacios diseñados en este proyecto estarán enfocados en las necesidades de las personas de la tercera edad, porque a pesar de que existen usuarios más jóvenes, las necesidades y capacidad de movilidad de los mismos puede adaptarse mejor a este tipo de diseño y no al contrario.

10.1 Áreas generales

10.1.1 Vestíbulos, áreas de recepción y atención al cliente.

Los ingresos y vestíbulos son la carta de presentación de cualquier espacio. El diseño de los mismos parecería ser irrelevante, sin embargo, se considera como una de las zonas de mayor importancia en cuanto al diseño. Los ingresos y vestíbulos son el primer espacio que ve la persona al entrar en cualquier lugar, y es el último que ve cuando al salir; por lo tanto es la introducción a todo lo que veremos más adelante en cualquier lugar.

En este caso, debe existir una sala con muebles adecuados para las personas de la tercera edad para que puedan acomodarse mientras esperan a algún familiar o vehículo que los va a recoger, por ejemplo. Los colores del espacio, deben expresar un sentimiento de calidez y de hogar, es decir, que deben acoger a las personas que ingresan. Estos pueden pertenecer a una escala de marrones, beige y terracotas.

En el proyecto en general, las escalas para una persona de la tercera edad, no deben ser muy grandes, ya que esto los puede hacer sentir desprotegidos, sin embargo, el vestíbulo, es un área en la que sí se puede jugar con dobles alturas y con las dimensiones de los elementos de diseño. La razón, es porque este espacio es solamente de tránsito y no de permanencia de la persona.

En el vestíbulo, debe incluirse carteleras con información sobre el lugar, las actividades y horarios de visita. Además, un mapa del complejo o edificio para facilitar la ubicación de las personas.

En esta zona, debe existir una recepción con un counter de información y atención para los clientes y usuarios. Esto es importante por un tema de seguridad. La persona que se encuentra trabajando en este espacio, es la que decide quién puede ingresar y quién no al resto de los espacios. Tiene comunicación directa con cada habitación y zona del lugar. Por lo tanto en este espacio, a parte de las puertas de ingreso, deben existir compuertas que te permitan el paso hacia el interior del edificio donde se encuentra la circulación vertical del edificio. Y en el caso de ser una sola planta, el hall que te dirige hacia cada área interior.

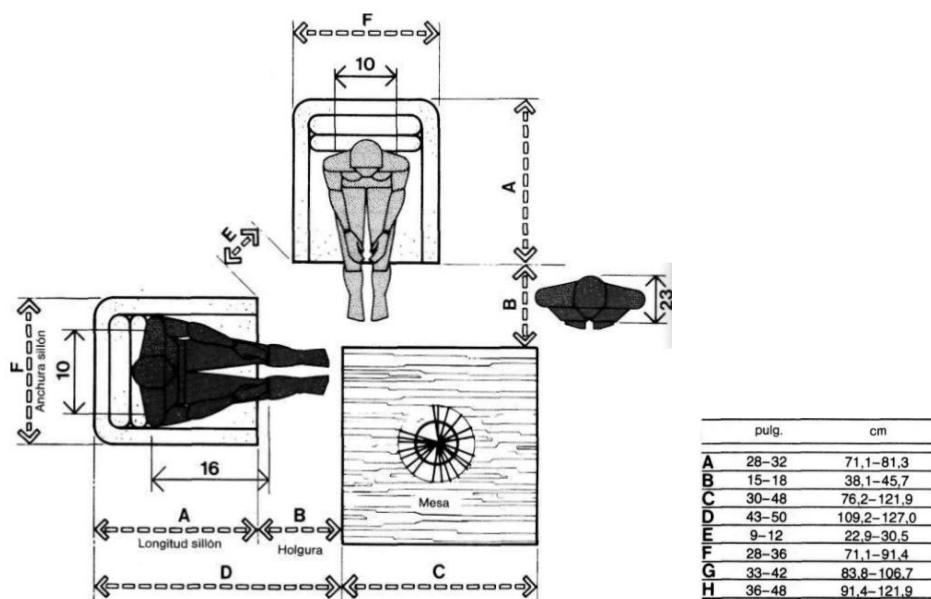
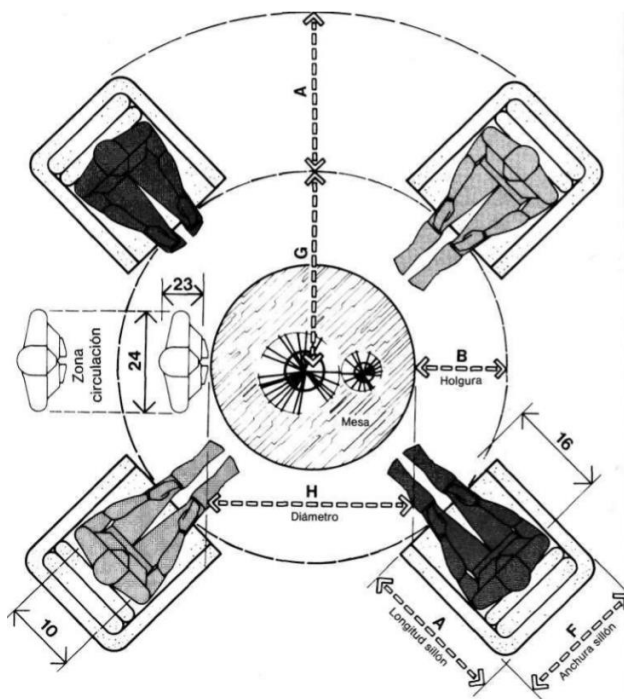
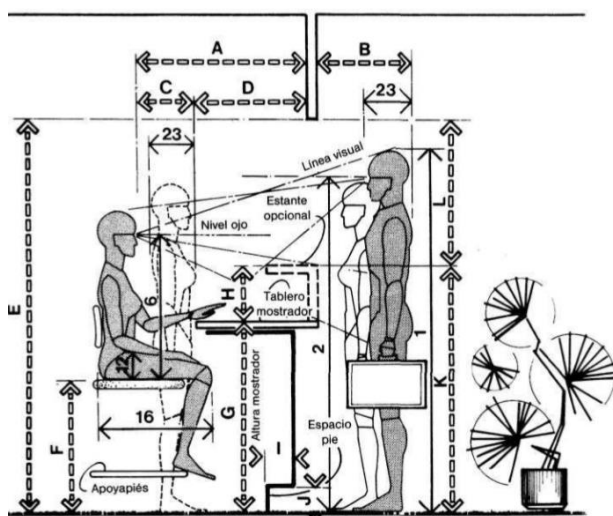


Imagen 73: Panero. Módulo de espera en recepción



	pulg.	cm
A	28-32	71,1-81,3
B	15-18	38,1-45,7
C	30-48	76,2-121,9
D	43-50	109,2-127,0
E	9-12	22,9-30,5
F	28-36	71,1-91,4
G	33-42	83,8-106,7
H	36-48	91,4-121,9

Imagen 74: Panero: Módulo circular de espera en recepción



	pulg.	cm
A	40-48	101,6-121,9
B	24 min.	61,0 min.
C	18	45,7
D	22-30	55,9-76,2
E	78 min.	198,1 min.
F	24-27	61,0-68,6
G	36-39	91,4-99,1
H	8-9	20,3-22,9
I	2-4	5,1-10,2
J	4	10,2
K	44-48	111,8-121,9
L	34 min.	86,4 min.
M	44-48	111,8-121,9
N	54	137,2
O	26-30	66,0-76,2
P	24	61,0
Q	30	76,2
R	15-18	38,1-45,7
S	29-30	73,7-76,2
T	10-12	25,4-30,5
U	6-9	15,2-22,9
V	39-42	99,1-106,7

Imagen 75: Panero. Módulo de recepción/ altura del mostrador

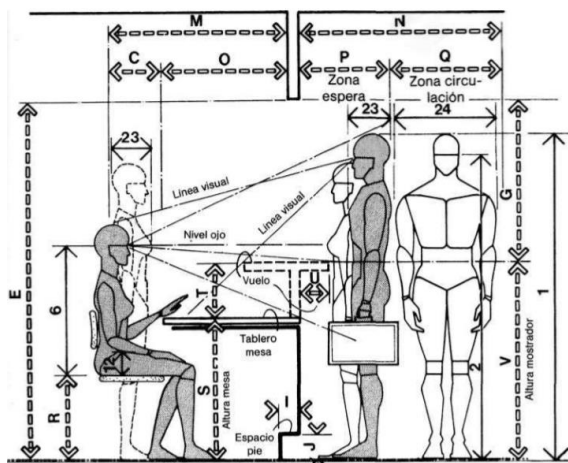
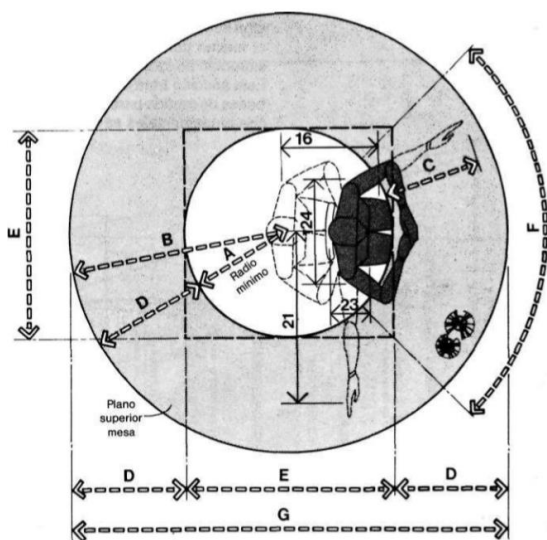
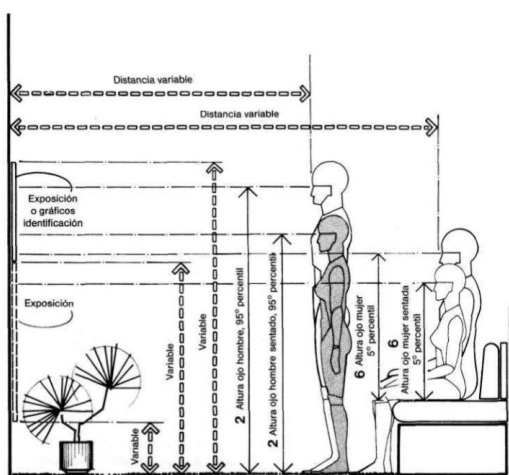


Imagen 76: Panero. Módulo de recepción/altura de la mesa



	pulg.	cm
A	22	55,9
B	46-52	116,8-132,1
C	18-22	45,7-55,9
D	24-30	61,0-76,2
E	44	111,8
F	76	193,0
G	92-104	233,7-264,2

Imagen 77: Panero. Módulo circular de recepción



	pulg.	cm
A	22	55,9
B	46-52	116,8-132,1
C	18-22	45,7-55,9
D	24-30	61,0-76,2
E	44	111,8
F	76	193,0
G	92-104	233,7-264,2

Imagen 78: Panero: Exposición/Relaciones visuales

10.1.2 Circulación en pasillos y pasos.

Uno de los problemas más comunes en las personas mayores, es el miedo a caerse, esto afecta a la movilidad de los mismos, sin importar si su cuerpo se encuentra en buen estado físico para hacerlo (moverse). El miedo a caerse puede paralizar a cualquier persona. Es natural que las personas mayores, empiecen a tener problemas de equilibrio y en algunos casos, por cuestiones de mala visión u oído, los mismos puedan sufrir de vértigo. Pero, el diseño de los espacios de circulación, puede afectar de una manera positiva para contrarrestar ese sentimiento de desbalance. Por ejemplo, el uso de materiales antideslizantes como la alfombra, que en el caso de que ocurriera la caída, el impacto es menos agresivo sobre esta superficie suave que si es que ocurriera en un piso de porcelanato. La alfombra también le entrega a los espacios una percepción de hogar, ayuda a mantener los niveles acústicos y es ideal para bajar los niveles de reflectancia.

Por otro lado la implementación de elementos de apoyo en las paredes y circulación vertical, ayuda a que los mismos puedan sostenerse y moverse por sí mismos.

El diseño de iluminación en espacios de circulación, es esencial. Las personas de la tercera edad, necesitan de niveles más altos de iluminación porque su capacidad visual se deteriora en esta etapa de la vida. Al contrario, los niveles de reflectancia y brillo de las superficies debe ser mucho menor por la misma razón. Por lo tanto, bajos niveles lumínicos y altos niveles de reflectancia, inhiben la movilidad de los adultos mayores y lo que el diseñador busca es todo lo contrario.

El diseño del piso en las circulaciones, no debe tener patrones muy exagerados o elaborados porque esto también afecta al balance de la persona y puede inhibir la actividad de la misma. Más bien, el piso debe marcar la circulación de la persona hacia los espacios de

destino como su habitación. El contraste entre la pared y el piso debe ser muy claro para no crear confusión en las personas mayores.

No deben existir elementos que interrumpan la circulación por ningún motivo, es mejor prescindir de columnas salientes o elementos que sobresalgan de las paredes como lámparas empotradas en las paredes al nivel de la persona, cables que pasan por el suelo o mobiliario que se interponga en el camino. Contrariamente, la circulación debe ser muy limpia.

Las dimensiones de la circulación, el ancho, longitud, etc. deben ser planificados para personas que requieren sillas de ruedas, y elementos de apoyo. Esta información se encuentra detallada en el capítulo 7.

Finalmente, es importante que los pasillos sirvan como rutas de escape, en el caso de que ocurra una emergencia. Debe conducir hasta las salidas de escape con la ayuda de señalética iluminada o reflectiva, que marque el recorrido e ilumine el mismo.

A continuación se presentan imágenes que ayudan a entender los parámetros a tomar en cuenta para el diseño de circulación horizontal.

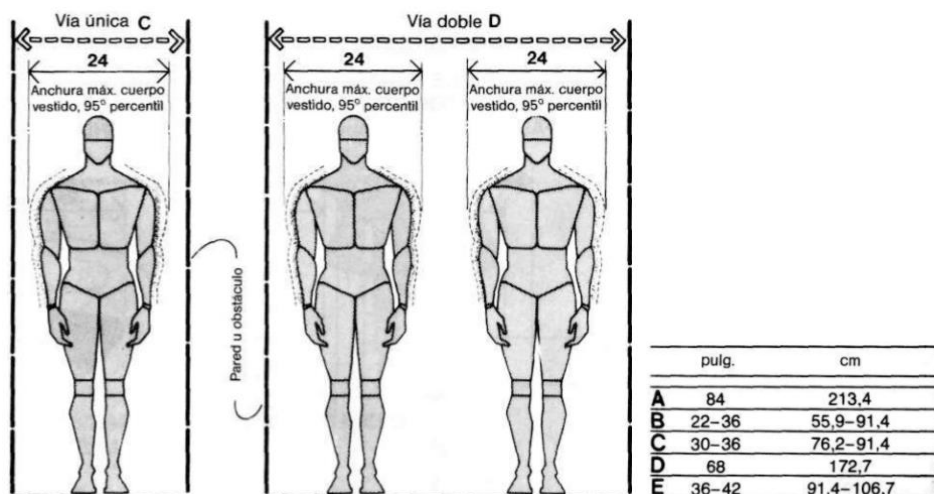


Imagen 79: Panero. Circulación pasillos y pasos

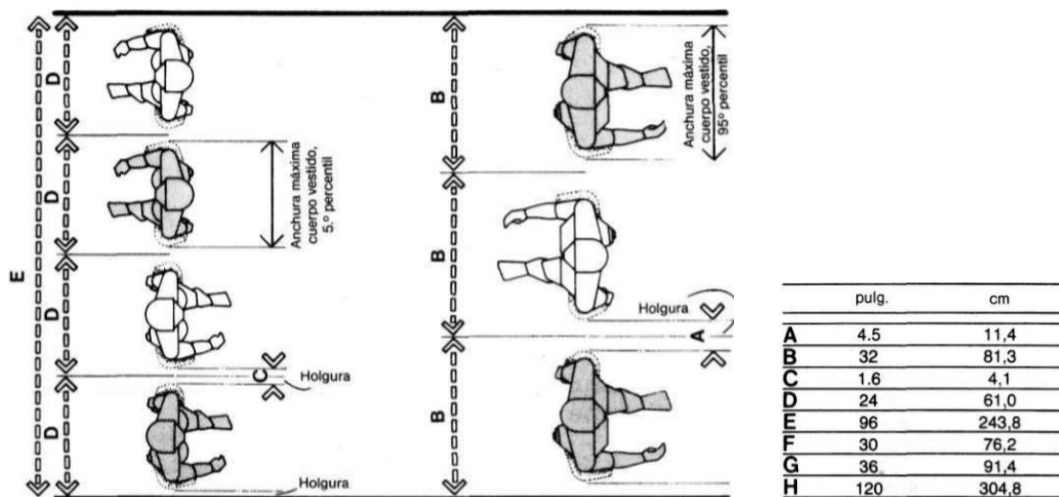


Imagen 80: Panero. Acomodación de usuarios de pequeño y gran tamaño, con desplazamiento frontal en un pasillo de 243,8 cm de anchura

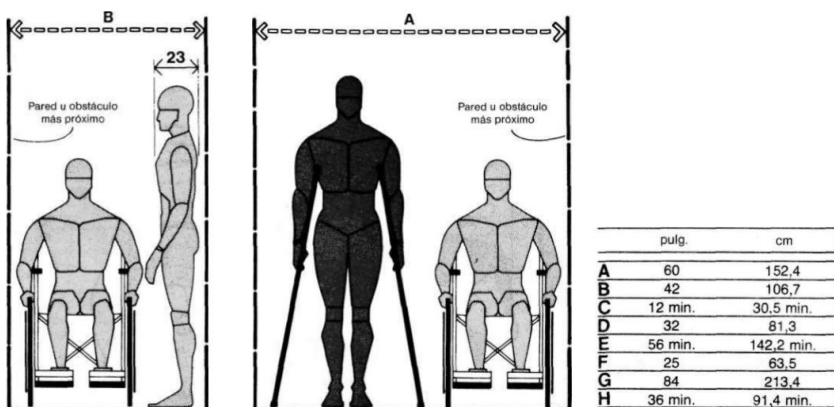
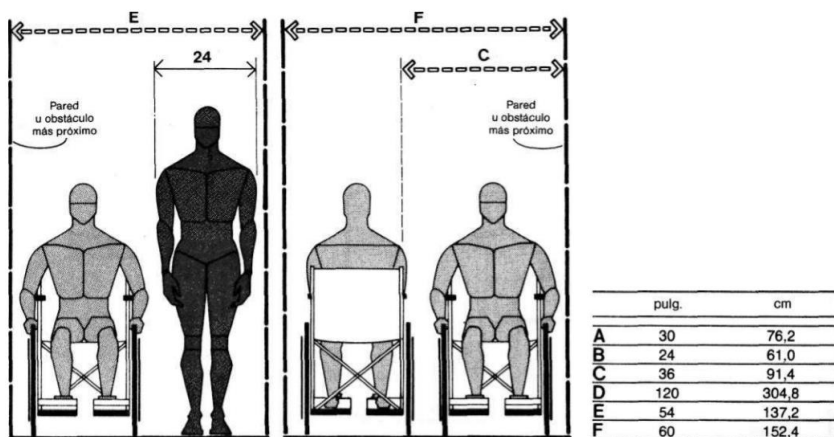


Imagen 81: Panero. Circulación en silla de ruedas y elementos de apoyo

10.1.3 Baños comunales.

La planificación de estos espacios, debe basarse en el tipo de usuario, por lo tanto, las dimensiones del mobiliario varían mucho. En este caso, se toma en cuenta el tamaño de una persona adulta, el tamaño de una persona adulta en silla de ruedas, y el tamaño de un infante. Los baños comunales o espacios de aseo públicos, se dividen para varones y para mujeres ya que cada uno de ellos tiene necesidades y formas de utilizar el espacio, diferentes.

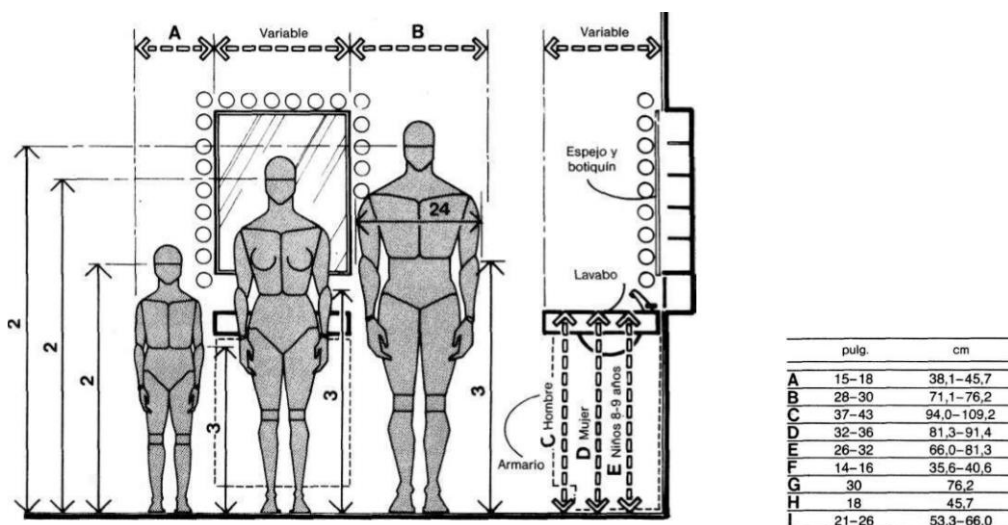


Imagen 82: Panero. Lavabo – consideraciones antropométricas generales

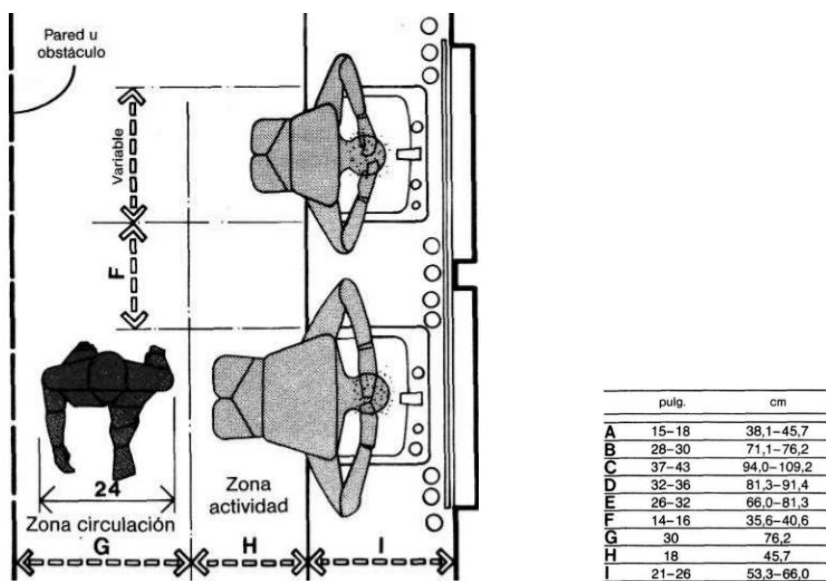


Imagen 83: Panero. Holguras para lavabo doble

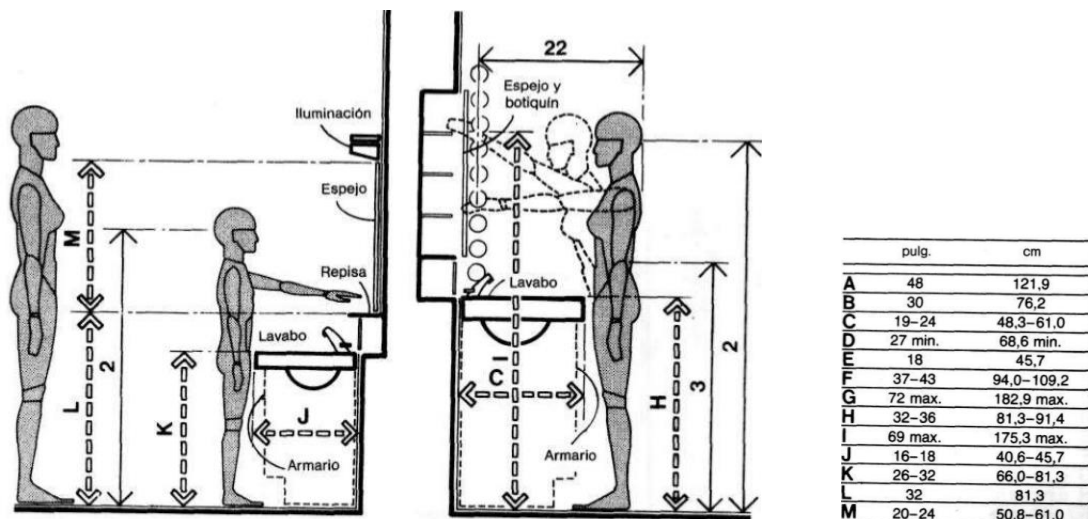


Imagen 84: Panero. Lavabo – consideraciones antropométricas para mujer y niños

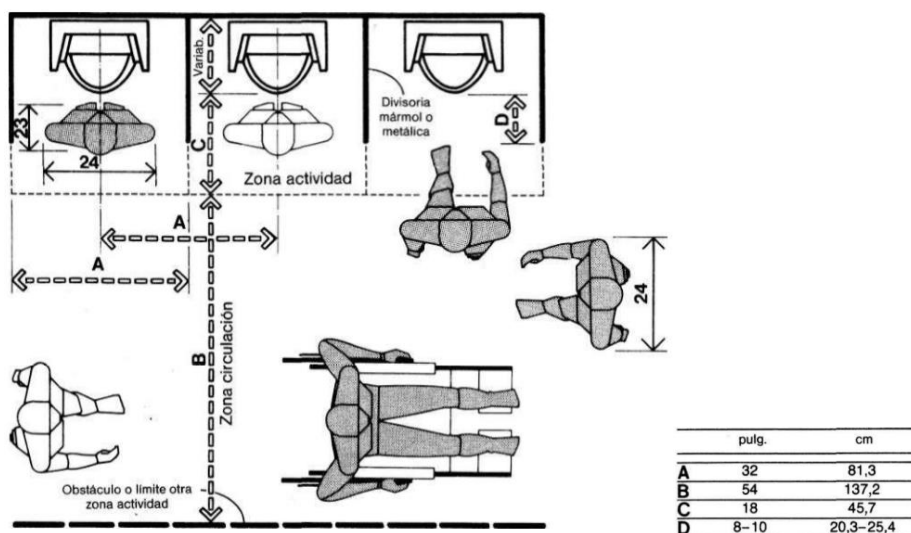


Imagen 85: Panero. Distribución de urinarios

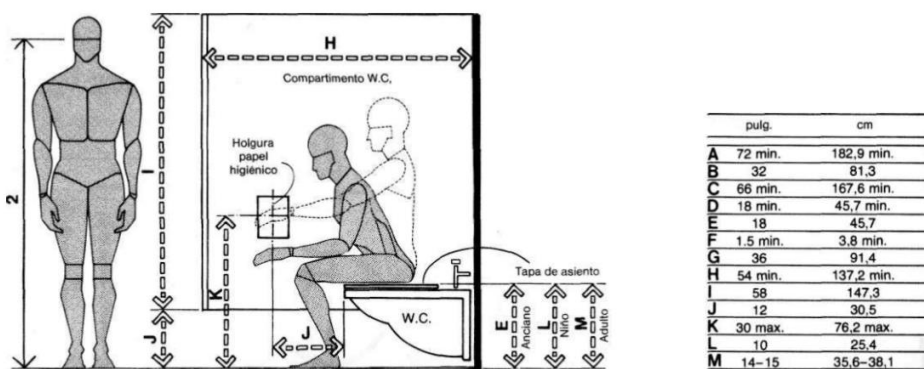
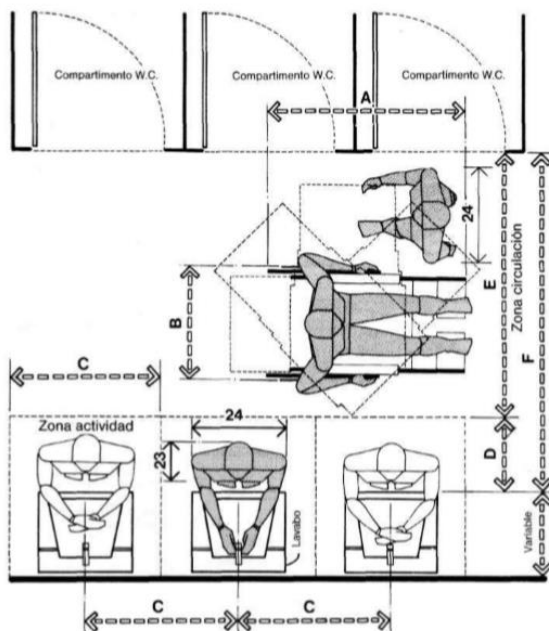


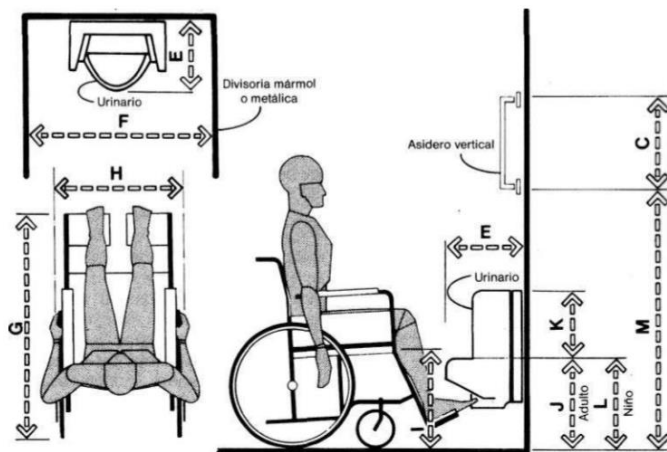
Imagen 86: Panero. Inodoro



	pulg.	cm
A	42	106,7
B	25	63,5
C	32	81,3
D	18	45,7
E	54	137,2
F	72	182,9
G	30 min.	76,2 min.
H	48	121,9
I	18 max.	45,7 max.
J	36	91,4
K	19	48,3
L	30 min.	76,2 min.
M	34 max.	86,4 max.
N	40 max.	101,6 max.

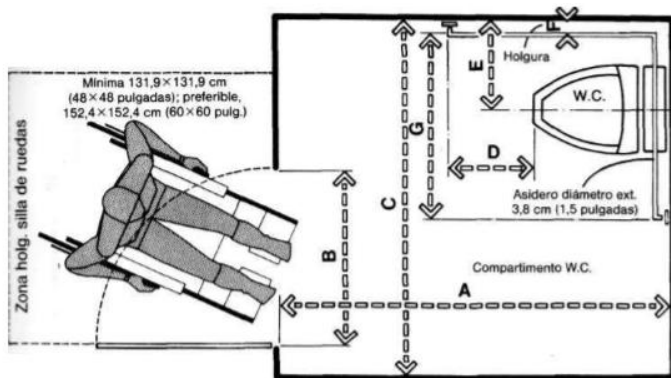
Imagen 87: Panero. Lavabos

Espacios de aseo publico para usuarios en sillas de rueda:



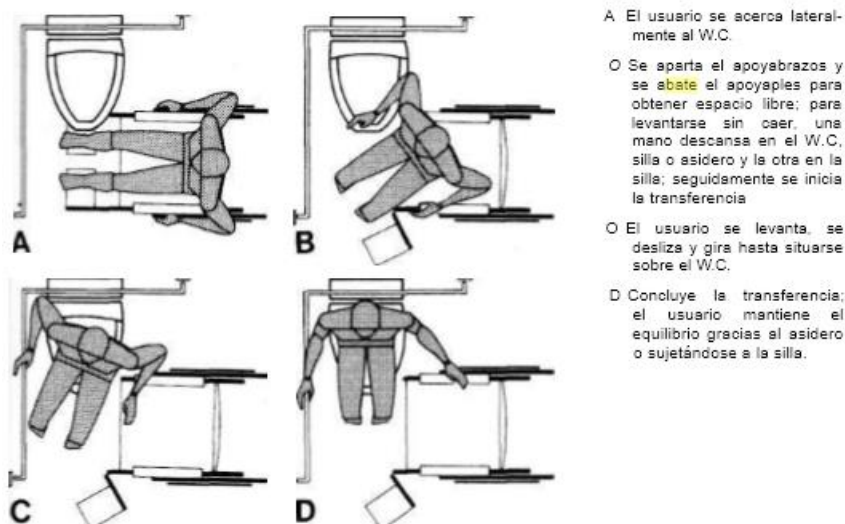
	pulg.	cm
A	32	81,3
B	54	137,2
C	18	45,7
D	8-10	20,3-25,4
E	14 min.	35,6 min.
F	36 min.	91,4 min.
G	42	106,7
H	25	63,5
I	19	48,3
J	17 max.	43,2 max.
K	12 min.	30,5 min.
L	14 max.	35,6 max.
M	48	121,9
N	18 min.	45,7 min.
O	12	30,5
P	42 min.	106,7 min.
Q	1,5 min.	3,8 min.
R	72 min.	182,9 min.

Imagen 88: Panero. Distribución de urinarios/usuario en silla de ruedas



	pulg.	cm
A	72 min.	182,9 min.
B	32	81,3
C	66 min.	167,6 min.
D	18 min.	45,7 min.
E	18	45,7
F	1,5 min.	3,8 min.
G	36	91,4
H	54 min.	137,2 min.
I	58	147,3
J	12	30,5
K	30 max.	76,2 max.
L	10	25,4
M	14-15	35,6-38,1

Imagen 89: Panero. Batería sanitaria/usuario en silla de ruedas



- A El usuario se acerca lateralmente al W.C.
- O Se aparta el apoyabrazos y se **abate** el apoyapiés para obtener espacio libre; para levantarse sin caer, una mano descansa en el W.C, silla o asidero y la otra en la silla; seguidamente se inicia la transferencia
- O El usuario se levanta, se desliza y gira hasta situarse sobre el W.C.
- D Concluye la transferencia; el usuario mantiene el equilibrio gracias al asidero o sujetándose a la silla.

Imagen 90: Panero. Técnica de acceso con transferencia lateral

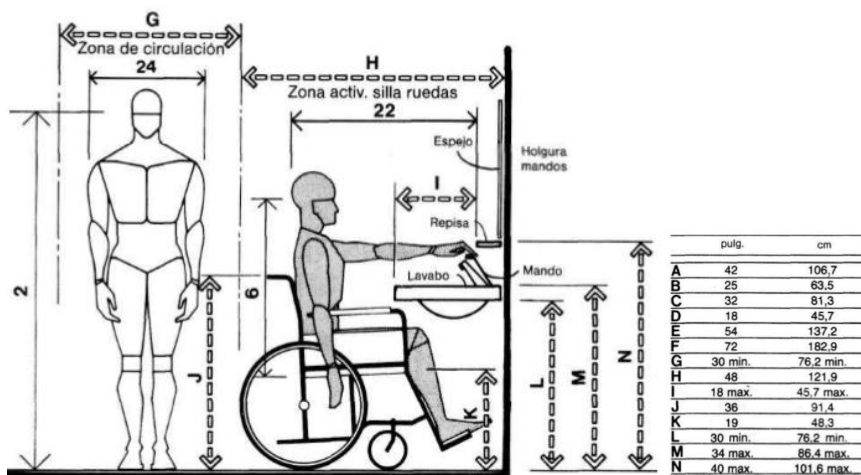


Imagen 91: Panero. Lavabo/usuario en silla de ruedas.

10.1.4 Espacios de estar.

Las áreas de estar deben planificarse para diferentes escenarios. En el primero de ellos, se debe promover la interacción entre los usuarios. El segundo debe permitir que las personas tengan privacidad. El tercero debe permitir que las personas puedan utilizar computadoras y otros aparatos electrónicos para trabajar, estudiar o compartir.

El mobiliario debe tener elementos de apoyo como brazos que permitan que las personas adultas puedan incorporarse con la menor dificultad. Por otro lado, elementos como toma

corrientes deben estar ubicados a alturas racionales desde el piso para que las personas no tengan que agacharse tanto para alcanzarlas.

Los centros de mesas, en el caso de existir o ser necesarios, deberán ser de altura mínima de 50cm y de un material que sea visible para evitar tropiezos. Por otro lado, deben evitarse las puntas muy pronunciadas para que las personas que utilizan el espacio no puedan lastimarse. De preferencia la superficie de la misma debe tener un grado de reflectancia bajo para no afectar a la visibilidad de las personas que ocupan el espacio.

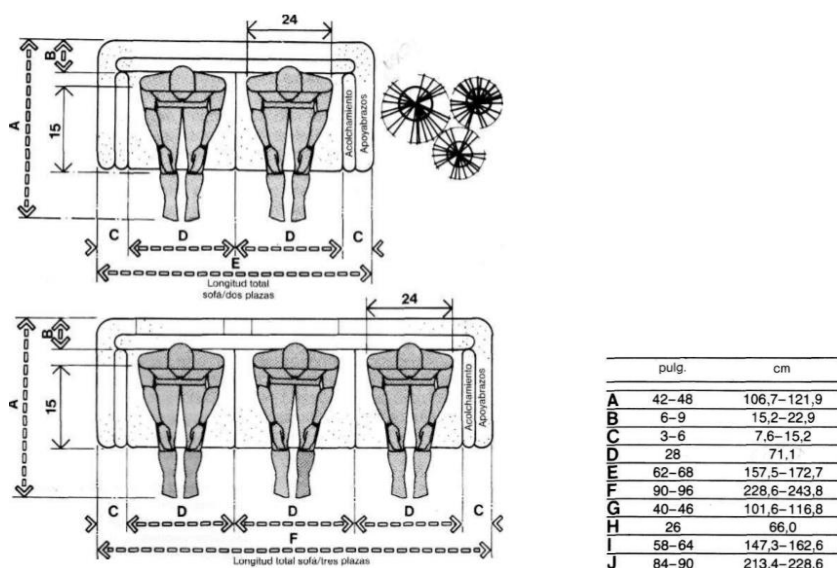


Imagen 92: Panero. Sofá hombres

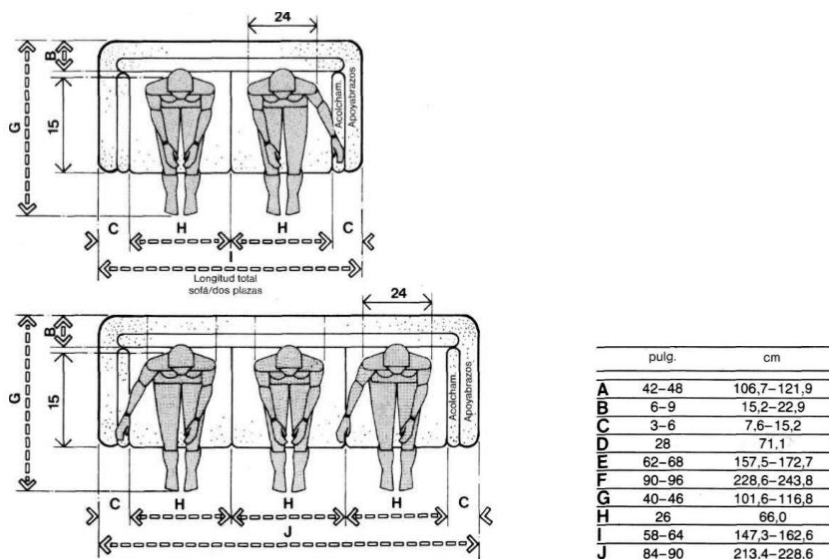
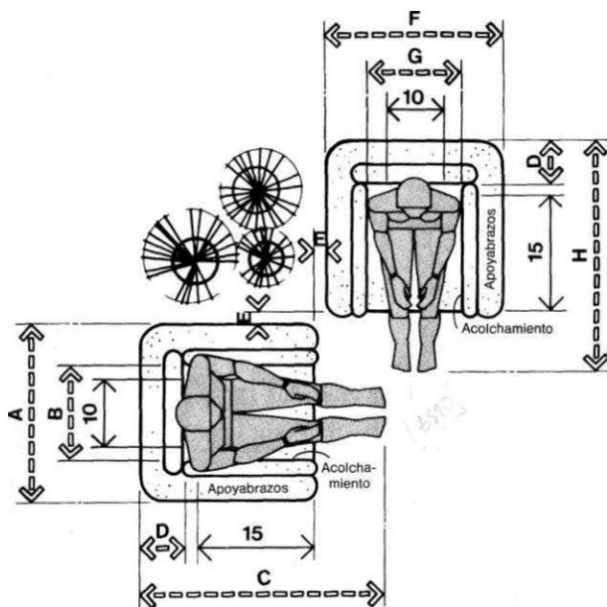
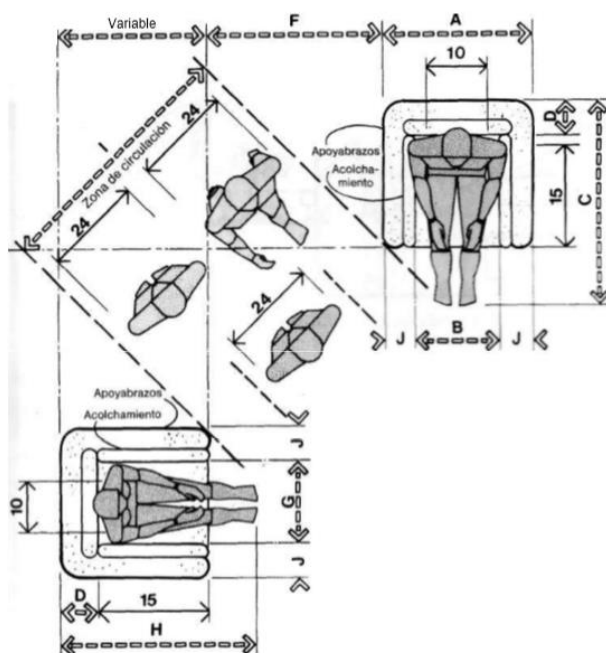


Imagen 93: Panero. Sofá mujeres



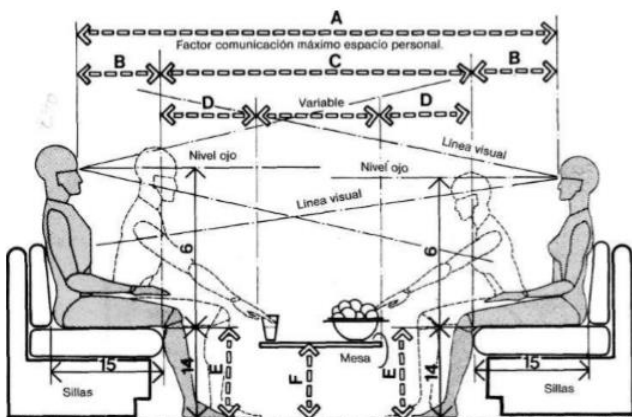
	pulg.	cm
A	34-40	86,4-101,6
B	28	71,1
C	42-48	106,7-121,9
D	6-9	15,2-22,9
E	3	7,6
F	32-38	81,3-96,5
G	26	66,0
H	40-46	101,6-116,8
I	48-60	121,9-152,4
J	3-6	7,6-15,2

Imagen 94: Panero. Poltrona rinconera/ hombre y mujer



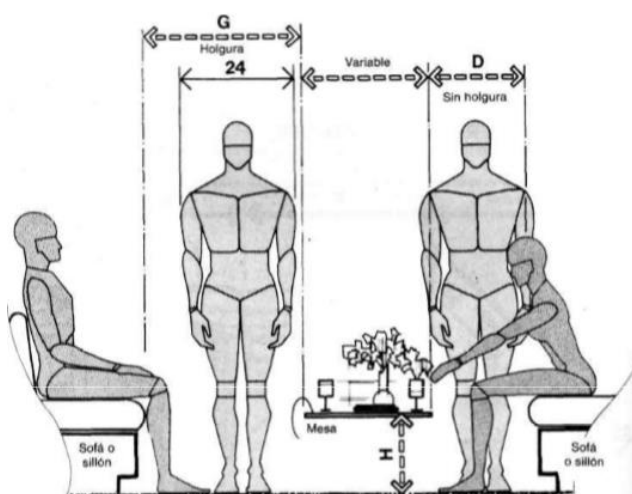
	pulg.	cm
A	34-40	86,4-101,6
B	28	71,1
C	42-48	106,7-121,9
D	6-9	15,2-22,9
E	3	7,6
F	32-38	81,3-96,5
G	26	66,0
H	40-46	101,6-116,8
I	48-60	121,9-152,4
J	3-6	7,6-15,2

Imagen 95: Panero. Poltrona rinconera/ con circulación



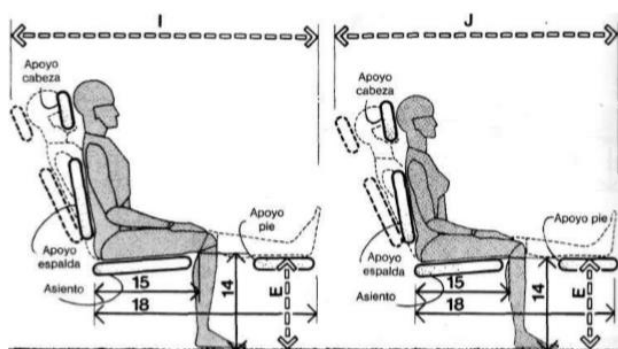
	pulg.	cm
A	84-112	213,4-284,5
B	13-16	33,0-40,6
C	58-80	147,3-203,2
D	16-18	40,6-45,7
E	14-17	35,6-43,2
F	12-18	30,5-45,7
G	30-36	76,2-91,4
H	12-16	30,5-40,6
I	60-68	152,4-172,7
J	54-62	137,2-157,5

Imagen 96: Panero. Holgura asientos



	pulg.	cm
A	84-112	213,4-284,5
B	13-16	33,0-40,6
C	58-80	147,3-203,2
D	16-18	40,6-45,7
E	14-17	35,6-43,2
F	12-18	30,5-45,7
G	30-36	76,2-91,4
H	12-16	30,5-40,6
I	60-68	152,4-172,7
J	54-62	137,2-157,5

Imagen 97: Panero. Relación holguras circulación



	pulg.	cm
A	84-112	213,4-284,5
B	13-16	33,0-40,6
C	58-80	147,3-203,2
D	16-18	40,6-45,7
E	14-17	35,6-43,2
F	12-18	30,5-45,7
G	30-36	76,2-91,4
H	12-16	30,5-40,6
I	60-68	152,4-172,7
J	54-62	137,2-157,5

Imagen 98: Panero. Silla reclinable/hombres y mujeres

10.1.5 Espacios para cocinar.

El tamaño de la cocina, dependerá del número de comensales que asistirán en promedio al lugar. En este caso, se habla de un máximo de 100 personas, por lo tanto, la cocina debe ser totalmente equipada, pero de tamaño mediano. El bar debe ser independiente de la cocina, es decir, que en la cocina se manipulan únicamente los alimentos y el bar se encarga de la repartición y preparación de las bebidas. El mismo, debe, además, disponer de una barra para entrega de bebidas y consumo de las mismas.

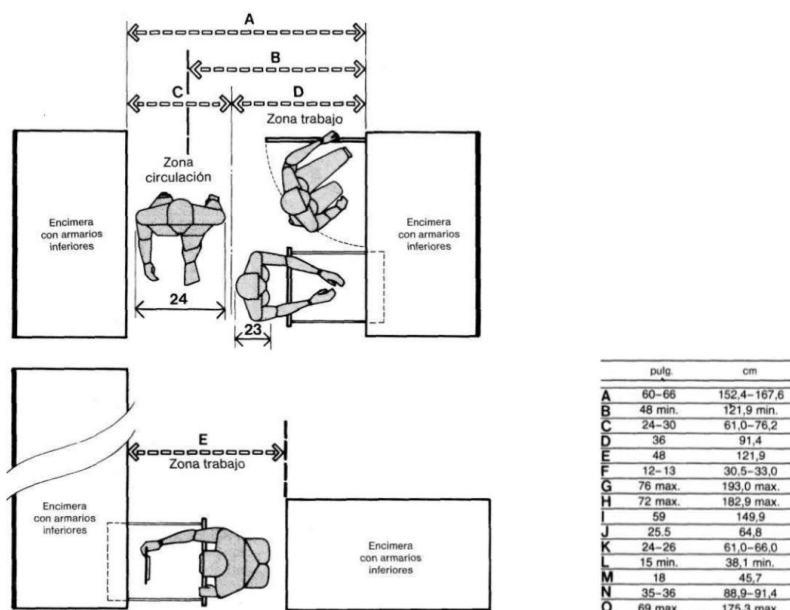


Imagen 99: Panero. Mobiliario de cocina/holgura general

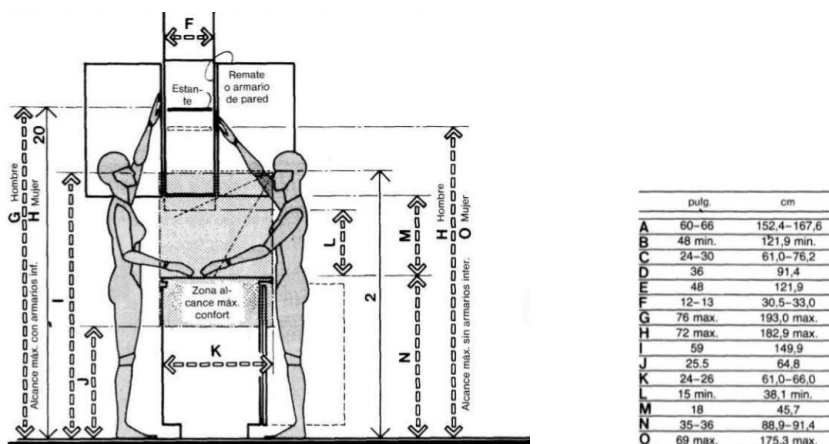


Imagen 100: Panero. Alcance comparativo en armarios de cocina

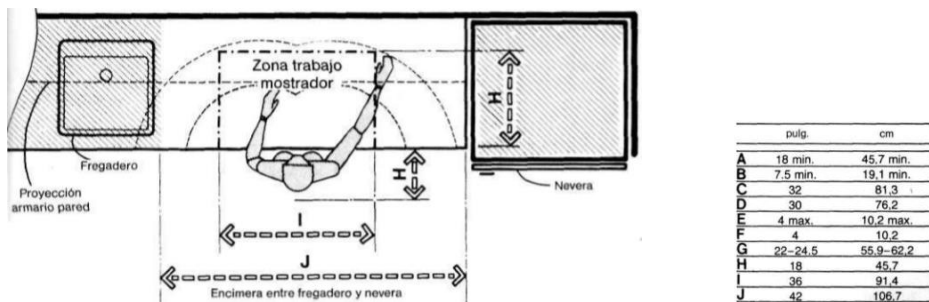


Imagen 101: Panero. Área de mezcla y preparación

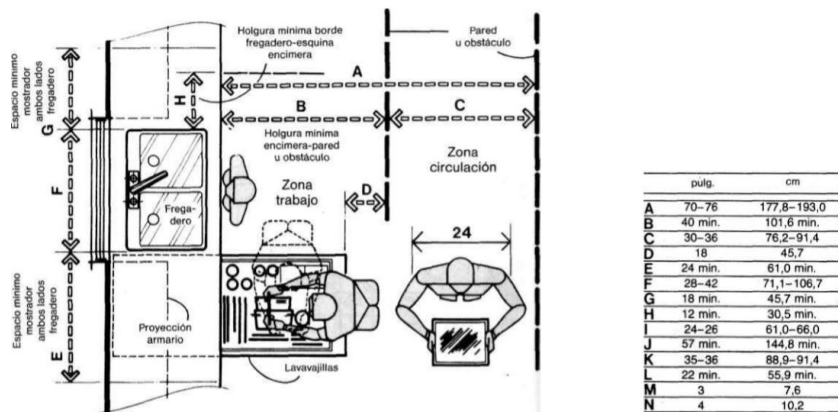


Imagen 102: Panero. Fregadero

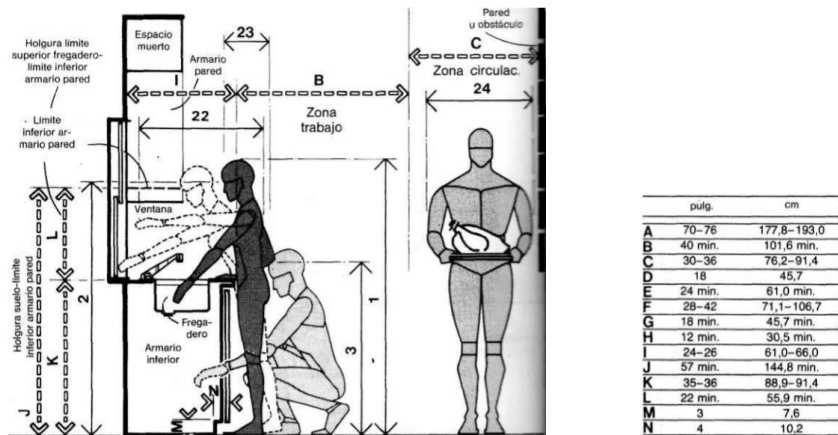
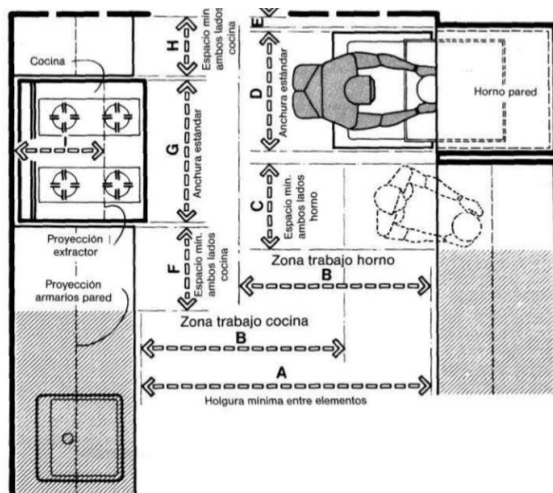
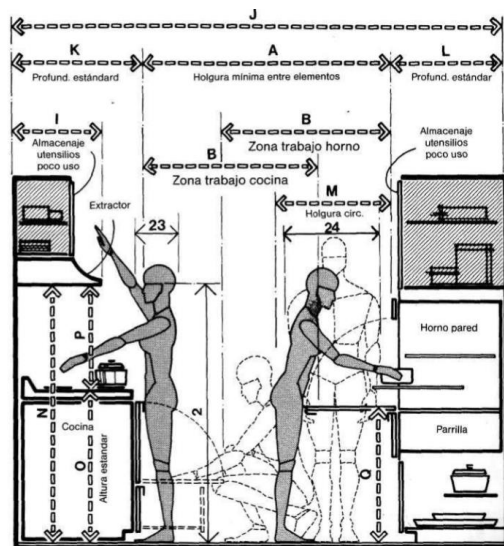


Imagen 103: Panero. Fregadero



	pulg.	cm
A	48 min.	121,9 min.
B	40	101,6
C	15	38,1 min.
D	21-30	53,3-76,2
E	1-3	2,5-7,6
F	15 min.	38,1 min.
G	19,5-46	49,5-116,8
H	12 min.	30,5 min.
I	17,5 max.	44,5 max
J	96-101,5	243,8-257,8
K	24-27,5	61,0-69,9
L	24-26	61,0-66,0
M	30	76,2
N	60 min.	152,4 min.
O	35-36,25	88,9-92,1
P	24 min.	61,0 min.
Q	35 max.	88,9 max.

Imagen 104: Panero. Cocina



	pulg.	cm
A	48 min.	121,9 min.
B	40	101,6
C	15	38,1 min.
D	21-30	53,3-76,2
E	1-3	2,5-7,6
F	15 min.	38,1 min.
G	19,5-46	49,5-116,8
H	12 min.	30,5 min.
I	17,5 max.	44,5 max
J	96-101,5	243,8-257,8
K	24-27,5	61,0-69,9
L	24-26	61,0-66,0
M	30	76,2
N	60 min.	152,4 min.
O	35-36,25	88,9-92,1
P	24 min.	61,0 min.
Q	35 max.	88,9 max.

Imagen 105: Panero. Cocina

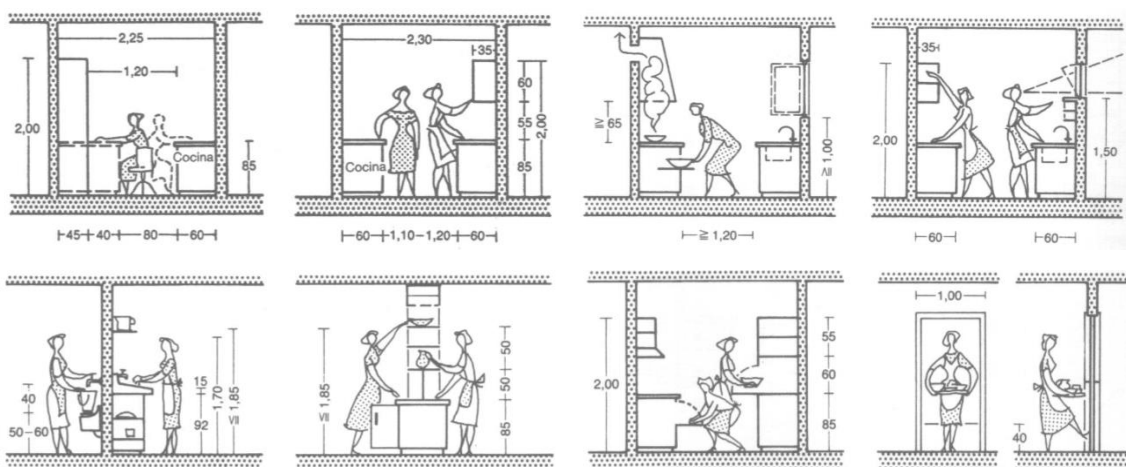


Imagen 106: Neufert. Relaciones espaciales en cocinas

10.1.6 Espacios para comer.

Los espacios para comer (Restaurante/Comedor) es donde los adultos mayores, los niños, las familias, los voluntarios y personal del centro se reunirán para compartir un tiempo durante las horas de comida.

Los comedores deben ser flexibles y tener mobiliario que pueda ser movilizado con facilidad, es decir, ligero. Estos espacios deben poder ser multifuncional en el caso de que sea necesario utilizarlos para eventos internos o eventos en los que también participen las familias de los usuarios como por ejemplo: ferias, fiestas, cumpleaños o presentaciones.

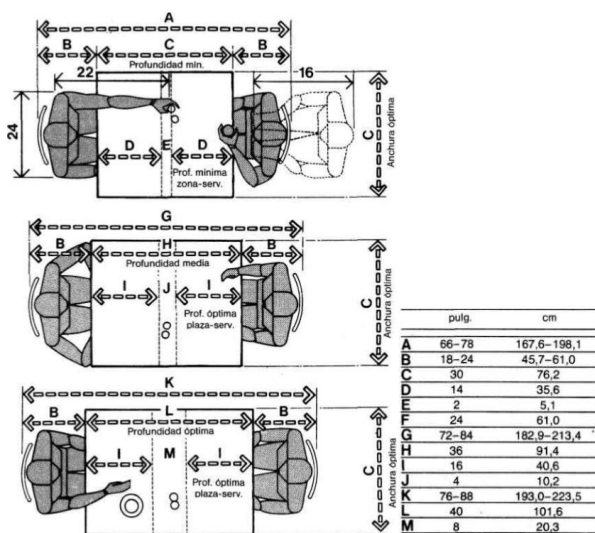


Imagen 107: Panero. Tamaños de mesa/anchura optima con profundidades mínima, media y óptima

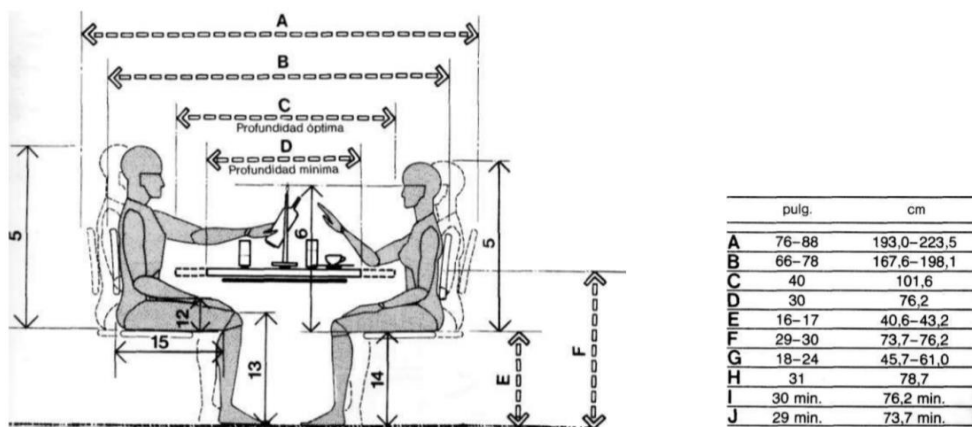
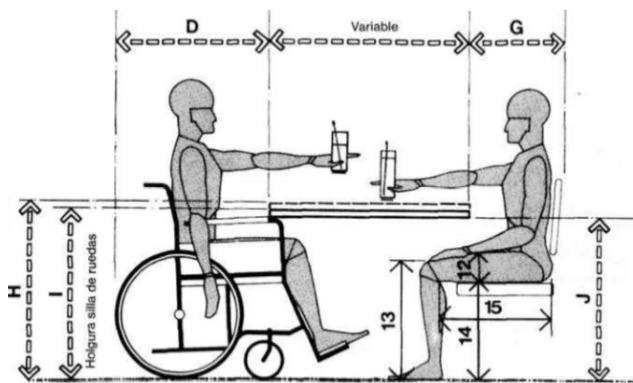
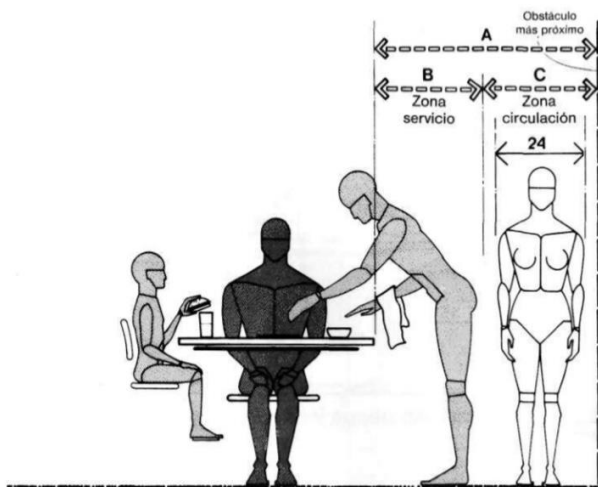


Imagen 108: Panero. Mesas/profundidad mínima y óptima



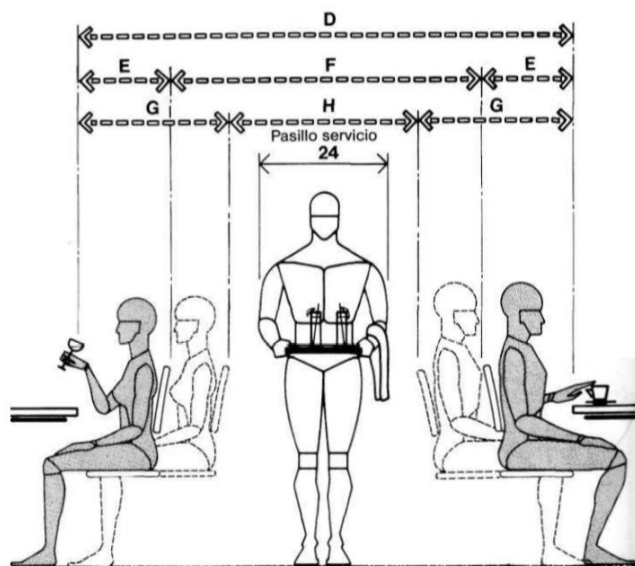
	pulg.	cm
A	76-88	193,0-223,5
B	66-78	167,6-198,1
C	40	101,6
D	30	76,2
E	16-17	40,6-43,2
F	29-30	73,7-76,2
G	18-24	45,7-61,0
H	31	78,7
I	30 min.	76,2 min.
J	29 min.	73,7 min.

Imagen 109: Panero. Mesas/holguras para sillas de ruedas



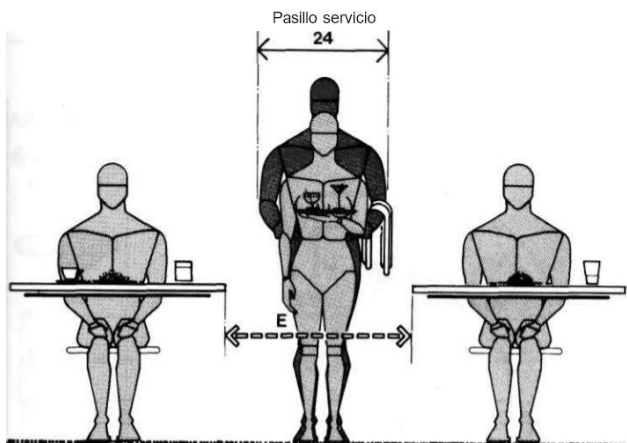
	pulg.	cm
A	48	121,9
B	18	45,7
C	30	76,2
D	96-108	243,8-274,3
E	18-24	45,7-61,0
F	60	152,4
G	30-36	76,2-91,4
H	36	91,4

Imagen 110: Panero. Mesas/ holgura para camarero y circulación



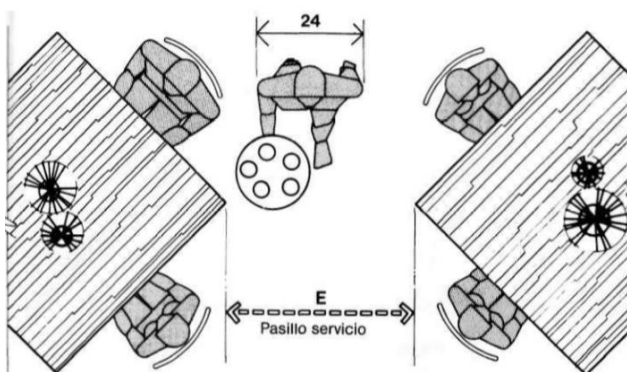
	pulg.	cm
A	48	121,9
B	18	45,7
C	30	76,2
D	96-108	243,8-274,3
E	18-24	45,7-61,0
F	60	152,4
G	30-36	76,2-91,4
H	36	91,4

Imagen 111: Panero. Pasillo de servicio/holgura entre sillas



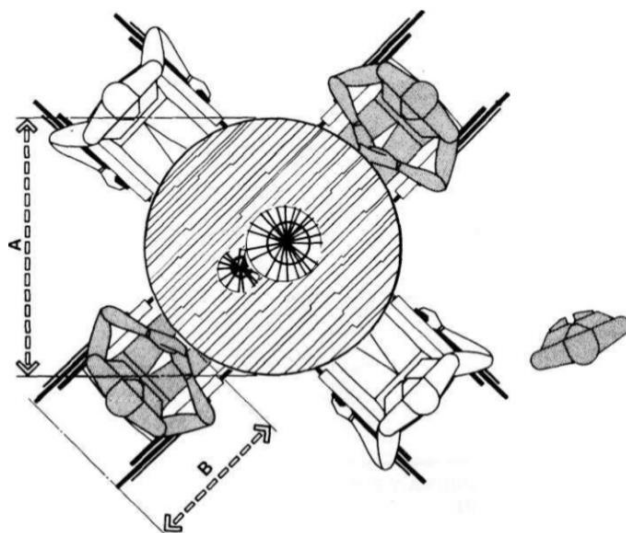
	pulg.	cm
A	54-66	137,2-167,6
B	30-40	76,2-101,6
C	18-24	45,7-61,0
D	18	45,7
E	36	91,4

Imagen 112: Panero. Pasillo de servicio/holgura entre mesas



	pulg.	cm
A	54-66	137,2-167,6
B	30-40	76,2-101,6
C	18-24	45,7-61,0
D	18	45,7
E	36	91,4

Imagen 113: Panero. Pasillo de servicio/holgura entre esquinas de mesas



	pulg.	cm
A	48-54	121,9-137,2
B	24-30	61,0-76,2
C	48	121,9
D	36	91,4
E	18-24	45,7-61,0
F	30-36	76,2-91,4

Imagen 114: Panero. Mesas/espacios de sillas de rueda

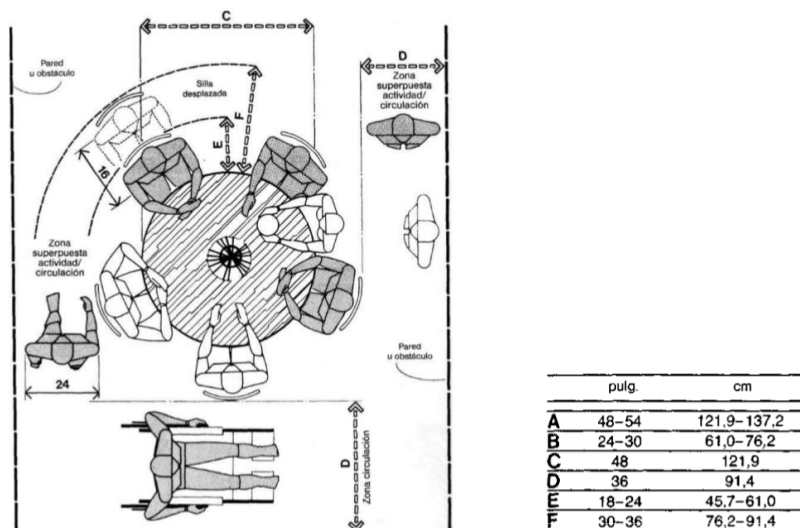


Imagen 115: Panero. Mesas/espacios de sillas de rueda

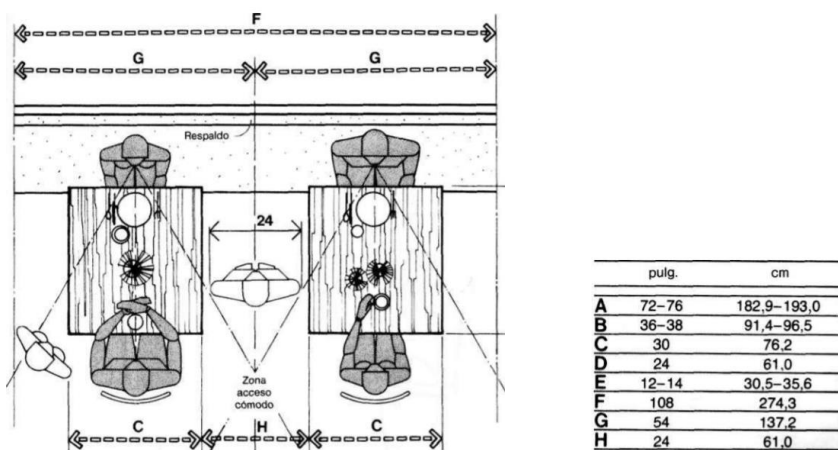


Imagen 116: Panero. Banco corrido/ medidas recomendables para intimidad acústica y visual

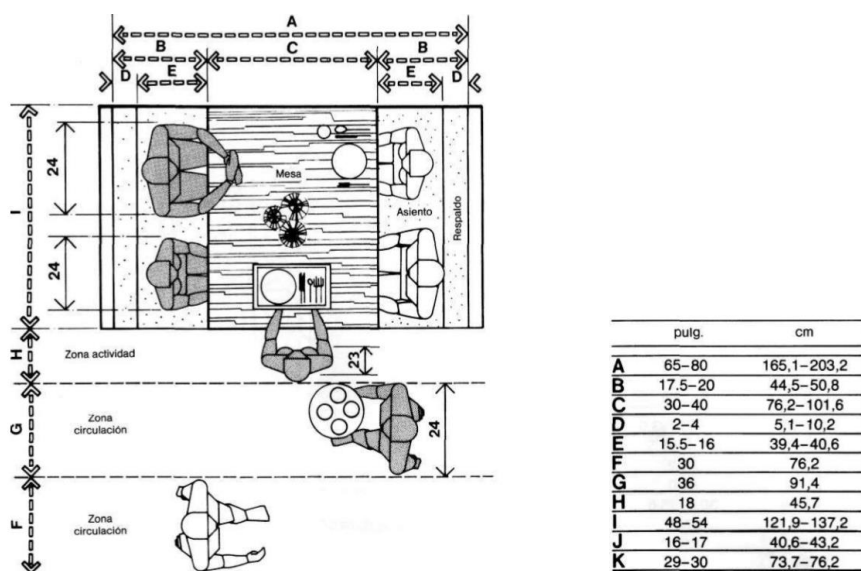


Imagen 117: Panero. Holguras módulos de asientos y circulación

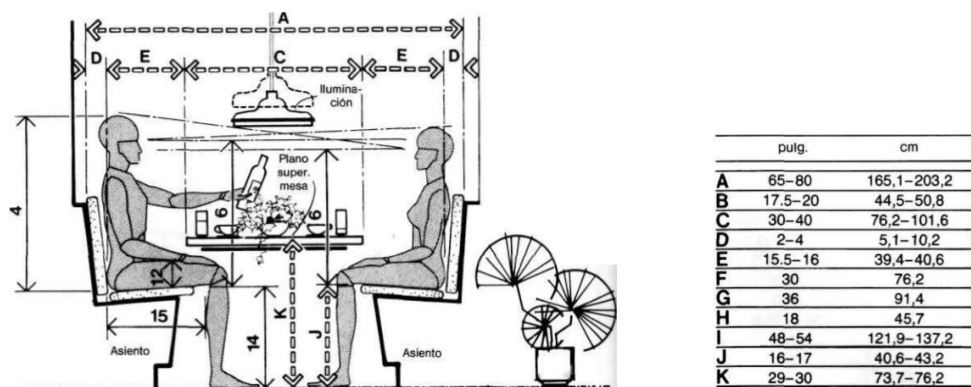


Imagen 118: Panero. Módulos de asientos

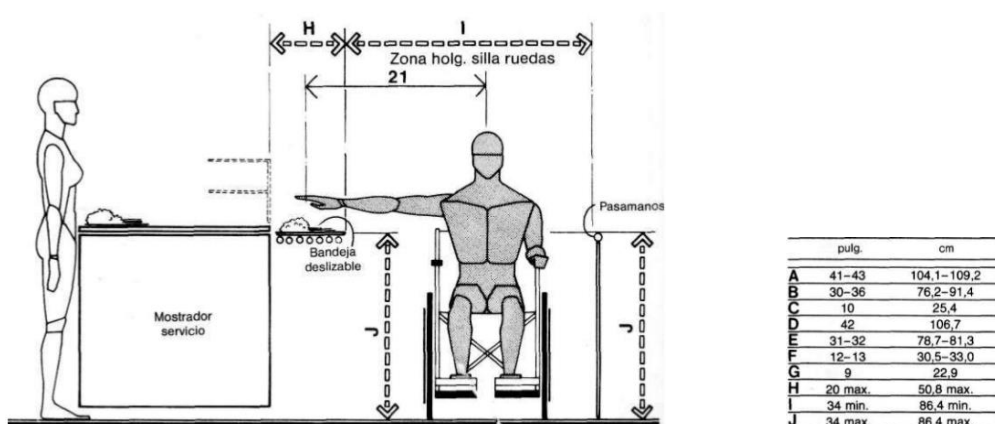


Imagen 119: Panero. Mostradores autoservicio/acceso de sillas de rueda

10.1.7 Área administrativa.

El área administrativa en este proyecto contará con un área de recepción (especificado en el punto 10.1.1), oficinas de administración y una sala de reuniones, para las cuales se debe tomar en cuenta los siguientes parámetros:

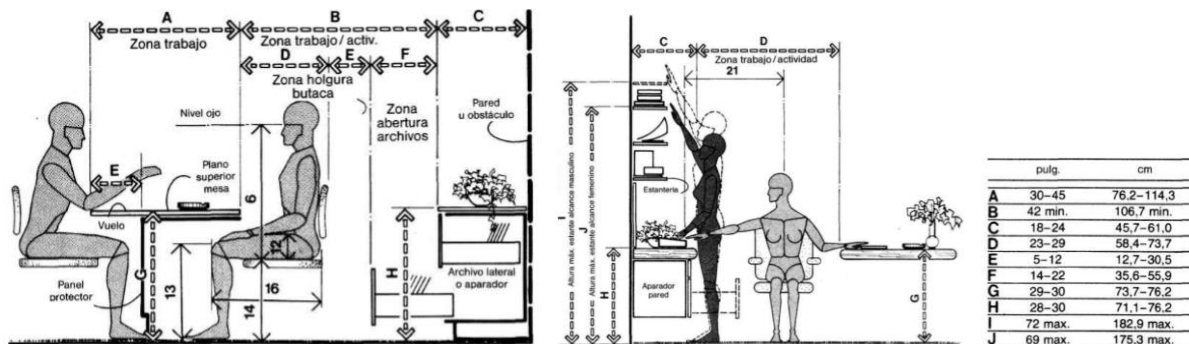
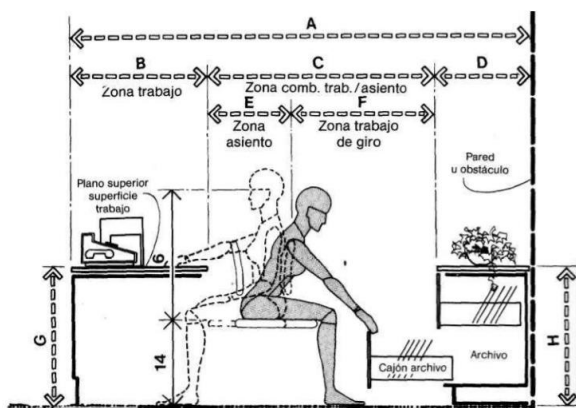
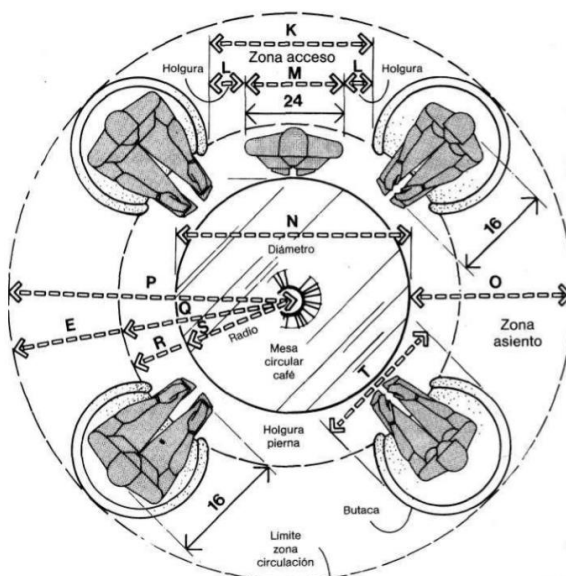


Imagen 120: Panero. Mesa de despacho y aparador



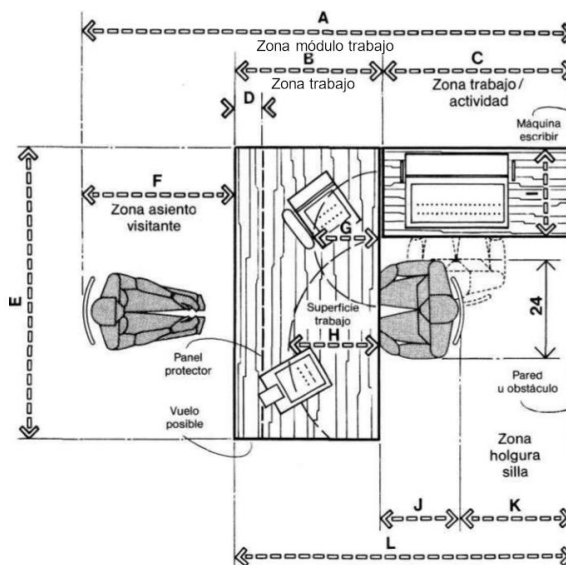
	pulg.	cm
A	96-128	243,8-325,1
B	30-36	76,2-91,4
C	48-68	121,9-172,7
D	18-22	45,7-55,8
E	18-24	45,7-61,0
F	30-44	76,2-111,8
G	29-30	73,7-76,2
H	28-30	71,1-76,2
I	90-102	228,6-259,1
J	30	76,2
K	12	30,5
L	7,5 min.	19,1 min.
M	15-18	38,1-45,7

Imagen 121: Panero. Módulo de trabajo con archivo posterior



	pulg.	cm
A	77-88	195,6-223,5
B	30	76,2
C	46-58	116,8-147,3
D	22-28	55,9-71,1
E	24-30	61,0-91,4
F	24-28	61,0-71,1
G	2-3	5,1-7,6
H	20-22	50,8-55,9
I	48-60	121,9-152,4
J	92-116	233,7-294,6
K	36-42	91,4-106,7
L	6-9	15,2-22,9
M	24	61,0
N	42-60	106,7-152,4
O	36-48	91,4-121,9
P	57-78	144,8-198,1
Q	33-48	83,8-121,9
R	12-18	30,5-45,7
S	21-30	53,3-76,2
T	24-32	61,0-81,3

Imagen 122: Panero. Mesa de reuniones circular



	pulg.	cm
A	90-126	228,6-320,0
B	30-36	76,2-91,4
C	30-48	76,2-121,9
D	6-12	15,2-30,5
E	60-72	152,4-182,9
F	30-42	76,2-106,7
G	14-18	35,6-45,7
H	16-20	40,6-50,8
I	18-22	45,7-55,9
J	18-24	45,7-61,0
K	6-24	15,2-61,0
L	60-84	152,4-213,4
M	24-30	61,0-76,2
N	29-30	73,7-76,2
O	15-18	38,1-45,7

Imagen 123: Panero. Modulo básico de trabajo con asiento de visitante

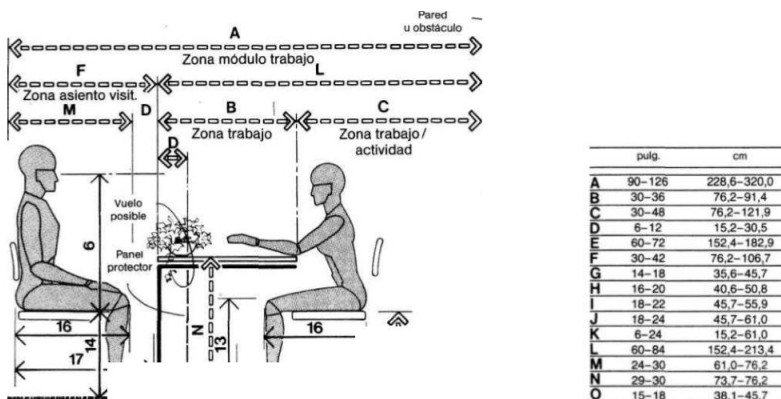


Imagen 124: Panero. Módulo básico de trabajo con asiento de visitante

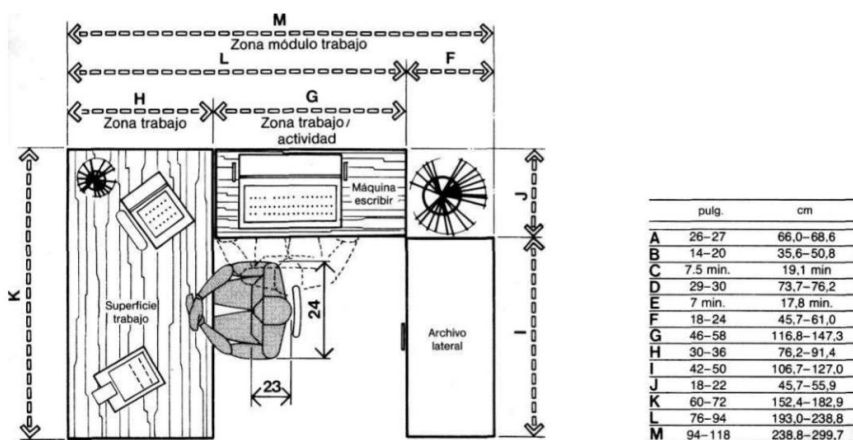


Imagen 125: Panero. Módulo básico de trabajo en U

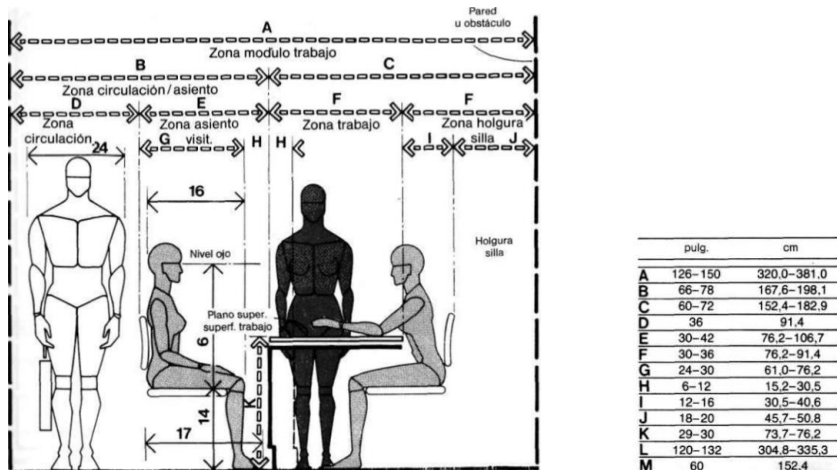
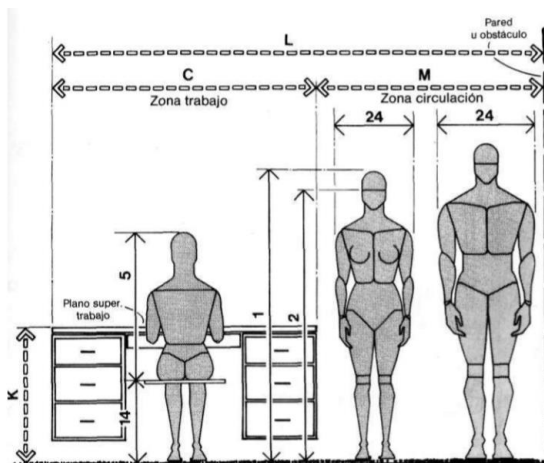
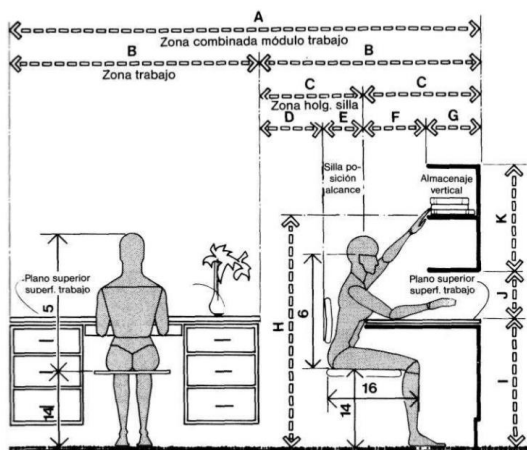


Imagen 126: Panero. Módulo básico de trabajo con asiento de visitante y circulación



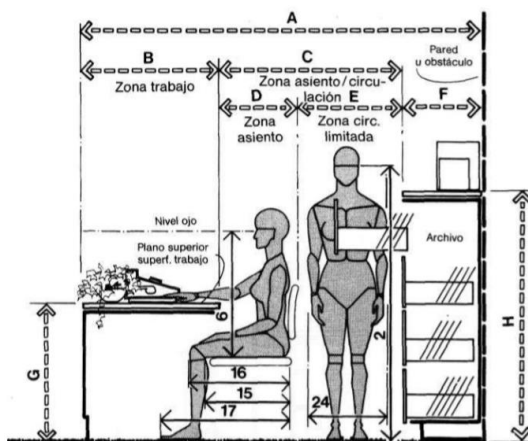
	pulg.	cm
A	126-150	320.0-381.0
B	66-78	167.6-198.1
C	60-72	152.4-182.9
D	36	91.4
E	30-42	76.2-106.7
F	30-36	76.2-91.4
G	24-30	61.0-76.2
H	6-12	15.2-30.5
I	12-16	30.5-40.6
J	18-20	45.7-50.8
K	29-30	73.7-76.2
L	120-132	304.8-335.3
M	60	152.4

Imagen 127: Panero. Modulo básico de trabajo y circulación adyacente



	pulg.	cm
A	120-144	304.8-365.8
B	60-72	152.4-182.9
C	30-36	76.2-91.4
D	18-20	45.7-50.8
E	12-16	30.5-40.6
F	18-24	45.7-61.0
G	12	30.5
H	53-58	134.6-147.3
I	29-30	73.7-76.2
J	15 min.	38.1 min.
K	25-31	63.5-78.7
L	78-94	198.1-238.8
M	42-52	106.7-132.1
N	48-58	121.9-147.3
O	30-40	76.2-101.6
P	36-42	91.4-106.7
Q	69-76	175.3-193.0

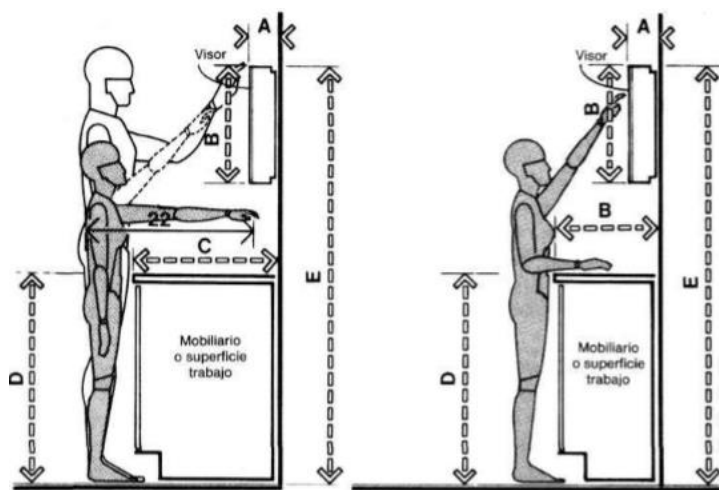
Imagen 128: Panero. Modulo básico de trabajo con almacenaje vertical



	pulg.	cm
A	96-112	243.8-284.5
B	30-36	76.2-91.4
C	48-54	121.9-137.2
D	18-24	45.7-61.0
E	30	76.2
F	18-22	45.7-55.9
G	29-30	73.7-76.2
H	54-58	137.2-147.3
I	110-136	279.4-345.4
J	42-52	106.7-132.1
K	48-56	121.9-142.2
L	20-28	50.8-71.1
M	12-16	30.5-40.6
N	18-26	45.7-66.0

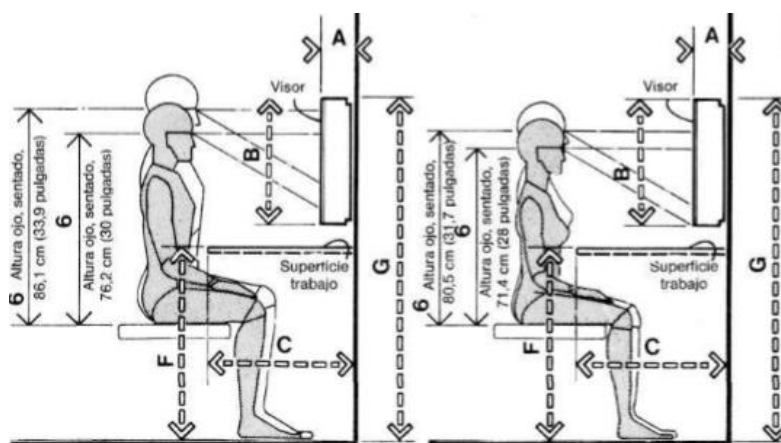
Imagen 129: Panero. Mesa de despacho con archivo

10.2 Áreas de asistencia médica



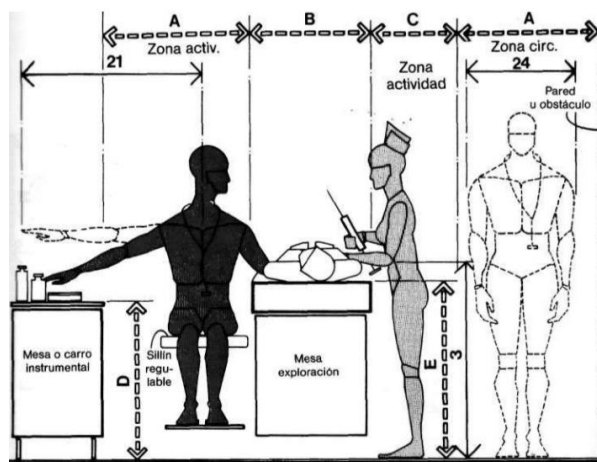
	pulg.	cm
A	5-6	12,7-15,2
B	18	45,7
C	24	61,0
D	36	91,4
E	72	182,9
F	30	76,2
G	52,5	133,4

Imagen 130: Panero. Alcance de pie, ambos sexos, altos y bajos



	pulg.	cm
A	5-6	12,7-15,2
B	18	45,7
C	24	61,0
D	36	91,4
E	72	182,9
F	30	76,2
G	52,5	133,4

Imagen 131: Panero. Altura ojo, observadores sentados, ambos sexos, altos y bajos



	pulg.	cm
A	30	76,2
B	24	61,0
C	18	45,7
D	30-36	76,2-91,4
E	34-38	86,4-96,5
F	27	68,6
G	12-15	30,5-38,1
H	39 max.	99,1 max.
I	42 max.	106,7 max.

Imagen 132: Panero. Zona de exploración/alcance y holgura

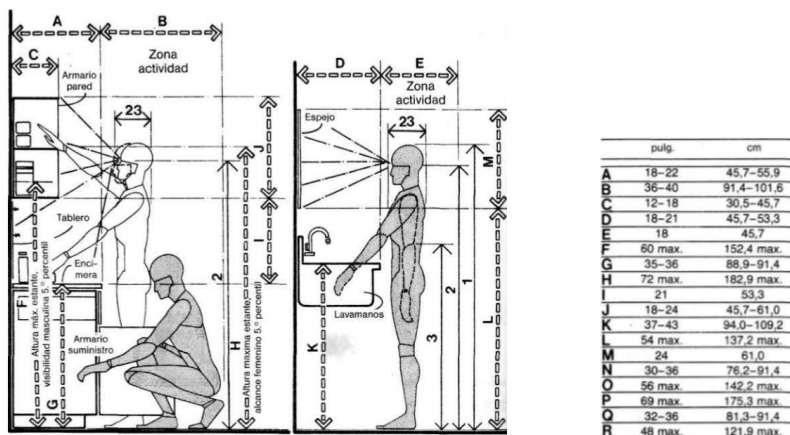


Imagen 133: Panero. Armario de instrumentos y suministros y lavamanos/consideraciones masculinas

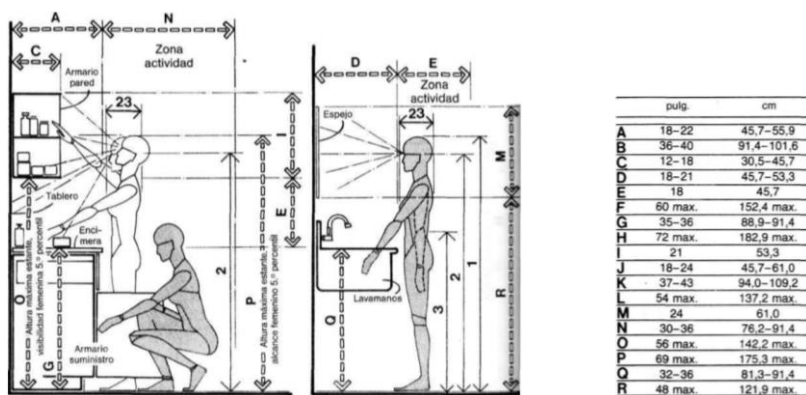


Imagen 134: Panero. Armario de instrumentos y suministros y lavamanos/consideraciones femeninas

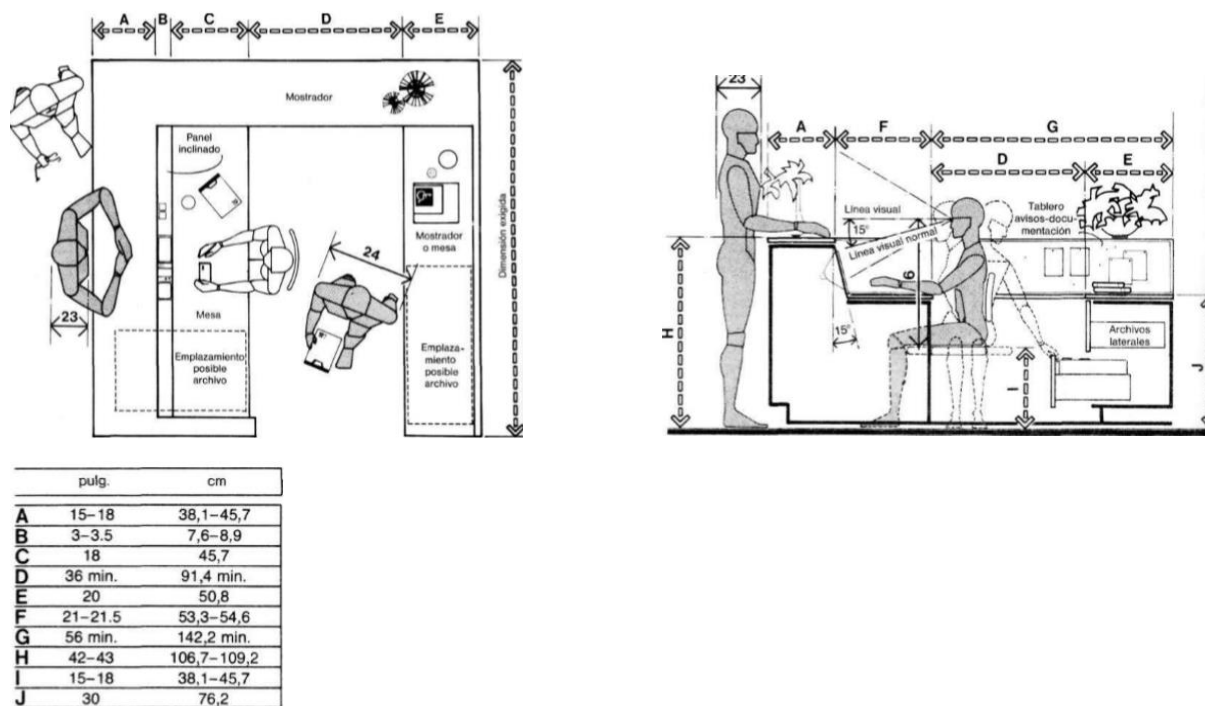


Imagen 135: Panero. Módulo de enfermería

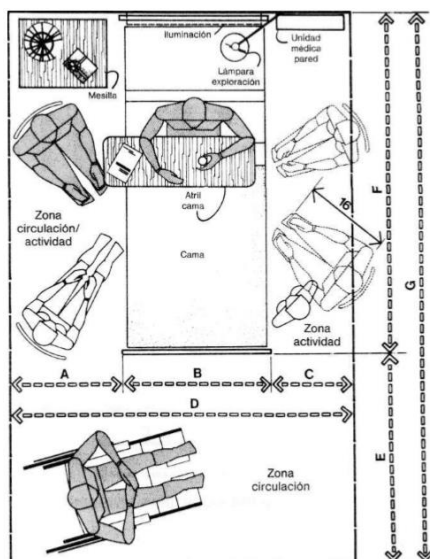
10.3 Residencia Adultos Mayores

Las áreas destinadas a los adultos mayores, deben cumplir con las normativas INEN de construcción y diseño para facilitar el desenvolvimiento de los mismos en el espacio.

El diseño de mobiliario debe ser mayormente accesible:

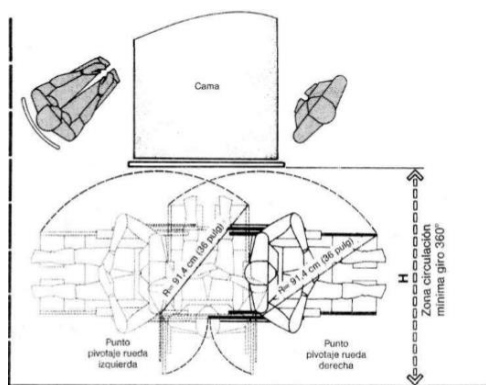
- Alturas más bajas que los estándares
- Mobiliario ligero
- Mobiliario que no ocupe demasiado espacio para beneficiar a la circulación y no obstaculizarla
- Asientos con apoyabrazos que ayuden a las personas a incorporarse
- Elementos como tomacorrientes a alturas más exequibles, es decir más alto de los estándares.
- Puertas de mínimo 1 m. de anchura para permitir el paso de sillas de ruedas o aparatos de apoyo.
- Mucho espacio de almacenaje en aparadores en habitación para que puedan guardar sus pertenencias.
- Espacios en paredes y mobiliario que les permita exponer fotografías familiares o cuadros.
- Distancias cortas de un área a otra área para mayor desempeño en el espacio.
- Niveles de iluminación altos y regulables para realizar diferentes tareas y mejorar el rendimiento y la capacidad visual.
- Áreas de trabajo y lectura que les permita sentirse activos.
- Terrazas y ventanas que comuniquen a los espacios interiores con las vistas y vegetación del exterior.
- Entrada de iluminación y ventilación natural en los espacios

10.3.1 Habitaciones.



	pulg.	cm
A	30 min.	76,2 min.
B	39	99,1
C	21	53,3
D	90	228,6
E	54	137,2
F	87	221,0
G	140	355,6
H	54 min.	137,2 min.

Imagen 136: Panero. Dormitorio de residentes



	pulg.	cm
A	30 min.	76,2 min.
B	39	99,1
C	21	53,3
D	90	228,6
E	54	137,2
F	87	221,0
G	140	355,6
H	54 min.	137,2 min.

Imagen 137: Panero. Dormitorio de paciente/espacio de maniobra para silla de ruedas

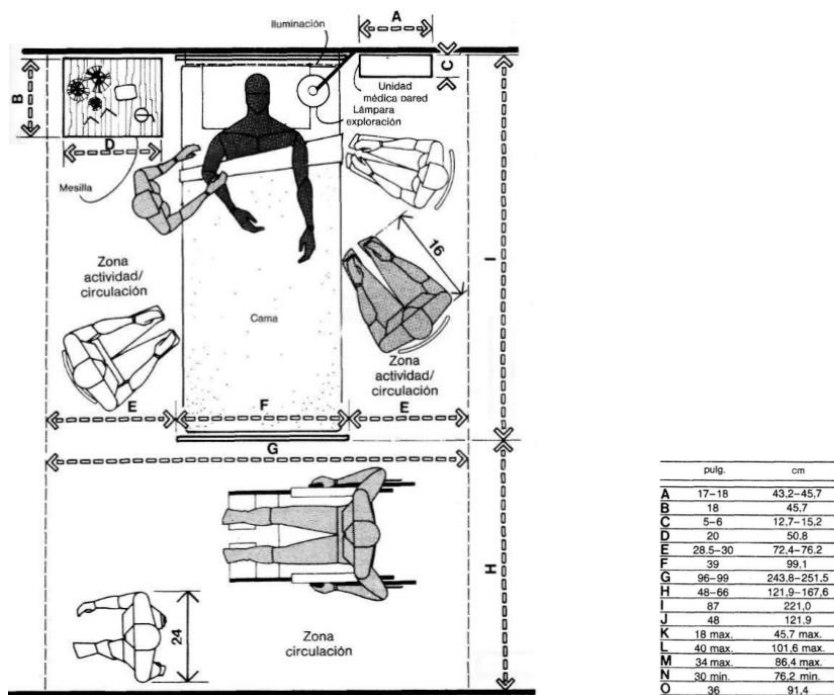


Imagen 138: Panero. Espacio personal/dormitorio doble o cuádruple

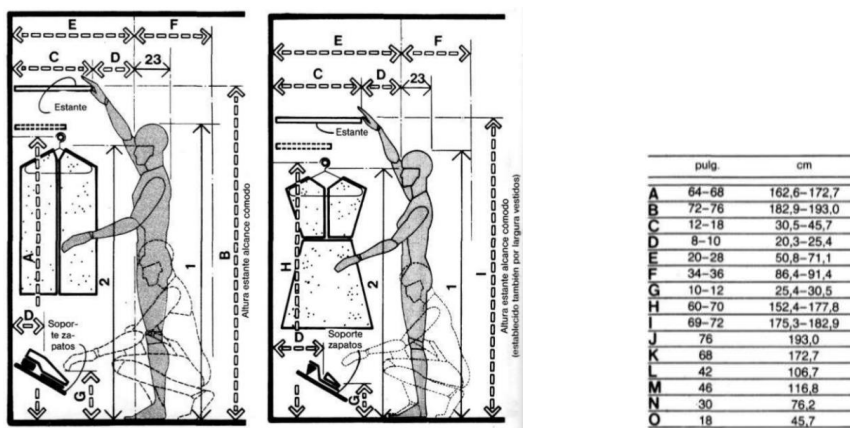


Imagen 139: Panero. Closet hombre/Closet mujer

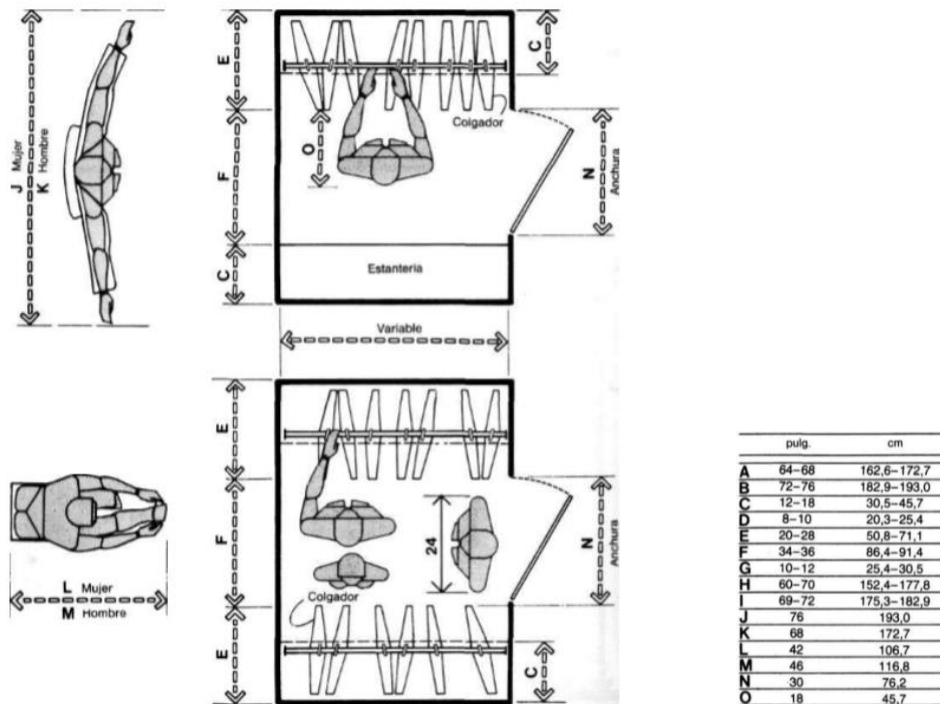


Imagen 140: Panero. Closet y almacenaje con acceso interior

10.4 Day Care

10.4.1 Aulas.

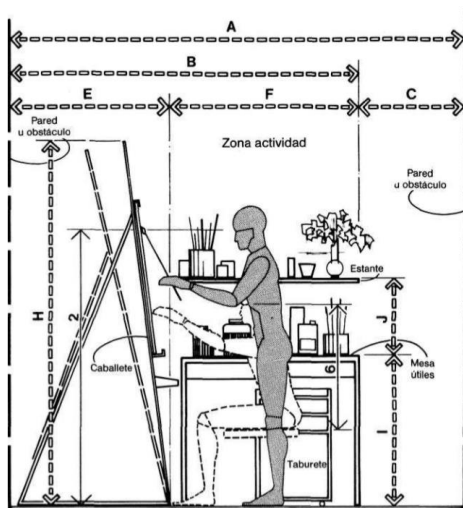
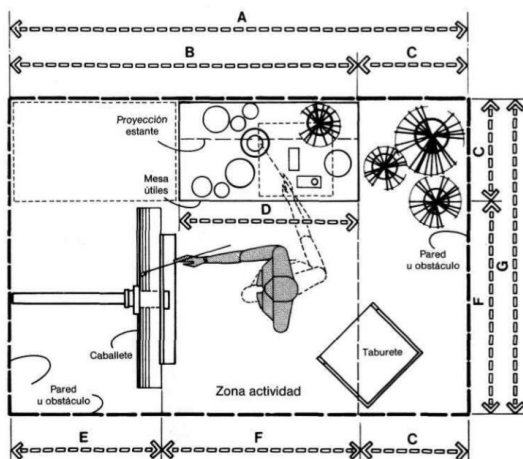
En este caso, las aulas comunales servirán para la realización de varias actividades, que pueden ser muy diferentes unas de otras. Por lo tanto, deben ser espacios flexibles, con mobiliario que se pueda mover fácilmente, es decir, que no sea pesado pero que al mismo tiempo sea confortable, modular y ergonómico, ya que, las personas podrían utilizar este mobiliario por algunas horas y es importante que se sientan cómodas para realizar cada tarea.

Las actividades que se van a realizar en estos espacios son las siguientes:

- Taller de pintura
- Taller de tejido
- Taller de manualidades

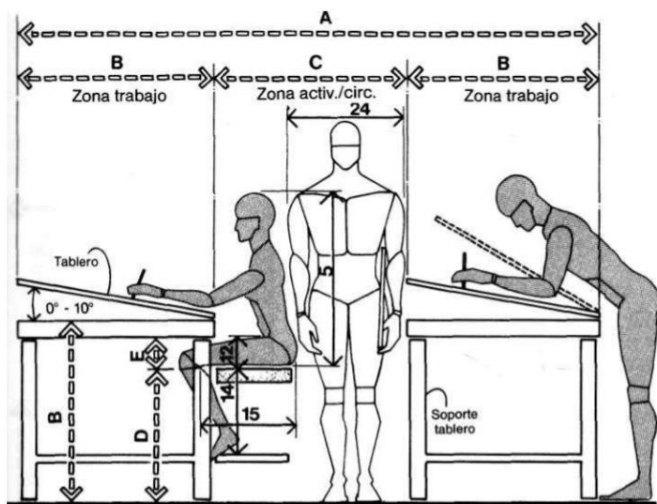
- Clases de Brain Gym

- Entre otros



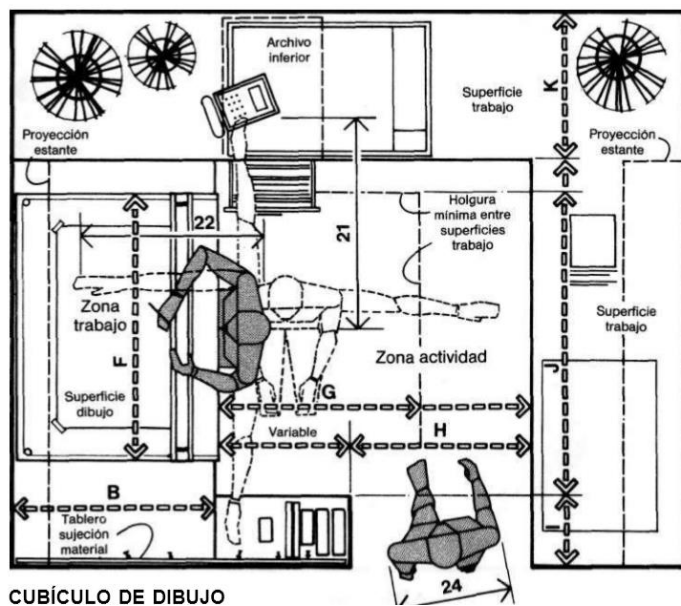
	pulg.	cm
A	108	274,3
B	84	213,4
C	24	61,0
D	42	106,7
E	36	91,4
F	48	121,9
G	72	182,9
H	72-86	182,9-218,4
I	30-36	76,2-91,4
J	18	45,7

Imagen 141: Panero. Ejemplo instalaciones de pintura (puede variar mucho)



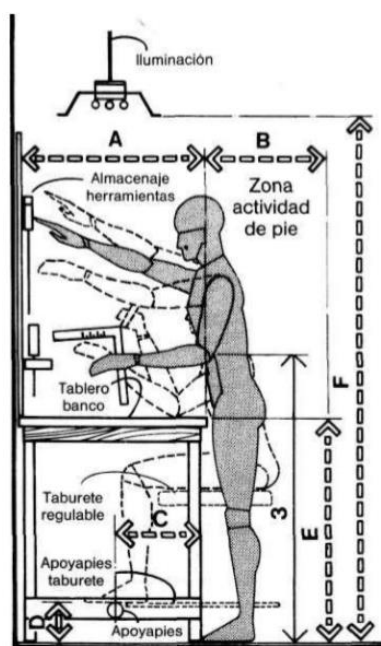
	pulg.	cm
A	108-120	274,3-304,8
B	36	91,4
C	36-48	91,4-121,9
D	21-27,5	53,3-69,9
E	7,5	19,1
F	48-60	121,9-152,4
G	36-60	91,4-152,4
H	30	76,2
I	12	30,5
J	54-60	137,2-152,4
K	27-30	68,6-76,2

Imagen 142: Panero. Mesa de dibujo



	pulg.	cm
A	108-120	274,3-304,8
B	36	91,4
C	36-48	91,4-121,9
D	21-27,5	53,3-69,9
E	7,5	19,1
F	48-60	121,9-152,4
G	36-60	91,4-152,4
H	30	76,2
I	12	30,5
J	54-60	137,2-152,4
K	27-30	68,6-76,2

Imagen 143: Panero. Cubículo de dibujo

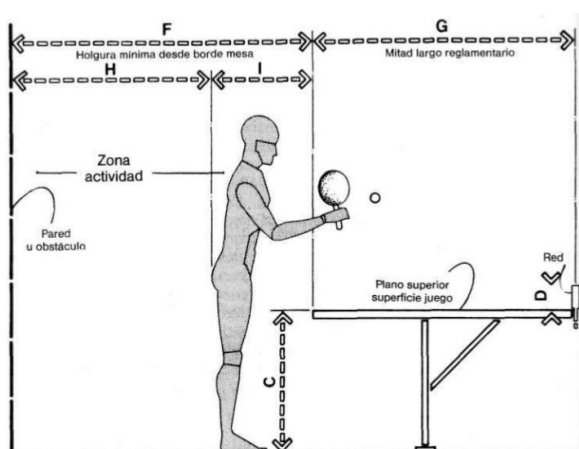
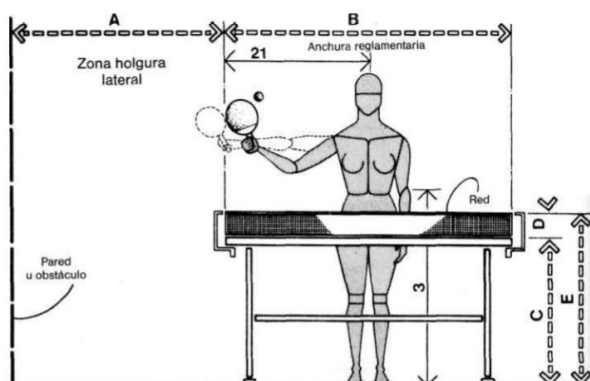


	pulg.	cm
A	18-36	45,7-91,4
B	18	45,7
C	6-9	15,2-22,9
D	7-9	17,8-22,9
E	34-36	86,4-91,4
F	84	213,4
G	18-24	45,7-61,0
H	29-30	73,7-76,2
I	65	165,1
J	36	91,4
K	30	76,2
L	15	38,1
M	21	53,3
N	24	61,0
O	22-27	55,9-68,6
P	29	73,7
Q	34	86,4
R	33	83,8
S	26	66,0
T	16	40,6



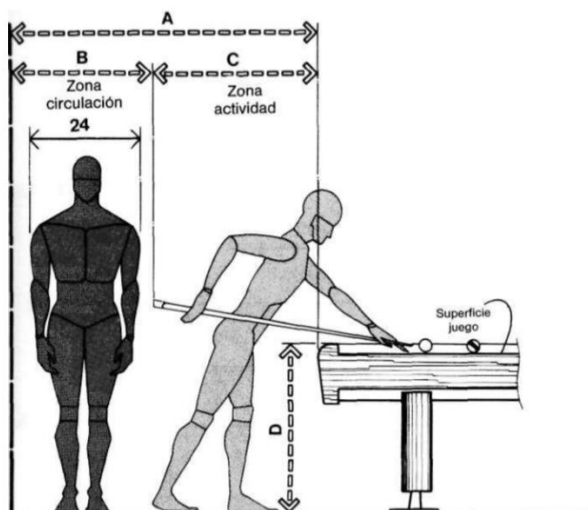
Imagen 144: Panero. Banco de trabajo alto y banco de trabajo bajo.

10.4.2 Sala de Juegos.



	pulg.	cm
A	48-72	121,9-182,9
B	60	152,4
C	30	76,2
D	6	15,2
E	36	91,4
F	84-132	213,4-335,3
G	54	137,2
H	60-96	152,4-243,8
I	24-36	61,0-91,4

Imagen 145: Panero. Requisitos Tenis de mesa.



	pulg.	cm
A	60-72	152,4-182,9
B	30	76,2
C	30-42	76,2-106,7
D	33-34	83,8-86,4
E	142-172	360,7-436,9
F	94-124	238,8-315,0
G	48	121,9
H	4-8	10,2-20,3
I	90-116	228,6-294,6

Imagen 146: Panero. Requisito de la mesa de billar.

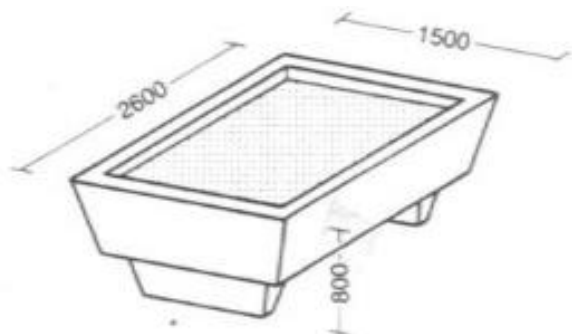


Imagen 147: Neufert. Mesa de billar.

10.4.3 Biblioteca.

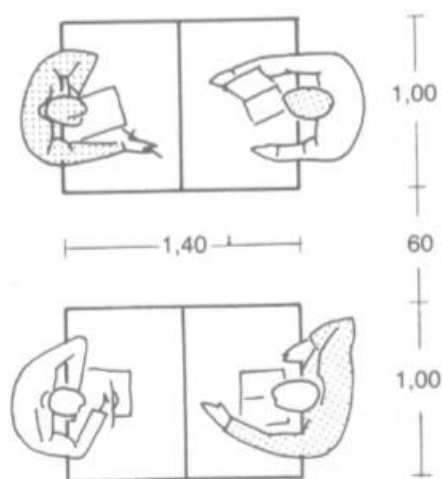


Imagen 148: Neufert. Separación mínima entre mesas

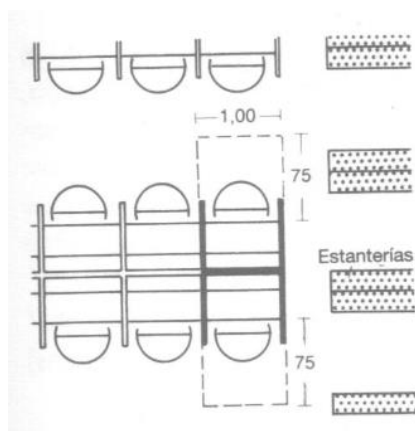


Imagen 149: Neufert. Puestos de trabajo individuales/ sistema carrel

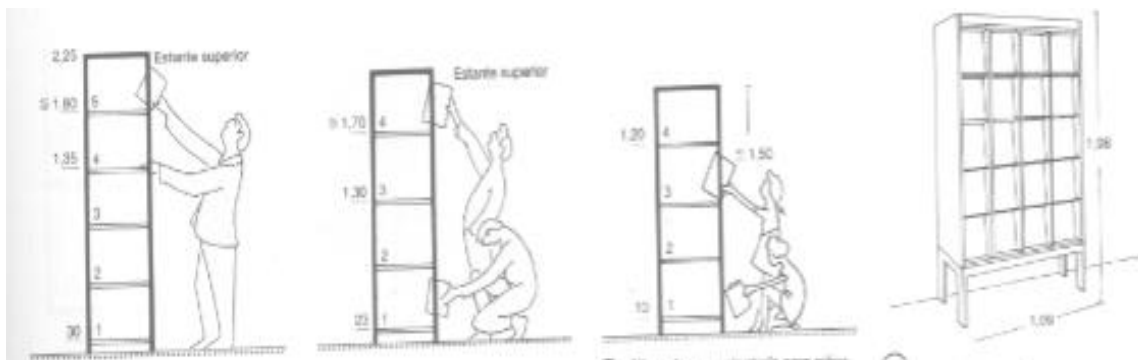


Imagen 150: Neufert. Tipos de estanterías

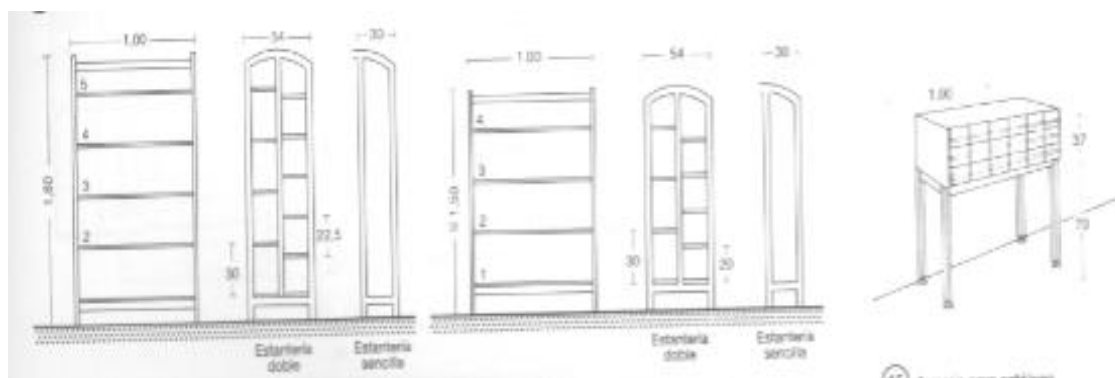


Imagen 151: Neufert. Estanterías

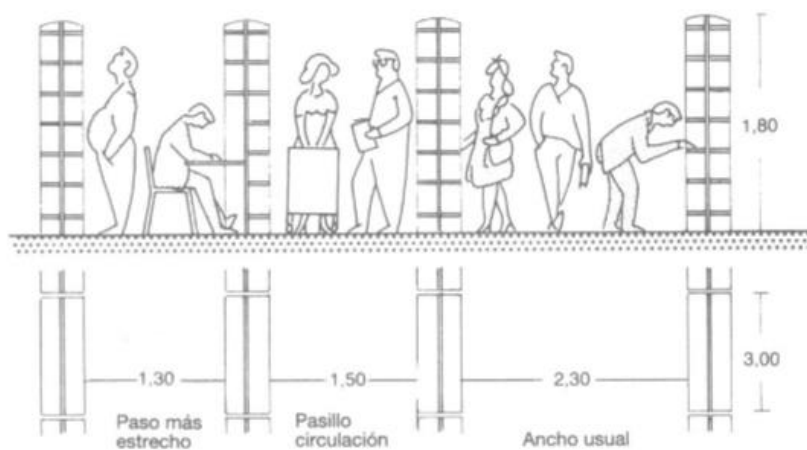


Imagen 152: Neufert. Separaciones mínimas

10.4.4 Teatro – Cine.

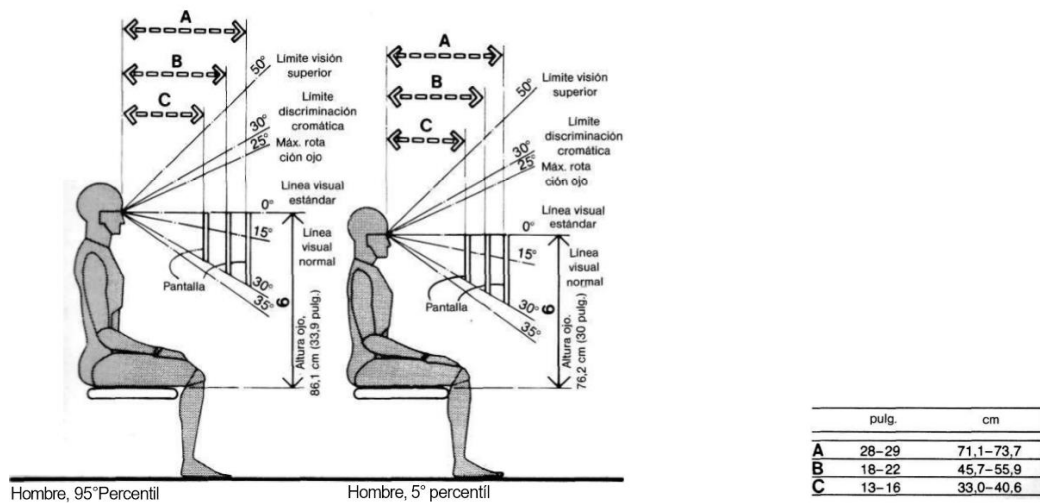


Imagen 153: Panero. Observador varón sentado/módulo de comunicación visual

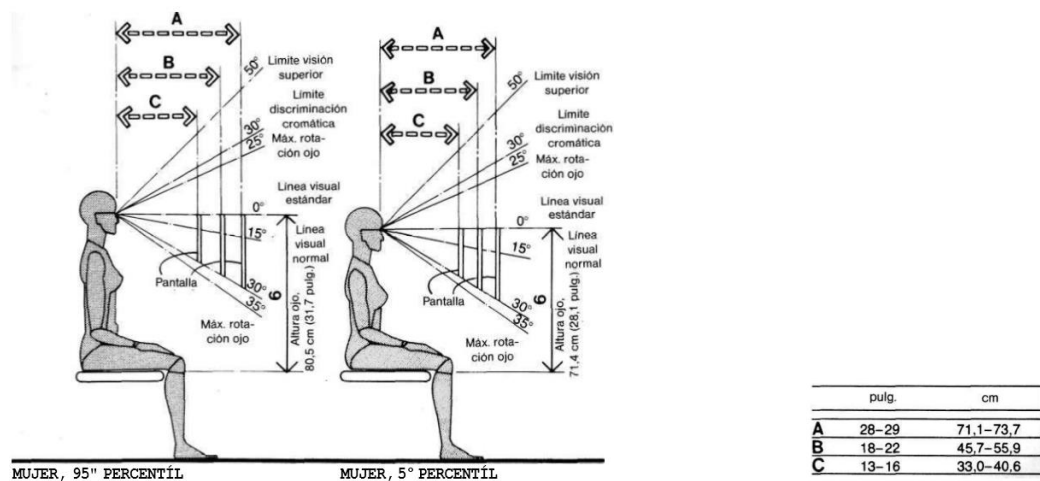


Imagen 154: Panero. Observadora mujer sentada/módulo de comunicación visual

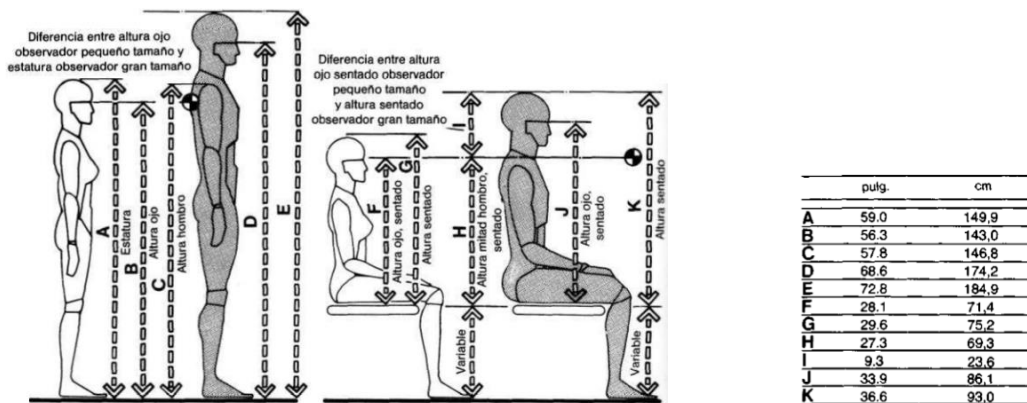
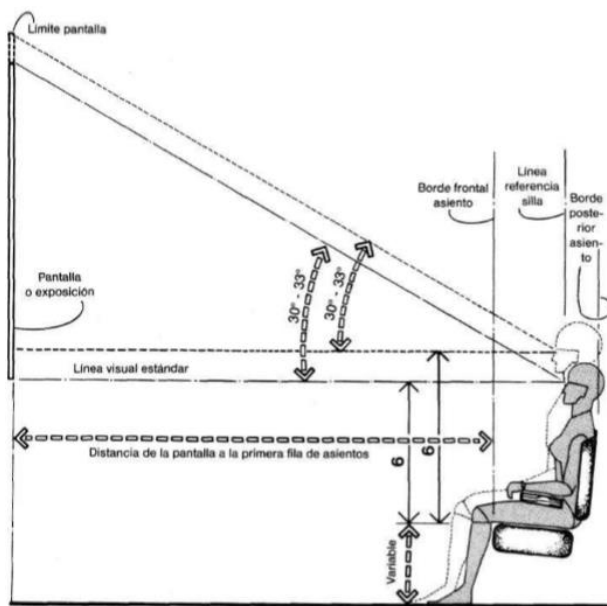
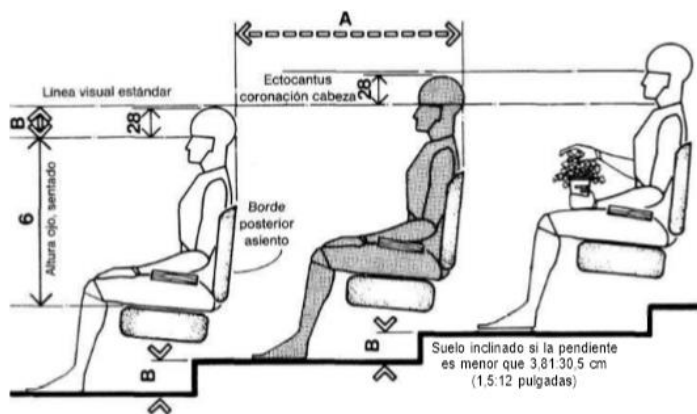


Imagen 155: Panero. Antropometría comparativa/observadores sentados y de pie



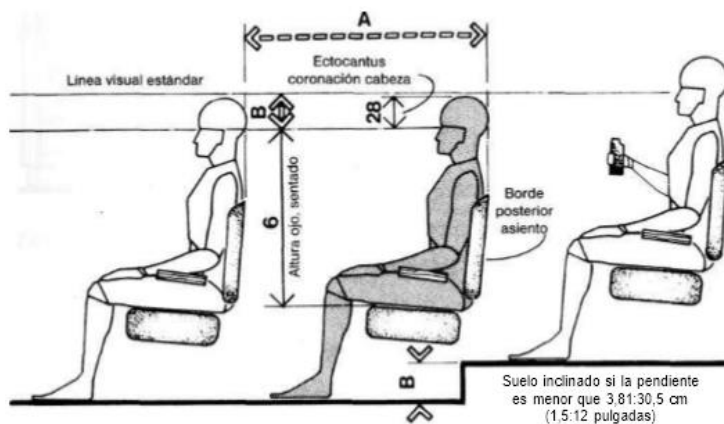
	pulg.	cm
A	59.0	149.9
B	56.3	143.0
C	57.8	146.8
D	68.6	174.2
E	72.8	184.9
F	28.1	71.4
G	29.6	75.2
H	27.3	69.3
I	9.3	23.6
J	33.9	86.1
K	36.6	93.0

Imagen 156: Panero. Distancia de la pantalla a la primera fila



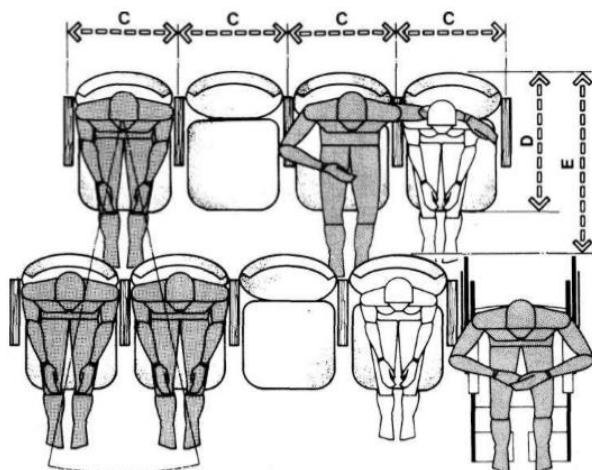
	pulg.	cm
A	40	101,6
B	5	12,7
C	20-26	50,8-66,0
D	27-30	68,6-76,2
E	34-42	86,4-106,7

Imagen 157: Panero. Asiento escalonado/visión de una fila



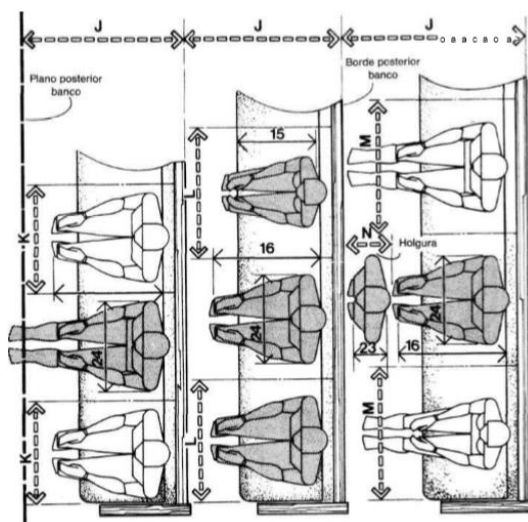
	pulg.	cm
A	40	101,6
B	5	12,7
C	20-26	50,8-66,0
D	27-30	68,6-76,2
E	34-42	86,4-106,7

Imagen 158: Panero. Asiento escalonado/visión de dos filas



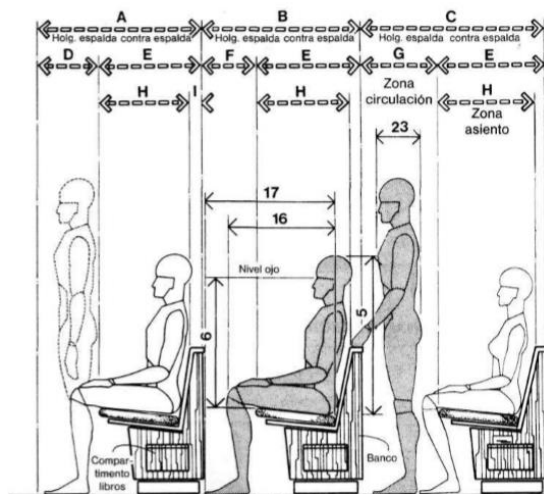
	pulg.	cm
A	40	101,6
B	5	12,7
C	20-26	50,8-66,0
D	27-30	68,6-76,2
E	34-42	86,4-106,7

Imagen 159: Panero. Asiento en escala alternada.



	pulg.	cm
A	34-38	86,4-96,5
B	34-36	86,4-91,4
C	42-48	106,7-121,9
D	12-16	30,5-40,6
E	22	55,9
F	12-14	30,5-35,6
G	20-26	50,8-66,0
H	20	50,8
I	2	5,8
J	42	106,7
K	22 min.	55,9 min.
L	24-26	61,0-66,0
M	28	71,1
N	14-18	35,6-45,7

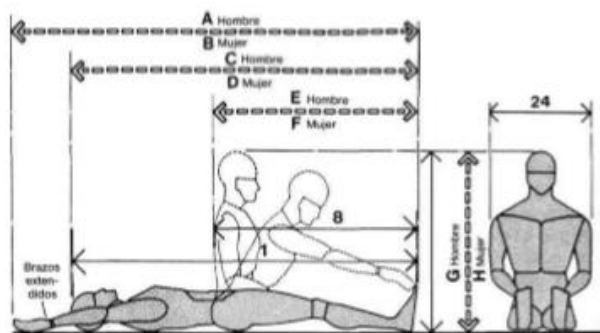
Imagen 160: Panero. Asiento mínimo por persona/Asiento óptimo por persona/ Asiento mínimo recomendado por persona.



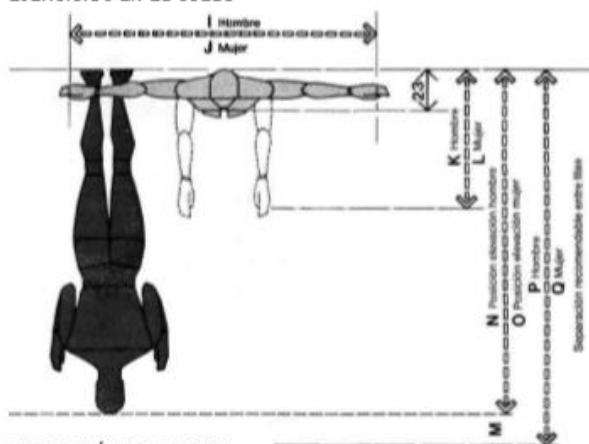
	pulg.	cm
A	34-38	86,4-96,5
B	34-36	86,4-91,4
C	42-48	106,7-121,9
D	12-16	30,5-40,6
E	22	55,9
F	12-14	30,5-35,6
G	20-26	50,8-66,0
H	20	50,8
I	2	5,8
J	42	106,7
K	22 min.	55,9 min.
L	24-26	61,0-66,0
M	28	71,1
N	14-18	35,6-45,7

Imagen 161: Panero. Holguras básicas para bancos

10.4.5 Gimnasio.



EJERCICIOS EN EL SUELO



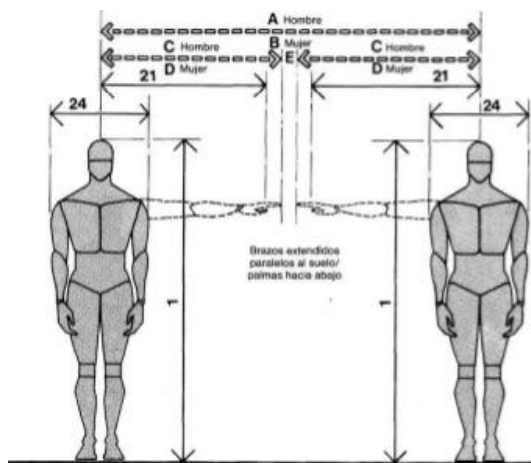
SEPARACIÓN NECESARIA EN CLASE DE GIMNASIA



REQUISITOS DE ESPACIO PARA POSICIONES DE ELEVACIÓN

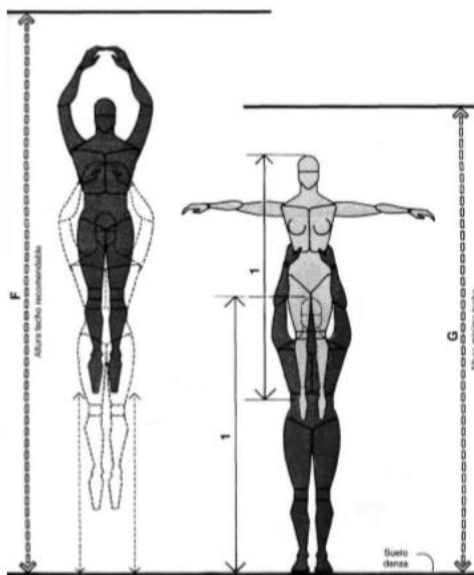
	pulg.	cm
A	80-91.5	203.2-232.4
B	75-87	190.5-221.0
C	65-74	165.1-188.0
D	60-69	152.4-175.3
E	32-37	81.3-94.0
F	27-37	68.6-94.0
G	33.2-38.0	84.3-96.5
H	30.9-35.7	78.5-90.7
I	58-68	147.3-172.7
J	54-76	137.2-193.0
K	29.7-35.0	75.4-88.9
L	26.6-31.7	67.6-80.5
M	6-12	15.2-30.5
N	63-73	160.0-185.4
O	61-67	154.9-170.2
P	79-85	200.7-215.9
Q	73-79	185.4-200.7
R	23-38	58.4-96.5
S	10-16	25.4-40.6

Imagen 162: Panero. Ejercicio en el suelo



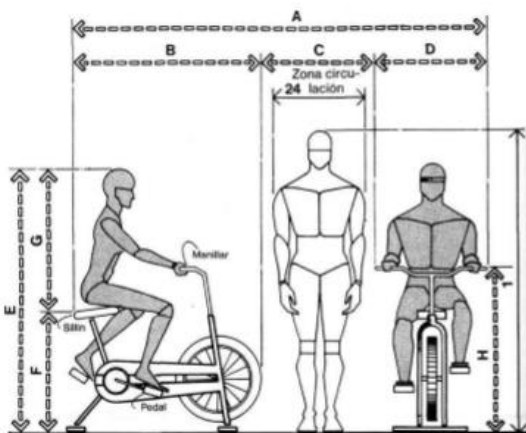
	pulg.	cm
A	65-80	165,1-203,2
B	61-88	154,9-223,5
C	31-37	78,7-94,0
D	29-41	73,7-104,1
E	3-6	7,6-15,2
F	144	365,8
G	120	304,8

Imagen 163: Panero. Holgura mínima para ejercicios gimnásticos



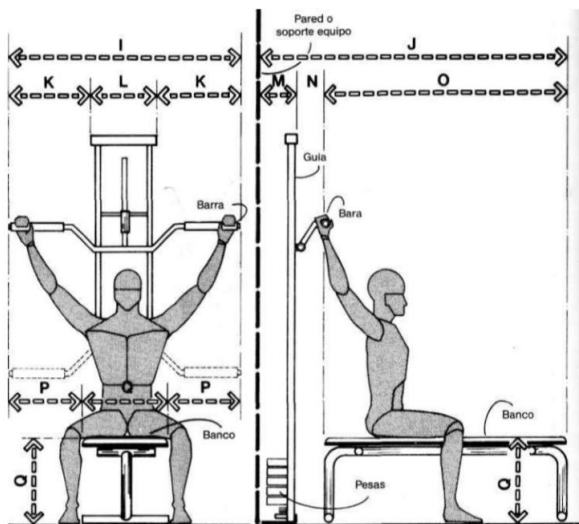
	pulg.	cm
A	65-80	165,1-203,2
B	61-88	154,9-223,5
C	31-37	78,7-94,0
D	29-41	73,7-104,1
E	3-6	7,6-15,2
F	144	365,8
G	120	304,8

Imagen164: Panero. Espacio para danza y practica de ejercicios/requisitos de altura mínima del techo



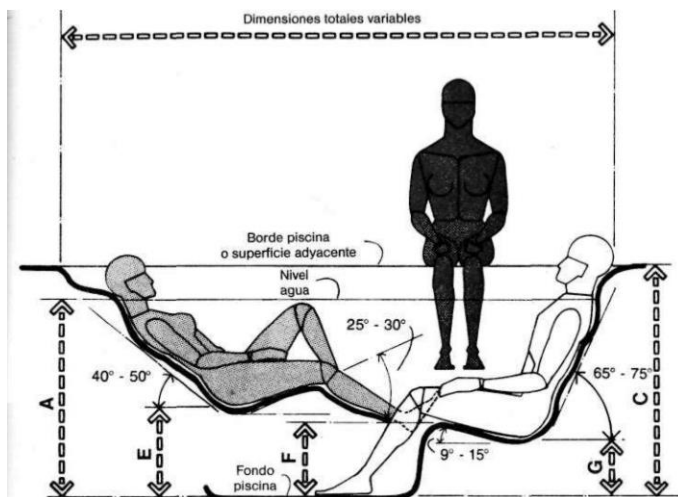
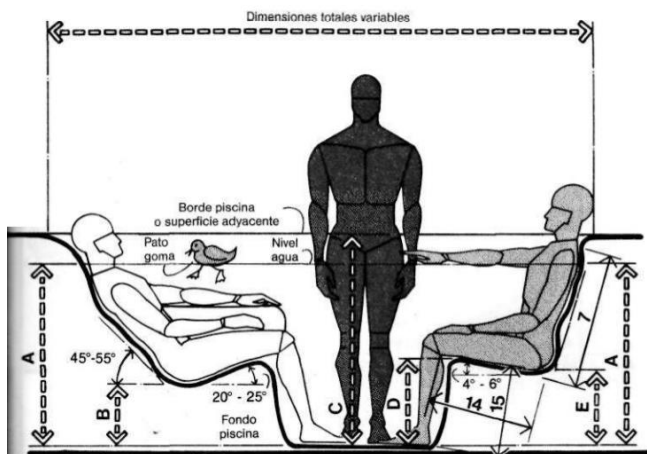
	pulg.	cm
A	83-104	210,8-264,2
B	35-48	88,9-121,9
C	30	76,2
D	18-26	45,7-66,0
E	55-68	139,7-172,7
F	25-30	63,5-76,2
G	30-38	76,2-96,5
H	46	116,8
I	36-48	91,4-121,9
J	58-76	147,3-193,0
K	12-18	30,5-45,7
L	12	30,5
M	6-12	15,2-30,5
N	4-10	10,2-25,4
O	48-54	121,9-137,2
P	9-14	22,9-35,6
Q	18-20	45,7-50,8

Imagen 165: Panero. Ejercicios en bicicleta



	pulg.	cm
A	83-104	210,8-264,2
B	35-48	88,9-121,9
C	30	76,2
D	18-26	45,7-66,0
E	55-68	139,7-172,7
F	25-30	63,5-76,2
G	30-38	76,2-96,5
H	46	116,8
I	36-48	91,4-121,9
J	58-76	147,3-193,0
K	12-18	30,5-45,7
L	12	30,5
M	6-12	15,2-30,5
N	4-10	10,2-25,4
O	48-54	121,9-137,2
P	9-14	22,9-35,6
Q	18-20	45,7-50,8

Imagen 166: Panero. Ejercicios en poleas



	pulg.	cm
A	33-38	83,8-96,5
B	9-12	22,9-30,5
C	38-44	96,5-111,8
D	13-16	33,0-40,6
E	12-15	30,5-38,1
F	11-14	27,9-35,6
G	8-11	20,3-27,9

Imagen 167: Panero. Piscina para hidroterapia de dimensiones antropométricas

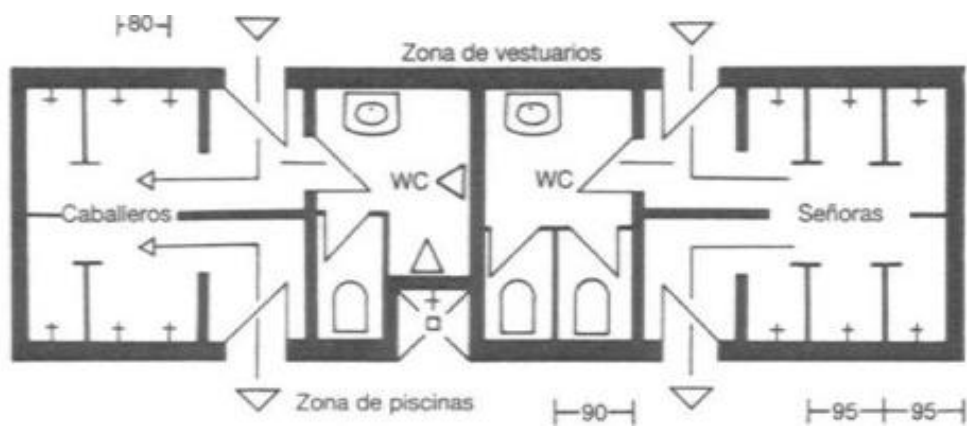


Imagen 168: Neufert. Ejemplo unidad sanitaria



Imagen 169: Neufert. Unidad sanitaria/sala de duchas divisible

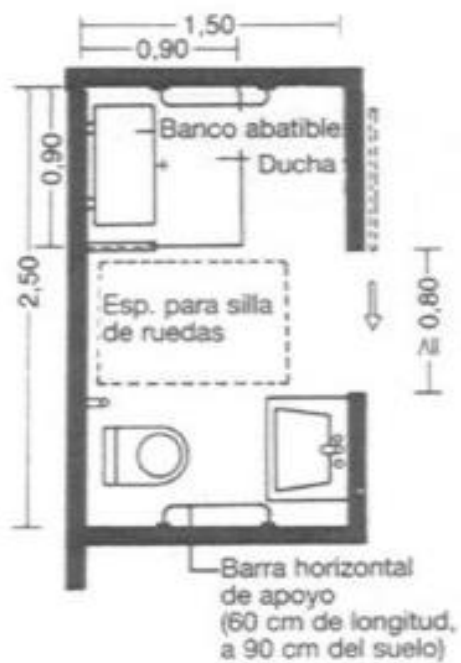
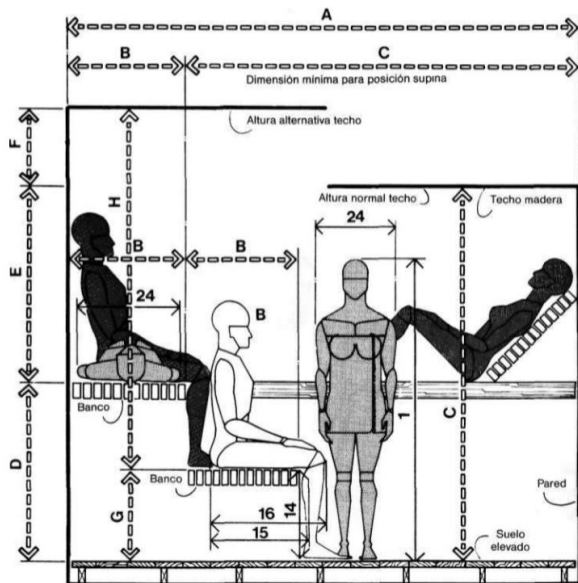
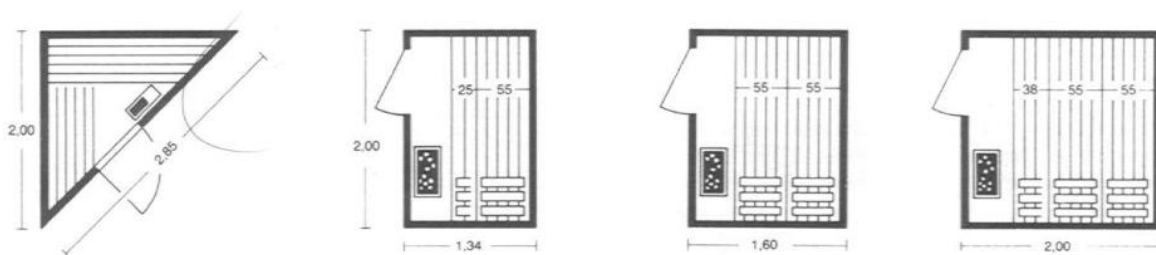


Imagen 170: Neufert. Unidad sanitaria/silla de ruedas



	pulg.	cm
A	108	274,3
B	24	61,0
C	84	213,4
D	36-40	91,4-101,6
E	44-48	111,8-121,9
F	12-14	30,5-35,6
G	18-20	45,7-50,8
H	78 min.	198,1 min.
I	56-64	142,2-162,6
J	12-15	30,5-38,1
K	42-48	106,7-121,9
L	12-18	30,5-45,7
M	30	76,2
N	14-16	35,6-40,6
O	4-6	10,2-15,2
P	14-17	35,6-43,2
Q	60-72	152,4-182,9

Imagen 171: Panero. Sauna



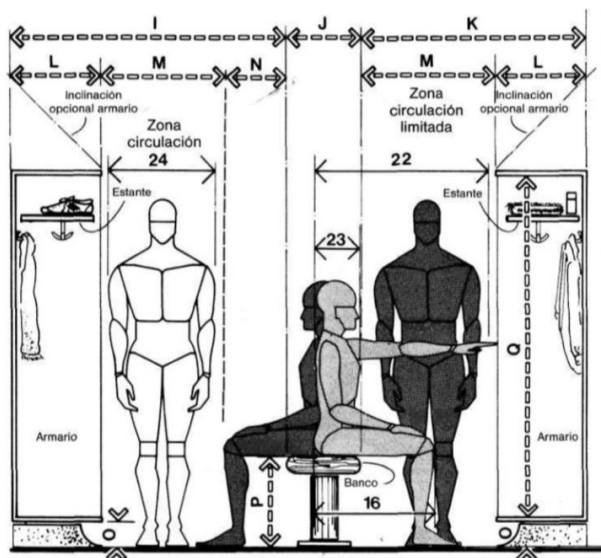
Sauna en esquina

Sauna 1 a 3 personas

Sauna 2 a 4 personas

Sauna 3 a 4 personas

Imagen 172: Neufert. Tipos de sauna



	pulg.	cm
A	108	274,3
B	24	61,0
C	84	213,4
D	36-40	91,4-101,6
E	44-48	111,8-121,9
F	12-14	30,5-35,6
G	18-20	45,7-50,8
H	78 min.	198,1 min.
I	56-64	142,2-162,6
J	12-15	30,5-38,1
K	42-48	106,7-121,9
L	12-18	30,5-45,7
M	30	76,2
N	14-16	35,6-40,6
O	4-6	10,2-15,2
P	14-17	35,6-43,2
Q	60-72	152,4-182,9

Imagen 173: Panero. Vestuarios

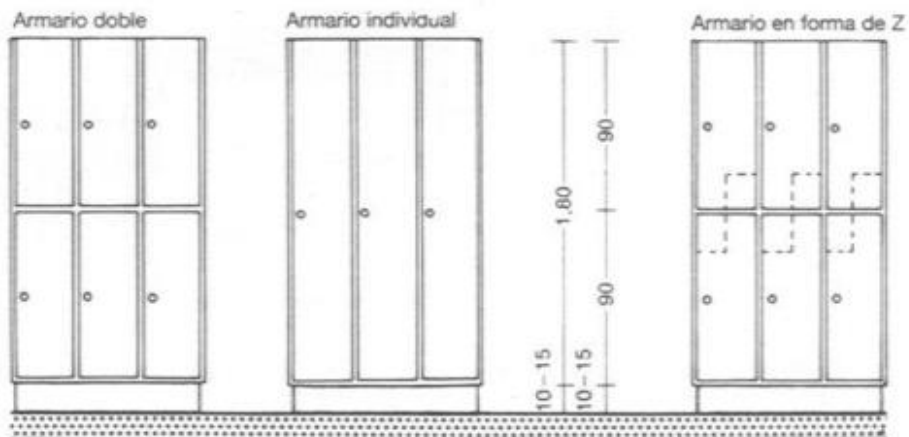


Imagen 174: Neufert. Armarios guardarropa

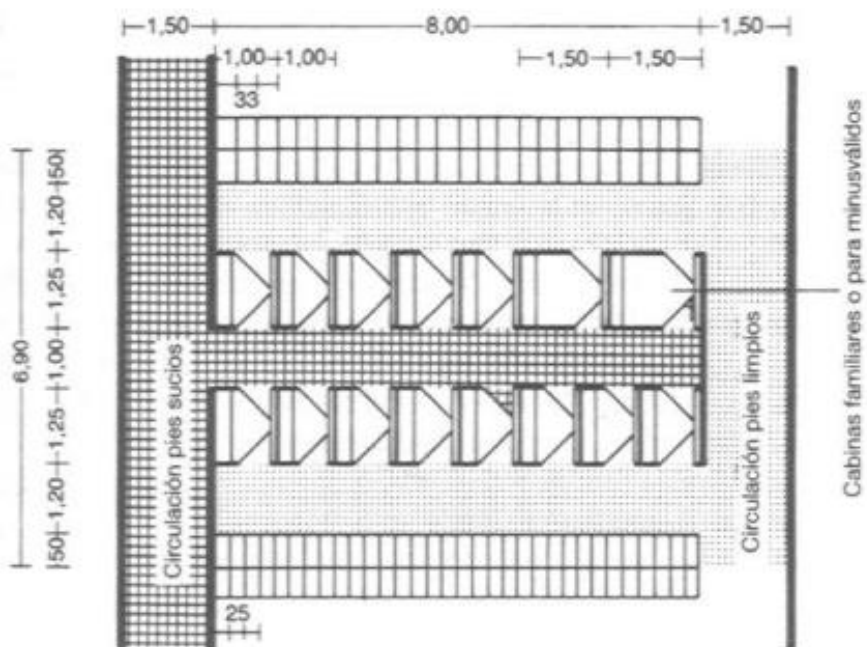
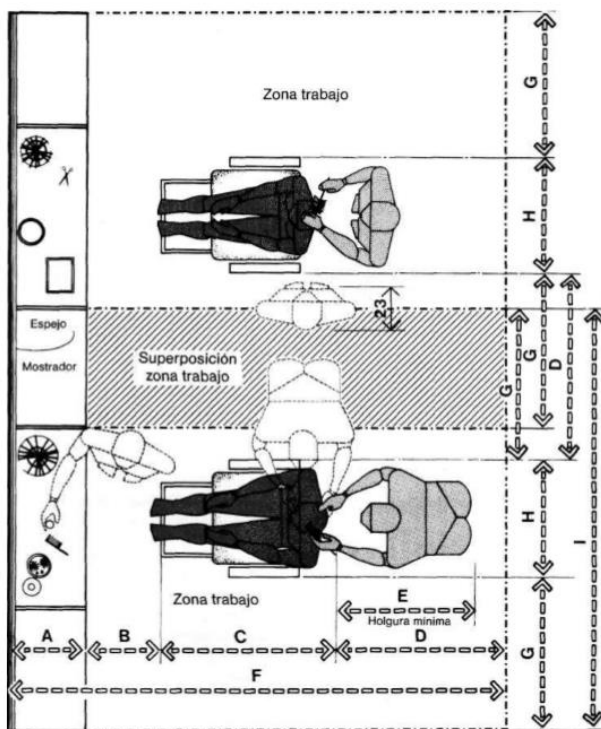


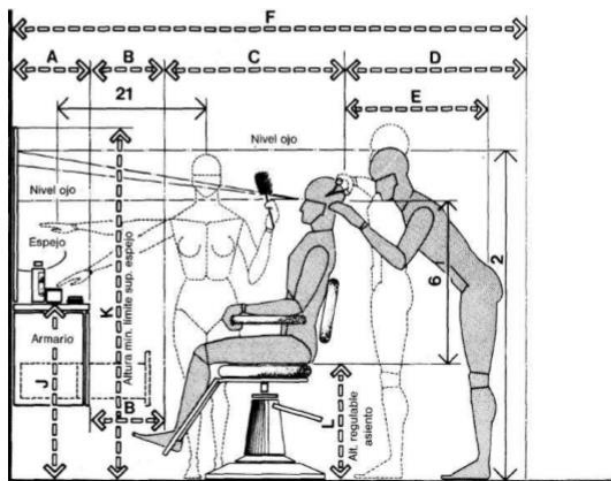
Imagen 175: Neufert. Zona de vestuarios

10.4.6 Salón de Belleza.



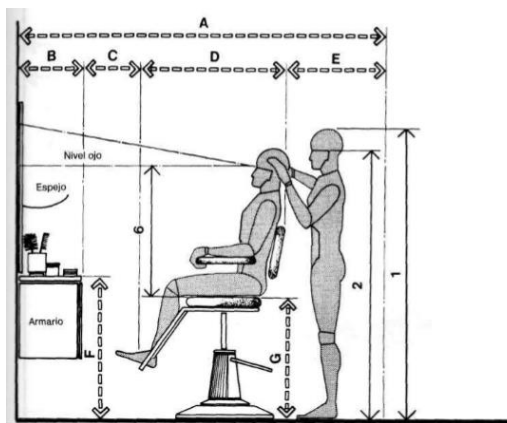
	pulg.	cm
A	16-18	40,6-45,7
B	15 min.	38,1 min.
C	29-36	73,7-91,4
D	36	91,4
E	30 min.	76,2 min.
F	96-105	243,8-266,7
G	30	76,2
H	23-27	58,4-68,6
I	83-87	210,8-221,0
J	34-36	86,4-91,4
K	68 min.	172,7 min.
L	19,5-25	49,5-63,5

Imagen 176: Panero. Módulos de trabajo en peluquería



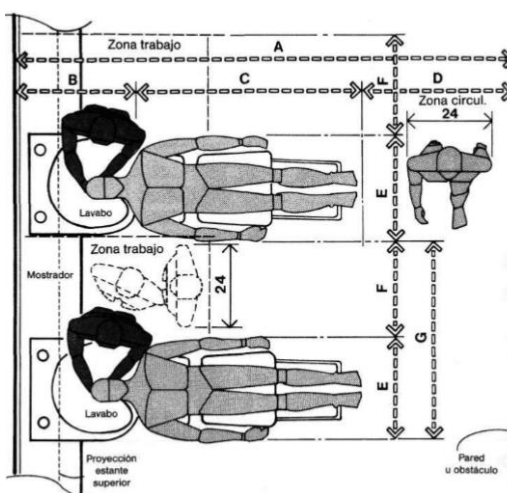
	pulg.	cm
A	16-18	40,6-45,7
B	15 min.	38,1 min.
C	29-36	73,7-91,4
D	36	91,4
E	30 min.	76,2 min.
F	96-105	243,8-266,7
G	30	76,2
H	23-27	58,4-68,6
I	83-87	210,8-221,0
J	34-36	86,4-91,4
K	68 min.	172,7 min.
L	19,5-25	49,5-63,5

Imagen 177: Panero. Módulo de trabajo en peluquería



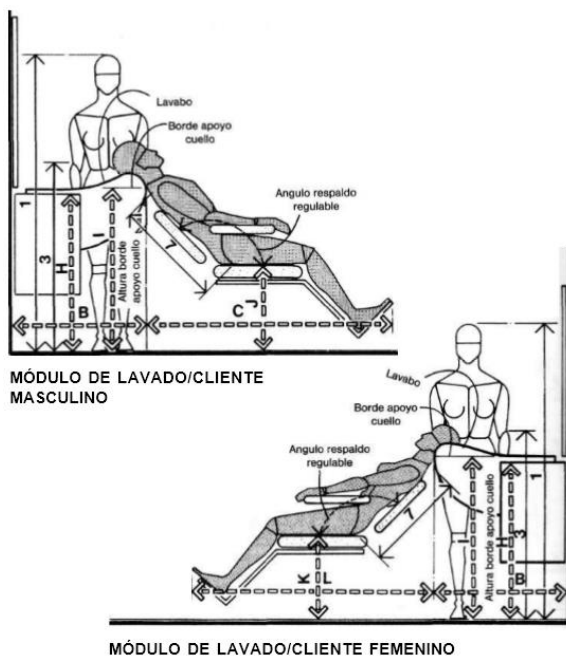
	pulg.	cm
A	84-93	213,4-236,2
B	16-18	40,6-45,7
C	15 min.	38,1 min.
D	29-36	73,7-91,4
E	24	61,0
F	34-36	86,4-91,4
G	24-36	61,0-91,4
H	36	91,4
I	23-27	58,4-68,6
J	4 min.	10,2 min.
K	24-27	61,0-68,6
L	25-28	63,5-71,1
M	12	30,5
N	31-36	78,7-91,4
O	10	25,4

Imagen 178: Panero. Módulo de trabajo en peluquería



	pulg.	cm
A	118-126	299,7-320,0
B	28-30	71,1-76,2
C	54-60	137,2-152,4
D	36	91,4
E	24-28	61,0-71,1
F	24	61,0
G	48-52	121,9-132,1
H	34	86,4
I	35	88,9
J	17-18	43,2-45,7
K	18-19	45,7-48,3
L	52-58	132,1-147,3

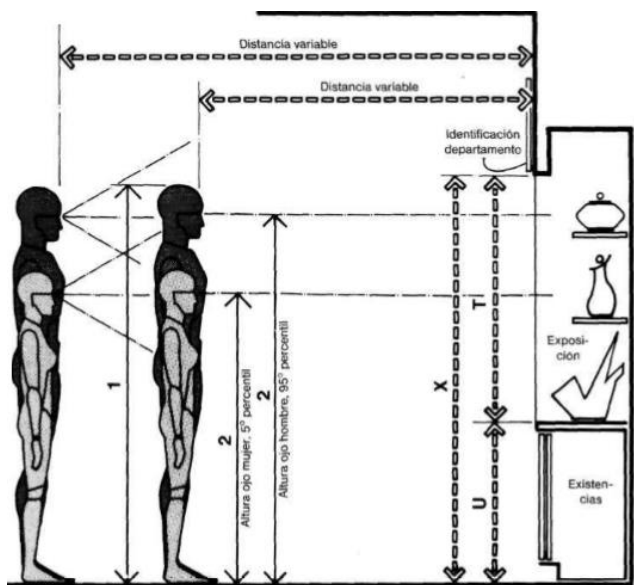
Imagen 179: Panero. Módulos de lavado



	pulg.	cm
A	118-126	299,7-320,0
B	28-30	71,1-76,2
C	54-60	137,2-152,4
D	36	91,4
E	24-28	61,0-71,1
F	24	61,0
G	48-52	121,9-132,1
H	34	86,4
I	35	88,9
J	17-18	43,2-45,7
K	18-19	45,7-48,3
L	52-58	132,1-147,3

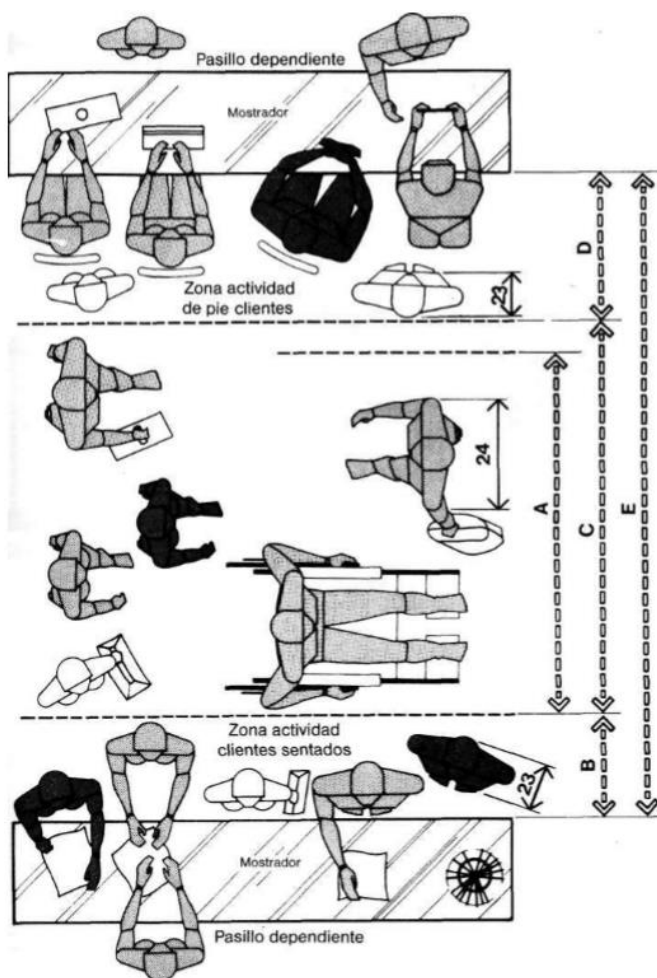
Imagen 180: Panero. Módulo de lavado/cliente masculino y cliente femenino

10.1.7 Market.



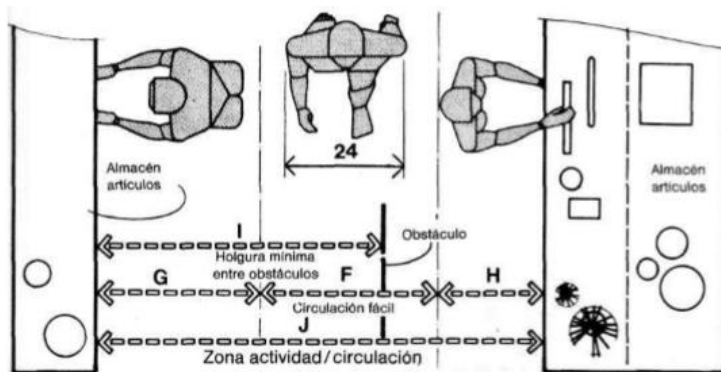
S	60	152.4
T	48	121.9
U	36	91.4
V	24	61.0
W	12	30.5
X	84	213.4

Imagen 181: Panero. Exposición/Relaciones visuales



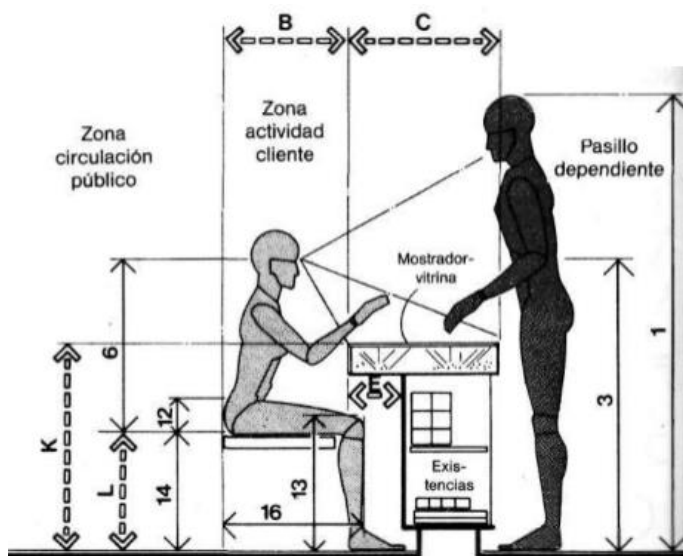
	pulg.	cm
A	66 min.	167.6 min.
B	18	45.7
C	72	182.9
D	26-30	66.0-76.2
E	116-120	294.6-304.8
F	30-36	76.2-91.4
G	18-36	45.7-91.4
H	18 min.	45.7 min.
I	51 min.	129.5 min.
J	66-90	167.6-228.6

Imagen 182: Panero. Anchuras de pasillos públicos principales



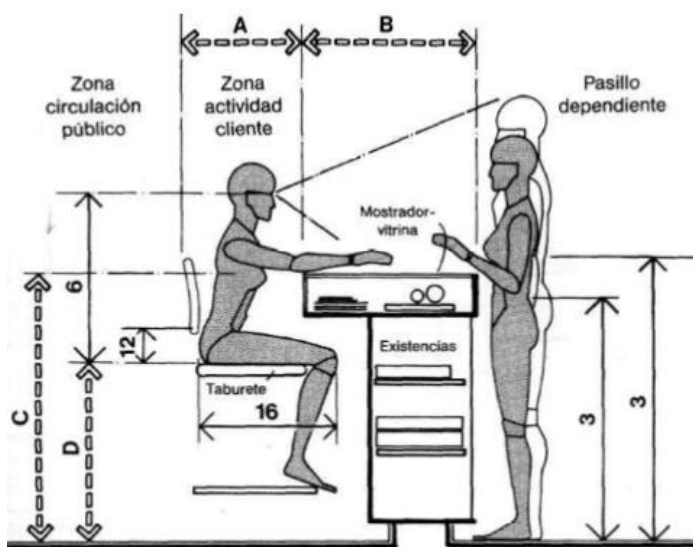
	pulg.	cm
A	66 min.	167,6 min.
B	18	45,7
C	72	182,9
D	26-30	66,0-76,2
E	116-120	294,6-304,8
F	30-36	76,2-91,4
G	18-36	45,7-91,4
H	18 min.	45,7 min.
I	51 min.	129,5 min.
J	66-90	167,6-228,6

Imagen 183: Panero. Anchuras de pasillos secundarios públicos



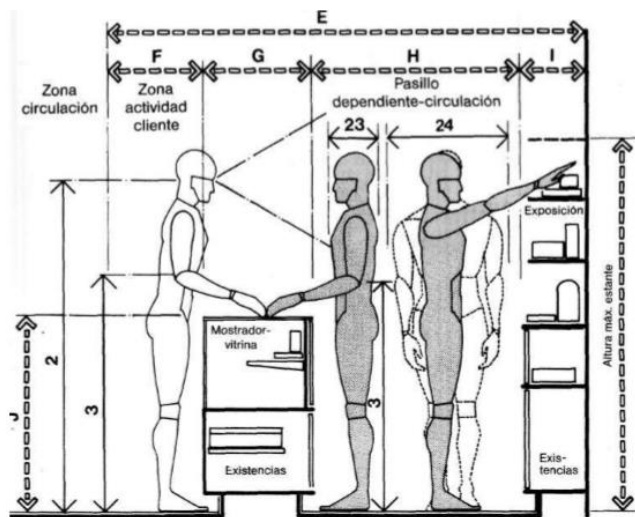
	pulg.	cm
A	36	91,4
B	26-30	66,0-76,2
C	18-24	45,7-61,0
D	30 min.	76,2 min.
E	10	25,4
F	21-22	53,3-55,9
G	5	12,7
H	23-25	58,4-63,5
I	4-6	10,2-15,2
J	34-36	86,4-91,4
K	30	76,2
L	16-17	40,6-43,2

Imagen 184: Panero. Cliente sentado/mostrador bajo



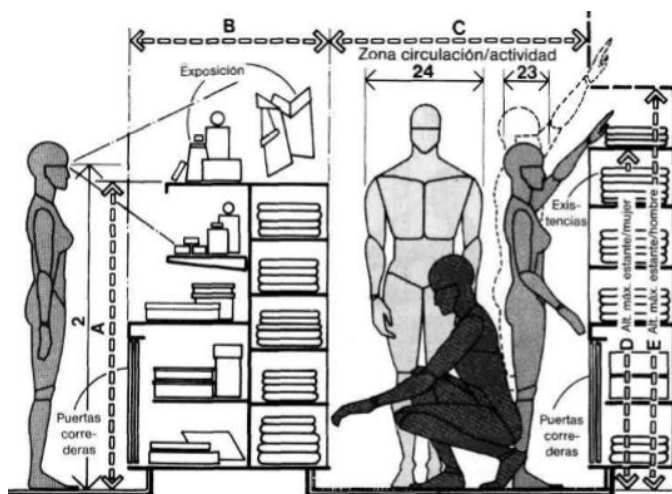
	pulg.	cm
A	26-30	66,0-76,2
B	18-24	45,7-61,0
C	42	106,7
D	28	71,1
E	84-112	213,4-284,5
F	18	45,7
G	18-24	45,7-61,0
H	30-48	76,2-121,9
I	18-22	45,7-55,9
J	35-38	88,9-96,5
K	72	182,9

Imagen 185: Panero. Cliente sentado/mostrador alto



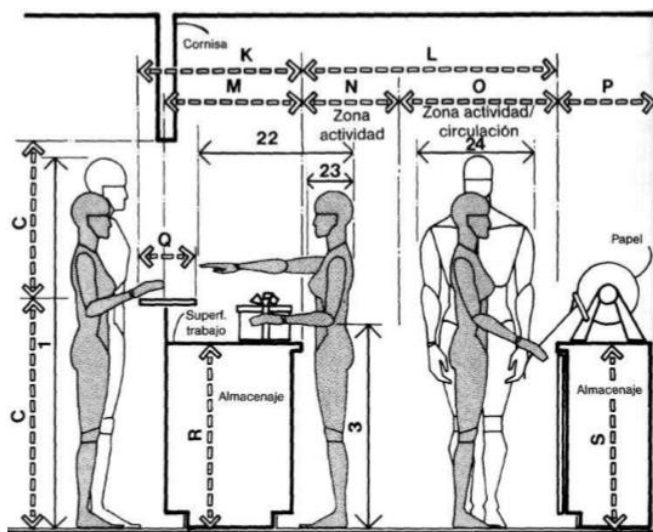
	pulg.	cm
A	26-30	66.0-76.2
B	18-24	45.7-61.0
C	42	106.7
D	28	71.1
E	84-112	213.4-284.5
F	18	45.7
G	18-24	45.7-61.0
H	30-48	76.2-121.9
I	18-22	45.7-55.9
J	35-38	88.9-96.5
K	72	182.9

Imagen 186: Panero. Área de venta tradicional/cliente de pie



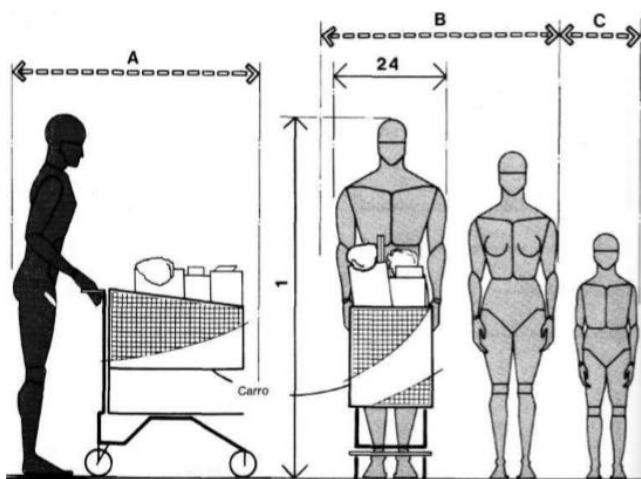
	pulg.	cm
A	48 max.	121.9 max.
B	30-36	76.2-91.4
C	51 min.	129.5 min.
D	66	167.6
E	72	182.9
F	84-96	213.4-243.8
G	20-26	50.8-66.0

Imagen 187: Panero. Estanterías para artículos



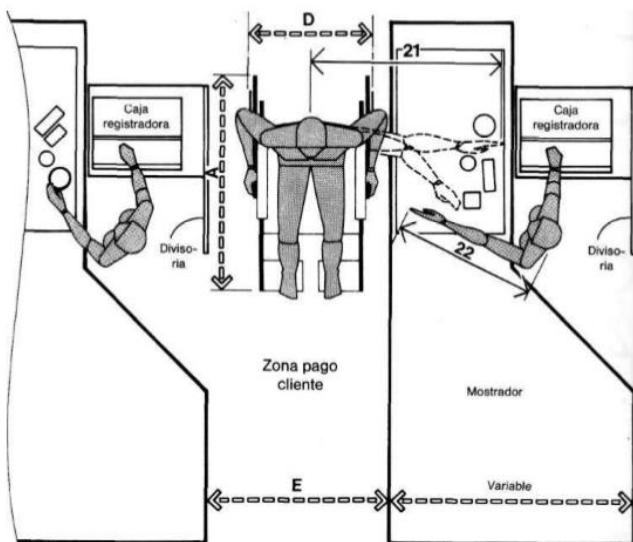
	pulg.	cm
A	48 min.	121.9 min.
B	54-58	137.2-147.3
C	42	106.7
D	12-16	30.5-40.6
E	68 min.	172.7 min.
F	75 min.	190.5 min.
G	4	10.2
H	16	40.6
I	36 min.	91.4 min.
J	24	61.0
K	29-32	73.7-81.3
L	48	121.9
M	26	66.0
N	18	45.7
O	30	76.2
P	18-24	45.7-61.0
Q	6-10	15.2-25.4
R	35-36	88.9-91.4
S	35	88.9

Imagen 188: Panero. Mostrador de empaquetado



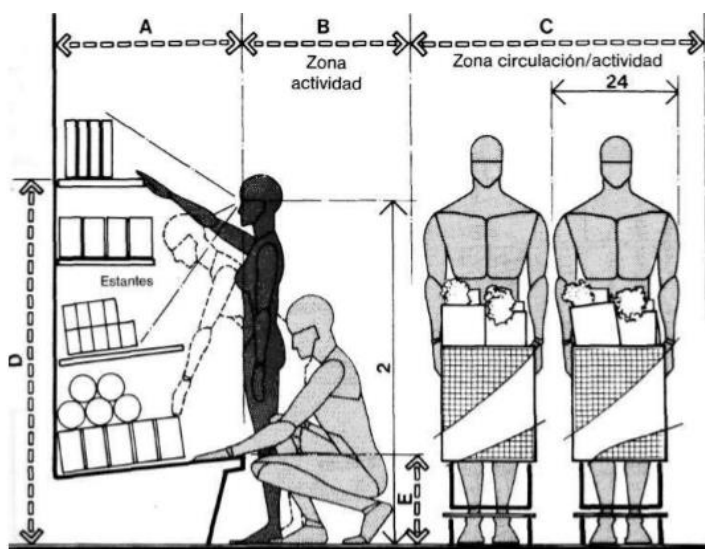
	pulg.	cm
A	42	106,7
B	60	152,4
C	18	45,7
D	25	63,5
E	36 min.	91,4 min.

Imagen 189: Panero. Holguras para clientes



	pulg.	cm
A	42	106,7
B	60	152,4
C	18	45,7
D	25	63,5
E	36 min.	91,4 min.

Imagen 190: Panero. Zona de pago/holgura para silla de ruedas



	pulg.	cm
A	32	81,3
B	36 max.	91,4 max.
C	60	152,4
D	63 max.	160,0 max.
E	15 max.	38,1 max.
F	108	274,3
G	30	76,2
H	48	121,9
I	48 max.	121,9 max.
J	30-32	76,2-81,3

Imagen 191: Panero. Estantería especial de exposición/circulación

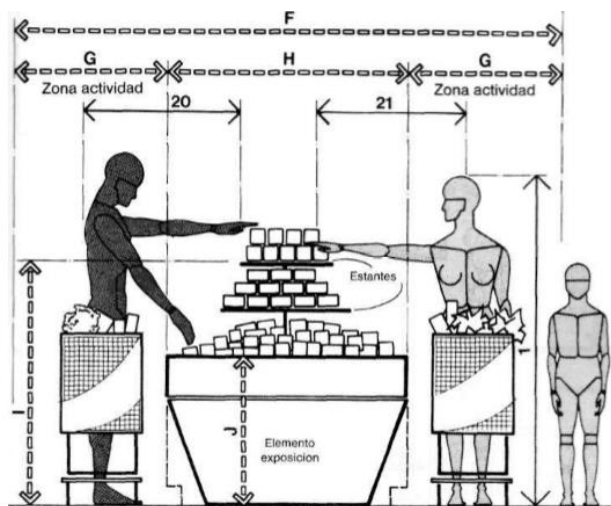


Imagen 192: Panero. Elemento de exposición en isla

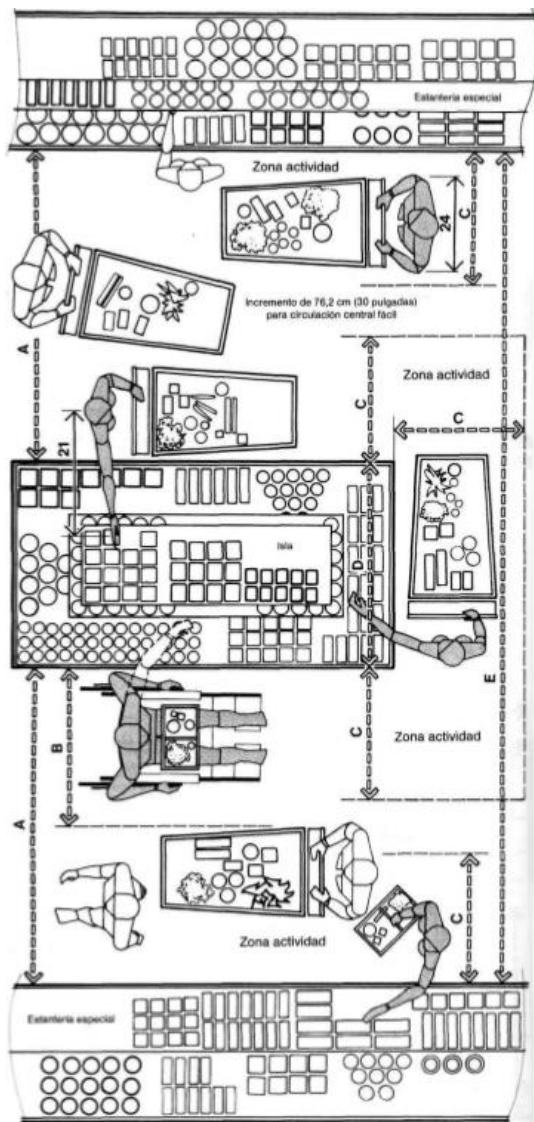


Imagen 193: Panero. Holguras en pasillos

10.5 Áreas de servicio

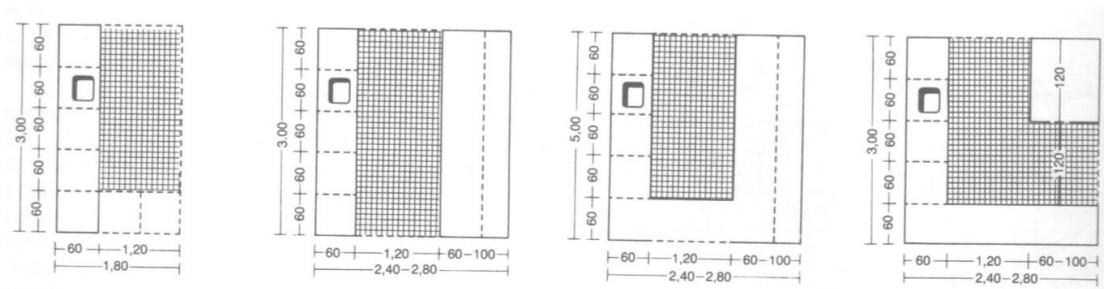
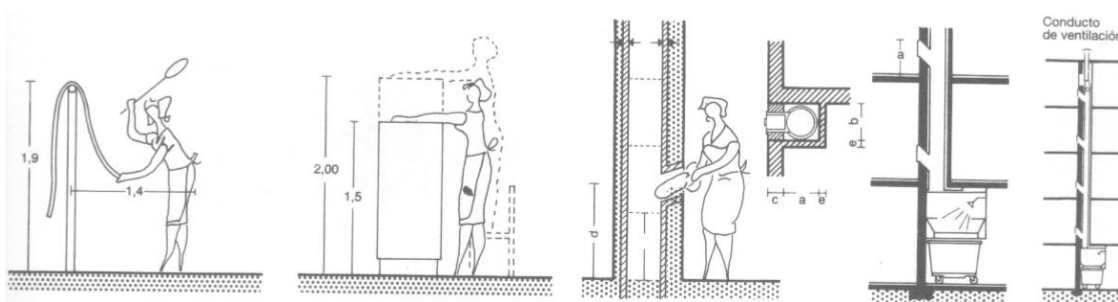


Imagen 194: Neufert. Formatos áreas de servicio



Barra para sacudir alfombras.

Altura conveniente de los armarios.

Ducto de basura

Contenedores de basura en sótanos.

Imagen 195: Neufert. Espacios de servicio

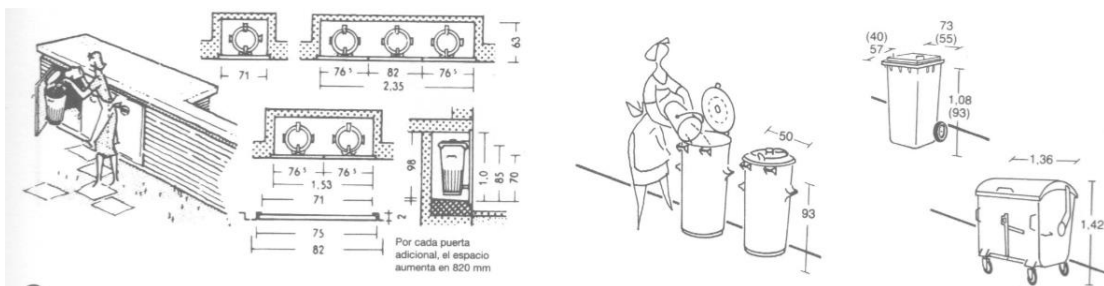


Imagen196: Neufert. Espacios para cubos de basura

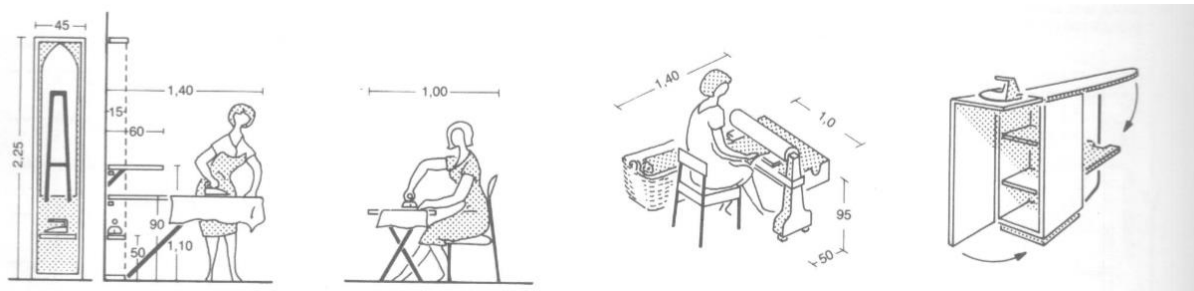


Imagen 197: Neufert. Espacios de planchado

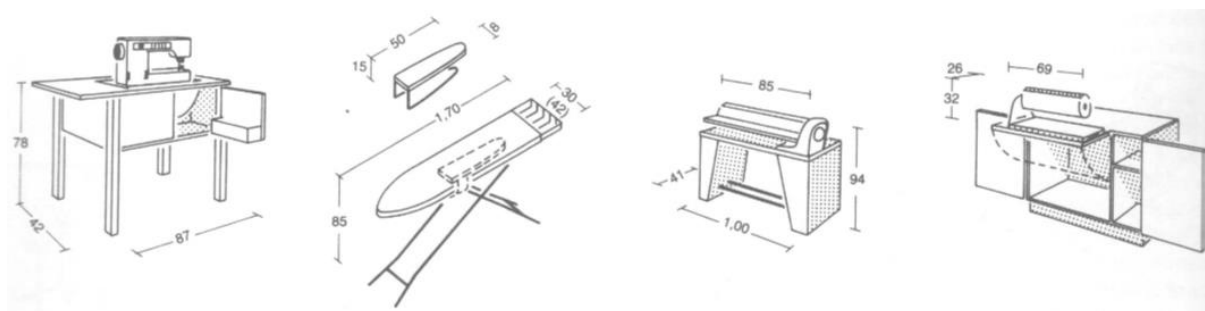


Imagen 198: Neufert. Espacios de planchado

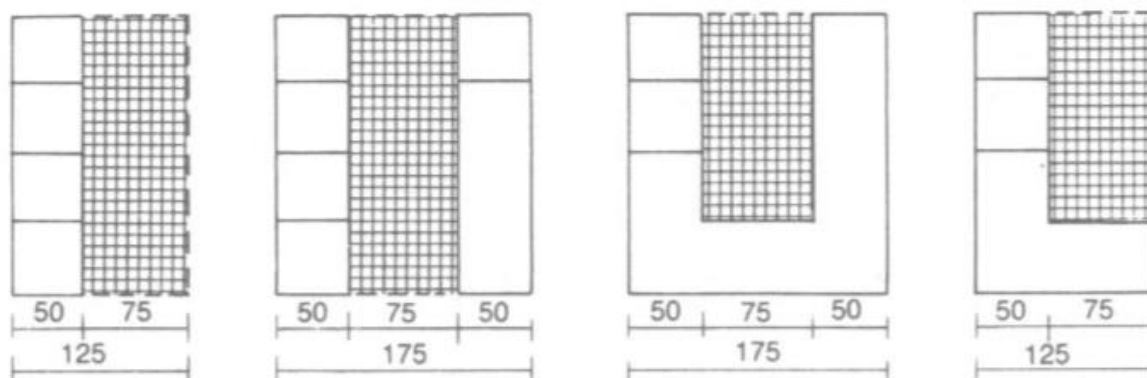


Imagen 199: Neufert. Despensas

11. METAS DEL DISEÑO Y CONCEPTO

11.1 Metas del diseño

- El diseño debe cumplir con las normativas de construcción INEN para personas con capacidad de movilidad reducida, para de esta manera promover el desenvolvimiento autónomo de las personas de la tercera edad en el espacio.
- Los espacios deben ser flexibles, y por lo tanto deben estar diseñados con mobiliario ligero que permita a los usuarios movilizarlos según sus necesidades.
- El diseño debe crear una conexión entre el interior y el exterior y aprovechar las vistas hacia los jardines existentes. Esto contribuye al desarrollo emocional de las personas que asisten a *Surkuna* y permite establecer vínculos con el medioambiente.
- En el diseño se toman en cuenta las escalas tanto para los adultos como para los niños para que ambos puedan identificarse y desenvolverse en el espacio.
- El diseño debe aprovechar, de la mejor manera, la luz natural mediante el diseño de sus fachadas y diseño de cielos rasos.
- El diseño de la iluminación artificial debe ser planificada para aumentar la capacidad visual de las personas de la tercera edad.
- El diseño debe crear espacios íntimos, donde sea fácil concentrarse y espacios que permitan reunir a las personas para conversar e interactuar.
- Los materiales, tanto para construcción como en acabados, deben tener propiedades acústicas que ayuden a reducir los niveles de ruido internos y externos.
- Los materiales para los acabados interiores deben seleccionarse de acuerdo a las capacidades sensoriales de los usuarios. Por ejemplo, el material del piso será

antideslizante para evitar caídas y deberá contrastar con los materiales de las paredes para que puedan diferenciarse con claridad.

11.2. Concepto

El concepto de este proyecto es LAS 7 DIMENSIONES DEL BIENSTAR: Físico, Espiritual, Emocional, Social, Intelectual, Vocacional y Medioambiental. En el contexto humano, donde dos generaciones diferentes (niños y adultos mayores) se asocian para retroalimentarse y apoyarse mutuamente dentro de un mismo entorno.



Imagen 200: Concepto

12. CONCLUSIONES

En conclusión, *Surkuna* es una idea de proyecto nueva y necesaria para el Ecuador y su sociedad. Capaz de cambiar por completo en nuestra cultura, el concepto que tenemos hacia los centros para adultos mayores. En este caso, se crea un equilibrio entre el rol que debe cumplir la familia para con los adultos mayores y el rol de la sociedad para con los mismos con el objetivo de que la población de la tercera edad y su familia, aprendan a entender y manejar el proceso del envejecimiento como algo natural y de una manera digna.

Surkuna no es, simplemente, un proyecto que busca resolver necesidades espaciales, sino que busca crear una conciencia solidaria en la población joven de Ecuador, ya que es en la infancia cuando los seres humanos aprendemos a entender y a relacionarnos con el mundo que nos rodea; aquí es cuando solidificamos nuestros valores y nuestra personalidad.

Por lo tanto, *Surkuna* es un proyecto de desarrollo integral para nuestra sociedad que busca no solo ayudar a la población vulnerable de la tercera edad sino, también, educar a los más jóvenes, con el fin de cambiar los conceptos y las ideas retrogradadas de nuestra cultura y de crear y mantener valores que entreguen a los jóvenes, motivos importantes para separarse por un momento de la tecnología que avanza a pasos gigantes y que se roba de a poco nuestra humanidad y sentido.

“SI BUSCAS RESULTADOS DISTINTOS, NO HAGAS SIEMPRE LO MISMO”

Albert Einstein

13. ANÁLISIS DE MERCADO

13.1 Entrevistas

13.1.1 Entrevistado: Mónica Vallejo - Señor Suites Cumbayá

Nombre de la empresa: Senior Suites - Cumbayá.

Nombre del entrevistado: Mónica Vallejo.

Área en la que trabaja: Administración.

1. ¿Qué es Senior Suites?

Senior Suites es un condominio pionero en el país, donde principalmente viven adultos mayores autónomos, con el objetivo de darles una mejor calidad de vida. Aquí también pueden vivir personas desde los 18 años que no tengan hijos.

2. ¿En quién se inspiraron para el diseño y la creación de Senior Suites?

Senior Suites fue basado en proyectos ya existentes de Estados Unidos donde la ergonomía y antropometría de los espacios estaban pensados para el desenvolvimiento de los adultos mayores en el espacio.

3. ¿Cuál es el target de Senior Suites?

Medio-alto y Alto

4. ¿Qué les diferencia de otros condominios?

Senior Suites no funciona como un asilo de ancianos sino como un hotel para las personas que viven allí, ya que, combina servicios de club como gimnasio, peluquería, etc. y servicios hoteleros como limpieza de habitaciones, servicio a habitaciones y tiene convenio con una lavandería que se encarga de recoger y entregar la ropa de los inquilinos.

5. ¿Por qué razón piensas que personas jóvenes han decidido venir a vivir en un condominio de adultos mayores?

Algunos de ellos son estudiantes de medicina de la universidad San Francisco y muchas de sus clases las dictan en el Hospital de los Valles que es nuestro vecino. Esto es conveniente

para ellos. Otras parejas jóvenes, también han venido a vivir aquí porque es un lugar tranquilo y tienen todas las comodidades; el condominio está muy bien ubicado y cerca de todo.

6. ¿Cuántos departamentos hay en el condominio?

80 departamentos en total de los cuales:

- 20 son de 1 dormitorio (suites)
- 60 son de 2 dormitorios

7. ¿Cuántas personas trabajan aquí?

- 3 Enfermeras en el departamento médico
- 1 Doctor que va dos veces por semana
- 2 Personas de mantenimiento de las áreas comunales
- 2 Administradores
- 1 Recepcionista

8. ¿Qué servicios ofrece Senior Suites a sus inquilinos?

- Limpieza profunda una o dos veces por semana de la suite.
- Convenio con lavandería.
- Servicio médico que atiende emergencias y problemas de salud eventuales (no cuenta con servicio de asistencia médica personalizado. En caso de requerirlo, cada persona debe contratar su propia enfermera)
- Terapia ocupacional (la mayoría sin costo ya que los cursos los dan voluntarios)
 - Lectura de la biblia.
 - Cine.
 - Taller de pintura.
- Consultorio para consultas de medicina básica.
- Servicios de mantenimiento de las suites.
- Área comunal en cada piso.
- Sala de juegos.
- Cafetería (con su propia cocina).
- Línea de teléfono interna y externa.
- Biblioteca.
- Servicio a la habitación.

9. ¿Cómo se distribuye Senior Suites?

- Ingreso para vehículos:

Este espacio es importante porque los adultos mayores deben tener que moverse lo menos posible de un área a otra y facilita el ingreso y espera de taxis, ambulancias o familiares que van a retirarlos.

- **Recepción:**
Esta área es de atención a los inquilinos y funciona como un filtro para recibir correspondencia, ropa que llega de la lavandería, y visitantes)
- **Circulación vertical:**
Se ubica a continuación de la recepción. Son dos ascensores con dimensiones para camillas y sillas de rueda que conducen a los inquilinos directamente al piso donde se encuentra su suite. Existe una escalera que conduce desde la planta baja hasta el primer piso, pero que casi no se utiliza, más bien funciona como un elemento decorativo.
- **Administración:**
Las oficinas de administración se encuentran en el segundo piso. Cuentan con dos oficinas pequeñas, un baño y una sala de reuniones.
- **Circulaciones interiores:**
Son pasillos amplios, alfombrados que conducen a los espacios internos y que han funcionado para las caminatas diarias de las personas en días de lluvia. Existen salas de espera, descanso o reunión cada cierta distancia y están iluminados con mucha luz natural y artificial.
- **Áreas comunales:**
Existe un área comunal en cada piso. Que son las que ya mencione antes.
- **Departamentos**
- **Jardines exteriores**

10. ¿Según tu perspectiva, como se comportan y como se relacionan los adultos mayores en Senior Suites?

- Regresan a cuando eran niños.
- Las mujeres hacen grupitos y es difícil incorporar a los nuevos.
- Son olvidadizos, se confunden.
- Necesitan vivir con alguien.
- Se sienten agostado con sus pares.
- Se invitan a sus suites a tomar café, conversar o jugar.
- Están en un proceso de aceptar la vejez. Algunos no lo aceptan.
- Hay más mujeres que hombres y pocas parejas.
- Los hombres no se involucran en todas las actividades; tampoco se involucran con otros hombres, son las más independientes.
- Se vuelven temáticos y tercos.

11. ¿Qué aspectos de diseño se tomaron en cuenta para el desarrollo de Senior Suites?

- Corredores amplios
- Mucha iluminación natural y artificial

- Señalética para ubicar a las personas en el espacio (algunas de ellas deben identificar su habitación con algún elemento específico en el exterior de la misma como un objeto de color).
- Sistema de evacuación
- Diseño de seguridad industrial.
- Apliques de luz en paredes más altos.
- Evitar obstáculos en los corredores.

En suites:

- Muebles de cocina más bajos.
- Baños con borde, sin cortina de vidrio, barandas auxiliares y ducha teléfono.
- Puertas más grandes.
- Los inquilinos pueden arrendar/comprar las suites amobladas o llevar sus propios muebles.
- Línea de teléfono interna para comunicarse con administración, cafetería y otras suites
- Línea de teléfono externa.
- Suites con balcones exteriores.
- Suites que no tienen balcones tienen walking closet.
- Todos incluyen muebles de cocina y línea blanca.
- Enchufes, tomacorrientes, switches, etc. se ubican en alturas racionales para el alcance de adultos mayores.

12. ¿Qué mejorarías o implementarías en Senior Suites?

Por el momento no existen botones de pánico en las habitaciones, pero hay que implementarlos por si ocurre una emergencia.

13. ¿Alguna vez han pensado en la posibilidad de juntar a los adultos mayores con otros grupos, como niños por ejemplo?

De hecho, hace un tiempo vino un grupo de niños del colegio La Cotopaxi para realizar un proyecto escolar.

13.1.2 Entrevista Fisioterapeuta Soledad Serrano

Nombre del entrevistado: Soledad Serrano.

Área en la que trabaja: Fisioterapia.

1. ¿Has trabajado con personas de la tercera edad?

Sí. Realice mi tesis con personas de la tercera edad. Era un estudio para ver si la edad, el que vivan solos, usen lentes, andador, etc. influye para que se caigan o no y actualmente también atiende pacientes de la tercera edad.

2. ¿Cuál es el trabajo que realizas con estas personas?

Trabajo la parte de la movilidad; Proposición (trabajo en memoria muscular); Memoria (porque viven solos y deben recordar cuando tomar pastillas, entonces se crean rutinas para que no se confundan); Motricidad fina; Motricidad gruesa; Miembro superior; y Marcha (caminar).

3. ¿Qué me puedes decir acerca de las personas de la tercera edad?

Llegar a la tercera edad es una etapa complicada. Hay muchos aspectos que van cambiando (superficiales como el cabello, arrugas, el uso de lentes, audífonos, a veces el uso del bastón. Los más importantes o evidentes: los sistemas del cuerpo empiezan a funcionar mal, se va perdiendo la memoria, la capacidad de respuesta, entre otros.) Reconocer que se necesita ayuda para realizar diferentes actividades, no es fácil, y es un proceso largo de aceptación. Todos los adultos mayores pasan por esa etapa y cada uno lo hace de diferente manera.

El manejo de las personas de la tercera edad es muy diferente dependiendo del target. Las personas con menos recursos son más fáciles de tratar y les gusta participar porque sus hijos no les ayudan, entonces, buscan espacios donde les prestan atención. A ellos les gusta asistir a centros como el *60* y *Piquito* (ahí realice mis prácticas para la tesis) que son guarderías para adultos mayores porque les gusta saber que hay otras personas que están en la misma situación que ellos y se vuelven sensibles.

Desde que fui estudiante y hace 3 años como profesional, pude darme cuenta de que los centros como los del *60* y *piquito* están llenos de adultos mayores y sus historias. La gran mayoría pasan el día solos o viven solos (por el curso normal de la vida, sus hijos tienen sus familias, algunos están viudos o separados) o en compañía de una persona extraña con bata de enfermera 24/7 o una empleada doméstica, con las cuales es muy difícil que el adulto mayor se pueda identificar.

Debemos tener claro que estamos hablando de un grupo etéreo que viene con sus creencias religiosas, acceso a la educación, vivencias y diferencias sociales muy marcadas. Por lo tanto, los *60* y *piquito* que son los centros que existen en mayor cantidad, al estar ubicados en zonas "más populares" hacen justamente -por la accesibilidad- que sus asistentes sean personas de recursos económicos medios -bajos (en su mayoría bajos).

Por esas razones, los adultos mayores de clase alta no son fieles asistentes de estos centros. De esta manera, son ellos quienes pasan varias horas solos, y tienen más tiempo para pensar en sus enfermedades, en la muerte, en las dificultades y aceptar que están envejeciendo, les resulta más difícil. Sin embargo, cabe aclarar que desde hace poco tiempo, en vista de la necesidad de que pasen acompañados, se han creado centros para adultos mayores de clase social alta. Éstos ofrecen otro tipo de servicios: transporte puerta a puerta, lunch, peluquería, cuidadores personales, hospedaje (Senior Suites) y evidentemente los costos mensuales son elevados.

4. ¿Opinas que si juntamos a jóvenes y adultos mayores en un mismo espacio de convivencia, los jóvenes pueden afectar de manera positiva a los adultos?

Sí. Los adultos reaccionan positivamente con la presencia de personas jóvenes. Tratan de llamar su atención y cuando pasas mucho tiempo con ellos, te adoptan y por eso hay que tratar de no fallarles.

5. ¿Cuál es el comportamiento que debe tener una persona joven cuando pasa tiempo con una persona de la tercera edad?

Los jóvenes que van a trabajar, convivir o pasar mucho tiempo con adultos mayores, deben ser personas muy pacientes porque es difícil hacerte cargo. Deben estar dispuestos a escuchar y a repetirse miles de veces la misma historia y deben darles facilidades.

Cuando pasan mucho tiempo con adultos mayores, los jóvenes se dan cuenta de que algún día van a llegar a lo mismo y ahí es cuando empiezan a ser más empáticos y a ayudar con más conciencia.

13.2 Encuesta.

Para analizar la aceptación del público hacia el proyecto Surkuna se realizó una encuesta a 100 personas de clase socioeconómica media alta y alta en la ciudad de Quito, de los cuales el 85,71% fueron mujeres y el 14,29% fueron hombres.

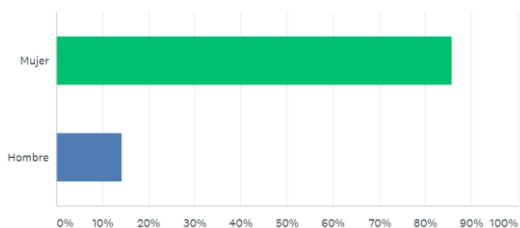


Imagen 201: Personas que respondieron la encuesta

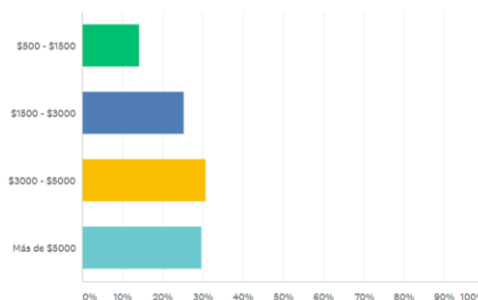


Imagen 202: Ingreso promedio mensual de los hogares

De las personas que respondieron las encuestas el 72.53% tienen padre y madre, el 5.49% solo padre y el 21.98% solo madre con vida:

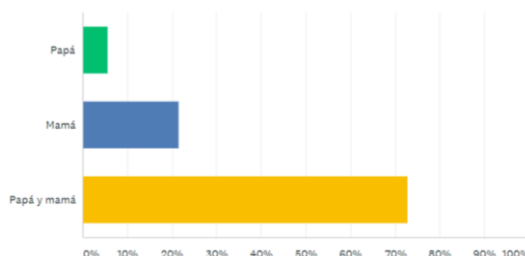


Imagen 203: Padres y madres con vida

De estas personas (adultos mayores) el 65.17% están en el rango de edad entre 65 – 75 años; el 23.60% están en el rango de edad entre 75 – 85 años; y el 11.24% están en el rango de edad de 85 – 100 años:

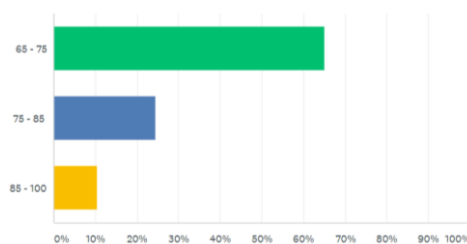


Imagen 204: Rango de edades Adultos Mayores

Del 100% de los Adultos Mayores, 79.12% viven en un departamento o casa propia; el 8.79% vive en casa de uno de sus hijos; el 3,30% vive en una residencia para adultos mayores; 0% vive en asilos de ancianos y 8.79% en otros.

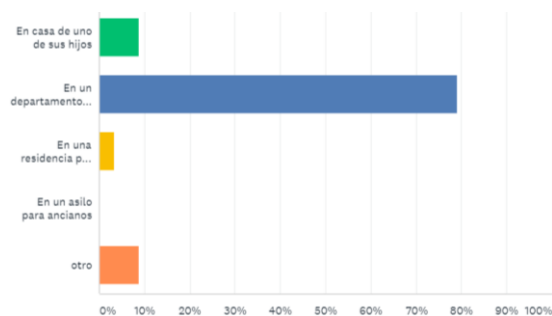


Imagen 205: Vivienda adultos mayores

Del 100% de los adultos mayores, el 22.36% son cuidados por todos o alguno de sus hijos; el 2.35% por enfermera/s; el 22.35% por una empleada doméstica; el 2.35% por personal del centro en el que reside:

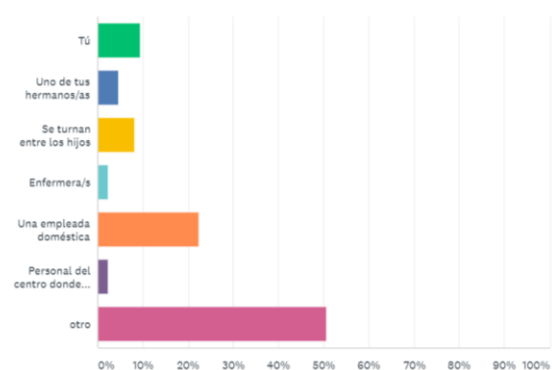


Imagen 206: Quien cuida a los adultos mayores

De todos los encuestados, el 29.03% no llevaría a sus padres a una guardería para adultos mayores; el 34.41% si llevaría a sus padres a una guardería para adultos mayores; y el 36.56% lo consideraría. Esto quiere decir que la aceptación de la población es mucho mayor que el rechazo. Por lo tanto, es un proyecto que puede implementarse en el target establecido en este proyecto para la sociedad.

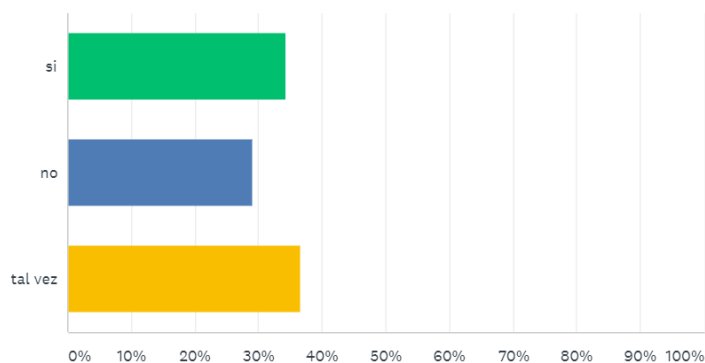


Imagen 107: Aceptación de la propuesta por parte de la población familia

Se preguntó a las personas si pensaban que sus padres aceptarían ir a una guardería para adultos mayores. El 32.26% dijo que no; el 15.05% dijo que sí; y el 52.69% dijo que talvez:

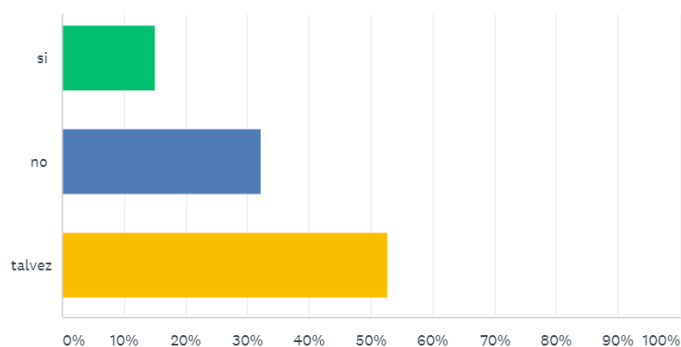


Imagen 108: Aceptación de la propuesta por parte de la población adultos mayores

Dentro de la encuesta, se pidió a los participantes que expliquen las razones por las cuales sí llevarían a sus padres a una guardería para adultos mayores y por las cuales no los llevarían. De las 100 personas encuestadas, 20 no respondieron. De las 80 personas que sí lo hicieron, 37 fueron comentarios positivos que demostraron una aceptación a este tipo de centros; 24 fueron comentarios negativos donde las personas establecieron que preferían hacerse cargo personalmente de sus padres; 10 consideraban la opción en caso de necesitarlo y 9 no entendieron el concepto de guardería y lo asociaron a los asilos de ancianos existentes actualmente en el país y a la mala calidad de atención e infraestructura de los mismos:

Porque llegan si estado que ya imposible cuidarla,no controla esfinteres no quiere bañarse ,se pone muy grosera y agresiva	07/08/2017 22:30	Ver respuestas de los encuestados
Para que realicen actividades que mejoren sus condiciones y ejercitan la mente	07/08/2017 22:23	Ver respuestas de los encuestados
Porque con actividades de acuerdo a su edad, están ejercitando su cerebro. Además de sentirse acompañados de otras personas de su edad.	07/08/2017 22:15	Ver respuestas de los encuestados
Me parece la mejor opción para que puedan socializar con personas de su edad y realizar actividades que les mantengan ocupados	07/08/2017 21:59	Ver respuestas de los encuestados
Si es para que se diviertan durante el día y les hagan hacer actividades si	07/08/2017 21:59	Ver respuestas de los encuestados
Si llegara a necesitar le llevaría. No estoy cerrada al tema. Pero por el momento mi mama se maneja sola e independiente en la mayoría de cosas. E	07/08/2017 21:52	Ver respuestas de los encuestados
Para que tenga actividades durante el día y se sienta capaz y evitar enfermedades como la depresión o Alzheimer.	07/08/2017 21:52	Ver respuestas de los encuestados
Desgraciadamente en este país no hay nada ni medianamente decente, las que conozco dan pena al igual que los asilos son nefastos, deprimentes, y funcionan en casas adaptada en barrios espantosos. La infraestructura es de lo peor.	07/08/2017 21:48	Ver respuestas de los encuestados
Trató de mantenerle ocupada la mayor parte del tiempo posible, haciendo que participe en la vida diaria de nuestra familia	07/08/2017 21:40	Ver respuestas de los encuestados
Para que tenga actividad y no se deprima cuando este sola. Por ahora no, porque aún es muy activa	07/08/2017 20:48	Ver respuestas de los encuestados
Para mejorar su vitalidad y calidad de vida	07/08/2017 20:40	Ver respuestas de los encuestados
Se relacionan con gente de su edad, harían actividades que les gusta entre ellos, para que estén pendientes y dedicados a ellos	07/08/2017 20:30	Ver respuestas de los encuestados
He pensado que los puedo cuidar con ayuda de mis hermanos	07/08/2017 19:48	Ver respuestas de los encuestados
Porque si yo les puedo cuidar no necesitarían ir algún lugar de esos	07/08/2017 19:46	Ver respuestas de los encuestados
no existe en quito ningún lugar donde yo sentiría confianza para dejarlos. Si existieran mejores centros si lo haría.	07/08/2017 19:21	Ver respuestas de los encuestados
Quiero un trato.profesional	07/08/2017 18:36	Ver respuestas de los encuestados
por calidad en cuidado	07/08/2017 18:34	Ver respuestas de los encuestados
Para que esté con personas de Su edad y pueda distraerse	07/08/2017 18:26	Ver respuestas de los encuestados
Si ellos así lo desean	07/08/2017 18:14	Ver respuestas de los encuestados
se sientan bien y hagan cosas	07/08/2017 18:09	Ver respuestas de los encuestados
se sientan bien y hagan cosas		
No necesitan asistencia. Están perfectos. No necesitan cuidado.	07/08/2017 17:54	Ver respuestas de los encuestados
No necesitan. Están perfectos.	07/08/2017 17:53	Ver respuestas de los encuestados
Para que se distraigan y salgan de su rutina	07/08/2017 17:52	Ver respuestas de los encuestados
Por estaría con personas de su misma edad y nunca estaría sola	07/08/2017 17:31	Ver respuestas de los encuestados
No creo que le gustaría. Ha sido siempre muy independiente. Preferiría llevar una efermera a su casa.	07/08/2017 17:27	Ver respuestas de los encuestados
Por su independencia		

Para que tengan algo de actividad	Ver respuestas de los encuestados
07/08/2017 17:21	
Entretimiento Compañía	Ver respuestas de los encuestados
07/08/2017 17:21	
el ambiente de los asilos es horrible	Ver respuestas de los encuestados
07/08/2017 17:19	
Para que estén con personas de su edad y hagan actividades con ellos	Ver respuestas de los encuestados
07/08/2017 17:17	
Para que pueda interactuar con otras personas y se distraiga. Haga actividades guiadas	Ver respuestas de los encuestados
07/08/2017 17:16	
Porque la vida está diseñada así tu recibiste los cuidados de tus padres y al final de su ciclo tú tienes que cuidar de ellos con el mismo amor y entrega que ellos cuidaron de ti dando y dábfo	
Necesitaría saber más detalles acerca de la guardería.	Ver respuestas de los encuestados
07/08/2017 17:06	
Solo si no puedo tenerlos cerca mío y darles tiempo de calidad. Antes de llevarlos a un centro tienen que convencerme 100% de que les van a tratar igual o mejor de lo que yo lo haría.	Ver respuestas de los encuestados
07/08/2017 17:00	
Porque no creo q los hijos no podemos hacer cosas que les dan en los asilos . seguridad, medicinas, etc	Ver respuestas de los encuestados
07/08/2017 16:56	
Tal vez se sentirían viejosteniendo que ser cuidados como niños	Ver respuestas de los encuestados
07/08/2017 16:48	
Necesitan atención especializada y actividades acorde a su edad	Ver respuestas de los encuestados
07/08/2017 16:46	
Porque necesitan estar en actividad y sentirse útiles y ocupados en algo positivo	
No necesitan aún. Depende su vejez y la ayuda q necesiten y les pueda dar	Ver respuestas de los encuestados
07/08/2017 16:41	
Si es que no tengo quien los cuide y les haga compañía seguro que si los llevaría a una guardería	Ver respuestas de los encuestados
07/08/2017 16:38	
Quiero cuidarlos yo misma	Ver respuestas de los encuestados
07/08/2017 16:36	
Por el momento nadie los tiene que cuidar, y si en algun momento llegan a caer enfermos hare todo para cuidarlos entre mis hermanos y yo	Ver respuestas de los encuestados
07/08/2017 16:36	
Porque físicamente llego un momento en que ya no podíamos cuidarle. Ahora la visito y le sacó a almorzar conmigo dos veces a las semanas... Le dedico mejor tiempo que antes	Ver respuestas de los encuestados
07/08/2017 16:33	
Para que este acompañado y realizando actividades que le ayudarian mucho para mantenerse activa	Ver respuestas de los encuestados
07/08/2017 16:29	
Mi Padre está solo posiblemente considere el que necesite compartir con gente de su misma edad	Ver respuestas de los encuestados
07/08/2017 16:24	
Para q tengan compañía y atención y se diviertan	Ver respuestas de los encuestados
07/08/2017 16:23	
Dependerá de que actividades se realicen y si a mis padres les interesaría asistir	Ver respuestas de los encuestados
07/08/2017 16:22	
Para que esten con gente de su misma edad	Ver respuestas de los encuestados
07/08/2017 16:20	
Porque físicamente llego un momento en que ya no podíamos cuidarle. Ahora la visito y le sacó a almorzar conmigo dos veces a las semanas... Le dedico mejor tiempo que antes	Ver respuestas de los encuestados
07/08/2017 16:33	
Para que este acompañado y realizando actividades que le ayudarian mucho para mantenerse activa	Ver respuestas de los encuestados
07/08/2017 16:29	
Mi Padre está solo posiblemente considere el que necesite compartir con gente de su misma edad	Ver respuestas de los encuestados
07/08/2017 16:24	
Para q tengan compañía y atención y se diviertan	Ver respuestas de los encuestados
07/08/2017 16:23	
Dependerá de que actividades se realicen y si a mis padres les interesaría asistir	Ver respuestas de los encuestados
07/08/2017 16:22	

Para que esten con gente de su misma edad	07/08/2017 16:20	Ver respuestas de los encuestados
Tendrían todas las comodidades y estarían juntos	07/08/2017 16:16	Ver respuestas de los encuestados
Si realmente lo necesita	07/08/2017 16:13	Ver respuestas de los encuestados
Porque preferiría yo hacerme cargo de ellos	07/08/2017 16:12	Ver respuestas de los encuestados
Para que tenga actividades en un ambiente donde esten con otros pares y se distraigan e interactuen. Solo que no le llamaría guardería	07/08/2017 16:08	Ver respuestas de los encuestados
Un espacio que les de apoyo en el caso de mi mamá que cuida mi papá. Ella podría ocupar su tiempo en otras cosas	07/08/2017 16:00	Ver respuestas de los encuestados
Para que se distraiga	07/08/2017 15:54	Ver respuestas de los encuestados
Depende el servicio que se vrinde y el real trato	07/08/2017 15:53	Ver respuestas de los encuestados
para que encuentren compañía y tengan cuidado cercano	07/08/2017 15:52	Ver respuestas de los encuestados
No tenemos necesidad	07/08/2017 15:51	Ver respuestas de los encuestados
Porque el no quisiera que le llevemos no es muy abierto a conocer gente nueva	07/08/2017 15:49	Ver respuestas de los encuestados
Por el momento no es necesario. Además mis padres tendrían que estar de acuerdo si quisieran ir a la guardería.	07/08/2017 15:47	Ver respuestas de los encuestados
No entiendo el concepto	07/08/2017 15:46	Ver respuestas de los encuestados
Nunca los hubiera llevado,	07/08/2017 15:35	Ver respuestas de los encuestados
No me parece que es necesario hacerlo, la familia puede y por respeto ya que ellos te cuidaron mientras eras pequeño tu puedes hacer lo mismo..	07/08/2017 15:31	Ver respuestas de los encuestados
Tienen todas las comodidades en casa	07/08/2017 15:30	Ver respuestas de los encuestados
Porque creo poder ayudarlos yo y mi hermano cuando estén más ancianos	07/08/2017 15:29	Ver respuestas de los encuestados
Es mi deseo y responsabilidad estar con ellos	07/08/2017 15:24	Ver respuestas de los encuestados
Si ellos están cómodos, si	07/08/2017 15:24	Ver respuestas de los encuestados
Si fuera necesario, me parece una buena alternativa	07/08/2017 15:23	Ver respuestas de los encuestados
Me parece una excelente alternativa a un asilo	07/08/2017 15:22	Ver respuestas de los encuestados
Porque mi abuela materna esta sana, mis abuelos paternos no les gusta separarse el uno del otro y en los centros son solo hombre y solo mujeres	07/08/2017 15:21	Ver respuestas de los encuestados
Preferiría que se queden conmigo	07/08/2017 15:20	Ver respuestas de los encuestados
Tal vez cuando tenga más edad	07/08/2017 15:20	Ver respuestas de los encuestados
Es muy bueno que tengan compañía de personas en su mismo estado y que tengan su mente ocupada en actividades y recreación	07/08/2017 15:19	Ver respuestas de los encuestados

Porque de esa manera están con gente de su edad y siendo atendidos a sus necesidades. En el caso de mi abuelita esta enferma y pasa sola. Por lo que un lugar así sería perfecto para ella.

07/08/2017 15:15

[Ver respuestas de los encuestados](#)

Porque se pueden aburrir en l a casa solos

07/08/2017 15:15

[Ver respuestas de los encuestados](#)

Para eso estamos los hijos.

07/08/2017 15:14

[Ver respuestas de los encuestados](#)

Porque así estarían acompañados de gente de su edad y pasarían entretenidos y sobretodo cuidados, sin sentirse abandonados

07/08/2017 15:11

[Ver respuestas de los encuestados](#)

Dependiendo de la situación pero preferiría cuidarlos yo misma o alguien de la familia, en todo caso contratar una enfermera.

07/08/2017 15:10

[Ver respuestas de los encuestados](#)

Porque prefiero asumir la responsabilidad

14. TABLA DE IMÁGENES

- Imagen 1: Ubicación
- Imagen 2: Análisis socioeconómico del sitio
- Imagen 3: Asoleamiento
- Imagen 4: Plano Casa Ma. Auxiliadora. Complejo completo
- Imagen 5: Los Rosales – Granero – Teatro
- Imagen 6: Los Rosales: Implantación
- Imagen 7: Los Rosales: Planta Baja
- Imagen 8: Los Rosales: Planta de Cubierta
- Imagen 9: Los Rosales: Fachada principal
- Imagen 10: Los Rosales: Fachada posterior
- Imagen 11: Los Rosales: Fachada lateral izquierda
- Imagen 12: Los Rosales: Fachada lateral derecha
- Imagen 13: Los Rosales: Corte longitudinal A-A
- Imagen 14: Los Rosales: Corte transversal B-B
- Imagen 15: Planta Auditorio
- Imagen 16: Fachada principal auditorio
- Imagen 17: Fachada posterior auditorio
- Imagen 18: Corte B auditorio
- Imagen 19: Los Rosales: Ingreso vehicular y fachada principal
- Imagen 20: Los Rosales: Fachada posterior y jardines posteriores
- Imagen 21: Los Rosales: Ingreso
- Imagen 22: Los Rosales: Patio central
- Imagen 23: Los Rosales: Cocina
- Imagen 24: Los Rosales: Comedor
- Imagen 25: Los Rosales: Pasillos y aulas
- Imagen 26: Los Rosales: Sala de Televisión y Computación
- Imagen 27: Los Rosales: Salón central y capilla
- Imagen 28: Los Rosales: Habitaciones
- Imagen 29: Los Rosales: Enfermería
- Imagen 30: Los Rosales: Lavandería
- Imagen 31: Granero
- Imagen 32: OCADCF proyecto niños

Imagen 33: Oakland Centre Adult Day Care Facility

Imagen 34: Novavida - Train your brain

Imagen 35: Novavida interiormente

Imagen 36: Así se vive en Novavida

Imagen 37: Humanitas exteriormente

Imagen 38: Humanitas interiormente

Imagen 39: Así se vive en Humanitas

Imagen 40: Ingreso Senior Suites

Imagen 41: Circulación vertical

Imagen 42: Sala/comedor/cocina

Imagen 43: Habitación 2/huéspedes

Imagen 44: Habitación e ingreso a la suite

Imagen 45: Baños habitación

Imagen 46: Línea blanca

Imagen 47: Pasillos/circulación horizontal

Imagen 48: Salas de espera y descanso en pasillos

Imagen 49: Consultorio y baños comunales

Imagen 50: Panero. Cuadro antropométrico del varón mayor

Imagen 51: Panero. Cuadro antropométrico de la mujer mayor

Imagen 52: Panero. Alzados silla de ruedas

Imagen 53: Panero. Giro de silla de rueda

Imagen 54: Panero. Alcance en silla de rudas

Imagen 55: Neufert. Dimensiones sillas de rueda

Imagen 56: Panero. Puerta de acceso al dormitorio

Imagen 57: Neufert. Rampas

Imagen 58: Panero. Rampa de acceso

Imagen 59: Neufert. Huella de la grada/Silla de ruedas

Imagen 60: Panero. Circulación una persona en silla de ruedas y una de pie

Imagen 61: Panero. Circulación de dos sillas de ruedas

Imagen 62: Panero. Circulación de silla de ruedas y persona con muletas

Imagen 63: Panero. Pasillos con puertas en parámetros perpendiculares

Imagen 64: Panero. Pasillos donde se encuentran dos puertas alineadas

Imagen 65: Panero. Pasillo en dormitorios

Imagen 66: Panero. Pasillo en dormitorios

Imagen 67: Neufert. Circulación vertical/ascensores

Imagen 68: Panero. Alcance silla de ruedas a paneles del ascensor

- Imagen 69: Panero. Circulación vertical/escaleras
- Imagen 70: Panero. Personas con muletas, andadores o bastones
- Imagen 71: Porcentaje de niños y niñas de 0 a 17 años según región natural, 2010
- Imagen 72: Porcentaje de niños/as menores de 18 años según tipología de hogar
- Imagen 73: Panero. Módulo de espera en recepción
- Imagen 74: Panero: Módulo circular de espera en recepción
- Imagen 75: Panero. Módulo de recepción/ altura del mostrador
- Imagen 76: Panero. Módulo de recepción/altura de la mesa
- Imagen 77: Panero. Módulo circular de recepción
- Imagen 78: Panero: Exposición/Relaciones visuales
- Imagen 79: Panero. Circulación pasillos y pasos
- Imagen 80: Panero. Acomodación de usuarios de pequeño y gran tamaño, con desplazamiento frontal en un pasillo de 243,8 cm de anchura
- Imagen 81: Panero. Circulación en silla de ruedas y elementos de apoyo
- Imagen 82: Panero. Lavabo – consideraciones antropométricas generales
- Imagen 83: Panero. Holguras para lavabo doble
- Imagen 84: Panero. Lavabo – consideraciones antropométricas para mujer y niños
- Imagen 85: Panero. Distribución de urinarios
- Imagen 86: Panero. Inodoro
- Imagen 87: Panero. Lavabos
- Imagen 88: Panero. Distribución de urinario/usuario en silla de ruedas
- Imagen 89: Panero. Compartimento del inodoro/acceso de transferencia lateral
- Imagen 90: Panero. Técnica de acceso con transferencia lateral
- Imagen 91: Panero. Lavabo/usuario en silla de ruedas.
- Imagen 92: Panero. Sofá hombres
- Imagen 93: Panero. Sofá mujeres
- Imagen 94: Panero. Poltrona rinconera/ hombre y mujer
- Imagen 95: Panero. Poltrona rinconera/ con circulación
- Imagen 96: Panero. Holgura asientos
- Imagen 97: Panero. Relación holguras circulación
- Imagen 98: Panero. Silla reclinable/hombres y mujeres
- Imagen 99: Panero. Mobiliario de cocina/holgura general
- Imagen 100: Panero. Alcance comparativo en armarios de cocina
- Imagen 101: Panero. Área de mezcla y preparación
- Imagen 102: Panero. Fregadero
- Imagen 103: Panero. Fregadero

Imagen 104: Panero. Cocina

Imagen 105: Panero. Cocina

Imagen 106: Neufert. Relaciones espaciales en cocinas

Imagen 107: Panero. Tamaños de mesa/anchura óptima con profundidades mínima, media y óptima

Imagen 108: Panero. Mesas/profundidad mínima y óptima

Imagen 109: Panero. Mesas/holguras para sillas de ruedas

Imagen 110: Panero. Mesas/ holgura para camarero y circulación

Imagen 111: Panero. Pasillo de servicio/holgura entre sillas

Imagen 112: Panero. Pasillo de servicio/holgura entre mesas

Imagen 113: Panero. Pasillo de servicio/holgura entre esquinas de mesas

Imagen 114: Panero. Mesas/espacios de sillas de rueda

Imagen 115: Panero. Mesas/espacios de sillas de rueda

Imagen 116: Panero. Banco corrido/ medidas recomendables para intimidad acústica y visual

Imagen 117: Panero. Holguras módulos de asientos y circulación

Imagen 118: Panero. Módulos de asientos

Imagen 119: Panero. Mostradores autoservicio/acceso de sillas de rueda

Imagen 120: Panero. Mesa de despacho y aparador

Imagen 121: Panero. Módulo de trabajo con archivo posterior

Imagen 122: Panero. Mesa de reuniones circular

Imagen 123: Panero. Modulo básico de trabajo con asiento de visitante

Imagen 124: Panero. Modulo básico de trabajo con asiento de visitante

Imagen 125: Panero. Módulo básico de trabajo en U

Imagen 126: Panero. Modulo básico de trabajo con asiento de visitante y circulación

Imagen 127: Panero. Modulo básico de trabajo y circulación adyacente

Imagen 128: Panero. Modulo básico de trabajo con almacenaje vertical

Imagen 129: Panero. Mesa de despacho con archivo

Imagen 130: Panero. Alcance de pie, ambos sexos, altos y bajos

Imagen 131: Panero. Altura ojo, observadores sentados, ambos sexos, altos y bajos

Imagen 132: Panero. Zona de exploración/alcance y holgura

Imagen 133: Panero. Armario de instrumentos y suministros y lavamanos/consideraciones masculinas

Imagen 134: Panero. Armario de instrumentos y suministros y lavamanos/consideraciones femeninas

Imagen 135: Panero. Módulo de enfermería

Imagen 136: Panero. Dormitorio de residentes

Imagen 137: Panero. Dormitorio de paciente/espacio de maniobra para silla de ruedas

Imagen 138: Panero. Espacio personal/dormitorio doble o cuádruple

Imagen 139: Panero. Closet hombre/Closet mujer

- Imagen 140: Panero. Closet y almacenaje con acceso interior
- Imagen 141: Panero. Ejemplo instalaciones de pintura (puede variar mucho)
- Imagen 142: Panero. Mesa de dibujo
- Imagen 143: Panero. Cubículo de dibujo
- Imagen 144: Panero. Banco de trabajo alto y banco de trabajo bajo.
- Imagen 145: Panero. Requisitos Tenis de mesa.
- Imagen 146: Panero. Requisito de la mesa de billar.
- Imagen 147: Neufert. Mesa de billar.
- Imagen 148: Neufert. Separación mínima entre mesas
- Imagen 149: Neufert. Puestos de trabajo individuales/ sistema carrel
- Imagen 150: Neufert. Tipos de estanterías
- Imagen 151: Neufert. Estanterías
- Imagen 152: Neufert. Separaciones mínimas
- Imagen 153: Panero. Observador varón sentado/módulo de comunicación visual
- Imagen 154: Panero. Observadora mujer sentada/módulo de comunicación visual
- Imagen 155: Panero. Antropometría comparativa/observadores sentados y de pie
- Imagen 156: Panero. Distancia de la pantalla a la primera fila
- Imagen 157: Panero. Asiento escalonado/visión de una fila
- Imagen 158: Panero. Asiento escalonado/visión de dos filas
- Imagen 159: Panero. Asiento en escala alternada
- Imagen 160: Panero. Asiento mínimo por persona/Asiento optimo por persona/ Asiento mínimo recomendado por persona.
- Imagen 161: Panero. Holguras básicas para bancos
- Imagen 162: Panero. Ejercicio en el suelo
- Imagen 163: Panero. Holgura mínima para ejercicios gimnásticos
- Imagen 164: Panero. Espacio para danza y practica de ejercicios/requisitos de altura mínima del techo
- Imagen 165: Panero. Ejercicios en bicicleta
- Imagen 166: Panero. Ejercicios en poleas
- Imagen 167: Panero. Piscina para hidroterapia de dimensiones antropométricas
- Imagen 168: Neufert. Ejemplo unidad sanitaria
- Imagen 169: Neufert. Unidad sanitaria/sala de duchas divisible
- Imagen 170: Neufert. Unidad sanitaria/silla de ruedas
- Imagen 171: Panero. Sauna
- Imagen 172: Neufert. Tipos de sauna
- Imagen 173: Panero. Vestuarios
- Imagen 174: Neufert. Armarios guardarropa

- Imagen 175: Neufert. Zona de vestuarios
- Imagen 176: Panero. Módulos de trabajo en peluquería
- Imagen 177: Panero. Módulo de trabajo en peluquería
- Imagen 178: Panero. Módulo de trabajo en peluquería
- Imagen 179: Panero. Módulos de lavado
- Imagen 180: Panero. Módulo de lavado/cliente masculino y cliente femenino
- Imagen 181: Panero. Exposición/Relaciones visuales
- Imagen 182: Panero. Anchuras de pasillos públicos principales
- Imagen 183: Panero. Anchuras de pasillos secundarios públicos
- Imagen 184: Panero. Cliente sentado/mostrador bajo
- Imagen 185: Panero. Cliente sentado/mostrador alto
- Imagen 186: Panero. Área de venta tradicional/cliente de pie
- Imagen 187: Panero. Estanterías para artículos
- Imagen 188: Panero. Mostrador de empaquetado
- Imagen 189: Panero. Holguras para clientes
- Imagen 190: Panero. Zona de pago/holgura para silla de ruedas
- Imagen 191: Panero. Estantería especial de exposición/circulación
- Imagen 192: Panero. Elemento de exposición en isla
- Imagen 193: Panero. Holguras en pasillos
- Imagen 194: Neufert. Formatos áreas de servicio
- Imagen 195: Neufert. Espacios de servicio
- Imagen 196: Neufert. Espacios para cubos de basura
- Imagen 197: Neufert. Espacios de planchado
- Imagen 198: Neufert. Espacios de planchado
- Imagen 199: Neufert. Despensas
- Imagen 200: Concepto
- Imagen 201: Personas que respondieron la encuesta
- Imagen 202: Ingreso promedio mensual de los hogares
- Imagen 203: Padres y madres con vida
- Imagen 204: Rango de edades Adultos Mayores
- Imagen 205: Vivienda adultos mayores
- Imagen 206: Quien cuida a los adultos mayores
- Imagen 107: Aceptación de la propuesta por parte de la población familia
- Imagen 108: Aceptación de la propuesta por parte de la población adultos mayores
- Imagen 109: Comentarios encuesta

15. REFERENCIAS

- Adler, D. (2002). *Metric Handbook planning and design data*. Inglaterra: Architectural Press.
- Kopek, D. (2012). *Environmental psychology for design*. Canada: Fairchild Publications, Inc.
- Neufert, E. (2001). *Arte de Proyectar en Arquitectura*. México: Ediciones G. Gilli, SA de CV.
- Brawley, E. (1997). *Designing for Alzheimer's disease*. Estados Unidos de América: John Wiley & Sons, Inc.
- CONADIS - Consejo Nacional de Discapacidades. (2014). *Normas Jurídicas en Discapacidad Ecuador*. Ecuador: Imprenta Don Bosco.
- MIES - Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2013). *Agenda de igualdad para adultos mayores*. Ecuador: MIES.
- MIES - Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2013). *Agenda de igualdad para la juventud*. Ecuador: MIES.
- Waters, W. (2014). *Prioridades en Materia de Políticas Públicas para los Adultos Mayores en el Ecuador*. Extraído el 15 de Marzo de 2017 de, igualdad.gob.ec desde: <http://www.igualdad.gob.ec/biblioteca/biblioteca-de-igualdad/foro-flacso-2014/1202-adultos-mayores-por-william-walters/file.html>
- Smith-Sloman, C. (2016). *NYU plans to house local senior citizens with students*. Extraído el 28 de Marzo de 2017 de, New York Post desde:

<http://nypost.com/2016/11/20/nyu-plans-to-house-local-senior-citizens-with-students/>

Martins, A. (2016). *La tierna historia del hogar de ancianos en el que los estudiantes universitarios viven gratis*. Extraído el 28 de Marzo de 2017 de, BBC Mundo desde: <http://www.bbc.com/mundo/noticias-38368123>

Lajara, P. (2005). *Tenemos unos 200 jóvenes conviviendo con ancianos*. Extraído el 28 de Marzo de 2017 de, 20 Minutos desde: <http://www.20minutos.es/noticia/28443/0/jovenes/conviviendo/ancianos/>

Huenchuan, S., Rodríguez, R. (2014). *Autonomía y dignidad en la vejez: Teoría y práctica en políticas de derechos de las personas mayores*. México: Naciones Unidas.

Fernández, J. (2009). *Determinantes de la calidad de vida percibida por los ancianos de una residencia de tercera edad en dos contextos socioculturales diferentes, España y Cuba*. España: Servei de Publicacions.

Paredes, K. (2014). *Ecuador dejaría de ser un 'país joven' en 2050*. Extraído el 15 de Marzo de 2017 de, El Telégrafo desde: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/palabra-mayor/17/ecuador-dejaria-de-ser-un-pais-joven-en-2050>

Ecuadorinmediato. (2017). *El envejecimiento poblacional, desafío para Ecuador hacia el 2025*. Extraído el 15 de Marzo de 2017 de, Ecuadorinmediato desde: http://www.ecuadorinmediato.com/Noticias/news_user_view/el_envejecimiento_poblacional_desafio_para_ecuador_hacia_el_2025--121480

Vicente, J. (2011). *Envejecimiento activo*. España: Estugraf Impresores.

Palacios, C. (2005). *El maltrato al anciano en el Ecuador*. Ecuador: Instituto de Altos Estudios Nacionales.

García, A. (Sin fecha en las referencias). *Reflexiones sobre la vejez y el envejecimiento*. Extraído el 14 de Marzo de 2017 de, Universidad de Los Andes Venezuela desde: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/23760/2/articulo7.pdf>

Amiel, H. (Sin fecha en las referencias). *El envejecimiento y la tercera edad*. Extraído el 14 de Marzo de 2017 de, Repositorio USFQ desde: <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/830/2/98084%20%28Cap.1%29.pdf>

Reinoso, L. (2012). Proyección estratégica y operativa de Ageless Quality Living. Extraído el 15 de Marzo de 2017 de, Repositorio USFQ desde: <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/1737/1/106366.pdf>

Residencia Universitaria Ilinizas. (Sin fecha en las referencias). [Página web]. Extraído el 11 de Mayo de 2017 de, Residencia Universitaria Ilinizas desde: <http://www.ilinizas.org/>

Dondememeto.com. (2017). *Como elegir: Residencia Universitaria, Colegio Mayor o Piso Compartido*. Extraído el 11 de Mayo de 2017 de, Dondememeto.com desde: <http://dondememeto.com/articulos/como-elegir-entre-residencia-universitaria-colegio-mayor-o-piso>

Humanitas. (2017). [Fotografía]. Extraído el 11 de Mayo de 2017 de, Facebook desde: <https://www.facebook.com/humanitasdeventer/photos/a.675685025832410.1073741831.664238643643715/1398159403584965/?type=3&theater>

Humanitas. (2017). [Página Web]. Extraído el 11 de Mayo de 2017 de, Humanitas desde: <http://www.humanitasdeventer.nl/wonen/humanitas-woonstudenten>

- La Primera Plana. (Sin fecha en las referencias). *Humanitas: un asilo de ancianos que ofrece alquiler gratis a estudiantes*. Extraído el 11 de Mayo de 2017 de, La Primera Plana desde: <http://lpp.mx/humanitas-un-asilo-de-ancianos-que-ofrece-alquiler-gratis-a-estudiantes/>
- Boredpanda. (2015). *Un hogar de ancianos holandés ofrece a los estudiantes alojamiento gratis por el tiempo pasado con los residentes*. Extraído el 11 de Mayo de 2017 de, Boredpanda desde: <http://www.boredpanda.es/estudiantes-hogar-de-ancianos-deventer-humanitas/>
- Ecuavisa. (2014). *Holanda impulsa convivencia de estudiantes y ancianos en residencias de jubilados*. Extraído el 11 de Mayo de 2017 de, Ecuavisa desde: <http://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/internacionales/90728-holanda-impulsa-convivencia-estudiantes-ancianos-residencias>
- Muhimu. (2014). *'Humanitas' ofrece alojamiento gratuito a los estudiantes si pasan 30 horas con los residentes de más edad*. Extraído el 11 de Mayo de 2017 de, Muhimu desde: <https://muhimu.es/diversidad/humanitas/>
- Google. (Sin fecha en las referencias). [Fotografía]. Extraído el 11 de Mayo de 2017 de, Google desde: https://www.google.com.ec/search?q=humanitas+holanda&rlz=1C1GGGE_esEC582EC582&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi45fnblfrSAhVX6mMKHVUuCgoQ_AUICCGB&biw=1422&bih=629#q=humanitas+deventer&tbm=isch&tbs=ring:Ca_1JkwDFlt4VIjusPu1rsA9bai098L9t_1_1AEbE1M6J3XYsIJUFG1VDUNyD9bQ_1GA73RUgQTsgh9tckBFVcFKvAKioSCe6w-7WuwD1tEb-FpLfrllzkKhIjL3wv23_18ARP_1LQilnuN_1gqEgkRsTUzonddixEgmFwa-K354yoSCQglQUbVUNQ3ESCYXBr4rfnjKhIJK0P1tD8YDvcR1iA5FO22d6cqEg

lFSBBOyCH21xEgmFwa-

K354yoSCSQEVVwUq8AqEasUKzFyHqpB&*&imgdii=spQzah7PnlEAYM:&imgrc=4Uf2H5R4uVU7dM:

Cuevas-Avenidaño, L. (2016). *Estos estudiantes reciben un hogar y alimentos gratuitos a cambio de ser amigos de adultos mayores*. Extraído el 11 de Mayo de 2017 de, UPSOCL desde: <http://www.upsocl.com/comunidad/estos-estudiantes-reciben-un-hogar-y-alimentos-gratuitos-a-cambio-de-ser-amigos-de-adultos-mayores/>

Branco, A. (2016). *Estudantes que precisam de casa onde morar, idosos que precisam de conversa e carinho*. Extraído el 11 de Mayo de 2017 de, Greenme desde: <https://www.greenme.com.br/viver/costume-e-sociedade/3335-estudantes-casa-idosos-conversa>

Familydoctor. (2012). *Opciones de alojamiento para personas de la tercera edad*. Extraído el 11 de Mayo de 2017 de, Familydoctor desde: <https://es.familydoctor.org/opciones-de-alojamiento-para-personas-de-la-tercera-edad/>

WOONZORG. (Sin Fecha en las Referencias). *Humanitas, Deventer*. Extraído el 11 de Mayo de 2017 de, WOONZORG desde: https://www.woonzorg.nl/humanitas_deventer

16. ANEXOS

SURKUNA DAY CARE

PROPUESTA

Surkuna Day Care es un centro recreativo integral para el adulto mayor que se enfoca en las 7 dimensiones de bienestar: Físico, social, espiritual, emocional, intelectual, vocacional y medioambiental. El proyecto combine dos programas: Una residencia para aquellos que requieran de atención médica y un centro diurno para aquellos que aún gozan de su autonomía.

El segundo busca crear un vínculo intergeneracional y reúne a los adultos mayores con niños de entre 6 y 13 años de edad con dos propósitos fundamentales:

1. Que los adultos mayores puedan sentirse activos, útiles y acompañados para que puedan gozar de la experiencia de envejecer.
2. Enseñar a los niños la importancia de la ayuda humanitaria y valores que les recordarán en el futuro la importancia de apartarse por momentos de la tecnología que los absorbe.

RAZÓN SOCIAL

1. Mejorar la calidad de vida de las personas de la tercera edad en un entorno que les permita aceptar y disfrutar del proceso de envejecer.
2. La necesidad de alternativas que reciban por periodos cortos de tiempo a adultos mayores, cuyos familiares no puedan hacerse cargo de ellos todo el tiempo.
3. Romper con los estereotipos y proponer un espacio donde se puedan crear vínculos entre los seres humanos sin importar a que grupo generacional pertenezcan y de esta manera rescatar los valores de la familia y el respeto.


PROBLEMÁTICA

El aumento exponencial del índice de esperanza de vida en la población ecuatoriana en los últimos años que ha dado lugar a:


1. La necesidad de espacios con infraestructura adecuada para las personas de la tercera edad.
2. La necesidad de programas que hagan sentir al adulto mayor como parte activa de la sociedad y la economía, en lugar de un problema para la misma.

UBICACIÓN


Casa de Retiros María Auxiliadora,
Vía Lumbrial Calle
Salvatorio Quevedo
Nº 0a3 229
Quito 170902



ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO




ASOLEAMIENTO




ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Para el desarrollo del proyecto Surkuna, se va a utilizar el área de Los Rosales ubicada en la parte superior del complejo. Esta área cuenta con ingreso vehicular y peatonal propio con un parqueadero privado con capacidad para 15 vehículos. Esto genera independencia del resto de edificios del complejo.

ÁREA CONSTRUIDA: 2034 m2
ÁREA VERDE: aprox. 2000m2




PLANO ORIGINAL



CONCEPTO

LAS 7 DIMENSIONES DEL BIENESTAR

- FÍSICO
- EMOCIONAL
- ESPIRITUAL
- INTELLECTUAL
- MEDIOAMBIENTAL
- SOCIAL
- VOCACIONAL



ANÁLISIS DE MERCADO

Se realizó una encuesta a 100 personas de clase socioeconómica media alta y alta en la ciudad de Quito, de los cuales el 95,71% fueron mujeres y el 4,29% fueron hombres.

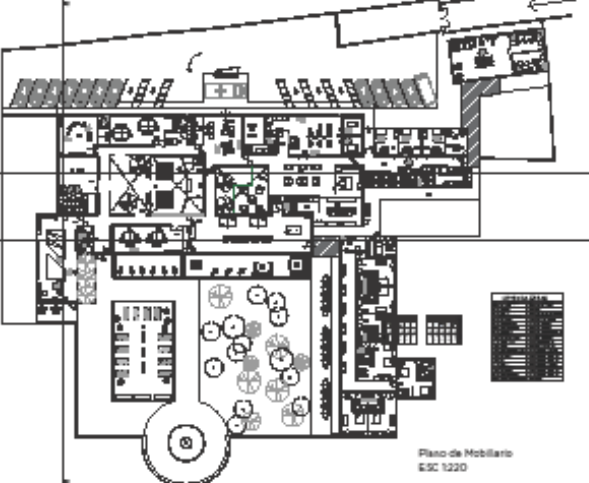
RESULTADOS

<p>¿Qué tipo de programa prefieren?</p> <p>95% Tipo programa de día</p> <p>5% Tipo programa residencial</p>	<p>¿Qué tipo de programa prefieren?</p> <p>95% Tipo programa de día</p> <p>5% Tipo programa residencial</p>	<p>¿Qué tipo de programa prefieren?</p> <p>95% Tipo programa de día</p> <p>5% Tipo programa residencial</p>
<p>¿Qué tipo de programa prefieren?</p> <p>95% Tipo programa de día</p> <p>5% Tipo programa residencial</p>	<p>¿Qué tipo de programa prefieren?</p> <p>95% Tipo programa de día</p> <p>5% Tipo programa residencial</p>	<p>¿Qué tipo de programa prefieren?</p> <p>95% Tipo programa de día</p> <p>5% Tipo programa residencial</p>

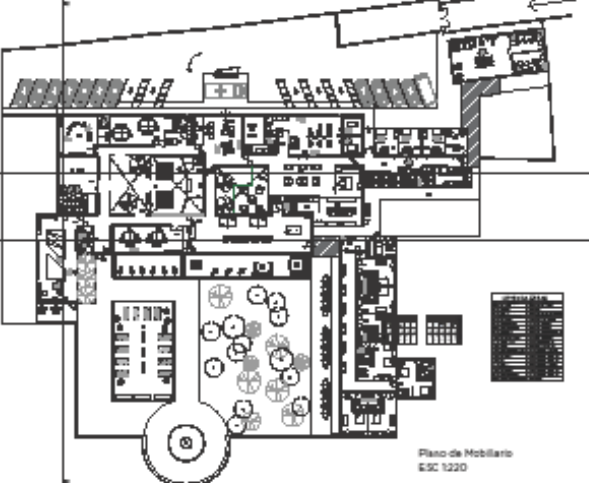
LA MAYORÍA DE LAS PERSONAS ENCUESTADAS NO TIENE UNA OPCIÓN DE LO QUE LE DA MÁSplacer, SINO QUE SE ENFOCAN EN LA OPCIÓN DE LA MAYORÍA DE LAS PERSONAS ENCUESTADAS.

METAS DEL DISEÑO

1. Que el adulto mayor se sienta libre en el espacio al apropiarse del mismo.
2. Lograr una simbiosis en el diseño de los espacios que van a ser ocupados por ambas generaciones.
3. Conectar las diferentes áreas del bienestar a través del color que las represente y de un elemento de diseño que las relacione entre sí.

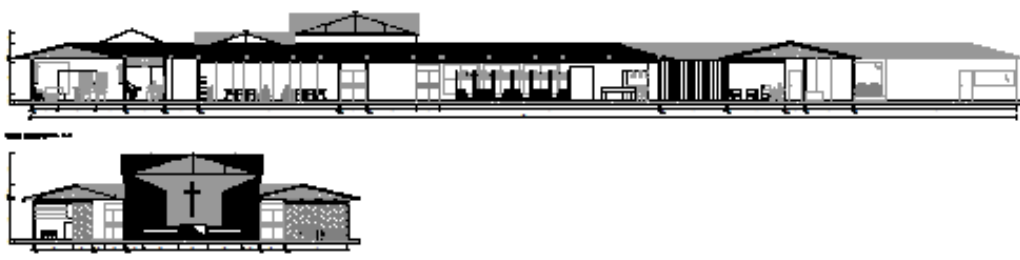
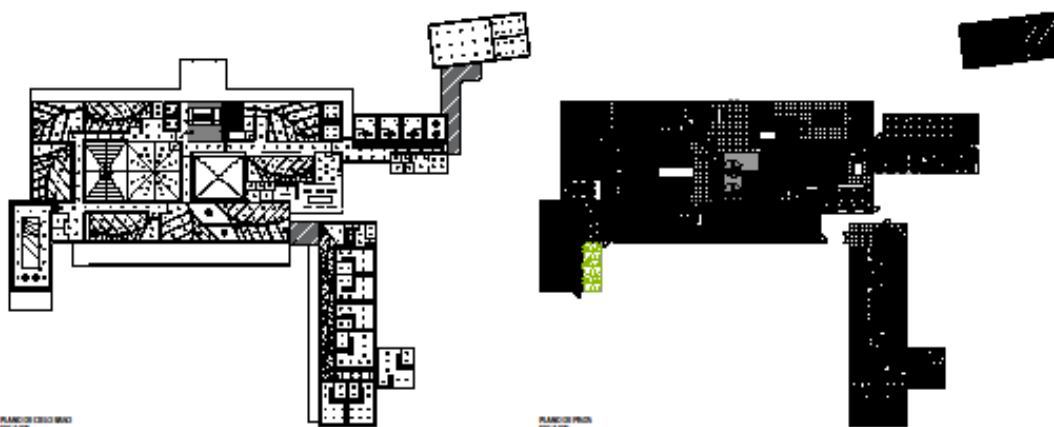
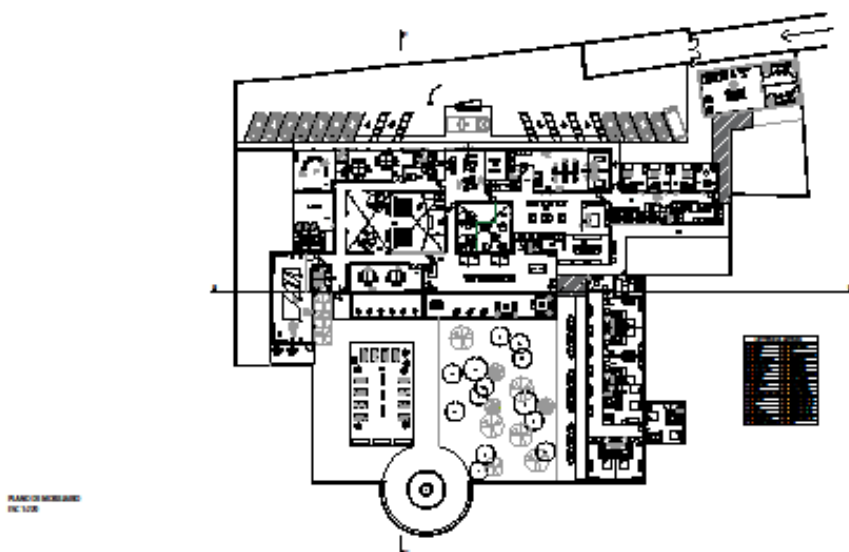


Plano de Mobiliario
E:SC 1220

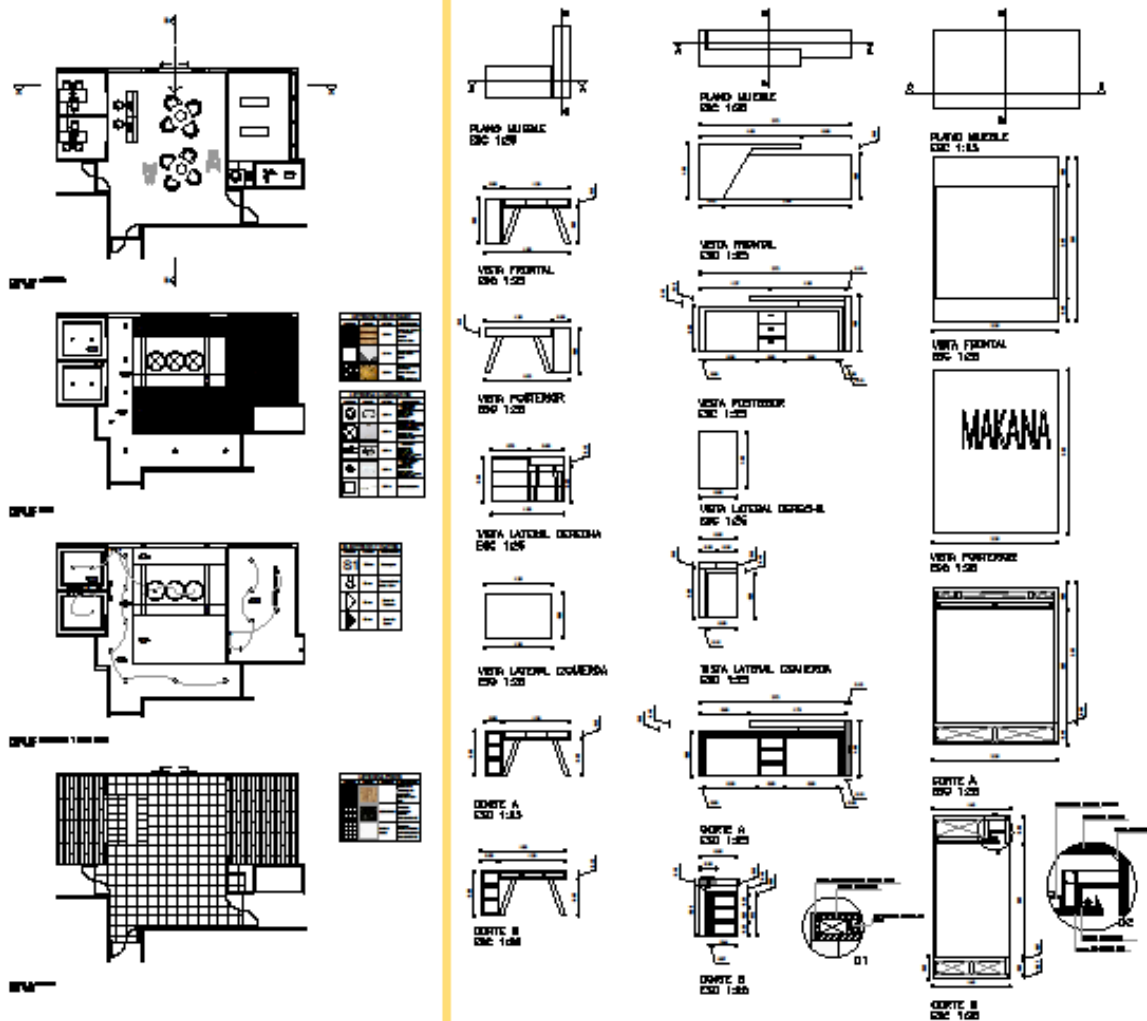


MARÍA EMILIA NÁJERA TERÁN
PROYECTO DE TESIS
DISEÑO INTERIOR
USFQ
19/12/2017
A1

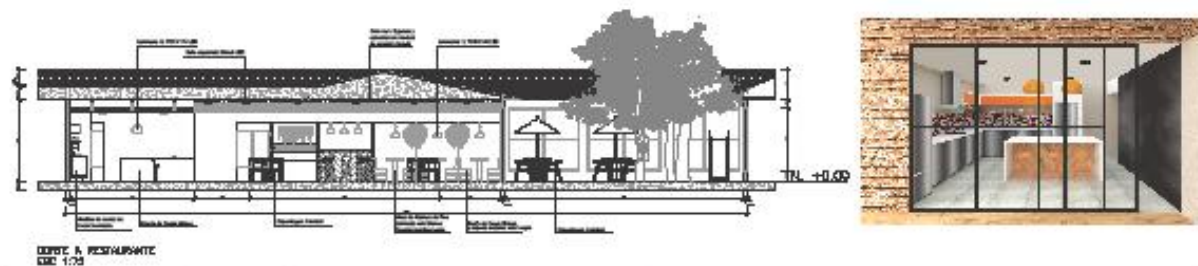
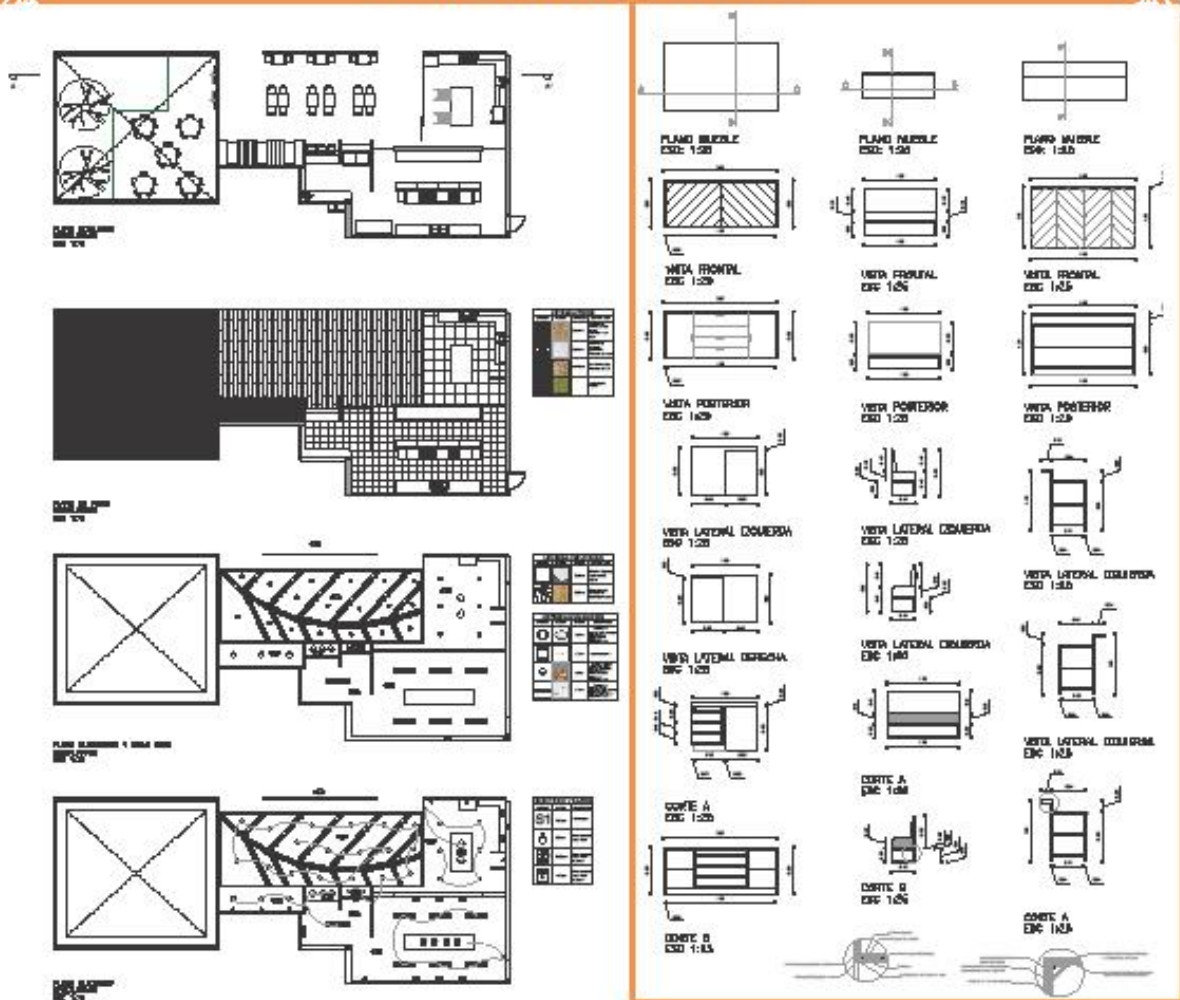
SURKUNA DAY CARE



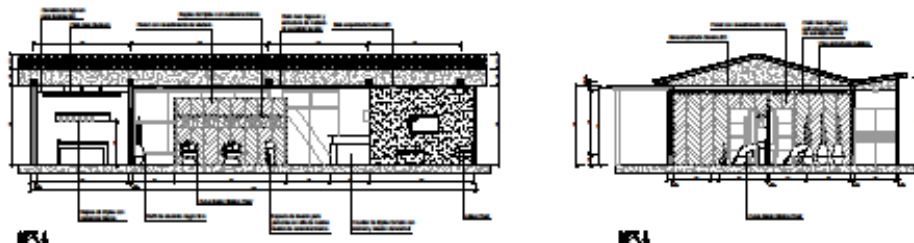
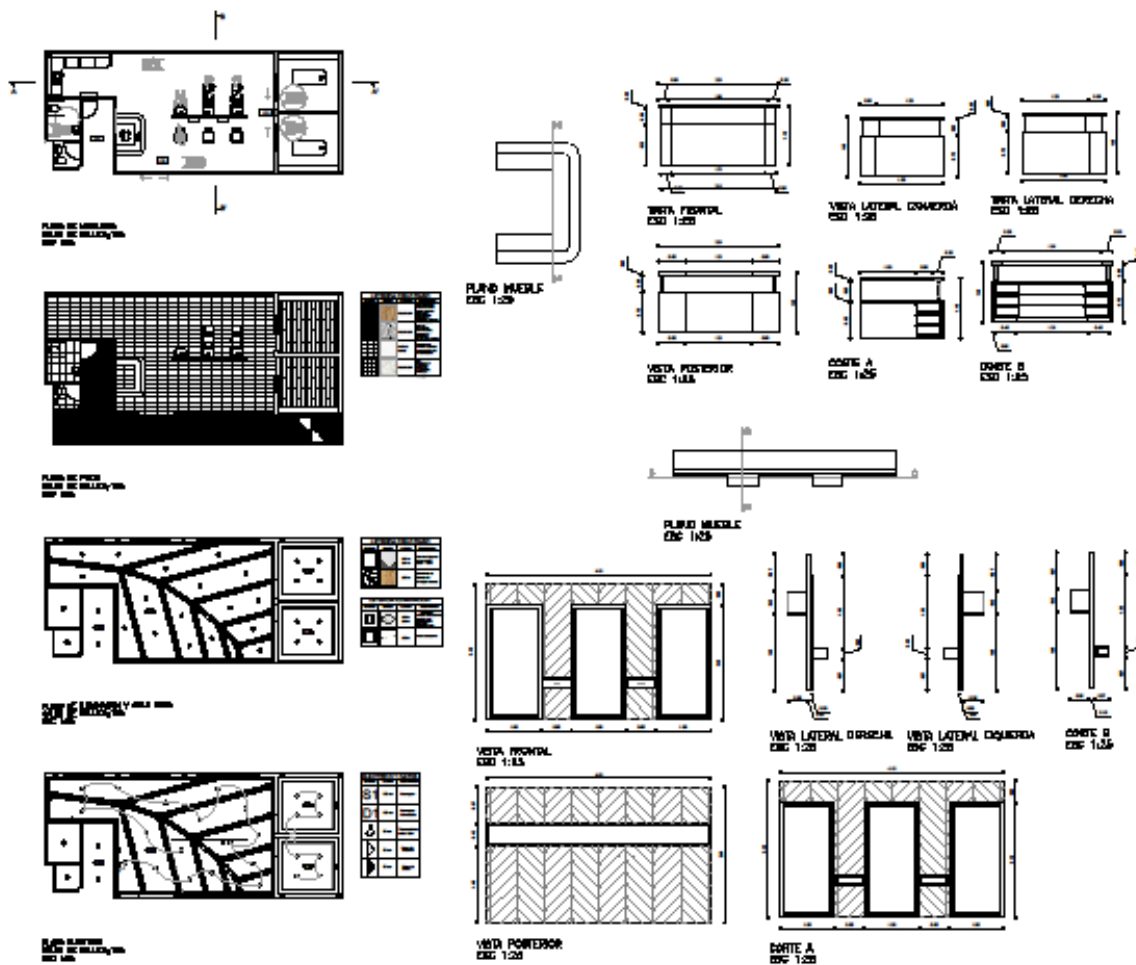
SURKUNA DAY CARE



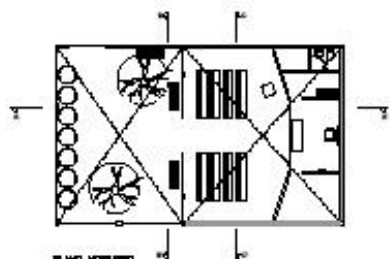
SURKUNA DAY CARE



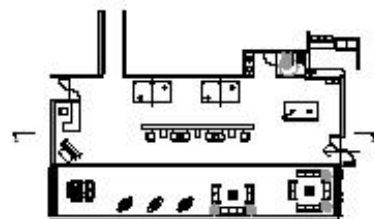
SURKUNA DAY CARE



SURKUNA DAY CARE



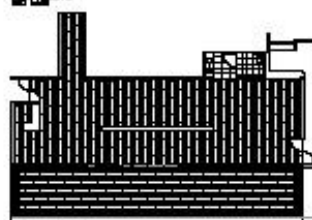
PLANO MEZUNO
MEZ 1112



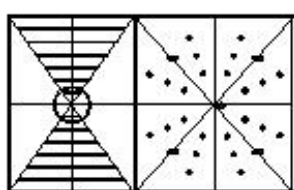
1º PLANTA



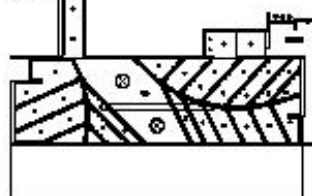
PLANO 2º PISO
2º PLANTA



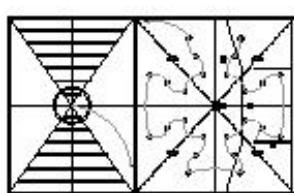
SECCION



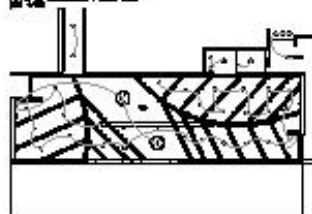
PLANO DE ESCALERAS Y CUBO PASO
MEZ 1112



SECCION ALTERNATIVA Y CUBO PASO



PLANO ELECTRICO
MEZ 1112



PLANO SECCION
DE 1º PLANTA

