

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Morfología Urbana como base del diseño arquitectónico

Escuela Taller Vertical – Sector educativo y cultural

Proyecto técnico

Juan Sebastian Trávez Molina

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 20 de diciembre de 2017

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Morfología Urbana como base del diseño arquitectónico
Escuela Taller Vertical
Proyecto técnico**

Juan Sebastian Trávez Molina

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Jaime López, MSc. Arq.

Firma del profesor

Quito, 20 de diciembre de 2017

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Juan Sebastian Trávez Molina

Código: 00112712

Cédula de Identidad: 1717201170

Lugar y fecha: Quito, 20 de diciembre de 2017

RESUMEN

Este trabajo de titulación relaciona la Morfología Urbana de la ciudad de Quito, partiendo de del Primer Plan Regulador planteado por Jones Odriozola, como análisis que determina aspectos y condiciones para el planteamiento de un proyecto arquitectónico. Resaltando la relación que existe entre las condiciones a una escala macro de ciudad con una escala micro de proyecto arquitectónico, en donde la morfología urbana a través del tiempo con su constante transformación genera ciertos parámetros y condicionantes.

Palabras claves: Permanencias, densificación urbana, morfología urbana, memoria colectiva, trama, elementos primarios.

ABSTRACT

This graduation work relates the Urban Morphology of the city of Quito, starting from the First Regulatory Plan proposed by Jones Odriozola, as an analysis that determines aspects and conditions for the approach of an architectural project. Highlighting the relationship that exists between the conditions at a macro scale of the city with a micro scale of architectural project, where the urban morphology through time with its constant transformation generates certain parameters and conditioning factors.

Key words: Permanence, urban densification, urban morphology, collective memory, urban fabric, primary elements.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
1. Escuela Italiana - Aldo Rossi	
1.1. Urban morphology as an emerging interdisciplinary field.	10
1.2. Urban morphology and the problem of the modern urban fabric.....	11
1.3. The city as form and structure: the urban project in Italy from the 1920s to the 1980s.	13
1.4. La Arquitectura de la ciudad.	15
2. Análisis de la evolución del Plan Regulador de Quito de 1942 a 2017.	
2.1. Crecimiento del área urbana de Quito de 1760 a 2017	17
2.2. Plan Regulador de Jones Odriozola 1942	18
2.3. Sistema vial del Plan Regulador de 1942, permanencias en 2017 y porlongación	19
2.4. Áreas verdes del Plan Regulador de 1942, permanencias en 2017 y áreas verdes en 2017.	21
2.5. Área comercial del Plan Regulador de 1942, permanencias en 2017 y áreas comerciales en 2017.	23
2.6. Centro de gobierno del Plan Regulador de 1942, permanencias en 2017 y centros de gobierno en 2017.....	25
2.7. Vivienda del Plan Regulador de 1942, permanencias en 2017 y distribución en 2017....	27
2.8. Centralidades del plan regulador de 1942, permanencias en 2017 y centralidades en 2017.	32
2.9. Permanencias del Plan Regulador de 1942 en 2017.	34
3. Análisis de la permanencia vial transversal entre el barrio La Floresta y el barrio Miraflores	
3.1. Introducción.....	35
3.2. Análisis del sector a escala barrial	36
3.3. Determinación de terreno a intervenir.....	39
3.4. Programa	40
3.5. Condiciones Terreno	43
3.6. Precedentes	47
4. Proyecto arquitectónico : Escuela Taller Vertical	51
CONCLUSIONES	59
REFERENCIAS	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 – Crecimiento del área urbana de Quito de 1760 a 2017.....	17
Figura 2 – Plan Regulador de Jones Odriozola 1942.....	18
Figura 3 – Plan Regulador 1942/ Sistema vial	19
Figura 4 – Permanencias y Prolongación 2017/ Sistema vial	20
Figura 5 – Plan Regulador 1942/ Áreas Verdes.....	21
Figura 6 – Permanencias y Prolongación 2017/ Áreas Verdes	22
Figura 7 – Plan Regulador 1942/ Área Comercial	23
Figura 8 – Permanencias y Prolongación 2017/ Área Comercial.....	24
Figura 9 – Plan Regulador 1942/ Centro de Gobierno.....	25
Figura 10 – Permanencias y Prolongación 2017/ Centro de Gobierno.....	26
Figura 11 – Plan Regulador 1942/ Vivienda.....	27
Figura 12 – Permanencias y Prolongación 2017/ Clase Media.....	29
Figura 13 – Permanencias y Prolongación 2017/ Barrio Jardín.....	30
Figura 14 – Permanencias y Prolongación 2017/ Clase Alta.....	31
Figura 15 – Plan Regulador 1942/ Centralidades.....	32
Figura 16 – Permanencias y Prolongación 2017/ Centralidades.....	33
Figura 17 – Permanencias / Polígonos de permanencias en 2017.....	34
Figura 18 – Análisis de 1961 a 2017 / Densificación – Vías	36
Figura 19 – Análisis de 1961 a 2017 / Trama – Monumentos.....	37
Figura 20 – Análisis de 1961 a 2017 / Función – Tipología.....	38
Figura 21 – Análisis Programático.....	40

Figura 22 – Análisis Programático Sectorial 1 - 2	41
Figura 23 – Análisis Programático Sectorial 3 – 4.....	42
Figura 24 – Condiciones del Terreno.....	43
Figura 25 – Levantamiento Fotográfico.....	44
Figura 26 – Perfil Urbano – Dimensiones Terreno.....	45
Figura 27 – Conclusiones Generales	46
Figura 28 – Referente Bauhaus.....	47
Figura 29 – Referente Bauhaus.....	48
Figura 30 – Referente Oaxaca.....	49
Figura 31 – Referente Oaxaca.....	50
Figura 32 – Diagramas Proyecto	51

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de titulación vincula a la ciudad de Quito y su evolución basado en el primer Plan Ordenador planteado por Guillermo Jones Odriozola con la influencia de la Escuela Italiana y los estudios de Aldo Rossi acerca de la ciudad y sus elementos predominantes. Estas posturas están enfocadas en el estudio de aspectos históricos, espaciales y tipológicos de los espacios urbanos relacionados con el área construida. Permitiendo relacionar al análisis morfológico con el desarrollo de un proyecto arquitectónico, relacionando una escala macro de ciudad con una escala micro de proyecto arquitectónico implantando en un área determinada.

Este análisis de la evolución de la ciudad partiendo del Plan Ordenador de Jones Odriozola hasta la actualidad permite identificar elementos que han perdurado a través del tiempo, los cuales son determinantes en la conformación de la ciudad, denominadas permanencias. El área de estudio está vinculada a una permanencia vial, con una extensión desde el barrio La Floresta hasta el barrio Miraflores, los cuales son determinantes por ser polígonos de permanencia. El análisis permite relacionar la influencia de estos elementos primarios con el planteamiento de un proyecto arquitectónico.

1. Escuela Italiana - Aldo Rossi

1.1. Urban morphology as an emerging interdisciplinary field.

El Seminario Internacional sobre Forma Urbana ha ampliado el campo de la morfología urbana, es decir, ir más allá de sus principales confines en la geografía, particularmente en los dominios de la arquitectura y la planificación. Se recalca que 3 escuelas de morfología urbana, en Inglaterra, Italia y Francia, se unen con un lineamiento determinado por el trabajo seminal de dos morfológicos, Cozen y Muratori.

A la morfología urbana se la considera como el estudio de la ciudad relacionada directamente con el hábito humano. Para Lévi-Strauss, la ciudad es la invención humana más compleja, siendo la confluencia de la naturaleza y lo artificial. Por esta razón, los morfólogos urbanos han analizado a la ciudad desde sus años formativos hasta sus posteriores transformaciones, identificando y diseccionando sus diversos componentes. Siendo considerada la ciudad como la acumulación e integración de muchas acciones individuales o grupales. En donde los morfólogos se concentran en los resultados tangibles de las fuerzas sociales y económicas, concentrándose en las distintas ideas e intenciones, las cuales dan forma a nuestras ciudades. Edificios, jardines, calles, parques y monumentos, son considerados algunos elementos claves para el análisis morfológico. Aunque estos elementos están en constante uso varían con el pasar del tiempo. Por esta razón, el estado dinámico de la ciudad, y la relación entre sus elementos, ha llevado a muchos morfólogos a usar el término "Morfogénesis urbana" para describir su campo de estudio.

BASES TEÓRICAS

Se acepta en general que la ciudad se puede "leer" y se analiza a través de su forma física. Por otra parte, hay un reconocimiento generalizado, el análisis morfológico se basa en tres principios.

i. Forma urbana se define por tres elementos fundamentales físicos: edificios y espacios abiertos relacionados entre sí, lotes y calles.

ii. Forma urbana se puede entender a diferentes niveles de resolución. Se reconocen cuatro niveles: construcción - parcela, la calle - bloque, la ciudad y la región.

iii. Forma urbana solo puede ser entendida en su dimensión histórica como los elementos que la componen sufren una transformación continua y sustituida.

Se reconoce que la célula más pequeña de la ciudad está formada por la combinación de lo siguiente: parcela junto con su edificación y espacios abiertos. Las características de las células definen la forma y la densidad de la forma urbana, así como su uso real o potencial en el tiempo. Los estudios muestran que los atributos de la célula y sus elementos reflejan no sólo un período de tiempo en la historia, sino también las condiciones socioeconómicas presentes en el tiempo de desarrollo inicial. Con el tiempo, estos elementos se utilizan de manera diferente. La tasa de transformación, la función o la forma de las células varía de ciudad en ciudad, pero también cae, en general, en los ciclos relacionados con la economía y la cultura. Los ciclos de construcción y procesamiento son procesos importantes que deben ser explorados por la planificación urbana y el sector inmobiliario. Sin embargo, rara vez se estudian en las ciudades modernas.

1.2. Urban morphology and the problem of the modern urban fabric

Para un gran número de investigadores en morfología urbana, la forma urbana se la relaciona directamente con la forma del tejido urbano. Un gran porcentaje de los análisis se han ocupado de los tejidos urbanos históricos. Se debe recalcar que existe una exploración insuficiente del tejido urbano moderno, a pesar de que ha tenido un notorio crecimiento territorial, la ciudad moderna ha sufrido cambios radicales y determinantes. Existe un cambio de un tejido cerrado donde los enlaces entre los diferentes elementos – parcela,

calle, espacio construido y espacio abierto – formaron un sistema, a un tejido periurbano fragmentado abierto. Se menciona que los elementos atomizados autónomos ya no se relación entre sí y su escala ha cambiado. En estas transformaciones morfológicas la infraestructura del transporte ha desempeñado un papel dominante. Por esta razón, se necesitan nuevas herramientas de análisis para comprender los nuevos componentes del tejido urbano moderno y sus procesos de formación.

La forma urbana significa que la forma del tejido urbano nunca ha sido claramente definida. Esto a pesar de que la mayoría de los análisis sobre la forma urbana abarcan los mismos elementos, los cuales son identificados y analizados, ya sean por separado o en relación directa entre sí. Los elementos son la trama, la calle, el espacio construido y el espacio abierto. Dependiendo de los objetivos de la investigación, las consideraciones de estos elementos se toman en cuenta en diferentes grados del sitio, subdividido en orografía, hidrografía y vegetación.

PRINCIPIOS Y MÉTODOS DE ANÁLISIS MORFOLÓGICO

Para entender la relación entre el tipo de construcción y el trazado urbano, y entre la tipología y morfología. Se puede usar un modelo sintético, siendo necesario simplificarlo. En donde la relación entre cada uno de los principales elementos debe analizarse cuidadosamente. Estos elementos son la trama/parcela (P), la calle (C), el espacio construido (EC) y el espacio abierto (EA).

Para Caniggia, la relación entre el tipo de construcción y el tipo trazado urbano proviene de proceso tipológico, o un proceso acumulativo que comenzó con una célula – tipología elemental. Para Cozen, una parte crucial del trazado urbano es el plan de la ciudad, el cual se diferencia en tres aspectos importantes: Primero, Las calles y su disposición en un

sistema de vial, segundo las parcelas y su agregación en bloques de parcelas, y las construcciones, o más precisamente, una planificación de construcciones. Dentro de un área urbana, las distintas combinaciones de estos elementos son denominadas "unidades de plan". Es importante determinar la tipología del asentamiento, lo cual podemos obtener relacionando y analizando el espacio construido con los otros elementos primarios. Esto es un proceso fundamental para generar un análisis morfológico.

ENFOQUES DIACRÓNICOS

Por medio de este proceso sistemático para generar un análisis morfológico, muchos investigadores intentaron desarrollar enfoques diacrónicos. El objetivo principal era explicar el mecanismo de evolución y transformación de las formas urbanas. Este acercamiento, estaban directamente relacionados a la historia de la forma urbana, y en ocasiones se refería a un tipo de morfogénesis, permitiendo entender la variación de un trazado urbano a otro y el proceso del mismo. Se debe mencionar que existen dos elementos importantes para estudiar la forma urbana. Primero, el elemento constante que ha perdurado a través del tiempo. Este elemento es realmente importante en el crecimiento como configuración de la ciudad existente. Segundo, es el estudio de relación entre el tipo de construcción y el trazado urbano a través del tiempo.

1.3. The city as form and structure: the urban project in Italy from the 1920s to the 1980s

A finales de la primera guerra mundial, la arquitectura italiana tuvo un impacto decisivo en teorías y métodos de planificación urbana. Este impacto surge por las distintas ideas que se han presentado de la ciudad y se ha realizado observaciones sobre la planificación urbana a través de teorías sistemáticas. Algunas investigaciones utilizaron la relación entre tipología

de construcción y la morfología urbana, mientras que otras enfatizaron las características de la ciudad. Estos diferentes puntos de vista crearon varios métodos e ideas de proyectos. Estas distintas ideas se relacionan en devolver el ámbito urbano de la arquitectura, terminando con la división existente entre la arquitectura y urbanismo.

Identificando y comparando las líneas de pensamiento que caracterizaron la arquitectura italiana, entre los años 20 hasta años 80. Un análisis en el contexto cultural y la dirección de la planificación urbana conocida como contemporánea. En Italia se pueden distinguir dos líneas de investigación en el campo de la arquitectura, las cuales son: La escuela romana y la obra de Muratori, el cual tiene un enfoque físico del proceso de la morfología urbana. La obra de Aldo Rossi que expresa un enfoque metafísico de la ciudad, y además busca la arquitectura denominada ideal.

Se podría mencionar que Muratori se encarga de la construcción de la ciudad, y mientras Aldo Rossi se encarga de la composición de la misma. Para Muratori el proyecto urbano es considerado como un proceso colectivo de constante construcción y restauración de la estructura física o infraestructura, la cual aporta a la conformación del organismo urbanista. Por otro lado, para Aldo Rossi se debe partir de un acto de composición que se encuentra basado en la búsqueda y exploración de las formas ideales o absolutas. Muratori como Rossi buscaron un orden para controlar la complejidad de los fenómenos urbanos, pero para cada uno de ellos tenían una resolución diferente. Para Muratori, el orden era una realidad inmanente, mientras que, para Aldo Rossi, el orden era el resultado de una operación conceptual basada en aspectos concretos previamente determinados.

Gran parte de la investigación comparte el mismo interés en la morfología urbana, a la que se le asigna una multiplicidad de significados, reflejando diferentes conceptos espaciales y estéticos. En algunos casos, la ciudad se ve como una forma, es decir, una

simple configuración natural o funcional. En otros casos se la reconoce, como una figura, que es una entidad compleja dotada de significación cultural histórica. En algún momento la ciudad se interpreta como una estructura, es decir, un sistema de relaciones: en este caso, el aspecto morfológico tiende a postularse como resultado de un proceso de modelización.

En otros casos se hace hincapié en la dimensión perceptiva de los fenómenos urbanos: la ciudad se lee como una serie de imágenes. Así, los elementos que entran en juego en el proceso de construcción. La composición de la ciudad es, a su vez, forma, figura, estructura e imagen. La cuestión de la tipología, también, puede estar relacionada con estas categorías.

1.4. La arquitectura de la ciudad

Aldo Rossi con su publicación "La arquitectura de ciudad" se plantea interrogantes acerca de la concepción de la arquitectura. Recalcando que la arquitectura es una ciencia con noción propia, la cual es trasmisible y verificable. En donde aspectos básicos acerca de los hechos urbanos y a las analogías del lugar definen ciertos parámetros de la arquitectura a través del tiempo. Recalcando que para comprender el hecho arquitectónico se debe relacionar a las expresiones de arquitectura en distintas escalas, es decir, vincular a la célula de ciudad con la ciudad. Esto hacer referencia a ver a la casa como una ciudad a menor escala y a la ciudad como una casa de mayor escala. La ciudad se desarrolla por la arquitectura que alberga.

Rossi recalca la ciudad debe ser entendida como arquitectura, más allá de la imagen física o tangible, es decir, considerarla como una construcción en el tiempo. Además, considera a la ciudad como el lugar de las vicisitudes humanas. Recalcando que la ciudad se activa a través de la memoria del colectivo expuesta por medio de los monumentos. En donde la

concepción de tipología tiene un carácter determinante tanto para el análisis de la ciudad como para el proceso de composición de las intervenciones arquitectónicas, resaltando esa relación macro – micro.

Además, Aldo Rossi recalca que la ciudad debe ser entendida como arquitectura, constituida como una construcción constituida y trasformada en el tiempo. Por esta razón, menciona que la arquitectura contiene vicisitudes de las personas, abarcando las distintas generaciones, los acontecimientos públicos, los distintos hechos antiguos y nuevos. Contiene a la sociedad e individuo, las cuales se contraponen y se confunden en la ciudad buscando una sistematización, y un ambiente general adecuado para su desarrollo.

2. Análisis de la evolución del Plan Regulador de Quito de 1942 a 2017

Para comprender el análisis de la evolución del primer plan regulador de Quito planteado por Jones Odriozola es necesario conocer sus principales planteamientos. El plan regulador intenta orientar el crecimiento apresurado de la ciudad del siglo XX, producto de los cambios implementados por la revolución liberal y posterior afianzamiento de Quito como centro de desarrollo norte del país. Odriozola interpreta al territorio de una forma particular, entendiendo los distintos hechos urbanos.

Quito, una ciudad adaptada en su topografía, con una extensión limitada al norte por el parque de La Alameda, El Ejido y La Mariscal. Al sur, bordeando al Panecillo hacia La Magdalena y Chimbacalle. Odriozola determina que la ciudad es una consecuencia geográfica con un crecimiento considerado espontáneo, sin ningún análisis previo para su expansión. El plan regulador tiene como principal misión orientar las directrices de crecimiento. Basadas en 2 direccionalidades, norte – sur y este – oeste, determinada por su geografía. La direccionalidad norte – sur determina aspectos como la movilidad y el correcto enlace del sistema de distritos. Por otro lado, la direccionalidad este – oeste marca la

tensión existente entre los distintos hitos geográficos, siendo elementos referenciales. Las herramientas principales para orientar la expansión de la ciudad son: la sectorización de funciones, las diagonales beauxartianas, la relevancia de los hitos geográficos y la visualidad.

El plan regulador compone a la ciudad en 3 zonas: vivienda, trabajo y esparcimiento. En donde Odriozola sectoriza a la ciudad en 3 sectores: en el sur los barrios obreros y la zona industrial, en el centro se planifica el Centro Cívico, el Centro Religioso y la Ciudad Universitaria, y en el norte el sector residencial y el Centro Deportivo. Posteriormente, las diagonales beauxartianas aparecen conectando a distintos sectores de la ciudad adaptándose a la topografía. Además, propuso un gran porcentaje área verde distribuido por la ciudad.

2.1. Crecimiento del área urbana de Quito de 1760 a 2017

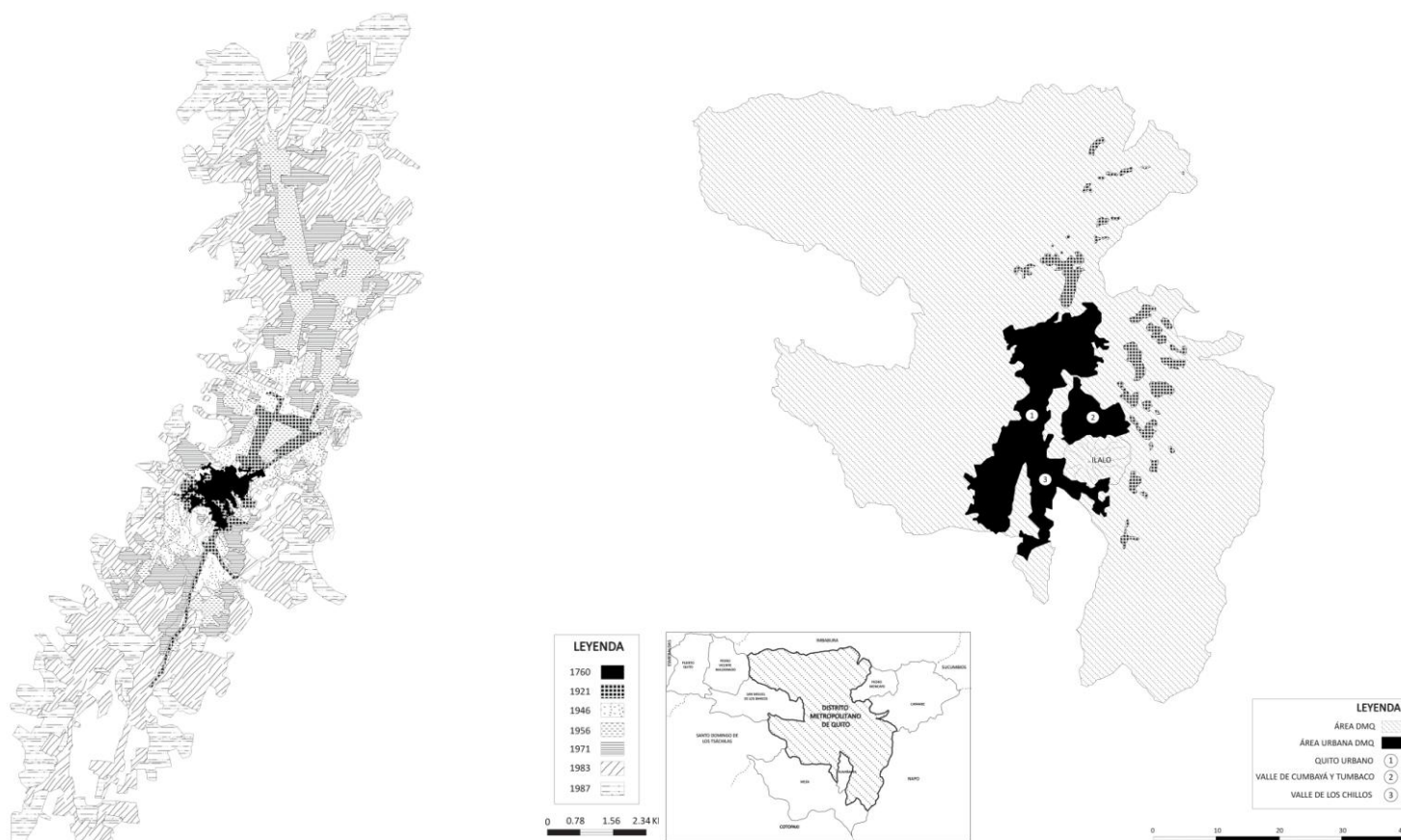


Figura 1 – Crecimiento del área urbana de Quito de 1760 a 2017

El área urbana del Distrito Metropolitano de Quito ha tenido un crecimiento significativo desde 1760 hasta 2017 en dos etapas. El crecimiento se ha desarrollado en la directriz Norte - Sur por su condición geográfica. Primero, desde 1760 hasta 1921 la ciudad de Quito tuvo un crecimiento controlada sin generar cambios significativos en su morfología. En una segunda etapa, entre 1921 a 2017, el área urbana ha tenido cambios significativos a nivel de escala como de direccionalidad. El crecimiento que en años posteriores se caracterizó por ser un crecimiento lineal, se transformó direccionando su crecimiento hacia los valles de los Chillos y Cumbayá - Tumbaco. Por esta razón, se puede considerar al desarrollo del Quito Urbano como una ciudad archipiélago. A nivel de escala ha aumentado significativamente su mancha urbana. Existe una relación directa entre el crecimiento del área urbana con el Plan Regulador planteado por Jones Odriozola por la influencia de elementos primarios que direccionaron la configuración de la ciudad.

2.2. Plan Regulador de Jones Odriozola 1942



Figura 2 – Plan Regulador de Jones Odriozola 1942

El Plan Regulador planteado por Jones Odriozola compone a la ciudad de Quito en 3 zonas, las cuales están relacionadas a acciones, como son: vivienda, trabajo y esparcimiento. En donde Odriozola sectoriza a la ciudad en 3 secciones: en el sur de la ciudad, los barrios obreros y la zona industrial, en el centro de la ciudad, se planifica el Centro Cívico, el Centro Religioso y la Ciudad Universitaria, y en el norte de la ciudad, el sector residencial y el Centro Deportivo. Posteriormente, las diagonales beauxartianas aparecen conectando a distintos sectores de la ciudad adaptándose a la topografía y potenciando el paisajismo innato que se puede encontrar en la ciudad por su ubicación geográfica. Además, propuso un gran porcentaje área verde distribuido por la ciudad, el cual por el alto costo que representaba para las autoridades no se pudo consolidar como ciertos planteamientos de Jones Odriozola. El Plan Regulador de Jones Odriozola es el punto de partida de un crecimiento planificado de la ciudad de Quito.

2.3. Sistema vial del Plan Regulador de 1942, permanencias en 2017 y prolongación

Sistema vial/ Plan Regulador 1942



Figura 3 – Plan Regulador 1942/ Sistema vial

El sistema vial planteado por Odriozola considera los distintos Hitos Geográficos, como el Pichincha, el Panecillo. La direccionalidad Norte – Sur es predominante en el planteamiento, y las diagonales beauxartianas para potenciar la visualidad de la geografía del lugar. El sistema vial con su directriz principal de crecimiento Norte - Sur abarca los distintos sectores planificados. Las diagonales beauxartianas conectan las distintas vías colectoras para generar una relación Este - Oeste, además busca generar sensaciones potenciando la geografía del lugar. El crecimiento en la dirección Este – Oeste es limitado por la presencia de elementos geográficos, por esto, la ciudad de Quito se ha caracterizado por tener un crecimiento longitudinal, el cual esta complementado por un sistema vial que responde a esta direccionalidad. Existen elementos viales que han perdurado desde el Plan Regular planteado por Jones Odriozola, los cuales se han trasformado en elementos importantes en la ciudad.

Sistema vial/ Permanencias en 2017

Sistema vial/ Prolongación de permanencias 2017



Figura 4 – Permanencias y Prolongación 2017/ Sistema vial

El sistema vial planteado por Odriozola se puede evidenciar en el área urbana del Distrito Metropolitano de Quito de 2017, debido a que estos elementos viales han perdurado, transformándose en elementos importantes en el crecimiento de la ciudad. Existe un gran porcentaje de permanencias acerca del planteamiento vial, a pesar que ciertas diagonales beauxartianas como ejes viales no se realizaron. Las permanencias viales del Plan Regulador de Odriozola han producido que ciertos ejes viales se prolonguen para continuar con el crecimiento del Quito Urbano, enfocado directamente en el eje Norte - Sur. Sin embargo, existen ejes viales que rompen con esta direccionalidad y generan un crecimiento hacia los Valles de Cumbayá - Tumbaco y los Chillos, que son puntos que han tenido un crecimiento urbano determinante por el desplazamiento de la población hacia sectores cercanos a la ciudad de Quito.

2.4. Áreas verdes del Plan Regulador de 1942, permanencias en 2017 y áreas verdes en 2017.

Áreas Verdes / Plan Regulador 1942



Figura 5 – Plan Regulador 1942/ Áreas Verdes

Las áreas verdes en el Plan Regulador de Odriozola tienen un carácter protagónico. El alto porcentaje de áreas verdes como de barrios jardines buscan potenciar el aspecto visualidad y armonía entre el área construida - área abierta. Las relaciones entre las distintas áreas verdes buscan generar un paseo verde dentro de la ciudad, generando un sistema de alterno al vial. Odriozola incorpora este elemento protagónico a distintas escalas, las cuales se encuentran desde franjas verdes, las cuales separan distintos sectores de la ciudad. Además, plantea recuperar las quebradas como elementos verdes que pueden incorporarse en la ciudad, otro planteamiento es la recuperación de puntos estratégicos en las laderas del Pichincha. Odriozola pone en evidencia su interés por introducir elementos verdes en la vida cotidiana de la ciudad, potenciando un carácter visual dentro de la ciudad.

Áreas verdes/ Permanencias en 2017

Áreas verdes / prolongación de permanencias 2017



Figura 6 – Permanencias y Prolongación 2017/ Áreas Verdes

Las permanencias de áreas verdes del Plan Regulador de Odriozola son puntos estratégicos en el desarrollo del Quito urbano. La Carolina, el Panecillo, El Ejido, y el parque lineal ubicado en el sur de la ciudad son elementos que se relacionan directamente con la ciudad desde su conformación hasta la actualidad, respondiendo al planteamiento de Odriozola de integrar elementos naturales dentro de la ciudad. La implementación de nuevas áreas verdes en el Quito urbano está directamente relacionada con el crecimiento de su ciudad, población, y necesidades. Además, responde al portaje necesario de área verde por número de personas en la ciudad. El esparcimiento es un aspecto fundamental en el desarrollo del Plan regulador de Odriozola como en el Quito urbano del 2017, el cual implementó áreas verdes que conectan y abastecen a la población. Estos nuevos elementos potencian el carácter de una ciudad que está en constante interacción con elementos naturales.

2.5. Área comercial del Plan Regulador de 1942, permanencias en 2017 y áreas comerciales en 2017

Área Comercial / Plan Regulador 1942



Figura 7 – Plan Regulador 1942/ Área Comercial

El área comercial planteada en el Plan Regulador de Odriozola aparece en respuesta a la presencia de Centros Cívicos, la cual se ubica en los alrededores del principal Centro de Gobierno planteado por Jones Odriozola, que en la actualidad se ubica La Asamblea Nacional y La Contraloría Nacional del Estado. Además, en otro sector el área comercial se encuentra ubicada en la 10 de agosto, el cual marca el ingreso hacia el centro histórico de la ciudad de Quito. El comercio aparece para satisfacer las necesidades creadas por la presencia de estos Centros Cívicos que generaron una centralidad marcada en la ciudad. Generando una centralidad marcada, en el centro de la ciudad, esta centralidad se ha mantenido a través del tiempo hasta la actualidad, siendo puntos característicos de la ciudad, los cuales tienen una memoria colectiva marcada. La memoria colectiva está determinada en la sociedad por la presencia continua de este elemento en la ciudad, cumpliendo una función determinada.

Área comercial/ Permanencias en 2017



Área comercial/ En 2017

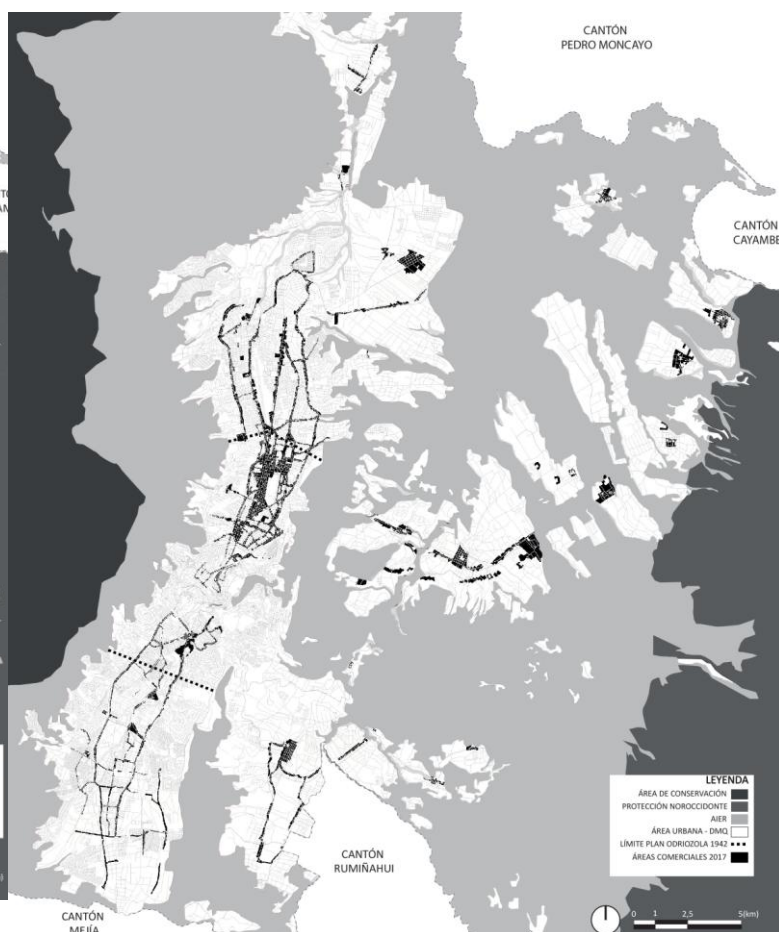


Figura 8 – Permanencias y Prolongación 2017/ Área Comercial

La permanencia del área comercial del Plan Regulador de Odriozola ha concentrado el comercio del centro histórico del Quito urbano generando un punto de concentración y afluencia de la población. Se ha convertido en un punto referencial del comercio en la ciudad de Quito a pesar del crecimiento que ha tenido la ciudad, lo cual representa la aparición de nuevas áreas comerciales. El crecimiento del área comercial en el Quito urbano es evidente. Se puede evidenciar que un gran porcentaje de la zona comercial en 2017, se concentró de manera notoria en la hiper-centralidad que provocó el Plan Regular de Odriozola, por ser un punto estratégico en la ciudad, a nivel de ubicación como de condiciones que promueve el intercambio económico. Además, se puede encontrar un desarrollo comercial disperso por los distintos sectores del Quito urbano, los cuales se han desarrollado para satisfacer las necesidades de la población creciente en la ciudad.

2.6. Centro de gobierno del Plan Regulador de 1942, permanencias en 2017 y centros de gobierno en 2017

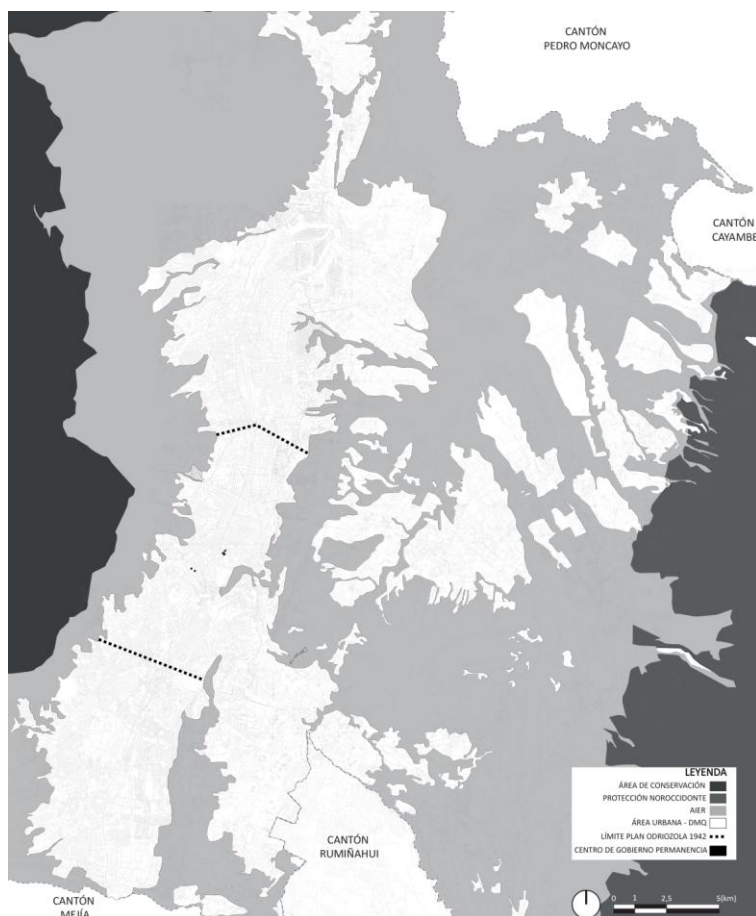
Centro de Gobierno / Plan Regulador 1942



Figura 9 – Plan Regulador 1942/ Centro de Gobierno

El centro de gobierno del Plan Regulador de Odriozola se concentra en dos puntos específicos de la ciudad, primero en el centro histórico de la ciudad con la presencia del Municipio y segundo, el centro de gobierno con mayor influencia nacional se ubica cerca al parque El Ejido. Para Odriozola, el centro de gobierno con mayor influencia representa el núcleo del país, por esto en su planteamiento saca a este centro de gobierno del centro histórico de la ciudad, siendo una respuesta adecuada para evitar un colapso del sector por la su infraestructura limitada y las condiciones de comercio que atraería para satisfacer las necesidades de los usuarios. Además, Odriozola plantea ubicar al centro de gobierno más influyente afuera del centro histórica para que no tengan un conflicto estos dos elementos importantes en la ciudad. En la actualidad podemos encontrar a los centros de gobierno más importantes en el mismo lugar que planteo Jones Odriozola.

Centro de Gobierno/ Permanencias en 2017



Centro de Gobierno/En 2017



Figura 10 – Permanencias y Prolongación 2017/ Centro de Gobierno

Los elementos que han permanecido de los centros de gobierno del Plan Regulador de Odriozola con claramente identificables, como: la Asamblea Nacional, la Contraloría General del Estado, el Municipio de Quito, y el Palacio de Carondelet. Estos centros de gobiernos se han mantenido en su ubicación como en su uso. Los centros de gobierno en el Quito urbano de 2017, se encuentran dispersos alrededor de la ciudad representado por las distintas Plataformas Gubernamentales, Ministerios, Fiscalías, entre otros. Estos centros se pueden encontrar en varios sectores de la ciudad. Esto está relacionado con la partición de funciones para un desarrollo considerado óptimo para la ciudad, esta es una respuesta contradictoria al planteamiento de Jones Odriozola, el cual menciona que el centro de gobierno debe unificar las funciones, es decir, abarcar el poder Ejecutivo, Legislativo y Judicial, en un mismo sector de la ciudad.

2.7. Vivienda del Plan Regulador de 1942, permanencias en 2017 y distribución en 2017

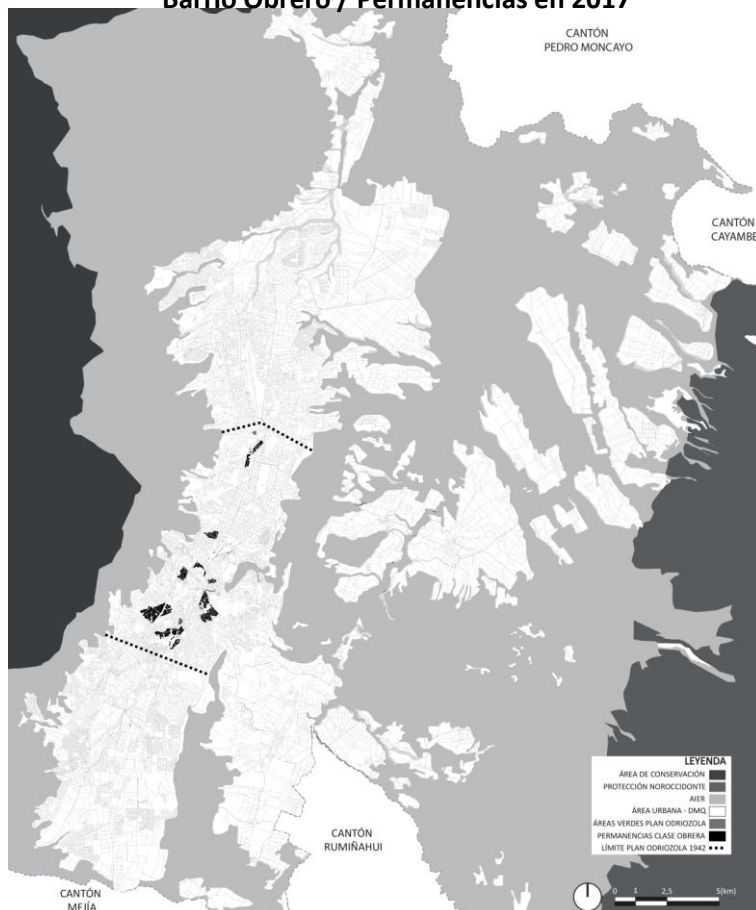
Vivienda / Plan Regulador 1942



Figura 11 – Plan Regulador 1942/ Vivienda

La vivienda del Plan Regulador de Odriozola se concentra en 4 tipos, las cuales son vivienda de clase alta, clase media, barrio obrero, y barrio jardín. Estos 4 tipos se desarrollan en distintos sectores de la ciudad. El barrio obrero del Plan Regulador de Odriozola se concentra en el Sur de la ciudad, de acuerdo con la sectorización del plan regulador. El barrio obrero estaba directamente relacionado con el área industrial y de producción de la ciudad. La clase media del Plan Regulador de Odriozola se concentra en un punto específico, el cual se encuentra ubicado en el centro de la ciudad respetando la sectorización planteada. El barrio jardín del Plan Regulador de Odriozola se concentra en un punto específico, el cual se encuentra ubicado al norte de la ciudad, considerado como vivienda de clase media alta. La clase alta del Plan Regulador de Odriozola se concentra en un punto específico, el cual se encuentra ubicado al norte del planteamiento junto con los barrios jardines.

Barrio Obrero / Permanencias en 2017



Barrio Obrero /En 2017

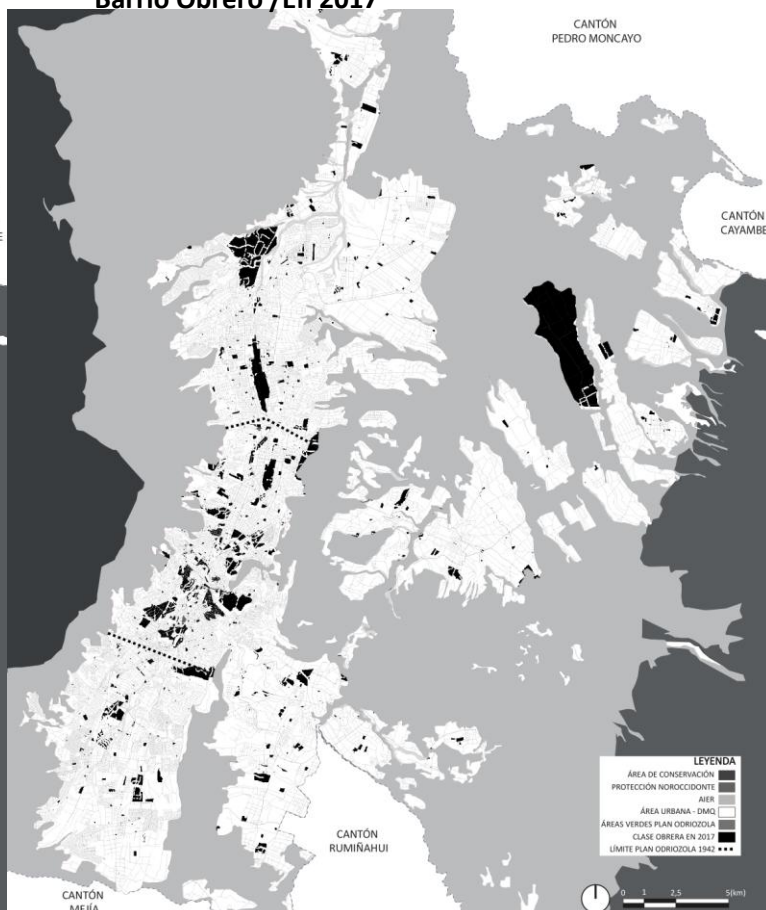
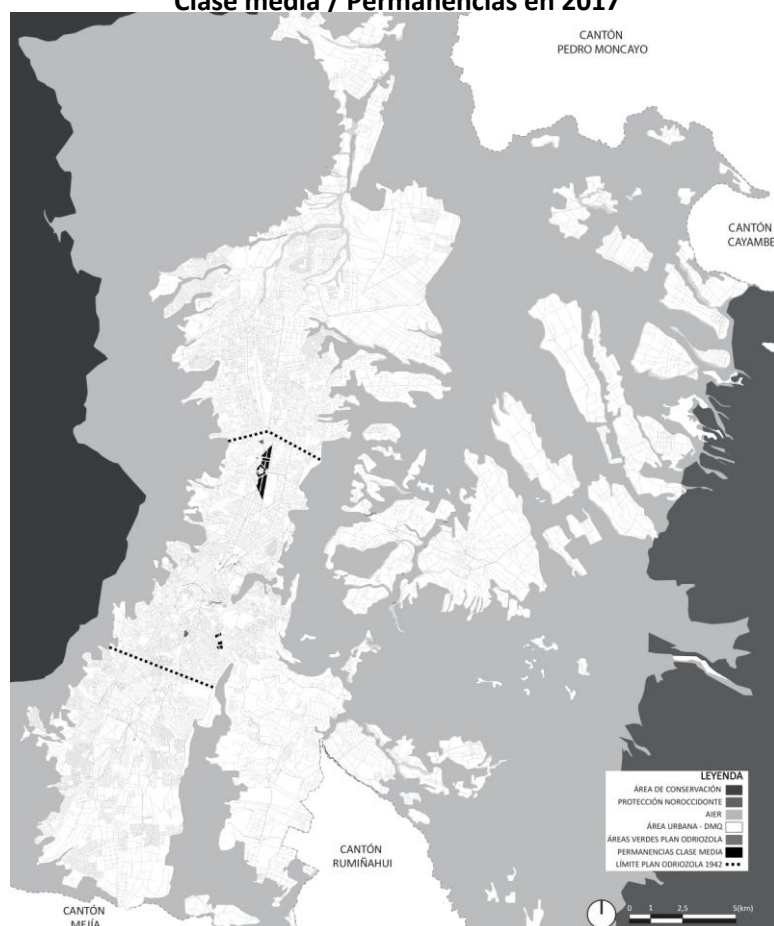


Figura 12 – Permanencias y Prolongación 2017/ Barrio Obrero

Las permanencias de la clase obrera del Plan Regulador de Odriozola se concentran en un gran porcentaje en el Sur de la ciudad, esta tendencia se ha podido evidenciar por la presencia del área industrial por un largo periodo de tiempo en este sector de la ciudad, permitiendo conservar el lineamiento morfológico del plan. En la actualidad, el área industrial se ha trasladado a sector periféricos de la ciudad lo que ha producido que el barrio obrero se traslade de manera conjunta. La clase obrera en el Quito Urbano de 2017 se ha desarrollado de manera un crecimiento disperso a lo largo de la ciudad, esto se ha producido por el crecimiento de fuentes de trabajo producto del crecimiento disperso de áreas comerciales alrededor de la ciudad de Quito. La relación entre barrio obrero y área industrial como comercial son directas.

Clase media / Permanencias en 2017



Clase media /En 2017

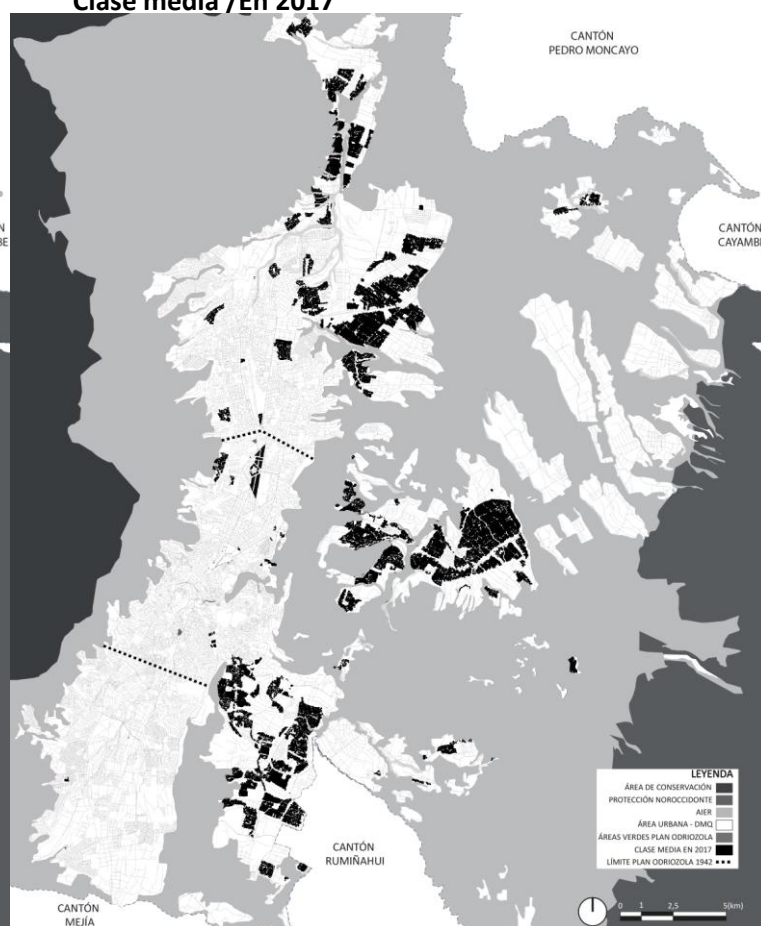


Figura 12 – Permanencias y Prolongación 2017/ Clase Media

Las permanencias de la clase media del Plan Regulador de Odriozola se han modificado de manera determinante por el crecimiento económico y el desplazamiento de la población para otros puntos de la ciudad para satisfacer sus necesidades, por esto se evidencia que un porcentaje mínimo de la clase media planteada por Odriozola se mantiene hasta la actualidad. En la actualidad en el Quito urbano del 2017, la concentración de la clase media se puede evidenciar en sectores del Norte de la ciudad y en los valles aledaños. Esto producto del crecimiento urbano y poblacional, produciendo mayores traslados desde las distintas centralidades de la ciudad hacia distintos puntos, siendo una problemática determinante en el desarrollo cotidiano de la ciudad. La clase media se ha desplazado saliendo de la hiper – centralidad que se ha generado producto del planteamiento de Jones Odriozola.

Barrio jardín / Permanencias en 2017

Barrio jardín /En 2017



Figura 13 – Permanencias y Prolongación 2017/ Barrio Jardín

Las permanencias del barrio jardín del Plan Regulador de Odriozola se pueden vincular directamente con la tipología de construcción aislada, la cual cumple con los mismos parámetros del barrio jardín, existe un porcentaje alto de permanencia en esta tipología de vivienda. La tipología de la construcción aislada se puede ubicar principalmente en los valles que se encuentran aledaños al Quito urbano, como son el valle de los Chillos y el valle de Cumbayá – Tumbaco, también se puede encontrar disperso tanto en el norte de la ciudad como en el sur. En el planteamiento de Odriozola esta tipología era determinante para ratificar su convicción de agregar aspectos naturales en la ciudad, es decir, vincular áreas verdes con elementos construidos, en esta ocasión en vivienda privada. Complementando el planteamiento de áreas verdes anteriormente mencionado.

Clase alta / Permanencias en 2017

Clase alta /En 2017



Figura 14 – Permanencias y Prolongación 2017/ Clase Alta

La permanencia de la clase alta del Plan Regulador de Odriozola tiene un porcentaje mínimo, producto del desplazamiento poblacional hacia otros puntos o sectores del Distrito Metropolitano

de Quito, especialmente a sector aledaños a los valles de los Chillos, además se ha producido un desplazamiento hacia el valle de Cumbayá, Tumbaco, Pifo y Puenbo, los cuales han sido destinos para el asentamiento de viviendas de clase alta. Esto ha producido un crecimiento notorio en infraestructura para responder y abastecer esta población que se ha desplazado. La concentración de la clase alta actual se puede encontrar en distintos sectores de la ciudad generalmente asilados de la principal hiper-centralidad del Quito urbano, provocando la generación de nuevas centralidades. Estas nuevas centralidades han generado que se consoliden ciudades jardín en la periferia del Quito urbano.

2.8. Centralidades del plan regulador de 1942, permanencias en 2017 y centralidades en 2017

Centralidades / Plan Regulador 1942



Figura 15 – Plan Regulador 1942/ Centralidades

Las centralidades en el Plan Regulador de Odriozola se desarrollaron en base a la planificación de distintos centros para el desarrollo y vinculación del individuo con la ciudad a distintos niveles como

son: a nivel cultural, religiosos, deportivo, educativo, y otros aspectos. Estos centros se ubican en lugares estratégicos para que puedan direccionar el crecimiento de la ciudad, los cuales se transformaron en focos de desarrollo de la ciudad. Además, se debe mencionar que ciertos centros planteados no se pudieron desarrollar como planteo Jones Odriozola. Entre los principales centros que existen hasta la actualidad podemos mencionar a los siguientes: Centro Deportivo – Estadio Atahualpa/Concentración Deportiva de Pichincha, Centro Universitario – Universidad Central del Ecuador, Centro Legislativo – Asamblea Nacional, estos son los principales centros que se han mantenido desde el Plan Regulador de Odriozola.

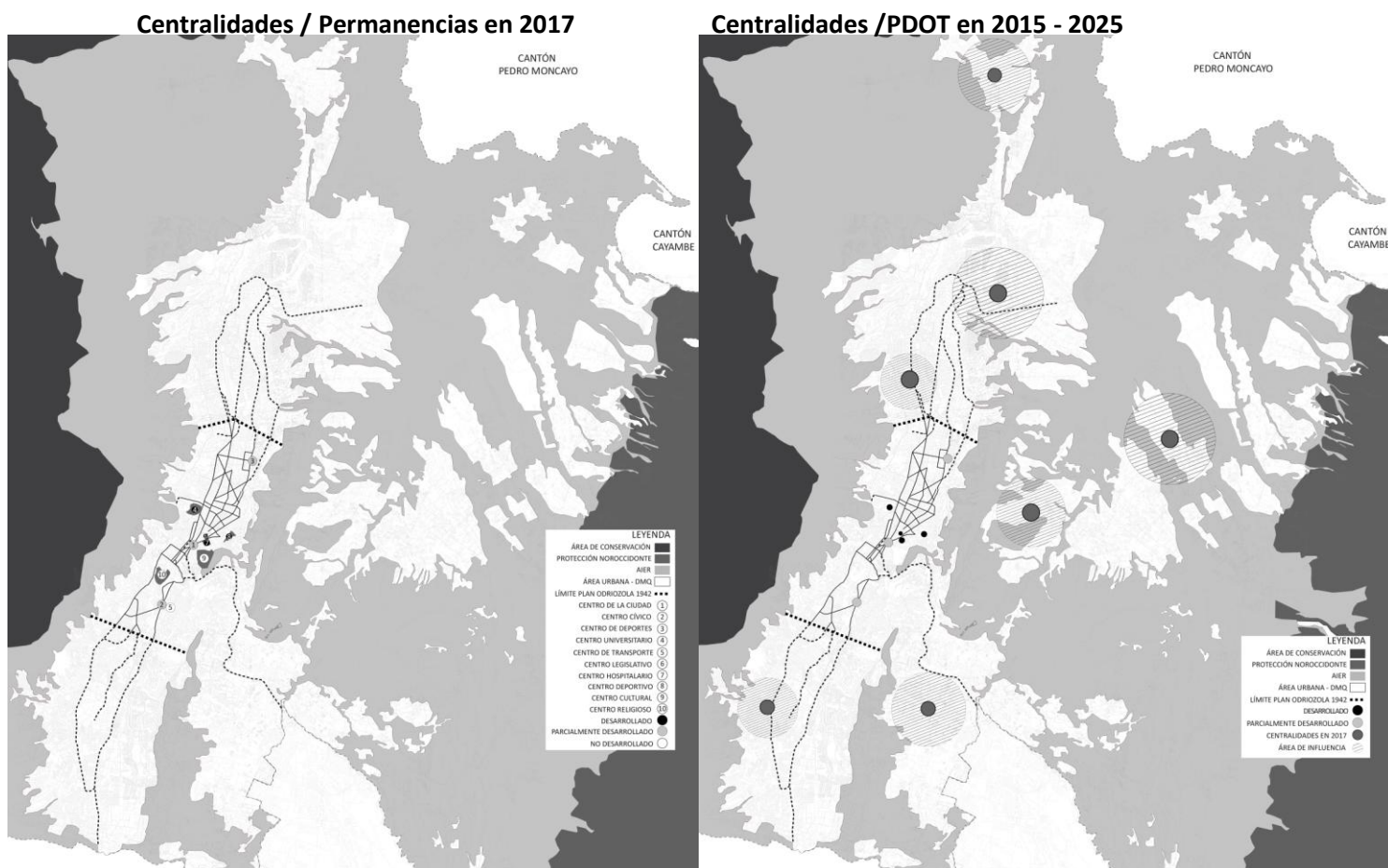


Figura 16 – Permanencias y Prolongación 2017/ Centralidades

Las centralidades del Plan Ordenador de Odriozola han producido que se genere un hiper – centralidad en centro del actual Quito urbano, siendo un punto problemático que ha complicado el desarrollo de los individuos en la ciudad, a nivel de movilidad, concentración de funciones, entre

otras. El plan de ordenamiento territorial 2015 - 2025 plantea que se deben plantear nuevas centralidades que se irán ubicando alrededor del Quito urbano con el principal motivo de evitar desplazamientos y mejorar el desarrollo de la ciudad. Estas nuevas centralidades tienen que venir acompañadas de un desarrollo de infraestructura adecuada para que puedan abastecer a los distintos sectores de la ciudad evitando que los individuos tengan la necesidad de desplazarse hacia distintos puntos de la ciudad por realizar alguna actividad determinada. Las centralidades se potenciarían en los valles de los Chillos, Cumbaya – Tumbaco, Tababela, Carcelén, Quitumbe, entre otros puntos estratégicos en la ciudad.

2.9. Permanencias del Plan Regulador de 1942 en 2017

Permanencias / Conjunto de permanencias en 2017

Permanencias / Polígonos de permanencia



Figura 17 – Permanencias / Polígonos de permanencias en 2017

Las permanencias son elementos determinantes en la configuración de la ciudad de Quito porque nos permiten reconocer aspectos acerca de la condición e importancia de ciertos elementos en la

ciudad y como estos han influenciado en el crecimiento morfológico de la ciudad. Estas permanencias se han convertido en focos de desarrollo, centralidades, puntos referenciales, y además imponen una direccionalidad de crecimiento urbano. Los polígonos de permanencias representan regiones que han perdurado en su morfología desde el Plan Regulador de Odriozola hasta la actualidad, los cuales nos permiten determinar secciones en la ciudad donde la relación entre elementos primarios es determinante para la conformación y desarrollo de la ciudad. Por esta razón, es necesario conocer la relación e influencia que existe entre la configuración de un sector en base a las permanencias existentes.

3. Análisis de la permanencia vial transversal entre el barrio La Floresta y el barrio Miraflores

3.1. Introducción

El análisis de una permanencia vial transversal que conecta dos polígonos de permanencia, los cuales son el barrio La Floresta y el barrio Miraflores, es interesante para entender como la morfología urbana ha influenciado a través de los años en la configuración y desarrollo de distintos sectores de la ciudad de Quito. La relación entre morfología urbana con la célula más pequeña de la ciudad es evidente, es decir, la relación de parcela con su edificación y espacios abiertos – contexto. Estas células se caracterizan por determinar una forma y densidad de la forma urbana, siendo elementos que responden a elementos primarios, permanencias, monumentos, entre otros elementos determinantes en una ciudad.

El análisis del sector se realizará en distintas escalas, las cuales permitirán tener una aproximación desde una escala barrial hasta una escala de calle, entendiendo la relación de la morfología urbana y elementos importantes con la configuración del sector. Además, el

análisis se realiza en distintos periodos de tiempo, los años de estudio son 1961, 1981, 2001, y 2017. Esto nos permite entender y analizar cómo se ha consolidado el sector de estudio en relación a los planteamientos del Plan Regulador de Jones Odriozola.

3.2. Análisis del sector a escala barrial



Figura 18 – Análisis de 1961 a 2017 / Densificación - Vías

En el análisis de la densificación en el sector de estudio, desde 1961 a 2017, se puede determinar que la consolidación se ha generado de manera evidente. Esta densificación permite observar la relación del área construida con el espacio público, que como podemos observar en ciertas secciones del lugar se puede determinar que existe un equilibrio entre área construida y espacio público, mientras que en otros sectores la densificación es predominante, sin la presencia de espacio público. Las vías determinan la permanencia existente de elementos viales desde el Plan Regulador

planteado por Odriozola, siendo elementos importantes para la consolidación y configuración espacial en distintos sectores del área de estudio.



Figura 19 – Análisis de 1961 a 2017 / Trama - Monumentos

La trama ha tenido cambios significativos a través de los distintos periodos de tiempo que se realizó el análisis, esto debido a la acelerada densificación que ha tenido la ciudad de Quito en los últimos 50 años. En primera instancia en 1961, la trama se caracterizaba por tener sectores con un tejido planificado, mientras que en la periferia el tejido era producto del crecimiento orgánico, no planificado. En 2017, se puede observar el tejido urbana consolidado y parcialmente regular. Los monumentos son elementos primarios que son importante e influyen en la configuración espacial y programática de los distintos sectores que están relacionados con los mismos. En el sector de estudio podemos encontrar monumentos importantes como La Casa de la Cultura Ecuatoriana, el

parque El Ejido, La Concentración Deportiva de Pichincha, El Hospital “Andrade Marín”, entre otros, los cuales un papel determinante en el crecimiento y desarrollo de la ciudad.

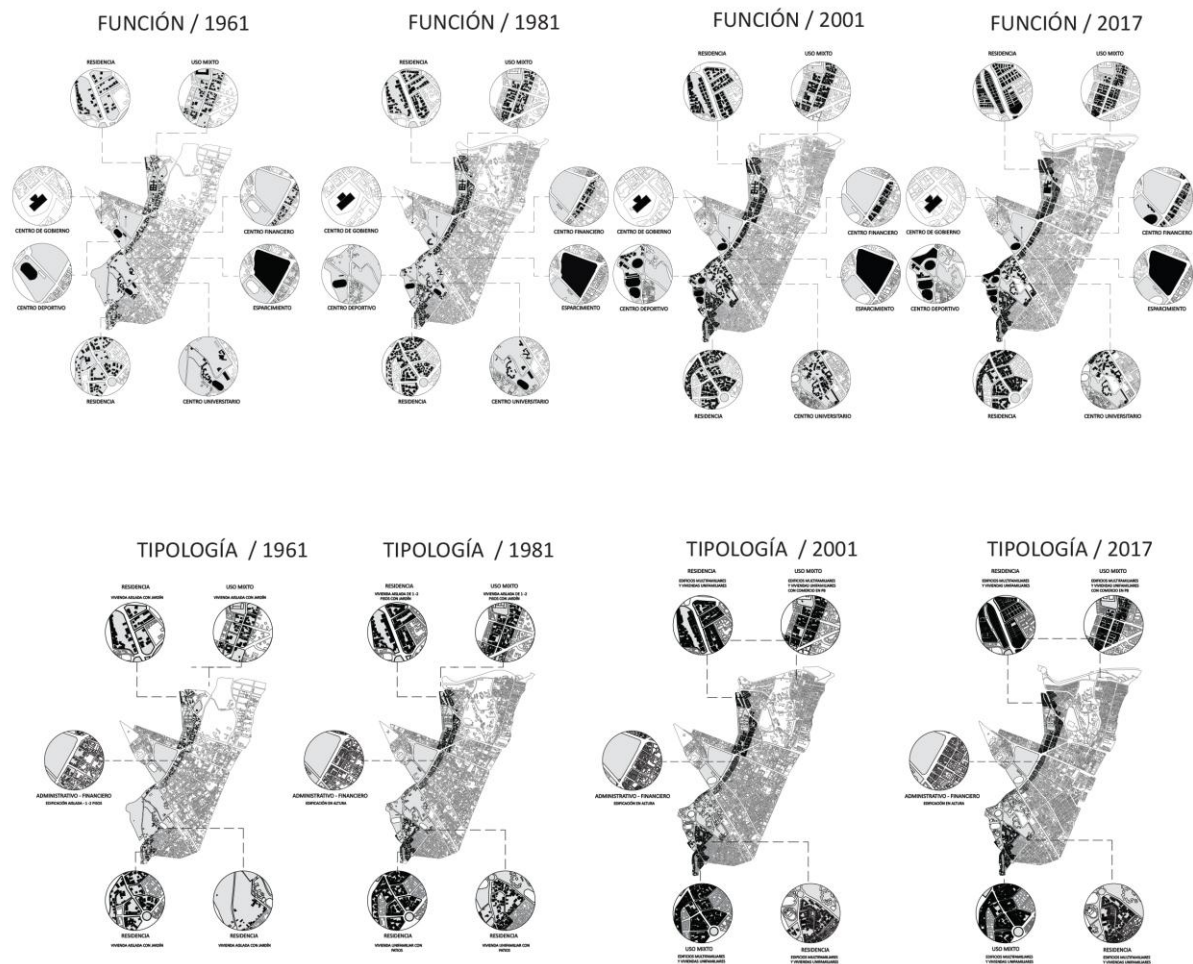


Figura 20 – Análisis de 1961 a 2017 / Función - Tipología

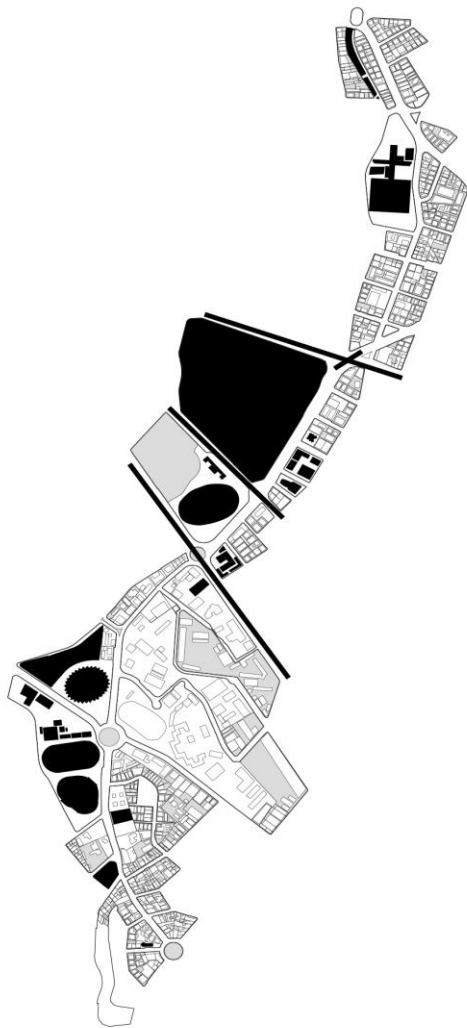
El sector de estudio por comprender una extensión considerable, al conectar los barrios de La Floresta y Miraflores, podemos encontrar una variedad considerable de uso de suelo. Podemos encontrar, la zona financiera, zona educativa, zona cultural, zona deportiva, zona residencial y de uso mixto. Esta variedad de usos es necesario analizar para determinar que elemento se puede implantar que tenga una relación directa con el contexto inmediato. En la tipología, por estar seccionado en varios tipos de uso de suelo, encontramos una variedad de tipologías en la construcción desde unidades unifamiliares, unidades educativas por la presencia de universidades, centros deportivos, centros culturales, edificios financieros, entre otros. En la extensión del área de

estudio podemos determinar que tiene un perfil urbano irregular, desde edificios de 15 pisos hasta unidades unifamiliares de 2 pisos de altura.

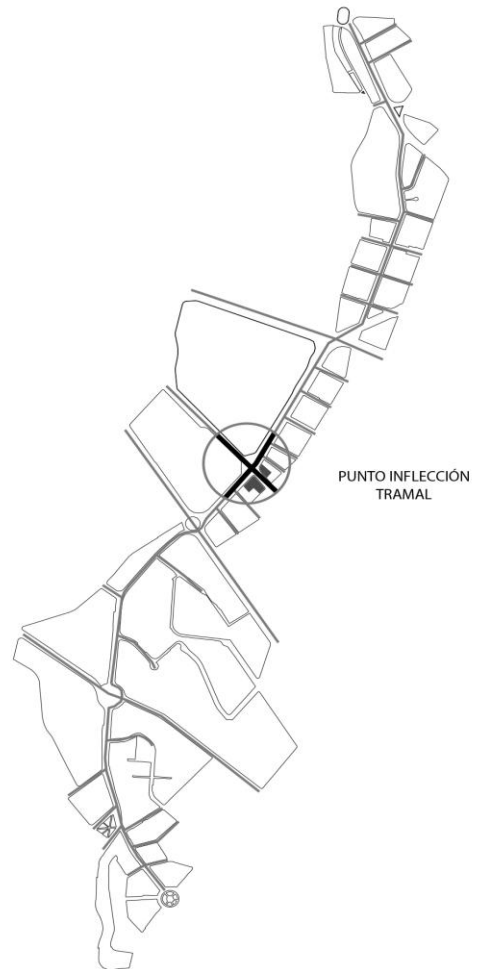
3.3. Determinación terreno a intervenir

Ubicación terreno

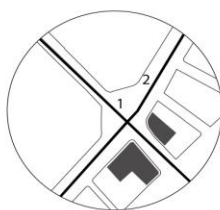
ELEMENTOS PRIMARIOS



TRAMA



CONFIGURACIÓN - TRAMA



PUNTO DE INFLECCIÓN



NODO ARTICULADOR

1. AVENIDA 6 DE DICIEMBRE



PERMANENCIA

2. AVENIDA PATRIA



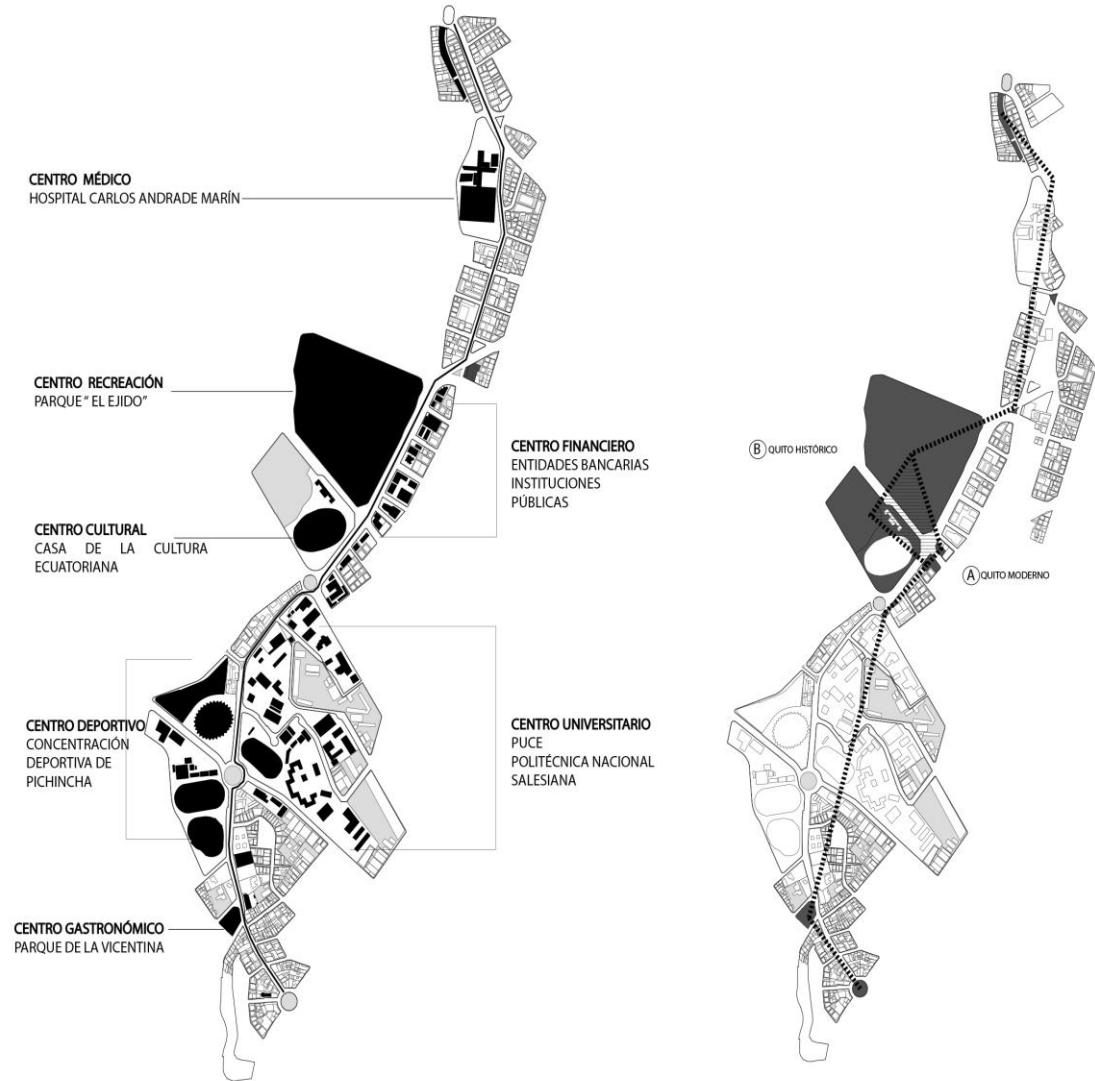
PERMANENCIA

3.4. Programa

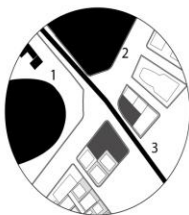
Programa del terreno

ELEMENTOS IMPORTANTES

RED PÚBLICA



RELACIÓN CON ELEMENTOS PRIMARIOS



1. CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA



ELEMENTO IMPORTANTE

2. PARQUE "EL EJIDO"



ELEMENTO IMPORTANTE

3. AVENIDA 6 DE DICIEMBRE



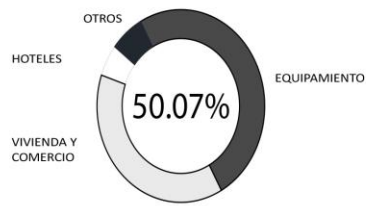
PERMANENCIA

Figura 21 – Análisis Programático

Programa del terreno

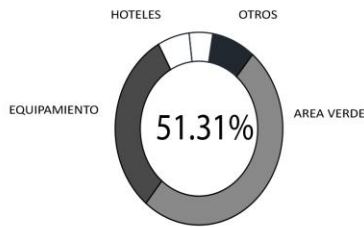
USO DE SUELOS

SECTOR 1



EQUIPAMIENTOS/COMERCIO - VIVIENDA
 VOCACIÓN - MIXTO VIVIENDA / COMERCIO

SECTOR 2



AREA VERDE / EQUIPAMIENTO / HOTELES
 VOCACIÓN - EMPRESARIAL / ADMINISTRATIVO

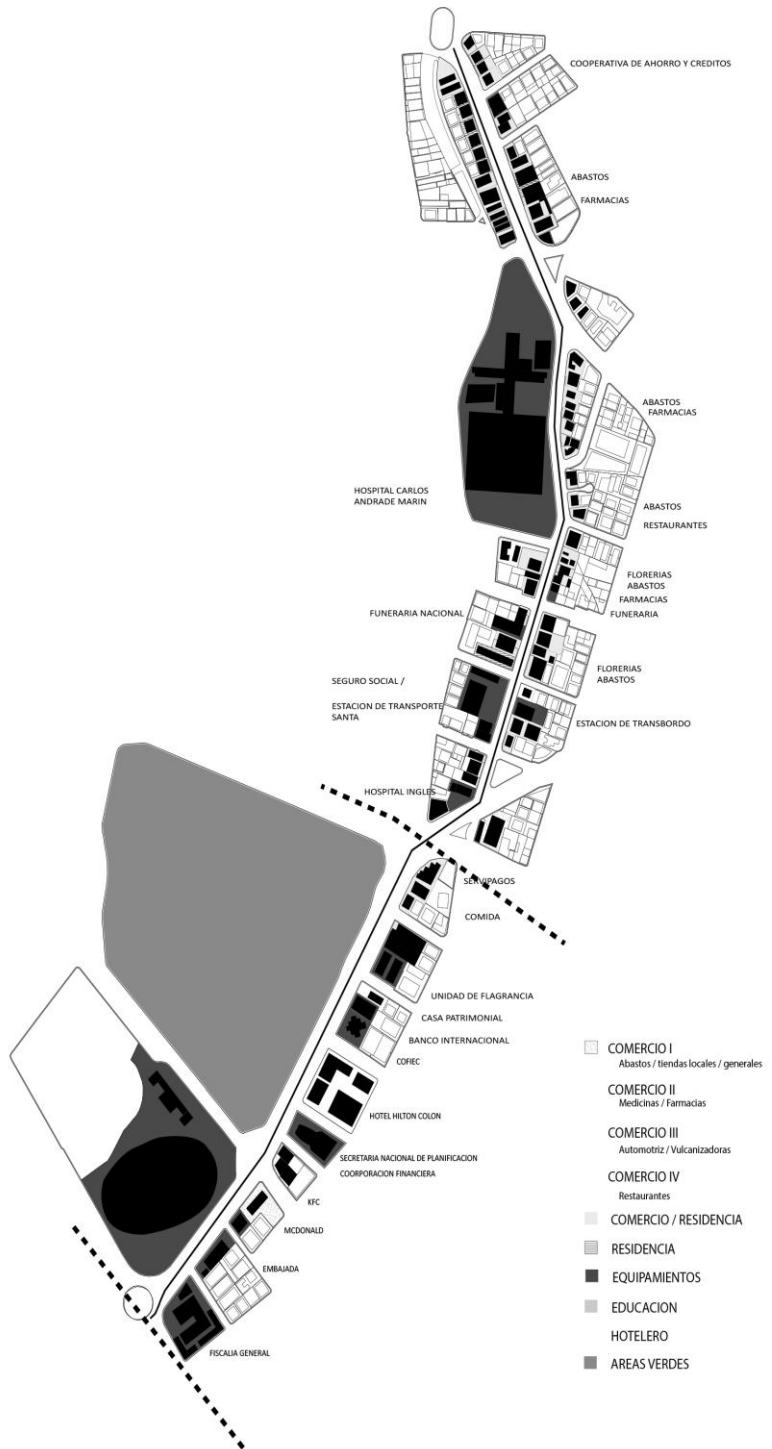


Figura 22 – Análisis Programático Sectorial 1 – 2

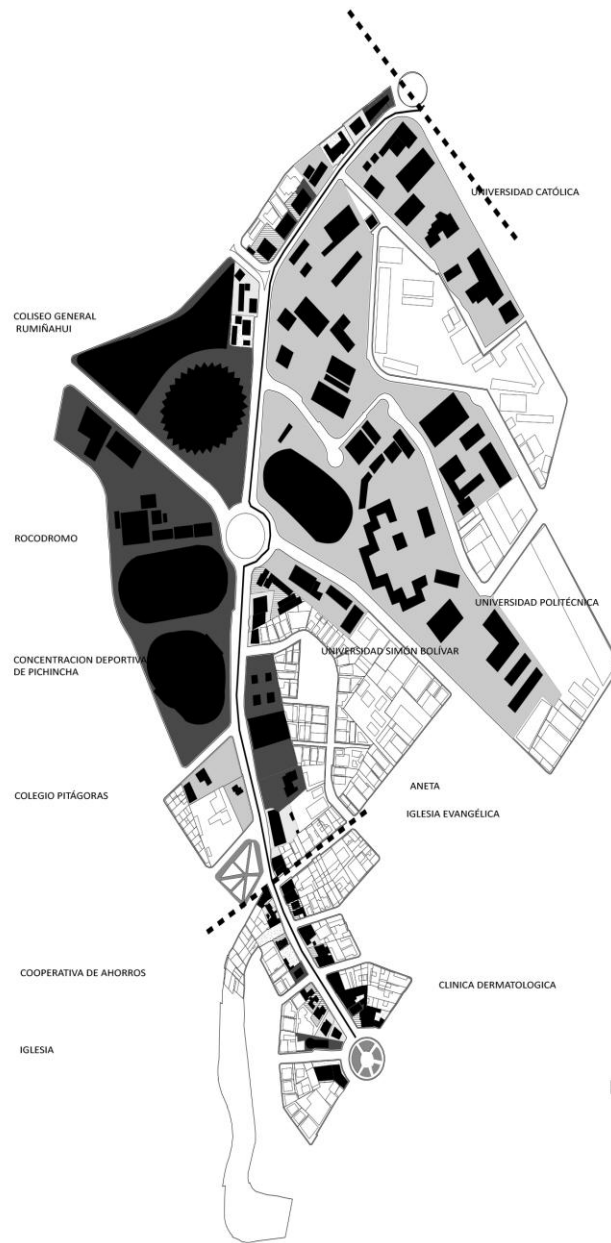
Programa del terreno

USO DE SUELOS

SECTOR 3



SECTOR 4

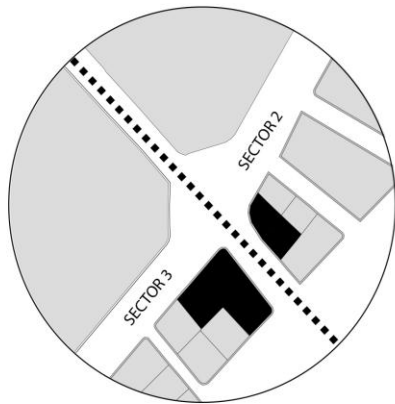


- COMERCIO I
Abastos / tiendas locales / generales
- COMERCIO II
Medicinas / Farmacias
- COMERCIO III
Automotriz / Vulcanizadoras
- COMERCIO IV
Restaurantes
- COMERCIO / RESIDENCIA
- RESIDENCIA
- EQUIPAMIENTOS
- EDUCACION
- HOTELERO
- AREAS VERDES

Figura 23 – Análisis Programático Sectorial 3-4

3.5. Condiciones Terreno

ANÁLISIS DEL LUGAR



CARACTERÍSTICAS

- LOTES SUCEPTIBLES AL CAMBIO
- LOTES CONSOLIDADOS - PERMANENCIAS

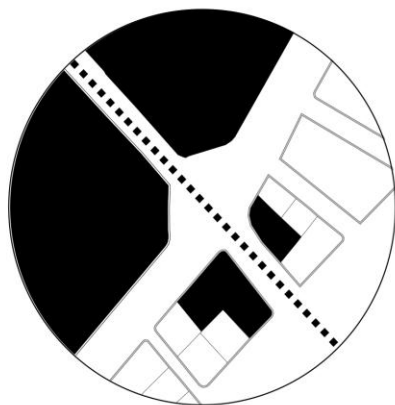
VOCACIÓN - IDENTIDAD

- SECTOR 2 USO EMPRESARIAL / ADMINISTRATIVO
- SECTOR 3 CULTURAL / EDUCATIVO

PROBLEMÁTICA

Dentro de los equipamientos necesarios para cumplir con los objetivos del PDOT, es imprescindible la realización de proyectos de carácter educativo y cultural.

VINCULACIÓN PROYECTO - MEMORIA COLECTIVA



MEMORIA COLECTIVA

- SE RELACIONAN 2 ELEMENTOS QUE SE VINCULAN
1. CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
 2. PARQUE "EL EJIDO"

PROPUESTA

Un sistema de educación complementario representado por un nuevo modelo de infraestructura educativa, vista como un sistema de equipamientos educativos y culturales que a través de su programa arquitectónico y ubicación dentro de un sistema de espacio público de la ciudad se generen espacios de aprendizaje y desarrollo complementarios reflejados en equipamientos urbanos y estructuras de espacio público no con un carácter de transición sino con un carácter de espacios de permanencia y formación.

INTERACCION DEL INDIVIDUO CON EL SECTOR

INDIVIDUO



RECONOCE Y SE RELACIONA CON EL LUGAR.

1. CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA



2. PARQUE "EL EJIDO"



SOCIALIZAR - VER GENTE - INTERACTUAR



HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO

COMPLEMENTO DE DESARROLLO

TRANSICIÓN

PERMANENCIA

Figura 24 – Condiciones del Terreno

Levantamiento Fotográfico

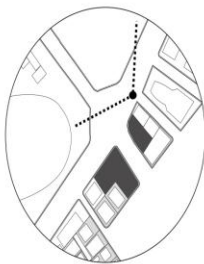
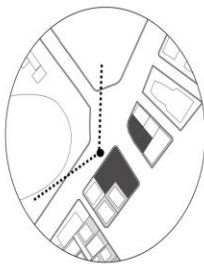
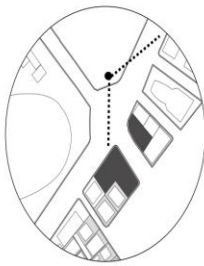
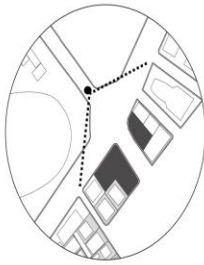


Figura 25 – Levantamiento Fotográfico

Perfil Urbano

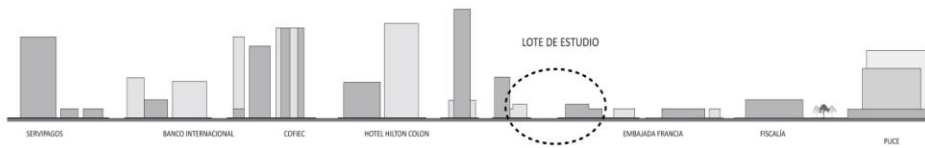


El perfil urbano permite entender acerca de las escalas de las edificaciones existentes cercanas a la zona de intervención. Otro aspecto importante es que permite conjugar los elementos naturales y construidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la

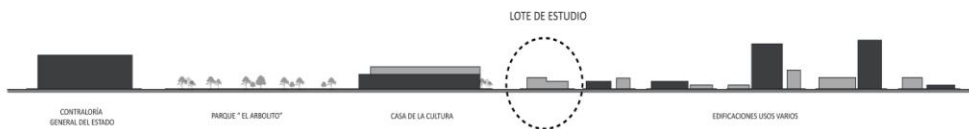
CORTES URBANOS-

AV. PATRIA - DIRECCIÓN SUR/NORTE

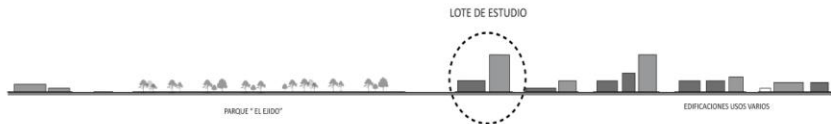
AV. 6 DE DICIEMBRE - DIRECCIÓN ESTE / OESTE



PERFIL URBANO AV. PATRIA



PERFIL URBANO AV. 6 DE DICIEMBRE



PERFIL URBANO AV. 6 DE DICIEMBRE

DIMENSIONES LOTES /

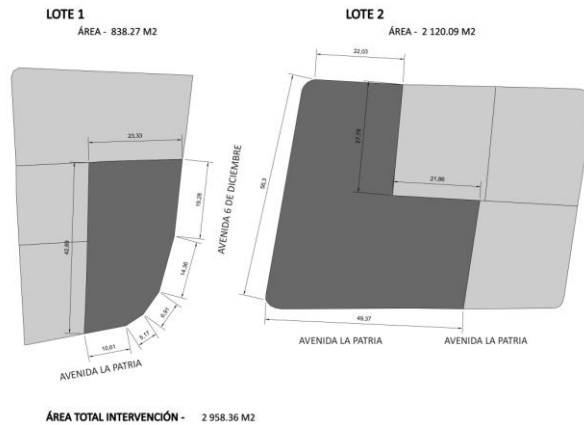


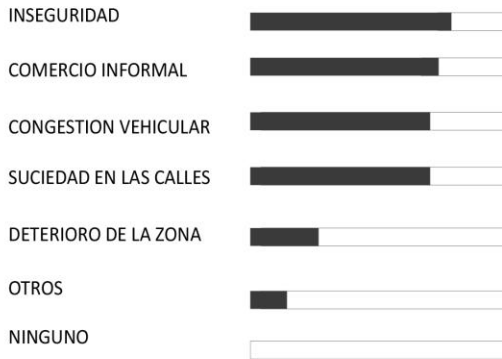
Figura 26 – Perfil Urbano – Dimensiones Terreno

Conclusiones Generales

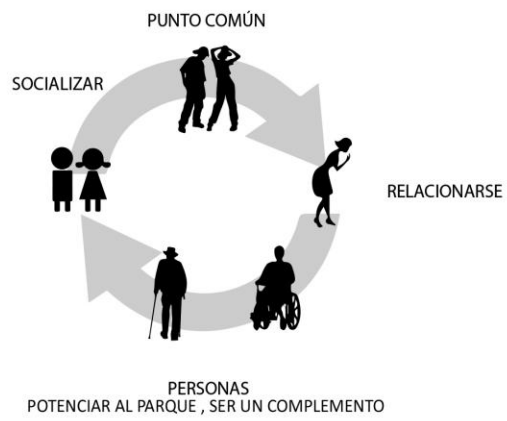
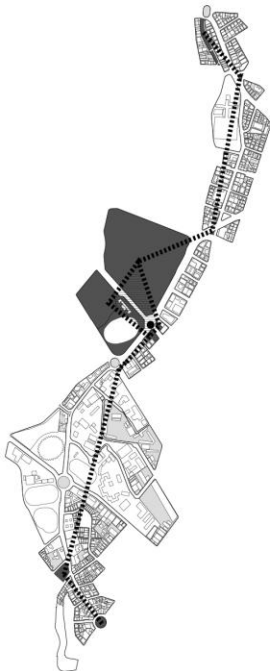
En el área de intervención se puede identificar que se encuentra con una dualidad vocacional, la cual es a nivel cultural - educativa y administrativa - empresarial.

Tras una investigación de campo con los moradores del lugar, para conocer cuáles son las principales necesidades que ellos perciben, encontramos que un aspecto predominante es la inseguridad, el crecimiento informal, congestión vehicular.

PROBLEMÁTICA DE LA CIUDADANIA

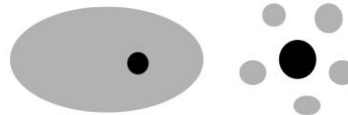


COMPLEMENTAR - RED PÚBLICA



PROGRAMA -

MANTENER SU ROL CON LA CIUDAD Y SU PROPIO SECTOR



ESCUELA TALLER ESCALA ZONAL

APRENDIZAJE Y MANUFACTURA DEL ARTE ECUATORIANO

REFERENTES

ESCUELA DE LA BAUHAUS

ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS DE OAXACA

ESCUELA VARÉZ PAULISTA

ESCUELA TALLER DE QUITO
MATERNIDAD

ESCUELA TALLER DE SAN
ANDRÉS
HOSPITAL MILITAR

Figura 27 – Conclusiones Generales

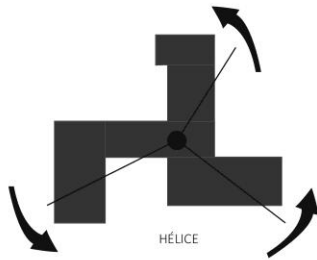
3.6. Referentes

LA BAUHAUS EN DUESSAU



ARQUITECTOS	Walter Gropius
UBICACIÓN	Fundada en Weimar (Alemania), trasladada en Dessau y disuelta en 1933 en Berlín.
ÁREA	9130.45 m2
AÑO	1925

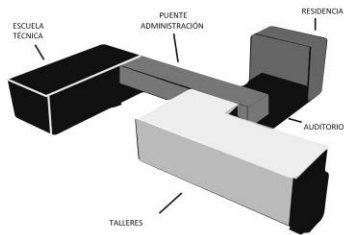
CONCEPTO Y PARTIDA



Walter Gropius optó por una forma asimétrica, los talleres y la escuela técnica se conectan mediante un edificio puente que contenía las oficinas del director la administración de la institución. A su vez, estos tres se unían mediante un edificio de amenities (que contenía el comedor y el teatro) a los dormitorios.

El conjunto está concebido como un lento girar de volúmenes y planos, los cuales vistos en planta parecen hacer un movimiento que ellos mismos suscitan. Es evidente que este dinamismo compositivo se basa en el análisis de la mecánica elemental de la hélice.

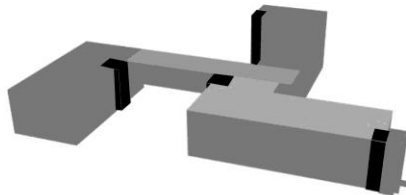
PROGRAMA



El edificio se distribuyó en tres alas principales interconectadas por un elemento puente, su forma de aspa rompe el concepto de simetría y antepone su eficacia funcional a la coherencia estética. Se caracterizó por plantas y secciones ortogonales, generalmente asimétricas y ausencia de decoración en las fachadas. Los espacios interiores son luminosos y diáfanos.

El programa se desarrolla en distintos volúmenes que componen al complejo, entre las distintas actividades, las que más se destacan están los talleres, la escuela técnica, administración, residencia y esparcimiento.

CIRCULACION



El edificio con su distribución asimétrica se complementa con 4 puntos fijos verticales, los cuales se integran a un sistema de recorridos lineales a través de los diferentes volúmenes.

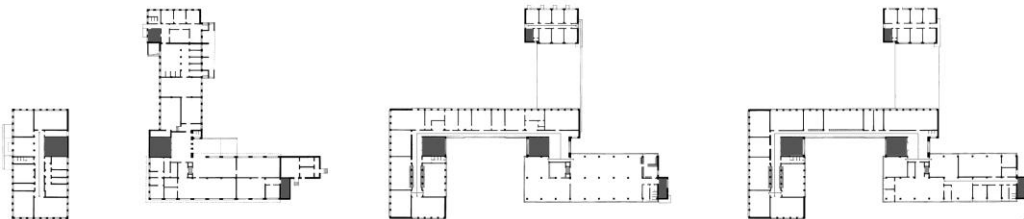
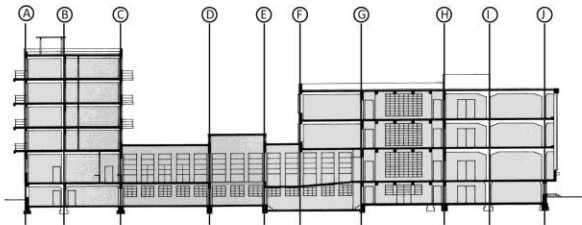


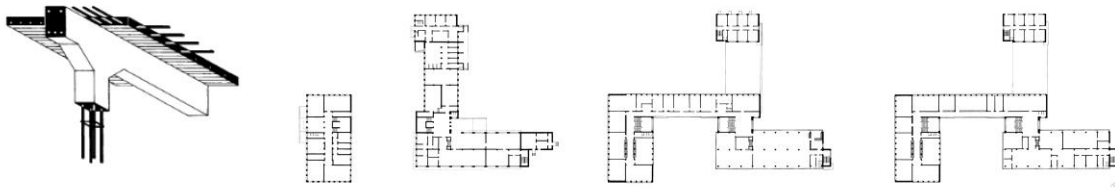
Figura 28 – Referentes Bauhaus

ESTRUCTURA Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

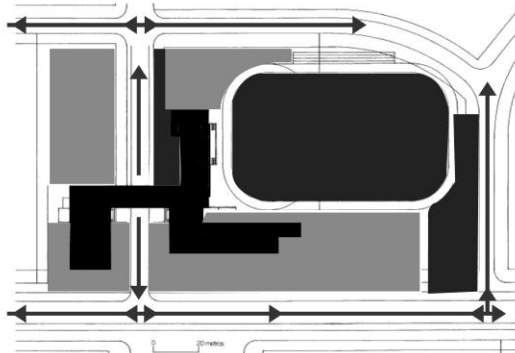


En cuanto a la estructura, es de hierro y hormigón la cual forma el esqueleto del edificio asegurando la unidad del conjunto y permite la existencia de tres fachadas diferentes, construidas con materiales tan frágiles e innovadores como el cristal.

La construcción estática no es como quizás parezca completamente de hormigón armado sino que solamente el esqueleto lo es, las superficies entremedio



RELACIÓN CON EL CONTEXTO



El edificio rompe con la tipología de la ciudad de Dessau pero se integra al lugar al relacionarse con el contexto. es mas abierto donde colinda con la plaza y se remete y cierra cuando se trar de récamaras de estudiantes

El área verde es un elemento imporante de vinculo, el área construida se direcciona relacionandose con los elementos de su contexto



RELACIÓN CON ÁREAS VERDES

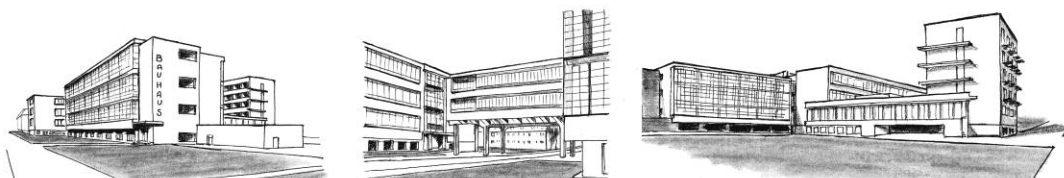


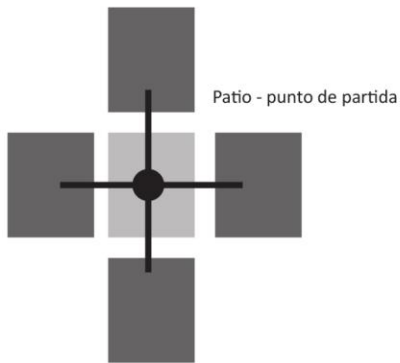
Figura 29 – Referentes Bauhaus

Escuela de Artes Visuales de Oaxaca



ARQUITECTOS	Mauricio Rocha, Gabriela Carrillo, Carlos Facio, Rafael Carrillo
UBICACIÓN	Universitaria Uabjo, Oaxaca, Oax., México
ÁREA	2270.0 m2
AÑO	2008

CONCEPTO Y PARTIDA



El edificio fue construido como un jardín, como un espacio en el que trabajar y socializar con flexibilidad para ser habitado de diversas maneras.

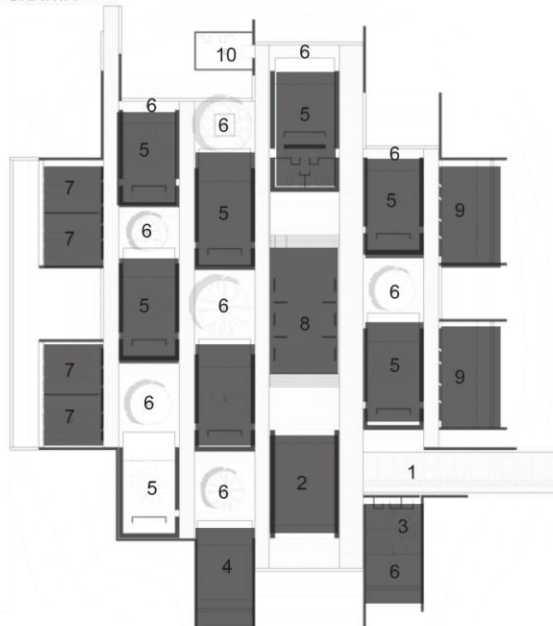
La entrada principal se encuentra en escorzo, lo que distorsiona la lectura del complejo desde el exterior, con su escala, aparentemente pequeña, y una colección de cuerpos en perspectiva aparente para formar una capa virtual, ya que las estructuras crecen en tamaño desde el exterior hacia el interior.

Así, en lugar de abrirlos, la estrategia incluye la creación de diversos halls para los distintos espacios, con el fin de aislarlos del exterior ruidoso.

Además los bancos que actúan como entradas informales, crean una constante percepción cambiante del volumen



PROGRAMA

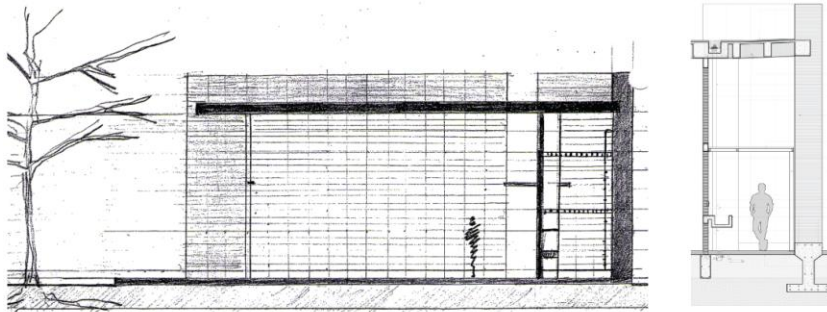


El programa de la escuela de artes visuales de Oaxaca tiene 10 elementos que se puede evidenciar claramente . Detallados acontinuación:

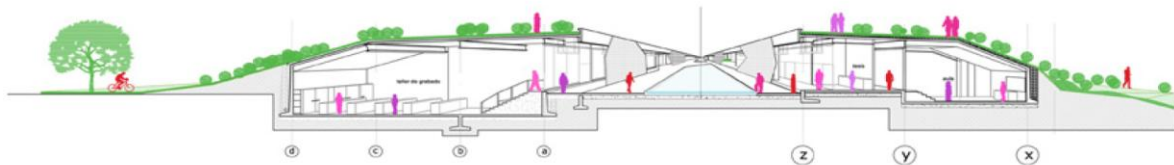
- 1 Acceso Principal
- 2 Galería
- 3 Administracion
- 4 Mediateca
- 5 Taller
- 6 Patio
- 7 Aula Teorica
- 8 Area De Estar/aula Magna Arriba
- 9 Taller De Tesis
- 10 Cuarto De Maquinas

Figura 30– Referente Oaxaca

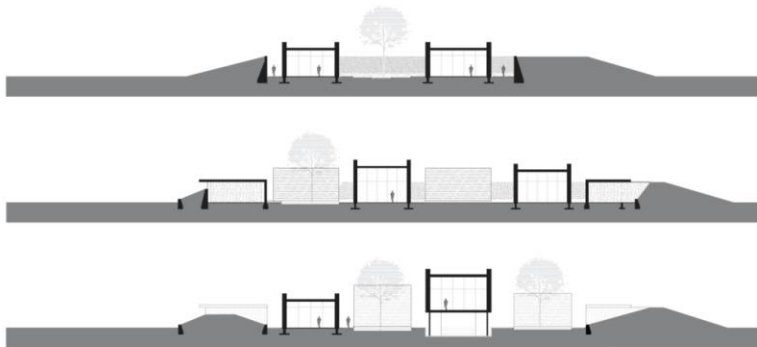
ESTRUCTURA Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS



La construcción se hizo con tierra compactada. Este material orgánico no sólo le entregan a los edificios carácter, con sus irregularidades y texturas, sino que también proporciona un sistema constructivo que contribuye a crear un microclima que es perfecto para las extremas condiciones climáticas de la ciudad de Oaxaca, así como el aislamiento acústico de las aulas.



RELACIÓN CON EL CONTEXTO



La escuela tiene dos tipos de edificios. Los construidos en piedra para conservar los bancos de tierra y proporcionar terrazas utilizables, que tienen sus orientaciones correspondidas con las caras de los bancos, y sus patios y ventanas que están en función de su uso: el área administra-

Los otros edificios son independientes de los bancos de tierra y todos miran al norte, con excepción de la galería y sala de conferencias principal, que mira hacia el norte-sur



En cuanto al diseño de los exteriores, los patios con piso de grava se encuentran Árboles Macuil, los cuales tienen cubiertas sus sombras crear espacios donde se pueda trabajar, y los bancos de tierra están plantadas con plantas de bajo mantenimiento para que el jardín que rodea la escuela sea un ente vivo.

Figura 31– Referente Oaxaca

4. Proyecto arquitectónico : Escuela Taller Vertical

Concepto – Conceptualmente se ha abstraído al tejido, llegando a la fibra textil , como unidad básica del mismo. Esto se puede relacionar con el análisis urbano, en donde la relación entre parcela y vías, se desarrollan como un tejido urbano. El tejido en el proyecto arquitectónico es la relación entre los distintos espacios, los cuales permiten generar espacios de transición como de permanencia, generando un constante movimiento.

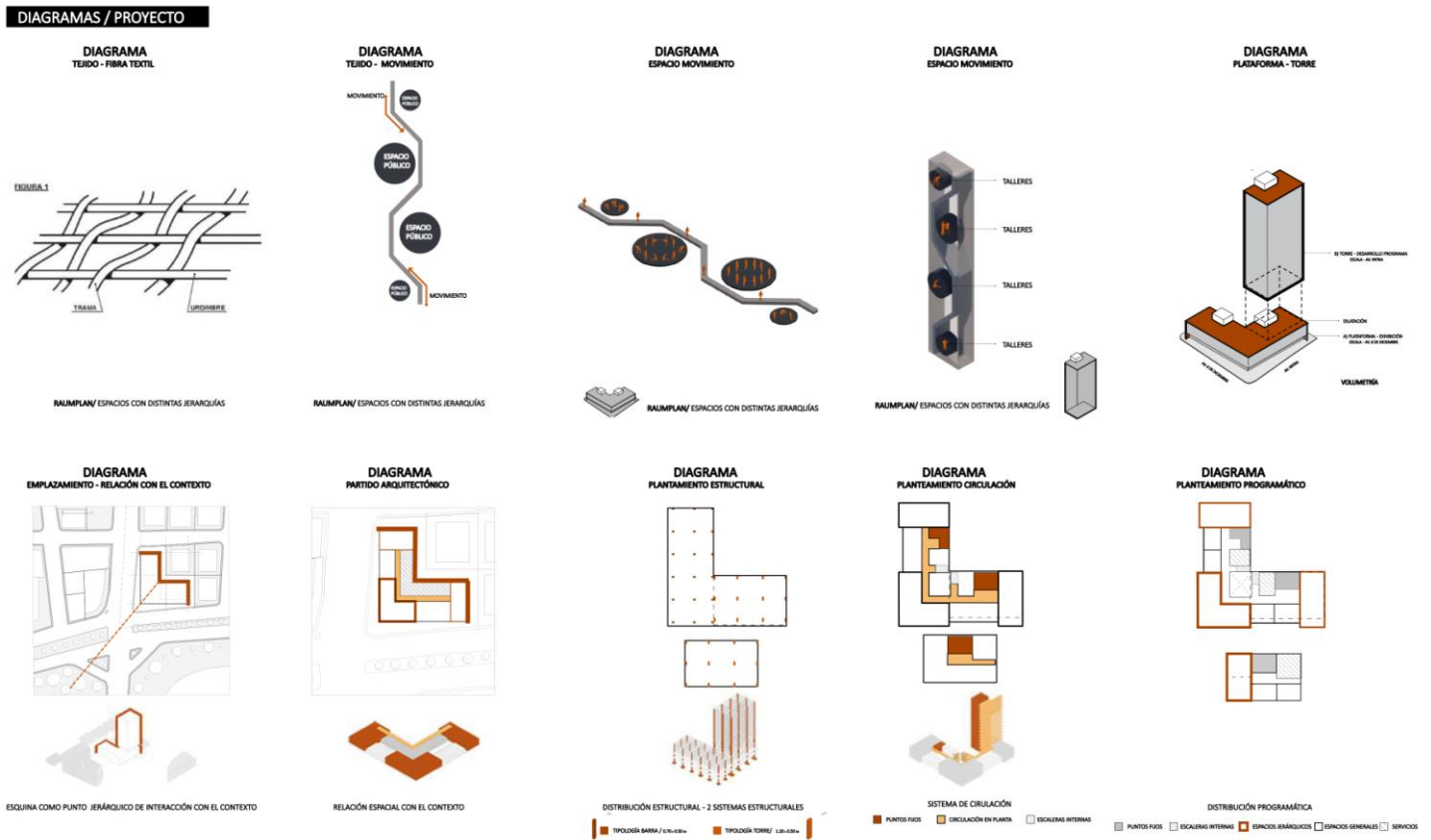
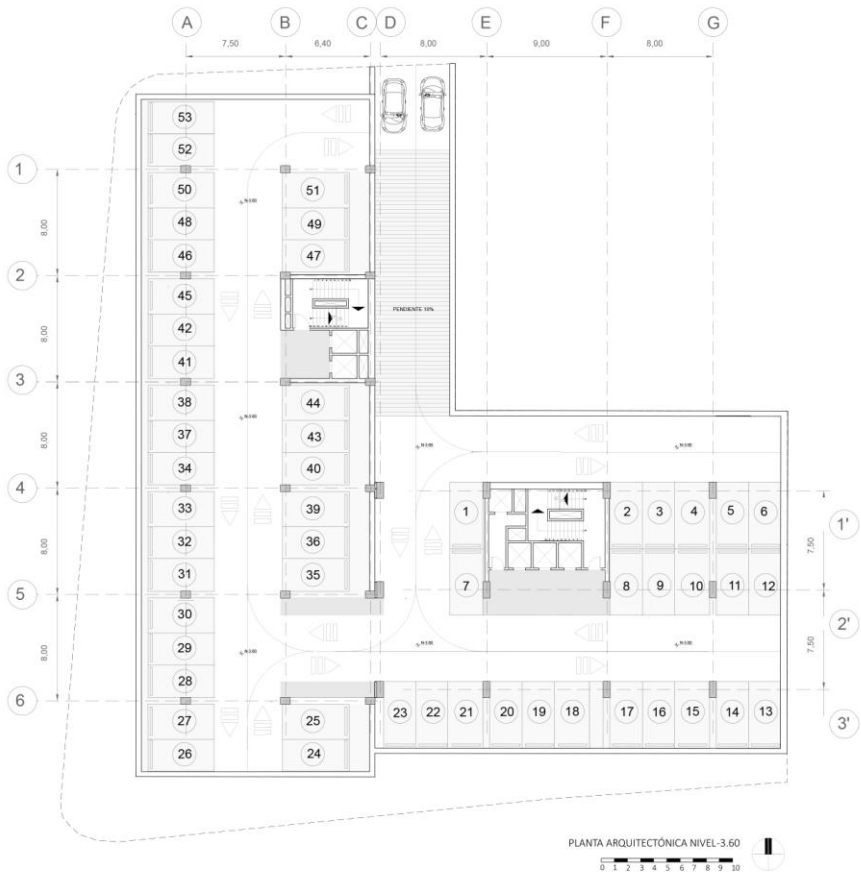
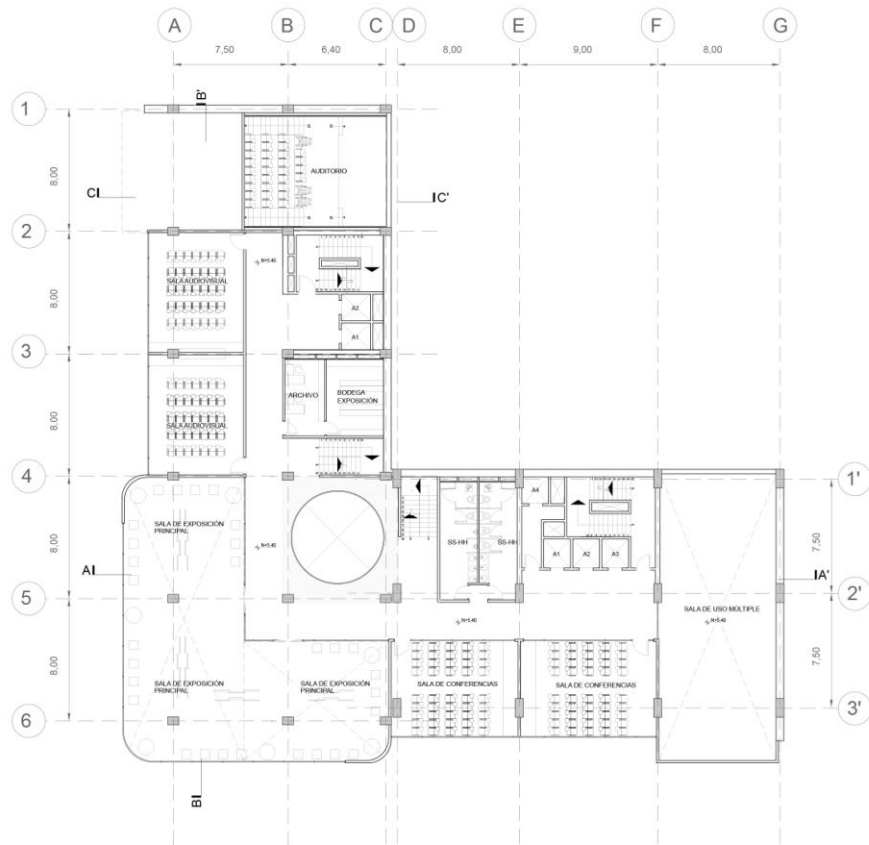


Figura 32– Diagramas Proyecto

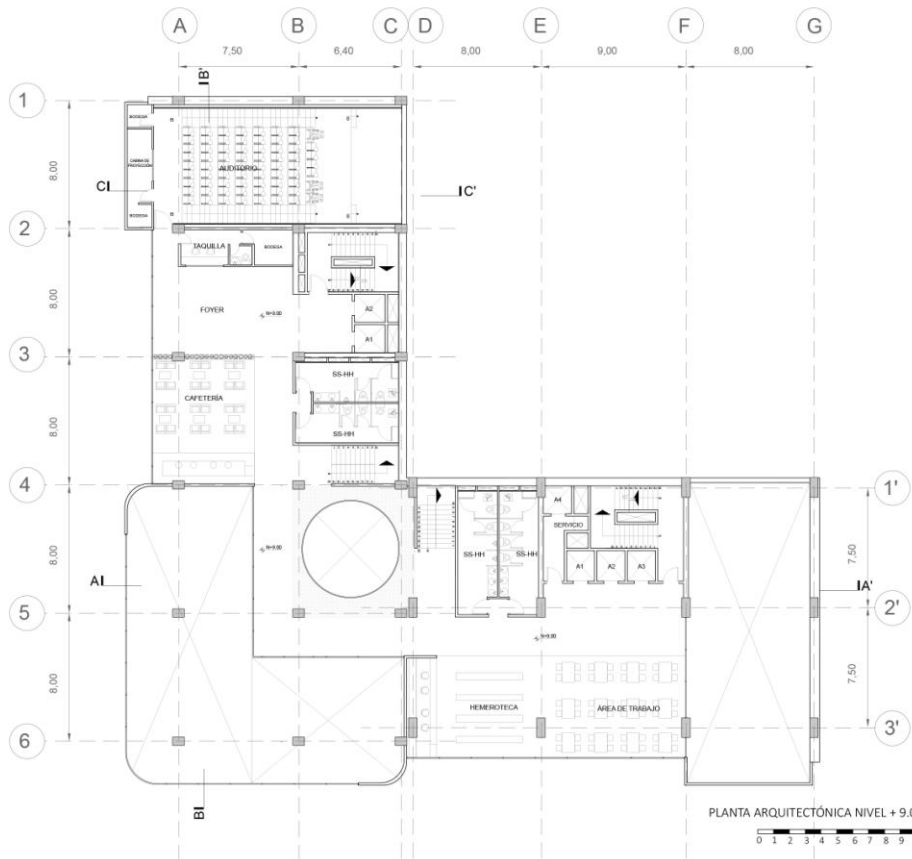
Planimetría

Plantas Arquitectónicas

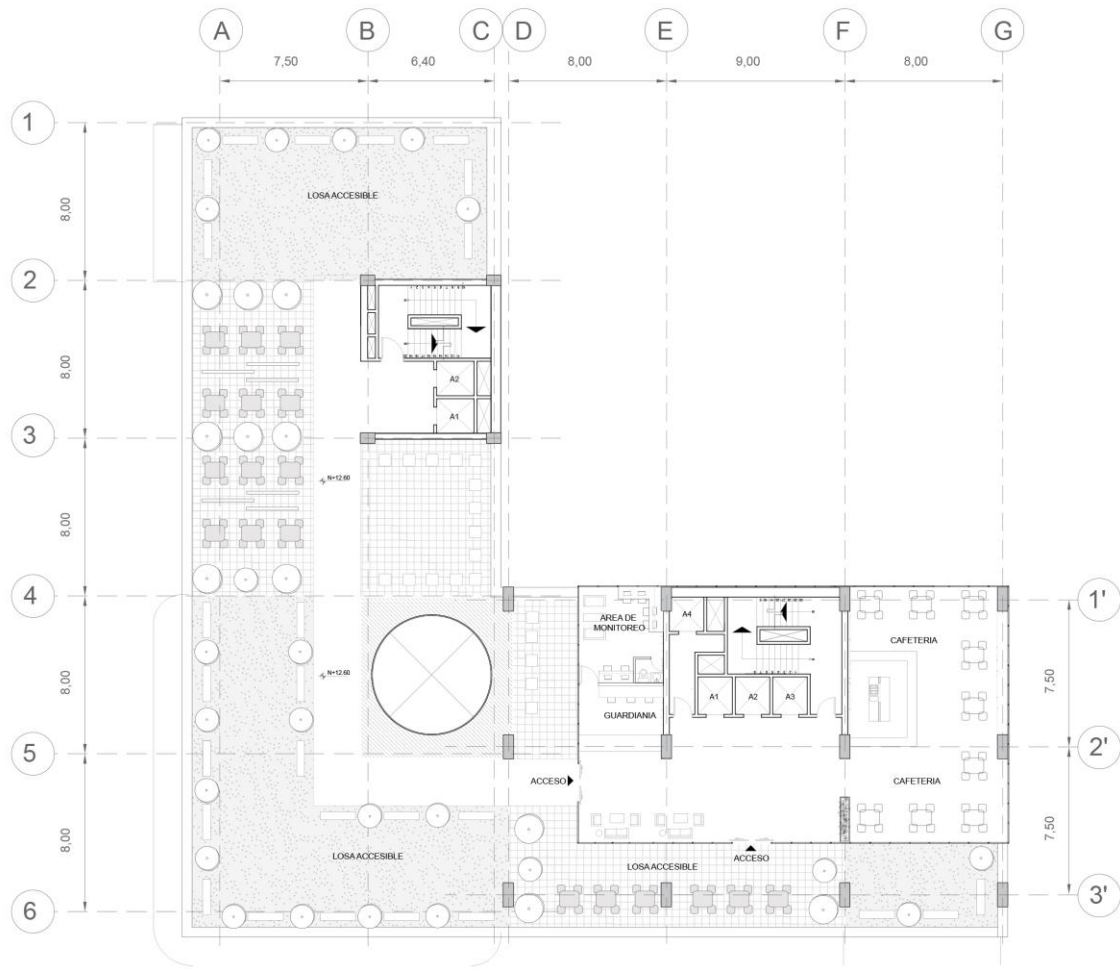




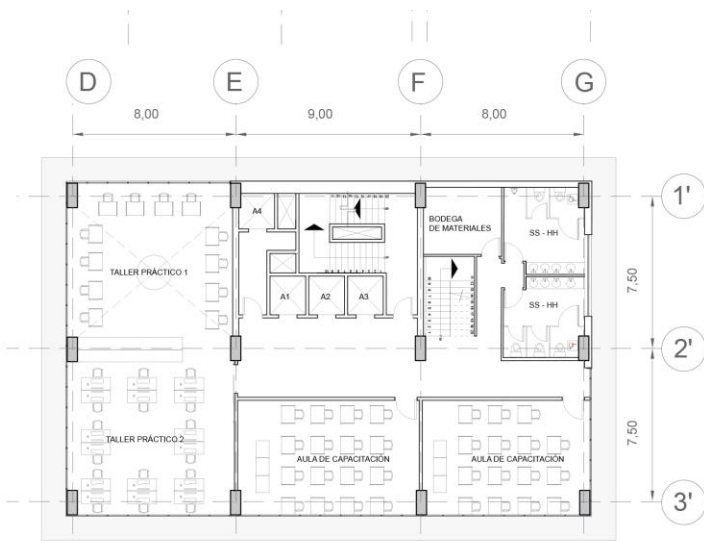
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL + 5.40



PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL + 9.00

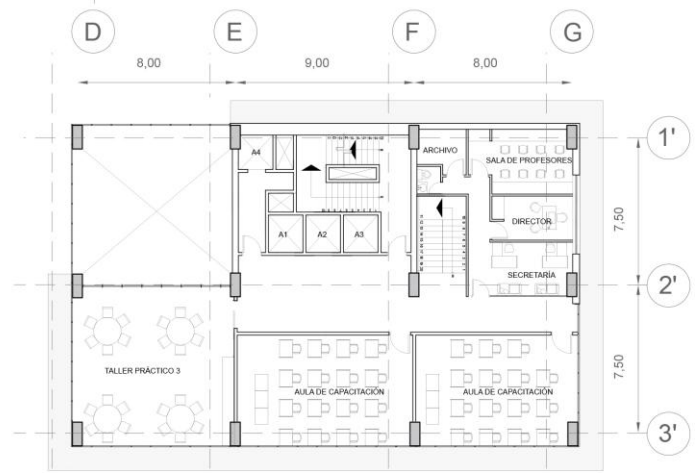
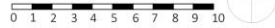


PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL + 12.60



TORRE NIVEL + 0.00

PLANTA ARQUITECTÓNICA TIPO 1 / TALLERES

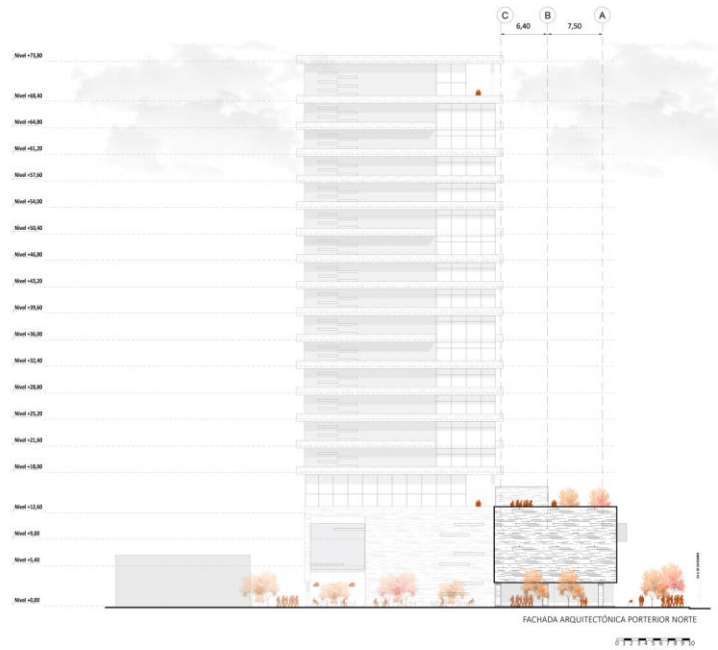
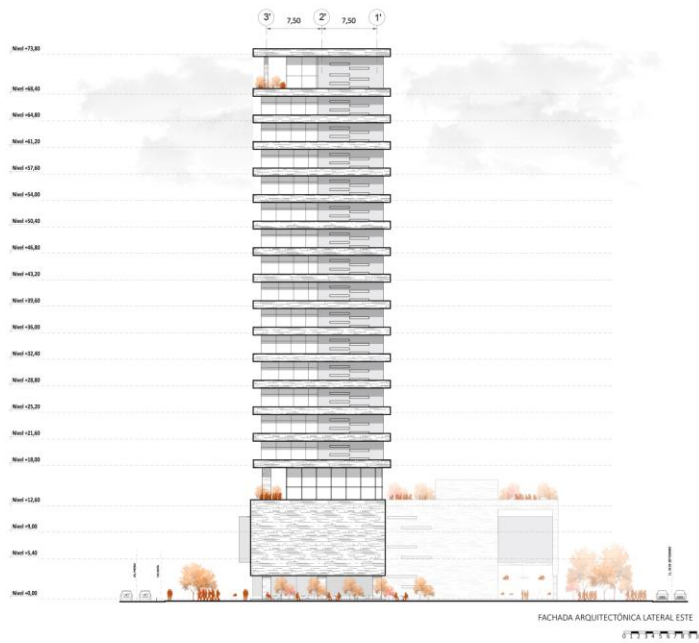
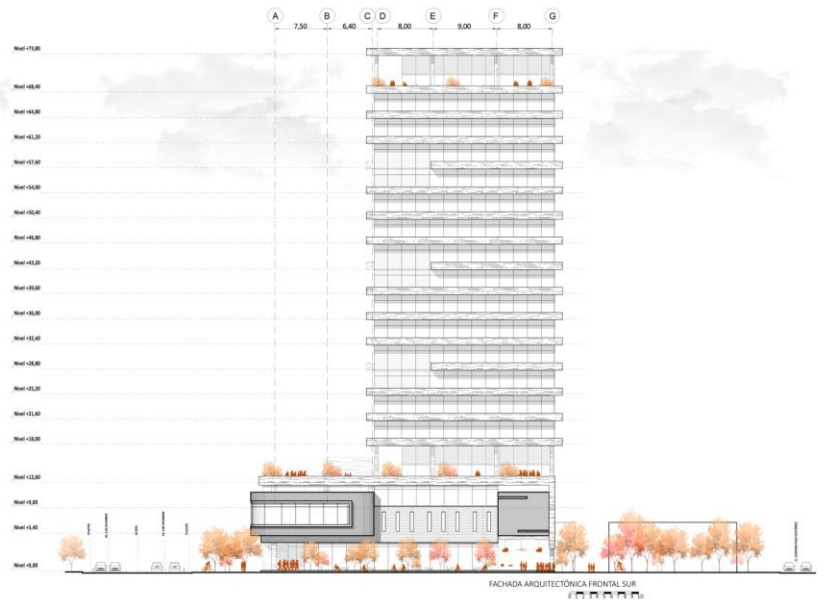
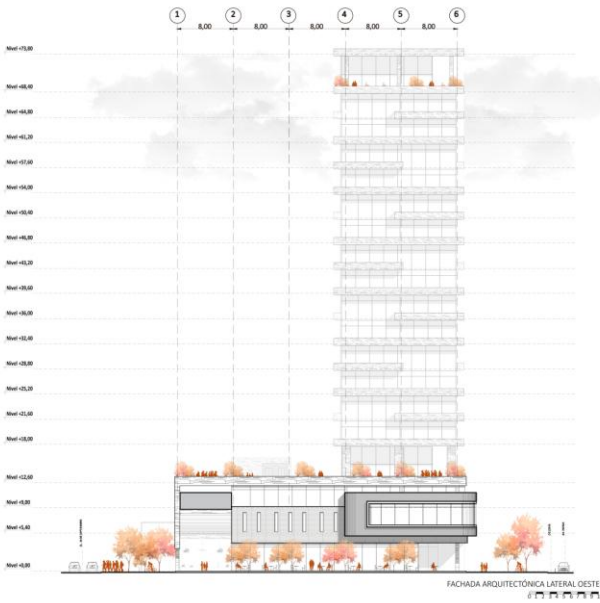


TORRE NIVEL + 4.00

PLANTA ARQUITECTÓNICA TIPO 2 / TALLERES



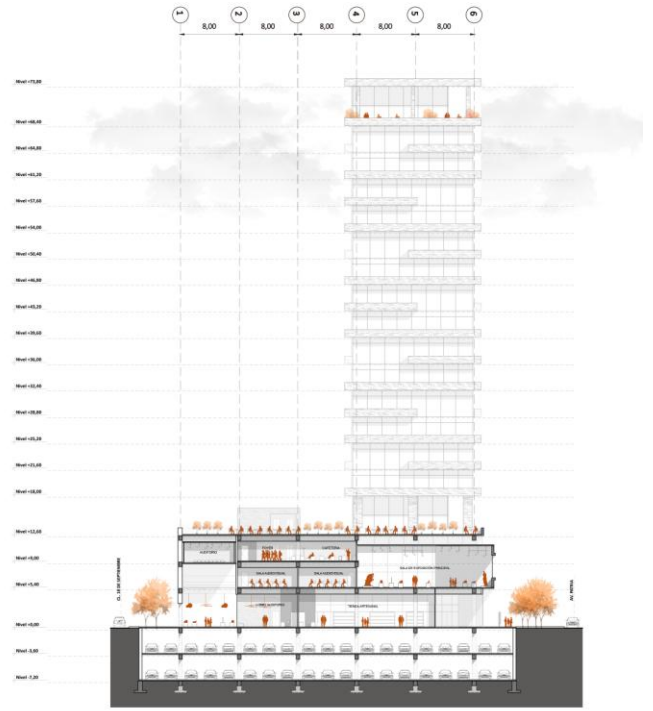
Fachadas Arquitectónicas



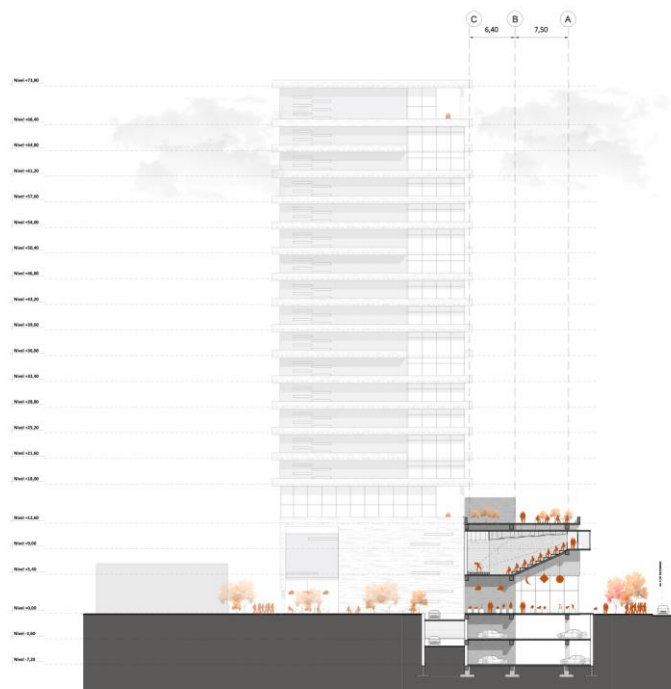
Cortes Arquitectónicas



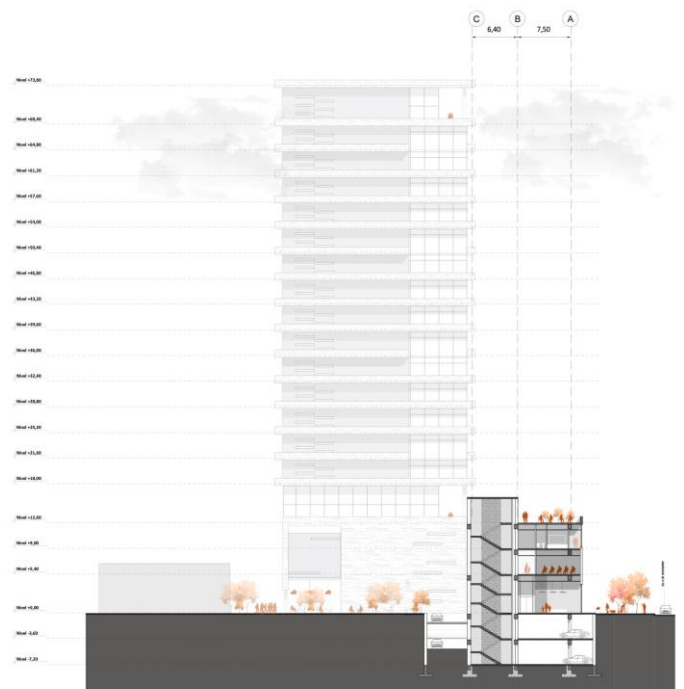
SECCIÓN LONGITUDINAL A-A'



SECCIÓN TRANSVERSAL B-B'



SECCIÓN LONGITUDINAL C-C'



SECCIÓN LONGITUDINAL D-D'

Vistas Proyecto Arquitectónico





CONCLUSIONES

El plan regulador de Jones Odriozola orientó a la ciudad a un crecimiento planificado, el cual considero distintos aspectos para una expansión sistemática y ordenada. La red vial, áreas verdes, área comercial, vivienda, focos de desarrollo, sectorización son aspectos que estructuraron el crecimiento de la ciudad. El plan de Odriozola no se logró consolidar de manera íntegra por el alto costo que abarcarían las expropiaciones para la consolidación de las áreas comunales de equipamiento.

A pesar que no se logró consolidar este plan regulador, la influencia que ha producido en el crecimiento de la ciudad de Quito es evidente. Un crecimiento que se enfocó en ciertas centralidades planteadas en el plan regulador en su extensión, en la actualidad se convirtió en una hiper-centralidad que ha articulado y direccionado al crecimiento de su morfología. Este crecimiento que se generó con una directriz Norte – Sur principalmente, pero con el tiempo se ha extendido hacia los valles aledaños a la ciudad. Este crecimiento promueve la conformación de nuevas centralidades para solucionar los distintos problemas de movilidad y desarrollo social, que produce la hiper- centralidad ubicada en el Centro – Norte y Centro – Sur del Quito urbano.

REFERENCIAS

Vernez, Anne. Urban morphology as an emerging interdisciplinary field. ISUF, Editor principal, 1997, urbanform.org/online_public/1997_1.shtml. Consultado el 15 de enero del 2017.

Levy, Albert. Urban morphology and the problem of the modern urban fabric: some questions for research. ISUF, Editor principal, 1999, urbanform.org/online_public/1999_2.shtml. Consultado el 15 de enero del 2017.

Menghini, Anna. The city as form and structure: the urban project in Italy from the 1920s to the 1980s. ISUF, Editor principal, 2002, urbanform.org/online_public/2002_2.shtml. Consultado el 15 de enero del 2017.

Rossi, Aldo. La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. Impreso.

Jones Odriozola, Guillermo. Memoria Descriptiva del Ante-proyecto del Plan Regulador De Quito. Quito: Imprenta Municipal, 1942. Impreso.

Jones Odriozola, Guillermo. Memoria Descriptiva del Proyecto del Plan Regulador De Quito. Quito: Imprenta Municipal, 1945. Impreso.