

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**La cueva**

**Cortometraje de ficción**

**Productos o presentaciones artísticas**

**Luis Fernando Valverde López**

**Cine y video**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciado en Cine y video

Quito, 10 de julio de 2017

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**La cueva**

**Luis Fernando Valverde López**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Felipe Terán, MFA

Firma del profesor

---

Quito, 10 de julio de 2017

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Luis Fernando Valverde López

Código: 00116522

Cédula de Identidad: 1719088971

Lugar y fecha: Quito, julio de 2017

## RESUMEN

“La cueva” es un cortometraje de ficción de alrededor de 10 minutos de duración. En este proyecto se cuenta la historia de un hombre agonizante que encuentra un último refugio en el fondo de una cueva. Dentro de aquel lugar el hombre enfrenta su destino; es testigo de vívidas alucinaciones que muestran la relación que mantuvo con sus padres a lo largo de su vida: su origen, su soporte y su hogar. Esta relación atraviesa por tres estados principales, el primer estado muestra una profunda unión de amor entre los padres y el sujeto. En la segunda etapa de la relación el sujeto rehúsa el amor primerizo de los padres, se diferencia de ellos y enfrenta su furia. Por último, en la tercera etapa, el hombre suplica por regresar a la pureza del amor primerizo pero ya es tarde y finalmente su tiempo ha terminado. Tras ser testigo de estos acontecimientos, de estas alucinaciones el hombre muere completamente solo dentro de la cueva.

Palabras clave: padres, cueva, muerte, sujeto, desierto.

## **ABSTRACT**

“La cueva” is a fictional short film of approximately 10 minutes. This audiovisual project tells the story of a dying man who finds his last refuge in the bottom of a cave. Inside the cave the man confronts his destiny. He witnesses vivid hallucinations that show the special relationship he had with his parents during his lifetime. He witnesses this relationship in terms of origin, support and definition of home so this means that it is shown through three principal phases. The first one shows the deep union between the man and his parents. In the second one the man refuses the parents love, he differentiates himself from them and confronts their rage. At last, in the third phase the man begs his parents to let him return to the first phase, to the state of pure love and no deception but it is too late for the man, his time has run out. The man finally dies in complete loneliness surrounded only by silence.

Key words: parents, cave, death, man, desert.

## **DEDICATORIA**

A mi familia, y en especial a mi madre, por su incansable apoyo y guía.

## AGRADECIMIENTOS

Durante este proyecto tuve la oportunidad de estar rodeado de personas que junto a mí trabajaron de forma incansable para llevar a cabo de la mejor manera y con el mayor éxito la realización de esta película. Estas personas se han convertido hoy en mi verdadera familia y los lazos que nos unen se han forjado más allá de la amistad y la consanguinidad. A todas esas personas les ofrezco mi más grande agradecimiento, mi futura y completa disponibilidad, así como mi apoyo incondicional en este caótico mundo que nos rodea, en medio del cual me he decidido refugiar bajo la sombra del cine, el arte y el espectáculo. Gracias a todos pues los guardo junto a mi corazón, los llevo conmigo; ustedes conforman en mi memoria una de las mejores experiencias de aprendizaje y crecimiento que hasta ahora he tenido. Espero poder rendirles el tributo suficiente a ustedes con lo mejor de mí, para así redimir su excelente trabajo y poder juntos celebrar lo que hemos logrado: lograr hacer una gran película.

Gracias familia.

## TABLA DE CONTENIDO

Sinopsis.....	9
Lista de créditos .....	11
Notas del director.....	14
Referencias bibliográficas .....	25
Guión .....	26
Libro de producción.....	29
Lista de requerimientos .....	30
Lista de equipos .....	32
Guión subrayado .....	36
Guión desglosado bit a bit .....	38
Desglose de producción.....	40
Calendario de preproducción.....	45
Tiras de producción .....	46
Plan de rodaje .....	47
Presupuesto de gasto .....	48
Presupuesto real .....	50
Hojas de llamado.....	60
Lista de planos.....	62
Cronograma de planos.....	63
Plantas arquitectónicas .....	65
Lista de equipo técnico .....	68
Contratos locaciones .....	70
Contratos actores .....	71
Reportes de cámara.....	76
Reportes de sonido.....	79
Reportes de script .....	82
Reportes de progreso diario de producción.....	94
Cesiones de derechos de música .....	96
Fotos de producción .....	97
Anexo A: DVD cortometraje “La cueva” .....	102
Anexo B: Tesis de grado en versión digital.....	103



## **SINOPSIS 200 PALABRAS**

En medio de un abrazador desierto, bajo el sol ardiente del medio día, surca las tierras áridas y rocas un moribundo, un hombre como cualquiera. Este se arrastra con lentitud a través del espacio y respira profundo y con dificultad a cada paso; los instantes se vuelven eternos y su salvación parece escapársele entre los dedos. El fino hilo de la vida deja de correr hasta que el sujeto encuentra a lo lejos una cueva donde puede refugiarse de la muerte que lo asecha. Entra en la sombra, se esconde en la oscuridad, el hombre se acomoda para el final pero de pronto es atacado por vívidas alucinaciones de la relación con sus padres que mantuvo a lo largo de su vida. Esta se muestra en tres etapas, en la primera el hombre siente el amor profundo de sus padres hacia él; pero debe continuar, lo que lo lleva a la segunda etapa en donde se diferencia de sus padres, busca su camino y enfrenta la furia de estos. En la última etapa, tras ser abatido y derrotado, el hombre les ruega a sus padres que le permitan volver al amor inicial y primigenio, a la verdad. Sin embargo es ya muy tarde, el tiempo del hombre ha terminado, no hay vuelta atrás y es hora de morir.

## **SINOPSIS 100 PALABRAS**

Bajo el sol abrazador del desierto en medio día, surca las tierras áridas un moribundo. Se arrastra lentamente, respira con dificultad, cada paso se vuelve eterno y no parece haber salvación alguna. Hasta que a lo lejos logra identificar la entrada a una cueva. Poco a poco entra en la sombra y todo queda en silencio. De pronto se toman el lugar vívidas alucinaciones que muestran la relación del hombre con sus padres. En un primer momento, los padres le entregan amor puro al sujeto pero este debe continuar. En la segunda parte el hombre se diferencia de sus padres, y enfrenta su furia. Por último,

después de la derrota ruega a sus padres que le permitan volver al amor primero. Sin embargo es tarde, el tiempo del hombre ha terminado, es hora de morir.

## **SINOPSIS 50 PALABRAS**

Bajo el sol ardiente del medio día, surca las tierras áridas un pobre moribundo. Cada paso es una eternidad, su vida se le escapa por entre sus dedos. A lo lejos alcanza a reconocer la entrada a una cueva. Una vez dentro, es testigo de alucinaciones que muestran la relación con sus padres en tres etapas. En la primera experimenta el amor puro de ellos hacia él. En la segunda se enfrenta a su furia y en la última etapa les ruega que le permitan volver a ese amor primero. Pero es muy tarde, su tiempo de vida ha terminado y es hora de morir.

# LISTA DE CRÉDITOS

## Elenco

**Sujeto** Nicolás Sorzano

**Madre** Pamela Ledesma

**Padre** Cristian Cherrez

**Figurante 1** Juan Valverde

**Figurante 2** Martin Van Drunen

## Equipo técnico

### Producción

**Productor General:** Susana López

**Productor de Campo:** Susana López

**Asistente de Producción Campo:** Luis Valverde Villalba

### Dirección

**Director:** Luis Valverde

**1er Asistente de Dirección:** Paola Zumárraga

**2o Asistente de Dirección:** Martin Van Drunen

**Script:** Estefanía Montenegro

## **Cámara**

**Director de Fotografía:** Gabriela Jaramillo

**1er Asistente de Cámara:** Miguel Cármenes

**2o Asistente de Cámara:** Hari Villareal

**Operador de Cámara:** Miguel Cármenes

## **Iluminación**

**Gaffer:** Juan José Geller

**Grip:** Hari Virrreal

## **Arte**

**Director de Arte:** Ana Gómez

**Maquillaje y Vestuario:** Ana Gómez

**Asistente de arte y Utilería:** Paola Zumárraga y Blanca Miño

**Sonido**

**Mixer:** Ricardo Morejón

**Boom:** Tania Cortés

**Edición**

**Montaje:** Luis Valverde Juan José Geller

**Colorización:** Juan José Geller

**Sonido y musicalización:** Ricardo Morejón y Tania Cortés

## NOTAS DEL DIRECTOR

Durante el largo tiempo que trabaje en este proyecto de titulación hubo una fuerza motriz que me mantuvo siempre adelante y gracias a ella pude atravesar paso a paso la gran tormenta que representó todo el proceso creativo y terminar a salvo, a gusto, con una pieza ficcional que da comienzo a un trayecto, a una investigación de vida y a un tipo de visión y tratamiento del mundo que lo siento mío. Esta fuerza motriz, motivadora comenzó como un salto de fe hacia el abismo para adentrarme en las tinieblas de mi alma, en las sensaciones más profundas de mi cuerpo y encontrar allí dentro la historia que debía ser contada, que clamaba por recibir un lugar material en este mundo desordenado. El encontrar y lograr formular la premisa de mi película, que anuncia: “Los fantasmas de nuestra relación paternal nos persigue hasta el último momento de nuestra vida”, fue un acto de entrega y disolución personal, un regreso hacia la memoria inconsciente donde encontré un sentimiento antiguo y familiar, flotando, nadando plácidamente entre la espesa nube de mi desconocimiento; fue a través de un ritual de reconocimiento que pude atrapar ese gran pez dorado, entonces la idea se hizo verbo y tuvo lugar en el mundo de lo nuestro. Algo mío de entre la niebla había nacido y sentía por fin que esta verdad guiaría mi nueva historia.

La aventura que me había propuesto se logró a través de una investigación introspectiva que de manera gradual e inconsciente fue desgarrando pedazos del interior para exponerlos a la luz del sol presente y calcinante. De esta manera por primera vez se ponían en uso los fantasmas que me acechaban, acechan y probablemente vayan a acecharme durante el resto de mi vida, esos fantasmas que pueblan el espacio que existe entre mis padres y yo, y que van cargados con una densidad emocional y proyección de acciones futuras impresionantes. El encontrarme con este tema fue enfrentar el

tratamiento con necesidad vital que hizo evidente aquello que grita el interior: sentimiento de culpa e impotencia ante la figura de los padres.

Gracias al tratamiento completamente formalista que elegí, pude expandir los límites del material madre para dar lugar a una historia que eterniza mi liberación y por unos momentos me trae paz y le muestra al mundo un poco de mi verdad, una verdad que se configura y se muestra a través la combinación de recursos artísticos que estructuran una pieza cinematográfica, un texto audiovisual que nos encierra en los últimos momentos de vida de un hombre al que le confrontan los fantasmas de la relación con sus padres en tres momentos diferentes. En el primero, el sujeto forma parte del lecho de amor de sus padres pero lo rechaza para ir en búsqueda de su propio lugar. El segundo momento se caracteriza por los golpes y las condenas de sus padres, lo que determina una condición de su sumisión e impotencia tras el fracaso en su búsqueda. El tercer y último momento viene a ser una última súplica, el sujeto ruega a sus padres el regresar a ese lecho de amor pero es la madre quien le niega su petición pues es muy tarde y la vida ha terminado para él. Hasta el último momento de este sujeto, los fantasmas de la relación entre sus padres y él le dieron caza y lo escoltaron hacia el final.

La historia atravesó campos de interpretación ideológica y temática; estos tipos de conocimiento me acercaron a una verdad profunda y personal y gracias al proceso de investigación de proyección bidireccional, es decir una investigación que fue lanzada tanto hacia mi interior como hacia el exterior en búsqueda de referentes, de señales, de analogías y conexiones que validen mi construcción temática ante mí mismo y ante la comunidad.

Una vez que quedó establecido el objetivo de asentarme en mi momento histórico, político, económico y social, en un arduo esfuerzo por reconocermé y reconocer mi verdad, comencé la lectura del libro titulado *El diluvio* del autor J. M. G. Le Clézio (2008). Este libro

influyó en la progresión de mi proyecto al encarrilarlo sobre un método de acercamiento y deconstrucción de la realidad donde el mundo es el resultado de la materialización de lo simbólico. Se lanza la orden que restructura la disposición de cada una de nuestras acciones y reacciones, entonces la conciencia del ser se convierte en el primer motor, en el proyector y ejecutor de la materia. A partir de la toma de conciencia de este poder creador, el ser humano es capaz de dar cuenta de la pudrición gradual que toma por sorpresa a su realidad.

Ambos protagonistas, mi sujeto y François Besson, entran en un proceso de liberación agónica en un mundo devastado por la simbología errada, los encierros y las explosiones. A través de esta obra puedo acercarme al retrato humano que quiero replicar en mi proyecto, uno a través del cual podamos apreciar la fragilidad y los rasgos distintivos que convierten al ser humano en un proceso intrigante y maravilloso.

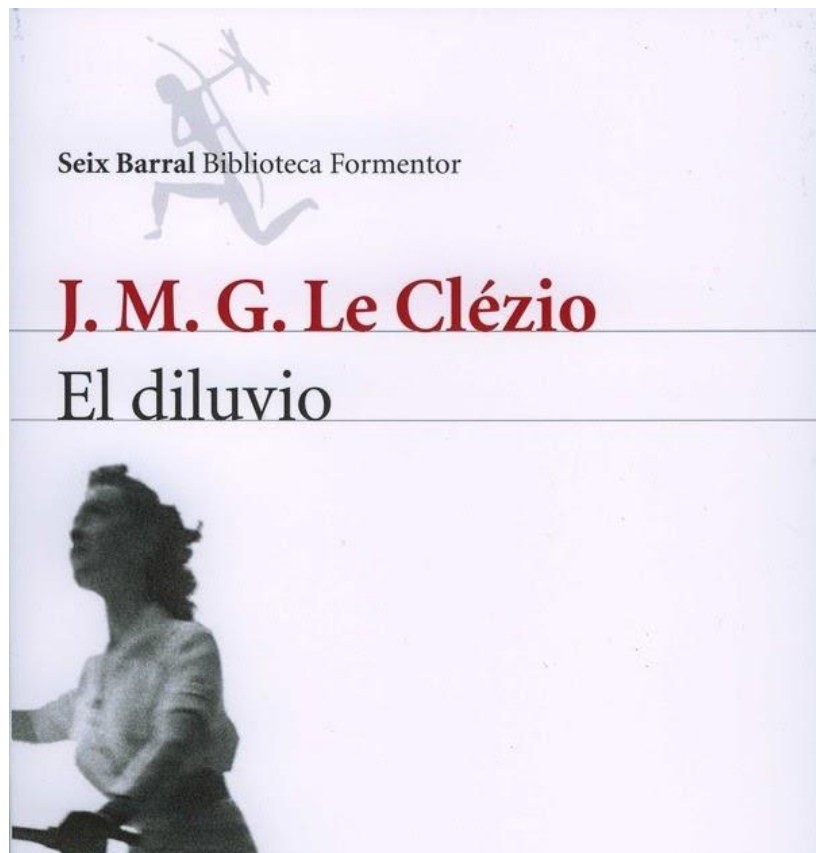


Figura 1. Portada del libro El Diluvio del autor J.M.G Le Clézio. Editorial Seix Barral, S.A.



La siguiente luminaria presente en el camino de creación del proyecto vino como un relámpago cargado de energía absoluta, paralizante: se trata del cuento *No tengo boca y debo gritar* del autor Harlan Ellison (1976) en el cual se estructura de forma cruda y salvaje la profundidad emocional del ser, que se estructura siempre como sujeto; el ser como sujeto de fuerzas que no puede controlar, que los arrastran de un lugar a otro y le constituyen el corazón de impotencia y desilusión.

Es este sujeto rodeado de escombros, de estructuras vacías, volteado por las tormentas quien no tiene boca y debe gritar, su tiempo se desvanece y su cuerpo deja de pertenecerle. Se arrastra hacia la muerte, como sí allí dentro fuese a encontrar el único lugar del universo en donde se halla la paz.



Figura 2. Portada cuento *No tengo boca y debo gritar* de Harlan Ellison. Producciones editoriales.

Para el establecimiento del entorno, a un nivel mucho más práctico, basado ya no en la disposición simbólica que se desprende del sujeto alienado, escurridizo, y

sobreviviente, sino en la propia e independiente materialización de la toxicidad en los espacios.

Los medios del entorno son transformados por los diferentes procesos de reconstrucción material que caracterizan nuestro despliegue conversador a nivel mundial. La transformación llega y alcanza estadios estéticos nunca antes vistos pero que conforman el entramado de una intrépida proyección emocional sobre el entorno, se dibujan entonces las fronteras de una tierra devastada que se refleja en nuestro interior oscuro y cansado, abatido por fuerzas desconocidas o mejor dicho, incomprensibles.

El ser humano camina sobrecogido sobre esta tierra ardiente y contaminada, inerte, aplasta una roca y esta se resquebraja y fluye por entre sus dedos; colores surreales tiñen el horizonte de fantasías y se materializan escenarios apocalípticos donde se puede respirar, donde se siente y se observa la estética de una sublime toxicidad, un campo de muerte surreal. Esta apreciación de los entornos de otra forma vistos como infiernos viene dada por apertura de perspectiva a cargo del documental *Manufactured landscapes* de la documentalista Jennifer Baichwal (2006) que presenta el trabajo de *Transformed Nature, Sublime toxicity* del fotógrafo Edward Burtynsky (2005) logrado a través de una restitución de entornos mediante la apreciación y reformulación estética.

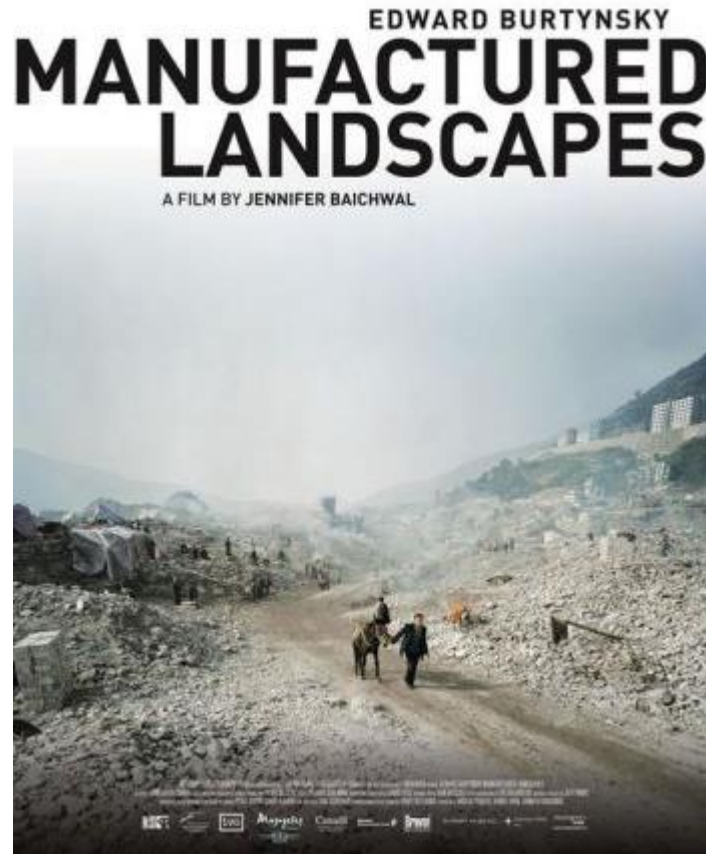


Figura 3. Portada Manufactured Landscapes por Jennifer Baichwal. Foundry Films

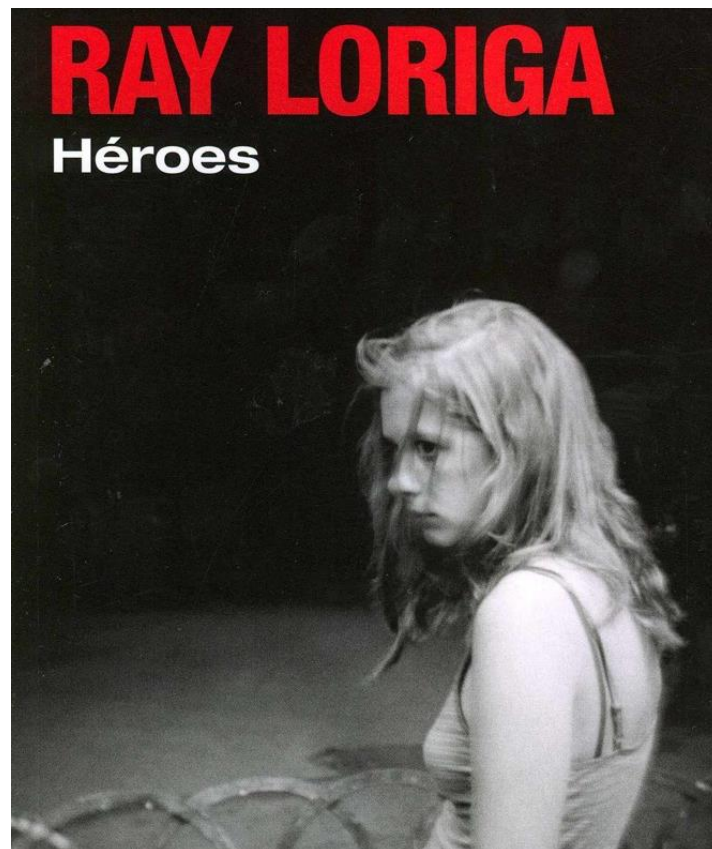


Figura 4. Fotografía por Edward Burtynsky, serie Sublime Toxicity. Edwardburtynsky.com.

Fue a través del libro del escritor español Ray Lóriga titulado *Héroes* (1994) que surge la propuesta narrativa del encierro como método para hallar la respuesta, encontrar

el camino o simplemente tomarse un respiro ante los momentos donde reina el caos y no queda otra salida más que continuar hacia adelante.

La importancia de la cueva, del cuarto, del encierro radica en su capacidad de transformación, restitución, reconstrucción de los caminos del interior; en el filo de la vida, cuando el aliento se desvanece y nos refugiamos, nos refugiamos, nos refugiamos, buscamos, en distintas formas y significados, encontrar la paz antes, antes de continuar. Se trata de un espacio en donde se proyectan las abstracciones y se toma lugar la reorganización simbólica de los estatutos mentales, a partir de entonces surgen nuevas acciones, se transforma por completo la condición inicial hacia algo más favorable para el destino del ser humano.



*Figura 5.* Portada Héroes por Ray Loriga. Plaza & Janes Editoriales, S.A.

La investigación realizada sobre el fotógrafo, pintor y escultor polaco Zdzisław Beksiński fue determinante para el proceso de desarrollo de mi proyecto, nuevamente

surge un fantasma del pasado que encaja en mi búsqueda como anillo al dedo y me da la posibilidad de visualizar, o mejor dicho, experimentar la temática que lidera mi propuesta. En la representación estética de mi proyecto hago uso indiscriminado de la representación y figuración del entorno devastado, inerte, surreal, seco que comienza Beksíński. Es esta plena identificación con la obra la que me permite expandir el alcance de mi proyección, cubro a mi sujeto con las tinieblas de estas tierras y me obligo a mirar hacia la pesadilla del corazón humano para luego voltearme victorioso y recibir a la muerte sonriente.



*Figura 6. Zdzisław Beksiński, Going home.*



*Figura 7. Zdzisław Beksiński, Embrace.*



*Figura 8. Zdzisław Beksiński, Estatic.*

Ahora, para la constitución del ser que es sujeto de fuerzas incontrolables y que se reconoce a sí mismo como un desconocido ante su existencia, se resuelve proponerlo como el resultado de combinaciones materiales específicas que superan su tiempo vital y se extienden mucho más allá de las fronteras de su comunidad, anticipando el final del horizonte. Este sujeto que se estructura es consecuencia de la guerra, de la hambruna, de la devastación siempre presente, del desierto y su característica existencial, su condición de caminante le impide detenerse, continua marchando de frente a su muerte. La investigación para determinar este sujeto me llevó hacia la obra del escultor suizo Alberto Giacometti, *L'homme qui marche* (El hombre que marcha) (1961).



*Figura 9. L'homme qui marche I, Alberto Giacometti.*

Otra de las obras que influenciaron mi proyecto de forma radical en el momento de definir el entorno y el personaje en base a un específico despliegue del lenguaje cinematográfico fue la película *Stalker* del director de cine, actor y escritor soviético, Andrei Tarkovski (1979). A través de su influencia pude determinar la atmósfera anacrónica del momento pos apocalíptico en el que se desarrolla mi historia y muere mi personaje. De igual manera, gracias al reconocimiento de las características de este filme encontré el espacio de interpretación espiritual que buscaba y así pude establecer que dentro del subtexto de mi película se genere un espacio que más allá de guiar la narrativa, abre un diálogo directo como la audiencia y le propone un vivencia que invita a la reflexión interna y a la transformación exterior, en base a las acciones conservadoras que nos llevan adelante. El estilo de esta película es el estilo de mi cortometraje, uno que deja ver más allá de la acción y nos dirige a la vivencia intensa, a la plena identificación tanto con la representación como la asociación interpretativa.



Figura 10. Escena del filme, *Stalker* de Andrei Tarkovski. Vari-Farg.

La realización de este proyecto conllevó un proceso de transformación personal que puso a prueba mi convicción y entrega para con mi profesión, para con mi oficio. Reconozco en este cortometraje el comienzo de un camino que forja un tipo específico de tratamiento sobre el mundo y sus verdades, uno mío que se caracteriza por el uso de simbolismos y narrativas que ponen a prueba las reglas convencionales, se trata de un cine que permite ver más allá de lo propuesto y establece un vínculo directo entre el espectador y lo propuesto, entonces la acción que se lleva a cabo adquiere un valor de realidad que supera lo material y el concepto se vuelve visible; se experimenta una vivencia fuera de lo común que nos comunica con una realidad a nivel espiritual que nos da las herramientas para cuestionar nuestro estado existencial actual y nos permite ver más allá, entre la tiniebla espesa y lograr encontrar el camino a través del suelo minado.

Queda establecido que a través del cortometraje *La cueva* una necesidad vital, una responsabilidad que me motiva y se convierte en la fuerza motriz de los siguientes proyectos pues encausa la curiosidad generadora que dispongo en un flujo de proactivo que me conecta con las grandes ideas de mis congéneres así como también libera las pasiones que se guardan en mi individualidad. No fue fácil llegar a este punto determinante en donde el proyecto por fin se levanta por sí mismo y se defiende contra el mundo cruento, ahora no me queda más de otra que dejarlo ir pues mi tarea como cineasta, como aquel que pone a consideración y propone un cuestionamiento limpio sobre nuestra propia existencia, ha terminado y lo que viene está ahora fuera de mi control: la interpretación de mi texto audiovisual es ahora responsabilidad del espectador, a quien le deseo lo mejor y le agradezco la oportunidad que pueda darme de escuchar lo que un día tuve que decir y de sentir lo un día yo también sentí.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baichwal, J., Collier, S. (producers) y Baichwal, J. (Director). (2006). *Manufactured landscapes*. [documental]. Canada: Foundry Films
- Beksiński, Z. (N/A). *Going home*. [Figura 6]. Recuperado el 10 de julio de 2017 desde <https://art.vniz.net/en/beksinski/>
- Beksiński, Z. (N/A). *Embrace*. [Figura 7]. Recuperado el 10 de julio de 2017 desde <https://art.vniz.net/en/beksinski/>
- Beksiński, Z. (N/A). *Estatic*. [Figura 8]. Recuperado el 10 de julio de 2017 desde <https://art.vniz.net/en/beksinski/>
- Burtynsky, E. (2005). *Sublime Toxicity*. Recuperado el 10 de julio de 2017 desde <http://www.edwardburtynsky.com/>
- Demidova, A. (producer) y Tarkovsky, A. (director). (1979). *Stalker*. [Cinta cinematográfica]. Rusia. Vari-Farg.
- Editorial Seix Barral, S.A. (2008). *Portada El Diluvio*. [Figura 1]. Recuperado el 10 de julio de 2017 desde <https://pictures.abebooks.com/AGLIBRARY/md/md15298419176.jpg>
- Edwardburtynsky.com (2002). *Sublime toxicity*. [Figura 4]. Recuperado el 10 de julio de 2017 desde <http://www.edwardburtynsky.com/>
- Ellison, H. (1976). *No tengo boca y debo gritar*. Star Books. ISBN 8436500709
- Foundry Films. (2006). *Portada Manufactured landscapes*. [Figura 3]. Recuperado el 10 de julio de 2017 desde [http://www.imdb.com/title/tt0832903/?ref\\_=tffc\\_fc\\_tt](http://www.imdb.com/title/tt0832903/?ref_=tffc_fc_tt)
- Giacometti, A. (1961). *L'homme qui marche*.
- Giacometti, A. (1961). *L'homme qui marche*. [Figura 9]. Recuperado el 10 de julio de 2017 desde <https://lucesenlaventana.files.wordpress.com/2013/06/el-hombre-que-camina-giacometti-1.jpg>
- Lóriga, R. (1994). *Héroes*. ISBN 8401375258
- Le Clezio, J.M.G. (2008). *El Diluvio*. ISBN 9788432228452
- Plaza & Janes Editoriales, S.A. (1994). *Portada Héroes*. [Figura 5]. Recuperado el 10 de julio de 2017 desde <http://images.gr-assets.com/books/1343855903l/12841556.jpg>
- Producciones editoriales. (1976). *Portada No tengo boca y debo gritar*. [Figura 2]. Recuperado el 10 de julio de 2017 desde <https://robotsia.com/2015/09/23/skynet-no-tengo-boca-y-debo-gritar-terminator-am/>
- Vari-Farg. (1979). *Fotograma Stalker*. [Figura 10]. Recuperado el 10 de julio de 2017 desde <http://www.imdb.com/title/tt0079944/mediaviewer/rm3888498944>

# GUIÓN

LA CUEVA

Escrito Por:

Luis Fernando Valverde López

[luisfervalverde@hotmail.com](mailto:luisfervalverde@hotmail.com)

## 1 EXT. DESIERTO - DÍA.

Una figura aparece arrastrándose desde lejos por el suelo desértico. Se reconoce a un hombre de media edad con ropajes gastados.

El hombre regresa a ver el sol abrazador encima de su cabeza.

Se arrastra lentamente y se reconoce su cuerpo lacerado, seco y gastado. Las partes descubiertas de ropaje están profundamente quemadas. El hombre se detiene atónito, con la mirada fija.

Se divisa una estructura como cueva en frente de él.

El sujeto se dirige hacia la sombra.

Una vez refugiado, una tos seca y profunda lo domina. Escupe sangre y sus ojos se cierran.

## 2 INT. CUEVA - DÍA.

El sujeto entra en un estado de letargo.

Al otro lado de la cueva, frente a él, se enciende una fogata y alrededor danzan dos cuerpos, masculino y femenino.

Cada uno se cubre el cuerpo con un fluido rojo oscuro y poco a poco se van acercando hasta formar una sola figura delante de la fogata.

Los cuerpos unidos se acercan hacia el sujeto y le acarician suavemente el rostro para luego retirarse hacia las sombras.

El hombre se rompe en llanto.

## 3 INT. CUEVA - DÍA.

El sujeto se arrastra en dirección de los cuerpos.

De la oscuridad de la cueva brota un humo espejo de color rojo que inunda la cueva por completo.

Al otro lado de él, un círculo de fuego se enciende y dentro de este se encuentra el mismo sujeto pero desnudo y arrodillado.

Ambos hombres levantan la mirada y se observan por largo rato.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

2.

El hombre dentro del círculo no puede respirar, aleja las llamas a su alrededor pero se quema.

Tres sombras se desplazan alrededor del círculo de fuego y rodean al sujeto, lo golpean, le gritan y le lanzan tierra. Botan líquido inflamable para avivar el fuego.

El sujeto se encierra para protegerse.

Suelta un rugido desde su interior, el hombre se levanta con furia y las llamas alrededor disminuyen su intensidad.

El sujeto mira alrededor cuando de pronto una sombra se acerca velozmente a él y lo noquea.

4 INT. CUEVA - DÍA.

Los ojos del sujeto se abren poco a poco.

A su lado se enciende una luz azul que baña sobre el piso a un charco de líquido negro con reflejo perfecto.

Con las últimas fuerzas, el sujeto extiende su brazo sobre el charco.

Sus dedos rozan la superficie del líquido.

La misma mano ahora acaricia el cuerpo de una mujer que yace recostada en la cueva y a quien baña la luz azul.

El sujeto llora silenciosamente.

La mano del sujeto se estremece y luego cae sin vida en el charco.

5 INT. CUEVA - DÍA.

El sujeto yace recostado en la cueva, una fina capa de polvo lo cubre entero. Reina el silencio.

FIN.

## **LIBRO DE PRODUCCIÓN**

## LISTA DE REQUERIMIENTOS

### LIBRO DE PRODUCCIÓN PROYECTO DE FICCIÓN

PROYECTO: La Cueva

CLASE: Desarrollo Taller de titulación

PRODUCTOR: Gabriela Jaramillo

DIRECTOR: Luis Valverde

AD: Paola Zumárraga

FECHA: 31/5/17

FECHAS DE RODAJE 3/6/17 – 4/6/17 SALIDA DE EQUIPO 2/6/17

ENTRADA DE EQUIPO 5/6/17

PARA RESERVA DE EQUIPO

Lista de equipos firmada por profesor.

Guión subrayado

Guión desglosado bit a bit

Desglose de producción

Cronograma de preproducción

Tiras de producción y Plan de rodaje

Presupuesto real y de gasto.

Llamados

Lista de planos

Cronograma de planos

Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento

actoral

Lista de equipo técnico (Crew)

Contratos de Locaciones

#### PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

Contratos Actores

Reportes Cámara

Reportes Sonido

Reportes Script.

Reporte de progreso diario producción.

#### PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

Cesiones de derechos de música e imágenes

Lista de Créditos

Sinopsis 200 palabras

Sinopsis 100 palabras

Sinopsis 50 palabras

Fotos de producción

Notas del Director

Master DVCAM entregado a Patricio Enriquez.

Master DVD adjunto a carpeta.

Aprobado Salida de equipo:

Productor: Gabriela Jaramillo

Cerrado Libro de producción:

Nota: Los documentos deberán ser entregados en una carpeta de 2 o 3 anillos que permita añadir documentos a futuro.

## LISTA DE EQUIPOS

- **1 Kit Sony FS700 Tesis:**

2 Baterias Np 5970

1 Cargador de baterías y cable de poder

1 Anillo ajuste trípode

2 Bandors

1 Base de Camara Con plato

6 Tubos aluminio

5 Uniones de tubos aluminio

1 Manilla

1 Union Extension de soporte de brazo

1 Contrapeso

2 Uniones

1 Matte Box

1 Visor

6 Filtros ND

5 Anillos Blancos

1 Anillo Verde

1 Perrilla Ajuste de Follow

1 Perrilla medida de Follow

1 Riel de Follow

2 Brazo extensores de Follow

2 Union Brazos extensores



1 Monitor IKAN Vk71

2 Baterias Np5970

1 Union de monitor

1 cable BNC

1 Adaptador de corriente monitor

1 Monitor Black Magic Design

1 cable BNC

1 Adaptador de corriente monitor

1 Visera monitor

1 Tripode Manfrotto

1 Tripode Manfrotto HitHat

1 Tripode Vinten

1 Kit lentes montura PL 20mm, 25mm, 35mm, 50mm, 85mm, 135mm

- **1 Kit Audio Tesis:**

Caja 1

3 cables canon -canon

1 cable dúplex

1 Boom

1 Pistola

1 Zepelin

1 Protector de Viento

2 Audifonos

Caja 2

2 Lavalier

2 Cables canon a 3.5

2 Microfonos de solapa

Caja3

1 Mixer Sound Device 788T

2 Baterias Fp5970

1 Cargador doble

1 Cable de poder cargador

1 Caña

- **2 Kit luces Arri Mixto:**

1 Luz 750w

1 Luz 650w

1 Luz 300w

1 Luz 150w

4 Trípodes

4 Bandors

- **1 Kit LED Ikan:**

4 Luces LED Ikan

4 Bandors para LED

8 Baterías

4 Cargadores

4 Monturas Zapata

- **1 Luz Arri 2K**

- **Griperia:**

1 Kit Papillon (Tela negra, blanca)

6 Applebox

6 C-stands

6 Ceferinos

10 Bolsas de arena

10 Galletas

10 Extensiones largas

4 Rebotes espuma flex

1 Rebote plegable

2 Banderas grandes

2 Banderas pequeñas

4 Regletas

1 Claqueta

2 Dimmers

## GUIÓN SUBRAYADO

### 1 EXT. DESIERTO - DÍA.

Una figura aparece arrastrándose desde lejos por el suelo desértico. Se reconoce a un hombre de media edad con ropajes gastados.

El hombre regresa a ver el sol abrazador encima de su cabeza.

Se arrastra lentamente y se reconoce su cuerpo lacerado, \* seco y gastado. Las partes descubiertas de ropaje están profundamente quemadas. \* El hombre se detiene atónito, con la mirada fija.

Se divisa una estructura como cueva en frente de él.

El sujeto se dirige hacia la sombra.

Una vez refugiado, una tos seca y profunda lo domina. Escupe sangre y sus ojos se cierran.

### 2 INT. CUEVA - DÍA.

El sujeto entra en un estado de letargo.

Al otro lado de la cueva, frente a él, se enciende una fogata y alrededor danzan dos cuerpos, masculino y femenino.

Cada uno se cubre el cuerpo con un fluido rojo oscuro y poco a poco se van acercando hasta formar una sola figura delante de la fogata.

Los cuerpos unidos se acercan hacia el sujeto y le acarician suavemente el rostro para luego retirarse hacia las sombras.

El hombre se rompe en llanto.

### 3 INT. CUEVA - DÍA.

El sujeto se arrastra en dirección de los cuerpos.

De la oscuridad de la cueva brota un humo espejo de color rojo que inunda la cueva por completo.

Al otro lado de él, un círculo de fuego se enciende y dentro de este se encuentra el mismo sujeto pero desnudo y arrodillado.

Ambos hombres levantan la mirada y se observan por largo rato.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

2.

El hombre dentro del círculo no puede respirar, aleja las llamas a su alrededor pero se quema.

Tres sombras se desplazan alrededor del círculo de fuego y rodean al sujeto, lo golpean, le gritan y le lanzan tierra. Botan líquido inflamable para avivar el fuego.

El sujeto se encierra para protegerse.

Suelta un rugido desde su interior, el hombre se levanta con furia y las llamas alrededor disminuyen su intensidad.

El sujeto mira alrededor cuando de pronto una sombra se acerca velozmente a él y lo noquea.

4 INT. CUEVA - DÍA.

Los ojos del sujeto se abren poco a poco.

A su lado se enciende una luz azul que baña sobre el piso a un charco de líquido negro con reflejo perfecto.

Con las últimas fuerzas, el sujeto extiende su brazo sobre el charco.

Sus dedos rozan la superficie del líquido.

La misma mano ahora acaricia el cuerpo de una mujer que yace recostada en la cueva y a quien baña la luz azul.

El sujeto llora silenciosamente.

La mano del sujeto se estremece y luego cae sin vida en el charco.

5 INT. CUEVA - DÍA.

El sujeto yace recostado en la cueva, una fina capa de polvo ~~lo cubre~~ entero. Reina el silencio.

FIN.

# GUIÓN DESGLOSADO BIT A BIT

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Hombre	Caminar	Embudo	Saborear un poco a la vez resistiendo cada paso.	Agonizante Sensación de inanición.	tambaleante.
Hombre	reclinarse	Forno	Negar a morir.	Desesperación ante la inevitable.	Respira con aritmica, movimientos descoordinados.
Pareja	Ataer Amor (b)	Hombre	Demonstrar, Performar el acto de unión hombre y mujer.	Paternal. Imponencia.	Movimientos fluidos, fuertes, sonidos.
Hombre	Observar Contemplar Reservar (b)	Pareja	Absorber todo lo que tiene enfrente, vivir el momento.	Infante.	Movimientos suaves descoordinados Desesperación infantil.
Hombre	Reconocer Observar (a)	Hombre	Adoptar conciencia de sí mismo	Curiosidad (Inquisición)	Como mirarse frente a un espejo

PÁGINA 1

EXT. DESIERTO - DÍA.  
Una figura aparece arrastrándose desde lejos por el suelo desértico. Se reconoce a un hombre de media edad con ropajes gastados.  
El hombre regresa a ver el sol abrazador encima de su cabeza.  
Se arrastra lentamente y se reconoce su cuerpo lacerado, seco y gastado. Las partes descubiertas de ropaje están profundamente quemadas. El hombre se detiene atónico, con la mirada fija.  
Se divisa una estructura como cueva en frente de él.  
El sujeto se dirige hacia la sombra.  
Una vez refugiado, una tos seca y profunda lo domina. Escupe sangre y sus ojos se cierran.  
INT. CUEVA - DÍA.  
El sujeto entra en un estado de letargo.  
Al otro lado de la cueva, frente a él, se enciende una fogata y alrededor danzan dos cuerpos, masculino y femenino.  
Cada uno se cubre el cuerpo con un fluido rojo oscuro y poco a poco se van acercando hasta formar una sola figura delante de la fogata.  
Los cuerpos unidos se acercan hacia el sujeto y le acarician suavemente el rostro para luego retirarse hacia las sombras.  
El hombre se rompe en llanto.  
INT. CUEVA - DÍA.  
El sujeto se arrastra en dirección de los cuerpos.  
De la oscuridad de la cueva brota un humo espejo de color rojo que inunda la cueva por completo.  
Al otro lado de él, un círculo de fuego se enciende y dentro de este se encuentra el mismo sujeto pero desnudo y arrodillado.  
Ambos hombres levantan la mirada y se observan por largo rato.

(CONTINÚA)

1

2.

CONTINUA:

El hombre dentro del circulo no puede respirar, aleja las llamas a su alrededor pero se quema.

Tres sombras se desplazan alrededor del circulo de fuego y rodean al sujeto, lo golpean, le gritan y le lanzan tierra. Botan liquido inflamable para avivar el fuego.

El sujeto se encierra para protegerse.

Suelta un rugido desde su interior, el hombre se levanta con furia y las llamas alrededor disminuyen su intensidad.

El sujeto mira alrededor cuando de pronto una sombra se acerca velozmente a él y lo noquea.

INT. CUEVA - DIA.

Los ojos del sujeto se abren poco a poco.

A su lado se enciende una luz azul que baña sobre el piso a un charco de liquido negro con reflejo perfecto.

Con las últimas fuerzas, el sujeto extiende su brazo sobre el charco.

Sus dedos rozan la superficie del liquido.

La misma mano ahora acaricia el cuerpo de una mujer que yace recostada en la cueva y a quien baña la luz azul.

El sujeto llora silenciosamente.

La mano del sujeto se estremece y luego cae sin vida en el charco.

INT. CUEVA - DIA.

El sujeto yace recostado en la cueva, una fina capa de polvo lo cubre entero. Reina el silencio.

FIN.

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FISICO
Hombre.	luchar (contra) hasta sublevarse	3 Sombras	Resistir (lamar el contra).	Victima que cae y ataca.	Reclinado hacia posición defensiva vertical.
3 Sombras.	Acosar a Vencer a Abacer.	Hombre.	Insultar castigo, provocar dolor.	Destrucción progresiva. Imponencia.	Chocadas y enojos salvajes.
Hombre.	Acarrear Vocar (a).	Charco Mujeres.	Sentir el amor que se materializa	Vivo por última vez.	Movimientos muy lentos.

# DESGLOSE DE PRODUCCIÓN



AGENCIA DE COMUNICACIÓN  
Y MARKETING INTEGRAL

TÍTULO: *La Cueva*

Fecha: *31/5/17*

Escena #: *1*

Página de Guión: *1*

Conteo de páginas: *1/2*

Hoja de desglose

Página de desglose #: *1*

Int/Ext: *Int/Ext*

Día/Noche: *Día*

Descripción de la escena:

*El sujeto se refugia del sol en una cueva, está agonizante.*

Set: *Desierto*

Locación: *Minero*

Secuencia:

Día de Guión: *1*

ELENCO <i>Sujeto</i>	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN <i>Cueva. Desierto.</i>
VESTUARIO <i>Ropas Gastados</i>	MAQUILLAJE <i>Piel quemada y lacerada</i>	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES <i>Escape sangre.</i>
MISCELANEOS	NOTAS	





TELEVISIÓN  
CARTÓN Y MEDIOS

TÍTULO: La Cueva

Fecha: 31/5/17

Página de desglose # 2

Int/Ext: Int

Día/Noche: Día

Escena #: 2

Página de Guión: 1

Conteo de páginas: 1/2

Hoja de desglose

Descripción de la escena:

El sujeto en estado de letargo atestigua la comunión de los padres

Set: Cueva

Locación: Minera

Secuencia: \_\_\_\_\_

Día de Guión: 1

ELENCO <u>Sujeto</u>	FIGURANTES <u>2 cuerpos Masculino y femenino</u>	EXTRAS
	UTILERIA <u>Fluido rojo oscuro</u>	AMBIENTACIÓN <u>Cueva, con Sombra.</u>
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES <u>fogata.</u>
MISCELANEOS	NOTAS	



GRUPO DE COMUNICACION

Escena #: 3  
 Página de Guión: 1-2  
 Conteo de páginas: 1-2/2

TÍTULO: La Cueva

Fecha: 31/5/17  
 Página de desglose #: 3  
 Int/Ext: Int  
 Día/Noche: Día

Hoja de desglose

Descripción de la escena: El sujeto se reconoce a sí mismo y a la vida que siempre lo pone a prueba

Set: Cueva

Locación: Minería

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

ELENCO  Sujeto.	FIGURANTES  Tres sombras	EXTRAS
	UTILERIA  Líquido inflamable.	AMBIENTACIÓN  Cueva.
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO  Grito, rugido del sujeto.	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES  - Humo espeso color rojo. - Circular de fuego
MISCELANEOS	NOTAS	



Escena #: 4

Página de Guión: 2/2

Conteo de páginas: 4/2

TÍTULO: La Cueva

Fecha: 31/5/17

Página de desglose #: 4

Int/Ext: Int

Día/Noche: Día

Hoja de desglose

Descripción de la escena: El sujeto se levanta y acarria a la mujer a su lado. Muere.Set: CuevaLocación: MineríaSecuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

ELENCO <u>Sujeto.</u>	FIGURANTES <u>Mujer.</u>	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN <u>Chorco líquido negro y reflectante. Cueva.</u>
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP <u>Luz azul sobre Chorco.</u>
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



SELECCIÓN DE LA ESCENA  
Y SU DESCRIPCIÓN

TÍTULO:

Fecha: 31/5/17.  
Página de desglose # 5  
Int/Ext: Int  
Día/Noche: Día

Escena #: 5  
Página de Guión: 2  
Conteo de páginas: 2/2

Hoja de desglose

Descripción de la escena:

El sujeto yace muerto en la cueva.

Set: Cueva

Locación: Minería

Secuencia: \_\_\_\_\_

Día de Guión: 1

ELENCO  <u>Sujeto</u>	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN <u>Cueva.</u>
VESTUARIO	MAQUILLAJE <u>fina capa de polvo.</u>	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO  <u>Reno el silencio.</u>	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

# CALENDARIO DE PREPRODUCCIÓN

## mayo de 2017

Work  
Hombre  
gab.jaramillo.duarte@gmail.com

abril de 2017							mayo de 2017							junio de 2017						
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
			1	2			1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14
10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21
17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25
24	25	26	27	28	29	30	29	30	31					26	27	28	29	30		

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
1	2	3	4	5	6	7
8 = 10:00 Guión. lista de crew	9	10	11 = 11:00 Casting	12	13 = 10:00 Scouting	14
15 = 11:00 Guión	16 = 12:00 Confirmación Actores	17	18 = 10:00 Scouting	19 = 15:00 propuesta arte = 17:00 Propuesta de foto = 18:00 Reunión Sonido. Propuesta	20	21
22	23 = 10:00 Reunión Actores	24	25	26	27	28
29 = 10:00 Documentos Escritores PRE	30 = 10:00 prueba de vestuario	31	1 9h00 Ensayo Actores 13h00 Sacar equipos 18h30 Reunión Grew	2 Rodoje	3 Rodoje	4 Rodoje.

## TIRAS DE PRODUCCIÓN

TIRAS DE PRODUCCIÓN			
1	EXT. DESIERTO - DÍA Un sujeto agonizante se refugia del sol abrasador dentro de una cueva y se desmaya	3/8 pp.	1
2	INT. CUEVA - DÍA En su confusión observa a sus padres danzar para él y cómo lo acarician como a un niño.	3/8 pp.	1 2 figurantes *
3	INT. CUEVA - DÍA Se reconoce a sí mismo en medio del fuego, lo atacan 3 sombras hasta noquearlo.	5/8 pp.	1 3 figurantes *
4	INT. CUEVA - DÍA El sujeto se despierta y acaricia el cuerpo de una mujer a su lado, muere.	3/8 pp.	1 1 figurante *
5	INT. CUEVA - DÍA El sujeto yace muerto en la cueva.	2/8 pp.	1

Total	16/8 = 2 pp
2 figurantes: 2 personas, masculino y femenino	
3 figurantes: 3 personas	
1 figurante: 1 mujer	

## PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE			
1	EXT. DESIERTO - DÍA Un sujeto agonizante se refugia del sol abrasador dentro de una cueva y se desmaya	3/8 pp.	1
2	INT. CUEVA - DÍA En su confusión observa a sus padres danzar para él y cómo lo acarician como a un niño.	3/8 pp.	1 2 figurantes *
5	INT. CUEVA - DÍA El sujeto yace muerto en la cueva.	2/8 pp.	1
FIN DE DÍA 1			
3	INT. CUEVA - DÍA Se reconoce a sí mismo en medio del fuego, lo atacan 3 sombras hasta noquearlo.	5/8 pp.	1 3 figurantes *
4	INT. CUEVA - DÍA El sujeto se despierta y acaricia el cuerpo de una mujer a su lado, muere.	3/8 pp.	1 1 figurante *
FIN DE DÍA 2			

## PRESUPUESTO DE GASTO

COD.	Ítem	Unidad	Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total
<b>2</b>	<b>DESARROLLO</b>					
<b>2.1</b>	<b>GUIÓN</b>					<b>222,00</b>
2.1.5	Derechos sobre el guión	Seleccionar	0	-	-	
2.1.6	Guión Técnico	Seleccionar	1	50	50	
2.1.7	Guión dibujado (Storyboard)	Seleccionar	1	100	100	
2.1.8	Registro en el IEPI	Seleccionar	1	12	12	
2.1.9	Traducciones	Seleccionar	1	50	50	
2.1.10	Fotocopias guion /encuadernación	Seleccionar	1	10	10	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>2.3</b>	<b>GESTIÓN (Levantamiento de fondos)</b>					<b>2550,00</b>
2.3.1	Diseño de proyecto	Paquete	1	250	250	
2.3.2	Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser	Paquete	1	125	125	
2.3.3	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Paquete	1	175	175	
2.3.5	Inscripciones a festivales y mercados	Paquete	1	1.500	1.500	
2.3.6	Envíos	Paquete	1	500	500	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
	<b>SUBTOTAL 1 DESARROLLO</b>					<b>2772,00</b>
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>					<b>138,60</b>
	<b>SUBTOTAL 2 DESARROLLO</b>					<b>2910,60</b>
	<b>IVA 12%</b>					<b>349,27</b>
	<b>TOTAL DESARROLLO</b>					<b>3259,87</b>
<b>4</b>	<b>PRODUCCIÓN</b>					
<b>4.4</b>	<b>ELENCO</b>					<b>500,00</b>
4.4.1	Protagónicos	Paquete	1	500	500	
4.4.2	Secundarios	Paquete	0	-	-	
4.4.3	Figurantes	Paquete	5	-	-	
4.4.4	Extras	Paquete	0	-	-	
4.4.5	Dobles	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.9</b>	<b>MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO</b>					<b>350,00</b>



4.9.1	FX (efectos especiales en escena: disparos, explosiones, juegos pirotécnicos, vehículos, etc.)	Paquete	1	50	50
4.9.2	Compras y alquileres ambientación (incluye vehículos en escena)	Paquete	1	70	70
4.9.3	Compras y alquileres escenografía	Paquete	1	40	-
4.9.4	Compras y alquileres utilería	Paquete	1	100	100
4.9.5	Compras y alquileres vestuario	Paquete	1	80	80
4.9.6	Compras y alquileres maquillaje	Paquete	1	50	50
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.12</b>	<b>LOGÍSTICA</b>				<b>489,00</b>
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete	1	119	119
4.12.4	Enfermería y primeros auxilios	Paquete	1	150	150
4.12.5	Seguridad	Paquete	1	50	50
4.12.7	Alojamiento equipo de rodaje y actores	Paquete	1	170	170
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.16</b>	<b>VIAJES / ESTADIA</b>				<b>120,00</b>
4.16.1	Viajes equipo de producción	Paquete	1	90	90
4.16.2	Estadía equipo de producción	Paquete	1	30	30
4.16.3	Viajes Elenco	Paquete	1	-	-
4.16.4	Estadía Elenco	Paquete	1	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
	<b>SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN</b>				<b>1459,00</b>
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>				<b>72,95</b>
	<b>SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN</b>				<b>1531,95</b>
	<b>IVA 12%</b>				<b>183,83</b>
	<b>TOTAL PRODUCCIÓN</b>				<b>1715,78</b>

<b>TOTAL DESARROLLO:</b>	<b>\$3.259,87</b>
<b>TOTAL PRODUCCIÓN:</b>	<b>\$1.715,78</b>
<b>GRAN TOTAL:</b>	<b>\$4.975,66</b>

## PRESUPUESTO REAL

<b>DÍAS DE RODAJE: 2</b> <b>DURACIÓN: 5 min. Aprox.</b> <b>PRESUPUESTO TOTAL:</b>						
COD.	Ítem	Unidad	Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total
<b>1</b>	<b>GASTOS GENERALES</b>					
<b>1.1</b>	<b>SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS</b>					<b>1075,00</b>
1.1.1	Asesoría legal y gastos legales	Paquete	1	800	800	
1.1.3	Gastos de timbre y notaría	Paquete	1	45	45	
1.1.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Paquete	1	230	230	
1.1.5	Seguros de responsabilidad civil	Seleccionar	0	-	-	
1.1.6	Seguros de equipos	Seleccionar	0	-	-	
1.1.7	Pólizas de cumplimiento	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>1.2</b>	<b>GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA</b>					<b>2590,00</b>
1.2.1	Arriendo oficina	Paquete	1	1.500	1.500	
1.2.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Meses	3	100	300	
1.2.3	Telefonía móvil	Paquete	1	250	250	
1.2.4	Gastos de conexión a internet	Paquete	1	250	250	
1.2.5	Insumos de oficina	Paquete	1	140	140	
1.2.6	Alquiler equipo de oficina	Paquete	1	100	100	
1.2.7	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Paquete	1	50	50	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>1.3</b>	<b>PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS</b>					<b>4060,00</b>
1.3.1	Secretaria(s)	Meses	3	320	960	
1.3.2	Mensajero (s)	Meses	3	200	600	
1.3.3	Contador(es) y asistente contable	Paquete	1	1.000	1.000	
1.3.4	Aseo y cafetería	Paquete	1	1.500	1.500	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
	<b>SUBTOTAL 1 GASTOS GENERALES</b>					<b>7725,00</b>
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>					<b>386,25</b>
	<b>SUBTOTAL 2 GASTOS GENERALES</b>					<b>8111,25</b>
	<b>IVA 12%</b>					<b>973,35</b>

	<b>TOTAL GASTOS GENERALES</b>					<b>9084,60</b>
<b>2</b>	<b>DESARROLLO</b>					
<b>2.1</b>	<b>GUION</b>					<b>3712,00</b>
2.1.1	Adquisición de derechos de adaptación de obras literarias	Seleccionar	1	1.500	1.500	
2.1.2	Adquisición de derechos de guión	Seleccionar	0	-	-	
2.1.3	Honorarios de guionistas	Seleccionar	1	1.500	1.500	
2.1.4	Asesorías/Script doctor	Seleccionar	0	-	-	
2.1.5	Derechos sobre el guión	Seleccionar	0	-	-	
2.1.6	Guión Técnico	Seleccionar	1	300	300	
2.1.7	Guión dibujado (Storyboard)	Seleccionar	1	200	200	
2.1.8	Registro en el IEPI	Seleccionar	1	12	12	
2.1.9	Traducciones	Seleccionar	1	150	150	
2.1.10	Fotocopias guion / encuadernación	Seleccionar	1	50	50	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>2.2</b>	<b>PRODUCTORES</b>					<b>2000,00</b>
2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Paquete	1	1.000	1.000	
2.2.2	Asistente productor(es) ejecutivo(s)	Paquete	1	500	500	
2.2.3	Jefe de desarrollo	Seleccionar	1	500	500	
2.2.4	Tarifa productora	Seleccionar	0		-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>2.3</b>	<b>GESTIÓN (Levantamiento de fondos)</b>					<b>5975,00</b>
2.3.1	Diseño de proyecto	Paquete	1	750	750	
2.3.2	Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser	Paquete	1	750	750	
2.3.3	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Paquete	1	175	175	
2.3.4	Gastos de representación, presentaciones a inversionistas etc.	Paquete	1	300	300	
2.3.5	Inscripciones a festivales y mercados	Paquete	1	3.500	3.500	
2.3.6	Envíos	Paquete	1	500	500	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>2.4</b>	<b>LOGÍSTICA</b>					<b>3255,00</b>
2.4.1	Transporte personas terrestre	Paquete	15	7	105	
2.4.2	Transporte personas aéreo	Paquete	0	1.000	-	
2.4.3	Transporte personas fluvial	Seleccionar	0	-	-	
2.4.4	Alimentación	Paquete	1	1.500	1.500	

2.4.5	Alojamiento	Paquete	1	1.500	1.500
2.4.6	Gastos de viaje	Paquete	15	10	150
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>SUBTOTAL 1 DESARROLLO</b>					<b>14942,00</b>
<b>IMPREVISTOS 5%</b>					<b>747,10</b>
<b>SUBTOTAL 2 DESARROLLO</b>					<b>15689,10</b>
<b>IVA 12%</b>					<b>1882,69</b>
<b>TOTAL DESARROLLO</b>					<b>17571,79</b>
<b>3 PREPRODUCCIÓN</b>					
<b>3.1</b>	<b>PRODUCTORES</b>				<b>5350,00</b>
3.1.1	Gerente de producción	Paquete	1	1.000	1.000
3.1.2	Productor de línea	Paquete	1	750	4.000
3.1.3	Asistente(s) de producción	Paquete	1	350	350
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>3.2</b>	<b>PRODUCCIÓN DE CAMPO</b>				<b>9000,00</b>
3.2.1	Productor de campo	Paquete	1	750	5.000
3.2.2	Asistente(s) de producción de campo	Paquete	1	350	4.000
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>3.3</b>	<b>DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO</b>				<b>3750,00</b>
3.3.1	Director	Paquete	1	1.000	1.000
3.3.2	Director de fotografía	Paquete	1	1.000	1.000
3.3.3	Director de arte	Paquete	1	1.000	1.000
3.3.4	Sonidista	Paquete	1	750	750
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>3.4</b>	<b>CASTING</b>				<b>550,00</b>
3.4.1	Director de casting	Paquete	1	250	250
3.4.2	Asistente de casting	Paquete	1	200	200
3.4.3	Alquiler locaciones para casting	Paquete	1	100	100
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>3.5</b>	<b>ENSAYOS</b>				<b>300,00</b>
3.5.1	Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	Paquete	1	200	200
3.5.2	Alquiler locaciones para ensayo	Paquete	1	100	100
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>3.6</b>	<b>PRUEBAS CÁMARA</b>				<b>150,00</b>

3.6.1	Pruebas cámara	Días	3	50	150
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>3.7</b>	<b>LOGÍSTICA</b>				<b>2170,00</b>
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete	10	7	70
3.7.2	Transporte personas y carga aéreo	Paquete	0	500	-
3.7.3	Transporte personas y carga fluvial	Seleccionar	0	-	-
3.7.4	Alimentación	Paquete	1	1.500	1.500
3.7.5	Alojamiento	Paquete	10	10	100
3.7.6	Gastos de viaje	Paquete	10	50	500
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
	<b>SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN</b>				<b>21270,00</b>
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>				<b>1063,50</b>
	<b>SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN</b>				<b>22333,50</b>
	<b>IVA 12%</b>				<b>2680,02</b>
	<b>TOTAL PREPRODUCCIÓN</b>				<b>25013,52</b>
<b>4</b>	<b>PRODUCCIÓN</b>				
<b>4.1</b>	<b>PERSONAL DIRECCIÓN</b>				<b>2750,00</b>
4.1.1	Director(es)	Paquete	1	1.000	1.000
4.1.2	Asistente de dirección	Paquete	1	500	500
4.1.3	Otros asistentes de dirección	Paquete	2	200	400
4.1.4	Continuista (Script)	Paquete	1	250	250
4.1.5	Foto fija	Paquete	1	250	250
4.1.6	Detrás de cámaras	Paquete	1	250	250
4.1.7	Practicantes	Paquete	2	50	100
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.2</b>	<b>PERSONAL PRODUCCIÓN</b>				<b>1000,00</b>
4.2.1	Coordinador de Producción	Paquete	1	750	750
4.2.2	Asistente coordinador de producción	Paquete	1	250	250
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.3</b>	<b>PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO</b>				<b>1850,00</b>
4.3.1	Productor de campo	Paquete	1	1.000	1.000
4.3.2	Asistente de producción de campo	Paquete	1	350	350
4.3.3	Otros asistentes de producción de campo	Paquete	2	250	500
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					

<b>4.4</b>	<b>ELENCO</b>					<b>2700,00</b>
4.4.1	Protagónicos	Paquete	1	1.200	1.200	
4.4.2	Secundarios	Paquete	0	500	-	
4.4.3	Figurantes	Paquete	5	300	1.500	
4.4.4	Extras	Paquete	0	100	-	
4.4.5	Dobles	Seleccionar	0	50	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.5</b>	<b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA</b>					<b>3650,00</b>
4.5.1	Director de fotografía	Paquete	1	1.000	1.000	
4.5.2	Operador de cámara	Paquete	1	750	750	
4.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	Paquete	1	500	500	
4.5.4	Asistente de cámara II	Paquete	1	250	250	
4.5.5	Asistente de cámara III ( <i>Video assist</i> )	Paquete	1	250	250	
4.5.6	Técnico de imagen digital (DIT)	Paquete	1	100	100	
4.5.7	Luminotécnico ( <i>Gaffer</i> )	Paquete	1	500	500	
4.5.8	Asistente de luces I	Paquete	1	50	50	
4.5.9	Asistente de luces II	Paquete	1	50	50	
4.5.10	Otros asistentes de luces	Paquete	1	50	50	
4.5.11	Maquinista	Paquete	1	50	50	
4.5.12	Electricista	Paquete	1	50	50	
4.5.13	Operador <i>Steady Cam</i>	Paquete	1	50	50	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.6</b>	<b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE</b>					<b>4500,00</b>
4.6.1	Director de arte	Paquete	1	1.000	1.000	
4.6.2	Asistente de arte I	Paquete	1	500	500	
4.6.3	Otros asistentes de arte	Paquete	1	150	150	
4.6.4	Productor de arte	Paquete	1	250	250	
4.6.5	Coordinador de efectos especiales	Paquete	1	250	250	
4.6.6	Escenógrafo	Paquete	1	500	500	
4.6.7	Equipo de elaboración de escenografías	Paquete	2	50	100	
4.6.8	Ambientador	Paquete	1	250	250	
4.6.9	Asistente(s) de ambientación	Paquete	1	50	50	
4.6.10	Utilero	Paquete	1	450	450	

4.6.11	Asistente(s) de utilería	Paquete	1	50	50
4.6.12	Diseñador de vestuario	Paquete	1	500	500
4.6.13	Vestuarista	Paquete	1	250	250
4.6.14	Asistente(s) de vestuario	Paquete	1	50	50
4.6.15	Maquillador	Paquete	1	100	100
4.6.16	Asistente(s) de maquillaje	Paquete	1	50	50
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.7</b>	<b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO</b>				<b>1370,00</b>
4.7.1	Sonidista	Paquete	1	1.000	1.000
4.7.2	Asistente de sonido	Paquete	1	250	250
4.7.3	Microfonista	Paquete	1	120	120
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.8</b>	<b>EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES</b>				<b>51800,00</b>
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Paquete	1	15.000	15.000
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Paquete	1		-
4.8.3	Alquiler paquete de luces y grip	Paquete	1	20.000	20.000
4.8.4	Alquiler otros equipos (grúas, jibs, dollies, cabezas, camera car, monturas vehículos, otros)	Paquete	1		-
4.8.5	Alquiler planta o generador	Paquete	1	10.000	10.000
4.8.6	Material virgen (latas)	Seleccionar	0	-	-
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Paquete	1	1.800	1.800
4.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Paquete	1	5.000	5.000
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.9</b>	<b>MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO</b>				<b>26000,00</b>
4.9.1	FX (efectos especiales en escena: disparos, explosiones, juegos pirotécnicos, vehículos, etc.)	Paquete	1	10.000	10.000
4.9.2	Compras y alquileres ambientación (incluye vehículos en escena)	Paquete	1	5.000	5.000
4.9.3	Compras y alquileres escenografía	Paquete	1	3.000	3.000
4.9.4	Compras y alquileres utilería	Paquete	1	2.000	2.000
4.9.5	Compras y alquileres vestuario	Paquete	1	5.000	5.000
4.9.6	Compras y alquileres maquillaje	Paquete	1	1.000	1.000
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.10</b>	<b>MATERIALES DE SONIDO</b>				<b>8070,00</b>

4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Paquete	1	8.000	8.000
4.10.2	Compras misceláneas de sonido	Paquete	1	70	70
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.11</b>	<b>LOCACIONES</b>				<b>6000,00</b>
4.11.1	Alquiler de locaciones	Paquete	2	2.000	4.000
4.11.2	Reparación y daños en locaciones	Paquete	1	2.000	2.000
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.12</b>	<b>LOGÍSTICA</b>				<b>7750,00</b>
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete	2	1.000	2.000
4.12.2	Transporte personas y carga aéreo nacional	Paquete	0	2.000	-
4.12.3	Radios	Paquete	1	100	100
4.12.4	Enfermería y primeros auxilios	Paquete	1	150	150
4.12.5	Seguridad	Paquete	1	1.500	1.500
4.12.6	Alimentación	Paquete	1	2.000	2.000
4.12.7	Alojamiento equipo de rodaje y actores	Paquete	1	1.000	1.000
4.12.8	Lavandería equipo de rodaje y actores	Paquete	1	500	500
4.12.9	Cafetería	Paquete	0	-	-
4.12.10	Aseo, baños portátiles	Paquete	2	250	500
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.13</b>	<b>CATERING</b>				<b>3000,00</b>
4.13.1	Servicio de catering	Paquete	1	2.000	2.000
4.13.2	Snacks	Paquete	1	500	500
4.13.3	Bebidas	Paquete	1	500	500
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.14</b>	<b>VEHÍCULOS EN ESCENA</b>				<b>0,00</b>
4.14.1	Auto uno	Seleccionar	0	-	-
4.14.2	Auto dos	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.15</b>	<b>MATERIAL DE RODAJE</b>				<b>0,00</b>
4.15.1	Película virgen 35mm	Seleccionar	0	-	-
4.15.2	Película virgen 16mm	Seleccionar	0	-	-
4.15.3	Discos duros	Seleccionar	0	-	-
4.15.4	Cassettes	Seleccionar	0	-	-



4.15.5	Cassettes making off	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.16</b>	<b>VIAJES / ESTADIA</b>				<b>8000,00</b>
4.16.1	Viajes equipo de producción	Paquete	1	2.000	2.000
4.16.2	Estadía equipo de producción	Paquete	1	2.000	2.000
4.16.3	Viajes Elenco	Paquete	1	2.000	2.000
4.16.4	Estadía Elenco	Paquete	1	2.000	2.000
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.17</b>	<b>POLIZAS</b>				<b>0,00</b>
4.17.1	Seguro personal técnico	Paquete	0	-	-
4.17.2	Seguro elenco	Paquete	0	-	-
4.17.3	Seguro equipos	Paquete	0	-	-
4.17.4	Pólizas de auspicios y fondos	Paquete	0	-	-
<b>4.18</b>	<b>OTROS PROFESIONALES</b>				<b>6.000</b>
4.18.1	Contador	Paquete	1	3.000	3.000
4.18.2	Abogado	Paquete	1	3.000	3.000
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
	<b>SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN</b>				<b>134440,00</b>
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>				<b>6722,00</b>
	<b>SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN</b>				<b>141162,00</b>
	<b>IVA 12%</b>				<b>16939,44</b>
	<b>TOTAL PRODUCCIÓN</b>				<b>158101,44</b>
<b>5</b>	<b>POSTPRODUCCIÓN</b>				
<b>5.1</b>	<b>EDICIÓN</b>				<b>4800,00</b>
5.1.1	Edición o montaje	Paquete	1	1.500	1.500
5.1.2	Asistente de edición I	Paquete	1	500	500
5.1.3	Otros asistentes de edición	Paquete	1	300	300
5.1.4	Alquiler de equipos de edición	Paquete	1	2.500	2.500
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>5.2</b>	<b>LABORATORIO</b>				<b>2200,00</b>
5.2.1	Coordinador de postproducción	Paquete	1	1.200	1.200
5.2.2	Revelado negativo 16, 35 mm.	Seleccionar	0	-	-
5.2.3	Telecine o transfer	Seleccionar	0	-	-
5.2.4	Digitalización o escaner en alta resolución	Seleccionar	0	-	-

5.2.5	Restauración y limpieza	Paquete	1	1.000	1.000
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>5.3</b>	<b>FINALIZACIÓN</b>				<b>3325,00</b>
5.3.1	Conformación	Paquete	1	125	125
5.3.2	Corte de negativo	Seleccionar	0	-	-
5.3.3	Etalonaje o dosificado	Seleccionar	0	-	-
5.3.4	Interpositivo, Internegativo	Seleccionar	0	-	-
5.3.5	Colorización	Paquete	1	1.500	1.500
5.3.6	Estereoscopía	Seleccionar	0	-	-
5.3.7	Subtitulación (subtitulación, subtitulación DCP, <i>spotting list</i> , traducciones)	Paquete	1	-	-
5.3.8	Composición (diseño de títulos y créditos)	Paquete	1	500	500
5.3.9	Efectos visuales	Paquete	1	1.200	1.200
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>5.4</b>	<b>DELIVERY (incluye película y tráiler)</b>				<b>1450,00</b>
5.4.1	Data to film	Días	1	200	200
5.4.2	Copia 0 y posteriores	Días	5	50	250
5.4.3	Codificación DCP - DCI	Días	1	200	200
5.4.4	Master DCP	Días	1	350	350
5.4.5	Archivo master (HDCamSR u otros)	Días	1	200	200
5.4.6	Delivery formatos varios	Días	5	50	250
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>5.5</b>	<b>SONIDO (incluye película y tráiler)</b>				<b>5750,00</b>
5.5.1	Montaje/edición de sonido	Paquete	1	1.250	1.250
5.5.2	Grabación y edición <i>foley</i> (incluye artista y sala)	Paquete	1	500	500
5.5.3	Doblaje	Seleccionar	0	-	-
5.5.4	Mezcla final y codificación (mezclador)	Paquete	1	500	500
5.5.5	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	Paquete	1	1.000	1.000
5.5.6	Licencia codificación	Paquete	1	2.500	2.500
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>5.6</b>	<b>MÚSICA</b>				<b>7000,00</b>
5.6.1	Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Paquete	1	2.000	2.000
5.6.2	Estudio de grabación (alquiler, honorarios personal de estudio,	Paquete	1	3.000	3.000

	otros)				
5.6.3	Honorarios músicos (intérpretes)	Paquete	1	2.000	2.000
5.6.4	Derechos temas musicales existentes	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>5.7</b>	<b>TRAILER</b>				<b>250,00</b>
5.7.1	Elaboración trailer	Paquete	1	250	250
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>5.8</b>	<b>LOGÍSTICA</b>				<b>5550,00</b>
5.8.1	Transporte personas aéreo nacional o internacional	Paquete	1	1.000	1.000
5.8.2	Gastos de envío	Paquete	1	50	50
5.8.3	Alojamiento nacional o internacional	Paquete	1	500	500
5.8.4	Gastos de viaje	Paquete	4	1.000	4.000
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
	<b>SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN</b>				<b>30325,00</b>
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>				<b>1516,25</b>
	<b>SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN</b>				<b>31841,25</b>
	<b>IVA 12%</b>				<b>3820,95</b>
	<b>TOTAL POSTPRODUCCIÓN</b>				<b>35662,20</b>

<b>GASTOS GENERALES</b>	<b>9084,60</b>
<b>TOTAL DESARROLLO:</b>	<b>\$17.571,79</b>
<b>TOTAL PREPRODUCCIÓN:</b>	<b>\$25.013,52</b>
<b>TOTAL PRODUCCIÓN:</b>	<b>\$158.101,44</b>
<b>TOTAL POSTPRODUCCIÓN:</b>	<b>\$35.662,20</b>
<b>GRAN TOTAL:</b>	<b>\$245.433,55</b>

# LLAMADOS

## HOJA DE LLAMADO



COMUNICACION  
PARTES INTERCOMUNICACIONES

## LA CUEVA

PRODUCTORA GENERAL  
DIRECTORA Luis Valverde

Gabriela Jaramillo

LLAMADO EN SET 7h00  
LLAMADO PARA FILMAR 9h00

FECHA: 3/6/2017  
DIA DE RODAJE: 1 DE 2  
SOL SALE 6h00  
SOL CAE 18h00  
PRONOSTICO DE TIEMPO: soleado

LUGAR DE FILMACION: Cantera Reyes

ALMUERZO EN LOCACION 14h00

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
1	Un sujeto agonizante se refugia del sol abrasador dentro de una cueva y se desmaya	1	D	2	3/8
2	En su confusión observa a sus padres danzar para él y cómo lo acancian como a un niño	1 2 fig	D	3	3/8
5	El sujeto yace muerto en la cueva	1	D	1	1/4

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACI P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Sujeto	Nicolas Sorzano		En locación	7h00	8h00	9h00
Fig 1	Masculino	Christian Cherrez		En locación	7h01	Por definir	Por definir
Fig 2	Femenino	Pamela Ledesma		En locación	7h02	Por definir	Por definir

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		Cueva Desierto

MAQUILLAJE	VESTUARIO
Piel quemada y lacerada Fina capa de polvo sobre el cuerpo	Ropajes Gastados

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
	RONIN GIMBAL

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

### LLAMADO ANTICIPADO

FECHA									



1er Asistente de Dirección:

Paola Zumárraga

Productor General: Gabriela Jaramillo



AGENCIA DE COMUNICACIONES  
Y ARTES CONTEMPORANIAS

PRODUCTORA GENERAL  
DIRECTORA LUIS Valverde

## HOJA DE LLAMADO

# LA CUEVA

Gabriela Jaramillo

LLAMADO EN SET 7h00  
LLAMADO PARA FILMAR 9h00

FECHA: 4/6/2017  
DIA DE RODAJE: 2 DE 2  
SOL SALE: 6h00  
SOL CAE: 18h00  
PRONOSTICO DE TIEMPO: soleado

ALMUERZO EN LOCACION 14h00

LUGAR DE FILMACION: Cantera Reyes

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
3	Se reconoce a si mismo en medio del fuego, lo atacan 3 sombras hasta noquearlo.	1 3 fig.	D	4	5/8
4	El sujeto se despierta y acaricia el cuerpo de una mujer a su lado, muere	1 1 fig.	D	3	3/8

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Sujeto	Nicolas Sorzano		En locación		7h00	8h00	9h00
3 fig	3 sombras	CREW		En locación		7h00	Por definir	Por definir
1 fig	1 mujer	Pamela Ledesma		En locación		7h00	Por definir	Por definir

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		Cueva

MAQUILLAJE	VESTUARIO
Piel quemada y lacerada Fina capa de polvo sobre el cuerpo	Ropajes Gastados

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
	RONIN GIMBAL

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

### LLAMADO ANTICIPADO

FECHA									



1er Asistente de Dirección:

Paola Zumárraga

Productor General: Gabriela Jaramillo

## LISTA DE PLANOS

Director: Luis Valverde		LA CUEVA	
Dir. De Foto: Gabriela Jaramillo		<i>Lista de planos</i>	
ESC		DESCRIPCIÓN	NOTAS
1	A	Travel out se detiene cuando ve el sol. Sujeto se acerca a cámara y se detiene atónito	Plano Master. De un PG a un PA
	B	Fijo. Desde adentro de la cueva el sujeto entra, escupe sangre y cierra los ojos	La mitad del cuadro es exterior. De PG a PM
2	A	Travel in hasta cuando se forma una sola figura delante de la fogata.	OS se convierte en PM. De PG a PM
	B	Fijo. TS de los cuerpos unidos acercándose y acariciando al sujeto, éste rompe en llanto	PG
	C*	PP del llanto	complemento de 2B
3	A	Fijo. Sujeto 1.0 se arrastra, humo rojo, se enciende un círculo de fuego, mirada hacia el sujeto 2.0 (a cámara)	PG. Desde dentro del círculo de fuego. Sujeto 1.0 mirada a cámara
	B	OS. Observa el sujeto 2.0 al sujeto 1.0 (a cámara). Travel in hacia el círculo de fuego, sujeto 2.0 se quema.	Sujeto 2.0 mirada directo a cámara. De PG a PM
	C	Sujeto se encierra para protegerse	PM. Desde dentro del círculo de fuego
	D	Las llamas alrededor han disminuido. Una sombra se acerca velozmente y lo noquea.	PG. Desde el piso y fuera del círculo
4	A	PP de los ojos abriéndose poco a poco.	Detrás de la luz azul
	B	Sujeto extiende su brazo sobre el charco. Sus dedos rozan la superficie del líquido	PG. Picado para ver el reflejo del charco
	C	Paneo. Del brazo hasta la mujer y de vuelta hasta cuando cae sin vida	Detalle
5	A	Fijo. Cuerpo entero una fina capa de polvo lo cubre entero	PG. Espacio entre sujeto y cámara.

# CRONOGRAMA DE PLANOS

Director: Luis  
Valverde  
1AD: Paola  
Zumárraga  
Dir. Foto:  
Gabriela  
Jaramillo

## LA CUEVA

FECHA: 3/6/17  
Día: 1 de 2  
LLAMADO EN SET: 8h00  
LISTOS PARA FILMAR:  
9H00

### CRONOGRAMA DE PLANOS

EMP	ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
	1	A	Travel out se detiene cuando ve el sol. Sujeto se acerca a cámara y se detiene atónito.	9h00	2h00	11h00	
	1	B	Fijo. Desde adentro de la cueva el sujeto entra, escupe sangre y cierra los ojos.	11h00	2h00	13h00	
	2	A	Travel in hasta cuando se forma una sola figura delante de la fogata.	13h00	2h00	15h00	
	2	B	Fijo. TS de los cuerpos unidos acercándose y acariciando al sujeto, éste rompe en llanto.	15h00	1h00	16h00	
	2	C	PP del llanto	17h00	1h00	18h00	
	5	A	Fijo. Cuerpo entero una fina capa de polvo lo cubre entero	18h00	1h00	19h00	
NOTA: Las horas marcadas son estimadas. La hora máxima para el cierre es 13 horas después del LLAMADO							

Director: Luis  
Valverde  
1AD: Paola  
Zumárraga  
Dir. Foto:  
Gabriela  
Jaramillo

# LA CUEVA


FECHA: 4/6/17  
Día: 2 de 2  
LLAMADO EN SET: 8h00  
LISTOS PARA FILMAR:  
9H00

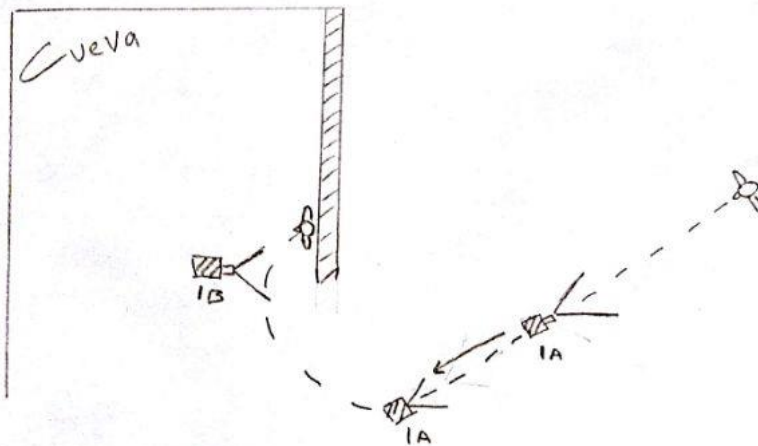
## CRONOGRAMA DE PLANOS

EMP	ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
	3	A	Fijo. Sujeto 1.0 se arrastra, humo rojo, se enciende un círculo de fuego, mirada hacia el sujeto 2.0 (a cámara)	9h00	2h00	11h00	
	3	B	OS. Observa el sujeto 2.0 al sujeto 1.0 (a cámara). Travel in hacia el círculo de fuego, sujeto 2.0 se quema.	11h00	2h00	13h00	
	3	C	Sujeto se encierra para protegerse	13h00	1h00	14h00	
	3	D	Las llamas alrededor han disminuido. Una sombra se acerca velozmente y lo noquea.	14h00	2h00	16h00	
	4	A	PP de los ojos abriéndose poco a poco.	17h00	1h00	18h00	
	4	B	Sujeto extiende su brazo sobre el charco. Sus dedos rozan la superficie del líquido.	18h00	2h00	20h00	
	4	C	Paneo. Del brazo hasta la mujer y de vuelta hasta cuando cae sin vida.	20h00	1h00	21h00	
NOTA: Las horas marcadas son estimadas. La hora máxima para el cierre es 13 horas después del LLAMADO							



## PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

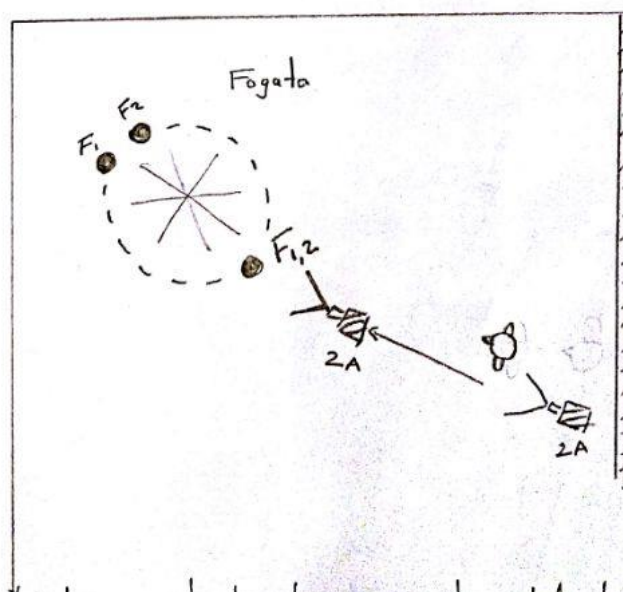
Plantas Arquitectónicas  
 Esc 1. INT. Desierto - Día  
 Mov. actoral = ----- Sujeto =   
 Mov. cámara →



1A: Travel hasta que el sujeto quede al ómnibus  
 1B: Fijo. Desde dentro de cueva, escupe sangre y se desmaya.

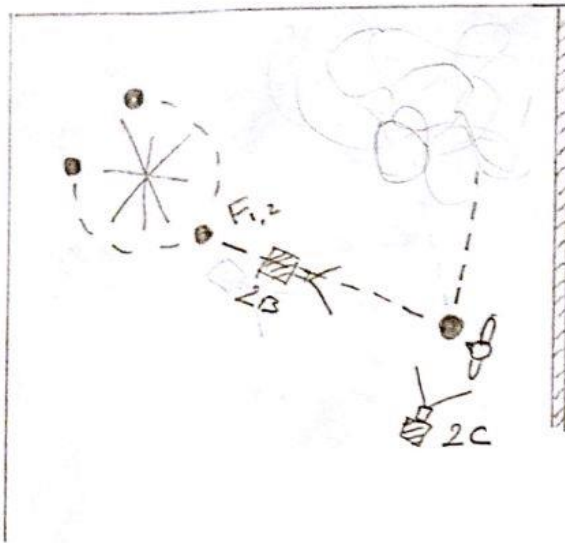
Es 2. Int. Cueva - Día

F<sub>1</sub> > figurantes  
 F<sub>2</sub>



2A: Travel in, se detiene ante lo figura unido, delante del fuego

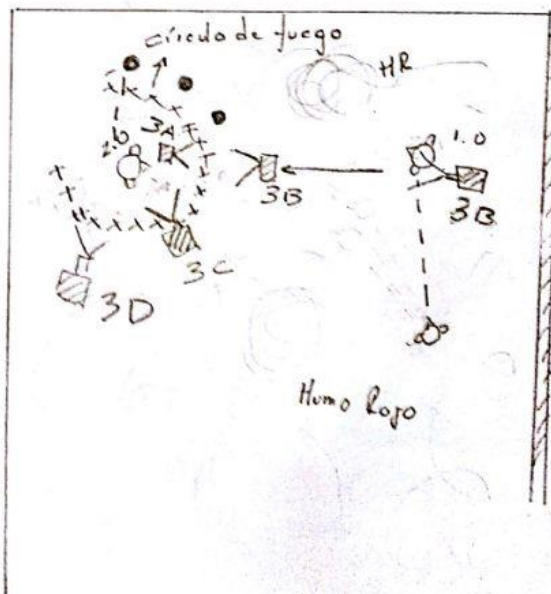
2B: Fijo. Los cuerpos se acerca, y lo acariciación. El sujeto llora.  
 2C: P.P del llanto del sujeto, los pedres se dirigen a la sombra.



### Esc3 INT. Cueva - DÍA

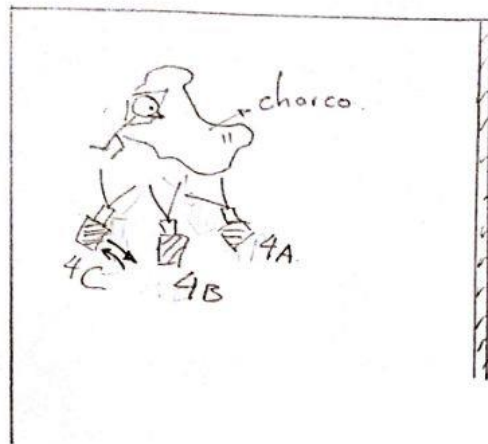
2.0 = Proyección  
 personaje.  
 1.0 = Personaje

● → sombra  
 que ataca.



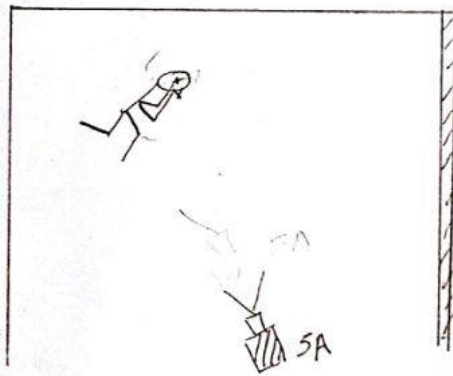
3A: Fijo. Sujeto. 1.0 se asustado, se enciende el humo y luego  
 el círculo de fuego, mirado al suj. 2.0 (acómara)  
 3B: Travel in. Sujeto 2.0 mira acómara, al suj 1.0.  
 3C: El sujeto se protege. PH  
 3D: El sujeto es noqueado por una sombra.

Ese 4 Int. Cueva.-Día.



- 4A P.P. Se abren los ojos del sujeto.  
 4B Sujeto tozo con los dedos el charco.  
 4C. Paneo Del brazo a da mujer y de vuelta.

Ese 5. Int. Cueva-Día



- 5A. PG. Sujeto muerto forma parte de la cueva.

# LISTA DE EQUIPO TÉCNICO

## Equipo técnico

### Producción

**Productor General:** Susana López

**Productor de Campo:** Susana López

**Asistente de Producción Campo:** Luis Valverde Villalba

### Dirección

**Director:** Luis Valverde

**1er Asistente de Dirección:** Paola Zumárraga

**2o Asistente de Dirección:** Martin Van Drunen

**Script:** Estefanía Montenegro

### Cámara

**Director de Fotografía:** Gabriela Jaramillo

**1er Asistente de Cámara:** Miguel Cármenes

**2o Asistente de Cámara:** Hari Villareal

**Operador de Cámara:** Miguel Cármenes

### Iluminación

**Gaffer:** Juan José Geller

**Grip:** Hari Virrreal

## **Arte**

**Director de Arte:** Ana Gómez

**Maquillaje y Vestuario:** Ana Gómez

**Asistente de arte y Utilería:** Paola Zumárraga y Blanca Miño

## **Sonido**

**Mixer:** Ricardo Morejón

**Boom:** Tania Cortés

## **Edición**

**Montaje:** Luis Valverde Juan José Geller

**Colorización:** Juan José Geller

**Sonido y musicalización:** Ricardo Morejón y Tania Cortés

## CONTRATO LOCACIONES

### PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Cotacachi de la ciudad de Cotacachi en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Luis F. Valverde López, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo LA CUEVA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 3-4/6/17 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 15/05/2017

Firma: [Firma manuscrita]

Nombre: Marcelo Reyes

Dirección: Cotacachi

Teléfono: 0988563917

## CONTRATOS ACTORES

### CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Luis Valverde, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo La cueva (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Nicolás Sorzano

Fecha: 9/6/17

Firma: Nicolás Sorzano

Nombre: Nicolás Sorzano

Dirección: San Agustín, vto Cotacachi SIN Premacon

Teléfono: 0993392361

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

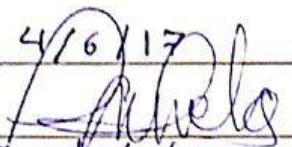
1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Luis Valverde, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo La cueva (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Famelo Ledesma

Fecha:

4/6/17

(En caso de menores de Edad)

Firma:



Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre:

Famelo Ledesma

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección:

San Agustín, vía Cotacachi s/n Píemacón

Teléfono:

0997520785



CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Luis Valverde, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo La Cueva (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Martin Van Druenen

Fecha: 4 / 6 / 17

(En caso de menores de Edad)

Firma: 

Firma representante legal: \_\_\_\_\_

Nombre: Martin Van Druenen

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: Mina Remacon,

San Agustín vía a Cotacachi

Teléfono: 0988523409

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Juis Valverde, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo La Cueva (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de JuanPablo Valverde

Fecha: 4/6/17

Firma: [Firma] (En caso de menores de Edad)

Firma representante legal: [Firma]

Nombre: Juan Pablo Valverde Nombre representante legal: Susana López

Dirección: Hina Premaco

Teléfono: 099 257 5560

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Juis Valverde, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo La cueva (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Christian Chavez

Fecha: 4/6/17

(En caso de menores de Edad)

Firma: 

Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre: Christian Chavez

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: San Agustín, vía Cotacachi s/n Píemacón

Teléfono: 0959049300

# REPORTES DE CÁMARA

62

REPORTE DE CÁMARA

La Cueva

Luis Valverde

PRODUCCIÓN

3/6/17

DIRECTOR

Gabriel Taramillo

CINTA	PAGINA
	1
CÁMARA	

FECHA

Hari Villareal

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Miguel Cármenes

ZAC

1AC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros
1A	1	-	2.15	✓	16	150 800 Vel 1/50	2B	1	150 Vel 800 1/50	1.02	/	2	-
	2	-	2.28	✓	16	800 1/50		2	"	1.01	/	2	-
	3	-	1.37	✓	16	800 1/50 Queda		3	"	1.30	/	2	-
1B	1	-	1.07	✓	6.3	150 800 1/50	SA	1	150 Vel 2000 1/50	.30	-	2	K 5400
	2	-	0.56	✓	6.3	800 1/50		2	"	.26	-	2	"
	3	-	1.35	✓	6.3	800 1/50		3	"	.40	-	2	" Queda
2A	1	150 800 Vel 1/50	1.13	✓	2	-		4	"	.45	-	2	+ Queda
	2	800 1/50	1.55	✓	2	-							
	3	800 1/50	1.59	✓	2	-							
	4	800 1/50	1.51	✓	2	Queda							

NOTAS ADICIONALES

Lente 28  
Lente 28  
Lente 28

Lente 28  
Lente 25

62

REPORTE DE CÁMARA

La Cueva

PRODUCCIÓN  
4/6/17

FECHA  
Haiti Villareal

ZAC

Luis Valverde

DIRECTOR  
Gabrielo Taramello

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA  
Higuel Coimenes

1AC

CINTA	2
PÁGINA	
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
3A	1	150 Vel 800 1/50	.38	/	2	-	3C	1	150 Vel 2000 1/50	1.09	✓	2	-
	2	"	1.09	/	"	-		2	"	.18	/	"	-
	3	"	.45	/	"	-		3	"	.28	/	"	-
	4	"	.07	/	"	-		4	"	.37	/	"	-
	5	"	.42	/	"	Queda		5	"	.42	/	"	bien
	6	"	.45	/	"	Talvez.		6	"	.57	/	"	bien
3B	1	150 Vel 800 1/50	.32	/	2	-	3D	1	150 Vel 800 1/50	-	/	2	-
	2	"	.33	/	"	-		2	"	0.7	/	"	-
	3	"	.58	/	"	-		3	"	0.27	/	"	-
	4	"	.44	/	"	-		4	"	0.39	/	"	-
	5	"	.43	/	"	-		5	"	.57	/	"	bien

leste 35

leste 28

leste 25

leste 25

NOTAS ADICIONALES

Q

REPORTE DE CÁMARA  
La Cueva

Luis Valverde

PRODUCCIÓN  
4/6/17

DIRECTOR  
Gabrielo Jaramillo

FECHA  
Hari Villoreal

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA  
Miguel Cármenes

ZAC

1ACV

CINTA	PÁGINA
	3
CÁMARA	

Señal 28  
Señal 25  
Señal 35

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
4A	1	150 Vel 2000 1/50	x .55	2									
	2	" "	x .41	"									
	3	" "	x .34	"									
	4	" "	- .33	"		Azulado en post.							
4B	1	150 Vel 2000 1/50	.36	2									
	2	" "	1.55	"									
	3	" "	2.31	"									
4C	1	150 Vel 2000 1/50	1.16	"									
	2	" "	1.19	"									
	3	" "	1.05	"									
	4	" "	.45	"									
	5	" "	1.17	"		Queda.							

NOTAS ADICIONALES

# REPORTES DE SONIDO



SONIDO PARA TELEVISIÓN  
 PRODUCTIVIDAD Y EFICIENCIA

## REPORTE DE SONIDO

Susano López

Luis Valverde

PRODUCCIÓN

DIRECTOR

5/6/17

Ricardo Hojopán

FECHA

SONIDISTA

Tania Córdova

MICROFONISTA

CINTA/TARJETA	PÁGINA
	1

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
1A	1	-				Tascam
	2	-				Mejor J Lavalier.
	3	-				Queda (interrupción celular y ruido)
1B	1	-				
	2	-				
	3	-				Mejor sonido
	4	-				Queda x imagen.
2A	1	-	B	Zoom	TSC	No sirve.
	2	-	B	Zoom	TSC	T4
	3	-	B	Zoom	TSC	T5
	4	-				T6 * Hacer 2 Wilds.
2B	1	-	B	Zoom	TSC	
	2	-	B	Zoom	TSC	
	3	-	B	Zoom	TSC	Clipped al viento.
	4	-	B		TSC	Queda/sin Lavalier
NOTAS GENERALES						



GRUPO DE COMUNICACION  
PARTES CONTIGUAS

REPORTE DE SONIDO

Susana López.

Luis Valverde.

PRODUCCION

4/6/17

DIRECTOR

Ricardo Morejon

FECHA

Tania Cortez

SONIDISTA

MICROFONISTA

CINTA/TARJETA

PÁGINA

2

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
3A	1		B	r	Zoom	Interrupción cuadro
	2		B	r	Zoom	
	3		B	r	Zoom	No se prende fuego.
	4.		B	r	Zoom	
	5		"	"	"	
	6		"	"	"	
3B	1		"	"	"	-X
	2		"	"	"	Sin fuego
	3		"	"	"	Con fuego
	4		"	"	"	
	5		"	"	"	Ensayos
3C	1		"	"	"	
	2		"	"	"	
	3		"	"	"	Con 2 <sup>do</sup> Cloqueta/año de unos tomas
	4		"	"	"	
	5		"	"	"	
	6		"	"	"	
3D	1		"	"	"	
	2		"	"	"	
	3		"	"	"	
	4		"	"	"	
	5		"	"	"	
NOTAS GENERALES						





ORGANISMO DE COMUNICACION  
Y ARTES ESCUELA N° 1234567890

REPORTE DE SONIDO

Susano Lopez

Luis Valverde

PRODUCCION

4/6/17

FECHA

Tania Gitez

MICROFONISTA

DIRECTOR

Ricardo Morejon

SONIDISTA

CINTA/TARJETA

PÁGINA

3

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
4B	1		B	✓	Ban	
	2		*	"	"	
	3		B	✓	2004	Queda.
4C	1		B	✓	2004	
	2		"	"	"	
	3		"	"	*	Sueno un camion.
	4		"	"	"	
	5		"	"	"	Queda.
NOTAS GENERALES						

## REPORTES DE SCRIPT



ESTUDIO DE PRODUCCIONES  
ESTUDIO DE PRODUCCIONES

TITULO:

### REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 1		Plano: A		Fecha: 3/6/17	
INT	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora: 10:00	Clima: Soleado.
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: -	Sonido: <input checked="" type="checkbox"/>	Lente: 28
Filtro: -	Velocidad: 1/50	Diaf: 16.
Obturación: 150/800	Wild: -	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12.54	12.56	2.15	-
2	13.00	13.02	2.28	-
3	13.03	13.04	1.37	Quedo
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



FUNDACIÓN DE ESTUDIOS CINEMATOGRÁFICOS Y ARTÍSTICOS DE ESPAÑA

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: <u>1</u>		Plano: <u>B</u>		Fecha: <u>3/6/17.</u>	
(INT)	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora: <u>11h00</u>	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: <u>—</u>	Sonido: <input checked="" type="checkbox"/>	Lente: <u>28</u>
Filtro: <u>—</u>	Velocidad: <u>1/50</u>	Diaf: <u>6.3</u>
Obturación: <u>180/800</u>	Wild: <u>—</u>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	13.36	13.37	1.07.	Escupido fuera de cámara
2	13.37	13.39	0.56.	—
3	13.42.	13.44	1.35	—
4	12.46	13.48	1.32.	Queda.
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



FACULTAD DE COMUNICACION  
Y ARTES DE LA UNIVERSIDAD  
DEL PACÍFICO

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena:	2	Plano:	A.	Fecha:	3/6/17
	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	-	Sonido:	<input checked="" type="checkbox"/>	Lente:	28
Filtro:	-	Velocidad:	1/50	Diaf:	2
Obturación:	150/800	Wild:			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	10.18	10.19	1.13	tomo incompleta
2	10.19	10.21	1.55	funciona/el final, mucha luz.
3	10.33	10.36	1.59	
4	10.43	10.45	1.51	Queda.
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



EDUCACIÓN PERMANENTE  
Y AFILIACIÓN TEMPORAL

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena:	2	Plano:	13	Fecha:	3/6/17
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT	EXT	Día	x	Noche	Hora: 15h00. Clima: Soleado.
		Amanecer		Atardecer	

Cinta:	-	Sonido:	✓	Lente:	28.
Filtro:	-	Velocidad:	1/50	Diaf:	2
Obturación:	150 / 800	Wild:	-		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11.58	11.59	1.02	-
2	12.03	12.04	1.01	-
3	12.06	12.10	1.30	Fuera de foco.
4	12.12.	12.14	1.36.	Queda.
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 5		Plano: A		Fecha: 3/6/17	
INT	EXT	Día	Noche ✓	Hora: 18h00	Clima: Soleado. Despejado.
		Amanecer	Atardecer ✓		

Cinta: -	Sonido: ✓	Lente: 25
Filtro: -	Velocidad: 1/50.	Diaf: 2.
Obturación: 150 2000	Wild: -	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	21.12	21.12	.30	Paipodco
2	21.13	21.13	.26	Sin SON
3	21.14	21.15	.40	Sin SON.
4	21.15	21.16	.45.	Gen relleno - Queda.
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



INSTITUTO VENEZOLANO  
DE INVESTIGACIONES Y  
ANÁLISIS CONTABLES Y FINANCIEROS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: 3		Plano: A		Fecha: 4/6/17	
INT	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	9h00	Nublado

Cinta: —	Sonido: <input checked="" type="checkbox"/>	Lente: 35
Filtro: —	Velocidad: 1/50	Diaf: 2
Obturación: 150 800	Wild: —	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	5.03	5.03	0.38	Cuadro interrumpido
2	5.15	5.16	1.09	-
3	5.39	5.39	.45	-
4	5.52	5.52	.07	-
5	5.53	5.54	.42	Queda.
6	6.01	6.02	.45	tal vez.
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



FACULTAD DE COMUNICACIONES  
Y ARTES DE LA UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: 3		Plano: B		Fecha: 4/6/17	
INT	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora: 11:00	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: /	Lente: 28
Filtro: —	Velocidad: 1/50	Diaf: 2
Obturación: 150 800	Wild: —	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3.34	3.35	.52	—
2	3.37	3.38	.33	—
3	3.43	3.44	.58	Bien
4	3.47	3.48	.44	Bien
5	3.50	3.51	.43	Bien
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN





ESCUELA DE COMUNICACION  
Y ARTES CONTEMPORANEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: 3		Plano: C		Fecha: 4/6/17	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer ✓	13:00	Nublado

Cinta: —	Sonido: ✓	Lente: 25
Filtro: —	Velocidad: 1/50	Diap: 2
Obturación: 150 2000	Wild: —	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12.40	12.42	1.09	Bien
2	12.49	12.50	.18	-
3	12.51	12.51	.28	-
4	12.52	12.53	.37	-
5	12.54	12.55	.42	-
6	12.56	12.57	.57	Bien.
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE EDUCACIÓN Y ARTES

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: 3		Plano: D		Fecha: 4/6/17	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 12:00	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer ✓		

Cinta: —	Sonido: ✓	Lente: 25
Filtro: —	Velocidad: 1/50	Diaf: 2
Obturación: 150 800	Wld: —	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	10.37	10.37	—	—
2	10.40	10.40	.07	Sonido. Camión
3	10.44	10.45	.35	—
4	10.54	10.55	.39	Bien.
5	10.57	10.58	.57	Oswiecei en post.
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE CINEASTAS Y ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS DE MEXICO

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: 4		Plano: A		Fecha: 4/6/17	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 17h00.	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer ✓		

Cinta: —	Sonido: X	Lente: 35.
Filtro: —	Velocidad: 1/50	Diaf: 2
Obturación: 150 2000	Wild: —	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	18.48	18.49	1.05.	
2	18.51	18.51	.41	bueno
3	18.53.	18.53	.34	bueno pero con entro. lve temp.
4	18.56	18.57	.33.	Post-razulacion   Cambio miradas
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



ESCUELA DE COMUNICACION  
KARIS GUANTANAMAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena:	4	Plano:	B	Fecha:	4/6/17.
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT		Día	Noche ✓	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer ✓		

Cinta:	-	Sonido:	✓	Lente:	25
Filtro:	-	Velocidad:	1/50	Diap:	2.
Obturación:	150 2000	Wild:	-		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	19.39	19.39	.36	-
2	19.44	19.45	1.55.	Queda.
3	19.54	19.57	2.31	-
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: 41		Plano: C		Fecha: 4/6/17	
INT	EXT	Día	Noche ✓	Hora: 20:00	Clima: -
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: -	Sonido: ✓	Lente: 28
Filtro: -	Velocidad: 1/50	Diaf:
Obturación: 150 800	Wild: -	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	21.51	21.53	1.16	Acción.
2	21.54	21.55	1.19	Bien./Acción muy rápida
3	21.57	21.58	1.05	Acorda de linterna.
4	21.58	21.59	.45	Sombra.
5	22	22.01	1.17	Queda.
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

# REPORTES DE PROGRESO DIARIO DE PRODUCCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

## REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *La Cueva*      FECHA: *3 / 6 / 17*  
DIRECTOR: *José Valverde*      DIA *1* dia *2*

HORAS	
LLAMADO	8 h00
LISTOS A FILMAR	9 h00
PRIMERA PUESTA	-
ALMUERZO	15 h00
PRIMERA PUESTA	-
CENA	19 h00
PRIMERA PUESTA	-
FIN CAMARA	-
FIN SONIDO	-

NOTAS  
*Sin ninguna novedad.  
Suplir con más máscaras al equipo.*

### PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN AÑADIDO	<i>1, 2, 5</i>	<i>1 p.</i>	<i>-</i>	<i>5</i>
ELIMINADO	<i>2 C</i>			
NUEVO TOTAL	<i>1, 2, 5, -2C</i>	<i>7/8 p.</i>	<i>-</i>	<i>5</i>
FILMADO ANTES	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
FILMADO HOY A LA FECHA	<i>1, 2, 5</i>			
POR HACER	<i>3, 4</i>	<i>1 p.</i>		

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
<i>1</i>			
<i>2</i>	<i>✓</i>	<i>N/A</i>	<i>-</i>
<i>5</i>			

SUPERVISOR DE SCRIPT



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *La Cueva*  
DIRECTOR:

FECHA: *4 / 6 / 17*  
DIA *1* día *2*

HORAS

LLAMADO	8h00
LISTOS A FILMAR	9h00
PRIMERA PUESTA	-
ALMUERZO	15h00
PRIMERA PUESTA	
CENA	21h00
PRIMERA PUESTA	
FIN CAMARA	-
FIN SONIDO	-

NOTAS

*Ninguna Novedad.*

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	3, 4	1p	-	7
AÑADIDO	-			
ELIMINADO	-			
NUEVO TOTAL	3, 4	-	-	7
FILMADO ANTES	1, 2, 5			
FILMADO HOY A LA FECHA	3, 4			
POR HACER	1, 2, 3, 4, 5			
	-	1-		

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
1			
2			
3	/	N/A	-
4			
5			

SUPERVISOR DE SCRIPT

## CESIONES DE DERECHOS

### CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

1. A través del presente documento, el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ y el/la estudiante Ricardo Morejón, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante y para efectos de este contrato se denominará colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho de uso del material Master sonido, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo La cueva, en adelante LA PRODUCCIÓN. El abajo firmante acuerda que el productor puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce que es el único propietario de los derechos autorales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al productor sobre cualquier problema referente a esos derechos.
3. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. El productor se compromete a dar el crédito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.

#### DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Musica y mezcla final sonido  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Fecha: 9/7/17  
 Firma: [Firma]  
 Nombre: Ricardo Morejón  
 Dirección: Quito, Ecuador  
 Teléfono: 023516012



## FOTOS DE PRODUCCIÓN











**ANEXO A: DVD CORTOMETRAJE “LA CUEVA”**

## **ANEXO B: TESIS DE GRADO EN VERSIÓN DIGITAL**