

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y diseño de Interiores**

**Papallacta: una comunicación entre agua, tierra y luz**  
**Proyecto de Investigación**

**Andrea Nohemí Suárez Luna**

**Arquitectura**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 06 de noviembre de 2017

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO DE  
INTERIORES

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Papallacta: una comunicación entre agua, tierra y Luz**

**Andrea Nohemí Suárez Luna.**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Arq. María Isabel Paz

Firma del profesor

---

Quito, 06 de noviembre de 2017

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Andrea Nohemí Suárez Luna

Código: 00110835

Cédula de Identidad: 1716305592

Lugar y fecha: Quito, 06 de noviembre de 2017

## **DEDICATORIA**

“Deléitate asimismo en el señor, y él te concederá los deseos de tu corazón” (Salmos 37:4).

Este trabajo de titulación va dedicado a Dios, quien ha sido mi escudo y mi fortaleza en todo este tiempo. A mi madre, mi padre, mi hermana y a mi tía Inés, quienes me guiaron a lo largo del camino y siempre confiaron en mí, también este proyecto se lo dedico a mis abuelos: Blanca Ramos, Pedro Manuel Luna y Feliza López, quienes han transmitido su conocimiento a mis padres, para que ellos me lo transmitieran a mí.

## AGRADECIMIENTOS

“Puse en él toda mi esperanza, él se inclinó hacia mí, y escuchó mi clamor” (Salmos 40:1)

Agradezco, primeramente, Dios por haberme dado la vida y permitido estudiar esta hermosa carrera en la más prestigiosa universidad del Ecuador. Agradezco a mi familia: a mi padre, madre, hermana y a mi tía Inés por apoyarme en este largo trayecto de cinco años de estudio y por haberme dado ánimos cuando más lo necesitaba. A mis abuelos: Blanca Ramos, Pedro Luna y Feliza López, porque sin su conocimiento, el cual fue transmitido a través de mis padres, no hubiera logrado haber sido todo lo que ahora soy. Agradezco a mis amigos: Janeth Melo, Alejandra Valencia, Ronni Espinoza y Andrea Vivas por haberme ayudado en el transcurso de la carrera, transmitiéndome esa energía positiva de poder lograr todo lo que me he propuesto, y también agradezco a mis maestros: Giovanni Cisneros y Christian Wise, Sonia Kramer, los cuales han sido no solamente mis profesores, sino también amigos y mentores de una carrera difícil y, sobre todo, de los conocimientos de la vida.

Muchas gracias a todos aquellos quienes han confiado y han creído en mí.

## RESUMEN

“Los que miran las leyes de la naturaleza como apoyo de sus nuevos trabajos colaboran con el creador.” (Antoni Gaudí).

Este proyecto es un complejo turístico ubicado en la zona de Papallacta, que tiene como objetivo la reforestación de especies endémicas de árboles de la zona tales como: aliso y canelo y en cómo poder realizar una mínima intervención arquitectónica en la naturaleza, y que esta se acople a la topografía del lugar, haciendo que lo natural se apropie de las partes construidas. Las personas que han realizado construcciones de tintes hoteleros-recreativos en esta zona, han desplazado a la naturaleza y esto ha hecho que exista una deforestación en la reserva Cayambe-Coca. Lo que se pretende realizar es una fusión de naturaleza y arquitectura, en la cual las personas puedan disfrutar de las dos, sin que se tenga que dañar lo natural para poder disfrutar y recrearse en un proyecto turístico, el cual busca relacionarse con el contexto inmediato, el cual crea la sensación de pertenencia al lugar y no simplemente colocado en él, manteniendo una relación con todo lo que le rodea, como si emergiera de la tierra, al igual que el significado del nombre del lugar al que pertenece.

Palabras clave: *Papallacta, naturaleza, complejo turístico, reforestación, arquitectura, recreativo, hotelero, fusión*

## ABSTRACT

"Those who look at the laws of nature as support for their new works collaborate with the creator." (Antoni Gaudí).

This project is a tourist complex that is located in the area of Papallacta, its objective is to reforest endemic species of trees in the area such as: alder and cinnamon and also how to perform a minimal architectural intervention in nature, and to fit this in the topography of the place, making that natural things takes ownership of the built parts. People who have built hotel-recreational projects in this área, have displaced nature and this has led to deforestation in the Cayambe-Coca reserve. What is intended to make here, is a fusion of nature and architecture, in which people can enjoy both, without having to damage the natural to enjoy and recreate in a tourism project, which seeks to relate to the immediate context , which creates the feeling of belonging to the place and not simply placed in it maintaining a relationship with everything that surrounds it, as if it emerged from the earth, as well as the meaning of the name of the place to which it belongs.

Keywords: Papallacta, nature, tourist complex, reforestation, architecture, recreational, hotel, fusion

## TABLA DE CONTENIDO

<b>1</b>	<b>Índice de Figuras.....</b>	<b>9</b>
<b>2</b>	<b>Introducción .....</b>	<b>13</b>
<b>3</b>	<b>Ubicación .....</b>	<b>15</b>
<b>4</b>	<b>Análisis del Sitio.....</b>	<b>17</b>
	4.1 Modelo territorial y morfología .....	17
	4.2 Usos del suelo .....	18
	4.3 El sitio.....	18
	4.4 Naturaleza del sitio.....	21
<b>5</b>	<b>El Problema .....</b>	<b>22</b>
<b>6</b>	<b>Introducción a la cabaña primitiva.....</b>	<b>23</b>
	6.1 Concepto de hotel.....	25
<b>7</b>	<b>Precedentes .....</b>	<b>26</b>
	7.1 Hoteles tipo cabaña.....	26
	7.1.1 The Cabin.....	26
	7.1.2 Relax park verholly / Guest House.....	31
	7.1.3 The Juvet Landscape Hotel.....	34
	7.2 Termas, acueductos romanos y luz en la arquitectura.....	38
	7.3 Piscinas termales.....	42
	7.3.1 Thermal baths Baile Herculane.....	42
	7.3.2 Termas de Vals.....	45
	7.3.3 Thesalonikis Thermal Bath.....	49
<b>8</b>	<b>Primeras Aproximaciones.....</b>	<b>53</b>
	8.1 Piscinas termales.....	55
	8.1.1 Exteriores.....	55
	8.1.2 Interiores.....	58
	8.2 Cabañas .....	60
<b>9</b>	<b>Planimetría e imágenes del proyecto final.....</b>	<b>64</b>
<b>10</b>	<b>Conclusiones.....</b>	<b>70</b>
<b>11</b>	<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>71</b>



## 1. INDICE DE FIGURAS

**Figura 1.** Diagramación de la Ubicación de Papallacta en el mapa. Elaboración propia.

**Figura 2.** Modelo Territorial. Imagen obtenida del I.G.M. con el Interamerican Geodetic Survey. 1987.

**Figura 3.** Morfología. Imagen obtenida del I.G.M. con el Interamerican Geodetic Survey. 1987

**Figura 4.** Usos de Suelo. Imagen obtenida del I.G.M. con el Interamerican Geodetic Survey. 1987.

**Figura 5.** Paisaje de Papallacta. Elaboración propia.

**Figura 6.** Corte topográfico que indica componentes vegetativos y localización de aguas termales en una montaña. Elaboración propia,

**Figura 7.** Vegetación principal de la zona. Elaboración propia.

**Figura 8.** La Cabaña Primitiva. Imagen extraída de:  
<http://lurraldea.blogspot.com/2011/11/el-patrimonio-los-arboles-y-como.html>

**Figura 9.** “The Cabin” Imagen extraída de  
<https://www.dezeen.com/2011/06/08/cabin-by-cyren-cyren/>.

**Figura 10.** Diagrama de composición volumétrica de “The Cabin”. Elaboración propia.

**Figura 11.** “The Cabin” Imagen extraída de  
<https://www.dezeen.com/2011/06/08/cabin-by-cyren-cyren/>.

**Figura 12.** Diagrama de Materialidad de “The Cabin”. Elaboración propia.

**Figura 13.** Vista panorámica del lugar mostrando implantación en montaña de “The Cabin”. Elaboración Propia.

**Figura 14.** Relax Park Verholy / Guest houses. Imagen extraída de:  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767701/casas-de-huespedes-en-el-relax-parque-verholy-yod-diesign-lab>

**Figura 15.** Diagrama de composición Volumétrica “Relax Park Verholy / Guest Houses”.  
Elaboración propia.

**Figura 16** Diagrama de materialidad “Relax Park Verholy / Guest Houses”. Elaboración propia.

**Figura 17.** Vista Interna de una cabaña de “Relax Park Verholy / Guest Houses”.  
Elaboración propia.

**Figura 18.** Plano Interna de una cabaña de “Relax Park Verholy / Guest Houses”.  
Elaboración propia.

**Figura 19.** Implantación “The Juvet Landscape Hotel”.Extraída de:  
<https://www.pinterest.com/pin/386465211751024777/>

**Figura 20.** Imagen “The Juvet Landscape Hotel” por Jensen & Skodvin. Extraída de:  
<https://www.pinterest.com/pin/386465211751024777/>

**Figura 21.** Diagrama de volumetría e implantación en la Tierra “The Juvet Landscape Hotel”. Elaboración propia.

**Figura 22.** Diagrama de materialidad “The Juvet Landscape Hotel”. Elaboración propia.

**Figura 23** Diagrama volumetría otras cabañas de “The Juvet Landscape Hotel”.  
Elaboración propia.

**Figura 24** Imagen terma Romana. Extraído de:  
<https://depassoarte.blogspot.com/2011/09/caracteristicas-generales-del-arte.html>

**Figura 25** Imagen luz en la arquitectura. Obtenido de:  
<https://blogarq.wordpress.com/2012/06/22/arquitectura-de-la-luz/>

**Figura 26.** Imagen “Thermal Baths Baile Herculane”. Extraído de:  
<http://www.presidentsmedals.com/Entry-26101>

**Figura 27.** Diagrama de volumetría de “Thermal Baths Baile Herculane”. Elaboración propia.

**Figura 28.** Diagrama de configuración interna espacial de “Thermal Baths Baile Herculane”. Elaboración propia.

**Figura 29.** Imagen “Termas de Vals”. Extraída de  
<https://sobrearquitecturas.wordpress.com/2014/05/06/peter-zumthor-las-termas-de-vals/>

**Figura 30.** Diagramación edificio de las termas vs el contexto inmediato. Elaboración propia

**Figura 31.** Diagramación volumétrica de las Termas de Vals. Elaboración propia

**Figura 32.** Imagen de una piscina de “Termas de Vals”. Extraída de  
<https://sobrearquitecturas.wordpress.com/2014/05/06/peter-zumthor-las-termas-de-vals/>

**Figura 33.** Diagrama de composición interna de la volumetría de las Termas de Vals. Elaboración propia.

**Figura 34.** Vista interior hacia la naturaleza de las Termas de Vals. Elaboración propia

**Figura 35.** Imagen de “Thessalonik’s Thermal Baths”. Extraído de  
<https://www.archdaily.com/412608/thessaloniki-s-wet-dream-thermal-bath-complex-proposal-nana-notanumber-architects/52019eb5e8e44e949b00007e-thessaloniki-s-wet-dream-thermal-bath-complex-proposal-nana-notanumber-architects-image>

**Figura 36.** Diagrama de Composición de accesos, naturaleza vs Ciudad de “Thessalonik’s Thermal Baths”. Elaboración propia,

**Figura 37.**Diagrama de geometría interna de las piscinas de “Thessalonik’s Thermal Baths”. Elaboración propia.

**Figura 38.** Diagrama de programación interna de “Thessalonik’s Thermal Baths”.  
Elaboración propia.

**Figura 39.** Primera aproximación al proyecto. Vista de piscina exterior opción1.  
Elaboración propia.

**Figura 40.** Diagramación de programación, en corte de la opción 1. Elaboración propia.

**Figura 41.** Vista de opción2 de piscina exterior. Elaboración propia.

**Figura 42.** Propuesta de piscina interior. Elaboración propia.

**Figura 43.** Vista de propuesta de piscina interior. Elaboración propia.

**Figura 44.** Propuesta en corte de cabañas. Elaboración propia.

**Figura 45.** Propuesta en corte de muelle. Elaboración propia.

**Figura 46.** Propuesta de plan masa. Elaboración propia.

**Figura 46.** Organigrama general del proyecto. Elaboración propia.

## 2. INTRODUCCIÓN

La parroquia de Papallacta, localizada en la provincia del Napo, es uno de los puntos turísticos más importantes del Ecuador. Su nombre proviene de dos palabras del quichua: Papa y Llacta, donde papa es un tubérculo comestible y Llacta significa Tierra, por lo tanto, su significado es: La tierra de la papa.

Papallacta es un lugar frecuentado por mucha gente, debido a que es una zona de aguas termales; y en fines de semana y vacaciones la gente busca un lugar para descansar y olvidarse del estrés del trabajo o simplemente requieren un lugar que este alejado del ruido de la ciudad, donde puedan observar naturaleza y compartir con sus seres queridos. Como estudiante de arquitectura me pregunto: ¿Cómo funcionan los espacios de descanso y relax en la naturaleza? y ¿Cómo las personas interactúan frente a ella cuando no están realizando sus labores matutinas??

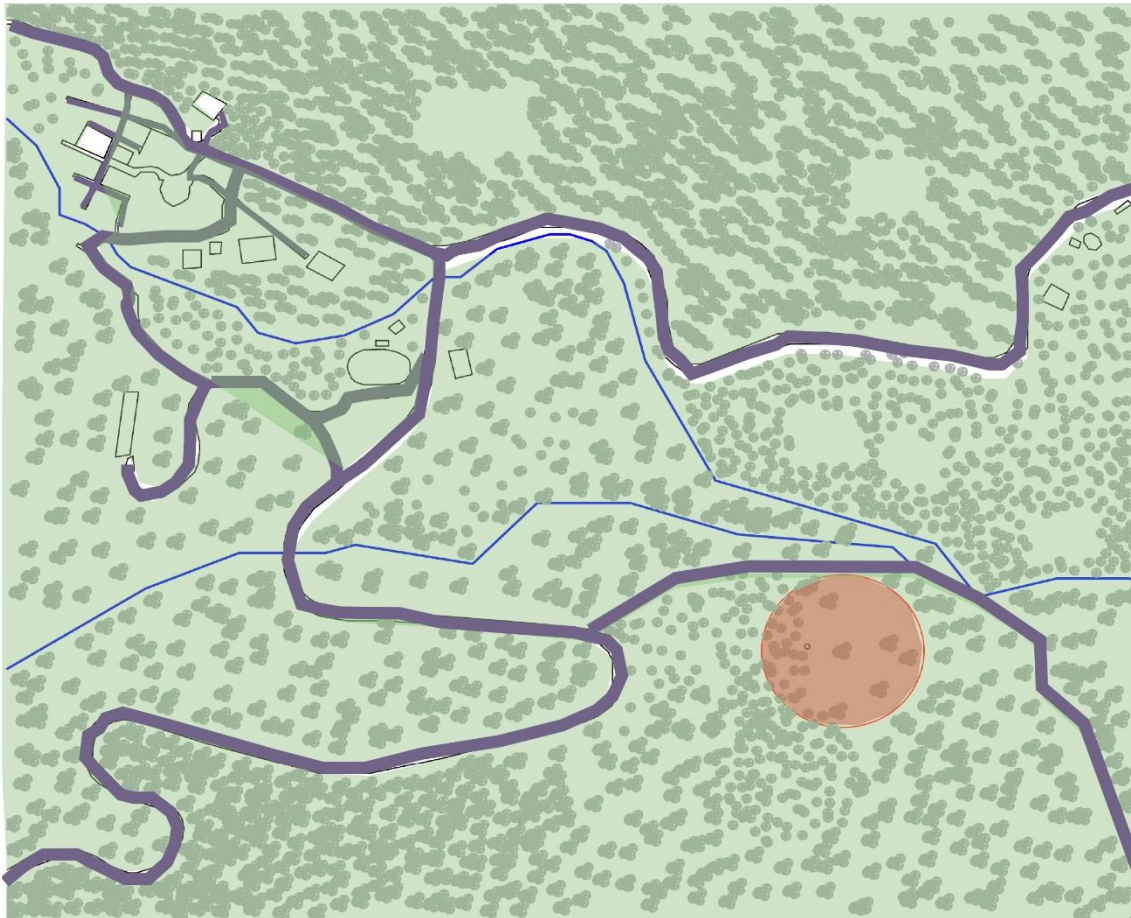
Para lograr una adecuada interacción de espacios, entre lo construido y lo natural, se ha hecho un análisis previo del medio ambiente, recursos naturales, biodiversidad, etc. Para poder entender el funcionamiento de la naturaleza en conjunto con la funcionalidad del proyecto, y así crear un espacio adecuado para que los futuros usuarios puedan disfrutar del entorno y por lo tanto del proyecto.

El proyecto es un complejo turístico que parte de dos espacios:

- 1.- Zona de conjunto de varias habitaciones tipo cabañas que se encuentran insertadas en la montaña formando parte de la Naturaleza, de carácter introspectivo.
- 2.- Zona de área administrativa – recreacional en donde se encuentran los siguientes elementos:

Este proyecto busca relacionarse con el contexto inmediato buscando crear la sensación de pertenencia al lugar y no simplemente colocado en él, manteniendo una relación con todo lo que le rodea, como si emergiera de la tierra, al igual que el significado del nombre del lugar al que pertenece. Es importante preservar la biodiversidad del sitio y la utilización de materiales sustentables que promuevan la protección de los recursos naturales del sector, a su vez también busca crear un lugar de recreación. El proyecto aporta a la zona, ya que incentiva al turismo y fomenta la protección del medio ambiente y además su materialidad vendría a ser una especie de mostrador sobre las bondades del sitio.

### 3. UBICACIÓN



- Localización a realizar el proyecto.
- Vías Principales
- Poblado

Figura 1.

Papallacta, parroquia de la provincia de Napo, lugar conocido por contener aguas termales en su suelo y una gran biodiversidad de flora y fauna, se encuentra situada en la reserva Cayambe-Coca. Este es un lugar donde lo desconocido de la naturaleza se relaciona con lo conocido, donde existe una fusión entre lo natural y lo construido, en el cual las personas de diferentes partes del Ecuador encuentran un momento de paz y relax y al mismo tiempo se asombran con la majestuosidad de sus paisajes que forman sus montañas, sus lagunas y sus ríos (Tomigina, Papallacta, Chalpi, Blanco, etc). Papallacta es el sitio ideal para pasar un fin de semana, ya sea solo, con

amigos o con familia. Al estar ubicado en las faldas del volcán Antisana estaría listo para ser un punto muy importante para el desarrollo del andinismo de alta montaña, la pesca deportiva y el cultivo orgánico de alimentos.



## 4. ANÁLISIS DEL SITIO

Papallacta es un lugar considerado como una de las más grandes reservas ecológicas que existen en Ecuador. La mayor parte de su suelo se considera como bosque y vegetación arbustiva y herbácea, y una pequeña parte tiene como uso de suelo la agronomía.

### 4.1 Modelo Territorial

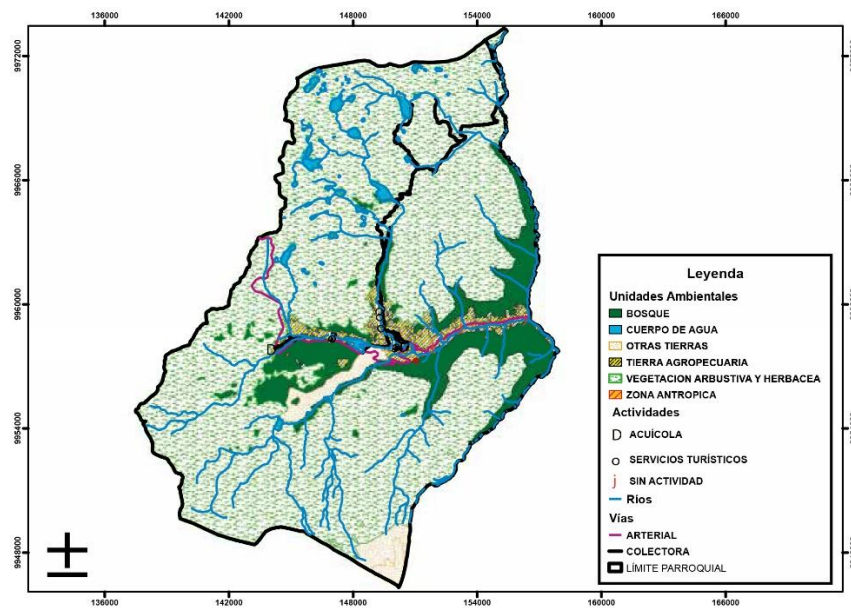


Figura 2

### Morfología

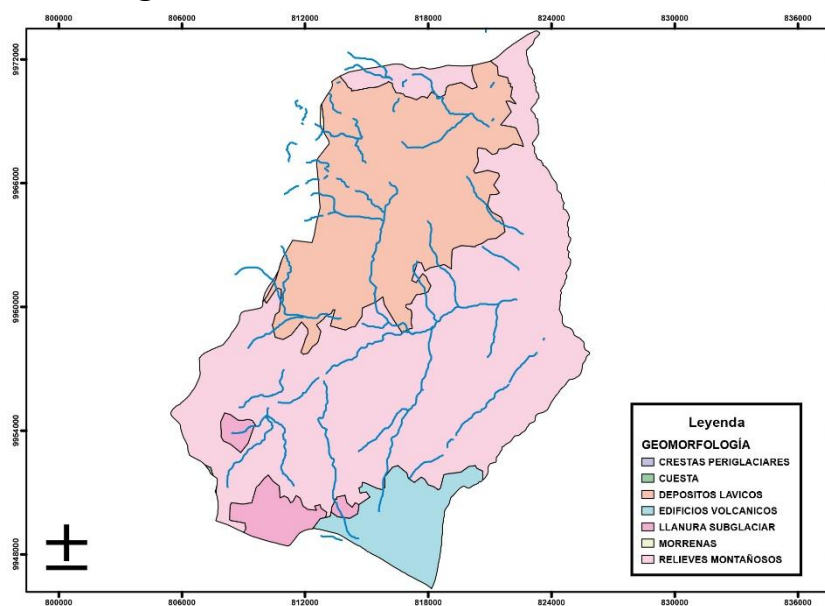


Figura 3

## 4.2 Usos de suelo

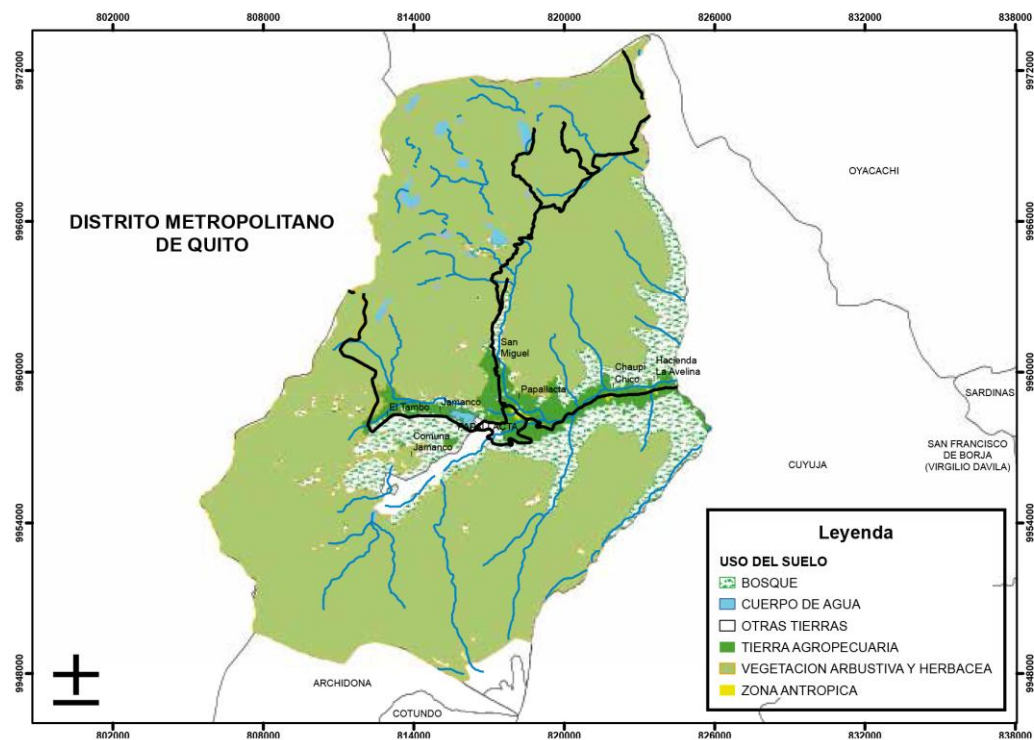


Figura 4

Se puede apreciar en los mapas que el sector está rodeado por cuerpos de aguas que provienen de los ríos y también del suelo de las crestas y llanuras glaciares que provienen del volcán Antisana.

## 4.3 El sitio

Al estar ubicado en las faldas de un volcán y en medio de una reserva ecológica, Papallacta se encuentra rodeado de bosques primarios de tipo páramo andino, en la cual existen varias formaciones vegetales, y “en cada una de estas formaciones, dominan diferentes formas de vida de plantas” (Lambi L, & Cuesta F, pp. 15). El páramo andino en el Ecuador “abarca aproximadamente el equivalente al 5% del territorio del país” (Cuesta F, Baéz S, Muriel P & Salgado S, pp. 108), y la reserva ecológica: Cayambe-Coca pertenece a este tipo de bosque, además que es el lugar en donde el pequeño pueblo de Papallacta se encuentra ubicado, el cual es dotado no

solamente de una estupenda flora y fauna, sino que también es un lugar en donde existen aguas termales.

Papallacta es un lugar diferente del resto, debido a que existe una relación entre lo natural conocido y lo desconocido. Lo natural conocido es lo que vemos, la naturaleza, los ríos los árboles, lo que no vemos son las aguas termales del volcán Antisana, las vertientes del mismo y lagunas escondidas, es por eso que este paisaje especial de esta zona llama la atención de turistas de todo el mundo, en especial de países europeos y norte americanos, los cuales buscan relajarse del ruido de la ciudad y realizar actividades tanto recreacionales como deportivas.



Figura 5

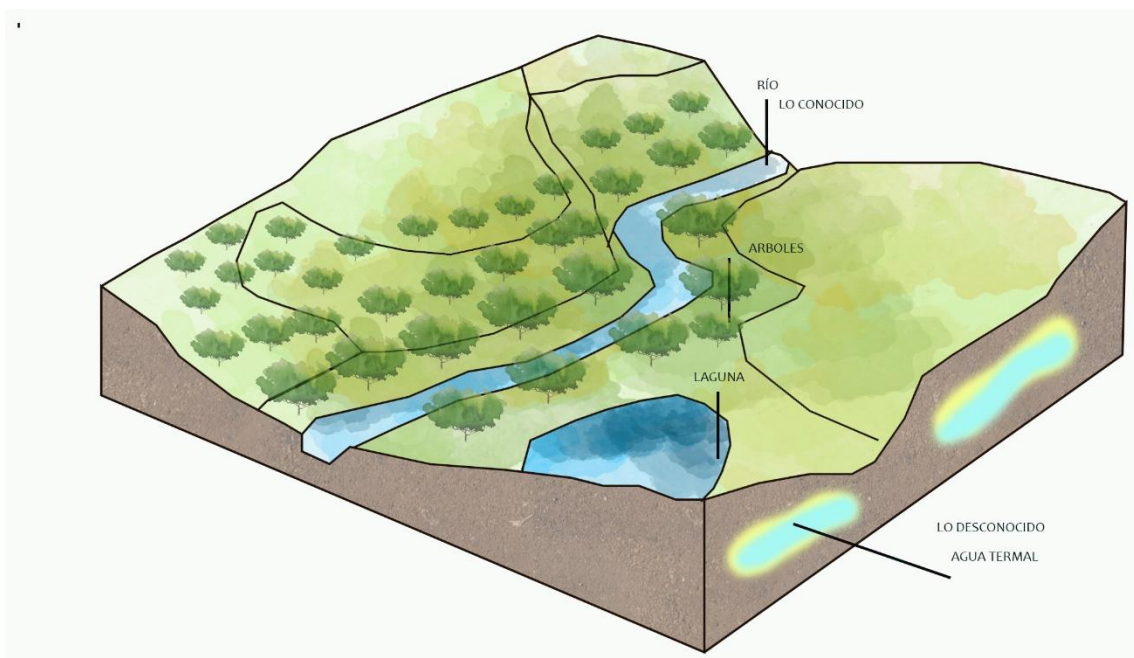


Figura 6

#### 4.4 Naturaleza del Sitio



Vegetación arborea.  
Arboles típicos de la zona:  
aliso, canelo pumamaqui,  
quishuar, cedro, pusopato  
y árbol de papel



Plantas acuáticas como:  
algas, lechuga de agua  
y lenteja de agua



Vegetación del páramo: paja y  
carrizo.



Zona de cultivos, se producen mayormente las siguientes especies de alimentos: papas, habas, col, lechuga. Remolacha y zanahorias.

Figura 7

## 5. EL PROBLEMA

Papallacta es una parroquia que ha venido creciendo en el sector turístico-hotelero desde el año 2000, razón por la cual, algunos grupos de personas han decidido invertir en esta parroquia, con la finalidad de explotar los recursos naturales que el sector posee, para así poder realizar proyectos recreacionales que atraigan tanto al turista extranjero, como nacional, para mejorar no solamente la economía personal, sino que también nacional.

Para poder realizar estos emprendimientos, las personas han deforestado parte de la reserva Cayambe-Coca, además de que “alrededor del 80% de establecimientos poseen una baja calidad en lo que refiere a las instalaciones que se encuentran para el visitante.” (Amauta Star up, pp. 39). La gran mayoría de establecimientos que se encuentran en este sector, no son amigables con el ecosistema del lugar, razón por la cual se debe proponer un proyecto que sea ecológico, que compagine tanto con el medio ambiente como con los turistas.

## 6. INTRODUCCION A LA CABAÑA PRIMITIVA

En 1753 Cabbe Laugier descubrió los principios de la Arquitectura basados en: “LA PETIT BANANE RUSTIQUE” conformada por cuatros palos, dos vigas y un techo, esto era “el primer edificio, en la que se encontrarían ya sintetizadas las reglas naturales de la arquitectura” (Calatrava. J. 1991).

Nuestros ancestros encontraron un modo de protegerse de los depredadores, al imitar a los sitios de refugio que hacían los animales.

La cabaña primitiva no solamente era un lugar de vivienda, sino también un lugar de descanso; “por tanto, con ocasión del fuego (hogar) surgieron entre los hombres las reuniones, las asambleas y la vida social, que cada vez se fueron viendo más concurridas en un mismo lugar” (Vitruvio,1970, pp 36-37.) Por ende, la cabaña primitiva nos ayuda a entender que el hombre es sociable por naturaleza y que necesita de descanso en un lugar, donde se pueda armonizar en conjunto con lo construido, lo natural y la arquitectura.



Figura 8

Al hablar de la cabaña primitiva hablamos de una arquitectura hecha con los materiales de la naturaleza que no afecten al entorno que los rodea. Como se puede observar en la *figura 8*, troncos de árboles forman vigas y columnas y el techo está recubierto de hojas para protección del frío, es un refugio que se adapta al entorno natural, y no lo modifica ni lo daña, sino que se acopla perfectamente sin introducir nada superficial, de esta manera no lo invade y pasa a ser parte del lugar y no en el lugar. La cabaña primitiva no simplemente sirve como un lugar de refugio, ni su único uso es ser un sitio para dormir, sino que también sirve de interacción entre las personas de los distintos bandos que existían en esa época, es un lugar de interacción



## **6.1 Concepto de hotel.**

Según el diccionario de la real academia de la lengua española la palabra hotel: es un edificio equipado y planificado para albergar a las personas de manera temporal. El concepto de hotel no tiene ninguna forma específica de ser construido, todos tienen varias tipologías de construcción que depende del concepto del mismo, ya sea que este se encuentre localizado: en la playa, en la ciudad o en la naturaleza.

El concepto de la cabaña primitiva se relaciona con el del hotel, debido a que en el hotel las personas sociabilizan e interactúan. La palabra hotel no simplemente implica un lugar donde las personas van a pasar unas cuantas noches, sino que ayuda a crear percepciones entre un determinado sitio, los clientes y el lugar construido y la cultura del sitio. Es también un sitio donde la gastronomía puede ser una vitrina al mundo sobre ese sitio.

## **7. PRECEDENTES**

### **7.1 Hoteles tipo cabañas**

#### **7.1.1 The Cabin.**

**Localización:** Lule River, Suecia

**Arquitectos:** Cyrén & Cyrén Architects.



Figura 9

La idea principal es crear una cabaña de 24 m<sup>2</sup>, para el uso de dos personas, en un container, el objetivo de este proyecto es que este sea parte del bosque en el valle de Lule en Suecia, que no sea un cuerpo extraño que invada al bosque y que rompa la naturaleza existente.

Para esto los arquitectos parten de elevar de la tierra el volumen, por lo cual utilizan los arboles como estructura propia del objeto. La parte del suelo queda liberada, lo que genera que las personas puedan desplazarse de un lado al otro sin interferencias.

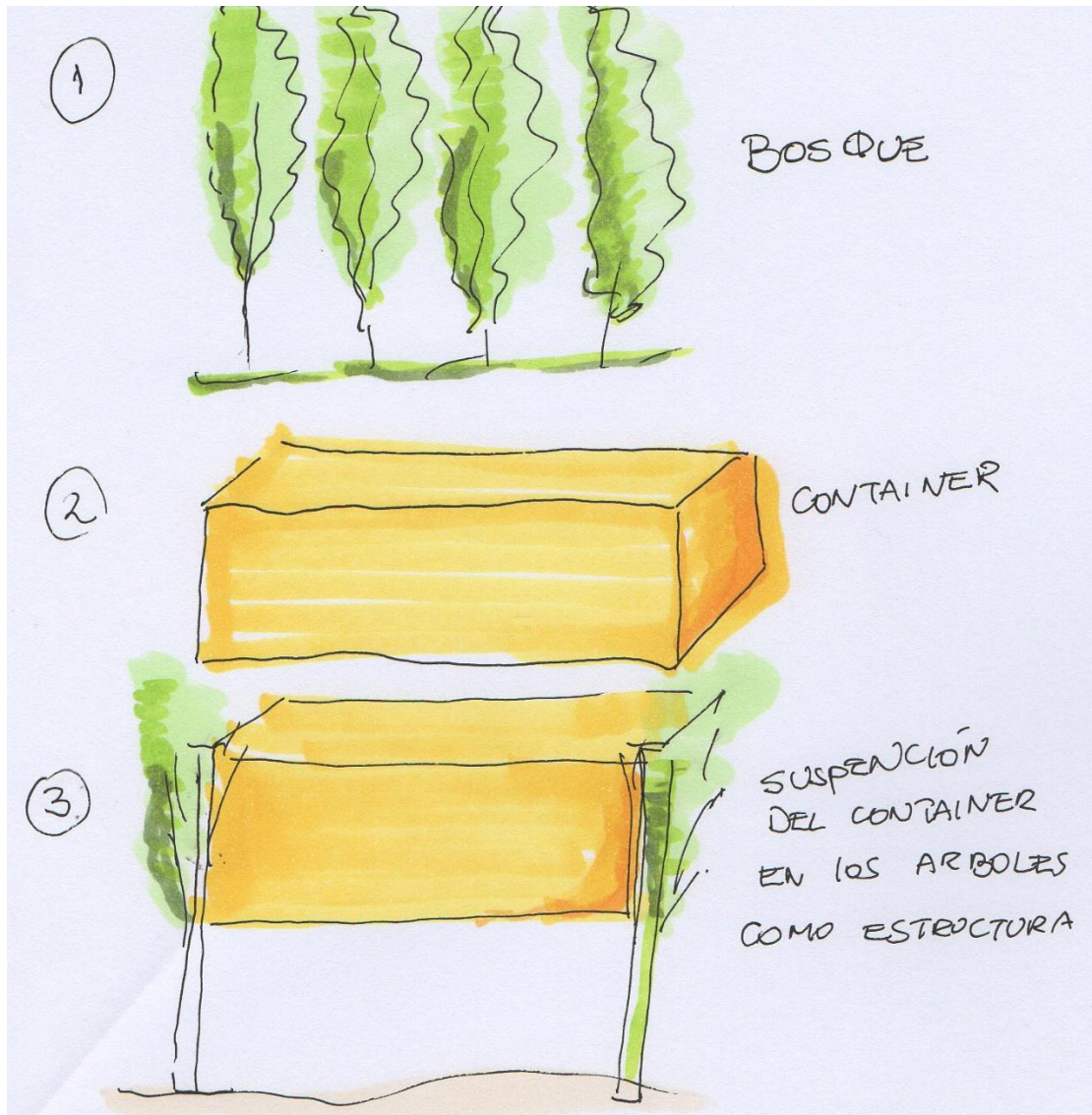


Figura 10



Figura 11

Para ingresar a la habitación, se ha creado un acceso en la parte superior del volumen y una rampa de ingreso hacia el acceso, que va desde tierra hasta el techo del proyecto, lo cual permite crear una entrada que no interrumpa la naturaleza.

Con respecto a la cabaña: del volumen del container se han hecho aberturas para el respectivo ingreso de luz y ventilación hacia el proyecto, también el objetivo de esto es crear vistas, desde cualquier lugar, hacia el bosque. Se han colocado aislantes térmicos para procurar mantener el calor en época de invierno y la temperatura adecuada en época de verano y se ha recubierto el proyecto de madera en sus fachadas, lo cual da privacidad hacia el interior. En la parte superior, se ha generado un balcón, en el cual las personas pueden disfrutar del paisaje al aire libre, creando una sensación de relajamiento.

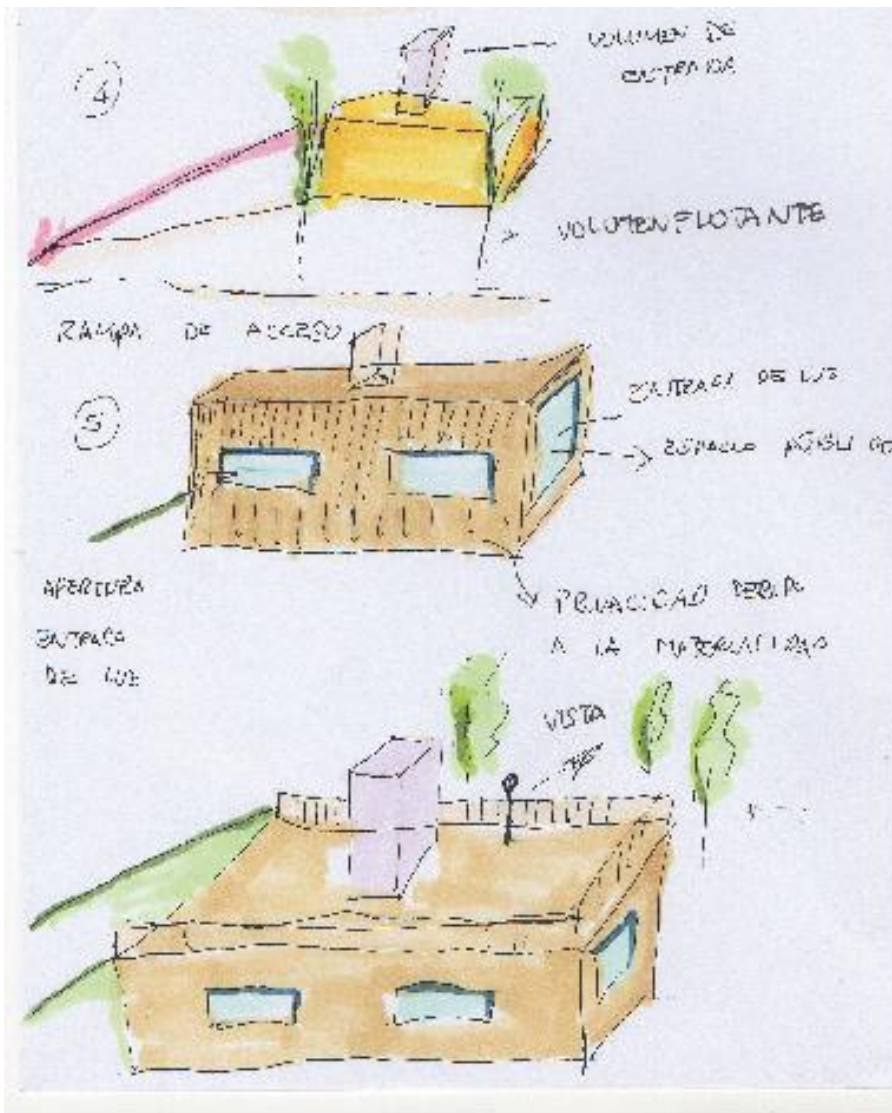


Figura 12

Al igual que la cabaña primitiva, los arquitectos que desarrollaron este proyecto buscaban que las construcciones de las cabañas no fueran invasivas con el medio ambiente, sino que estas se adaptaran a él, por eso es lo que decidieron elevar el volumen de habitación, utilizando como estructura los mismos árboles de la zona, buscaban que las personas tuvieran una serie de experiencias relacionadas con la naturaleza del lugar.

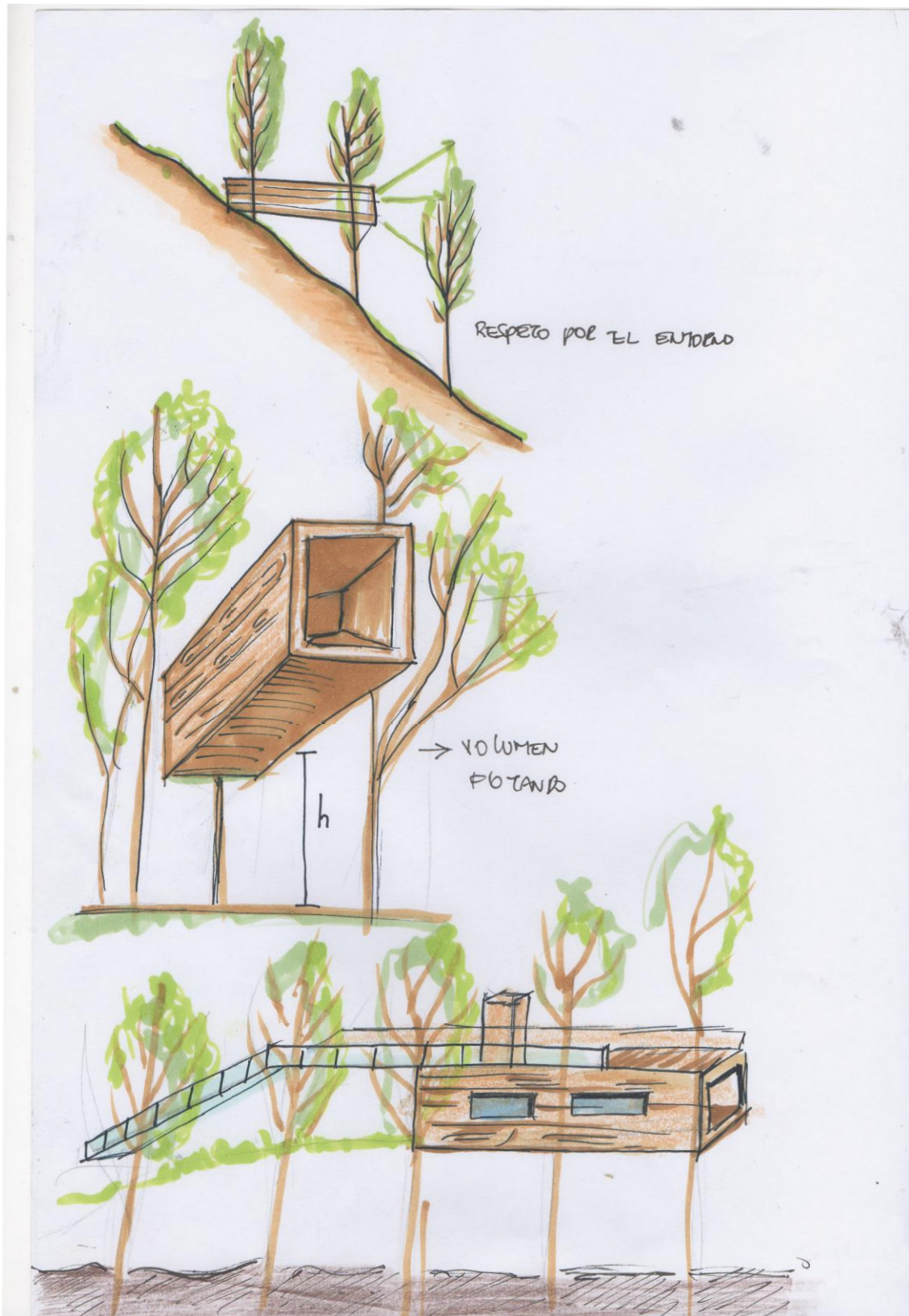


Figura 13

### 7.1.2 Relax Park Verholy / Guest Houses

**Localización:** Sosnovka village, Ucrania.

**Arquitectos:** Yod Architects.



Figura 14

El proyecto es una habitación dentro de volumen rectangular que funciona como un envolvente arquitectónico. El volumen está ligeramente elevado sobre pequeños pilotes y en la parte frontal cuenta con una plataforma de madera que forma un solo elemento con los árboles. Esta plataforma exterior es utilizada como un espacio público, para la convivencia entre huéspedes.

Existe un envolvente de madera que envuelve las tres fachadas de la cabaña que protege el calor y el frío y a su vez da privacidad entre cada cabaña. La fachada principal está compuesta de vidrio, que indica una transparencia que relaciona al



interior del proyecto con el exterior de la naturaleza y la zona social que existe, también esto ayuda a la entrada de luz y la ventilación.

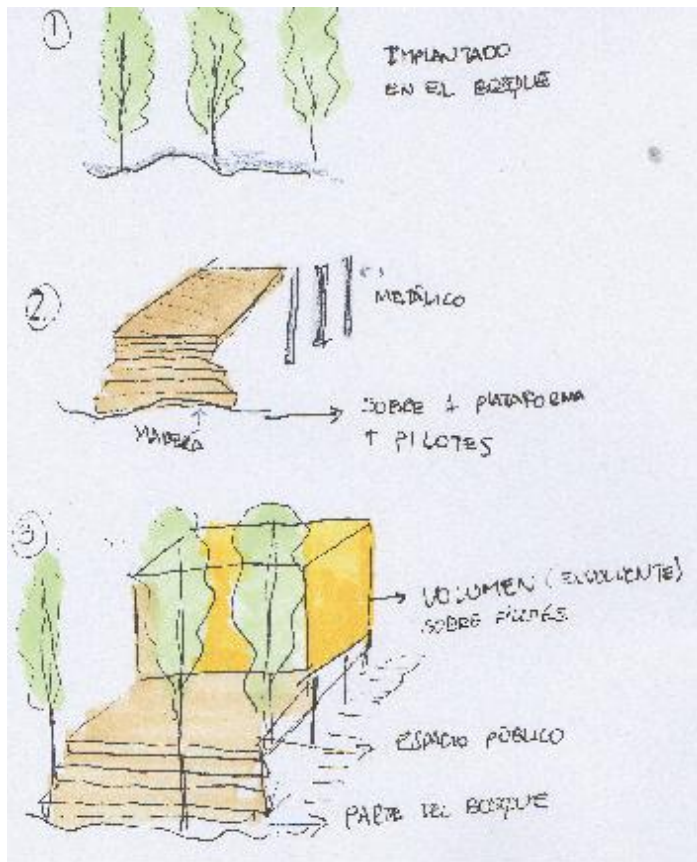


Figura 15

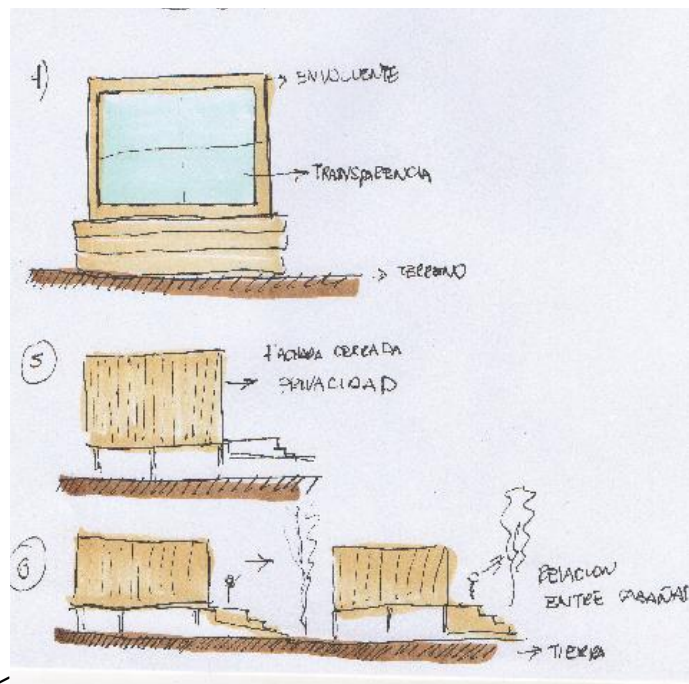


Figura 16

Es un proyecto que se adapta al entorno y usa los materiales del propio lugar para mezclarse dentro del entorno. Las experiencias que se pueden visualizar aquí son: la comodidad en medio del bosque, el poder relacionarse directamente con las personas de las otras cabañas y poder compartir un momento entre ambas y por último relajarse en medio del bosque.



Figura 17

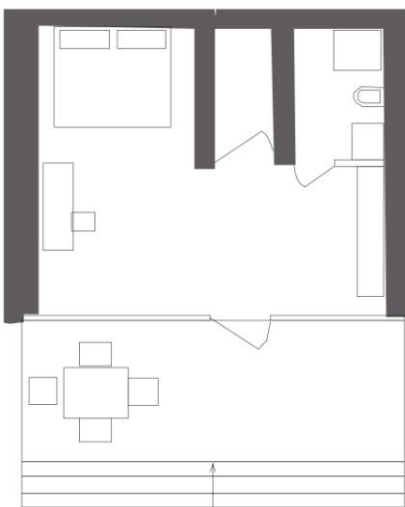


Figura 18

### 7.1.3 The Juvet Landscape Hotel

**Localización:** Alstad in Valldal, Noruega

**Arquitectos:** Jensen & Skodvin



Figura 19

El proyecto se encuentra implantado en una reserva ecológica de Noruega en cuya topografía montañosa existe un gran bosque de árboles y un río.

Los arquitectos que realizaron este proyecto imaginaron un hotel que contara con siete cubos (las habitaciones), elevados sobre plataformas y pilotes que se mezclaran con el ambiente natural.

Cada habitación es única y se encuentran por separado, cada una con una perspectiva única en el paisaje. Los arquitectos querían crear un hotel que no se inmiscuyera en la naturaleza de una forma agresiva, sino que esta existiera en armonía

con el paisaje con una intervención mínima ya que el sitio para el hotel es una reserva natural. El proyecto forma parte del bosque, más no está simplemente implantado en el bosque, las sensaciones que crea al ser parte de la naturaleza son únicas.

Como se puede observar en la figura 21, el volumen se encuentra implantado dentro de la tierra, adaptándose a la forma del terreno y de la vegetación. Se ha elevado una plataforma para evitar que la humedad del suelo, y esta plataforma llega hasta el río.



Figura 20

La plataforma tiene una pequeña abertura que recoge a través de tuberías el agua del río y la lleva hacia la pequeña abertura, en donde se calienta el agua y funciona como jacuzzi, como lo podemos observar en la figura 22. La parte de la plataforma funciona como zona social en la cual las personas pueden interactuar unas con otras.

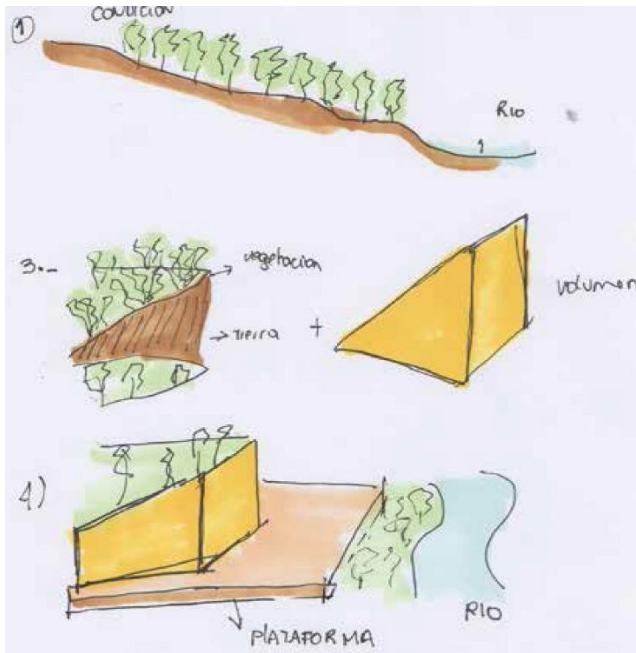


Figura 21

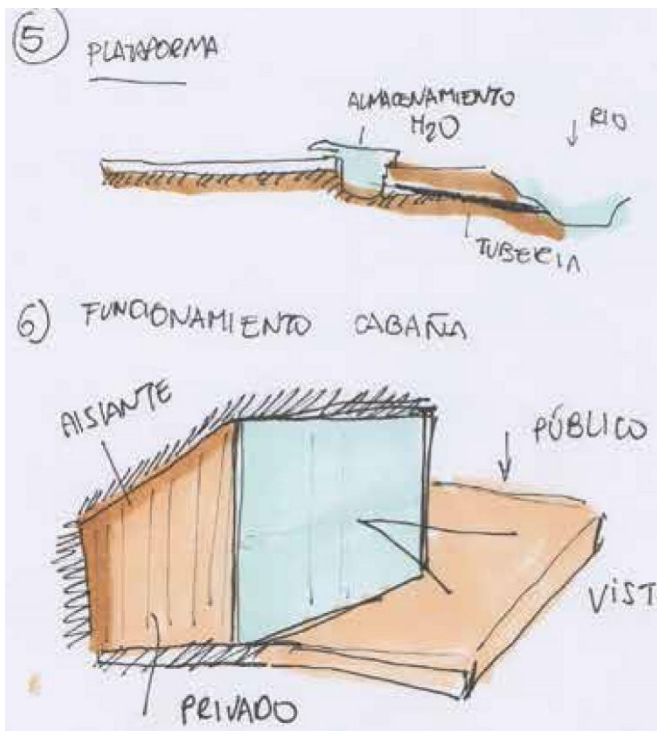


Figura 22

La cabaña tiene como materialidad en sus pisos y fachadas madera de la zona y vidrio, lo cual permite apreciar gran parte de la naturaleza de la zona. La madera funciona como aislante térmico, así mismo que en fachada permite la privacidad de cada persona, mientras que el vidrio da una transparencia y una permeabilidad del proyecto, y al mismo tiempo es una entrada de luz y ventilación.



Figura 23

En la segunda propuesta que se puede apreciar que es un volumen que esta elevado sobre una plataforma en medio del bosque, lo cual hace que se manifieste una sensación de pertenencia del medio y más no como un objeto implantado en el bosque. La plataforma ayuda, al igual que en los otros proyectos, a que la humedad del suelo no penetre dentro del volumen de habitación. Las fachadas están compuestas por vidrio y madera del sitio.

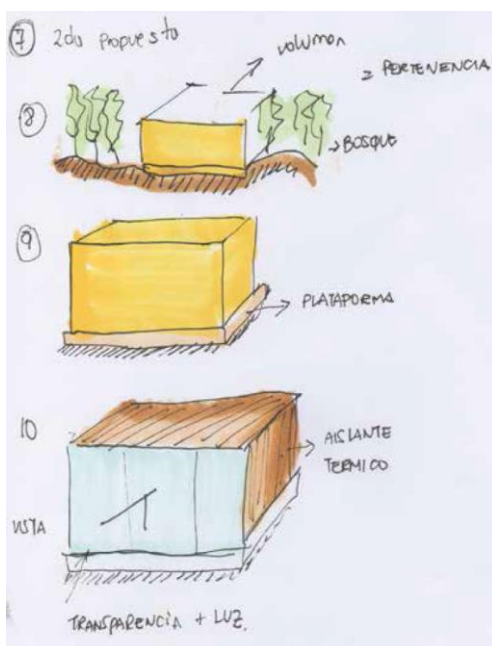


Figura 23

## 7.2 Termas, acueductos romanos y luz en la arquitectura.

### Termas

“El nombre Terma es de origen griego (θερμός=Thérmos=caliente), significa caliente. La instalación del baño caliente procede del Gimnasio de la Antigua Grecia, que estaba compuesto por una palestra, un baño y una exedra donde los filósofos griegos discutían con sus discípulos” (Cabello, 2016). Para los romanos, las termas no simplemente fueron consideradas como un lugar de baño y aseo, sino que durante muchísimos años, estas formaron parte de la vida cotidiana, era un lugar donde las personas, sin importar la edad y clase social, se reunían para discutir sobre ciertos temas de interés tales como la política o simplemente realizar actividades de ocio. “La finalidad de las termas consistió en el aseo personal, un buen estado físico mediante la práctica del deporte y el disfrute del placer del agua o los masajes” (Cabello, 2016) ya que “la cultura romana rendía culto al cuerpo, y por tanto, a la higiene del mismo” (Mesa Sánchez, 2016)



Figura 24

## **Acueductos**

Se considera al agua como principal fuente principal de la vida y de la salud “Roma fue indudablemente una civilización del agua” (National Geographic, 2016) y como tal, los romanos necesitaban transportar aquella de un lugar a otro, por esa razón es que se inventó los acueductos, cuya función era de transportar agua en forma de flujo continuo desde el lugar donde se accede a ella hasta el punto de consumo, a través de un sistema o conjunto de sistemas acoplados.

En nuestros tiempos modernos el uso de acueductos es sumamente necesario ya que con ellos podemos llevar grandes masas de agua hacia nuestros hogares y entre otros. Los acueductos son considerados como un gran sistema de irrigación que pueden transportar grandes flujos de agua, desde piscinas hasta ciudades, creo que estos son necesarios para el aprovisionamiento de agua que satisfaga los sistemas vitales.

## **Luz en la arquitectura**

La luz en sí, nos ayuda a configurar mejor un espacio arquitectónico, nos ayudan a interpretarlo de mejor manera y es por esa razón que es importante diseñar los sistemas de iluminación que tendrá ese lugar. La luz es la energía que irradia y es distinguida por el ojo humano es decir es una sensación visual.

Podemos observar dos tipos de luz, la luz dirigida y la luz difusa: La luz dirigida puede ser la luz natural de sol o la luz artificial creada por nosotros como fuentes de iluminación, lámparas etc. La luz difusa es la luz que emite varias superficies iluminadas como reflejos de luz. De esta manera nosotros podemos jugar con la luz haciéndola dirigida o difusa según la intención que tengamos, jugando con las



aperturas en las paredes o techos, las cuales nos ayudan a manifestar una intención en su interior o exterior. La cantidad de luz que permitamos que ingrese a un lugar o refleje en una superficie está sujeta no solo a las necesidades según el programa sino al concepto en sí o la intención expresiva, en la cual podemos controlar la incidencia de la luz a través de: los materiales, el diseño de quiebra soles o del tratamiento de las superficies; podemos también re direccionar la luz para crear confort lumínico y expresar mejor una intención. Hoy en día la tecnología nos ayuda a mejorar los sistemas de iluminación así podemos ver los Leds, la luz artificial es constante más controlable por el hombre. La luz natural siempre ha sido infinita, pero debemos tomar en cuenta también que la luz artificial debe ser controlada en relación al ambiente del lugar la temperatura de este y cómo afecta en la sensación del ser humano, para que podemos modelar el espacio y a su vez controlarla. A través de la piel del edificio podemos ordenarla y distribuirla creando un tipo de iluminación sustentable, una forma más ecológica y responsable de usar la luz natural para beneficio de todos.

La luz no es la misma en todos los lugares del mundo no es lo mismo la luz en Sudamérica que la luz en Praga o Barcelona, y es por eso que es importante estar atento a como diseñamos las aperturas, es necesario estar atento a la luz.... La luz siempre la luz. “La arquitectura es el encuentro de la luz con la forma, es el juego sabio, correcto y magnifico de los volúmenes bajo la luz” (Le Corbusier,1920).

La luz es muy importante al momento de crear sensaciones en las personas, ya que un ambiente con mucha iluminación, no es lo mismo que uno con poca iluminación. Lo que tratamos de crear con la luz, son experiencias diferentes en cada persona. “La luz y la oscuridad inciden directamente sobre los estados de ánimos.” (Aldo Miguel) por aquella razón también se debe cuidar de la sombra ya que estas dos

cosas causan emociones en las personas que se encuentran en algún lugar donde existe el manejo de luz.



Figura 25

## 7.3 Piscinas Termales

### 7.3.1 Thermal baths Baile Herculane

**Localización:** Río Cerna, Rumania

**Tesis de arquitectura:** Lullia Maria Lelcea. (Estudiante)



Figura 26

El proyecto no se encuentra aún realizado, es una propuesta arquitectónica que ganó un concurso en Rumania, y tiene como locación el Río Cerna. El lugar donde la propuesta se encuentra, es una zona de historia, ya que ahí existen algunas ruinas termales romanas.

El proyecto consta de 4 volúmenes que están hundidos bajo tierra, cuyo ingreso es a través de los techos de cada proyecto, y su programa interior tiene una gran privacidad, debido a que está bajo tierra, al estar dentro de la Tierra, el calor geotérmico ayuda como aislante térmico contra el frío.

Cada volumen se encuentra conectado interiormente, y crea varias visuales entre programa interno. Existe una comunicación entre losas en un sentido horizontal, lo que permite que desde cualquier punto en donde el espectador se encuentre, este

pueda observar que es lo que pasa detenidamente en cualquier otro punto del proyecto.

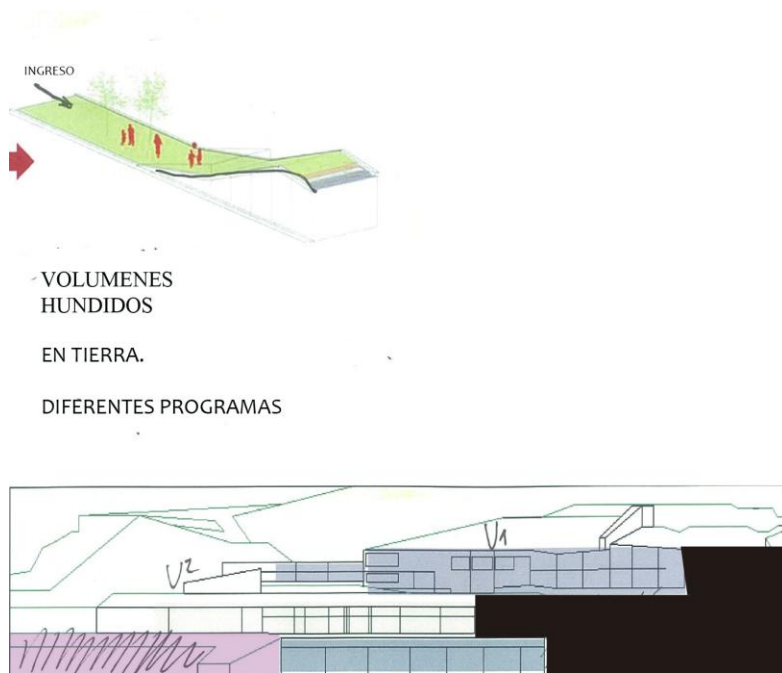
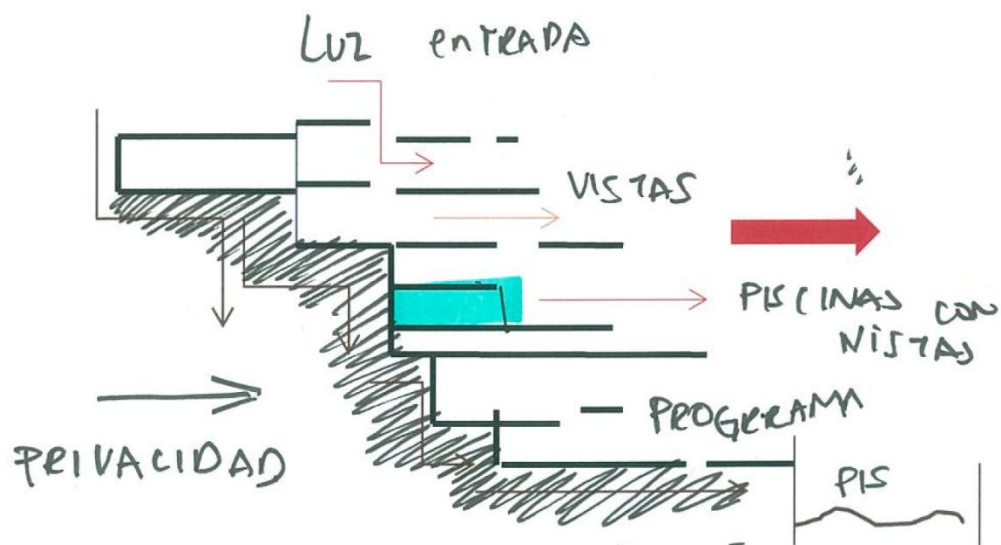


Figura 27



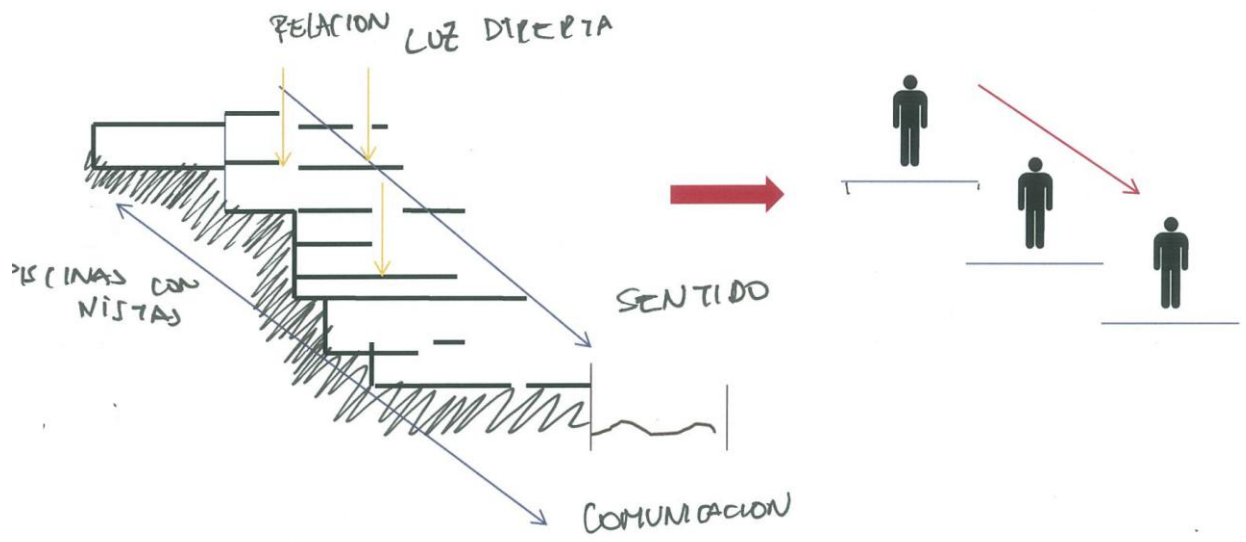


Figura 28

### 7.3.2 Las Termas de Vals

**Localización:** Vals, Suiza

**Arquitecto:** Peter Zumthor



Figura 29

El proyecto de las termas está localizado en una montaña, en Vals, Suiza, varios edificios de otros programas rodean al proyecto, debido a que este es un complejo turístico. El volumen de las termas se encuentra insertado en la Montaña y cubierto en su exterior por la vegetación existente del lugar. Al estar en tierra, este funciona como un aislante térmico natural, debido al calor geotérmico que este genera, lo cual hace que este proyecto sea sustentable.

Las termas cuentan con una serie de programas tanto exteriores como interiores permitiendo que los visitantes tengan una serie de experiencias diferentes al estar

dentro del volumen o fuera de él. A estos lugares Peter Zumthor los llama “atmosferas”, la cual “habla a una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad y que los seres humanos tenemos para sobrevivir.”

(Zumthor, P. pp. 5)



Figura 30

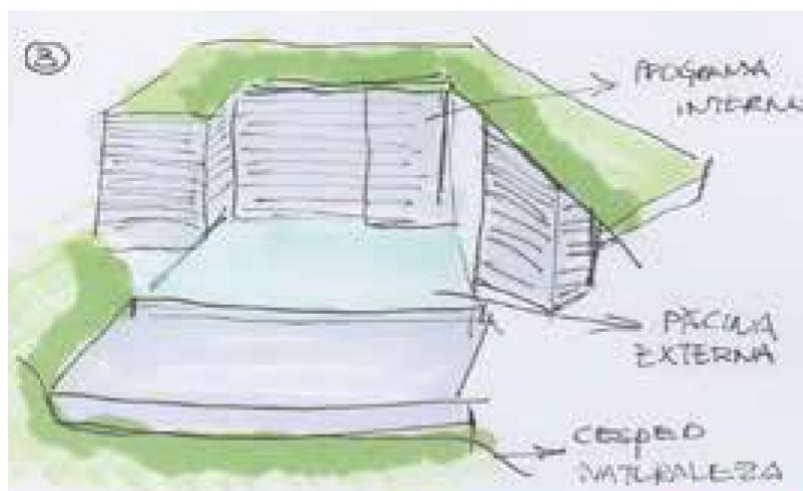


Figura 31



Figura 32

Interiormente el proyecto consta de una serie de espacios de llenos y vacíos que forman movimiento y dan un recorrido dentro del proyecto “Moverse por este espacio significa hacer descubrimientos” ( Zumthor, P. ) El proyecto se adapta a la montaña, por ende, podemos encontrar programa que visualmente se relacionan de una forma vertical unos con otros.

La materialidad del proyecto, es de una especie de piedra del propio lugar, y en conjunto con la luz que se reflejan en las paredes y en las piscinas de agua, recrean ciertas emociones como la relajación.



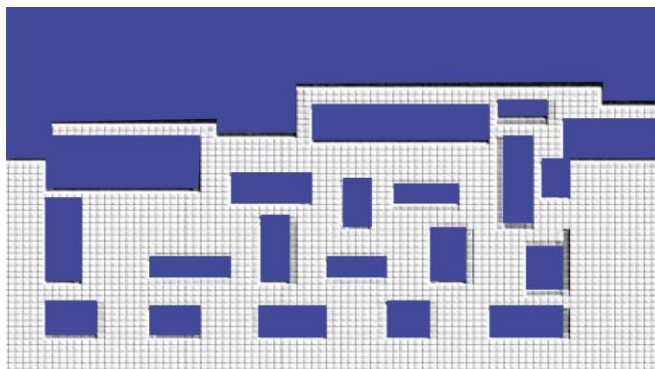


Figura 33

Si observamos el dibujo se puede apreciar el paisaje que rodea al proyecto, la materialidad del proyecto, la luz y las sombras que se reflejan en el piso y en las paredes; se puede también observar en esta escena a un grupo de tres sillas que observan al paisaje arbóreo que se encuentra, se puede decir que el ambiente es totalmente agradable, el cual transmite emociones, gracias a las atmósferas creadas, tales como: paz, armonía y relajación en medio de la naturaleza, y esto se debe gracias a la luz. Cada atmósfera creada es utilizada para distintos programas, pero en sí, se puede observar que en cada espacio las personas utilizan este lugar como un espacio para relacionarse los unos con los otros y poder socializar.

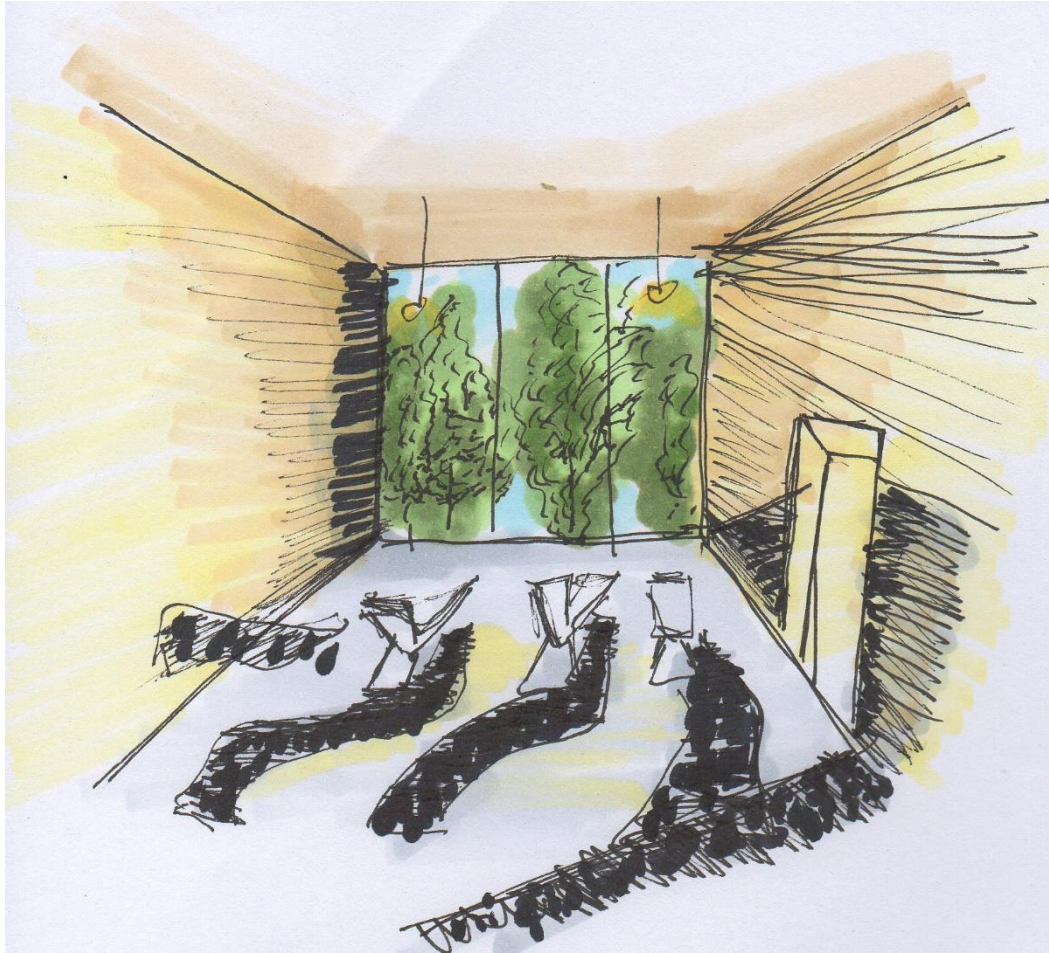


Figura 34

### 7.3.3 Thesalonikis Thermal Bath

**Localización:** Tesalónica, Grecia.

**Arquitecto:** NANA Arquitectos.

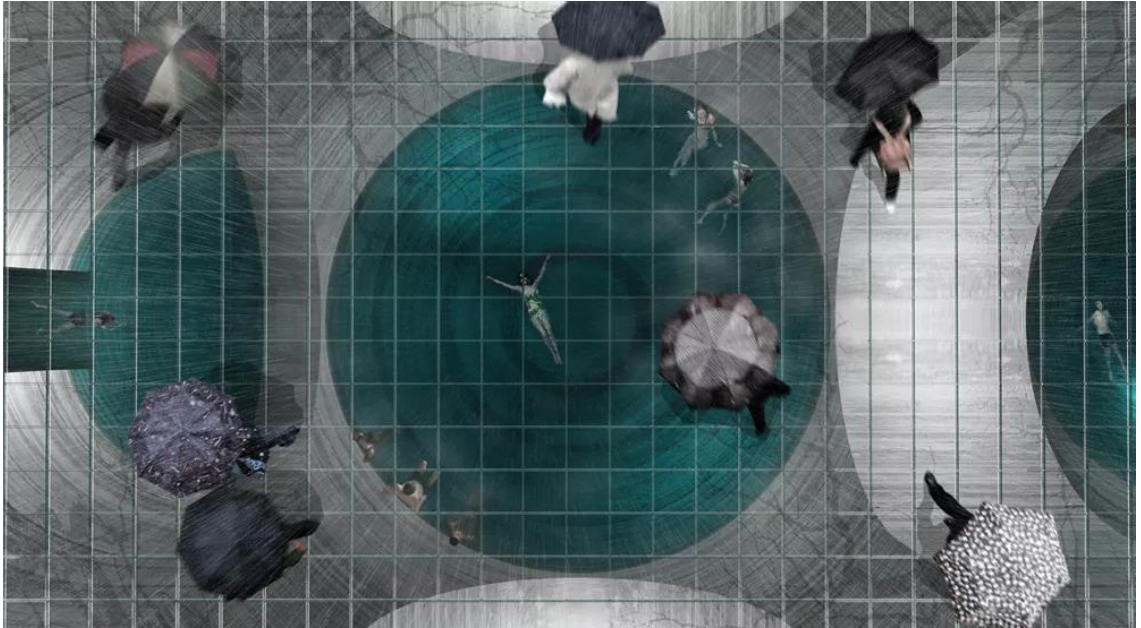
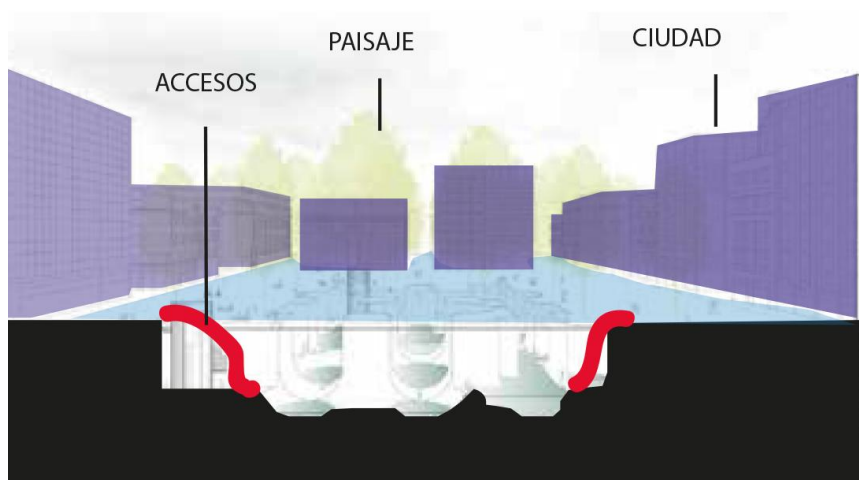


Figura 35

El proyecto aún no se encuentra construido, pero la propuesta de este, es hacer baños termales subterráneos en medio de un espacio público (Plaza urbana) en la ciudad de Tesalónica en Grecia, el proyecto quiere ser un hito dentro de la ciudad. La propuesta consiste en una serie de piscinas que se van interconectando cada una por debajo de una plaza, cuyo techo es un vidrio donde las personas que transitan por la plaza pueden observar lo que está pasando por debajo de ella, y la impresión que genera es la de bañistas flotando dentro de un templo.



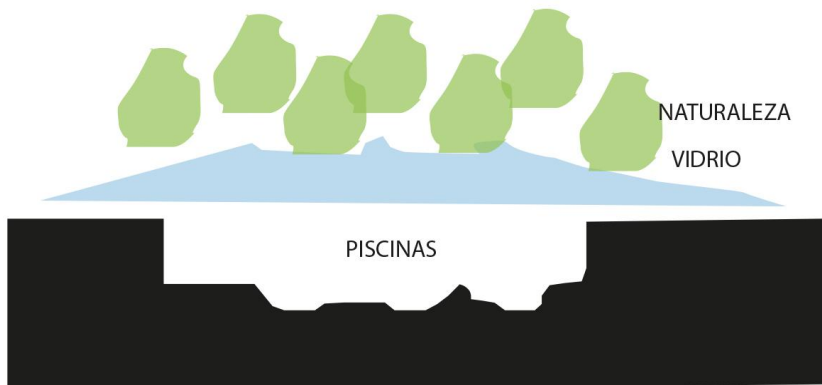


Figura 36

Las piscinas que se interconectan, forman una especie de llenos y vacíos a nivel planimétrico. La tierra que crea el espacio de los llenos, es utilizada como medio para plantar vegetación en media de ella, también esta sirve como estructura para sostener el vidrio donde las personas van a caminar. Existen accesos de circulación vertical desde la plaza hacia el interior del proyecto, y para pasar de piscina en piscina, también existe una circulación horizontal.



Figura 37

Los espacios vacíos son formados por el agua, como es posible ver en el siguiente diagrama de la figura 37, en lo que está pintado de azul, mientras que los espacios vacíos se encuentran representados por el color negro. Podemos ver que estos espacios forman un tipo de rompecabezas, los cuales se ajustan dentro de un positivo y negativo de la forma.

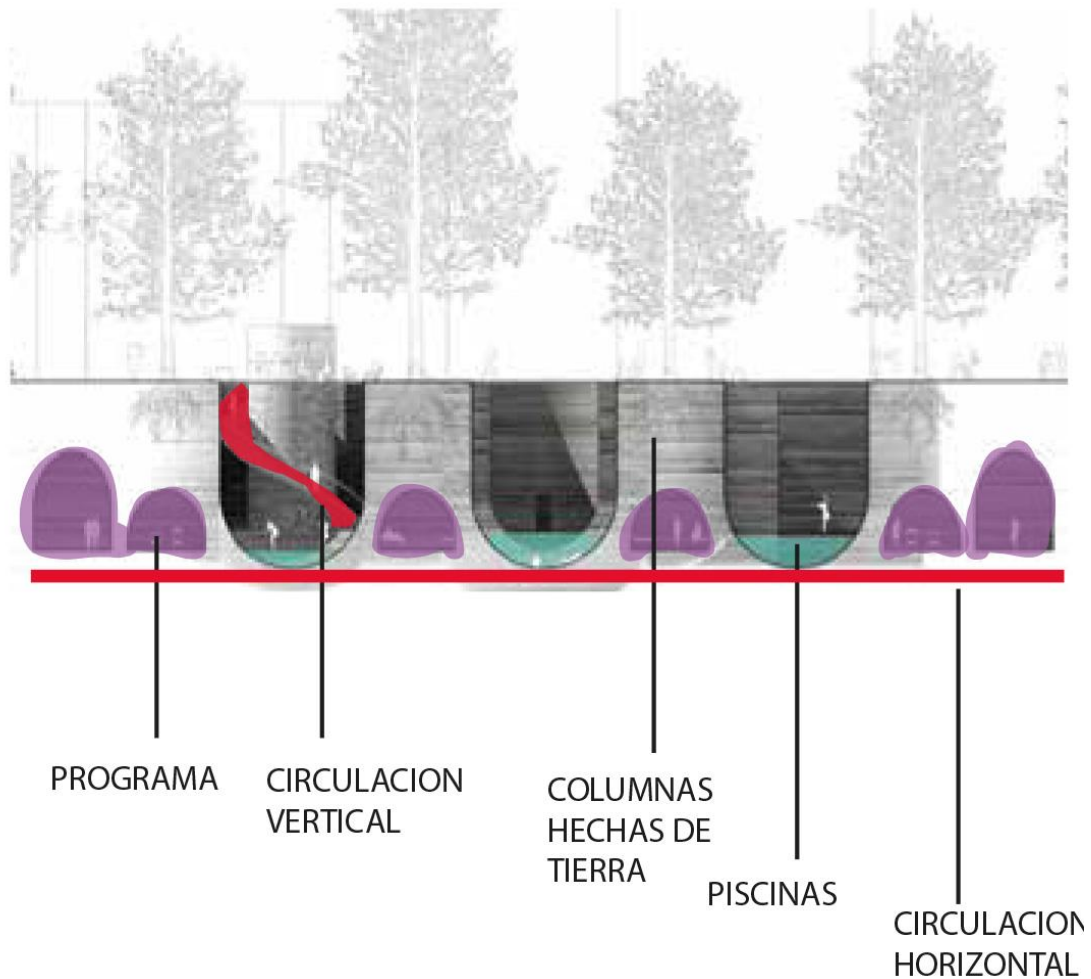


Figura 38

## 8. PRIMERAS APROXIMACIONES

Tras el análisis previo del sitio, de los precedentes y de las investigaciones por medio de las lecturas realizadas, he buscado realizar algunas primeras aproximaciones, tomando en cuenta varios factores como: mínima intervención en la naturaleza, sostenibilidad del proyecto, uso de materiales de la zona. He ordenado como al principio de este escrito, el análisis del sitio seguido de los precedentes, debido a que estimo que, en base a las ideas de otras personas, que realizaron proyectos en un terreno de similares condiciones al que yo escogí, se puede tener una idea clara de cómo puedo realizar el desarrollo del proyecto que yo quiero y qué cualidades en específico quiero que este posea. Este análisis me ha ayudado a desarrollar la idea principal de ¿Qué proyecto y tipo de programa se puede realizar en un ambiente cuya topografía es montañosa? Opino que el preservar gran parte de la naturaleza es un requisito sine qua non, y al realizar esta investigación he entendido de que existen varias posibilidades de realizar un proyecto sustentable. Creo que el lugar donde el proyecto se va a implantar es un Sitio único y magnífico por los análisis previos sobre su topografía, clima y flora y por ende he decidido que lo más aceptable de realizar es un hotel tipo cabaña que forme parte de la montaña y que más no este simplemente implantado en la montaña, ya que, al formar parte de la montaña, este se mezcla con el paisaje, emociona al turista que vine, y utiliza parte de la misma tierra como material de aislante térmico.

También me ha encantado la idea de realizar piscinas de aguas termales en conjunto por bloques de comercio, y que estos se mezclen con la naturaleza del lugar, ya sea expresado en espacios exteriores o interiores. La sensación de realizar estos baños termales en espacios exteriores, es la de estar en un santuario, debido a la naturaleza que le rodea, al aire libre, mientras que al estar en espacios interiores, esta tiene un toque de misticismo debido al manejo de la luz, pero en general en los dos lugares las personas pueden tener una conexión con el medio que les rodea y son proyectos que no están ahí simplemente como un objeto des extraño para el lugar, sino que estos van a pertenecer al lugar, y el lugar va a apropiarse de ellos.

Quiero lograr con este proyecto, que las personas tengan emociones fuertes con el lugar, y que las personas puedan llegar a socializar las unas con otras en un ambiente de relajación y de disfrute, quiero que las personas conecten lazos las unas con las otras, y que este lugar sea un sitio en donde las personas puedan sentarse a charlar en medio de la naturaleza, como si ellas meditaran las unas con otras en conexión de la madre Tierra, la Pacha mama.

## 8.1 Piscinas Termales

### 8.1.1 Piscinas Exteriores

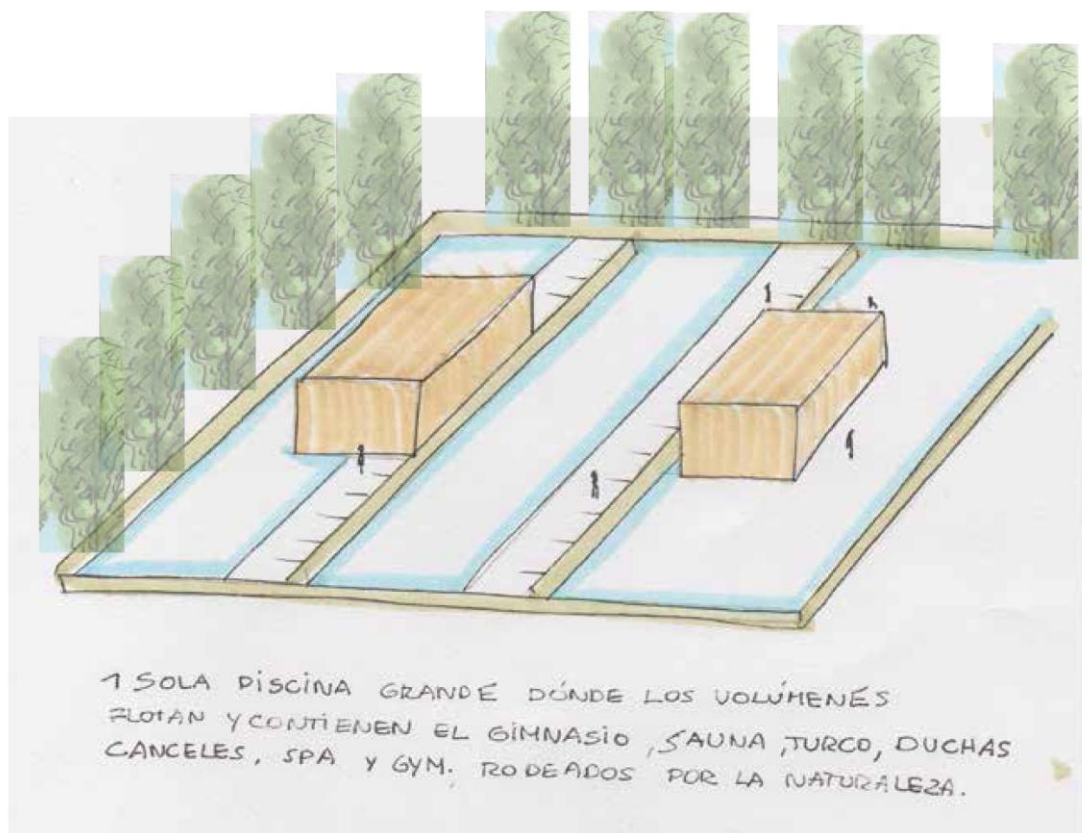


Figura 39

Se puede observar en la figura 39 una sola piscina de una gran magnitud que está rodeada de naturaleza, en ella se puede observar a dos volúmenes que se encuentran flotando sobre el agua, los cuales contienen programas como: Sauna, turco, duchas, cancelas, spa, entre otros. a su vez se puede ver que a estos volúmenes



les rodea un pequeño puente que se encuentra ubicado en un costado de cada volumen, este puente ayuda a conectar suelo firme de un lado a otro, en el cual las personas pueden pasar en medio de la gran piscina, mientras que observan a las otras personas nadar.

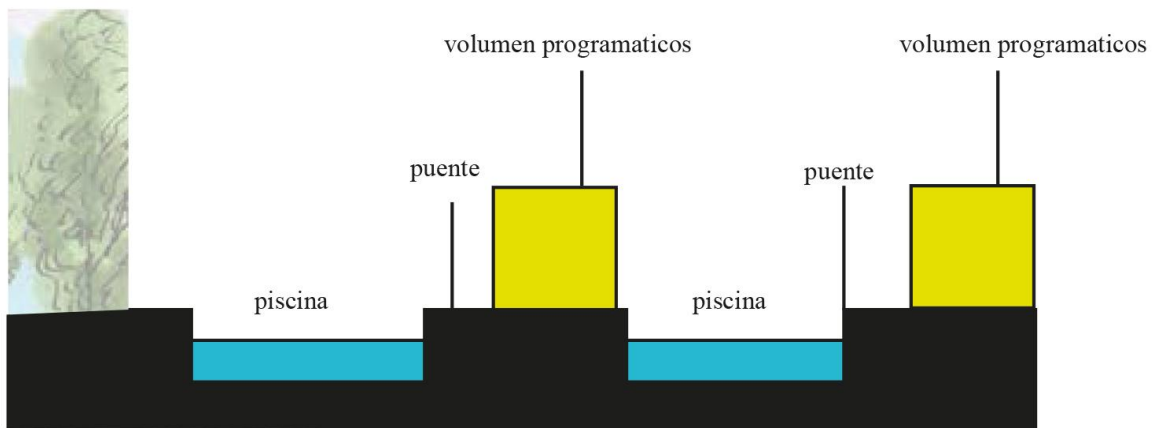


Figura 40

En la figura 41, se puede observar cuatro piscinas que se encuentran en la naturaleza y dividen un camino que está en tierra firme. También contiene dos grandes volúmenes programáticos que rodean las piscinas y dan una forma de privacidad.

Cada piscina está rodeada de árboles, y por ende cada piscina tiene su propio espacio privado, se observa como la naturaleza se apodera del lugar, hace que todo forme parte de ella.

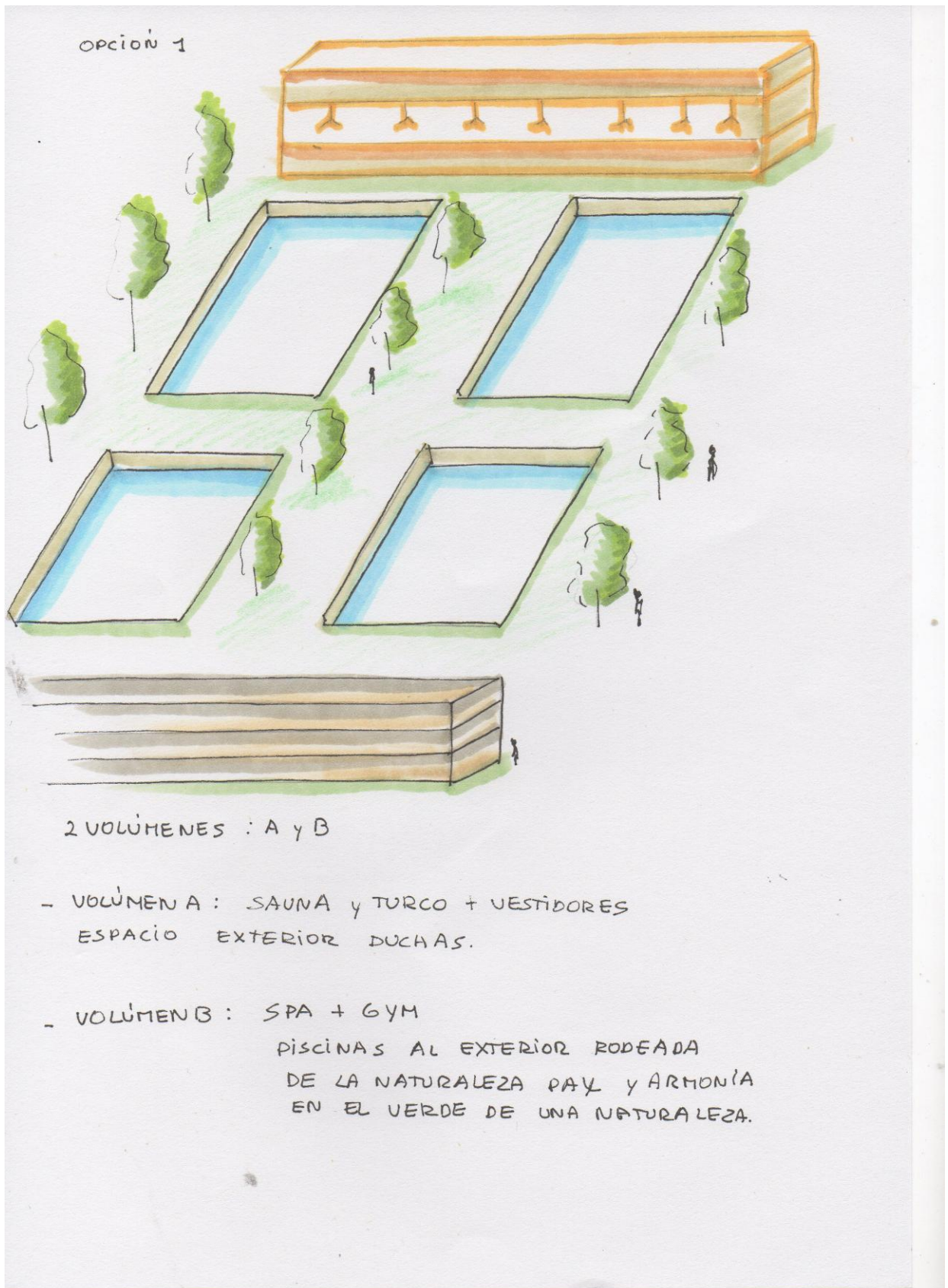


Figura 41

### 8.1.2 Piscinas Interiores

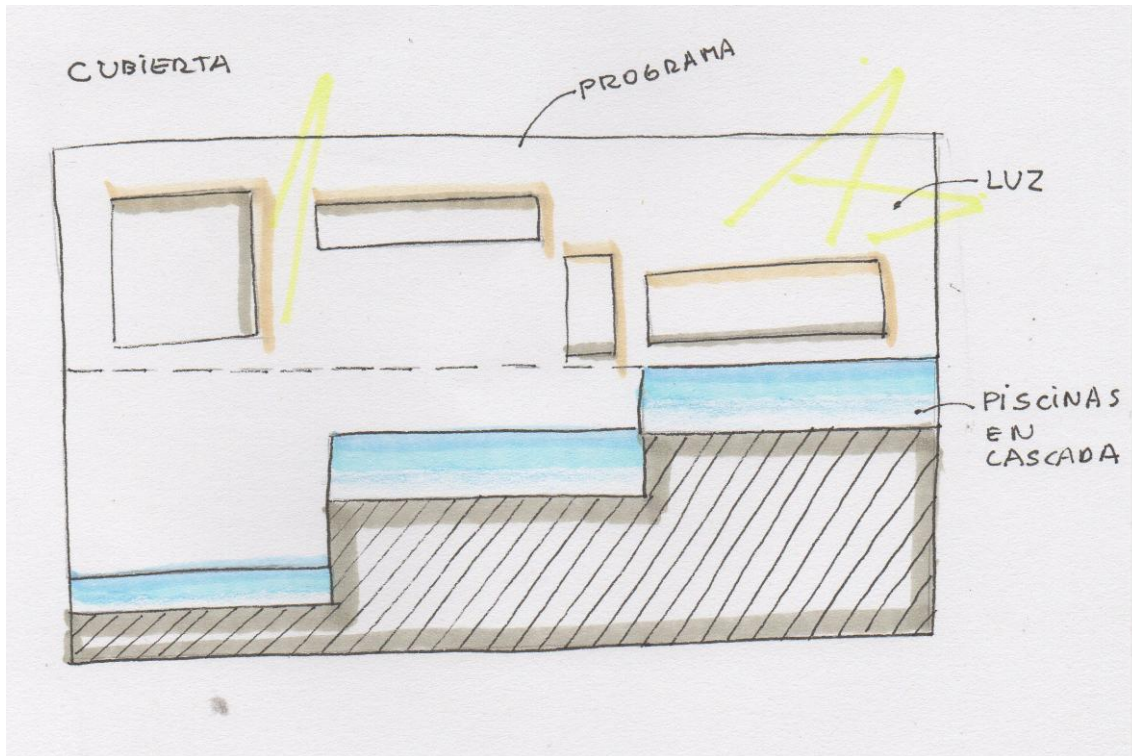


Figura 42

Esta opción es un volumen grande, el cual está implantado dentro de la tierra. Existen tres piscinas a modo de cascada, las cuales se pueda bajar por gradas hacia la otra. También en el espacio interior existe una serie de volúmenes programáticos que contienen: gimnasio, spa, saunas, oficinas de administración, etc. y a su misma vez, este gran volumen contiene parte de la naturaleza de la zona en su interior.

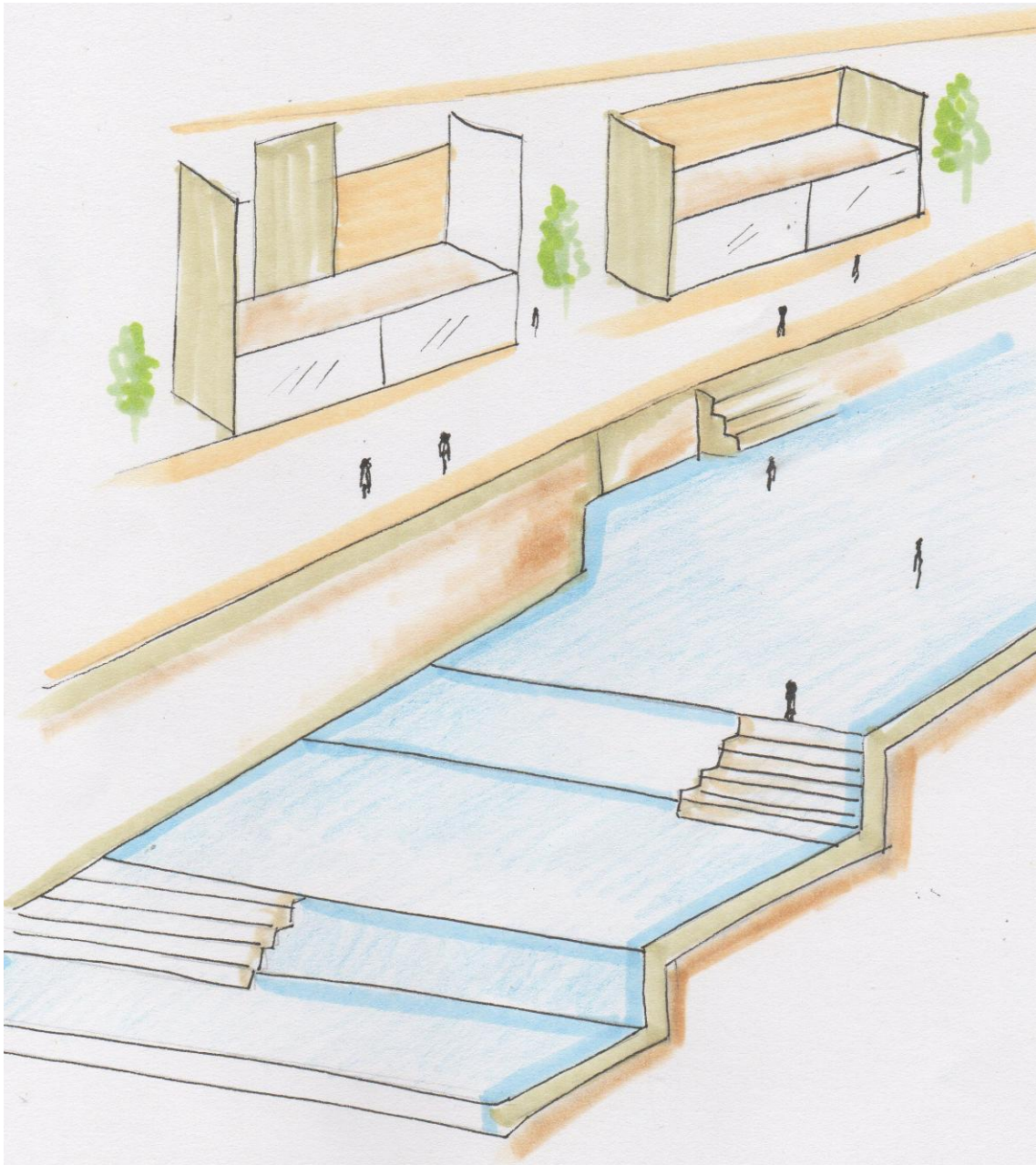


Figura 43

## 8.2 Cabañas.

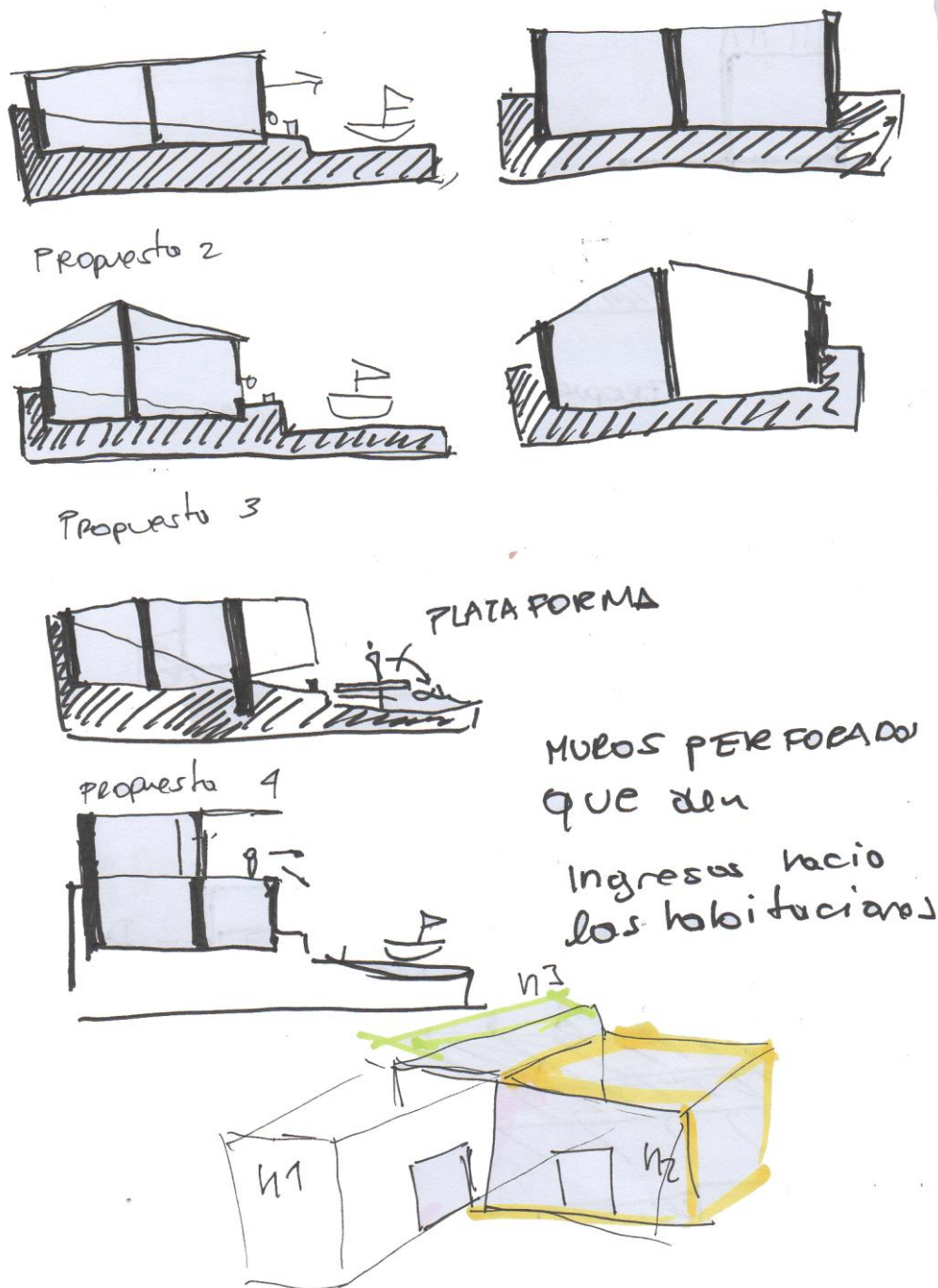


Figura 44

Las cabañas se encuentran semi-insertadas dentro de la montaña en cuya frontalidad existe una laguna que les rodea y el ingreso a cada cabaña es desde un sendero que empieza desde la parte inferior hacia la superior, que llega a cada una de estas.

La propuesta una consiste en una cabaña de techo recto cuya estructura principal son muros portantes que ayudan a sostener la tierra. Esto ayuda a que esta se mezcle con la topografía del sitio. Existe la posibilidad de que las personas vayan hacia una especie de muelle que está en la laguna, y pasen en bote, o pueden pescar desde ahí.

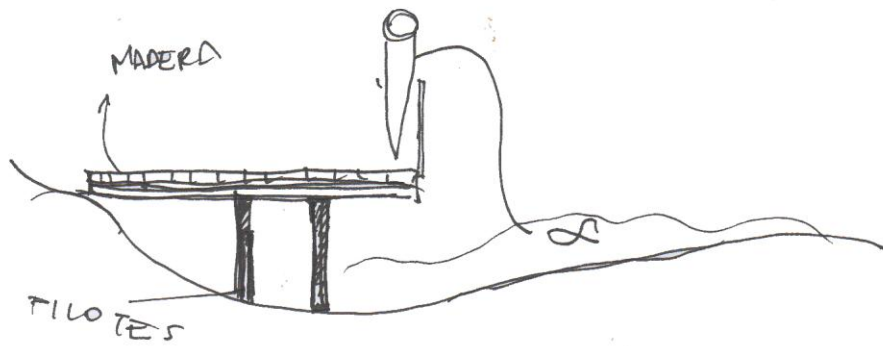
La segunda opción es una cabaña con las mismas características de la primera, pero a diferencia de aquella, esta tiene techo inclinado, lo cual permite el deslice del agua con mayor facilidad.

La tercera opción es una cabaña techo plano, pero esta se encuentra mitad en tierra y la otra parte en la laguna, es parte de las dos. Esta también tiene estructura en base de muros portantes, pero también tiene pilotes para poder volarse hacia la laguna.

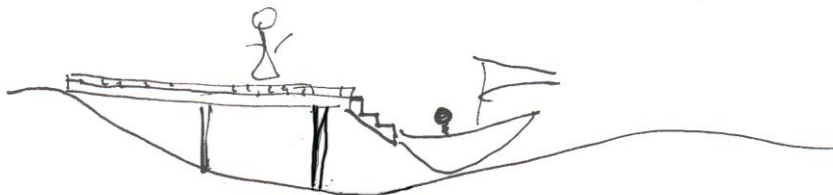
La última opción es una cabaña de dos pisos que tenga un porche en el segundo piso en donde se puede apreciar la vista hacia todo el terreno. En esta opción, en la laguna existe un muelle que atraviesa de lado a lado, en donde las personas tienen la opción de pasear por bote, o simplemente sentarse a pescar.

LAGUNA

CORTE B-B



CORTE A-A



CORTE C-C'

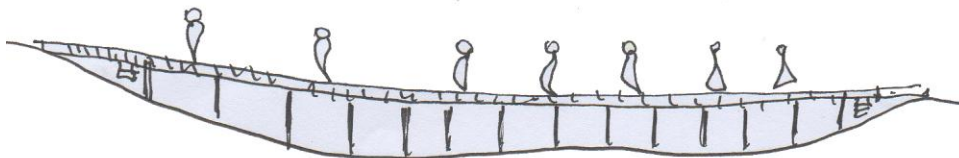


Figura 45

### Distribución en el Terreno

Las distribuciones de las cabañas van de tres en tres, estando las cabañas de un solo piso cerca de la laguna, mientras que las cabañas de dos pisos están más arriba de ellas.

El ingreso a las cabañas es por medio de un camino principal que se va ramificando para ingresar en cada cabaña, y en donde existen unas dos o tres gradas que llevan al ingreso de estas

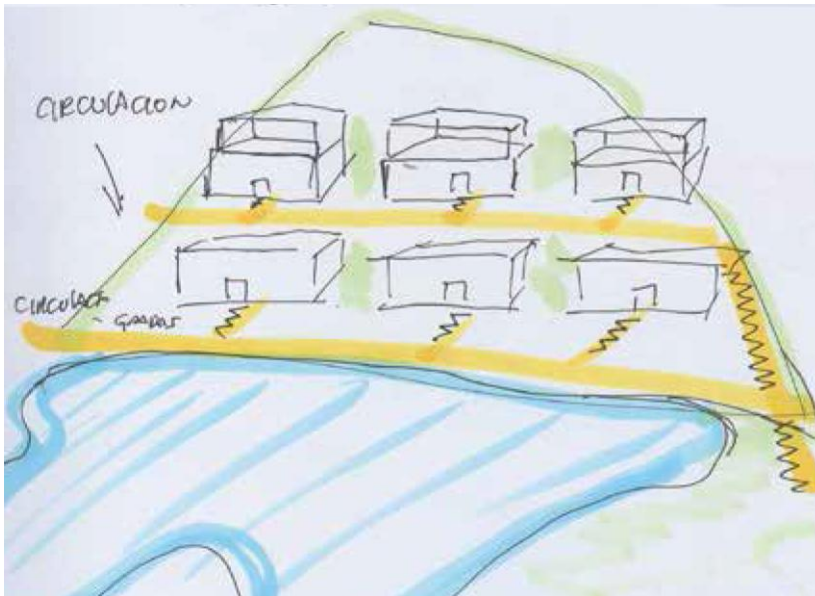


Figura 46

### ORGANIGRAMA GENERAL DEL PROYECTO

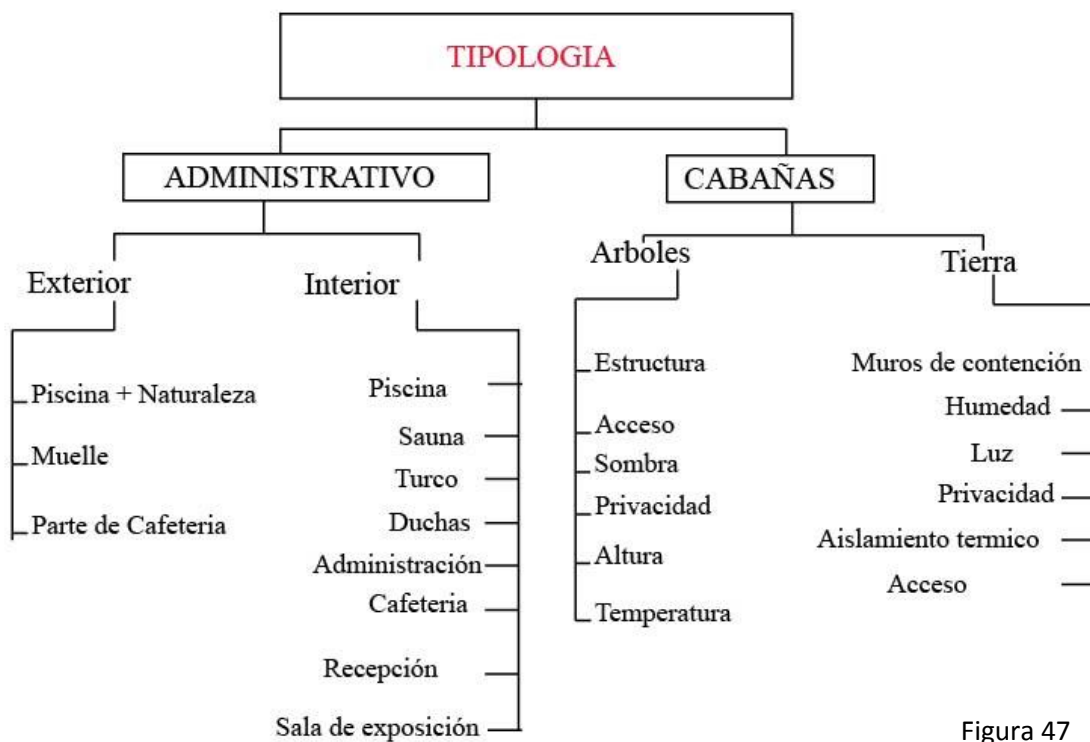


Figura 47



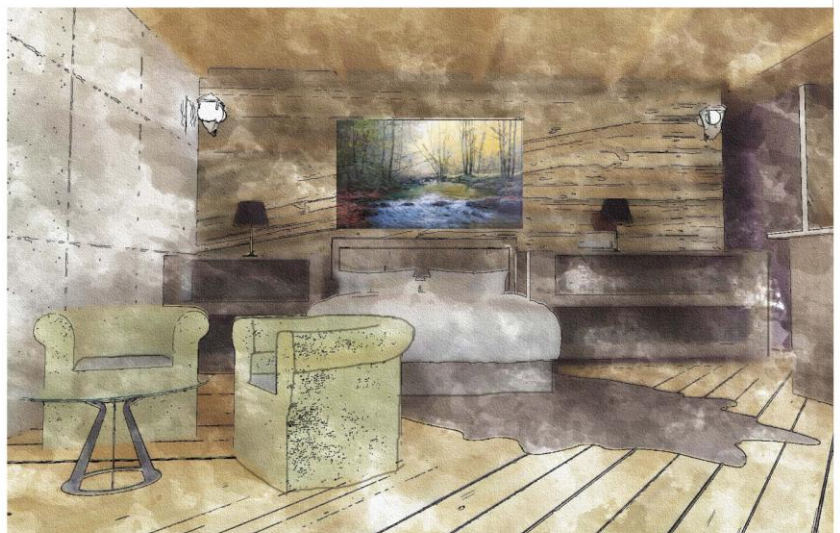
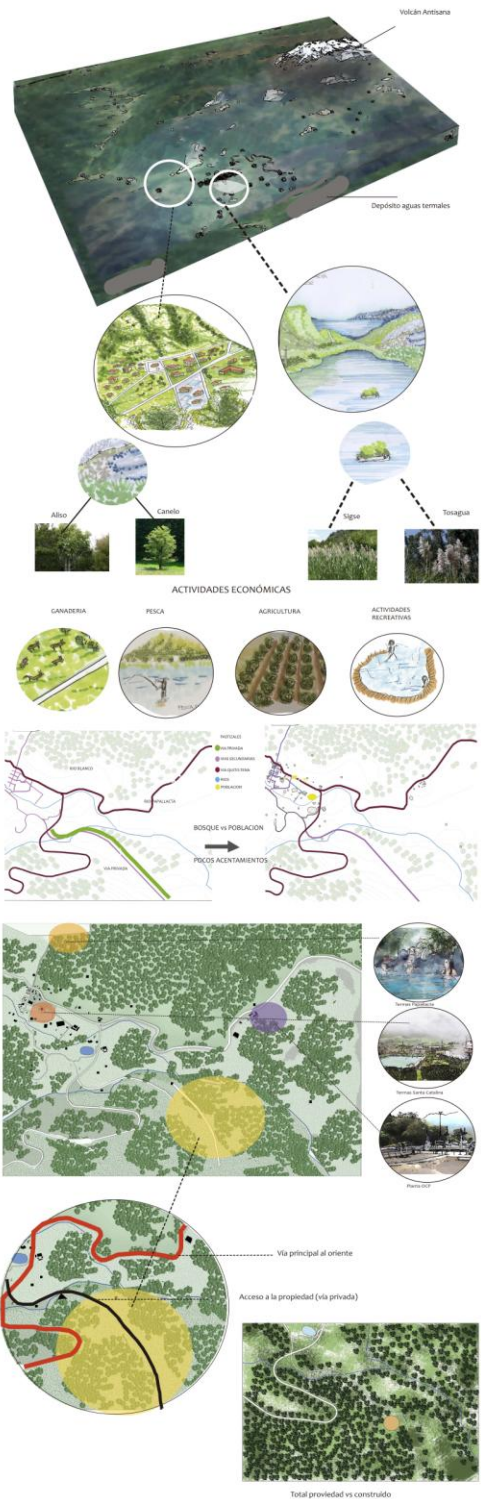
# 9. PLANIMETRIA E IMÁGENES DEL PROYECTO FINAL

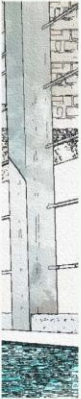
## PAPPALLACTA: COMUNICACIÓN ENTRE EL AGUA, LUZ Y TIERRA.

El proyecto de fin de carrera "Papallacta: Comunicación entre el agua, luz y tierra" tiene una condición arquitectónica que pretende mantener y preservar cualidades propias del lugar. Actualmente el predio escogido brinda las condiciones necesarias para la realización de este proyecto: espacios verdes, elevaciones como el volcán Antisana y distintos ríos que le rodean, fuentes de agua termal, el contexto en general se muestra propicio para este propósito. Este proyecto busca preservar la biodiversidad del sitio ya que Papallacta es considerada como una de las más grandes reservas ecológicas del Ecuador. Es por esto que mediante la utilización de materiales sustentables y promoviendo la protección de los recursos naturales del sector, se muestra al mundo sobre la riqueza del sitio, está inspirado en la "cabaña primitiva" es decir un lugar habitable y de descanso.

Este proyecto aporta a la zona de Papallacta, ya que promueve el turismo por cuanto se trata de un hotel tipo cabañas, más zonas termales y un maj estuoso spa que se adapta perfectamente a la topografía del sitio. El proyecto se coloca dentro de un contexto enmarcado en la majestuosidad del paisaje de Papallacta haciendo que el mismo debido a su tipología de volúmenes implantados en la tierra, venga a ser del lugar y no en el lugar y en donde las personas encuentren un lugar de paz de relax, adentrado en el bosque y un lugar de interacción y socialización. Papallacta es un lugar cuya economía se desarrolla en base a la agricultura, la pesca, ganadería, y sobre todo el turismo.

El problema de papallacta es que al ser un gan atractivo turístico, las personas quieren atraer al turista al construir en sus propiedades una serie de complejos turístico, y ellos están deforestando parte una gran parte del bosque que está considerado como reserva natural ya que sus construcciones se encuentran implantadas en el medio, y mas no son parte del medio que les rodea una atmosfera adecuada es aquella en la que el espacio construido es comunicada con el usuario y el entorno inmediato (Peter Zumthor) y cuyo objetivo es comover y dar una primera impresion satisfactoria tanto con el medio como con el cliente mi proyecto es diferente porque no está implantado en el medio, destruyendo el contexto que lo rodea sino que este es parte de el, al hacer que el hotel, las piscinas, oficinas, y el demas programa que tengo sea parte de la montaña





IMPLANTACION ESC. 1:400



SEGUNDDA PLANTA ALTA ESC. 1:400





ANÁLISIS DEL SITIO

ADAPTACIÓN DEL CONSTRUÍDO EN EL TERRENO



Organización for 'terrazas' y trayecto de los caminos

Creación de caminos

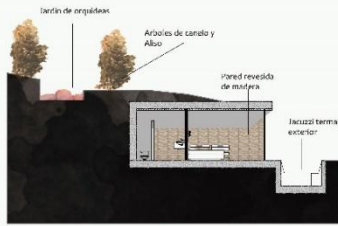
DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN



Volumen administrativo

Módulos caben 'agraves' Espacios privados

DIAGRAMA DE MÓDULOS

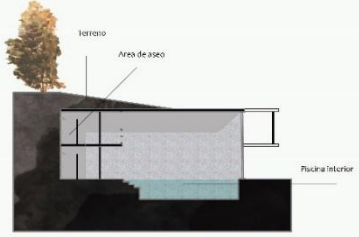


Jardín de orquídeas

Alfardes de canchales y Albo

Pared revestida de mampara

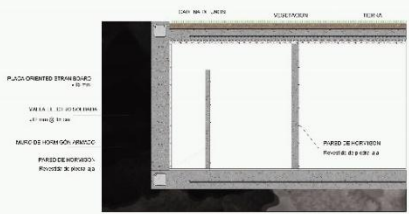
Inclusión térmica exterior



Terrazo

Área de aseo

Plancha interior

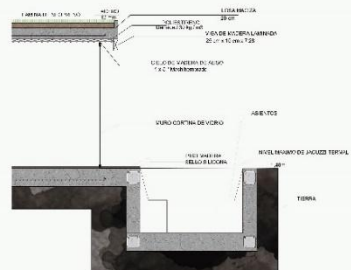


PLACAMIENTO STRUCTURADO

VIGAS 4 x 12 (30x30) cm

MARCO DE FORMACIÓN ARMADO

PARED DE FORMACIÓN



LUBA MACIZA

LUBA ESPUMADA

MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE

SISTEMA DE DRENAJE

SISTEMA DE DRENAJE

ASBESTOS

UNO ESPUMA DE VIDRIO

ASBESTOS

MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE

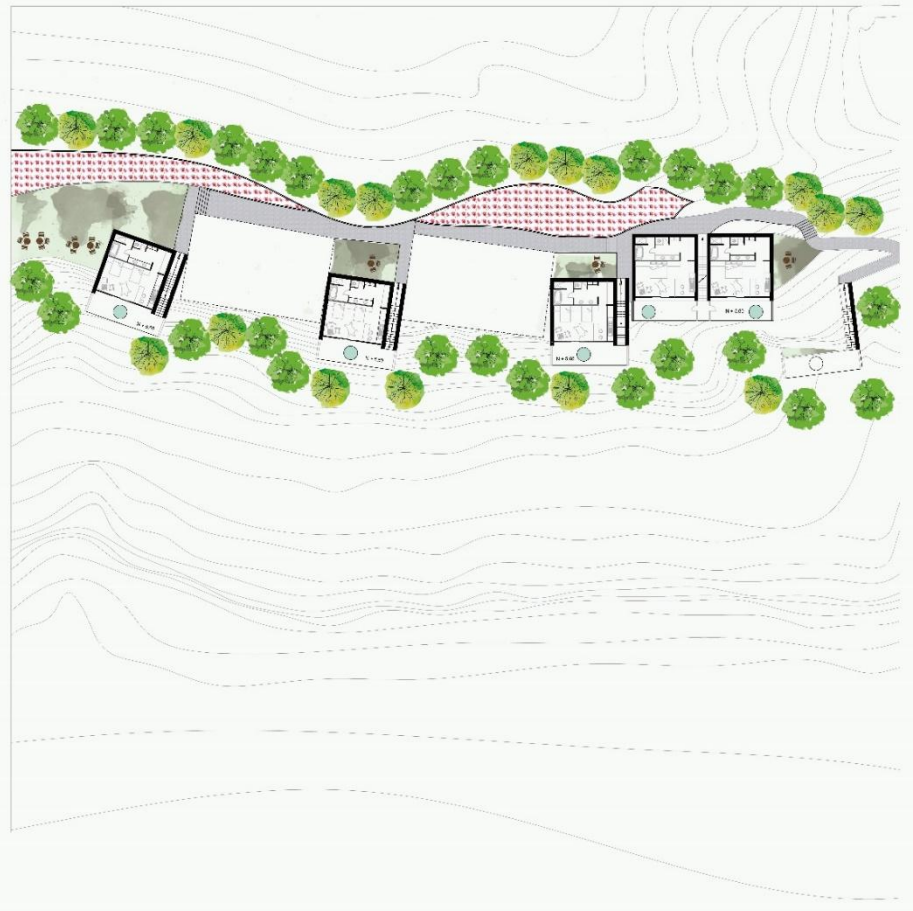
MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE

MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE

MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE

MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE

MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE





PLANTA BAJA ESC. 1:200



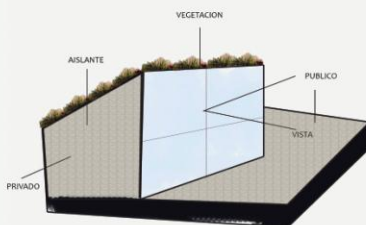
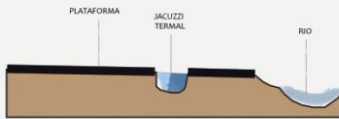
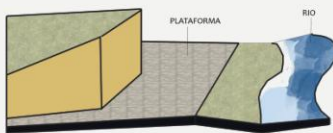
FACHADA ESC. 1:200

PRECEDENTES

The Juvet Landscape Hotel  
 Noruega  
 Jensen & Svokvin Architects



CONDICIÓN



Los arquitectos que realizaron este proyecto, imaginaron un hotel que contara con varios volúmenes habitacionales, a modo de cabaña, los cuales se mezclaran con la organicidad de la naturaleza. Cada habitación es única, y algunas se encuentran elevadas sobre pilotes, y otras como esta, forman parte de la montaña, lo que permite que la naturaleza se adueñe de ellas, y haya una disolución de la arquitectura. Su materialidad a base de vidrio y madera, permiten que la transparencia de lo natural penetre al interior.

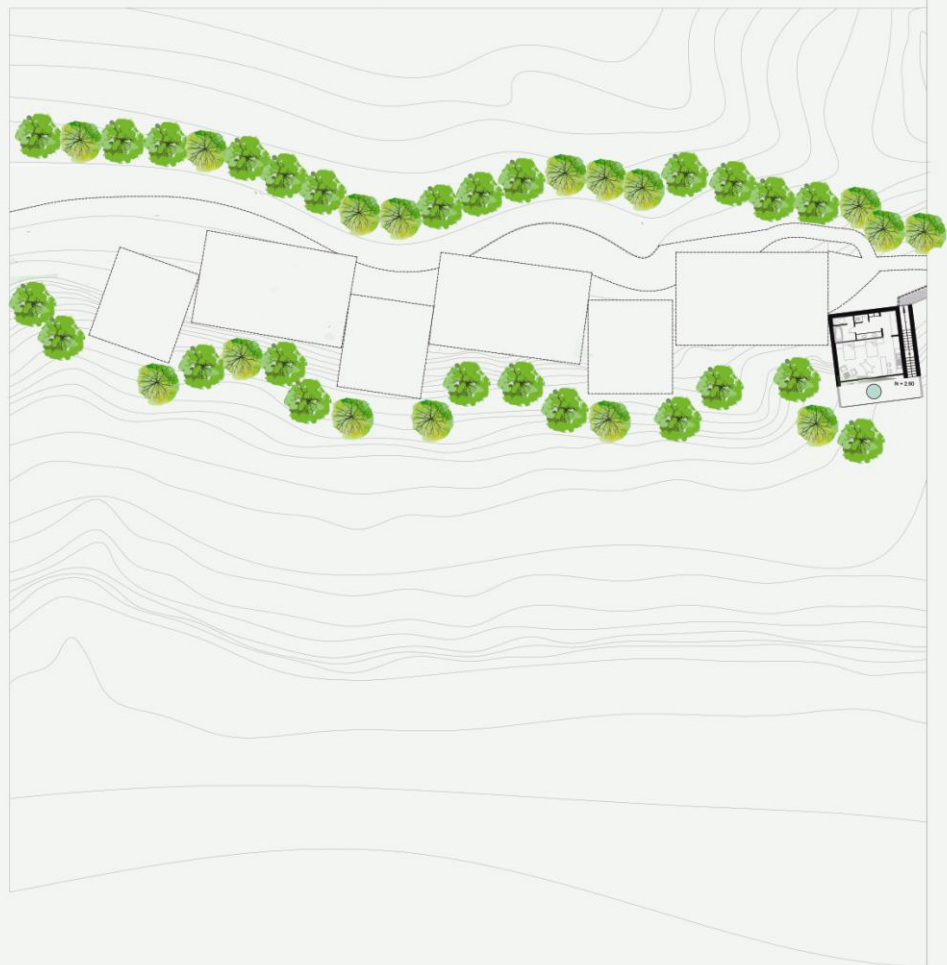
Las Termas de Vals  
 Suiza  
 Peter Zumthor



Adaptabilidad de la arquitectura con la montaña



Si observamos el dibujo, podemos notar como a través de la materialidad del proyecto, la naturaleza se fusiona interiormente con la arquitectura construida, y hace que esta sea parte del paisaje, a través de su permeabilidad





PRIMERA PLANTA ALTA ESC. 1:200



- NIVEL +2.00
- NIVEL +1.00
- NIVEL +0.00
- NIVEL -0.50

CORTE A-A' ESC. 1:200

## 10.CONCLUSIONES

Papallacta, una comunicación entre: agua luz y tierra ha generado que el entorno natural del sitio se mezcle con la parte construida, tomando la naturaleza posesión de lo arquitectónico, para no tener una construcción marcada, la cual se diferencia del verde follaje en el que está implantado, sino que, al contrario, esta sea parte del lugar en donde se encuentra, al ser implantada dentro de las curvas de nivel del lugar.

La propuesta que se ha realizado, es una propuesta que es, primeramente, amigable con el medio ambiente y sostenible, debido a que se utilizan materiales de la zona, y se trata de utilizar el suelo como aislante térmico natural para generar calor (calor geotérmico). Como segunda cosa, el proyecto trata de recrear sensaciones, emociones en las personas, quienes van a utilizar este lugar, debido a que la luz del sol, en conjunto con la tierra en donde el proyecto se implanta, el paisaje en el que el proyecto está metido, y el agua termal, la cual hace conexión visual a través de sus piscinas termales, generadas en el proyecto, con la laguna existente en el sitio, crea varias atmosferas, las cuales generan distintos tipos de sensaciones en las personas.

Esta propuesta se ha dividido en dos partes: una área pública y privada, siendo la parte más pública el bloque administrativo-recreativo, en donde se encuentran: el spa, las piscinas, una sala de exposición, la recepción, cafetería y el área administrativa; mientras que el área más privada, es la zona de las habitaciones, las cuales son independientes, a modo de cabañas hundidas bajo la tierra, pero para pasar de un bloque al otro, de debe recorrer todo el proyecto, por lo cual el proyecto es un recorrido horizontal de un volumen hacia el otro, con el objetivo de que las personas puedan apreciar todo el complejo turístico creado.

## 11.BIBLIOGRAFIA

Amauta Start up. Plan de desarrollo turístico de la Parroquia de Papallacta. pp. 39

Obtenido el 10 de diciembre de 2017de

[file:///C:/Users/hp/Downloads/Plan%20D%20Tur%C3%ADstico%20Papallacta.p](file:///C:/Users/hp/Downloads/Plan%20D%20Tur%C3%ADstico%20Papallacta.pdf)

[df](#)

Calatraba Escobar, J. Arquitectura y Naturaleza. El mito de la cabaña primitiva en la

teoría arquitectónica de la Ilustración. Gaceta de Antropología, 1991, 8, artículo

09 · Obtenido el 04 de diciembre de 2017, desde

<http://hdl.handle.net/10481/13663>. Issn. 0214-7564

Cuesta, F. Báez, S. Muriel, P. & Salgado, S (2014). *La vegetación de los páramos del*

*Ecuador*. Avances en la investigación para la conservación de los páramos

andinos, pp. 108. Obtenido el 19, de noviembre de2017, desde

[file:///C:/Users/hp/Downloads/fnwi\\_ibed\\_ppabook.pdf](file:///C:/Users/hp/Downloads/fnwi_ibed_ppabook.pdf)

Cabello, I. (15 de diciembre de 2016). Croma Cultura. Obtenido de

<http://www.cromacultura.com/las-termas-romanas/>

Mesa Sánchez, J. (15 de diciembre de 2016). Mitología de los alumnos de la cultura

clásica. Obtenido de [http://mitologia4.blogspot.com/2008/04/las-termas-](http://mitologia4.blogspot.com/2008/04/las-termas-romanas.html)

[romanas.html](#)

Yambi, L. D., & Cuesta, F. (2014). *La diversidad de los páramos andinos en el*

*espacio y en el tiempo*. Avances en la investigación para la conservación de los

páramos andinos, pp. 13. Obtenido el 19, de noviembre de2017, desde

[file:///C:/Users/hp/Downloads/fnwi\\_ibed\\_ppabook.pdf](file:///C:/Users/hp/Downloads/fnwi_ibed_ppabook.pdf)



Vitrubio, Los diez libros de Arquitectura, trad. de A. Blázquez, Barcelona, Iberia, 1970, pp. 36.