

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas – COCOA

Amor sin límites

Producto artístico

Diana Carrasco Revelo

Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Cine y Video

Quito, 31 de octubre de 2017

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO –
USFQ**

**COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES
CONTEMPORANEAS – COCOA**

**HOJA DE CALIFICACION
DE TRABAJO DE TITULACION**

Amor sin límites

Diana Carrasco Revelo

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico Felipe Terán, M.F.A. en Dirección de Cine

Firma del profesor

Quito, 31 de octubre de 2017

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Diana Carolina Carrasco Revelo

Código:

00121433

Cedula de Identidad:

171604418-3

Lugar y fecha:

Cumbayá, 31 de octubre de 2017

RESUMEN

“Amor sin límites” es un documental que trata sobre la vida de un niño de 10 años, que por una situación familiar debe quedarse solo en casa (Riobamba) con su hermano de 9 años quien es sordomudo y realizar el trabajo de un adulto, mientras sus padres viajan a Quito a citas médicas con su hija de 7 meses quien tiene síndrome de down. El tema para realizar la presente tesis, nace de un interés personal por explorar el desenvolvimiento de este niño frente a una situación tan difícil como es el cuidado de su hermano sordomudo.

Palabras clave: Cortometraje, Documental, Sordomudo, Síndrome de Down, Familia, Cuidado.

ABSTRACT

"Love without limits" is a documentary about the life of a 10-year-old boy who, due to a family situation, have to stay home alone (Riobamba) with his 9-year-old brother who is deaf-mute, and perform the work of an adult, while his parents travel to Quito to medical appointments with their 7-month-old daughter who has down syndrome. The subject to carry out the present thesis arises from a personal interest to explore the development of this child in front of a situation as difficult as the care of his deaf-mute brother.

Key words: Short Film, Documentary, Deaf Mute, Down Syndrome, Family, Care.

TABLA DE CONTENIDO

SINOPSIS	7
NOTAS DE LA DIRECTORA	8
REFERENCIAS VISUALES	10
FORMA Y ESTILO	13
PLAN DE DISTRIBUCIÓN	15
FICHA TÉCNICA	16
LISTA DE CRÉDITOS	17
CONCLUSIONES	18
ANEXO 1: DESGLOSE DE ESCENAS	19
ANEXO 2: CRONOGRAMA	21
ANEXO 3: PRESUPUESTO	23
ANEXO 4: LISTA DE EQUIPOS	25
ANEXO 5: PLAN DE RODAJE	26
ANEXO 6: CESIONES DE DERECHOS DE IMAGEN	28
ANEXO 7: FOTOS DE PRODUCCIÓN	30
ANEXO 8: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	33
ANEXO 9: DVD DEL DOCUMENTAL “AMOR SIN LÍMITES”	34

SINOPSIS

Luis de 10 años debe cambiar el papel de niño a adulto. Tiene la responsabilidad de cuidar a su hermano sordomudo de 9 años mientras sus papás viajan a Quito con su hija Rosalía de 7 meses quien padece síndrome de down. Cuando sus padres están de vuelta a Riobamba, Luis cambia automáticamente su papel, puede ser un niño otra vez.

NOTAS DE LA DIRECTORA

El momento en que sentí el amor más grande que existe en la vida, es cuando tuve a mi hijo entre mis brazos en ese preciso instante supe que empezaba a vivir una nueva y grandiosa etapa de mi vida.

Cada día que transcurre junto a el descubro nuevas cosas, sentimientos, sensaciones, temores, en fin todo lo que conlleva esta etapa. Pero junto a estos sentimientos me puse a reflexionar sobre aquellos niños y padres que no corren con la misma suerte que yo he tenido, familias con una economía no favorable para la manutención de un niño y peor aún cuando no solo es un niño si no tres o cuatro.

Por cosas de la vida conocí el caso de la familia Chimbo justo en el momento en que estaba con un pensamiento negativo, en el que juzgaba a todos aquellos padres que tenían mas de un niño y con una situación económica no muy favorable. Al ir conociendo poco a poco su caso, fui entendiendo que existen circunstancias en la vida que simplemente pasan y hay que aceptarlas y eso me lo hicieron entender ellos, fue una prueba de vida que en vez de separar a la familia, la unió más y aunque pasen a veces por momentos difíciles, no solo económicos, lo más importante para ellos es estar juntos y luchar por salir adelante.

Ver como se desviven los padres por sus hijos y los mantienen felices a pesar de su situación fue algo que me llenó el corazón de un sentimiento muy profundo, en especial ver como el mayor de sus hijos, cuida a sus hermanos menores con la mejor disposición, con amor, con alegría y sin demostrar ninguna molestia al realizar estas labores.

Al conocer esta historia mi pensamiento cambió totalmente, ahora pienso en cuantas casos así y hasta peores debe haber en el país y el mundo, y comprendí que eso es un amor sin limites.

Por esa razón decidí realizar este documental, quiero revelar una historia de vida de muchas que pueden existir, y lograr que muchas de las personas que a veces solo juzgamos sin conocer los problemas que otros pueden enfrentar, vean a la vida de

diferente manera , crear una conciencia de lo que realmente es la vida, de como estamos viviendo, apresurados pensando en sobresalir económicamente y dejando a nuestras familias abandonadas, no pasar tiempo valioso con nuestros hijos ni educarlos de una manera en la cual la posición social, no sea el objetivo principal que deben alcanzar. Llevar una vida en donde se pueda de alguna manera cambiar al mundo, de cuidar la naturaleza, respetarla, cuidar los animales y respetarlos; en fin cambiar la manera de vivir.

Tuve la mejor colaboración de la familia Chimbo para realizar este documental, el objetivo principal al momento de filmar era no crear una incomodidad, es por eso que tuvimos con el equipo un acercamiento previo a los días de rodaje, para que se vayan acoplando a los equipos y a las personas que íbamos a estar ahí, esto fue muy indispensable pues yo no quería resaltar la naturalidad de sus acciones al momento de filmarlos, pues es muy importante en un documental, caso contrario todo se vería falso y poco creíble.

Se logro cumplir con todo lo que se había pensado en las reuniones de preproducción con el equipo, tuvimos muy pocos inconvenientes en los días de rodaje lo cual fue muy satisfactorio por que sabía que teníamos un buen material y que el producto final saldría bien. Y así fue, estoy totalmente satisfecha con los resultados que conseguimos creo que es un documental que muestra específicamente lo que se pretendía.

REFERENCIAS VISUALES

En el desarrollo del documental “Amor sin límites”, se tomó como referencia a tres obras que muestran una realidad parecida a la de mis personajes. Lo que quiero mostrar con dichas referencias es una aproximación estética tanto narrativa como temática, como mencioné anteriormente.

El documental de Javier Corcuera “La espalda del mundo” muestra tres historias en la que varios personajes se enfrentan a la degradación humana e injusticia social. La primera historia que es aquella que me interesó, trata sobre un niño de 11 años que vive con su familia en Lima. Se muestra el duro trabajo de los picapedreros, al que se enfrentan muchos menores de la zona que deben hacer esfuerzos heroicos para seguir recibiendo educación escolar. A pesar de que esta historia narra la vida de un niño que realiza un trabajo en el que no le tratan como deberían y lo hace por obligación, siento que una relación con mi documental es en cuanto a los detalles, estética y como este niño enfrenta el mundo de los adultos.



[Figura 1. Captura de pantalla del documental “La espalda del mundo”.]

También, la atención que produjo en mí las fotografías de Steve McCurry, por la expresividad que muestran las mismas, siempre captando al individuo de modo desprevenido para que pueda como él dice “aflorar en su cara la esencia de su alma y de

sus experiencias”. En una de sus exposiciones titulada “Infancia robada”, McCurry pretende mostrar la realidad del duro trabajo al que son sometidos millones de niños alrededor del mundo.



[Figura 2. Captura de pantalla de exposición “Infancia robada”.]



[Figura 3. Captura de pantalla de exposición “Infancia robada”.]



[Figura 4. Captura de pantalla de exposición “Infancia robada”.]



[Figura 5. Captura de pantalla de exposición “Infancia robada”.]

FORMA Y ESTILO

“La literatura tiene el problema de hacer, de alguna forma, que lo significativo sea visible, mientras que el cine se encuentra con frecuencia intentando lograr que lo visible sea significativo.” (Richardson, *Literature and Film*)

Modo observacional

Mi documental se produjo desde un modo observacional, con el fin de poder conocer sobre este personaje y su diario vivir, su desenvolvimiento al momento de estar solo, su forma de vida con y sin sus padres, entre otros aspectos que llaman la atención. A pesar de ser pocas las personas que integran mi crew, días antes del rodaje decidí que todos nos familiaricemos con el personaje y su familia para que se sientan en confianza y cómodos al momento de grabarlos. Los planos que se verán en el documental son extensos ya que al presentarse con un ritmo lento, se muestra la importancia de las acciones que los personajes realizan, sin acelerar nada ni omitir acciones. “La cámara nos permite observar el mundo, pero todo acto de observación implica una interpretación, ya que otorga un determinado sentido a un contexto”. (Quintana, 2003, p.117) Lo que el modo observacional me permite, es lograr registrar la realidad sin involucrarme ni alterar lo que acostumbra a hacer mi personaje. “Combinados con una sociedad más abierta y un conjunto coherente de teorías fílmicas y narrativas, permitieron un acercamiento diferente a los sujetos, y los directores daban prioridad a una observación espontánea y directa de la realidad”. (Nichols, 1991, p.109-115)

Propuesta Fotográfica

En la propuesta fotográfica se muestra como principal interés una aproximación y involucramiento a los personajes, se mantendrá la cámara al nivel de los ojos y cara del personaje para mostrar expresiones del rostro; además se verán detalles en primer plano de acciones como cuando tiende la cama, el celular, los platos, la comida y otros detalles que aporten a la narrativa de la historia. En el proceso de iluminación se utilizó luz natural y artificial. La propuesta general de iluminación, es conseguir una estética creativa en contraste con la iluminación realista utilizando fuentes de luz naturales con relleno de luz artificial. “Al añadir luz [...] se evitan problemas de enfoque. Además, la

luz de relleno en áreas de sombra reduce las diferencias entre zonas sobre iluminadas o muy oscuras”. (Rominger, 2001, p.126)

Motivos Visuales

Con respecto a los motivos visuales de la narración, los gestos y señas que utiliza Luis con su hermano plasma lo mas importante del documental ya que no solo el sabe como comunicarse con Jason, si no toda la familia. Además este es el principal medio por el que pueden entender sus necesidades. Otro motivo visual muy importante es el celular de Luis, a parte de ser un elemento inerte, este representa la salida del mundo o momento en el que se encuentra este personaje, es decir, lo lleva a realizar algo diferente a la responsabilidad de su hermano, a través de este objeto se desconecta por un momento del mundo. “Una imagen de un hombre o una mujer ante el espejo no simboliza nada, pero quiere decir muchas cosas, ambiguas, inquietantes, que el lector asocia a su propia experiencia como espectador”. (Balló y Jordá, 2000, p.180) En este caso, el celular no representa un símbolo si no un motivo por el que Luis lo utiliza.

PLAN DE DISTRIBUCIÓN

“Amor sin límites” es un cortometraje que indaga, de manera contemplativa, el enfrentamiento entre la niñez y la adultez de un niño de 10 años. Por ende, este documental está dirigido a una audiencia para mayores de 15 años y en especial para quienes disfrutan de documentales observacionales; se muestra sin censuras ni cortes la realidad de estas personas, de la enfermedad y de cómo el apoyo de este niño ha sido y sigue siendo fundamental para sus padres.

En la difusión nacional, se pretende realizar proyecciones de forma independiente y en lugares donde tengan la apertura a cualquier tipo de documentales, cortometrajes, largometrajes, etc., como Ocho y Medio, FLACSO Cine, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Alianza Francesa, La Liebre, entre otros. También se quiere llegar a tener una proyección mensual en salas de cine como Cinemark y Multicines.

En cuanto a la difusión internacional, la participación en festivales es fundamental. Un logro de gran importancia sería la proyección en el festival de documentales EDOC que se realiza en el Ecuador, pero es conocido internacionalmente, para que a través de este se pueda llegar a una mayor difusión en otros festivales como: Ambulante (México), AmDoc (Estados Unidos), Chillán (Chile), Cinema Du Reel (Francia), Cinestrat (España), DocBsAs (Argentina) y É Tudo Verdade (Brasil).

FICHA TÉCNICA

Título: Amor sin límites

Dirección, guión y montaje: Diana Carrasco

Producción: La Llama Studio

Fotografía: Cristhian Ponce

Sonido: Sandro Ponce

Idioma original: Español

Género: Documental

Formato de filmación: Full HD

Formato de proyección: DVD y Blu-Ray

País: Ecuador

Año: 2017

LISTA DE CRÉDITOS

DIRECCIÓN Y MONTAJE

Diana Carrasco

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Cristhian Ponce

SONIDO DIRECTO

Sandro Ponce

CON LA PARTICIPACIÓN DE

AGRADECIMIENTOS A

Mi madre y padre por su amor, esfuerzo y apoyo incondicional no solo en mi carrera si no en cada momento de mi vida.

Mis hermanos, por ser incondicionales en cada momento y brindarme todo su apoyo.

Mi esposo, por darme las fuerzas y el apoyo necesario para salir adelante en los buenos y malos momentos.

Mi hijo Joaquín, por ser mi motivación diaria.

Mis amistades, por cada risa y momento compartido.

Arturo Yépez, Armando Salazar y Felipe Terán, por ser las guías en este arduo camino y por apoyarme en cada momento del mismo.

CONCLUSIONES

A través de la realización del siguiente documental, he aprendido que la vida nos pone situaciones muy duras las cuales con el apoyo de la familia son mas fáciles de enfrentar. La familia Chimbo me enseñó a nunca darme por vencida y luchar por mis sueños. Esta es una familia ejemplar que a pesar de tener dos hijos con problemas de salud, han sabido salir adelante junto con la ayuda de su hijo mayor Luis. Luis es un niño que lastimosamente debe saltarse una etapa muy importante que es la niñez, todo por cuidar a su hermano pero con la mayor energía y la mejor de las ganas lo hace, lo ama y solo quiere verlo bien. Tantas situaciones similares son las que varias familias deben enfrentar, por esta razón, me siento muy afortunada de haber conocido a estas maravillosas personas y saber que de ahora en adelante debo dar la mano a quien mas lo necesite, sin esperar nada a cambio.

ANEXO 1: DESGLOSE DE ESCENAS

Escena 1: Contexto

EXT. PAISAJES- DÍA

El amanecer, las montañas y la ciudad de Quito y Riobamba.

La casa de Alejandro y Jenny: pequeña, descuidada, con alambres donde cuelga ropa y con su color frío que se complementa con el paisaje de fondo que muestra el Chimborazo.

Escena 2: Salida de los papás

EXT. CASA FAMILIA CHIMBO- AMANECER

Alejandro (hombre de 38 años) y Jenny (mujer de 32 años) salen de la casa en silencio con su hija Rosalía. Un taxi los espera en la parte de afuera, se suben al mismo y se muestra al taxi mientras se aleja del lugar.

Escena 3: Preparación desayuno

INT. CASA FAMILIA CHIMBO- DÍA

Luis (niño de 10 años) prepara el desayuno para su hermano Jason (niño de 9 años, sordo-mudo). Jason está sentado en la mesa y juega con los platos y cubiertos, Luis se acerca a él le quita los cubiertos y con señales le pide que se comporte. Luis regresa a la cocina y sigue haciendo el desayuno, Jason entra y juega con cada cosa que ve, Luis se enoja y le lleva a sentarse en el comedor, pasa la comida.

Escena 4: Limpieza casa

INT. CASA FAMILIA CHIMBO- DÍA

Luis limpia la casa mientras atrás de él está Jason pintando en un cuaderno, pasan unos minutos y se ve a Jason que busca desesperadamente algo en una cartuchera, se da la vuelta y hala a Luis del saco, le hace unas señas pero Luis no entiende. Luis sigue limpiando y Jason le sigue, le muestra la cartuchera, Luis no le entiende y se molesta, le dice que vaya a seguir dibujando y le deje limpiar la casa.

Escena 5: Baño

INT. CASA FAMILIA CHIMBO- DÍA

Luis prende la ducha, va al cuarto donde se encuentra Jason y con señas le muestra el baño, Jason se saca la ropa. Luis baña a Jason, juegan, le pone s en el cabello y con una esponja le limpia todo el cuerpo. Jason juega con el agua, salpica agua por todos lados, Luis enojado le pide que se calme (con señas), Jason no hace caso.

Escena 6: Juegos

EXT. PARQUE- TARDE

Luis y Jason juegan en la resbaladera, Luis le ayuda a Jason a subir. Luis empuja a Jason en el columpio.

Escena 7: Cita Médica

INT. HOSPITAL- TARDE

Alejandro mira el celular muy seguido, su esposa le toca la mano y sonríe. Mientras la doctora revisa a Rosalinda, Alejandro sale y llama a la casa, nadie contesta. Entra a la oficina, Jenny regresa a ver a Alejandro que esta con cara de preocupación. Salen de la consulta, vuelven a llamar a la casa, contesta Luis, cambia la cara de Alejandro.

Escena 8: Reencuentro familia

INT. CASA FAMILIA CHIMBO- NOCHE

Alejandro, Jenny y Rosalinda entran a la casa. Luis y Jason se levantan del sillón emocionados a recibirlos. Alejandro y Jason agradecen a Luis.

Escena 9 : Hogar

EXT. CASA FAMILIA CHIMBO- NOCHE

Se muestra la casa de la familia, una luz prendida y a través de la ventana vemos a todos reunidos en la mesa.

FADE OUT- negro

ANEXO 2: CRONOGRAMA

Junio 2017

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12 Reunión con Tutor	13	14 Investigación tema	15 Investigación tema	16 Investigación tema	17 Investigación tema	18 Investigación tema
19	20	21 Reunión con Tutor	22	23 Reunión con Tutor	24	25
26	27	28 Investigación tema	29 Investigación tema	30 Investigación tema		

Julio 2017

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					1 Contacto con la familia	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12 Reunión con Tutor	13	14 Viaje a Riobamba	15 Viaje a Riobamba	16 Viaje a Riobamba
17	18 Presentación cuestionario	19	20	21 Viaje a Riobamba	22 Viaje a Riobamba	23 Viaje a Riobamba
24	25	26	27	28 Presentación cuestionario	29 Reunión con Tutor	30 Plan de Rodaje
31 Desglose de escenas y Presupuesto						

Agosto 2017

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1	2	3	4 RODAJE DÍA 1 Riobamba	5 RODAJE DÍA 2 Riobamba	6 RODAJE DÍA 3 (detalles)
7 RODAJE DÍA 4	8 Revisión del material	9 Revisión del material	10 Reescritura desglose de escenas	11 Reescritura desglose de escenas	12	13 Entrega 1er corte
14	15	16 Entrega 2do corte	17	18	19 Entrega 3er corte	20
21	22	23 Sonorización lista	24	25	26	27
28 Colorización lista	29	30 Entrega corte final	31			

ANEXO 3: PRESUPUESTO

EQUIPO TÉCNICO	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR	TOTAL
Productor	Paquete	1	\$1,000	\$1,000
Taxis productor	Paquete	1	\$20	
TOTAL				\$1,020
Director	Paquete	1	\$1,500	\$1,500
Taxis director	Paquete	1	\$20	
Hotel director	Paquete	1	\$20	
TOTAL				\$1,540
TOTAL EXTRAS				\$30

EQUIPOS TÉCNICO	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR	TOTAL
Gaffer-Grip	Diario	4	\$500	\$2,000
Asist. de luz y máquinas	Diario	3	\$25	\$225
Eléctrico	Diario	4	\$35	\$140
TOTAL				\$2,365
Alquiler equipos luces				
Gasolina camión	Diario	3	\$15	\$45
TOTAL				\$45
Transporte y gasolina				
TOTAL EQUIPO				\$2,410

EQUIPO TÉCNICO	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR	TOTAL
Director de foto	Diario	4	\$500	\$2,000
1 AC	Diario	3	\$50	\$150
TOTAL				\$2,150
Equipo de fotografía				
Cámara DVCAM USFQ	Diario	4	\$500	\$2,000
Filtros	Paquete	1	\$80	\$80
Suministros	Paquete	1	\$50	\$50
Alquiler cámara				\$330
TOTAL FOTOGRAFÍA				\$2,480
Sonidista	Paquete	1	\$300	
Boom	Paquete	1	\$200	
TOTAL				\$500
Equipo sonido				
Paquete sonido USFQ	Diario	3	\$50	\$150
Micrófono adicional	Diario	3	\$25	\$75
Suministros	Paquete	1	\$50	\$50
TOTAL				\$275
Alquiler paq. de sonido				
TOTAL SONIDO				\$775

Auto de producción	Diario	4	\$30	\$120
TOTAL Autos				\$120
Auto de producción	Diario	6	\$10	\$60
TOTAL Gasolina				\$60
TOTAL TRANSPORTE				\$180
Desayuno	Diario	3	\$1.50	\$40.50
Almuerzo	Diario	3	\$3	\$81
TOTAL CATERING				\$121.50
Kit primeros auxilios	Paquete	1	\$20	\$20
Alquiler carpas	Diario	1	\$0	\$0
TOTAL Compras producción				\$20
TOTAL PRODUCCIÓN				\$8,576.50
Editor	Semanas	4	\$180	\$720
TOTAL EDITORES				\$720
DVD	Unidad	20	\$1	\$20
TOTAL COMPRAS				\$20
EDICIÓN IMAGEN				\$740
Diseñador de sonido	Semanas	2	\$50	\$100
Suite de edición sonido	Semanas	2	\$25	\$50
TOTAL Diseño y sonorización				\$150
Oficina Post	Semanas	2	\$35	\$35
TOTAL POST PRODUCCIÓN				\$1,665
TOTAL gastos oficina				\$20
Gastos administrativos				\$20

SUBTOTAL	\$12,851.50
Contingencia 3%: 3.00%	\$385.55
IVA: 12.00%	1,588.45
GRAN TOTAL	\$14,825.49

ANEXO 4: LISTA DE EQUIPOS

- Cámara Sony Nexam EA50H
- Trípode Manfrotto
- Luces LED Ikan 312-V2
- Mixer Sound Device 552
- Kit sonido de campo: Caña, boom, pistola, protector viento, zeppelin, cable canon
- Lavalier Sony ECM77

ANEXO 5: PLAN DE RODAJE

4-AGOSTO-2017: DÍA 1 de 4

ESC	EXT/INT	D/N	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN
4	Int.	Día	Cuarto: Casa Familia Chimbo	Luis limpia la casa mientras su hermano Jason dibuja en un cuaderno y trata de decirle algo, Luis no le entiende. Luis se molesta.
6	Ext.	Tarde	Parque: Conjunto Casa Familia Chimbo	Luis y Jason juegan en la resbaladera y en el columpio. Luis ayuda a Jason a subirse a los juegos.
8	Int.	Noche	Entrada y Sala: Casa Familia Chimbo	Alejando, Jenny y Rosalinda entran a la casa. Luis y Jason se levantan del sillón emocionados a recibirlos.

5-AGOSTO-2017: DÍA 2 de 4

ESC	EXT/INT	D/N	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN
3	Int.	Día	Comedor y Cocina: Casa Familia Chimbo (Riobamba)	Luis prepara el desayuno para el y para su hermano Jason. Jason está muy inquieto.
5	Int.	Día	Baño: Casa Familia Chimbo	Luis baña a su hermano. Jason juega y salpica el agua por todo el baño, Luis se enoja.
9	Ext.	Noche	Exterior Casa Familia Chimbo	Cae la noche. Se muestra el lugar donde Alejandro, Jenny y sus hijos habitan. Se los ve a todos juntos a través de la ventana.

6-AGOSTO-2017: DÍA 3 de 4

Rodaje detalles.
Casa Familia Chimbo

7-AGOSTO-2017: DÍA 4 de 4

ESC	EXT/INT	D/N	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN
1	Ext.	Día	Paisaje y Ciudad: Quito y Riobamba	En Quito se muestra la ciudad en frente y las montañas en el fondo. En Riobamba el Chimborazo de fondo y la casa de la Fila. Chimbo en frente.
2	Int.	Día	Hospital: Baca Ortiz (Quito)	Alejandro y Jenny están esperando que la doctora les atienda para la revisión de unos exámenes médicos realizados a Rosalinda.
7	Int.	Tarde	Hospital: Baca Ortiz	Alejandro mira el celular, está preocupado por sus hijos. Cuando contestan cambia su cara de preocupación.

ANEXO 6: CESIONES DE DERECHOS DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del / la estudiante Diana Carrasco, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente " EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "AMOR SIN LIMITES" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir, explotar de manera perpetua en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el future, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en su totalidad o en parte.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. El cesionario no recibirá remuneración económica bajo ninguna circunstancia presente o future, aún si la producción recibiera un premio, fondo o apoyo independiente.
4. El productor se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Alejandro Chimbo

Firma: _____

Fecha: 5/ Agosto / 2017

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del / la estudiante Diana Carrasco, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente " EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "AMOR SIN LIMITES" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir, explotar de manera perpetua en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el future, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en su totalidad o en parte.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. El cesionario no recibirá remuneración económica bajo ninguna circunstancia presente o future, aún si la producción recibiera un premio, fondo o apoyo independiente.
4. El productor se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Jenny de Chimbo

Firma: _____

Fecha: _____

5/ Agosto / 2017

ANEXO 7: FOTOS DE PRODUCCIÓN







ANEXO 8: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Balló, J. y Jordá, J. (2000). *Imágenes del silencio*. Barcelona: Editorial Anagrama. Pp. 180-207

Figura 1. *La espalda del mundo*. (2000). [video] Perú. Dir.: Javier Corcuera.

Figura 2. *Infancia robada*. (2013). [foto] India. Fotógrafo: Steve McCurry.

Figura 3. *Infancia robada*. (2013). [foto] India. Fotógrafo: Steve McCurry.

Figura 4. *Infancia robada*. (2013). [foto] India. Fotógrafo: Steve McCurry.

Figura 5. *Infancia robada*. (2013). [foto] India. Fotógrafo: Steve McCurry.

Nichols, Bill. (1991). *La representación de la realidad*. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica

Rominger, M. (2001). *Dirección de documentales*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.

Quintana, A. (2003). *Fábulas de lo visible*. Barcelona: Acantilado. PP. 110-163.

**ANEXO 9: DVD DEL DOCUMENTAL “AMOR SIN
LÍMITES”**