

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

B.F.(F.): Cortometraje de Ficción

Producto o Presentación Artística

José Xavier Zurita Sarzosa

Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Cine y Video

Quito, 18 de diciembre de 2017

Universidad San Francisco de Quito USFQ
Colegio de Comunicación y Artes contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN

B.F.(F.): Cortometraje de Ficción

José Xavier Zurita Sarzosa

Calificación:

Nombre, título académico

Director de Tesis

.....Arturo Yépez, M.F.A.....

Firma del profesor

.....

Quito, 18 de diciembre de 2017

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: José Xavier Zurita Sarzosa

Código: 00116343

C. Identidad: 1714968292

Lugar y Fecha: Quito, 18 de diciembre de 2017

Resumen

Como su nombre lo indica, un cortometraje tiene una corta duración por lo que la trama debe partir con un conflicto desde el primer momento. Así vemos que "B.F.(F.)" consta de cinco escenas dentro de las cuales se desarrolla toda la historia.

El primer giro se da, cuando Benito no se integra a la fiesta que organiza su novia y se siente desplazado por la complicidad que hay entre Camila y Andrés. En este momento se produce un quiebre en la vida de Camila, ya que esta situación le obliga a luchar para conseguir su objetivo, que es el de lograr que su novio y su mejor amigo entablen una sincera amistad.

El punto medio se da cuando Benito acepta integrarse a los amigos de Camila, pero sin convicción, ya que se siente obligado a cambiar de actitud, solo por los ruegos de Camila.

El segundo giro, se da cuando la protagonista y el antagonista discuten. Camila reclama en broma a Benito acerca de la forma en que éste pretende integrarse, ya que no la considera correcta y él la malinterpreta.

El clímax se da cuando Benito intenta agredir y faltar el respeto a Andrés y, finalmente el desenlace se da cuando Camila, al ser testigo de esa situación, expulsa a su novio de la fiesta y de su vida. De esta manera se resuelven los cabos sueltos y la amistad prevalece como recompensa.

Palabra clave: Cortometraje, amistad, relaciones, fiesta, novia.

Abstract

A short film, has a small length which is why the plot should start since the very beginning. That is why my short film, "B.F.(F.)" is constructed by five scenes in which all the story develops.

The first turn happens when Benito doesn't blend in into the party his girlfriend is hosting, and feels he is being left behind by the friendship between Camila and Andrés. This is when something start failing in Camila's personal life because she must struggle for her boyfriend and best friend become real friends.

In the middle point, Benito agrees to integrate with Camila's friends with a negative attitude, because he feels drafted by Camila's advice.

In the second turn, the main character and the antagonist argue after a misunderstanding about a joke the protagonist made. Benito considers is not funny and gets mad.

Through the climax, Benito tries to hurt Andrés and in the outcome Camila, being witness of that situation throws Benito out of the party. Then the two best reconcile and that is how their friendship stays strong.

Keywords: Short film, friendship, relationship, party, girlfriend.

Tabla de Contenido

Introducción (Notas del Director).....	8-14
Desarrollo del Tema.....	15-104
Carpeta de Preproducción.....	15-51
-Lista de equipos firmada por profesor.....	15
-Guión Subrayado.....	16-20
-Guión desglosado de bit a bit.....	21-29
-Desglose de Producción.....	30-34
-Cronograma de Preproducción.....	35-37
-Tiras de producción y Plan de Rodaje.....	38
-Presupuesto real y de gasto.....	39
-Llamados.....	40-43
-Lista de planos.....	44-45
-Cronograma de planos.....	46-47
-Plantas arquitectónicas de sets por escena y puesta de cámara y movimiento actoral.....	48-49
-Lista de equipo técnico (Crew).....	50
-Contratos de locaciones.....	51
Reportes de Producción.....	52-88
-Reportes Cámara.....	52-58
-Reportes Sonido.....	59-63
-Reportes Script.....	64-86
-Reporte de Progreso diario Producción.....	87-88

Entrega Producto Final.....	89-104
-Cesiones de derechos de música e imágenes.....	89-92
-Lista de Créditos.....	93-94
-Sinopsis 200 palabras.....	95
-Sinopsis 100 palabras.....	96
-Sinopsis 50 palabras.....	96
-Fotos de producción.....	97-104
Películas Referenciadas.....	105
Anexos.....	105

B.F.(F.): Corto de ficción

Introducción (Notas del Director)

B.F.F. son las siglas en inglés que, en la actualidad se emplean para designar a los mejores amigos (best friends forever), mientras que las siglas B.F. por lo general son utilizadas por las chicas para denominar al novio (boyfriend). El empleo de las siglas “B.F.(F)”, con paréntesis en el título de mi proyecto, tiene un doble significado, ya que la protagonista debe escoger entre su novio, que es un tipo inseguro y su mejor amigo, que siempre ha estado a su lado.

La razón por la cual escribí esta historia, basada en los valores de la amistad por sobre cualquier otra cosa, es por la fuerte y estrecha relación que mantengo con mi mejor amiga. Es por eso que decidí aplicar algunas de nuestras vivencias a lo largo de tantos años de amistad. Camila, la protagonista, está basada en ella y el personaje de Andrés está basado en mí, mientras que el personaje de Benito es una fusión entre los hombres con los que ha salido mi mejor amiga.

También basé la relación entre Camila y su novio, en la relación que mantuvieron mis padres durante años. El personaje de Benito, al igual que mi papá, siempre quiso tener la atención de mi madre, intentando a toda costa ser el centro de su universo, privándola de tener amigas y una vida propia, del mismo modo que lo hacía con mi hermano y conmigo, ya que le molestaba que tuviéramos amigos.

Al igual que mi documental que trataba sobre mi madre, ajustándose a la vida de una madre soltera y, mi proyecto de ficción de tercer año que trata sobre una chica que vive en cautiverio y que será vendida como esclava sexual, mi proyecto de tesis también tiene a una mujer como protagonista, ya que han sido las figuras femeninas quienes me han enseñado los valores de la

amistad, honestidad y fidelidad hacia las personas que te importan. Sobre todo me han demostrado que si alguien te quiere, te quiere tal y como eres y siempre te querrá ver feliz y no te privará del resto del mundo para tenerte para sí mismo.

La razón principal por la cual siento que es necesario contar esta historia, es porque hoy me encuentro lo suficientemente seguro de mí mismo como para reflejar dicha seguridad a través del personaje de Andrés. Él se muestra abiertamente al mundo y deposita su confianza en su mejor amiga, del mismo modo como lo he hecho yo. Además, mi mejor amiga es parte fundamental de mi vida y deseo relatar una anécdota que nos refleje a ambos. Los sucesos que se presentan en este cortometraje, están basados en momentos cruciales de mi vida que, de algún modo, fortalecieron mi relación con ella y me dieron la confianza para escribir este corto.

Con esta historia pretendo manifestar que, si una amistad está basada en la confianza y la lealtad, puede superar cualquier inconveniente u obstáculo que se presente. Al ser Andrés un personaje homosexual, Camila se ganó su confianza durante los años que fueron compañeros en el colegio, tanto que él se sintió cómodo como para contarle de sus preferencias sexuales, lo cual hizo que el vínculo entre ambos fuera más fuerte. Aunque ahora están en diferentes universidades, siguen teniendo la misma relación que han tenido siempre.

También considero que es necesario hacer este relato para evidenciar la discriminación de la que son víctimas las personas de la comunidad GLBTI en nuestra sociedad. Sin importar su estrato social, creo que cualquiera se sentiría respaldado al tener una amiga como Camila, que brinda su apoyo incondicional y que, al darse cuenta de los errores que comete, prefiere escoger la amistad en vez del novio que discrimina a su mejor amigo.

Pude muy fácilmente haber hecho una historia sobre un romance “queer”, en el que los personajes pelean contra su naturaleza y a pesar de eso, deciden amarse sin importar lo que la sociedad diga de ellos, como en la película “Call Me By Your Name” de Luca Guadagnino, pero no sé si sea por el hecho que no soy una persona muy sentimental o por lo que no he tenido una relación con otra persona que me haya marcado de tal manera, por lo que siento que, si debo contar una historia, debe ser sobre cosas que han tenido impacto en mi vida, como es mi relación con mi mejor amiga.

La dirección ha sido mi talón de Aquiles a lo largo de la carrera de cine. Soy una persona muy sistemática y organizada, por lo que prefiero optar por los trabajos de producción y logística, ya que en ocasiones siento que tengo problemas en describir a mis personajes o enfocarme en sus deseos. Prefiero ser parte del motor que logra poner en marcha las ideas de las mentes creativas, a través de la consecución de locaciones, castings, permisos, etc. Es decir, todo aquello que necesita ser hecho previo al arranque del rodaje de cualquier pieza cinematográfica.

En ocasiones experimento dificultad en plasmar lo que siento y lo que quiero expresar, por lo que, si en un futuro tengo la intención de escribir o dirigir una pieza propia, espero hacerlo con la colaboración de alguien que se sienta más cómodo al momento de “crear” y me ayude a concretar mis ideas. Hasta entonces, yo creo que me dedicaré a la producción, que es el área en la que me siento más a gusto y por la que siento más afinidad, de las muchas opciones que te ofrece en el mundo del cine para poder crecer.

Por otro lado, el trabajar, con tres personajes que conviven durante una noche fue demandante, ya que, en mi anterior proyecto de ficción, solo conté con una protagonista que carecía de diálogos y cuya meta era escapar de su antagonista, con la que, además no compartió mucho tiempo en cámara. De modo que solo me enfoqué en lo que le sucedía a ella en vez de estar

dirigiendo a una protagonista, un secundario y un antagonista (sin mencionar a los extras de la fiesta).

Este cortometraje se cuenta desde el punto de vista de Camila, porque es necesario ver la confusión gradual que ella experimenta y que va evolucionando hasta convertirse en ira. Otro aspecto que considero importante recalcar es que, para reforzar el punto de vista de Camila, el público irá descubriendo cada detalle de la historia junto con la protagonista, para que así la confusión esté tanto en pantalla, como fuera de ella.

En cuanto su relación sentimental, Camila, de cierto modo siempre estuvo consciente de que su novio Benito era una persona difícil e insegura de sí mismo, pero a pesar de sus defectos ella puede ver que no es una mala persona, por lo que decide salir con él mientras cursan sus primeros meses de universidad.

La idea es mostrar que Benito no es una opción de pareja para Camila, ya que ella es una chica segura de sí misma, que no discrimina y está segura de lo que quiere en la vida y no tiene por qué andar de perro faldero de nadie y, peor aún para que el novio se sienta importante. Camila está cegada por el afecto que siente por Benito, pero éste se desvanece cuando ve que la persona que se ha ganado su amor como mejor amigo, está a punto de ser lastimada.

Como ocurre en una de las películas en las que me base: “Les Amours Imaginaires” de Xavier Dolan: dos mejores amigos (hombre y mujer) pelean hasta el punto de dejar de hablarse por un chico que jamás le dio oportunidad a ninguno de ellos. También me basé en otro drama francés de André Téchiné llamado “Los Juncos Salvajes” donde un chico debe escoger entre una chica y otro chico por quien comienza a sentir atracción. Estas películas difieren de mi historia, en que

el chico que sería considerado el “trofeo”, es novio de Camila y Andrés sería el invasor y, eso lo convertiría en el antagonista. De modo que lo modifiqué y convertí a Benito en el antagonista, presentándolo como un tipo celoso e inseguro que, coincidentalmente es algo que nos pasó a mi mejor amiga y a mí.

Opté por la alternativa en donde la amistad perdura y las relaciones amorosas tóxicas no. Como es el caso de “The Perks of Being a Wallflower” y “Paper Towns”, en donde apreciamos a jóvenes que están dispuestos a hacer lo que sea por la persona de la que creen estar “perdidamente” enamorados, pero al ver que sus amigos pasan a un segundo plano, le dan prioridad a la amistad, ya que su interés amoroso resulta ser quien ellos no creían que era.

La relación que se muestra entre Benito-Camila y Andrés-Camila, difiere ya que en la primera podemos ver a una chica que está más preocupada por hacer que su pareja pase un buen rato y que duda si, lo invertido en su novio, durante los últimos meses, ha dado frutos o no. Mientras que en la segunda vemos, tanto al comienzo como al final del corto, que Camila es ella misma cuando está con su mejor amigo. Esto se evidencia cuando ríen a carcajadas en su reencuentro, como si no hubiese pasado ni un día desde la secundaria o cuando se muestra vulnerable luego de terminar con el novio porque sabe que puede confiar en él. Algo que no sucedía con Benito. Basta con una mirada al final del corto y una cerveza para quedar claros que no hay resentimiento entre los mejores amigos, ya que todo esto sirvió para que Camila se diera cuenta de lo que, posiblemente ella estaba negando sobre su relación actual.

Esta historia trata sobre las complejidades que existen en las relaciones interpersonales, enfocándose especialmente en la amistad como contraposición al noviazgo. Dentro de estas complejidades un factor fundamental es la personalidad de cada personaje, pues de ello dependen las reacciones que cada uno tenga frente a las distintas situaciones. En este caso el

autoaislamiento de Benito y su necesidad de castigar a Andrés, intentando desestabilizar la amistad, desencadena una reacción dura, a la vez que acertada por parte de Camila, ya que deja a Benito sin amor y fuera de la fiesta, sacándolo de su vida para siempre. Demostrando así que la fidelidad y la fuerza de la amistad, tiene más peso que un afecto pasajero, lo cual evidencia la fragilidad con la que se tejen ciertas relaciones afectivas.

La historia es un momento fugaz en la vida de estos jóvenes, ya que de pronto Camila se da cuenta de que Benito no le aprecia lo suficiente como para siquiera intentar llevarse bien con su mejor amigo, hasta llega al punto de cuestionar las preferencias sexuales de éste, cuándo se siente atacado y afloran sus inseguridades. La historia se desarrolla en un mismo lugar y está diseñada para que el espectador se dé cuenta desde el modo en el que visten hasta el modo en el que actúan los personajes, que Benito no pertenece ahí.

Todos los invitados y los personajes principales, a excepción de Benito, caen en una paleta de colores tierra-amarillentos a blancos, que dan la idea de que están en sincronía, mientras que Benito está entre gris y verde. Además, la historia comienza con Benito, apartado de la protagonista, por más que sea su novia. En ambas referencias el color amarillo domina el espacio. Los tonos de los objetos dentro del espacio no están completamente iluminados. Los elementos que le dan ritmo a la historia son los tragos ya que conforme va pasando el tiempo las personas van a estar claramente más ebrias. El movimiento de las luces da el movimiento que atrae al ojo humano.

Como en el cortometraje se trabaja la fragilidad de las relaciones y las consecuencias de los malentendidos, considero que la opción visual más evidente para ello es el

claroscuro. Porque encuentro que la oscuridad es literalmente la falta de claridad en la comunicación entre los seres humanos. Además de que habrá una progresión en la que se usará luces que partan al medio el rostro de los personajes, dejando su otra mitad en tinieblas. Con ello quiero dejar claro que el malentendido en comunicación, enturbia los pensamientos, generando un resentimiento que se queda con la persona y esa persona, cuando trasmite dicho malentendido, llena de tinieblas al receptor del mensaje. Por ello es que toda la atmósfera posee zonas de oscuridad, porque el ser humano al no poder comunicarse efectivamente llena de tinieblas su ambiente. A ello cabe agregarle que el único momento en el que uno está libre de esta fragilidad de relaciones humanas, es cuando está en soledad, por ello la iluminación en el baño es la única diferente.

Para concluir, la suma de los puntos de vista, iluminación, vestuario y actitudes de los personajes nos causan empatía hacia Camila; complicidad hacia Andrés y un fuerte desagrado hacia la actitud de Benito. El espectador se siente cómodo porque descubre que la protagonista se da cuenta a tiempo de que, quién verdaderamente importa en la vida es quien te apoya y hace un esfuerzo por ser parte de ella, no te pone trabas ni te aleja de las personas que antes ya formaban parte de vida.

-Guión Subrayado

INT. NOCHE. REUNIÓN

Todos los invitados están conversando, riendo y departiendo amenamente en pequeños grupos. Todos los asistentes son ex compañeros del mismo colegio, menos Benito, que es el novio de Camila.

Camila está sentada junto Andrés, ambos ríen y cuchichean, Benito desde su asiento los mira a ellos y al resto de invitados. Está aburrido, no se siente integrado y bebe constantemente de su cerveza.

Benito escucha que Camila dice su nombre.

CAMILA
Benito... amor...

Benito regresa a ver.

CAMILA
¿Te acuerdas cómo se llamaba esa man que le cacheteó al Daniel en plena clase?

Benito hace ademán de responder, cuando Andrés le interrumpe.

ANDRÉS
¿Igual como cuando le golpearon al Juanito en quinto curso?

Andrés y Camila ríen a carcajadas. Benito permanece callado, asiente con la cabeza y regresa a ver a otro lado.

Andrés se levanta para ir a ver un trago. Camila se acerca a Benito.

CAMILA
¿Oye, qué te pasa? Estás súper descolado.

BENITO
Es que no conozco a nadie, y vos en gran cháchara con ese man. ¿Cómo quieres que me sienta?

CAMILA
¡Ay, no seas llorón! Intégrate, yo me llevo con todos tus amigos. Tu no haces ni el intento de llevarte bien con el Andy.

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

BENITO

Si quieres yo me integro, pero
después no me estarás molestando.

Camila le frunce el ceño y sube el tono de voz.

CAMILA

¿Qué quieres decir con eso?

Andrés les interrumpe.

ANDRÉS

Oye Cami, no encuentran el
destapador. ¿Puedes ayudarles?

Camila se para, camina hacia la cocina, abre un cajón saca
el destapador y vuelve a la sala. Entrega el destapador a
uno de los invitados y se queda conversando en ese grupo.

Camila observa cómo Andrés y Benito ríen. Se siente
aliviada. Segundos después mira cómo Benito le coge la oreja
a Andrés y se queda desconcertada. Benito y Andrés siguen
riendo y tomando. Camila se siente incómoda y se dirige
hacia el baño. Del otro lado de la sala, Flavia le sigue.

INT. NOCHE. BAÑO/CORREDOR

Camila se para frente al espejo, se mira, resopla y se
refresca la cara. Se la seca con una toalla y sale del baño.

Flavia la está esperando afuera del baño.

FLAVIA

Oye... ¿qué onda con tu novio?

Camila responde con una sonrisa fingida.

CAMILA

Nada. ¿Por?

FLAVIA

Es que muy coquetos están.

CAMILA

Nada que ver... Más bien que bueno
que por fin el auca de mi novio se
esté incorporando.

FLAVIA

No sé... Raro me pareció... Estarás
pilas.

(CONTINUED)

CONTINUED:

3.

Camila hace una mueca y se va. Antes de entrar en la sala, ve cómo Benito y Andrés siguen conversando. Camila cruza miradas con Benito, éste la ignora su sube la intensidad de su coqueteo con Andrés. Camila frunce el ceño y camina hacia el bar. Molesta le hace una seña a Benito para que se acerque a ella.

INT. NOCHE. COCINA

Benito se acerca a Camila y Andrés observa toda la acción. Benito tiene una sonrisa burlona.

BENITO

¿Sí? ¿En que te puedo ayudar?

CAMILA

¿Puedo saber que chuchas estas haciendo?

BENITO

¿De que hablas?

CAMILA

¿Qué hacías toqueteándole al Andy?

BENITO

¡Estás loca! ¡Ni que fuera maricón como él! Además, ¿no querías que me integre? Ahí está... me integro.

CAMILA

Te dije que te integres, no que te levantes a mi mejor amigo.

Camila coge dos cervezas y se va a sentar con Andrés.

INT. NOCHE. REUNIÓN

Camila entrega una cerveza a Andrés y ambos se dan cuenta que Benito los está observando muy molesto.

ANDRÉS

Oye, pintón tu novio, pero súper intenso.

CAMILA

Así mismo es cuando agarra confianza.

(CONTINUED)

CONTINUED:

4.

ANDRÉS

Te juro que si no estuviera con vos, de ley le creía el coqueteo.

Camila se queda fría.

CAMILA

¿Cómo?

ANDRÉS

Súper intenso, en serio. Me cogía la oreja, me acariciaba la pierna, cómo que quería algo... Te juro.

Camila le deja con la palabra en la boca y se va a la cocina.

INT. NOCHE. COCINA/SALA

Un grupo de invitados entra a la cocina en busca de Camila para despedirse. Ella los acompaña a la puerta y de reojo ve cómo Andrés se dirige a la sala de estar y cómo segundos después, Benito va detrás de él.

Camila se dirige sigilosamente hacia la sala de estar y observa cómo Benito intenta besar a Andrés y éste lo rechaza dándole un empujón.

ANDRÉS

Loco, ¿qué te pasa?

BENITO

¿Cuál es el problema?

Camila interviene.

CAMILA

¡Que estás conmigo!

BENITO

Veras, como te habrás dado cuenta me puedo levantar lo que me dé la gana...

Andrés interrumpe a Benito.

ANDRÉS

¿O sea que todo esto era para sacarle de quicio a la Cami? Eres un asco.

(CONTINUED)

CONTINUED:

5.

CAMILA
¿Sabes qué? Lárgate.

BENITO
¿Segura? Porque si me voy a no me
ves más.

CAMILA
¡Esa es la idea!

Camila abre la puerta y le hace una seña a Benito para que salga. Benito pasa golpeando el hombro de Andrés hacia la puerta.

BENITO
¿Estas segura Camila?

CAMILA
Ve, prefiero estar sola que
acompañada de un huevón como vos.

Camila da un portazo. Todo el mundo está en silencio y después todos aplauden.

FIN.

-Guión desglosado de bit a bit

1A
INT. NOCHE. REUNIÓN

Todos los invitados están conversando, riendo y departiendo amenamente en pequeños grupos. Todos los asistentes son ex compañeros del mismo colegio, menos Benito, que es el novio de Camila.

Camila está sentada junto Andrés, ambos ríen y cuchichean, Benito desde su asiento los mira a ellos y al resto de invitados. Está aburrido, no se siente integrado y bebe constantemente de su cerveza.

Benito escucha que Camila dice su nombre.

CAMILA
Benito... amor...

Benito regresa a ver.

CAMILA
¿Te acuerdas cómo se llamaba esa man que le cacheteó al Daniel en plena clase?

Benito hace ademán de responder, cuando Andrés le interrumpe.

ANDRÉS
¿Igual como cuando le golpearon al Juanito en quinto curso?

Andrés y Camila ríen a carcajadas. Benito permanece callado, asiente con la cabeza y regresa a ver a otro lado.

Andrés se levanta para ir a ver un trago. Camila se acerca a Benito.

1B
CAMILA
¿Oye, qué te pasa? Estás súper descolado.

BENITO
Es que no conozco a nadie, y vos en gran cháchara con ese man. ¿Cómo quieres que me sienta?

CAMILA
¡Ay, no seas llorón; Intégrate, yo me llevo con todos tus amigos. Tu no haces ni el intento de llevarte bien con el Andy.

(CONTINUED)

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
CAMILA	-PREGUNTAR -ACLARAR -ENTENDER	BENITO	-LLAMAR LA ATENCIÓN DE BENITO	-INCLUIRO EN LA CONVERSACIÓN -INTEGRAR A BENITO	-HABLAR -SEÑALAR -CHISQUEAR
BENITO / ANDRÉS	-RESPONDER -INTERRUMPIR	CAMILA	-INTEGRARSE / -CONVERSAR	-HACERLE CASO A SU NOVIO / -RECORDAR EL PASADO	HABLAR
ANDRÉS	-INTERRUMPIR	BENITO CAMILA	-HACER BROMA -SALIR DE DUDA	-CONTINUAR LA CONVERSACIÓN	HABER
CAMILA	-PREGUNTAR -PELEAR -INTERROGAR	BENITO	-SABER LA RAZÓN DE LA ACTITUD DE SU NOVIO	-ESPOVILLAR A SU NOVIO	-ACERCARSE -HABLAR

CONTINUED:

2.

10
BENITO

Si quieres yo me integro, pero
después no me estarás molestando.

Camila le frunce el ceño y sube el tono de voz.

CAMILA

¿Qué quieres decir con eso?

Andrés les interrumpe.

ANDRÉS

Oye Cami, no encuentran el
destapador. ¿Puedes ayudarles?

Camila se para, camina hacia la cocina, abre un cajón saca el destapador y vuelve a la sala. Entrega el destapador a uno de los invitados y se queda conversando en ese grupo.

Camila observa cómo Andrés y Benito ríen. Se siente aliviada. Segundos después mira cómo Benito le coge la oreja a Andrés y se queda desconcertada. Benito y Andrés siguen riendo y tomando. Camila se siente incómoda y se dirige hacia el baño. Del otro lado de la sala, Flavia le sigue.

INT. NOCHE. BAÑO/CORREDOR

Camila se para frente al espejo, se mira, resopla y se refresca la cara. Se la seca con una toalla y sale del baño.

Flavia la está esperando afuera del baño.

FLAVIA

Oye... ¿qué onda con tu novio?

Camila responde con una sonrisa fingida.

CAMILA

Nada. ¿Por?

FLAVIA

Es que muy coquetos están.

CAMILA

Nada que ver... Más bien que bueno
que por fin el auca de mi novio se
esté incorporando.

FLAVIA

No sé... Raro me pareció... Estarás
pilas.

(CONTINUED)

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
BENITO	-AMENZAN- -CONFROU- -TAR	CAMILA	-MOLESTAR A CAMILA -RECLAMARLE SU FALTA DE INTERÉS	-SER MOLESTO -MOSTRARLE DE LO QUE ES CAPAZ	-INTERCAM- BIAR MIRADAS -HABLAR
ANDRÉS	-INTERRO- -PIR -PREGUNTAR	CAMILA	-AYUDAR A CAMILA A ATENDER INVITADOS	-PREGUNTAR DONDE ESTÁN LAS COSAS DE Fiestas	-ACERCARSE -CONVERSAR
CAMILA	-SORPREN- -DERSE -SERENAR- -SE	CAMILA	-DESPEJAR SU MENTE -CONVENCERSE QUE NO ES CIERTO	-TRANQUILIZAR SU MENTE -NO HACERSE IDEAS FALSAS	-DEJARSE -CAMINAR -LLEVARSE -RESPIRAR
FLAVIA	-INTERRO- -GAR -INVENTAR -PREGUNTAR	CAMILA	-SALIR DE LA DUDA -SABER QUE PASO ENTRE ANDRÉS Y BENITO	-PREOCUPARSE POR SU AMIGA	-ACERCAR- -SE -SEGUIR -HABLAR

CONTINUED:

3.

2B 2c
 ↓ ↓
 Camila hace una mueca y se va. Antes de entrar en la sala, ve cómo Benito y Andrés siguen conversando. Camila cruza miradas con Benito, éste la ignora su sube la intensidad de su coqueteo con Andrés. Camila frunce el ceño y camina hacia el bar. Molesta le hace una seña a Benito para que se acerque a ella.

INT. NOCHE. COCINA

3B 3C D
 ↓ ↓ ↓
 Benito se acerca a Camila y Andrés observa toda la acción. Benito tiene una sonrisa burlona.

BENITO
 ¿Sí? ¿En que te puedo ayudar?

CAMILA
 ¿Puedo saber que chuchas estas haciendo?

BENITO
 ¿De que hablas?

CAMILA
 ¿Qué hacías toqueteándole al Andy?

BENITO
 ¡Estás loca! ¡Ni que fuera maricón como él! Además, ¿no querías que me integre? Ahí está... me integro.

CAMILA
 Te dije que te integres, no que te levantes a mi mejor amigo.

Camila coge dos cervezas y se va a sentar con Andrés.

INT. NOCHE. REUNIÓN

4A 4B 4C 4D
 ↓ ↓ ↓ ↓
 Camila entrega una cerveza a Andrés y ambos se dan cuenta que Benito los está observando muy molesto.

ANDRÉS
 Oye, pintón tu novio, pero súper intenso.

CAMILA
 Así mismo es cuando agarra confianza.

(CONTINUED)

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
CAMILA	-IGNORAR / -SALIR DE ODD	FANITA / BENITO	-NO PENSAR EN LO OBUJO / -SABER QUE PASA	-NO PONER ATENCIÓN A LOS HECHOS / -CONSEGUIR RESPUESTAS	-ALEJARSE -HACER MUECA / -OBSERVAR -SEÑALAR
CAMILA	CONFRONTAR RECLAMAR	BENITO	-SABER QUE PASA ENTRE SU MEJOR AMIGO Y SU NOVIO	-NOVERTIR A SU NOVIO	-PELEAR -HABLAR -CONTINUAR
BENITO	-VER	CAMILA -DUDAS	-MOLESTAR A CAMILA	-HACER UN PLAN ###	-OBSERVAR -FRONCEO
DUDAS	-CONVERSAR	CAMILA	-DECIRLE LO QUE SUCIENE CON BENITO	- HACERLE DARLE SU P.O.V. DE SU NOVIO	-CONVERSAR.

CONTINUED:

4.

4A 4B 4C

ANDRÉS
Te juro que si no estuviera con
vos, de ley le creía el coqueteo.

Camila se queda fría.

CAMILA
¿Cómo?

ANDRÉS
Súper intenso, en serio. Me cogía
la oreja, me acariciaba la pierna,
cómo que quería algo... Te juro.

Camila le deja con la palabra en la boca y se va a la
cocina.

INT. NOCHE. COCINA/SALA

Un grupo de invitados entra a la cocina en busca de Camila
para despedirse. Ella los acompaña a la puerta y de reojo ve
cómo Andrés se dirige a la sala de estar y cómo segundos
después, Benito va detrás de él.

Camila se dirige sigilosamente hacia la sala de estar y
observa cómo Benito intenta besar a Andrés y éste lo
rechaza dándole un empujón.

ANDRÉS
Loco, ¿qué te pasa?

BENITO
¿Cuál es el problema?

Camila interviene.

CAMILA
¡Que estás conmigo!

BENITO
Veras, como te habrás dado cuenta
me puedo levantar lo que me dé la
gana...

Andrés interrumpe a Benito.

ANDRÉS
¿O sea que todo esto era para
sacarle de quicio a la Cami? Eres
un asco.

(CONTINUED)

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
CAMILLO	- SABER LA VERDAD	ANDRES	- SOPRENDERSE DE LAS ACCIONES DE BENITO	- VER QUE PASA ENTRE ANDRES Y BENITO	- HABLAR - OLEJARSE
ANDRES	- CONFRONTAR - SEGUIR - INTENTAR BIESOR	BENITO	- DECIR A BENITO - PREGUNTARLE QUE LE PASA	- NO ENGañAR A SU MEJOR AMIGO	- EMPUJAR - SEGUIR
CAMILLO / ANDRES	- CONFRONTAR - EMPUJAR	BENITO	- EXPUSAR A BENITO - CONFRONTAR A BENITO * CONTINUAS HASTA FINIR *	- VER QUE PASA CON LA ACTITUD DE BENITO	SENTAR LA EMPUJAR

CONTINUED:

5.

SD DE EF BG

CAMILA
¿Sabes qué? Lárgate.

BENITO
¿Segura? Porque si me voy a no me ves más.

CAMILA
¡Esa es la idea!

Camila abre la puerta y le hace una seña a Benito para que salga. Benito pasa golpeando el hombro de Andrés hacia la puerta.

BENITO
¿Estas segura Camila?

CAMILA
Ve, prefiero estar sola que acompañada de un huevón como vos.

Camila da un portazo. Todo el mundo está en silencio y después todos aplauden.

FIN.

-Desglose de Producción

COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: B.F. (F.)

Escena #: 1
Página de Guión: 1-2
Cuento de páginas

Hoja de desglose

Fecha:
Página de desglose # 1
Int/Ext: Int
Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Camila conversa con Andrés, Benito está descolado

Set: Sala de la casa

Locación: Casa Sarzosa (única locación)

Secuencia: 1 Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
<ul style="list-style-type: none"> - Daniela del Castillo (Camila) - Alejandro Bernal (Benito) - Nicolas Carrera (Andrés) 	<ul style="list-style-type: none"> - 15 invitados fiesta 	<p style="text-align: center;">—</p>
	<p>UTILERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - cerveza - destapador 	<p>AMBIENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - casa normal - fiesta de jóvenes - Alcohol y picadas
<p>VESTUARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - vestuario de fiesta 	<p>MAQUILLAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mujeres de fiesta - Hombres Natural 	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sany FS-700 - Lentes tesis
<p>SONIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mixer de tesis - Boom - 2 lavater 	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p> <p style="text-align: center;">—</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p> <p style="text-align: center;">—</p>
<p>MISCELANEOS</p> <p style="text-align: center;">—</p>	<p>NOTAS</p>	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: B.F.(F.)

Escena #: 2
Página de Guión: 2-3
Conteo de páginas

Hoja de desglose

Fecha:
Página de desglose # 2
Int/Ext: Int
Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Camila entra al baño, sale y enfrenta a amiga

Set: Baño / corredor

Locación: Casa Sarzosa

Secuencia: 2 Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
<ul style="list-style-type: none"> - Daniela del castillo (Camila) - Alejandro Benel (Benito) - Nicolas carrera (Andres) 	<ul style="list-style-type: none"> - 15 invitados fiesta 	<ul style="list-style-type: none"> - Flavia
	UTILERIA <ul style="list-style-type: none"> - toalla 	AMBIENTACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Baño de casa - Bar lleno de vasos y botellas
VESTUARIO vestuario de Fiesta	MAQUILLAJE <ul style="list-style-type: none"> - Mujeres Fiesta - Hombres Natural 	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP <ul style="list-style-type: none"> - Sony FS-700 - lentes tesis
SONIDO <ul style="list-style-type: none"> - Mixer de tesis - Boom - 2 lavavoz 	VEHICULOS Y ANIMALES <p style="text-align: center;">—</p>	EFECTOS ESPECIALES <p style="text-align: center;">—</p>
MISCELANEOS <p style="text-align: center;">—</p>	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: B.F.(F.)

Escena #: 3
Página de Guión: 3
Conteo de páginas

Hoja de desglose

Fecha:
Página de desglose # 3
Int/Ext: Int
Día/Noche: noche

Descripción de la escena:

Camila reclama a Benito

Set: Cocina

Locación: Casa Sarzosa

Secuencia: 3

Día de Guión: 1

<p>ELENCO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Daniela del Castillo (Camila) - Alejandro Bencl (Benito) - Nicolás Carrera (Andrés) 	<p>FIGURANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - 15 invitados fiesta 	<p>EXTRAS</p> <p>—</p>
<p>VESTUARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - vestuario de fiesta 	<p>MAQUILLAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mujeres de fiesta - Hombres natural 	<p>AMBIENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cocina llena de cosas fiesta
<p>SONIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mixer tesis - Boom - 2 lavavajillas 	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p> <p>—</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sony FS-700 - lentes tesis <p>—</p>
<p>MISCELANEOS</p> <p>—</p>	<p>NOTAS</p>	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: B.F.(F.)

Escena #: 4
Página de Guión: 3-4
Conteo de páginas

Hoja de desglose

Fecha:
Página de desglose # 4
Int/Ext: Int
Día/Noche: Noche

Descripción de la escena:

Camila se sienta con Andres, hablan de tesis.

Set: Sala casa

Locación: CASA SORZOSA

Secuencia: 4 Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
<ul style="list-style-type: none"> - Daniela del Castillo (Camila) - Alejandro Benal (Benito) - Nicolas Carrera (Andres) 	<ul style="list-style-type: none"> - 15 invitadas Fiesta 	<p style="text-align: center;">—</p>
	<p>UTILERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 cervezas 	<p>AMBIENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sala en fiesta de jóvenes
<p>VESTUARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - vestuario de fiesta 	<p>MAQUILLAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mujeres Fiesta - Hombres Natural 	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sony FS-700 - MTKS tesis
<p>SONIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mixer de tesis - Boom - Lavalier 	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p> <p style="text-align: center;">—</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p> <p style="text-align: center;">—</p>
<p>MISCELANEOS</p> <p style="text-align: center;">—</p>	<p>NOTAS</p>	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

Escena #: 5
Página de Guión: 4-5
Conteo de páginas

Fecha:
Página de desglose # 5
Int/Ext: Int
Día/Noche: Noche

Hoja de desglose

Descripción de la escena:

Conita despide invitadas, termina con Benito por Andres

Set: Cocina / Sala

Locación: Casa Sarzosa

Secuencia: 5

Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
<ul style="list-style-type: none"> - Daniela del Castillo (Conita) - Alejandra Bernal (Benito) - Nicolas Carrera (Andres) 	<ul style="list-style-type: none"> - 15 invitadas fiesta 	<p style="text-align: center;">—</p>
	<p>UTILERIA</p> <p style="text-align: center;">—</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - cocina en fiesta - sala en fiesta
<p>VESTUARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - vestuario fiesta 	<p>MAQUILLAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mujeres fiesta - Hombres Natural 	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p> <ul style="list-style-type: none"> - sony FS-700 - lentes tesis
<p>SONIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mixer de tesis - Boom - zandras 	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p> <p style="text-align: center;">—</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p> <p style="text-align: center;">—</p>
<p>MISCELANEOS</p> <p style="text-align: center;">—</p>	<p>NOTAS</p>	

-Cronograma de Preproducción

Proyecto: B.F.(F.)

Director: José Xavier Zurita

Agosto 2017

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		
		Entrega feedback de guion y trabajo en Personajes				

Septiembre 2017

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
					1	2
					Entrega de fichas de Personajes	
3	4	5	6	7	8	9
		Reunion de personajes/ trabajo de re-escritura			Entrega 2do guin de borrador	
10	11	12	13	14	15	16
	Inicio re-escritura de guion final/ reunión segundo borrador				Entrega tercer borrador	
17	18	19	20	21	22	23
		Propuestas de casting/ reunión borrador Final				
24	25	26	27	28	29	30
					Presentación Casting	

Octubre 2017

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
1	2	3	4	5	6	7
					Libro de Preproducción	
8	9	10	11	12	13	14
					Día de Rodaje	Día de Rodaje
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

LEYENDA

	PREPRODUCCION		FOTO
	PRODUCCION		
	ARTE		
	DIRECTOR		
	ASISTENCIA DIR		
	ASISTENCIA DIR		
	CABEZAS TEC		
	TODO EL EQUIPO		
	EQUIPO REDUCIDO		

-Tiras de producción y Plan de Rodaje

Llamado 17:00 – Viernes 13/10/2017

1	INT. NOCHE. REUNIÓN Camila y Andrés ignoran a Benito. Camila tiene que atender a sus invitados y observa como Benito coquetea a Andrés. Camila sale hacia el baño.	1 2/8 págs.	1,2,3
2	INT. NOCHE. BAÑO/CORREDOR Camila se serena, sale del baño y Flavia la confronta sobre la situación de su mejor amigo y su novio. Camila intenta negarlo.	5/8 págs.	1,4
3	INT. NOCHE. COCINA Camila pierde de vista a Benito, y es sorprendida por el mismo. Camila lo confronta y se va con Andrés.	6/8 págs.	1,3
FIN DÍA 1 – Sábado 04:30 14/10/2017 – 2 5/8 págs.			

Llamado 18:00 – Sábado 14/10/2017

4	INT. NOCHE. REUNIÓN Camila se acerca a Andrés y este le habla sobre la actitud de Benito, Camila se alerta.	3/8 págs.	1,2
5	INT. NOCHE. COCINA Camila confronta a Benito cuando este intenta besar a Andrés y ambos lo envían fuera de la casa.	1 pág.	1,2,3
FIN DÍA 2 – Domingo 02:15 – 1 3/8 págs.			

-Presupuesto real y de gasto

ACTOR(ES) 25 X DIA:

-BENITO: 75\$

-ANDRES: 75\$

-CAMILA: 75\$

TOTAL: 225\$

COMIDA:

CENA, REFRIGERIO, BEBIDAS, LIMPIEZA:

-GASTOS X DIA: 150\$

-GASTO COCINAERA: 30\$

TOTAL: 330\$

GASTOS DE ARTE:

-INSUMOS DE FIESTA

TOTAL: 70\$

INSUMOS DE PRODUCCIÓN:

-GAFFER, PINZAS, COPIAS, ESFEROS, SCOTCH, ETC: 70\$

-MOVILIZACION: 60\$

TOTAL: 130\$

TOTAL, GENERAL:

755\$

-Llamados

HOJA DE LLAMADO									
 COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS		B.F.(F.)				FECHA: 13 de Oct. 2017			
						DIA DE RODAJE: 1 DE 2			
PRODUCTOR GENERAL: Cayetano Hermeo		LLAMADO EN SET 17:00 LLAMADO PARA FILMAR 18:00				SOL SALE: 06:00			
DIRECTOR: José Xavier Zurita Sansora						SOL CAE: 18:00		PRONOSTICO DE TIEMPO:	
					LUGAR DE FILMACION: Urb. El Condado				
INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:									
ESC	DESCRIPCION	ELENCO			D/N	PLAN	PAG		
1	INT-SALA-NOCHE	Camila quiere integrar a Benito en la reunión	1	2	3	N	1	1 2/8	
2	INT-BAÑO/CORREDOR-NOCHE	Flavia intercepta a Camila para conversar	1	4		N	1	5/8	
3	INT-COCINA-NOCHE	Camila conforma a Benito por su actitud	1	2	3	N	1	6/8	
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET	
1	Camila	Daniela del Castillo		Urb. El Condado		17:30		18:00	
2	Benito	Alejandro Bernal		urb. El Condado		17:30		18:00	
3	Andrés	Nicolás Carrera		Urb. El Condado		17:30		18:00	
4	Flavia	Flavia Domenech		Urb. El Condado		17:30		18:00	
EXTRAS		CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA						
			Celular						
MAQUILLAJE		VESTUARIO							
VEHICULOS		FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP							
SEGURIDAD		NOTAS							
HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO									



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

PRODUCTOR GENERAL: Cayetano Bermeo
DIRECTOR: José Xavier Zurita Sarsoza

HOJA DE LLAMADO

B.F.(F.)

LLAMADO EN SET 17:00
LLAMADO PARA FILMAR 18:00

FECHA: 14 de Oct. 2017
DÍA DE RODAJE: 2 DE 2
SOL SALE: 06:00
SOL CAE: 18:00
PRONOSTICO DE TIEMPO:

ALMUERZO EN LOCALIDAD:

LUGAR DE FILMACION: Urb. El Condado

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG			
4	INT-SALA-NOCHE	Andrés confronta a Camila sobre de Benito	1	2	3	N	2	3/8
5	INT-COCINA-NOCHE	Camila termina con Benito	1	2	3	N	2	1 1/8

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Camila	Daniela del Castillo		Urb. El Condado		17:30		18:00
2	Benito	Alejandro Bernal		urb. El Condado		17:30		18:00
3	Andrés	Nicolás Carrera		Urb. El Condado		17:30		18:00
4	Flavia	Flavia Domenech		Urb. El Condado		17:30		18:00

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA									

1er Asistente de Dirección: Gianina Cevallos

Productor General: Cayetano Bermeo

LLAMADO DE FILMACION
BFF
LUGAR DE CITACION: EL Condado

FECHA: 13-10-2017

PRODUCCION	CITACION	HORA	MAKING OF/FOTO FIJA	CITACION
Productor General: Cayetano Bermeo	999697028	17:00		
Productor de Campo: María Eliza Páez	991335606	17:00		
Asistente de Producción Campo				
Asistente de Producción Oficina				
			LOCACIONES	
			Gerente de Locaciones:	
			Asistente de Locaciones:	
DIRECCION				
Director: José Zurita	994295166	17:00	TRANSPORTE	
1er Asistente de Dirección: Gianina Cevallos	992579464	17:00		
2o Asistente de Dirección: Cindy Murillo				
Script: Jorge de la Bastida	987426237	17:00		
CAMARA				
Director de Fotografía: Gabriel Gabo	992524051	17:00	SEGURIDAD Y TRAFICO	
1er Asistente de Cámara: José aguayo	987081800	17:00	Policía Nacional (PAX)	
2o Asistente de Cámara:				
Operador de Cámara			CATERING	
ILUMINACION				
Gaffer: Alejandro Molina	997063316	17:00	EQUIPO Y ACTO	EXTRAS/PO
Asistente de Iluminación: Martina Tobar	987948955	17:00	SERVICIO	Cantidad Hora Cantidad
Grip:			Desayuno	
			Almuerzo	
			Snack	
ARTE				
Director de Arte: Valeria Guevara	999546622	17:00	TOTAL EQUIPO EN SET: 14	
Maquillaje y Vestuario: Valeria Guevara	996223139	17:00	TOTAL ACTORES EN SET: 4	
Asistente de arte y Utería: Melanie Guerra	984306096	17:00		
SONIDO				
Mixer: Bryan Carrascal	998045589	17:00		
Boom: Claudia Figueroa	981762928	17:00		

NOTAS DE PRODUCCION:

-Lista de planos

Escena Int. Noche Reunión	PLANO	DESCRIPCION	Notas
1	A	OTS Camila y Andrés en el medio de ellos aparece aburrido Benito	
1	B	OTS Benito al PP de Camila, cubre hasta que Camila se acerca se va y se quedan viendo Andrés y Benito	
1	C	PM Secuencia OTS	
1	D	PP Flavia detrás de Camila cubre hasta que se va	
ESCENA Int. Noche baño	PLANO	DESCRIPCION	NOTAS
2	A	OTS resopla se seca con la toalla y sale Camila	
2	A1	PPP manos abriendo grifo	
2	A2	PPP manos recibiendo agua	
2	B	OTS PM seguimiento hasta que intercepta a Flavia y quedamos en OTS de Camila	
2	C	PP de Camila cubre diálogos	
ESCENA Int. Noche Cocina	PLANO	DESCRIPCION	NOTAS
3	A	Máster Two shot de Camila cubre hasta que entra Benito y diálogos	

3	B	POV cubre Benito y Andrés hablando Andrés solo y llega Camila con dos cervezas	
3	C	PP Benito todos diálogos	
3	D	PP Camila todos diálogos	
ESCENA Int. Noche Reunión	PLANO	DESCRIPCION	NOTAS
4	A	TWO SHOT de entrada y salida de Camila	
4	B	PP todos los diálogos de Andrés	
4	C	PP Camila todos los diálogos	
4	D	PP POV Camila ve a Benito solo	
ESCENA Int. Noche Cocina	PLANO	DESCRIPCION	NOTAS
5	A	PM Camila apoyada en silla	CUBRE HASTA LO QUE CAMILA SALE
5	B	PP Camila se enoja y sale de cuadro	
5	C	PM OTS posterior seguimiento	DESDE CORREDOR HASTA QUE VE DE REOJO, EN LA MITAD LA DEJAMOS QUE SIGA
5	D	POV Camila ve lo que se empujan	
5	E	PP de Camila cubre todos diálogos	CUBRE SALIDA
5	F	PP de todos los diálogos Benito	
5	G	PP de todos los diálogos Andrés	

-Lista de equipo técnico (Crew)

Director:

José Xavier Zurita (0994295166)

Asistente de Dirección:

Gianina Cevallos (+593992579464)

Segunda asistente de dirección:

Cindy Murillo (0992512925)

Director de Foto:

Gabriel Baca (+593992524051)

1ro de Foto:

José Aguayo (+593987081800)

2do de Foto/Gaffer:

Alejandro Molina (+593997063316)

Arte:

Valeria Guevara (+593999546622)

Asistentes de Arte:

Esteban Viteri (0996223139)

Melanie Guerra (0984306096)

Martina Tobar (+593987948955)

Sonido:

Bryan Carrascal (09988045589)

Asistente de sonido:

Claudia Figueroa (+593981762928)

Script/Data Manager:

Jorge de la Bastida (+593987426237)

Producción:

Cayetano Bermeo (0999697028)

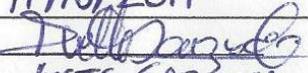
Asistente de Producción:

María Elisa Páez (+593991335606)

-Contratos de locaciones

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) **Calle A2 #1027 URB. El Condado** de la ciudad de **Quito** en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante **Cayetano Bermeo**, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **B.F.(F.)** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas **13 y 14 de Octubre del 2017** en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 11/10/2017Firma: Nombre: IVETE SARZOSISDirección: CALLE A2 #1027 URB. EL CONDADOTeléfono: 022498371

Reportes de Producción

-Reportes Cámara



COLEGIO DE COMUNICACION Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

CAYETANO BEJMEO

PRODUCCION

13/10/2017

FECHA

ANDRÉS MOLINA

2AC

JOSÉ ZURITO

DIRECTOR

GABRIEL BA

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

JOSÉ ANTONIO

1AC

1	1
CINTA	PÁGINA
SONY	
FS-700	
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
1D	1	18:58 PM	1,24s	590C	2,8	ND6							
1D	2	19:03 PM	1,17s	"	"	"							
1D	3	19:08 PM	1,18s	"	"	"							
1D	4	19:11 PM	1,24s	"	"	"							
1B	1	20:06 PM	1,18s	590C	2	—							
1B	2	20:09 PM	1,25s	"	"	—							
1B	3	20:12 PM	1,20s	"	"	—							
1B	4	20:15 PM	1,21s	"	"	—							
1C	1	21:13 PM	0,32s	590C	2	—							
1C	2	21:22 PM	0,28s	"	"	—							
1C	3	21:28 PM	0,33s	"	"	—							
1C	4	21:34 PM	0,28s	"	"	—							

NOTAS ADICIONALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

CASSETANO BERMEO

PRODUCCION

13/10/2019

FECHA

ALEJANDRO MOLINA

ZAC

JOSE ZURITA

DIRECTOR

GABRIEL BOCA

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

JOSE AGUIRRE

1AC

1	2
CINTA	PÁGINA
SONY	
F5-700	
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
1D	1	22:05 PM	16 088	SYNC	28	—							
1D	2	22:09 PM	15 586	"	28	—							
2D	1	22:36 PM	26 586	SYNC	2	—							
2D	2	22:40 PM	25 586	"	h	—							
2D	3	22:41 PM	25 586	"	"	—							
2D	4	22:49 PM	26 586	"	"	—							
2D	1	22:57 PM	21 586	SYNC	28	—							
2D	2	22:58 PM	12 586	"	"	—							
2D	3	23:00 PM	12 586	"	"	—							
2D	4	23:01 PM	9 586	"	"	—							
2B	1	23:49 PM	30 586	SYNC	2	—							
2B	2	23:56 PM	21 586	"	"	—							
NOTAS ADICIONALES													



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES (CONTAPRÁBANS)

REPORTE DE CÁMARA

CARLETONO BERNED

PRODUCCIÓN

14/10/2017

FECHA

ALEJANDRO MALIND

ZAC

JOSÉ ZORITA

DIRECTOR

GABRIEL BACA

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

JÓSE ADOBGO

1AC

1	3
CINTA	PÁGINA
SONY	
F5-700	
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
ZC	1	00:19	22:56	SONC	2,8	—							
ZC	2	00:21	24:56	"	"	—							
ZC	3	00:24	24:56	"	"	—							
3D	1	01:49	1:32	SONC	2,8	—							
3D	2	02:00	1:14	"	"	—							
3D	3	02:07	1:16	"	"	—							
3D	4	02:12	1:05	"	"	—							
3C	1	02:34	51:56	SONC	2	—							
3C	2	02:38	42:56	"	"	—							
3C	3	02:42	35:56	"	"	—							
3D	1	02:56	43:56	SONC	2	—							
3D	2	02:58	49:56	"	"	—							
NOTAS ADICIONALES													



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

CASSETANO BENTUÑO

PRODUCCIÓN

10/10/2017

FECHA

ALEJANDRO MOLINA

ZAC

1	4
CINTA	PÁGINA
5009	
F5700	
CÁMARA	

JOSE ZURITA

DIRECTOR

GONRIEL BAON

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

JOSE AGUDYO

1AC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
3B	1	03:27	22:56	SYNC	2	—							
3B	2	03:30	22:56	"	1	—							
3B	3	03:34	26:56	"	1	—							
3B1	1	03:43	41:56	SYNC	2	—							
3B1	2	03:47	31:56	"	1	—							
4B	1	04:09	44:56	SYNC	2	—							
4B	2	04:11	47:56	"	1	—							
4B	3	04:14	46:56	"	1	—							
4C	1	04:26	48:56	SYNC	2	—							
4C	2	04:28	46:56	"	1	—							
4C	3	04:30	46:56	"	1	—							
NOTAS ADICIONALES													



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

CARLETO BERTHO

PRODUCCION

14/10/2013

FECHA

ALEJANDRO MAJANA

2AC

JOSÉ ZURITA

DIRECTOR

GABRIEL BACA

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

JOSÉ AGUIRRE

1AC

2	CINTA	5
	SONY	PÁGINA
	FS-700	
	CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
SD	1	18:35	22 SEC	SYNC	2	—							
SD	2	18:36	38 SEC	11	11	—							
SD	3	18:39	31 SEC	11	11	—							
SD	4	18:44	31 SEC	11	11	—							
SD	5	18:46	30 SEC	11	11	—							
SB	1	19:06	14 SEC	SYNC	2	—							
SB	2	19:08	14 SEC	11	11	—							
SC	1	20:05	11 SEC	SYNC	2, 3	—							
SC	2	20:11	10 SEC	11	11	—							
SC	3	20:13	9 SEC	11	11	—							
SC	4	20:15	8 SEC	11	11	—							
SD	1	21:13	12 SEC	SYNC	2	NO - 2800							
NOTAS ADICIONALES													



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

CARETANO BERNEO

PRODUCCION

14/10/2017

FECHA

ALEJANDRO MOLINA

ZAC

JOSE ZURITA

DIRECTOR

GABRIEL BACA

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

JOSE DEJANO

TAC

2	CINTA	6
5060	CÁMARA	
F5-700		

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
SD	2	21:15	24 SEG	SYNC	2	NO F5-2500							
SD	3	21:16	20 SEG	11	11	17							
SE	1	21:28	24 SEG	SYNC	2	—							
SE	2	21:34	30 SEG	11	11	—							
SE	3	21:36	44 SEG	11	11	—							
SE	4	21:39	40 SEG	11	11	—							
SF	1	21:46	47 SEG	SYNC	2	—							
SF	2	21:50	45 SEG	11	11	—							
SG	1	22:48	48 SEG	SYNC	2B	—							
SG	2	22:55	56 SEG	SYNC	11	—							
SG	3	—	—	4	4	—							(NO \$12UE)
SG	4	23:01	56 SEG	11	11	—							

NOTAS ADICIONALES

-Reportes Sonido



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

B.P. (F.)

PRODUCCIÓN 13 de Octubre de 2017 DIRECTOR Brian Carrascal

FECHA Claudia Faverod SONIDISTA

MICROFONISTA

1	1
CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
1a	1	01:24:51	✓	✓	✓	
"	2	01:17 seg	"	"	"	
"	3	01:18 seg	"	"	"	Mejor sonido
"	4	01:24 seg	"	"	"	se escucha maquina de humo / piezas en el fondo
1b	1	01:18 seg	✓	✓	✓	Se escuchan piezas y pisados
	2	01:25 seg	"	"	"	
	3	01:20 seg	"	"	"	esta queda
	4	01:21 seg	"	"	"	
1c	1	00:37 seg	✓	✓	✓	
	2	00:28 seg	"	"	"	
	3	00:33 seg	"	"	"	
	4	00:28 seg	"	"	"	
1d						folly 1 } folly 2 } en todos se folly 3 } ojan piezas a lo lejos
1d	1	00:16	✓	-	✓	
	2	00:15	"	"	"	
2a	1	00:26	✓	-	✓	
	2	00:25	"	"	"	
	3	00:25	"	"	"	Se escucha una alarma de carro
	4	00:26	"	"	"	
2a1	1	00:24	-	-	✓	
	2	00:12	"	"	"	
	3	00:12	"	"	"	

NOTAS GENERALES
M1 → Camilo
M2 → Benito



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

D.F. (F.)

PRODUCCIÓN DIRECTOR

13 de Octubre de 2017

FECHA SONIDISTA

MICROFONISTA

1	
CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
	4	00:09 seg	-	-	✓	Hay un wild y un ambiente de baño
2b	1	00:30 seg	✓	✓	✓	
	2	00:31 seg	"	"	"	
2c	1	00:22 seg	✓	✓	✓	
	2	00:24 seg	"	"	"	
	3	00:22 seg	"	"	"	Queda
3a	1	1:32 seg	✓	✓	✓	
	2	1:14 seg	"	"	"	
	3	1:16 seg	"	"	"	
	4	1:19 seg	✓	"	"	
3c	1	00:51 seg	✓	✓	✓	
	2	00:47 seg	"	"	"	se escuchó un auto entrando al garage
	3	00:55 seg	"	"	"	
3d	1	00:43 seg	✓	✓	✓	
	2	00:49 seg	"	"	"	Queda
3b	1	00:22 seg	✓	-	✓	
	2	00:22 seg	"	"	"	
	3	00:56 seg	"	"	"	
3b1	1	00:41 seg	✓	✓	✓	
	2	00:31 seg	"	"	"	
4b	1	00:44 seg				
	2	00:47 seg				
	3	00:46 seg				

NOTAS GENERALES Desde el plano 2b M2 Flavia
M1 Camila

Plano 3a M1 Camila
M2 Benito

Plano 4b M1 Camila
M2 Andres



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

B. F. (E.)
 PRODUCCIÓN
 14 de Octubre de 2
 FECHA
 Claudia Figueroa
 MICROFONISTA

Jose Zúñiga
 DIRECTOR
 Bryan Carrascal
 SONIDISTA

2	1/8
CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
5a	1	00:22 seg	✓	—	✓	
	2	00:38 seg	✓	—	✓	
	3	00:31 seg	"	"	"	
	4	00:31 seg	"	"	"	Mejor suida
	5	00:30 seg	"	"	"	queda
5b	1	00:14 seg	✓	—	✓	
	2	00:14 seg	"	"	"	queda
Amb5b			—	—	✓	Ambiente cocina con refri No ut
						Ambiente cocina queda
						Ambiente cocina sin refri
5c	1	00:11 seg	✓	—	✓	
	2	00:10 seg	"	"	"	} en todas las tomas se escuchan platos
	3	00:9 seg	"	"	"	
	4	00:8 seg	"	"	"	
w1						wild pasos Dani } se escuchan
w2						wild pasos Dani } pasos a lo lejos
5d	1	00:12 seg	✓	—	✓	
	2	00:24 seg	✓	—	✓	
	3	00:20 seg	✓	—	✓	
5e	1	00:27 seg	✓	—	✓	
	2	00:30 seg	✓	—	✓	
	3	00:44 seg	✓	—	✓	
	4	00:44 seg	✓	—	✓	

NOTAS GENERALES

-Reportes Script

TITULO: B.F.C.F.)

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 1/3/8 1/2
--------------------------	-------------------------------

Escena: 1		Plano: A		Fecha: 13-October-2017	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora: 18:58	Clima: Nublado
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: Tarjeta 128 GB	Sonido: SYNC	Lente: 35mm
Filtro: ND6	Velocidad: 24 FPS	Diaf: 3,8
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	18:58	18:59:24 seg	1:24:51	
2	19:03	19:04:17 seg	1:17 seg	
3	19:08	19:09	1:18 seg	Mejor sonido.
4	19:11	19:12	1:24	Esta queda. Suenan la máquina de humo.
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

OTS de camita y Andrés en el medio, aparece Bembo alado.
En el fondo extras con cervezas y wiganillo.

TITULO: B-F(-F-)

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 7/3/1/2
--------------------------	---------------------------

Escena: 7		Plano: B		Fecha: 13- octubre 2017.	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	20:50	Nublado

Cinta: Tarjeta 128GB	Sonido: SYNC	Lente: 50mm
Filtro: NO	Velocidad: 24fps	Diaf: 2 aprox.
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	20:06	20:07	1:18	Se escuchan perros y pasadas.
2	20:09	20:10	1:25	
3	20:12	20:13	1:20	Esta queda.
4	20:15	20:16	1:21	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Ots de Benito y p.p. de Camila, que se acerca a Benito, luego se va a ver el despertador y Andrés y Benito se miran en silencio.

TITULO: F-B.CB.)

<u>Reporte de Script</u>	<u>Pág/Día rodaje</u>
	1/8 1/2

Escena: 1		Plano: C		Fecha: 13- octubre 2017	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 21:13	Clima: nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: tarjeta 128GB	Sonido: SYNC	Lente: 50mm
Filtro: No	Velocidad: 24 fps	Diaf: 2 aprox
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	21:13	21:14	0:37seg	
2	21:22	21:22	0:28seg	
3	21:28	21:28	0:33seg	Toma muy buena.
4	21:34	21:35	0:28seg	Esta queda.
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN PM secuencia OTS de camila entrando a la cocina dándole el destapador y regresando donde Benito y Andrés.

TITULO: B.F.(F.)

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 1/8 1/2
--------------------------	---------------------------

Escena: 1		Plano: D		Fecha: 13- octubre -2017	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	22:05	Nublado

Cinta: Tarjeta 128GB	Sonido: SYNC	Lente: 85 mm
Filtro: No	Velocidad: 24 EPS	Diaf: 2,8
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	22:05	22:05	0:16 seg	
2	22:08	22:08	0:15 seg	Esta queda.
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN plano frontal de Camila, observa a Benito y Andrés coqueteando, luego se va al baño.

TITULO: B.F.C.F.)

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje
	1/8 1/2

Escena: 2		Plano: A		Fecha: 13- octubre 2017	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora: 22:36	Clima: Nublado
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: Tarjeta 128GB	Sonido: SYNC	Lente: 35mm
Filtro: No	Velocidad: 24 FPS	Diaf: 2
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	22:36	22:37	0:26seg	
2	22:40	22:40	0:25seg	
3	22:41	22:42	0:25seg	Se escucha una alarma de carro.
4	22:44	22:45	0:26seg	Esta queda.
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN OVS de camita en el baño, se seca, resopla y se va.

TITULO: B.F.(F.)

<u>Reporte de Script</u>	<u>Pág/Día rodaje</u>
	1/8 1/2

Escena: 2		Plano: A1		Fecha: 13 octubre 2017	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora: 22:57	Clima: Nublado
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: Rajeta	Sonido: SYNC	Lente: 135 mm.
Filtro: No	Velocidad: 24 FPS	Diaf: 2,8
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	22:57	22:58	0:21 seg	
2	22:58	22:58	0:12 seg	
3	23:00	23:00	0:12 seg	
4	23:01	23:01	0:9 seg	Esta queda.
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN PPP manos abriendo grifo y recibiendo agua.

TITULO: B.F.(F.)

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 4/8 7/2
--------------------------	---------------------------

Escena: 2		Plano: B		Fecha: 13 octubre - 2017.	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora: 23:49	Clima: Nublado
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: Tarjeta 128 GB	Sonido: SYNC	Lente: 50 mm
Filtro: No	Velocidad: 24 fps	Diaf: 2 aprox
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	23:49	23:50	0:30 seg	
2	23:56	23:57	0:31 seg	Esta queda.
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN 05 y PM de camila saliendo del baño y se encuentra con Flavia, luego camila se va.

TITULO: B.F.(F.)

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 4/8 7/2
--------------------------	---------------------------

Escena: 2		Plano: C		Fecha: 19 octubre -2017	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	00:19	Nublado

Cinta: Tarjeta 128 GB	Sonido: SYNC	Lente: 50 mm
Filtro: NO	Velocidad: 24 FPS	Diaf: 2,8 aprox
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:19	00:19	0:22 seg	
2	00:21	00:22	0:24 seg	
3	00:24	00:25	0:22 seg	Esta queda.
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Pm de camila, conversación con Flavia, luego camila se va.

TITULO: B.F.(F.)

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 7/8 7/2
--------------------------	---------------------------

Escena: 3		Plano: A		Fecha: 14 octubre 2017	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	01:49	Nublado

Cinta: Tarjeta 128 GB	Sonido: SYNC	Lente: 85mm
Filtro: No	Velocidad: 24 FPS	Diaf: 2,8
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	01:49	01:57	1:32 seg	
2	02:00	2:07	1:14 seg	
3	02:07	02:08	1:16 seg	
4	02:12	02:13	1:19 seg	Esta queda.
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Master two shot de Camila y Benito peleando. Camila lo deja engañado y regresa con Andrés.

TITULO: B-F.(C.F.)

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 7/8 1/2
--------------------------	---------------------------

Escena: 3		Plano: C		Fecha: 14 de febrero - 2017	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora: 02:34	Clima: Nublado
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: Tarjeta 128GB	Sonido: SYNC	Lente: 50 mm
Filtro: No	Velocidad: 24 FPS	Diaf: 2 aprox
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	02:34	02:35	0:51seg	
2	02:38	02:39	0:47seg	Se escucha la refrigeradora.
3	02:42	02:44	0:55seg	Esta queda.
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN P.P. de Benito peleando con camita, ella se enoja y se va, Benito queda observando.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: B.F.(F.)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

7/8 7/2

Escena: 3		Plano: D		Fecha: 14 octubre 2017	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 02:56	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: Fajeta 1286B	Sonido: SYNC	Lente: 50 mm
Filtro: No	Velocidad: 24 FPS	Diaf: 2 aprox
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	02:56	02:57	0:43 seg	
2	02:58	03:00	0:49 seg	Esta queda.
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN PP de camita peleando con Benito. Ella se engaña y se va donde Andrés.





COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: B.F.(F.)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5/8 1/2

Escena: 3		Plano: B		Fecha: 14 octubre 2017	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	03:27	Nublado

Ginta: Tarjeta 128GB.	Sonido: SYNC	Lente: 50mm
Filtro: NO	Velocidad: 24 FPS	Diaf: 2 aprox
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	03:27	03:27	0:22seg	
2	03:30	03:31	0:22seg	
3	03:34	03:36	0:56seg	Esta queda.
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN pov de Benito, vemos a camila llegar con 2 cervezas y conversa con Andrés luego ella se va.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: B-F-(F.)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2/8 7/2

Escena: 3		Plano: B1		Fecha: 19 octubre 2017	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	03:43	Nublado

Cinta: Tarjeta 128GB	Sonido: SYNC	Lente: 50 mm
Filtro: No	Velocidad: 24 fps	Diaf: 2 aprox
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	03:43	03:44	0:41 seg	
2	03:47	03:47	0:37 seg	Esta queda.
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN POV de Camila mirando a Benito y Andrés coguetando. Camila llama a Andrés y él se acerca.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: B.F.(F.)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5/8 7/2

Escena: 4		Plano: B		Fecha: 14 octubre 2017	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 04:09	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: Tarjeta 128GB	Sonido: SYNC	Lente: 85mm
Filtro: Ne	Velocidad: 24 FPS	Diaf: 2
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	04:09	04:10	0244seg	
2	04:11	04:12	0247seg	
3	04:14	04:15	0246seg	Esta queda.
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN PP de Andrés contándole a Camila lo del coqueteo con Benita. Camila se levanta y se va, Andrés la queda observando.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: B-F-(F-)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5/8 7/2

Escena: 4		Plano: C		Fecha: 14- octubre 2017	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	04:26	Nublado

Cinta: Tarjeta 1286B	Sonido: SYNC	Lente: 85mm
Filtro: No	Velocidad: 24 FPS	Diaf: 2
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	04:26	04:27	0:0185seg	
2	04:28	04:29	0:0165seg	
3	04:30	04:37	0:0765seg	Esta queda.
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN PP de Camila conversando con Andres sobre el coquefco con Benito. Ella se levanta y se va, Andres la queda observando.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: B-F-(CF)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

7/8 2/2

Escena: 5		Plano: A		Fecha: 14 octubre 2017	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	18:35	Despejado

Cinta:	Sonido:	Lente:
tarjeta 128 GB	SYNC	385mm
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
No	24 FPS	2
Obturación:	Wild:	
1/50		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	18:35	18:35	0:22seg	
2	18:36	18:37	0:38seg	
3	18:39	18:40	0:37seg	
4	18:44	18:44	0:37seg	
5	18:46	18:47	0:30seg	Esta queda.
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Pm de Camila en la cocina, se despiden de una invitada y mira como pasa Andrés y Benito le sigue, camila sale de la cocina.

COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: B-F-CF)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1/8 2/2

Escena: 5		Plano: B		Fecha: 14 octubre 2017.	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 19:06	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: Tarjeta RGB.	Sonido: SYNC	Lente: 85mm
Filtro: ND4	Velocidad: 24 fps	Diaf: 2
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	19:06	19:07	0:14 seg	
2	19:08	19:08	0:14 seg	Esta queda.
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Pp de camita mira lo que Andres sigue q Bembo
y se enoja sale de cuadro y va a verlos.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: B.F.(F.)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

7/8 2/2

Escena: 5		Plano: C		Fecha: 14 octubre 2017	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	20:05	Despejado

Cinta: Tarjeta 128GB	Sonido: SYNC	Lente: 50 mm
Filtro: No	Velocidad: 24 fps	Diaf: 2,8 aprox
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	20:05	20:05	0:11seg	
2	20:11	20:12	0:10seg	
3	20:13	20:13	0:9seg	
4	20:15	20:15	0:8seg	Esta queda.
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Pm y ots de camara siguiendo a Benito y Andres hasta la sala.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: B-F-(F-)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5/8 2/2

Escena: 5		Plano: D		Fecha: 14- octubre 2017	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 21:13	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: Tarjeta 128GB	Sonido: SYNC	Lente: 35mm
Filtro: No ISO 2500	Velocidad: 24 FPS	Diaf: 2
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	21:13	21:13	0:12 seg	
2	21:15	21:16	0:24 seg	
3	21:16	21:17	0:20 seg	Esta queda.
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN pay de familia, mira lo que Benito intenta besar a Andrés y él empuja a Benito.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: B-F-(F-)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2/8 2/2

Escena: 5		Plano: E		Fecha: 14- octubre 2017	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	21:29	Despejado

Ginta: tarjeta 128GB	Sonido: SYNC	Lente: 35mm
Filtro: No	Velocidad: 24fps	Diap: 2
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	21:29	21:30	0:27seg	
2	21:34	21:35	0:30seg	
3	21:36	21:38	0:44seg	
4	21:39	21:40	0:41seg	Esta queda.
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN pp de Andrés cuando Benito intenta besarle, Camila interrumpe y él regresa a ver. Este plano se cambia por el 5G.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: B.F-(CF-)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2/8 2/2

Escena: 5		Plano: F		Fecha: 14 octubre 2017	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	21:48	Despejado

Ginta: Tarjeta 128 GB	Sonido: SYNC	Lente: 35mm
Filtro: No	Velocidad: 24 FPS	Diaf: 2
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	21:48	21:50	0:47 seg	
2	21:50	21:57	0:45 seg	Esta queda.
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN PP de Benito cuando intenta besarle a Andrés, Benito le empuja y llega Camila para defenderla.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: B.F- (CF-)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4/8 2/2

Escena: 5		Plano: G		Fecha: 14 octubre 2017	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora: 22:48	Clima: Despejado
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: Tarjeta 128GB	Sonido: SYNC	Lente: 35mm
Filtro: No	Velocidad: 24 FPS	Diaf: 2,8
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	22:48	22:49	0:49 seg	
2	22:55	22:57	0:56 seg	...
3	23:00	23:00	0:00 seg	Esta toma murió. No sirve.
4	23:01	23:02	0:56 seg	
5	23:05	23:06	1:05 seg	Esta queda.
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Este plano se cambia por el SE. PP de Camila habiéndoles a Benito y Andrés. Camila le agarra a Benito y le lleva hasta la puerta luego Camila da el portazo.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: B.F.(C.F.)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3/8 2/2

Escena: 5		Plano: H		Fecha: 14- octubre 2017.	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 23:37	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: Tarjeta 128GB.	Sonido: SYNC	Lente: 35mm
Filtro: No	Velocidad: 24FPS	Diaf: 2,8-4,0
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	23:37	23:32	0:27seg	
2	23:36	23:37	0:21seg	
3	23:40	23:41	0:32seg	
4	23:42	23:43	0:35seg	Esta queda.
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN PM de Camila sacándole a Benito de la fiesta y le da el portazo.				

-Reporte de Progreso diario Producción



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO B.F.(F.)

FECHA: 13 / 10 / 2017

DIRECTOR: José Zúñiga Sandoval

DIA 7 día 2

HORAS

LLAMADO	17:30
LISTOS A FILMAR	18:00
PRIMERA PUESTA	18:58
ALMUERZO	
PRIMERA PUESTA	
CENA	00:45
PRIMERA PUESTA	01:49
FIN CAMARA	04:33
FIN SONIDO	04:33

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	5	6	—	—
AÑADIDO	2	—	—	—
ELIMINADO	—	—	—	—
NUEVO TOTAL	5	6	—	—
FILMADO	—	—	—	—
ANTES	—	—	—	—
FILMADO HOY	3	3 5/8	—	—
A LA FECHA	3	3 5/8	—	—
POR HACER	2	1 3/8	—	—

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
3	2	—	

SUPERVISOR DE SCRIPT



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO B.F.(F.)
DIRECTOR: Jose Zurita.

FECHA: 14 / 10 / 2017
DIA 2 dia 2

HORAS

LLAMADO	17:30
LISTOS A FILMAR	18:00
PRIMERA PUESTA	18:35
ALMUERZO	-
PRIMERA PUESTA	-
CENA	23:49
PRIMERA PUESTA	-
FIN CAMARA	23:46
FIN SONIDO	23:46

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	5	6	-	-
AÑADIDO	1	-	-	-
ELIMINADO	2	-	-	-
NUEVO TOTAL	5	6	-	-
FILMADO ANTES	3	3 5/8	-	-
FILMADO HOY A LA FECHA	2	1 3/8	-	-
POR HACER	0	0	-	-

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
2	1	-	

SUPERVISOR DE SCRIPT

Entrega Producto Final

-Cesiones de derechos de música e imágenes

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Cayetano Bermeo**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **B.F.(F.)** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de

_____ Camila _____

Fecha: 14 Octubre 2017

Firma: _____ [Firma] _____

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre: Daniela Del Castillo

Nombre representante legal: _____

Dirección: Puente#2 Valle de los Chillos

Teléfono: 0997720321

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Cayetano Bermeo**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **B.F.(F.)** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de BENTO

Fecha: 4/10/2017

Firma: [Firma]

Nombre: Alejandro Bernal

Dirección: Canocoto

Teléfono: 0993651724

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal [Firma]

Nombre representante legal: [Firma]

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Cayetano Bermeo**, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **B.F.(F.)** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Andrés

Fecha: 14/10/2017

Firma: 

Nombre: Nicolás Carrera

Dirección: Jorge Piedra 1500 y

Teléfono: 2090057

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre representante legal: _____

Av. Occidental

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Cayetano Bermeo**, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **B.F.(F.)** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. **EL PRODUCTOR** se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Flavia

Fecha: 2017-10-14

(En caso de menores de Edad)

Firma: Flavia Domenech

Firma representante legal _____

Nombre: Flavia Domenech

Nombre representante legal: _____

Dirección: A. Nunez 0240 y Diego Vazquez

Teléfono: 2802165 / 0904045439

-Lista de Créditos

EN PANTALLAS INDIVIDUALES

Dirigida por
JOSÉ XAVIER ZURITA

DANIELA DEL CASTILLO como Camila
ALEJANDRO BERNAL como Benito
NICOLAS CARRERA como Andrés

FLAVIA DOMENECH como Flavia
MARIA ELISA PAEZ como Marie

Producido por
CAYETANO BERMEO
MARIA ELISA PAEZ

Editado por
GIANINA CEVALLOS

Dirección de Fotografía
GABRIEL BACA

Dirección de Arte por
VALERIA GUEVARA

Sonido por
BRYAN CARRASCAL

Asistente de Dirección
GIANINA CEVALLOS
2do Asistente de Dirección
CINDY MURILLO

Primer Asistente de Cámara
JOSÉ ANDRÉS AGUAYO
Gaffer
ALEJANDRO MOLINA
Script
JORGE DE LA BASTIDA

Director de Casting
JAVIER ORDOÑEZ

Boom
CLAUDIA FIGUEROA
Asistente de Arte
MELANIE GUERRA

-Sinopsis 200 palabras

A Camila le hace mucha ilusión que su novio Benito conozca a Andrés, su mejor amigo. Consciente de que Benito es un chico complicado, Camila organiza una reunión con sus ex compañeros de colegio para presentarlos. Al ver que Benito no se integra al grupo, Camila le ruega que haga un esfuerzo y éste accede. Tiempo más tarde, una amiga le comenta que su novio y su amigo están en pleno flirteo, pero Camila ignora el comentario. A pesar de ello, Camila bromea al respecto con Benito. Dada su inseguridad, Benito interpreta que Camila lo acusa de ser homosexual y llega al extremo de poner en tela de duda la homosexualidad de Andrés. Luego de la discusión, Camila prefiere darle su espacio para que se tranquilice. Pero la actitud de Camila cambia cuando ve cómo su novio reclama de mala manera a su mejor amigo de querer algo con ella. Camila indignada, le pide a Benito que se retire de la fiesta y éste la amenaza con que no lo volverá a ver nunca más. Esta es la gota que derrama el vaso. Jalándolo del brazo, Camila lo echa fuera del departamento. Benito intenta disculparse, pero para Camila es demasiado tarde, nunca permitiría que alguien lastime a Andrés.

-Sinopsis 100 palabras

Camila invita a su novio Benito a la reunión de ex alumnos que ella organiza para que éste conozca a Andrés, su mejor amigo (que es homosexual). Durante la reunión Benito permanece aislado, Camila intenta integrarlo sin éxito. Mientras atiende a sus invitados, Camila observa que Benito y Andrés empiezan a congeniar. Ella se tranquiliza y le hace una broma a su novio, éste la malinterpreta. En lugar de seguir discutiendo, Camila decide darle su espacio. Luego de que Benito intenta agredir a su mejor amigo, Camila lo expulsa de la fiesta, porque no va a permitir que lastimen a Andrés.

-Sinopsis 50 palabras

Camila intenta que su mejor amigo y su novio sean amigos, pero su plan fracasa debido a las inseguridades del novio, el cuál incluso llega a agredir al amigo de Camila. Ella deberá escoger entre su mejor amigo o continuar con la toxica relación sentimental que mantiene con su novio.

-Fotos de producción















Películas Referenciadas

- Chbosky, S. (Dirección). (2012). *The Perks of Being a Wallflower* [Película]. Estados Unidos.
- Dolan, X. (Dirección). (2010). *Les Amours Imaginaires* [Película]. Canada.
- Guadagnino, L. (Dirección). (2017). *Call Me by Your Name* [Película]. Italia.
- Schreier, J. (Dirección). (2015). *Paper Towns* [Película]. Estados Unidos.
- Téchiné, A. (Dirección). (1995). *Les Roseaux Sauvages* [Película]. Francia.

Anexos

- Adjunto se encuentra el DVD que cuenta con el corto de ficción “B.F.(F.)”