

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**Representación de personas Afro - Ecuatorianas en los
Medios de Comunicación Nacionales**
Trabajo de investigación

Eddy Ronal Perlaza Erazo

Periodismo Multimedios

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Periodismo Multimedios

Quito, 20 de diciembre de 2017

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO - USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES
CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Representación de personas Afro - Ecuatorianas en los Medios de
Comunicación Nacionales**

Eddy Ronal Perlaza Erazo

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Eric Samson, M.A.

Firma del profesor

Quito, 20 de diciembre de 2017

Derechos de Autor

Por medio del presente documento, certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Así mismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Eddy Ronal Perlaza Erazo

Código:

00111792

Cédula de Identidad:

1719309146

Lugar y fecha:

Quito, 20 diciembre de 2017

DEDICATORIA

Esto va dedicado para todos los soñadores y soñadoras creyentes de un mundo sin racismo, sin discriminación sin violencia . Donde todos son importantes y sus diferencias son la belleza del mundo.

AGRADECIMIENTOS

A mis familiares...

A mi padre Jonny Perlaza por ser el primero en creer en mí, por cuidarme en todo momento, por darme el ejemplo de aferrarme a la vida para seguir con nuestros seres queridos dándolo todo cada día y en recordarme todos los días lo grande que puedo ser.

A mi madre Gladys Erazo, gracias por innumerables noches de desvelo y de apoyo incondicional por las bromas, por los consejos y por todo.. Gracias a los dos porque sin ustedes no sería quién soy ni habría llegado a donde estoy. ¡Se merecen todo!

A mis hermanos Diannes y Freisser que han dejado de lado su comodidad y su descanso para ayudarme en mis proyectos durante todos estos años apoyando con todas sus fuerzas para apoyar en lo que siento. En especial Diannes que sobrepasó todos los límites de ser la mejor hermana del mundo.

A mi novia y amiga...

Gracias por estar en las buenas, en las malas y en las peores. Por confiar, creer y valorar lo que soy desde el instante que me conociste, por ser la inspiración de un mejor mañana donde no existen clase social ni étnias sino solo personas. Tú mi mejor ingrediente para poder alcanzar esta dichosa victoria. Mucho que decir poco espacio para escribir pero gracias por cuidarme, respetarme y estar conmigo caminando a mi lado. Adela Salcedo

A mis profesores...

A mi coordinador de la carrera Eric Samson gracias infinitas por ser una guía desde el momento que ingresé a la oficina y por creer en mí. Por la inspiración que causa tu pasión por el Periodismo.

A todos los profesores del COCOA que por falta de espacio no los nombro pero que en cada paso me han impulsado.

A mis amigos...

Cesar Vásconez gracias por aparecer siempre en los peores momentos y quedarte, Gabriel Pasquel, gran inspiración con el mix de genialidad y de diversión. No puede faltar David Carmona, gracias por creer en mí y siempre motivarme a ser grande.

A todos quienes por falta de espacio no los pongo pero que están en mi corazón y que siempre han estado indirecta o indirectamente conmigo.

RESUMEN

Históricamente, la representación de las personas afro ecuatorianas en los medios de comunicación se ha realizado desde la perspectiva de la folclorización y los estereotipos. La escasa cobertura mediática de la cultura afro suele enfocarse en el deporte, la música, la gastronomía, la crónica roja y el baile; excluyendo todos los demás aportes de dicha cultura a la sociedad ecuatoriana. Se representa al afro ecuatoriano desde la visión de “el otro”, del hombre blanco-mestizo y sus nociones basadas en estereotipos, frecuentemente negativos, de una cultura ajena a la suya. El siguiente trabajo analiza el proceso histórico que han vivido las nacionalidades afro en Ecuador y la cobertura mediática que han recibido en la década de los 90.

Palabras clave: Afro ecuatoriano, folclorización, estereotipos, medios de comunicación, racismo, cobertura mediática.

ABSTRACT

Historically the representation of Afro Ecuadorian people in the media has come from a perspective of folklorization and stereotypes. The scarce media coverage that exists of afro Ecuadorian culture tends to focus on sports, music, gastronomy and dance. This excludes all other contributions of said culture to Ecuadorian society. Afro Ecuadorians are seen from the perspective of “the other”, the perspective of white men and women and their notions often based on negative stereotypes of a culture that is not their own. The following paper analyzes the historical process that afro Ecuadorian cultures have experienced and the media coverage that they have received throughout the last decades. Through concrete examples, the following investigations look to demonstrate the use of racist stereotypes that have been published in Ecuador. To this end, this investigation will analyze one private news outlet, Ecuavisa and one public news outlet, Ecuador T.V. Furthermore with the use of a short survey this investigation also looked into the knowledge, or lack thereof, important figures of Afro Ecuadorian culture amongst citizens of the city of Quito.

Key words: Afro Ecuadorian, folclorization, stereotypes, news outlets, racism, media coverage.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	9
Antecedentes Históricos	
— La esclavitud	11
— Historia afroecuatoriana	15
— La comunicación y los medios	18
— Representación de los afroecuatorianos en los medios de comunicacion durante el siglo XX	23
— LUNDU- Centro de Estudios y Promoción Afroperuanos	31
Acontecimientos históricos recientes	
— Asesinato de Jaime Hurtado	37
— Afro ecuatorianos detenidos en el parque La Carolina	38
— Agustin Delgado en la Asamblea Nacional	41
Análisis de dos medios de comunicación	43
— Ecuavisa	45
— Ecuador T.V	47
Conclusión	51
Referencias bibliográficas	52
Anexo A: Transcripción de Entrevistas	53
Anexo B: Calendario de Producción	61
Anexo C: Formato Periodístico 1, Suplemento Enfoque	68
Anexo D: Formato Periodístico 2, Programa Máscaras	78
Anexo E: Guión y storyboard programa Máscaras	106
Anexo F: Guión y escaleta programa Máscaras	112

INTRODUCCIÓN

Es conocido históricamente que la comunidad afro descendiente ha sufrido mucho desde la esclavitud. En el Ecuador el camino de erradicar el racismo es extenso, partiendo de la historia del país se ha invisibilizado y manipulado la información sobre los aportes de los afros, comenzando en el descubrimiento y la conquista del continente americano. En Ecuador la historia afro ecuatoriana ha sido relegada y la mayoría de ecuatorianos la desconocen.

El racismo, esa palabra que conlleva crueldad y desprecio, fenómeno que se da desde hace 500 años y que se dio paso por la conquista colonial en el siglo y medio de la constitución de la República del Ecuador; seguido con intervalos de actitudes xenófobas, idealizando formas de pensamientos europeos y extranjeros de despreciar el color marrón de la piel de los esclavizados.

Desde la última época recientemente se ha puesto en marcha visibilizar políticamente lo incorrecto y lo desvalorizante de este actuar. Sin embargo, en el comportamiento individual se siguen manifestando en gran medida, y los medios de comunicación han aportado o han hecho poco o nada al respecto para cambiar imaginarios y estereotipos que están implantados sobre el pueblo afrodescendiente.

Esta investigación no es una muestra exhaustiva del tratamiento mediático que se le da a la información de los afro – ecuatorianos, ya que no existe o son muy escasos los estudios en el Ecuador que analicen la representación mediática o la captación pública hacia el pueblo afro. Dificultando el análisis dentro del país, no obstante en América

Latina en algunos países ya hay avances en el tema como en Perú o en Colombia que ya tienen a la actualidad adelantos significativos.

La investigación se referirá a hechos históricos de la llegada de los primeros negros al Ecuador, así como abrir la discusión si los medios de comunicación son el reflejo de la sociedad o si van construyendo o manipulando la información. Perpetuando estereotipos en la forma de tratar las noticias en lo local y como se sienten representados las y los afro ecuatorianos con personajes que han sabido sobresalir en el entorno de la comunicación con su mismo color de piel.

Se reconoce que la investigación se la realiza en un plazo de 6 meses, a pesar que no se pueda abarcar a profundidad en todos los medios del país, se espera sea un pequeño grano de arena para otros investigadores que tomen la posta para seguir.

Antecedentes

La esclavitud

La a definición de esclavitud según la Real Academia Española, es la relación que se establece entre dos individuos que implica el completo y absoluto dominio de uno hacia el otro.

La esclavitud se remonta a la edad antigua, se institucionaliza a través de los avances agrícolas propiciando la creación de sociedades que necesitaban mano de obra.

Se los conseguía de diferentes partes, desde prisioneros de guerra, personas de otras razas, delincuentes, inclusive las familias vendían a familiares como esclavos para pagar deudas. Era completamente aceptada y permitida en diferentes sociedades como Roma, China, India, Mesopotamia, Grecia entre otros.

Con el descubrimiento del Continente Americano en 1492 por Cristóbal Colón, llegó el asentamiento de europeos necesitando mano de obra barata para el desarrollo y expansión del territorio. En primeras instancias esclavizaron a los indígenas pero la legislación española denegó el acto y autorizó buscar en el comercio de esclavos africanos.

Según el sitio especialista en temas de historia, La Guía, dice que en el año de 1518 llegó el primer “cargamento” de esclavos negros (4000). Los primeros asentamientos fueron en las zonas del caribe, ya entre los siglos XV y XVII, los dueños del mercado de los prisioneros era los portugueses, trayéndolos desde el Congo. No obstante, en el mismo siglo empiezan a reinar los ingleses, franceses y holandeses, expandiéndose la venta de negros.

Resistencia

Los negros se resistieron a sus opresores, más no lo lograban, sin embargo, las veces que lo hacían creaban palenques o después conocidos también como quilombos que eran lugares o asentamientos de esclavos para organizarse en contra de los blancos.

Una de las maneras de mantener sus raíces fue a través de la música o de la oralidad que se transmitía de generación en generación para no olvidar la historia que vivieron y mantener cerca la tierra que los desterraron.

LA ABOLICIÓN

El 2 de Diciembre de 1949 se reúne la Asamblea General de la UNESCO para aprobar el Convenio para la represión de la trata de personas y de la explotación ajena, aboliendo la esclavitud. (Naciones Unidas).

Para la abolición influyeron aspectos sociales, económicos, políticos y religiosos: En lo social en muchas partes del mundo existía resistencia de países que no estaban a favor de la abolición y por lo tanto se daban fervientes combates. Es el caso de Haití que la abolición de la esclavitud llegó después de una revuelta de esclavos.

En lo político en ciertos países aceleraban el proceso, en otros no les interesaba y lo retrasaban como en el caso de Estados Unidos que hubo cientos de confrontaciones.

En lo económico se introducía el sistema capitalista a la sociedad por lo que los negros pasaban a ser consumidores así que no les interesaba seguir teniéndolos de esclavos.

En lo religioso recién en el siglo XIX, Roma se hace visible en contra de la esclavitud.

Legalmente fue abolida, sin embargo sigue subsistiendo bajo otras formas.

Esclavitud moderna

Actualmente la esclavitud sigue siendo un mal sin erradicar. Ha derivado a varios tipos entre ellas: Esclavitud sexual y laboral. En países como India y al sur del país asiático, siguen sacando a niños esclavos que sus padres los siguen vendiendo para trabajos forzados.

La organización que lucha en contra de la esclavitud Walk Free, con base en Australia, denuncia que la esclavitud sigue siendo una realidad global y que la laboral ocupa un lugar privilegiado entre los tipos de esclavitud que todavía se ejercen.

Según el informe del Índice Global de Esclavitud 2014, hay un estimado de 35.8 millones de personas esclavizadas globalmente y pone en Latinoamérica a México en el puesto número 18 de 166 países, superado por Rusia, Nigeria, Egipto, República Democrática del Congo, Vietnam, Indonesia, Sudán, Tanzania, Uzbekistán, India, Sudán, Bangladesh, Tailandia, Irak, Pakistán, Etiopía Y China.

Venta de esclavos

El adjetivo “*literalmente*”, le queda corto a lo que es la venta de esclavos en el año 2017 ya que en un mundo utópico la *esclavitud* no debería existir, es más se encuentra prohibida en todos los países del globo terráqueo , sin embargo, CNN, cadena periodística norteamericana demostró con pruebas fehacientes el negocio de la venta de esclavos en Libia.

Aprovechándose de la ola migratoria que han sido obligados a miles de personas a marcharse de sus países por conflictos armados o guerras y donde los coyotes han jugado un papel importante y decisivo en este vil negocio.

Los migrantes que depositan sus sueños en llegar a las costas Europeas son frustradas por mafias que vienen actuando años; los subastan, proceso que para llegar maltratan física y psicológicamente a los migrantes y en el caso de las mujeres las venden principalmente como objetos sexuales.

Al parecer ni eso es un motivo lo suficientemente grande para dejar a un lado o para hacer algo al respecto.

CNN Regions » U.S. Africa | Americas | Asia | China | Europe | Middle East | Opinion International Edition + 🔍 ☰

People for sale

Exposing migrant slave auctions in Libya

CNN exclusive report



Where you can buy a slave for \$400


What happened after the report

- October 2017**
A CNN team travels to Libya and witnesses a dozen men auctioned -- some for as little as \$400 each. The crew is also told of auctions taking place at nine locations in the country.
- November 14, 2017**

CNN Regions » U.S. Africa | Americas | Asia | China | Europe | Middle East | Opinion International Edition + 🔍 ☰

One migrant's story

Exploited dream



Libya's slaves: 'I was sold' ▶

Historia Afro - ecuatoriana

Según la historia que imparten en la época escolar, se reduce a la esclavización. Aparentemente los afros descendientes no tuvieron nada que ver con el descubrimiento americano, sin embargo historiadores muestran otra realidad y dicen que se ha invisibilizado el aporte de los afros, incluso en el descubrimiento de América, como lo mencionan en la “Enciclopedia del Saber Ecuatoriano”:

“Los Afro-hispanos libres y los esclavizados que participaron en la conquista fueron aliados y auxiliares de los españoles. Muchos de ellos eran hombres y mujeres libres contratados en los puertos españoles y otros obtuvieron su libertad por la participación en la conquista. Muchos alcanzaron la jerarquía de conquistadores y su participación fue de vital importancia para el éxito del proyecto colonizador de los europeos”.¹

Posterior a la conquista los españoles no permitían que negros e indígenas se unan por el temor de alianzas por el daño que recibieron en común, no obstante, la historia del Ecuador también demuestra que sí existieron alianzas y combates que compartieron estas dos etnias.

Como por ejemplo Alonso de Illescas y los cimarrones de Esmeraldas. Hay un gran número de ejemplo de combates y de héroes afros que lucharon por la libertad de su gente en Ecuador, sin



ALONSO DE ILLESCAS
Héroe Negro Ecuatoriano - Siglo XVI

¹ The free Afro-Hispanics and the enslaved who participated in the conquest of Spanish America. Many of them were free men and women hired in Spanish ports and others obtained their freedom for participation in the conquest. Many reached the hierarchy of conquerors and their participation was of vital importance for the success of the colonizing project of the Europeans.

embargo, la historia de lo que pasó tanto en el país como en el continente han sido borradas o invisibilizadas.

Cronología de sucesos importantes de la historia afro en el Ecuador

En el siguiente cuadro se puede apreciar varias fechas y momentos importantes en la historia afro ecuatoriana.

Crónica de hechos importantes en la historia Afro Ecuatoriana

Año	Mes	Sucesos
1534		Fundación de Quito. Dos esclavos identificados como Antón y Juan Salinas, participan del acto fundacional.
1553	Octubre	Llega el grupo más significativo de negros al Ecuador, en el barco del mercader Alonso de Illescas.
1789	Julio	Ambrosio Mondongo se rebela y huye con otros esclavos causando zozobra en dos haciendas, San José y Purimbuela, de Carlos Araujo.
1789	Agosto	Levantamiento de los esclavos en Guajara Ecuador.
1805	Agosto	En el valle del Catamayo-Loja, el rebelde Pedro Luis Mina resulta como ejemplo de la lucha por la dignidad humana. Ecuador.
1806	Agosto	En Guayaquil, el dirigente de los carpinteros y azuleños fue un esclavo. Ecuador.
1851		Abolición legal de la esclavitud en Ecuador.
1854	Agosto	Grito de la independencia de Esmeraldas.
1865		de los negros esmeraldeños en la Revolución Liberal, a través de las montoneras africanas. Ecuador
1912		Los afroesmeraldeños participan en la lucha guerrillera de Carlos Concha.
1912		
1912		Nace en Súa, Esmeraldas el poeta, novelista y cuentista Nelson Espuña Bass.
1914		Nace en Esmeraldas Adalberto Ortiz, máxima figura de la novela afroecuatoriana.
1942		La novela Juergo de Adalberto Ortiz gana el premio Nobel de Novela.
1960	Octubre	El 1 de Octubre es día nacional del negro.
1963	Noviembre	La XV Asamblea de las Naciones Unidas realizan la Convención Internacional contra todas las formas de discriminación racial.
1976	Marzo	Afrosdescendientes de Cacha por medio de la organización agrícola Jesús el Gran Poder, se toman el pedro de Baraza Cambio. La policía de barra disuelve la manifestación y muere un joven afroecuatoriano.
1977	Agosto	Primer Congreso de la Cultura Negra, Cali Colombia. Ecuador participa con su delegación.
1980	Julio	La Conferencia Episcopal Ecuatoriana crea el Departamento de Pastoral Afroecuatoriana.
1996	Junio	En la plaza de Santo Domingo, Quito, mueren en extrañas circunstancias los afroecuatorianos Homero Fuentes, Patricio Espinoza y Patricio Congo. Las organizaciones denuncian violencia policial contra los afroecuatorianos.
1996	Diciembre	En el sur de Quito la señora Merya Congo muere en extrañas circunstancias, las organizaciones responsabilizan a la Policía.
1997	Enero	Gran marcha de afroecuatorianos en Quito en protesta por la violación de los derechos humanos del pueblo afro.
1997	Octubre	Mediante acto legislativo 2, de decreto el Día Nacional del Negro y a Alonso de Illescas como Héroe Nacional.
1998		Se firma la nueva Constitución Política del Ecuador y a los afroecuatorianos se les reconoce como pueblo con derechos colectivos.
1998		Asesinado el político, diputado y ex candidato presidencial afroecuatoriano Jaime Hurtado.
1999	Marzo	Primer Congreso Umbilato del Pueblo Negro Ecuatoriano.
2001	Agosto	III Cumbre Mundial contra el racismo y la discriminación. Durban, Sudáfrica. Las organizaciones participan con su propia delegación.
2002	Febrero	Comunidades del Norte de Esmeraldas marchan en Esmeraldas y en Quito en protesta por la violación de derechos a la consulta y el daño ambiental en la zona.

La comunicación y los medios

En países cercanos como Colombia, Perú, hay debates constantes del racismo que existe en los medios de comunicación. En el caso de Perú una organización que creó un observatorio a nivel latinoamericano para monitorear a los medios y si la información que exponen es discriminatoria o no. (Más adelante la exposición de este caso).

En Estados Unidos el debate está más adelante y hay personas que se dedican a estudiar a fondo el sistema de los medios de comunicación. Stuart Hall es un teórico cultural y sociólogo que realizó un estudio sobre el racismo en los medios de comunicación de Estados Unidos y dice sobre los medios:

....“ Tres cosas importantes deben decirse sobre la ideología para hacer inteligible lo que sigue a continuación. En primer lugar, las ideologías no consisten en conceptos aislados y separados sino en la articulación de diferentes elementos en un conjunto o cadena de significados peculiares. En segundo lugar, las afirmaciones son hechas por individuos: pero las ideologías son producto de la consciencia o la intención individual.....cuando nuestras construcciones parecen ser afirmaciones simplemente descriptivas sobre la manera como son las cosas(es decir, como deben de ser) o sobre lo que podemos “dar por hecho”. En toda una serie de premisas ideológicas, se predica que “a los chicos les gusta jugar rudo; pero las niñas son una dulzura” aunque parece un aforismo basado no en la manera como se han construido histórica y culturalmente la masculinidad y feminidad en la sociedad sino en la misma naturaleza.

Tercero, las ideologías “trabajan” construyendo para sus sujetos (individuales y colectivos) posiciones de identificación y conocimiento que les permite “proferir” verdades ideológicas como si fueran sus legítimos autores”²... (Halls, 2008)

Los medios tienen la capacidad de implantar ideologías a la sociedad y al ser representativos las personas lo aceptan, tal vez no al 100%, pero se encuentra ahí.

Todas las personas están condicionadas y se vive en una época donde invaden los medios de comunicación, no se sabe quién dice completamente la verdad y quién no, porque los medios de comunicación han jugado un rol importante en intereses ya sean sociales, políticos o de otra índole.

Significado de comunicación:

Es un proceso por el cual se busca principalmente el intercambio de información y/o ideas entre dos o más interlocutores, los cuales buscan los significados de dicho mensaje comprensible para ambos.

Medio de comunicación:

Es el sistema que comunica a personas y son herramientas mediáticas que transmiten un mensaje a una audiencia altamente numérica.

La comunicación no es una variante independiente o aislada del progreso como lo sugieren algunas percepciones de la actualidad en otras palabras, la comunicación en sí misma, sino que por lo contrario es un elemento central de éste, sin el cual no se puede alcanzar el crecimiento. Cavilando sobre la conexión existente entre la comunicación ,

² Three important things must be said about the ideology to make intelligible what follows. In the first place, ideologies do not consist of isolated and separate concepts but rather of the articulation of different elements in a set or chain of peculiar meanings. Secondly, affirmations are made by individuals: but ideologies are the product of consciousness or individual intention ... when our constructions seem to be simply descriptive statements about the way things are (ie, how they should be) or about what we can "take for granted".

Third, ideologies "work" by constructing for their subjects (individual and collective) positions of identification and knowledge that allows them to "proffer" ideological truths as if they were their legitimate authors.

podemos decir que el desarrollo que se entiende como la mejora general de los niveles económicos, políticos, culturales, sociales y psíquicos de la vida de las personas y de la población, a través de la evolución de sus necesidades elementales, es producto de un conjunto de causas y procesos sociales enrevesados, dentro de los cuales, lo fusilante de todos esos elementos es la adquisición de conciencia sobre las realidades o problemas que se tienen que resolver. Esto quiere decir que para que se produzca un acrecentamiento material de la sociedad antes se requiere generar un previo crecimiento mental de la misma. De lo contrario, no existen condiciones apropiadas para la germinación del desarrollo: el desenvolvimiento de los individuos, comunidades o de un país, social, cultural y política parte de la evolución de su intelecto y no de la multiplicación acumulada de simples acciones materiales.

De aquí, la importancia vertebral que ocupa actualmente el papel de la producción, difusión, almacenamiento y procesamiento de la información para la superación de los conflictos de nuestra sociedad; en otras palabras los medios de comunicación.

Como postula Mauro Wolf, "toda la historia de la investigación comunicativa se ha visto determinada de varias maneras por la oscilación entre la actitud que detecta en los medios una fuente de peligrosa influencia social, y la actitud que mitiga este poder, reconstruyendo la complejidad de las relaciones en las que los medios actúan" (Wolf, 2001: 9).

Los medios de comunicación son una herramienta que persuade y faculta la posibilidad de mantener en constante actualización y comunicación con los distintos acontecimientos ya sean políticos, sociales y económico dentro del país y más allá de los límites extranjeros.

La Mass Media está introducida en la realidad latente de toda la sociedad e individuos y está en constante cambio y actualización haciendo que la sociedad tenga que girar alrededor de ella. Quién no quiera se debe desarraigar de la información y sin información no se es nada.

Los medios privados históricamente han ejercido un control subjetivo desde sus propias visiones y es por eso que hay que entender las diferencias y similitudes entre medio privado, medio público y medio comunitario:

Medios privados:

A diferencia de los medios públicos, la comunicación privada y sus medios se sustentan con capital puramente privado.

Según la UNESCO sobre los medios públicos y comunitarios:

“Medios públicos y comunitarios son parte central de un sistema desarrollado de medios, juntamente con los medios privados. Los medios públicos y comunitarios deben estar protegidos institucionalmente y deben tener garantizado su financiación para que puedan ejercer sus funciones centrales para la consolidación de las democracias.”³

Los medios públicos son medios hechos, financiados y controlados por el público, para el público. No son comerciales ni de propiedad gubernamental, son libres de la interferencia política y la presión a partir las fuerzas comerciales.

A través de los medios públicos, los ciudadanos son informados, educados y también entretenidos. Cuando garantizada con pluralismo, diversidad, independencia editorial,

³ Public and community media are a central part of a developed media system, together with private media. The public and community media must be institutionally protected and must be guaranteed their financing so that they can exercise their central functions for the consolidation of democracies.

financiación apropiada, rendición de cuentas y transparencia, la radiodifusión de servicio público (RSP) puede servir como una piedra angular de la democracia.

La cooperación de la Oficina de la UNESCO en Montevideo en el campo de la radiodifusión de servicio público se centra en:

- *el desarrollo de las estructuras de rendición de cuentas y de gobernanza; • fortalecimiento del diseño institucional, en línea con los estándares internacionales;*
- *la mejora de la utilidad de la RSP como un vehículo educativo y cultural, especialmente para las comunidades menos favorecidas;*
- *promoción de las mejores las prácticas de la RSP y de las normas profesionales, contribuyendo a las revisiones pertinentes de la legislación nacional;*
- *el fortalecimiento de la RSP como puerta de entrada a la información y conocimiento para todos y todas.*

Los medios comunitarios se caracterizan por su rendición de cuentas ante las comunidades a las que sirven. Surgen como resultado de los movimientos populares que luchan por lograr un espacio importante en la participación ciudadana y exigir el derecho a poseer y operar medios libres de toda interferencia política o comercial.

Como un medio alternativo a los medios de comunicación públicos y comerciales, los medios comunitarios permiten una mirada distinta y amplia sobre diferentes cuestiones relevantes para las comunidades a que sirven. Son medios de comunicación independientes, de propiedad y gestión de las comunidades.”

La importancia de los medios de comunicación no sólo reside en el hecho de que sean una herramienta más que útil para una de las necesidades más primarias del ser humano, la interacción social, sino que además han jugado un papel imprescindible en la formación de la Opinión Pública (el Cuarto Poder), llegando incluso a ser fundamental para la creación o hundimiento de algunos gobiernos.

Aquí podemos decir y retomar la idea de responsabilidad de los medios en la formación de esa opinión pública, la importancia del no ocultamiento de datos precisos y certeros, en la veracidad de las publicaciones y, especialmente, en la generación de reacciones populares sobre hechos determinados como es el caso de los imaginarios que existen alrededor de las personas afrodescendientes.

Por lo tanto los medios tienen gran poder en las influencias de las masas jugando un papel muy importante en la creación de opiniones y debates, condicionado la mente de sociedades enteras.

La investigación de Ana Sánchez de Flacso Andes dice: que los medios en el Ecuador son “herramientas de distorsión sistemática de la información” (Sánchez, 2012)

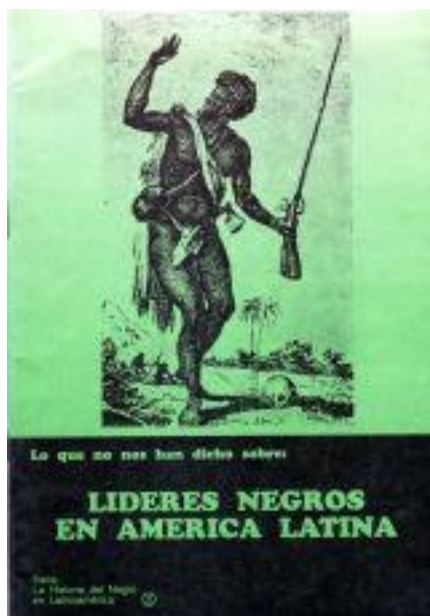
Representación de los Afro ecuatorianos en los medios de comunicación.

Esta investigación se realiza en la provincia de Pichincha ciudad de Quito, abarca temas como la discriminación en los medios, falta de programación que represente a los afro ecuatorianos y el blanqueamiento que hay en el sistema que no permite desenvolverse como ente de su cultura a las minorías.

El uso de papers académicos de América Latina, específicamente de Perú, Colombia y de América del Norte, Estados Unidos como potencia mundial, serán las herramientas para esta investigación.

Para empezar, se reitera que el objetivo de esta investigación no es llegar a extremismos donde se busca que haya noticias o historias positivas, favoreciendo en gran medida a la etnia negra, sino que exista objetividad sea positiva o negativa que se dé el mismo espacio en los medios de comunicación y así evitar distorsiones o reforzamientos de la cultura afro.

En el Ecuador se ha dado poco espacio a los eventos relevantes del pueblo afro ecuatoriano, empezando desde la invisibilización de participaciones afros en la historia



de la construcción del Ecuador, esto se refleja en la investigación de John Antón Sánchez llamado, “Museos, Memoria e identidad afro ecuatoriana”⁴, donde analiza las representaciones en los museos del Ecuador y demuestra que la cultura afro ecuatoriana es excluida intencionalmente de los museos del Ecuador. Llegando a la conclusión de que es intencional la exclusión de los espacios de esparcimiento de educación como lo son los museos, porque son espacios importantes para la conciencia

social ya que muestra la “Memoria oficial de la historia de la nación”.

Por lo tanto si no se hacen notorios los aportes e inclusive los desaciertos del pueblo afro ecuatoriano, se está quitando importancia a lo que dieron para el desarrollo de la nación. Así como los indígenas, los afro ecuatorianos son una minoría étnica y es por esa razón que el estado debe impulsar a que se implemente un plan para insertar la historia tal cual como pasó sin hacer de menos ningún acontecimiento.

⁴ Museums, Memory and Afro Ecuatorian identity.

María José Valencia, productora de televisión y líder de uno de los grupos activistas por los derechos afros, “OCHUN”, dice: “Los espacios de reivindicación de los derechos de los afros deben empezar por la educación, desde las escuelas mostrando la participación de los negros en la lucha del Ecuador, el problema es que ni siquiera los propios afros saben de nuestra historia y nuestros principales representantes”.



Libro creado en 1992 en Colombia

Lo que menciona María José Valencia, es un problema verdadero, en la “Enciclopedia del Saber Ecuatoriano”, que se lo realizó en el año 2009, buscando una compilación sobre los aspectos más importantes de los afro ecuatorianos empezando desde la historia de cómo llegaron al Ecuador, pasando por el sistema económico, los valores, la música y tradiciones, así como los afros y los medios de comunicación con el objetivo de crear una conciencia colectiva, que se preste atención a la cultura en general y no solo a ciertas actividades de los afros.

Existen libros que muestran la cultura afro ecuatoriana en todo el sentido, escritores como Nelson Estupiñan Bass entre otros, que tienen libros y poemas que se podrían incluir en los pensum de estudio en las escuelas. Sin embargo pocos saben de su existencia al igual que líderes afros que aportaron en la historia del Ecuador.

Encuestas:

Se realizó una encuesta que no es una muestra representativa de todo el Ecuador, pero da un indicio de lo que se quiere mostrar para conocer la opinión de jóvenes de cuánto conocen sobre los afros en la historia del país.

Afros en la historia del Ecuador

Esta encuesta tiene como objetivo conocer si los ecuatorianos conocen personajes que tengan que ver con la historia del Ecuador y que hayan sido afros.

***Obligatorio**

¿Piensa que los afro descendientes también ayudaron en el descubrimiento y conquista de América? *

- Si
- No
- No estoy seguro

¿Puede identificar a estos personajes de la historia afro? *

- Alonso de Illescas
- San Martín de Porres
- Ninguno

¿Sabía que a Alonso de Illescas el Congreso Nacional del Ecuador le dio el reconocimiento como Héroe Nacional el 2 de octubre de 1997? *

- Si
- No
- Si lo acabas de leer en la pregunta y recién se entera

¿Sabe de la historia de los Afro ecuatorianos? *

- Si
- No

Si su respuesta fue sí. ¿Por cuál medio lo sabe?

- Libros
- Escuela
- Internet
- Programas de televisión
- Otro:

¿Piensa que se debería incluir en los libros de enseñanza para la primaria a personajes afro ecuatorianos que contribuyeron a la historia del país?

Explicar el porqué

- Si
- No
- Otro:

Usted cree que es beneficioso para el Ecuador saber de la historia y los líderes de los afro ecuatorianos?

- Si
 - No
 - Otro:
-

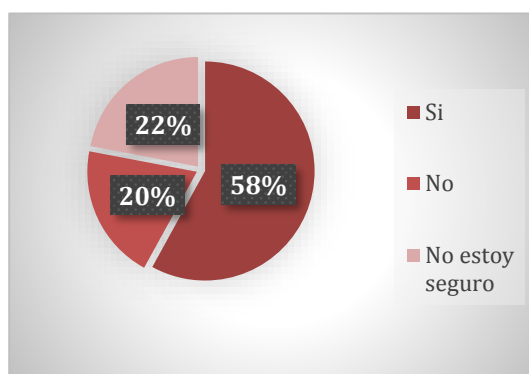
Encuesta sobre el conocimiento de la historia de los afros en el Ecuador.

La encuesta se la realizó a un grupo de 50 personas en la ciudad de Quito, se tiene conocimiento que no es una muestra real a comparación de la cantidad de ecuatorianos, sin embargo es un indicativo sobre la historia afro en el Ecuador.

Resumen

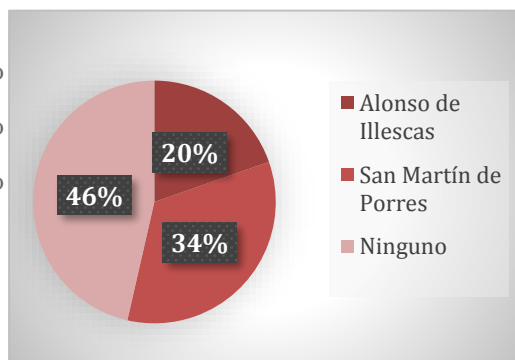
¿Piensa que los afro descendientes también ayudaron en el descubrimiento y conquista de América?

Si	29	58%
No	10	20%
No estoy seguro	11	22%

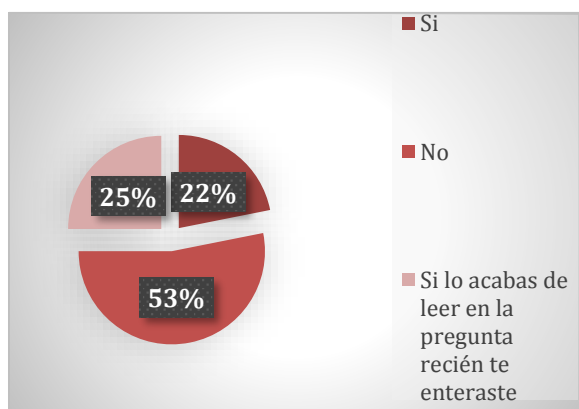


¿Puede identificar a estos personajes de la historia afro?

Alonso de Illescas	11	20%
San Martín de Porres	19	46%
Ninguno	26	34%



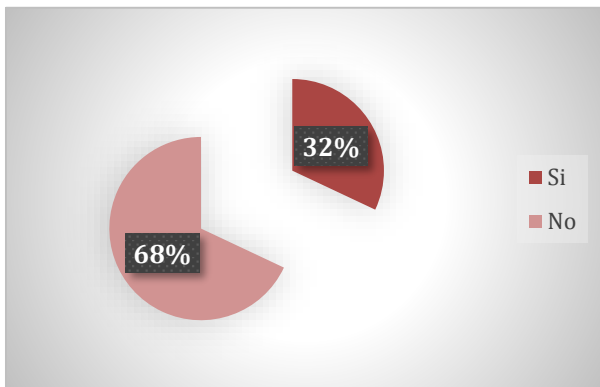
¿Sabía que a Alonso de Illescas el Congreso Nacional del Ecuador le dio el reconocimiento como Héroe Nacional el 2 de octubre de 1997?



Si	7	22%
No	17	53%
	8	25%

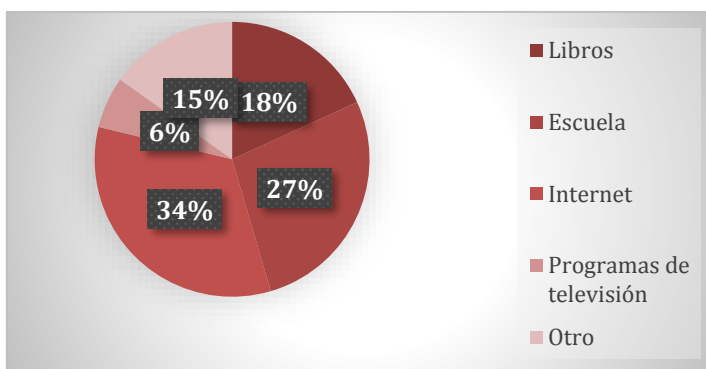
¿Sabe de la historia de los afros ecuatorianos?

Si	16	32%
No	34	68%



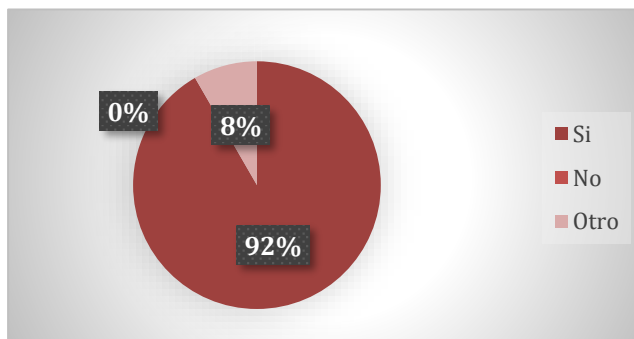
Si su respuesta fue sí. ¿Por cuál medio lo sabe?

Libros	6
Escuela	9
Internet	11
Programas de televisión	2
Otro	5



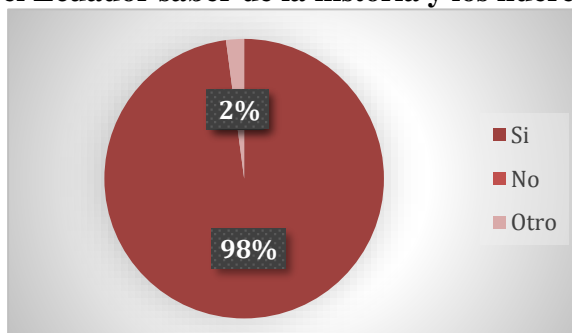
¿Piensa que se debería incluir en los libros de enseñanza para la primaria a personajes afro ecuatorianos que contribuyeron a la historia del país?

Si	44	91.7%
No	0	0%
Otro	4	8.3%



Usted cree que es beneficioso para el Ecuador saber de la historia y los líderes de los afro ecuatorianos?

Si	47	97.9%
----	----	-------



No	0	0%
Otro	1	2.1%

Análisis de encuesta

Hay una completa desinformación de los acontecimientos históricos que fueron parte los afro descendientes en el Ecuador, también demuestra que las personas reconocen que no saben de la historia y que les parecería interesante que se imparta la historia en las unidades educativas de primaria y que si se beneficiaría el Ecuador.

Se debería tomar en serio la propuesta de incluir en las escuelas libros de autores ecuatorianos, representantes del pueblo negro.

Según la Enciclopedia del Saber Ecuatoriano, en la página 292, capítulo 11, dice que los medios de comunicación determinan los sucesos que más les importan y que su influencia tiene gran poder, no obstante lo que ellos transmiten en los medios de comunicación ya sea radio, televisión o prensa escrita sobre los afro ecuatorianos son ideas o preconceptos falsos o negativos incrementando los estereotipos negativos hacia el pueblo.

También habla sobre la falta de inclusión de programación educativa que resalte la historia, cultura y sobre todo aportes en los medios sobre los afro ecuatorianos, no obstante sobre explotan los aspectos negativos y esto induce a una inferioridad como pueblo.

En el Ecuador los medios de comunicación se supone que están orientados para una democracia racial en otras palabras que ofrecen igualdad de oportunidades para todos los que son parte de esta sociedad, sin embargo en la práctica no se cumple, se hace

pensar por un lado que no existe racismo, sin embargo la mayoría de programación son noticias que afectan a la minoría afro.

Perú mérito de análisis.

LUNDU- Centro de Estudios y Promoción Afroperuanos: Es una organización que tiene un observatorio donde analizan y sistematizan la figura de los afros en los medios de comunicación, lo hacen a nivel de Latinoamérica.

Es muy interesante la propuesta de LUNDU porque ellos vieron que a través de la comunicación que se transgredían muchos de los derechos de los afros, también lo crearon con el objetivo de ver cuanta presencia o espacio se les da y también están de acuerdo que:

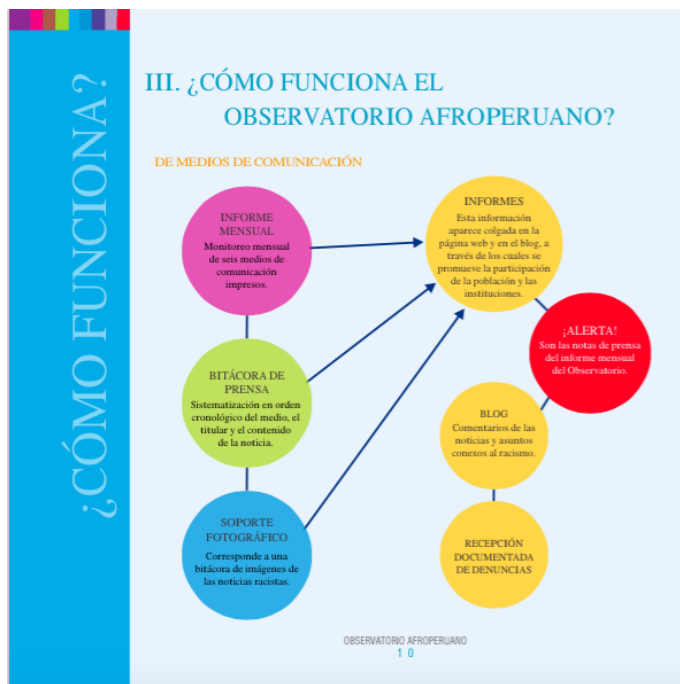
“Los Medios de Comunicación son actores claves en la reproducción del racismo y la discriminación, esto principalmente por su facilidad de llegar masivamente a la población. Los medios de comunicación reproducen estereotipos racistas, sexistas y discriminatorios que existen en la sociedad, pero que se ven reforzados y consolidados al ser tomados como válidos en sus diferentes formas de expresión.”⁵ (Lundu, 2008)

A través del observatorio han sacado pruebas suficientes que en Perú los afros son utilizados como entes de bromas y los medios de comunicación han sido un canal de propagación de estereotipos abiertos.

Cómo funciona:

Tienen un informe mensual del monitoreo que realizan a medios y el principal objetivo es la socialización a través de su página web, buscar y concienciar para que no se repitan estos casos.

⁵ The media are key players in the reproduction of racism and discrimination, mainly because of its ability to reach the population en masse. The media reproduces racist, sexist and discriminatory stereotypes that exist in society, but which are reinforced and consolidated by being taken as valid in their different forms of expression.



Extraído de: http://www.lundu.org.pe/uploads/5/8/3/9/58393617/2372771_orig.png

Principales objetivos:

Tener información veraz y cómo los medios refuerzan estereotipos y captar las diferentes maneras que lo hacen.

Ver en cifras el porcentaje de afroperuanos a comparación con otras minorías.

Visualizar si se respetan los reglamentos y las normas sobre la eliminación del racismo.

Motivación

Al saber que los medios de comunicación tienen gran influencia en las personas, vieron que también promovían el racismo hacia los afroperuanos. Quieren revertir esto ya que también puede ser utilizado para el avance de la propia gente negra y si se lo utiliza bien, hacer que el país también avance.

Ejemplos:



... con capital
... escrito que fue colocado en la
Av. Javier Prado, el Ministerio de
Educación aclaró que no lo elabo-
ró; mientras que la ex voleibolista
Cenaída Uribe aclaró que los
responsables son los trabajadores
de la imprenta donde enviaron
a confeccionar el letrero. El cartel
tiene el siguiente mensaje: PROTEGE!!
"Tú patrimonio".

Diario Ajá, p.4. 07/04/2009

"Tomar la lanza" alude a salvajismo o a una cultura primaria, considerada inferior a la llamada civilización occidental.

La frase "comer viva" es utilizada en el contexto social como la reacción de una persona molesta. Sin embargo, esta frase –la principal del titular– no explica el hecho de que la deportista gane un partido; es más, juega con el prejuicio racista que canaliza a la población afro.

A pesar de que el término "engorilar" se usa en algunas ocasiones para expresar la reacción violenta de alguien, en este caso se manifiesta el refuerzo del prejuicio racista de la animalización de la población afro asociada al uso de una imagen.

OBSERVATORIO AFROPERUANO
17



El baile del mono

Su bestia negra

"Cuy" negro

A la caza de "King Kong"

Saca la colita

De igual manera, la intencionalidad de reproducir estereotipos y prejuicios racistas también cobra vital importancia a través de los hallazgos en las diversas categorías que comprende:

Animalización: Apela al uso de características e imágenes vinculadas a elementos de carácter deshumanizante. Estos conceptos constituyen una imagen sobre el sujeto afrodescendiente como un ser primitivo, bestial, de pulsiones incontenibles, amenazante y falta de juicio moral. En términos generales, se ubica como pieza clave una inclinación por denigrar características fenotípicas como el color, rostro, cabellos, etc., como parte de una morfología animal.

La animalización del otro es un proceso por el cual el agresor se reconoce como superior y reconoce a su interlocutor, también, como distinto a él. En el caso de la animalización del afrodescendiente, se le percibe como inferior a causa del color de su piel.

Antiestética: Presenta imágenes en las que los afrodescendientes son considerados como faltos de características apreciadas como atractivas, desaliados, carentes de una correcta higiene personal. Además, supone construir una serie de representaciones basadas en prejuicios racistas: el andar simiesco, las exageradas oberturas de los ojos y las fosas nasales, los labios y boca sobredimensionadas, que presentan a los afrodescendientes como seres no evolucionados, parecidos a los animales.



16 | Observatorio Afroperuano 2

Información extraída de: Página web <http://www.lundu.org.pe/>

Ellos han dado un paso muy importante en el camino de la erradicación en los medios de comunicación sobre la imagen del afro descendiente, aunque se puede ver titulares y uso de palabras que realmente transgreden el derecho de las personas. Ellos ya han puesto el gran grano de arena para ir cambiando de a poco esto. El caso más llamativo es sobre el programa, “NEGRO MAMA”⁶, es una comedia sobre los estereotipos negativos de los afros y la presidenta de LUNDU, Mónica Carrillo realizó un juicio al Ministerio de Transportes y Comunicaciones que le impuso una multa económica al canal Frecuencia Latina, por no regular al personaje de negro mama en el programa de comedia, “El especial del humor”, en la cual al negro se lo ve como albañil o trabajos como guardia o ladrones.

Conclusiones:

⁶ NEGRO MAMA: Ecuadorian celebration, celebrated in Latacunga. It is a traditional festival typical of the city of Latacunga, it is a symbiosis of indigenous, Spanish and African cultures.

En Ecuador sería muy interesante que puedan realizar también un observatorio para monitorear los medios y analizar en las parrillas de programación cuánto porcentaje se da a los afros, pero incluso más que solo ver el porcentaje que sea programación de calidad y que refleje los verdaderos valores y la cultura de estos grupos, para que se

puedan sentir identificados tanto el pueblo como las personas que lo ven, sepan que están recibiendo una información acorde a las culturas de las minorías.



¿Existe racismo en las noticias de los medios nacionales?

En teoría, en el Ecuador no existe racismo, no obstante se podría ver el tipo de discriminación palpable e interferencial:

El racismo palpable son aquellas repetidas noticias que dan énfasis en que los afros son sinónimos de ciertos ideales y estereotipos como son: ladrón, deportista, militar o policía, por lo general en las noticias siempre sobresale la imagen de delincuente o en casos drásticos cubrimientos abiertos y favorable a ideas que promuevan actos racistas. Es el caso del presentador de Ecuavisa, Alfredo Pinargote, que el 7 de enero del 2014, dijo comentarios en contra del pueblo afro y de los grupos GLBTI que según la Súper Intendencia de Comunicación, (SUPERCOM) era discriminatoria y por ende como sanción debió pedir disculpas aunque lo dijo de mala gana y por imposición mas no porque así lo sentía.

Racismo inferencial:

En este punto se puede agregar a la investigación de Stuart Hall que en su estudio llamado, “Los blancos de sus ojos, ideologías racistas y medios de comunicación”, dice que el racismo inferencial son las ideas naturalizadas que se tienen sobre una etnia en particular y está bien pero también se puede agregar que los medios de comunicación si están conscientes que en sus agendas dan más importancias a exaltar noticias negativas sobre los afros.

Para clarificar, en el país cuando es una noticia de delincuencia y el o los protagonistas son negros, se pone énfasis en decir: “El día martes hubo un asalto y se llevaron \$10.000 dólares, todos los miembros eran NEGROS”... titulares como este eran muy comunes que se llegó a pensar que todo acto delincuencia era asociado con los afroecuatorianos directamente.

Análisis de eventos relevantes de los últimos años

Se realizó seguimiento a noticias que han sido de mayor relevancia en los diferentes medios ecuatorianos.

17 de febrero de 1999, Asesinato de Jaime Hurtado ex diputado del MPD:

Jaime Ricaurte Hurtado González, era su nombre completo, nació en el cantón Quinindé en Esmeraldas, nació en una familia de escasos recursos económicos y le tocó trabajar a corta edad. En aquellos tiempos cuando inició sus inicios políticos el racismo era latente y aun así se sentía orgulloso del color de su piel. Fue víctima de racismo sobre todo institucional porque tenía finos modales, se vestía formal y se comportaba a la



altura de un mestizo acomodado y eso para mucho era inconcebible. Era seguidor de Martin Luther King⁷, de Marx⁸, Engels⁹ entre otros. Él fue uno de los principales fundadores del partido MPD (Movimiento Popular Democrático), el 17 de marzo de 1978 se vuelve rápidamente el líder y en 1979 fue electo diputado nacional. Jaime Hurtado se convierte en un referente de la historia política del Ecuador, porque es el primer candidato negro que fue capaz de llegar al Congreso Nacional y en 1984 se lanza para candidato a la presidencia del Ecuador. El 17 de febrero de 1999 fue asesinado.

⁷Martin Luther King: American pastor of the Baptist Church¹ who developed a crucial job in the United States at the head of the civil rights movement for African Americans and also participated as an activist in numerous protests against the Vietnam War and poverty in general.

⁸ Marx: fought actively for the application of the first (socialism), arguing that social theorists and disadvantaged people should perform an organized revolutionary action to overthrow capitalism and achieve socio-economic change.

⁹ Engels: He was a German philosopher and revolutionary.

13 de Abril del 2008 cerca de 100 policías apresaron a 23 ciudadanos afro ecuatorianos en el parque La Carolina de Quito.

Ocurrió a las 5 de la tarde, un grupo de afro descendientes jugaban fútbol en las canchas del parque La Carolina en el norte de Quito, en un operativo de más de 100 agentes de la policía nacional a cargo del Coronel Iván Ribera, se agredió y sin prueba alguna fueron detenidos por estar en “*actitud sospechosa*”¹⁰ ya que buscaban a grupos que distribuían alcaloides en el sector, sin embargo mucho de los miembros eran parte de una comunidad en defensa del manglar y otros del grupo de arte “OCHUN”.

No había orden de captura, ni denuncias. El parte policial decía: "Cabe indicar mi Coronel, que... los antes mencionados ciudadanos, evidentemente se encontraban en actitud sospechosa".

En este caso en particular se llegó a conocer algunos miembros de los que formaron parte de las personas que los llevaron detenidos, es increíble la indignación que se sentía en ellos, sobre todo por lo cansados que se encontraban de siempre ser lo mismo.

Este era uno de los casos que tuvieron más relevancias pero ellos se preguntaban, ¿qué pasa con las detenciones injustificadas que ocurren a diario por la calles solo por el hecho de ser negros, ya que los ponen contra la pared a requisarlos y no pueden decir nada porque de una u otra manera los llevan detenidos.

David Lasso productor audiovisual y profesor de la Universidad Salesiana, realizó el documental, “Sospechosos”, en el cuál muestra como las noticias dieron una cobertura a este caso, pero al principio por la razón que mostraban al negro como el delincuente, el malo y la policía había realizado un increíble trabajo al agarrar a los negros malos y

¹⁰ Suspicious attitude: a subject can be considered suspicious because his attitude inspires distrust.

delincuentes. Sin embargo cuándo el gobierno pidió disculpas al pueblo afro y principalmente a los 23 detenidos por abuso y racismo de las autoridades no se les dio gran cobertura como lo habían hecho al inicio.



Viernes 27 de junio del 2008 | **13:49**

El País

Gobierno pidió disculpas a 23 afroecuatorianos detenidos sin motivo en Quito

AFP | QUITO

El Gobierno se disculpó este viernes ante un grupo de 23 afroecuatorianos que fueron detenidos sin motivo justificado, acusados de "vagancia pública", cuando descansaban en el parque La Carolina en el norte de Quito, indicó el ministro de Gobierno, Fernando Bustamante.

Expresamos "a nuestros amigos, disculpas por la forma como fueron tratados y por los procedimientos irregulares que los afectaron", dijo el funcionario ante varios de los ciudadanos afroecuatorianos arrestados en un operativo de la policía el 13 de abril en dicho parque.

Bustamante enfatizó que "sólo así podremos reparar el daño que hemos hecho" y agregó que el Ejecutivo "no tolerará estas prácticas ni al interior del gobierno ni en la sociedad ecuatoriana".

Según el comisario policial que ordenó el arresto temporal y que fue removido por orden gubernamental por la arbitrariedad, los 23 afroecuatorianos también habían sido capturados temporalmente por supuestas denuncias anónimas de que estaban en "actitud sospechosa".

"¿Qué cosa es una actitud sospechosa?", señaló el ministro, para quien "las acusaciones son muy serias, no pueden hacerse sin las debidas pruebas que la ley exige. No se puede detener a alguien porque algún vecino o anónimo dijo que podían estar cometiendo algún delito".

El vocero de los afectados, Lindberg Valencia, manifestó a su vez que "estamos satisfechos por un hecho histórico que se está dando en este día".

"Estamos satisfechos con las disculpas que se han expresado por parte del señor ministro", anotó Valencia, quien acudió al despacho de Bustamante acompañado por abogados.

6 de mayo del 2014: Asambleísta Agustín Delgado lee mal en la Asamblea Nacional.



Agustín Delgado es uno de los mayores referentes en el tema del fútbol del Ecuador, por su popularidad llegó a ser asambleísta del Ecuador, el 6 de mayo según versiones de él mismo dice que le pasaron un papel y que no se había preparado, ni sabía que decía, solo que deseaba ayudar. Ese día no pasó nada pero el 5 de mayo del presente año el caricaturista Xavier Bonilla, más conocido como Bonil, realiza una caricatura sobre este incidente y se abrió el debate nacional tanto en redes sociales como en televisión, medios escritos y radios del país.

Es un tema que se volvió bastante polémico porque muchos decían que la caricatura que realizó, Bonil, era racista sin embargo otros decían que se criticaba que al ser un representante de los ecuatorianos, como mínimo debe saber leer bien. En esta parte voy a poner mi opinión como parte de la cultura afro, reitero es la opinión neta del autor de esta investigación y es completamente subjetiva. Nadie cuestiona que Agustín Delgado sea un referente para los afros, es más a través de su fundación en el Valle del Chota muchos niños han tenido la posibilidad de salir de la pobreza a través del fútbol, sin embargo ahora como representante de todo los ecuatorianos en un entorno de poder que debería empoderar a la identidad de todas y todos los afros, acaso, ¿no debería ser un

ente que con su ejemplo al igual que en el fútbol sea un referente para el pueblo afro? Y que con su acción de no leer bien acaso, ¿no refuerza el estereotipo de que los negros solo sirven para el fútbol u otras actividades relacionadas con deportes y no para actividades intelectuales o de manejo de poder?

Son preguntas que hasta ahora tienen divididos a muchos incluso dentro del mismo pueblo afro.

Análisis de los medios más importantes en el Ecuador



Los medios de comunicación en el Ecuador se dividen en privados y gubernamentales. Según el Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y Comunicación, (CORDICOM) existe un total de 57 medios de comunicación social entre radio, televisión y prensa escrita que cumplen con los parámetros de la Ley Orgánica de Comunicación.

Para esta investigación se analizará un medio privado (Ecuavisa) y un medio estatal (Ecuador Tv). Con este breve análisis se intenta crear una exposición de la falta de espacios para información más allá de ciertas áreas en los temas afros y a su vez también entrar en el debate si los afro ecuatorianos se sienten identificados con los medios.



Reseña histórica:

Es una empresa privada de comunicación que se fundó en el año de 1967 por Xavier Alvarado Roca empresario y periodista ecuatoriano. Tiene dos cuerpos uno en Guayaquil y otro en la ciudad de Quito. Fue uno de los primeros canales del país, es considerado el medio más grande e importante del Ecuador.

Noticiero de Ecuavisa:

Ecuavisa tiene cinco noticieros y espacios de opinión:



Contacto al Amanecer: Primer noticiero de la mañana, por lo general se pasa un recuento de las noticias más importantes del día anterior y un espacio para las noticias de las diferentes comunidades.

Contacto Directo: Espacio informativo de entrevistas en vivo.



Televistazo en la Comunidad: Espacio para dar voz a las diferentes comunidades que desean expresar sus malestares.



Televistazo del medio día, de la noche y domingos: Noticias más importantes en todas las áreas.



Ludy Caicedo Quintero:

12 de julio de 1980 nace Ludy Caicedo, oriunda de Esmeraldas de un pequeño pueblo llamado Borbón, es afro ecuatoriana desde niña le gustó la reportería y después del colegio sale a la ciudad de Guayaquil a estudiar periodismo con una beca. Posterior

a su graduación entra como reemplazo de reportera y se fue haciendo camino en Ecuavisa hasta quedarse de planta.



Es la primera afro ecuatoriana que llega a un espacio de noticias y es un referente para la cultura negra, por lo general no había representantes fuertes en espacios serios como es el periodismo en un noticiero y demostrando que los negros pueden estar en otros ámbitos fuera de los estereotipos comunes.

No obstante con la llegada de ella a Ecuavisa hizo reflexionar a muchas personas sobre el blanqueamiento que debe existir de parte de los afros ecuatorianos para poder entrar a los medios informativos y la falta de nivel para integrarse de los medios de comunicación en el país. No existe una integración con naturalidad de las personas sino que deben cumplir un canon. Con esto se quiere decir que Ludy es parte de una minoría por lo tanto se debería permitir que se exprese como es naturalmente y que dentro de su profesión pueda realizar las notas periodísticas que quiera mostrar, peor aún, eso no pasaba, y en pocas notas se le veía mostrando noticias sobre su cultura.

Richard Barker:

Se creía que Richard Barker, uno de los animadores de un programa que se llamaba “Esta clarito”, era el referente principal de los afro ecuatorianos e incluso en la actualidad, muchas personas siguen pensando así, no obstante era el presentador que utilizaba su negritud para diferenciarse pero a través de no perder la oportunidad de enroloarlo con estereotipos negativos o el uso de palabras que daban a entender que existía racismo sin embargo el mismo animador también lo hacía, era una especie de

cuota que tenía que ser notorio y eso no era nada positivo para la gente negra porque no están ahí por buenos sino para cumplir una función de mostrar que por tener a



uno significa que no cometen ningún acto de racismo.

TELEAMAZONAS

Helen Quiñonez

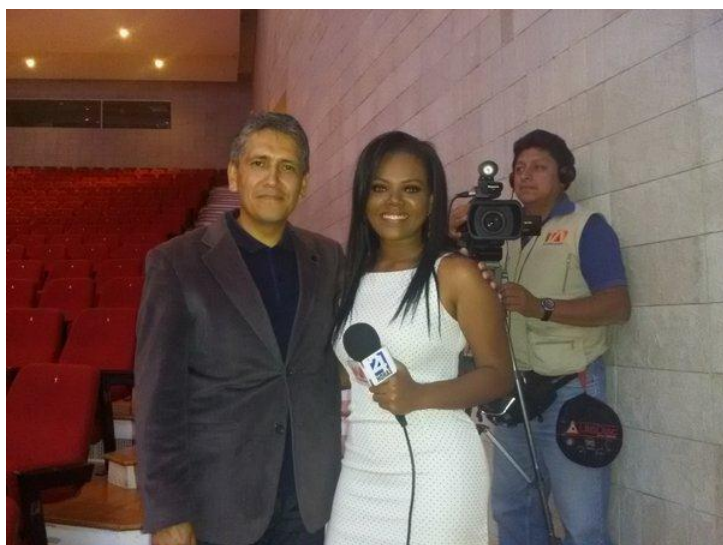
Este es el caso de una presentadora y reportera que trabaja actualmente en el canal Teleamazonas, se presenta con el objetivo de comparar los casos tanto de Ludy como el de Helen Quiñonez que es actual.

El caso de Ludy abrió el camino para que otros medios de comunicación den la oportunidad, (actualmente es ley que las minorías y nacionalidades tengan espacios en los medios de comunicación) de entrar a noticieros aunque son contados.

Helen Quiñonez es una excelente profesional, no obstante la comunidad afro se siente dividida entre los que se sienten identificados con ella y quienes no se sienten identificados, hay varios sustentos.

La primera es que se sienten orgullosos de tener una representante en los medios de comunicación grandes y de esa manera los niños se sienten identificados aspirando a ser algo más que *futbolistas, músicos, o deportistas*.

La otra postura es que es una presentadora y periodista “blanqueada”¹¹, en otras palabras que no representa a los afroecuatorianos, que no demuestra su identidad. Aquí hay un tema para discutir, porque por un lado puede ser el medio en sí que no permita que ella tenga libertad en elegir los temas que desea realizar, otra es que para estar



dentro el medio no sea por decisión propia sino por el sistema que le toque estar en los lineamientos o cánones más blancos.

Sin embargo no debería pasar esto en la actualidad los y las periodistas deberían tener la

potestad de elegir sus temas, con esto no se quiere decir que le deben dar todo lo que dura el noticiero en noticias de afros pero si existen otras maneras como un segmento, una nota o un comentario que desee decir, en este caso la presentadora. También puede ser que ella no desee decir nada y está bien, es decisión propia pero debe tener presente que también en su posición está representando a una minoría.

¹¹ Branqueamento, or whitening, is a social, political, and economic practice used in many post-colonial countries to "improve the race" (mejorar la raza) towards a supposed ideal of whiteness.

Ecuador tv



Es una cadena de televisión que se creó con el objetivo de ser público, se lo creó el 26 de octubre del 2007 con un fondo de \$5,000,000,000, además

fue creado al mismo tiempo que la Asamblea Constituyente. Está manejada por Radio y Televisión del Ecuador, (RTV ECUADOR). Es la primera vez que Ecuador tiene una cadena de estilo público.

Este medio lleva una gran controversia a sus espaldas sobre todo en el ámbito político, pero ese no es el tema de esta investigación sino que es interesante la propuesta del medio de integrar a las minorías étnicas en su programación, de igual manera el contenido, como es el ejemplo del programa, “Ecuador Multicolor”, un programa de entrevistas y reportajes que desea visibilizar los acontecimientos históricos, cultura, formas de vida, varias tradiciones de los diferentes pueblos y comunidades tanto afros, indígenas y montubias.

Es una propuesta interesante que intenta que se extiendan los horizontes de lo que se cree de una cultura, es la primera vez que existe un programa así en el país. Por lo general siempre se muestran aspectos negativos y no tenían voz los grupos minoritarios aunque falta mucho por hacer, es un ejemplo de propuesta para incluir en las parrillas de los medios, espacios dedicados para la potencialización de aspectos positivos para grupos que no tienen mucha voz.

En los espacios de información el problema no es que se denuncie actos negativos que hacen las personas, con esta investigación no se desea tapar o encubrir a malos entes de la sociedad, pero si ver que el problema está cuando se utiliza esas noticias para generalizar a todo el pueblo afro. Pero se reitera que se dé los mismos espacios que se dan para noticias negativas, también para noticias positivas.

Este medio ha implementado además a una amplia gama de personas de todos los rincones del Ecuador para que trabajen delante y detrás de cámara, sobre todo lo más positivo es que lo hacen de una manera respetuosa sin llegar a exhibir su color de piel o cultura como forma de broma o de juego.

Conclusión:

Lo que se espera es que se aplique en los medios de comunicación la verdadera plurinacionalidad, multiculturalidad y diversidad que se jactan a nivel internacional pero que no se cumple.

Sin importar raza, cultura o religión todas deberían estar presentes en los medios de comunicación sin hacer énfasis en esos detalles, sino que se los valore por su trabajo.

El papel que desempeña la comunicación a nivel de una sociedad es muy importante y deber ejercer tal poder con responsabilidad y mucho tino, ya que depende de ellos en gran parte que los imaginarios hacia las personas afro ecuatorianas dejen de ser encajonadas con preceptos vagos y sin ningún sustento en la conciencia colectiva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Diario El Comercio. 2009. Diario

El Universo. 2009. Guayaquil

Halls, S. (2008). The Spectacle of the “other” (ed., Vol., pp. 305-310). Estados Unidos.

Hilda. (2008). La esclavitud en América Latina. 12 de junio del 2015, de La Guía Sitio web: <http://www.laguia2000.com/america-hispanica/la-esclavitud-en-america-latina#ixzz3v06BgbKG>

Lundu, (2008,01). Sobre el Observatorio Afroperuano de los medios de comunicación. Obtenido 12, 2015, de <http://www.lundu.org.pe/observatorio.html>

Sánchez, A. (2012,01). La Acción de los medios de comunicación masiva en el Ecuador ¿Acción comunicativa o estratégica? Flacso Andes. Obtenido 07, 2015, de http://www.flacsoandes.org/comunicacion/aaa/imagenes/publicaciones/pub_279.pdf

Vicariato Apostólico de Esmeraldas. (2009). Enciclopedia del Saber Afroecuatoriano. Quito: Gráficas IBERIA.

Walk Free. (2014). The Global Slavery Index 2014. Australia: Austin.

Adams, R. N. (1995). Etnias en evolución social: Estudios de Guatemala y Centroamérica. México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Antropología.

Asociación Latinoamericana de Estudios Afroasiáticos M. S. B. (1995). El otro en la historia: El extranjero : compilación de trabajos presentados en el VII Congreso Internacional de ALADAA (Asociación Latinoamericana de Estudios Afroasiáticos), México, noviembre de 1992. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

ANEXO A: TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA

Christian Molina Cervantes
Director distrital de educación de Muisne-Atacames

Eddy Perlaza: ¿Qué opina de la representación de los afros ecuatorianos en los canales de televisión ecuatorianos?

Christian Molina Cervantes: Desde este nuevo modelo de gestión que se ha implantado desde el gobierno con la nueva ley de comunicación, se ha visto que se ha bajado el índice de discriminación hacia el afrodescendiente. Cada uno de los programas televisivos y la prensa en sí minimizaba el potencial y la intelectualidad de nosotros los afrodescendientes poniéndonos como lo último, como las personas que no sabemos hablar, como las personas que no podemos enrumbar procesos sea en instituciones u organizaciones tanto públicas como privadas. Es así como siempre se vino segregando y renegando al afro, al negro. En donde se traía a colación mofas hacia nosotros los afrodescendientes. Mofarse en el sentido que en cada programa por ejemplo en Mi Recinto, siempre se nos estaba minimizando a nosotros los negros. Siempre nosotros éramos los mal hablados y los ladrones. Cuando nos presentaban ante los ecuatorianos y el mundo los negros esmeraldeños como tal éramos lo último. Hoy con la nueva ley de comunicación se nos brinda un espacio. Hoy con este nuevo modelo de gestión ya se han dado espacios a los afrodescendientes. Es así como ahora tenemos assembleístas, coordinadores zonales, tenemos directores distritales, incluso hemos tenido embajadores como es el caso de nuestro poeta Antonio Preciado Bedoya. Es así como hemos ganado nosotros espacio dentro de este modelo de gestión pero cabe destacar que lo que hemos ido logrando ha sido por medio de la preparación. La fórmula del éxito es clara: $P+O=E$, preparación más oportunidad es igual a éxito.

E.P: ¿Se está haciendo algo para incluir la historia afro ecuatoriana desde el punto de vista de las propias comunidades en los libros de historia en las escuelas?

C.M.C: Si bien es cierto que ese es un logro importante que estamos consiguiendo los afrodescendientes, cabe destacar que justamente este año nosotros como promotores y pioneros en la educación en el distrito de Atacames-Muisne de educación 08E03, ya hemos llevado talleres de etnoeducación. La etnoeducación ya plantea que nuestra historia, la historia del pueblo negro, sea puesta en los libros y los textos escolares. Esto es para que se cuente la verdadera historia desde la razón de ser de nosotros los afrodescendientes.

Es así como hemos tenido talleres con hermanos afrodescendientes de Colombia, Chile y Perú. Es así como se ha dado este proyecto en la educación. La etnoeducación ya recoge nuestras raíces. Podemos también decir que desde el ministerio de educación el ministro Augusto Espinoza ha sido quien ha dado esta apertura. Hemos venido luchando por décadas, pero no se nos habían brindado estos espacios. Hoy por hoy nosotros los afrodescendientes nos sentamos a la mesa de discusión con los subsecretarios, con el ministro de educación, con los viceministros, con el fin de que sea este nuevo modelo de gestión que permite que se cuente nuestra verdadera historia.

Cabe destacar que nosotros hemos sido relegados. Nuestra historia está ahí, ustedes pueden conocer la historia del pueblo esmeraldeño y afrodescendiente. Nosotros destacamos un hecho histórico y trascendental en el rol protagónico del afrodescendiente esmeraldeño. Estamos en la lucha de que se reconozca el 5 de agosto de 1820 como una fecha histórica. Nosotros siempre decimos que si no se hubiera dado ese primer grito de independencia el 5 de agosto de 1820 en el cantón

Río Verde, jamás se hubiera dado el 10 de agosto y jamás hubiese habido el 3 de noviembre, ni el 9 de octubre. El 5 de agosto vino primero y fue aquí en la provincia de Esmeraldas y en el cantón de Río Verde.

El problema es que cuando se cuenta la historia, cada quién la cuenta a su manera es por eso que desde la etno educación queremos que se inmiscuya nuestra verdadera historia. Nosotros los afro descendientes hemos planteado proyectos donde se vincule la verdadera historia desde la realidad, de cómo se han ido dando estos procesos históricos. Se reitera también que hay que destacar algo importante, el ex presidente, cinco veces presidente constitucional del Ecuador José María Velasco Ibarra, su padre era de Esmeraldas, específicamente de Río Verde y con esto quiero decir que desde nuestra provincia no se no ha tomado en serio, si nosotros hemos sido parte importante en la historia del Ecuador, que bien es cierto, la historia la cuentan desde sus maneras, es por eso que desde la étno educación, que se ponga en los textos escolares, la verdadera historia que ha sido contada a conveniencia de quién ha tenido poder y han tenido la concentración económica que en su mayoría se encuentran el monopolio en Guayaquil.

Es por eso que hemos abierto espacios para los afros descendientes.

Eddy Perlaza: ¿Es un proyecto nacional o solo a nivel cantonal o provincial?

C.M.C: Es un proyecto nacional, que es lo que buscamos que no sea un modelo a nivel político, sino que se convierta en un modelo de gestión donde se lo pueda tomar no como política gobiernista, sino como una política de estado, que los gobiernos que lleguen permitan que la historia de los negros sean bien contados y que dejen de ser relegados.

Eddy Perlaza: Regresando a los medios de comunicación, ¿se siente representado con las noticias que se ven de los afrodescendientes?

Estamos felices porque si se ha visto un cambio, cambios importantes que tocan destacar, pero que falta mucho y que los medios de comunicación muestren a los afrodescendientes, a los negros, a los esmeraldeños y las acentuaciones en general de todo el Ecuador donde tengan personas afros y seamos esa parte importante que seamos reconocidos y que hay capacidades para avanzar.

Hoy tenemos buenos profesionales en todas las áreas y eso es lo que buscamos que abran espacios para mostrar a todos que somos capaces de estar en todas las ramas. Así para tener esa satisfacción de saber que se reconozca nuestra historia y los aportes que hemos brindado a esta nación.

La propuesta de incluir la historia afro en los libros de historia escolar ya están en la mesa y cabe destacar con la acción del gobierno que ha dado la apertura para que el pueblo afro se lo muestre como es. Se va a venir muchos debates interesantes como la etno educación. Situación interesante que están ayudando los compañeros afros de Colombia.

Eddy Perlaza: ¿Nos han enseñado que lo negro es malo o no?

Exactamente, todo lo blanco es bueno y todo lo negro es malo y sucio algo de nunca acabar al parecer.

En la televisión ecuatoriana hay racismo

Sí, no lo digo de frente, pero no hace falta que impongan una ley para que den espacio a los afros.

Había un presentador Oswaldo Valencia y también está nuestro referente. Helen Quiñonez, según ellos descubren que sí tenemos talento, lo que digo en una canción NOS HACE FALTA OPORTUNIDADES. Así como en el fútbol.

Yo fui al anterior mundial y me preguntaron que por qué la selección de Ecuador solo estaba lleno de negros, que eso era una selección africana y a mi me confundieron con cubano o dominicano.

Eddy Perlaza: Muchas gracias por la entrevista

Viviana Grueso Gómez

Maestra en educación inicial en Esmeraldas

Eddy Perlaza: Buenos días! gracias por recibirme, en primer lugar me puede contar un poco sobre usted.

Viviana Grueso Gómez: Buenos días yo soy maestra en la escuela Bartolomé Ruiz. Aquí llevo ya cuatro años y trabajo como maestra en educación inicial y con primero de básica. Cuento con 31 niños en total. El número de estudiantes en general en la escuela en que contamos con tres maestras es de 102 niños. Tenemos desde inicial hasta el séptimo año de básica.

E.P: ¿Esta comunidad es unida?

Esta comunidad es unida gracias a la directora que lleva 17 años en la institución que ha logrado unificar a toda la comunidad, desde la limpieza hasta los desayunos escolares en la limpieza del área y colaborar en los arreglos que hay que hacer porque a veces pedimos ayuda al gobierno pero no tenemos respuesta, aun así que nos toca mantenernos unidos.

E.P: ¿Cómo ustedes integran el medio ambiente en las aulas y en las mallas?

Inculcamos a la valoración y cuidado del medio ambiente e intentamos que los niños valoren el área donde están, como usted puede ver sembramos de todo y se comparte, la maracuyá, la badea, la yuca, el plátano etc. Para que aprendan a valorar incluyendo en el curriculum para que el cultivo de las plantas sirva de alimentación, no tiren basura en el estero ya que hay pesca, una pesca natural , todo eso que sembramos sirven para los niños mismos a diario ya que se hace el desayuno estudiantil, y así aprenden valores.

E.P: ¿Se siente representada por los medios de comunicación?

En lo personal no me siento identificada ya que los programas son muy racistas y les hacen ver al pueblo afro ecuatoriano como burla el pueblo afro ecuatoriano en forma de burla. Los medios de comunicación no permiten que haya representantes negros lastimosamente y las figuras que denotan nuestra cultura es cuando son temas como el fútbol, música, comida y lastimosamente cuando hay robos o que nos han asesinado. En las noticias el uso del lenguaje es penoso, yo siempre me pregunto la razón por la que cuando el victimante es afro, lo mencionan en las noticias como visibilizado que los negros son los únicos que roban y ¿por qué no lo dicen cuándo es un mestizo?, eso ¿acaso es lo que queremos para nuestros niños? Yo creo que no, pero como educadora tenemos que inculcar a los niños a ver las noticias y los niños también repiten y empiezan a discriminarse entre sí.

E.P: ¿Se enseña la historia afro ecuatoriana en la escuela?

A pesar que todavía no esté oficialmente que debemos impartir historia afro ecuatoriana, nosotros al estar asentados en una provincia y en una ciudad donde más del 80 por ciento son afro ecuatorianos, es nuestra obligación enseñar sobre nuestra historia, entonces los niños saben, lastimosamente no todo porque las mallas no dan tiempo para más enseñanza extra curricular, pero en la práctica diaria ellos saben al menos auto

identificarse y saben que en la historia existieron personajes afro ecuatorianos que ayudaron a la construcción del Ecuador y que no solo los indígenas son los que han formado parte.

E.P: ¿Cree que el estado debe intervenir para que en la educación se enseñe la historia afro ecuatoriana?

Pero claro, el estado es el que debe parar la discriminación histórica que han recibido los afro ecuatorianos, si ellos no cambian su racismo? como la sociedad lo va hacer?. Ellos ven casos de racismo a diario y no hacen nada, se hacen los de la vista gorda. Solo hablan de los indígenas y nada del pueblo afro. Hay mucha discriminación por parte del estado a las personas negras. Sino cómo es posible que no existan muchos afros en niveles de poder políticos para que luchen por nuestra gente..... Eso es el racismo por parte del estado.

E.P: Sé que se tiene que ir muchas gracias.

Anexo B:
Calendario de Producción

SEPTEMBER 2017

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
	Búsqueda de temas para reportajes Revisión suplemento Enfoque					
11	12	13	14	15	16	17
	Búsqueda de temas para experimentos sociales Correcciones suplemento Enfoque					
18	19	20	21	22	23	24
	Búsqueda de contactos para realizar entrevistas					
25	26	27	28	29	30	1
	Elaboración del Guion del programa Mascaras Elaboración de reportajes			SOLICITUD DE GRADUACION 2018		
2	3	4	5	6	7	8

AUGUST 2017

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21 INICIO DE CLASES	22	23	24	25	26	27
28	29	30 Revisión de la sección teórica de la tesis finalizada en 2016	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10

OCTOBER 2017

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
		Elaboración de reportajes Elaboración de storyboard		FERIADO MEDIO SEMESTRE		
9	10	11	12	13	14	15
FERIADO MEDIO SEMESTRE			Elaboración de experimentos sociales Elaboración de storyboard			
16	17	18	19	20	21	22
		Elaboración de experimentos sociales Elaboración de artes para el programa Máscaras				
23	24	25	26	27	28	29
	Pre-producción: casting, equipo de producción y scouting de locaciones Post-producción: reportajes					
30	31	1	2	3	4	5
	Pre-producción programa Máscaras					

NOVEMBER 2017

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
30	31	1	2	3	4	5
Pre-producción: casting, equipo de producción y scouting de locaciones			FERIADO INDEPENDENCIA DE CUENCA			
6	7	8	9	10	11	12
Pre-producción: vestuario, set y equipos de audio y video				Grabación en Set del programa Mascaras		
Revisiones y correcciones al guión de Mascaras						
13	14	15	16	17	18	19
Post-producción: Experimento social						
Post-producción: Programa Mascaras						
20	21	22	23	24	25	26
Post-producción: Programa Mascaras						
27	28	29	30	1	2	3
Post-producción: Programa Mascaras				1 ENTREGA SOLICITUD DE GRADUACION		
Estructura de la tesis (abstract, tabla de contenidos, etc.)						
4	5	6	7	8	9	10

DECEMBER 2017

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
Revisión general de la tesis		FIESTAS DE QUITO	ENTREGA FINAL DE LA TESIS A MI TUTOR			
11	12	13	14	15	16	17
		ENTREGA DE LA TESIS EN BIBLIOTECA	EXAMENES FINALES			
18	19	20	21	22	23	24
EXAMENES FINALES		FIN DEL SEMESTRE				
25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7

**Anexo C: Formato Periodístico 1
Suplemento Enfoque**

SUPLEMENTO DE LOS ESTUDIANTES DE PERIODISMO MULTIMEDIOS DEL COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS - Nº 1390-7999

ENFOQUE

AL OTRO LADO DE LA HISTORIA

De la mesa al sofá. Un espacio Para reivindicar.

Saber de la cultura afro ecuatoriana. Guía práctica.

Una historia olvidada. y mucho más.



Clase de Producción Editorial. Profesores: Iván Burbano, Eric Samson. Textos: Eddy Perlaza. Edición de Contenidos: Eric Samson, Carolina Vega. Comité Editorial: Hugo Burgos Ph.D, Eric Samson M.A, Santiago Castellanos, Ph.D, Lic. Estefanía Abaró, Ivan Burbano. Dirección Creativa: Iván Burbano.



|| DEL EDITOR ||

!Lo diferente asusta hasta que se lo conoce!

Estimados lectores, en esta ocasión la publicación está dirigida hacia el pueblo afrodescendiente, no para intentar mostrarles lo que se habla siempre sobre la discriminación, el racismo y la impunidad de la injusticia social que conlleva en muchos casos el nacer afrodescendiente.

Sino para exponer temas que nos harán conocer más a fondo al pueblo que más allá de la marimba, la bomba, el enconado de camaron, el fútbol entre otros encasillamientos hay más de fondo. Con esto no quiero que se malentienda o mal interprete, ya que no está mal que muchas personas resalten en estos campos, sin embargo, sí se ha caído en un encasillamiento que para muchos puede ser positivo pero para otros puede llegar a ser limitante e incluso hasta ofensivo, esto se verá reflejado en el artículo sobre la, HISTORIA OLVIDADA, en las próximas páginas donde se trata este tema del encasillamiento, entre alguno de ellos se encuentran que en el imaginario social los afros son reconocidos por; futbol, música, comida y delincuencia.

El objetivo es llegar a una discusión y reflexión sobre cuánto realmente conocemos a unos de los pueblos de nuestro país el Ecuador, porque cuando no tenemos conocimiento de algo o de alguien, es cuando nos entra el miedo o la desconfianza de no saber a que nos estamos enfrentando y ese es el inicio que marcó la historia de los afrodescendientes a nivel mundial. lo demás ya sabemos que terminó en esclavitud.

En esta edición habrá temas interesantes como la historia del primer "afroshuar" del Ecuador, si se preguntan que ese término no lo han escuchado y desean ver que dos culturas diferentes pueden llegar a encontrar la manera de adaptarse para crear a un nuevo ser, no se lo pueden perder. Entre otros está los aportes de las mujeres afrodescendientes al Ecuador que apuesto que se sorprenderán y uno de mis preferidos sin duda alguna es el espacio de "LA MESA AL SOFÁ", un grupo de jóvenes buscaron la manera de ser escuchados gracias al internet y sí que lo están haciendo y su lema es, !Porque nos da la gana!, un espacio de entrevistas donde se tocan temas de todo tipo y desde la perspectiva de los afros.

Solo queda decir: !Que lo disfruten! y hasta la próxima,

Eddy Perlaza, Editor.

CONTENIDO

Reportajes, artículos.

De la mesa al sofá.

De la mesa al sofá, es un reportaje, sobre el grupo, Pensamiento Afrodescendiente. Jóvenes que han decidido hacer escuchar sus voces y debatir temas que consideran importantes con referencia a la política, cultura y sociedad del Ecuador.

Sus principales temas son acerca de la cultura afro ecuatoriana, sin embargo uno de sus pilares es la inclusión por lo que cuentan con una variedad de personas que colaboran con este proyecto que se lleva a cabo a través de una radio online. **Pag 4,5**

Guía sobre los afrodescendientes

En ocasiones se conoce superficialmente a la cultura afro dentro del país, en ocasiones se han borrado de los libros de historia o simplemente no lo enseñan, pero no significa que no existan es por eso que traemos una pequeña lista que va desde términos, fechas importantes, dónde se encuentran ubicados, etc.

Además podrá conocer preguntas curiosas sobre la cultura afro que más siempre deseo hacer pero no sabía cómo. **Pag 6**

Mujeres afroecuatorianas



Las mujeres afros son pilares fundamentales en la cultura afro ecuatoriana, es por ello que este espacio es para que conozcan un poco más acerca de ellas y el entorno donde se desenvuelven. **Pag 7**

Una historia olvidada

Un artículo que trata sobre el olvido de la historia afro en los museos del Ecuador y en la historia. Es una crítica al pasado del olvido y a la repercusión en los afros actuales al no poder reconocer a sus referentes fuera de los estereotipos como el fútbol, la música, la comida u otros encasillamientos en los cuáles han caído los afrodescendientes del Ecuador.

Podrán conocer una pequeña lista de los referentes dentro del Ecuador. **Pag 8,9**



AFRO SHUAR. DOS CULTURAS EN UN SOLO SER.
(Pag 10,11)

En búsqueda de su voz

“La radio del GPA surgió con la firma del decreto que ocurrió en Guayaquil, el 16 de febrero del 2016. El decreto del decenio no tenía sustento, en otras palabras, era nula y queríamos protestar, pero sabíamos que no iban a escucharnos, encontramos la radio que es una herramienta más potencial y ese día abrimos un foro sobre el tema del decenio y tuvimos más de 800 radio escuchas de todos los lados a nivel nacional e internacional, desde ese momento se convirtió en un espacio para que las personas se expresen, opinen y saber que piensan”, menciona María Carmen, miembro del grupo.

Integración

El grupo la forma un total de 12 personas y a pesar de su nombre, (Pensamiento Afrodescendiente) los miembros que lo integran son muy variados; personas afros, mestizos, mulatos y también personas con capacidades especiales como Marven, que es una persona no vidente, pero que siempre está en las transmisiones de la radio, la mayoría son comunicadores o formándose en esa línea, otros son antropólogos, politólogos y otros simplemente no se quieren quedar callados y hacer que su voz se escuche.



La radio

La radio funciona sin fines de lucro y es autofinanciada entre sus miembros, días antes de la transmisión se realiza el proceso de guión y producción entre eso se rota el lugar donde se va a realizar la transmisión que suele ser la casa de todos ellos, no cuentan con equipo profesional sino prestado y con un poco de ingenio sacan adelante su programa. Los lugares suelen ser pequeños, pero como ellos dicen, “entre más apretados más confianza para abordar todo los tema que nos interesan”. Las temáticas que tratan van desde el ámbito político como las elecciones y la importancia que se les da a los pueblos y étnias del Ecuador, hasta el uso discriminatorio de palabras en el léxico cotidiano, por lo general siempre tienen una sonrisa en la cara y también rotan en sus funciones dentro de la radio, como es el caso de Verónica Cevallos que a veces realiza de panelista y en otras ocasiones de presentadora del programa.

Según el artículo 36 (Derecho a la comunicación intercultural y plurinacional) de la Ley Orgánica de Comunicación los medios deben difundir contenidos interculturales por un espacio de 5% en su parrilla diaria, sin embargo no se cumple por varias razones, no obstante este tipo de iniciativas como el GPA esperan tener un espacio como dice la Ley de Comunicación.

!LA IMPORTANCIA DEL CONOCIMIENTO!

Entender la cultura donde convivimos es importante para el desarrollo de un país y por cultura se entiende a todas aquellas manifestaciones materiales, espirituales e ideológicas que representan a una o varias personas y que las identifican como parte de un conjunto mayor de individuos. En la siguiente infografía está presente ciertos elementos para el conocimiento general ya que en muchas ocasiones hay recelo al preguntar o no se tiene personas cercanas a esta cultura para conocerla mejor.

Afrodendientes

Guía práctica para conocimiento general.

¿Cuándo llegaron por primera vez a Ecuador?

Los primeros habitantes negros de Esmeraldas llegaron a sus costas de forma accidental a mediados del siglo XVI. Un barco que conducía a un grupo de esclavos de Panamá a Lima sufrió un naufragio y encalló en la costa esmeraldeña.

¿Cuántos afros hay en el país?

Según el Censo del año 2010, el Ecuador tiene 14'483.459 habitantes, el número de afrodescendientes es de 1'042.812, o sea 7,2% de la población

¿Dónde se ubican? ¿será que solo en Esmeraldas y el Valle del Chobato?

El Pueblo Afro ecuatoriano, se encuentra ubicado en todas las provincias del país. Originalmente se asentó en Esmeraldas, Imbabura, Carchi y Loja; posteriormente, en los años sesenta, producto de la inmigración, su población habita en las provincias del Guayas, Pichincha, El Oro, Los Ríos, Manabí y el Oriente Ecuatoriano



¿Por qué las personas afros tienen el cabello rizado?

El hecho de que las personas negras tengan el pelo rizado no es casualidad.

Como sabemos, la cabeza es la parte más sensible del cuerpo al aumento de la temperatura, por eso cuando tenemos mucha fiebre nos ponemos paños de agua fría en la frente, la cual al evaporarse roba calor de la cabeza y baja su temperatura. Por este motivo, el cabello de las personas negras es rizado, como consecuencia de la adaptación a los climas cálidos y con fuerte insolación. Al estar rizado el aire circula con mucha más facilidad, refrigerando la cabeza y evitando que alcance temperaturas peligrosas para el ser humano.

¿Es verdad que los afros solo sirven para jugar fútbol, bailar y cocinar rico?

Falso. Por un lado han salido varios talentos que se han destacado en actividades que tienen que ver con destreza física. Pero no exageremos, eso no significa que no puedan llegar a estudiar o llegar a otras profesiones intelectuales. En el Ecuador hay doctores, abogados, analistas, arquitectos, jerezas, etc.

Glosario de términos

Hay términos que se suelen escuchar pero en ocasiones no se sabe su significado, aquí está una pequeña lista para poder entender cuando escuchemos o leamos estos términos.

Blanqueamiento:

El proceso de destrucción y asimilación cultural de las raíces negras e indígenas de la población americana.

Desigualdad racial:

Se refiere a desigualdades socioeconómicas - especialmente en el mercado laboral, la educación y el acceso a capital económico que son verificadas con datos estadísticos agregados según las categorías raciales y étnicas de la población.

Palenque:

Poblaciones construidas por los esclavos huidos. En la actualidad se han convertido en un símbolo de libertad y lucha del pueblo afroamericano y, en muchos casos, son objeto de reivindicaciones territoriales y de auto-determinación por parte de las sociedades afrodescendientes que los habitan. En Brasil se les llama Quilombos o Mocambos, en Venezuela se les llama Cumbes.

Mujeres afros

La mujer afro ecuatoriana, sinónimo de fuerza, preservación de tradiciones y destrezas de la cultura tiene un valor importante en la sociedad



Los cheveres y la Wendy
+593 99 375 1782: Foto

MUJERES AFROECUATORIANAS

La mujer afrodescendiente y su imagen ha sido construida desde una perspectiva racista, entre ellas está que sirven para ser empleadas domésticas o como instrumentos sexuales, por lo que "ser mujer afro es ser diversamente excluida" (Mujeres en la historia del Ecuador: género y cultura. Una mirada desde las mujeres afroecuatorianas. Consejo Nacional de las Mujeres (CONAMU) y Ministerio de Cultura. Quito)

ENTREVISTA

KIMBERLY MINDA
21 Años

Estudiante Relaciones Internacionales



¿Consideras que se han invisibilizado los aportes de las mujeres afro en el país y por qué?

Obviamente, porque la discriminación histórica, sistemática y social se ha visto reflejada en el ámbito educativo, de tal forma que los aportes realizados por las mujeres afroecuatorianas se minimizaron tal como todos los aportes de los grupos considerados minoritarios.

¿Qué personajes afro mujeres conoces de la historia del Ecuador?

Martina Carillo, Chiquinquirá Delgado, Jonatás

¿Qué esperas aportar como mujer y como afro a la sociedad ecuatoriana?

Considero que cada una de las personas tiene un don, el mío es la palabra y se refuerza con la capacidad organizativa y el deseo de ayudar, como mujer afroecuatoriana no estoy esperando a aportar, diría yo que estoy aportando a la sociedad y a la comunidad afroecuatoriana, tanto a nivel académico como organizativo.



Imágen extraída de: <http://afrosamerica.blogspot.com/>

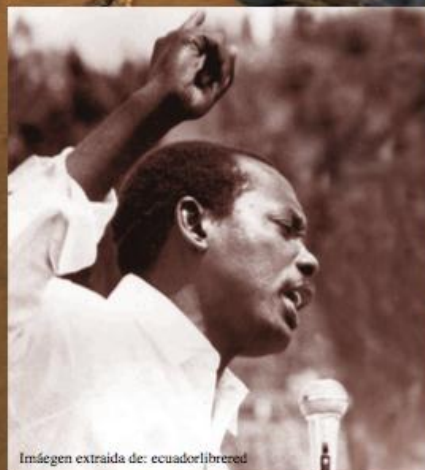
Alonso de Illescas

El Congreso Nacional del Ecuador, en la ciudad de Quito, emitió una "ley especial de la institucionalidad del día nacional del negro y reconocimiento como héroe nacional a Alonso de Illescas, el 2 de Octubre de 1997

Nació alrededor de 1528 en África en la región del Cabo verde, actual Senegal. A la edad de 10 años aproximadamente, fue capturado y llevado como esclavo a España y tomó el nombre de su amo Alonso de Illescas.

Aprendió el idioma de los dominadores y vivía educando a los hijos de los amos. A la edad de 25 años, fue traído a América por la familia Illescas y por contratiempos en el barco en el que navegaban se escaparon 7 negros y 6 negras, entre ellos Enrique Alonso. Tiempo después, fue reconocido como líder negro e hizo alianzas de amistad con los indígenas.

Lucho varias batallas para que los negros tengan libertad. En 1577 estableció su pueblo donde viviría en la cabecera del río Atacames y lo llamó San Martín de Campaces, quedando completamente libres los negros en su nueva tierra.



Imágen extraída de: ecuadorlibre.net

Jaime Hurtado

Una de las figuras y representantes del pueblo afro es sin duda Jaime Hurtado

Nació el 7 de febrero de 1937. En la provincia de Esmeraldas en un pueblo llamado Malimpia. Un lugar lleno de pobreza del que supo salir y destacar en varios ámbitos académicos y deportivos, como el basket y posicionarse como líder político en la universidad.

El 17 de febrero de 1999, salió del Congreso, donde ocupaba un curul en representación del Movimiento Popular Democrático. Jaime Hurtado, su sobrino y su guardaespaldas fueron asesinados a tiros en la esquina por un carro que se dio a la fuga inmediatamente.

Jaime Hurtado iba a postularse para candidato a la presidencia, siendo el primer negro en candidatizarse.



Imágen extraída de: [@ludycaicedo](https://twitter.com/ludycaicedo)

Ludy Caicedo

Primera reportera negra en un noticiero nacional

12 de julio de 1980 nace Ludy Caicedo, oriunda de Esmeraldas de un pequeño pueblo llamado Borbón. Desde niña le gustó la reportería y posterior al colegio salió a la ciudad de Guayaquil a estudiar periodismo con una beca.

Cuando logró graduarse, entró como reemplazo de reportera y se fue haciendo camino en Ecuavisa hasta quedar de planta.

Es una representante porque demostró que se puede estar en otras áreas fuera de los estereotipos comunes que se han marcado. A partir de ella se puede ver con más frecuencia tanto a reporteras como presentadoras de televisión en el área del periodismo.

Aunque también por la ley que impone el 5% de espacios interculturales en la parrilla de los canales.

Dos culturas en un ser

ENTRE DOS MUNDOS

Roberto Minda Jempekat se desenvuelve en medio de dos étnias y culturas completamente diferentes. Por un lado Shuar y por el otro Afro descendiente.

“Soy una mezcla interesante, soy hijo de un padre afro descendiente y mi madre es indígena shuar. Aunque no hay una nacionalidad o una definición propiamente dicha, me autodenomino afroshuar”
Roberto Minda.

Nativo de Sucúa en la provincia de Morona Santiago, Roberto se desarrolló en una comunidad de su madre shuar, aprendiendo las costumbres solo del lado materno. Él sabía que era más diferente que los otros niños, pero creció normalmente hasta el día que se graduó del colegio y decidió viajar hacia la ciudad de Quito a estudiar Relaciones Internacionales, en la universidad San Francisco de Quito, a través del programa de becas de Diversidad Étnica, logrando su objetivo y siendo el primer afroshuar del país en graduarse, reconocido por el canciller de la universidad San Francisco, Santiago Gangotena.

Sus raíces

Lo curioso de esta mezcla es que hay varios choques entre culturas ya que en la comunidad shuar no es muy común aceptar y ser bien visto que los miembros se relacionen con otras culturas y aún más en los años donde nació Roberto (1987), y en la comunidad afro pasaba lo mismo. Sin embargo en las grandes ciudades las dos étnias sufrían de racismo.

No obstante su madre Ernelinda Jempekat y su padre Oberman Minda, supieron encontrar el camino para separar sus diferencias y dar cabida al amor para que fruto de eso pueda nacer Roberto.

Creció con su madre debido a que su padre tuvo que migrar para buscar días mejores para él y su familia en Estados Unidos y a pesar de la distancia, siempre ha estado atento a su familia por lo que de niño no pudo conocer el otro lado de su familia, los afrodescendientes.

El reencuentro

Conozco los pro y los contras de una mezcla como la mía, como anécdota donde demuestra esto, recuerdo que mi padre cuando yo era niño, como buen negro esmeraldeño llevó pescado a la casa para que su esposa lo prepare, mi madre lo hace como estaba acostumbrada en su pueblo que es en agua, sal y listo, al ver eso el negro esmeraldeño se asombró porque estaba acostumbrado a un encocado de pescado, cebolla, tomate, coco, un poco más sazonado. Entre una amplia sonrisa cuenta Roberto sobre los choques culturas que se dan.

Recién en la universidad decidió investigar un poco más sobre su otro lado y darse cuenta que a pesar de las diferencias en ambas culturas, en algo se asimilan, en las luchas sociales y laborales por las que han luchado para conseguir equidad en derechos en lo laboral y en lo social.



“Uno de los aspectos más interesantes es que puedes conocer las dos culturas desde adentro y tienes diferentes maneras de ver la sociedad y el mundo. En mi caso tengo tres formas; la primera, el mundo afro es diferente a la cosmovisión indígena shuar y a través de ellas me he desarrollado en el mundo mestizo”.

Roberto ahora está involucrado en el tema del activismo político de su natal Sucúa y también está empapado de los temas y luchas de los afrodescendientes, queriendo aportar su grano de arena, conociendo las grandes luchas de los pueblos que han sido oprimidos y que mejor que él para tomar iniciativas a favor de estos pueblos. Aprovechando que vive en una época diferente a la de sus padres el reluce la bandera de las culturas y es muestra fiel que a pesar de las diferencias se puede converger y encontrar similitudes y tolerancia.

UNA HISTORIA DE AMOR



Luzmila Jempeka Shuir

“Cuándo era muy jóven a la edad de 16 hasta los 18 años yo era una mujer shuar muy racista, no quería saber de los mestizos aún menos de los negros, pero cuando me fui al Oriente a estudiar enfermería, ahí encontré a un afro que es el padre de mi hijo, (Roberto Minda) nos conocimos, nos enamoramos y nos casamos. Yo rechacé a mi mamá por él y a los dos años de estar juntos nació nuestro hijo.

Para la familia Minda Shuir, es una alegría desde el día que nació Roberto. Yo tuve que hacer el papel de padre y madre por la razón que Minda tuvo que irse, aunque siempre ha estado apoyandolo desde allá.

No aceptaba la unión de los dos

Al lado de Luzmila, se encuentra su madre y abuela de Roberto, Elena Shuir, que al preguntarle la razón del porqué no aceptaba la unión de su hija con el padre de Roberto responde:

“No aceptaba porque no era nuestra raza, nuestra étnia, pero cuando Roberto ya nació, sentí amor pero al principio no podía aceptarlo, poco a poco ya lo fuimos queriendo”



Elena Shuir y esposo

Luzmila cuenta que tuvo que irse de su comunidad por cuatro años, pero regresó y aprendieron a aceptarla, lo importante para ella era su familia conformada por su esposo y su hijo y no le dio importancia a lo que decían en la comunidad y en la cultura Shuar hasta la actualidad no aceptan que se casen con gente de otras etnias ya sea mestizo, peor con afro.

Los padres tenían miedo que sus hijas se casen con mestizos porque les dejaban dos o tres hijos y no respondían y con los afro descendientes era mal visto porque particularmente aquí en el cantón Sucúan casi no habían, pero yo que estoy casada con un afro se que todos somos iguales, con los mismos derechos, ahora ya me he olvidado del racismo aunque el racismo sigue en todas partes, pero soy feliz de tener un hijo de un afro.

Mi hijo no sufrió o no se dio cuenta porque siempre se integró a todas partes donde iba. Obviamente existe el racismo y hasta la actualidad la cultura shuar siguen siendo racistas.

Es duro por experiencia, cuando me hice de mi esposo, yo tenía mis costumbres indígenas y el como afro tenía las suyas, en la alimentación y él no podía hablar mi idioma, pero yo siempre la hablaba cuando nos conocíamos que yo pertenecía a la étnia shuar, pero nos adaptamos.

El problema fue cuándo vinimos a nuestra comunidad, al principio se le hizo difícil pero luego se adaptó, se acostumbró y no tuvimos muchos problemas. Además era muy trabajador así que es un buen hombre.

Siempre va a ver el problema que la comunidad tenga miedo que al casarse con otro miembro de otra cultura se hagan de las tierras de la familia, pero depende de cada uno para que no pase eso.



Luzmila Jempekat y Roberto Minda

Programa de Diversidad Étnica

Objetivo

El Programa de Diversidad Étnica tiene como objetivo llegar a los estudiantes indígenas, afro-ecuatorianos y otras minorías, principalmente de bajos recursos económicos, con méritos académicos y deseos de superación para contribuir al desarrollo científico, social, económico y cultural de la sociedad ecuatoriana.

¿Por qué?

Es parte de nuestro propósito ayudar a la formación de líderes que promuevan el cambio en sus respectivos sectores de manera emprendedora, con la mente libre y abierta a nuevos cambios y sobre todo dispuestos a ser un motor principal del desarrollo local, nacional y mundial. En esencia, queremos formar líderes que reflejen la visión y misión de la USFQ y que al mismo tiempo valoren su cultura impulsando su identidad y aportando a crear un ambiente pluralista e inclusivo dentro y fuera de las aulas.

Requisitos

Para ser estudiante de la USFQ bajo el Programa Diversidad Étnica, el aspirante debe rendir un examen de admisión y cumplir con el puntaje mínimo requerido a la carrera a la que desea aplicar. Luego de haber cumplido este proceso, deberá presentar cierta documentación para recibir asistencia financiera. Existen plazos.

Más información

Diversidad Étnica
(+593 2) 297-1700, ext. 1455
(+593 9) 8 189-9265
diversidadetnica@usfq.edu.ec

Anexo D: Formato Periodístico 2
Programa Máscaras



1. Presentación

El nombre SIN MÁSCARA, nace a partir de jugar con las nociones de que el país es pluricultural, plurinacional y multiétnico, sin embargo somos más complejos que los estereotipos e imaginarios que se piensa de la diversidad cultural, social, sexual, étnica, etc.

Todos llevamos diferentes máscaras ante la sociedad y la suma de esas máscaras nos identifica como diferentes y eso lleva a que nuestro país sea muy rico en personas, culturas e identidades.

La propuesta de un programa nace a partir de crear un espacio innovador y realmente multicultural más no para cumplir la cuota que ha impuesto el estado ecuatoriano, desde las perspectivas y nociones de las llamadas minorías siendo inclusivas para todas y todos quienes conforman el país, para mostrar otra cara al estereotipo e imaginarios sobre las diferentes etnias del país.

Cuando se habla de multiculturalidad abarca a todos: Afrodescendientes, indígenas, mestizos, blancos, extranjeros que residen en nuestro país. Nadie tendrá un protagonismo neto, sino que todos, dependiendo el programa irán rotando.

Estará lleno de controversias, ya que se proponen temas que pueden generar debates, pero no por eso, no significa que no pase en nuestra sociedad.

Formato:

El formato propuesto es un programa revista donde se presentarán experimentos sociales, conversatorios, reportajes investigativos y al finalizar siempre habrá un juego para conocer cuánto se conoce del país donde se vive.

El tiempo es de 45 minutos y una vez a la semana en tiempo prime time de canales privados como lo son teleamazonas o ecuavisa.

Target :

22 A 35 años, tiempo 45 min.

Estética:

Desde lo visual se propone tener a un presentador afro, indígena y blanco mestizo, todos elegantes a su manera. El set debe ser de igual manera elegante, sofisticada y moderna, el cual se dividirá en dos: Un espacio serio y otro más coloquial que según el segmento, será seccionado en diferentes estéticas.

La razón de la estética propuesta, es ir quitando de a poco la folclorización que existe alrededor de las culturas. Por ejemplo un afro que no se vista con túnicas africanas no se

lo considera apropiado de su cultura, situación errónea y que se debe eliminar del imaginario social, de igual manera con las otras culturas. Al ser un espacio de interés social los periodistas tendrán la libertad de seleccionar su vestuario dentro de lo que se sientan cómodos y los represente a ellos como cultura e individuos.



Antecedentes Máscaras

En el año 2016 se realizó el programa antecesor de la nueva propuesta que se la denominó “LLaktakuna Pueblos” y a pesar de tener la misma esencia de ser un programa multicultural, el formato era de noticiero por lo cual, según varios análisis se volvía a caer en lo mismo de lo que se está peleando para reivindicar espacios netamente para la multiculturalidad por lo que se adaptó a lo que puede ser innovador para el televidente o el internauta en búsqueda de contenido nuevo desde el lado informativo.



Casting:

En el primer programa estuvieron como presentadores Nanki Saant, Shuar Amazónico y Andrea Valencia.



Se mostró reportajes a nivel local como de otras partes del país.



Primer noticiero intercultural

Ficha técnica:

Título:	Llakta Kuna (Pueblos)
Horario transmisión:	6 de la tarde
Duración:	27 minutos
Género televisivo:	Noticiero
Número de conductores:	4
Características:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>-Veracidad:</u> Los hechos o sucesos deben ser verdaderos y, por lo tanto, verificables. 2. <u>Objetividad:</u> El periodista no debe verse reflejado en ella mediante la introducción de ninguna opinión o juicio de valor. 3. <u>Actualidad:</u> Los hechos deben ser actuales o recientes. 4. <u>Proximidad:</u> Los sucesos entregados provocan mayor interés si son cercanos al receptor. 5. <u>Servicio:</u> Una noticia puede percibirse como tal en función

	del servicio que preste. Que ayude a tomar decisiones.
--	--

Objetivos del Noticiero

Objetivo general:

Desarrollar el primer noticiero intercultural a nivel latinoamericano donde se marque el inicio de un proceso de integración y reconocimiento de nuestros orígenes culturales, para uno de los prime time de la televisión ecuatoriana en señal abierta, en coherencia con las líneas programáticas que consiga niveles de audiencia altas para el canal y lo posicione como un competidor de alto estándar en la industria.

Objetivos específico:

- Potenciar y mejorar la programación y contenidos de las noticias. Intentando alcanzar la objetividad requerida.
- Representar los intereses de los ciudadanos de las diferentes regiones del país.
- Generar un espacio de debate y de voz para todas las personas sin importar cultura, religión o etnias.
- Desarrollar un producto con altos estándares de calidad en los diferentes ámbitos de la producción: actuaciones, locaciones, set, vestuario, etc.

Público objetivo:

El target al que se piensa llegar es a hombres, mujeres y jóvenes de clase media-media alta, al estilo familiar.

Referencias del programa y justificación de la

propuesta:

‘Ñoqanchik’: El primer noticiero en quechua de la TV peruana se estrenará este lunes

Martes 06 de diciembre del 2016 | 08:41

Será conducido por Clodomiro Landeo y Marisol Mena, ambos periodistas quechuahablantes.



A partir de este 12 de diciembre se estrenará el primer noticiero en quechua 'Ñoqanchik'. (Captura)

Referencia:

La referencia más cercana es el noticiero que se lanzó con mucho éxito en el país del Perú, lo novedoso de esta propuesta es que fue el primer noticiero en el

idioma quechua.

El programa salió al aire el 12 de diciembre del 2016 y ha tenido grandes reconocimientos por medios de comunicación como España y China, cuenta con una gran audiencia desde entonces.

Justificación:

En el desarrollo audiovisual de los medios de comunicación del país, así como en las diferentes vías de comunicación, (radio, web, prensa escrita) hay una ausencia integral de participación de la interculturalidad y la diversidad de lenguas que tiene el Ecuador, sobre todo en contenidos serios y que sean las propias culturas y etnias quienes puedan cambiar el imaginario social y generar el proceso de inclusión que debería existir.

Desde el año 2015, El Pleno del Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y Comunicación, (CORDICOM) aprobó el reglamento de Comunicación Intercultural y es para dar lineamientos y parámetros de cómo elaborar este tipo de contenidos y según el artículo 36 de la ley Orgánica de Comunicación, los medios deben difundir obligatoriamente un espacio del 5% en su programación diaria.

Situación que no se cumple principalmente por el motivo que no hay programaciones que salgan de los mismos pueblos y culturas, por lo que la cuota es baja y la poca programación que tiene que ver con el tema se trata siempre desde la perspectiva de la etnia mestiza y no desde la perspectiva de los principales interesados en cambiar y mostrar su verdadera cultura.

La propuesta nace por una necesidad de mostrar en espacios nunca antes dados realmente a la multiculturalidad y olvidándonos que la mal palabra llamada “minorías étnicas” también tienen cosas que mostrar y aportar a la sociedad y qué mejor un espacio donde se tome en serio sus puntos de vista, por eso se lo propone como noticiero.

Temas que abordará:

Los temas a tratar son las noticias más importantes en el acontecimiento nacional pero dando un espacio de 10 minutos para hablar de temas interculturales y tabúes sobre las diferentes culturas, esto con el motivo de generar debate y cambiar ciertos aspectos del imaginario social sobre las diferentes etnias y culturas. (Esto se lo hará a través de entrevistas en formato de panel).

Las noticias serán nacionales e internacionales intentando acercarse a lo que se llama una objetividad, a pesar que es imposible llegar a eso.

Temas para las entrevistas:

- Ajusticiamiento indígena
- Que es ser gay en una cultura tanto indígenas como afro ecuatorianos.
- El afro ecuatoriano y el fútbol.
- Mulatos; ni negros, ni blancos.
- Ser un profesional siendo mestizo, indígena o afro ecuatoriano en el Ecuador.

Estos son algunos de los temas a tratar en las entrevistas y se propone una en cada transmisión.

Contenido

Contenido

Segmentos	Contenidos
Bienvenida	Saludo de los conductores
Tema coyuntural (EDITORIAL)	Segunda vuelta electoral entre Lasso y Moreno
Desarrollo de Noticias	Nacionales: -Odebrecht. - Reportaje de Chamanes de una etnia.
Desarrollo de Noticias	Internacionales -Vacuna anticonceptiva en Africa (Salud) -Trump dice “Haremos más” para parar las ambiciones nucleares de Iran. (Política)

Comercial	Comercial
Reportaje Especial	Conferencias del Milenio
Nota	Computadora que analiza el cerebro
Nota local	Paneles Solares (Tecnología)
Deportes	El Huairasinchi se correrá este año en Ecuador. Equipo de gimnasia. Un deporte de mucha habilidad.
Entrevista	
Despedida	Despedida de los conductores Ser gay en las diferentes comunidades y etnias del país.
Detrás de cámaras	

Gracias a ese primer paso se vio falencias y se pudo realizar la nueva propuesta.

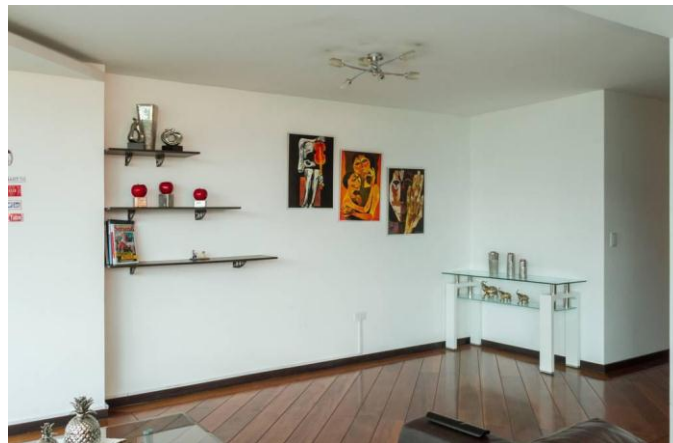
Propuesta de nombres para el programa

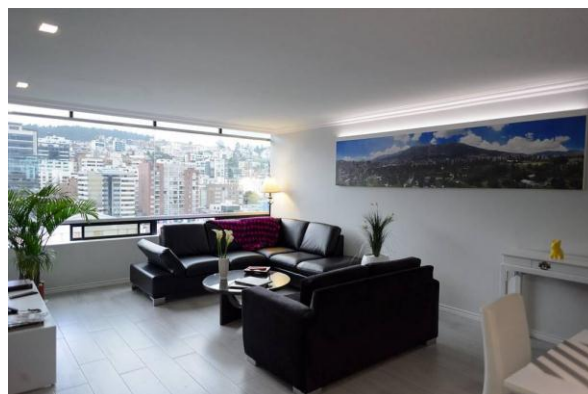
- Coctel show
- Multi ec
- Raices
- Máscara
- Nuestras máscaras
- Tras la máscara

PROGRAMA MÁSCARAS ACTUALMENTE

Propuesta de set

La idea de un lugar elegante es para eliminar el imaginario que existe en la sociedad ecuatoriana, cuando se habla de programación multicultural, inmediatamente se considera que son programas de bajo presupuesto, de estética pobre y desde la victimización.





Idea general

Un programa revista que contenga entretenimiento con periodismo, con una duración de 45 minutos para venderlo en formato de una hora. Presentando temas relevantes desde el coloquialismo, con un aire innovador y fresco para la tv ecuatoriana, reportajes entrevistas, juegos de conocimiento de temas desconocidos de las diferentes culturas y etnias del Ecuador, desde las perspectivas y puntos de vista de las minorías sobre temas contemporáneos light y otros temas que causen controversia y polémica social.

Dos presentadores inician explicando el programa (solo se lo hará por ser el primero) desde sus puntos de vista y plantean el primer tema, ejemplo “Ciudadanos del mundo” se presenta un reportaje en modo de experimento social,

<https://www.facebook.com/laterceracom/videos/10155203453343583/> y hablan un poco de eso, posteriormente uno de ellos hace la invitación para que no se queden sentados el programa entero en el escritorio y vayan al otro espacio donde están todos.

Espacio formal y serio.

Van caminando y la cámaras los empieza a seguir, se ve personas conversando tomándose algo al estilo de Playboy's Penthouse y el presentador se dirige a los primeros dos que se encuentran hablando del tema.

Les hace un par de preguntas y para acabar les dice que se va a dar paso a la presentadora, la cámara hace el seguimiento sin el presentador para encontrarse en medio de una conversación sobre otro tema que puede ser de emprendimiento y luego pasa al reportaje para concluir. Al finalizar, la presentadora se dirige uniéndose al presentador para hablar sobre algún tema cultural, musical u otro relacionado con este “segmento” y presentándolo.

Pausa para comerciales.

Dos presentadores en el escritorio inicial dando la bienvenida a tercer presentador para un espacio específicamente para perfiles y dentro de eso generar temas de debate y polémica social desde la sinceridad, respeto mutuo, si no se está de acuerdo decirlo y argumentar. Este espacio será la insignia, una copa para representar la idea que las conversaciones fuertes siempre son más fáciles con una copa. Se puede dividir en dos.

- Regresar con los presentadores para un tema más light presentando a un miembro destacado de cualquier cultura.
- Para finalizar los dos presentadores caminan por el espacio, se encuentran con el otro presentador y caminan juntos despidiéndose para la próxima.
- Para presentar cada segmento se manda a corte y al volver se presenta desde el nuevo escenario.

(Travelling)

Ideas nombre del programa

Target programa: 22-35años

Prime time canales gama alta (Teleamazonas, Ecuavisa, Gama)

- Colores: Blanco/Negro/Rojo vino.
- Naranja/Café/Negro

SEGMENTOS:

-Experimento social con gráficos y datos.

Comentarios en conjunto con los participantes del experimento (EDDY)

-Primes

Emprendedores que hagan algo interesante (2min) CESAR

-Conversatorio (TABÚ)

Transexuales en la cultura indígena y afro

Vox Populi/ Entrevista a profundidad

- Elementos de su cultura musical (NINA)

Enseñar historia tradicional de alguno de sus instrumentos u objetos

- TRIVIAS (Eddy)

Trivias: (CHARADAS) Mandar hacer ilustraciones <Premios>
Lista:

4 categorías:

Historia: Lugares, hechos y personajes como próceres de la patria. (Batalla de pichincha, El Faro del Cerro Santa Ana, La Rotonda, Eloy Alfaro)

Gastronomía: Comida y licores (Una de cada región: Chontacuros, Pájaro Azul, Cuy, Ceviche)

Fauna ecuatoriana: Animales autóctonos de todo el país: (Cóndor, Tortugas galápagos, Piqueros patas azules, Guanta, jaguar.

Personajes: Actualidad, personajes, política, arte y música. (Álvaro Noboa, Guayasamín, Papa Roncón, Sebastián Cordero

Imágenes bajadas de internet en un marco(soporte) diseñado para el programa. Propuestas abiertas.

Juegos

Cierre

Logos finales





Miércoles 15: Grabación experimento social

Idea: Mujer embarazada se sube al bus y un joven le da el asiento.

Se sube una mujer indígena en igualdad de condición y se acerca al joven pero se hace el dormido y se genera una discusión del por qué a la una le dió el asiento y a ello no.

Objetivo ver reacciones de personas y si intervienen o no para defender a la mujer indígena.

Elementos:

Una mujer mestiza

Una mujer indígena

Un hombre joven

Un bus

Ropa mujer embarazada

Fecha de rodaje: Miércoles

Hotel Hilton Colón hasta calle del CCI

Hora: 10 a 12

Viernes 17: Grabación reportaje Nanki Saant

Grabación continuación de experimento social con sociólogos y antropólogos

Fecha de rodaje: Viernes

Dirección por definir

Hora: Por definir

Sábado 18: Grabación TASTY

Fecha de rodaje: Sábado

Dirección: Granados y Eloy Alfaro

Hora: 8PM

Lunes 20 : Grabación reportaje vox populi sobre transexuales

Encargado Eddy

EQUIPO:

DIRECCIÓN:

Eddy Perlaza

Gabriel Pasquel

IDEA CREATIVA:

Adela Salcedo

PRESENTADORES:

Nina Chimba Santillán

César Vásquez

Eddy Perlaza

PRODUCCIÓN:

Adela Salcedo

REALIZACIÓN:

Adela Salcedo

Eddy Perlaza

DISEÑO GRÁFICO:

Sofía Aspiazú

REDACCIÓN:

Adela Salcedo

SONIDO:

Alex Vásquez

Animación:

Juan Pablo Galarza

ILUMINACIÓN:

Pamela Arizaga

ARTE:

Diannes Perlaza

EQUIPO TÉCNICO A DISPOSICIÓN:

Cámaras

-Canon T5I

- Canon 7D

Lentes

2 de 50

2 de 18-55

2 tele objetivos

4 baterías

4 tripodes

2 rebotes

2 Flash

Boom

Pluma

Dolly

Banderas

Luces

Go Pro

Monitor

Anexo E:

Guión y escaleta programa Máscaras

VIDEO	AUDIO
<p>GENERAL MAESTRO del set a oscuras cuando entra el primer presentador/a se ilumina el espacio y a continuación entran los otros presentadores paulativamente (todos con máscaras)</p> <p>general</p>	<p><u>EDDY PERLAZA</u> Muy buenas noches y bienvenidos al primer programa de "MÁSCARAS" un programa multicultural donde veremos y hablaremos sobre varios temas inexplorados acerca de la diversidad étnica del Ecuador.</p> <p><u>NINARI CHIMBA SANTILLÁN</u> Nadie tiene la titularidad sino que buscamos la unión de pueblos y étnias del Ecuador a través del diálogo, el debate y la investigación.</p> <p>(puede decirlo en QUI CHUA O NO) <u>CESAR VÁCONEZ</u> Un programa para quitarnos las máscaras y conocernos como somos. Eddy Perlaza Erazo, Ninari Chimba Santillan y yo César Váscenez somos el equipo que conducirá sus noches en MÁSCARAS...</p> <p>(Se quitan la máscara y entra cortina de presentación)</p>
<p>PLANO A DOS (Americano): A tres cámaras con el fondo de la pantalla con el logo del programa animado.</p> <p>PLANO MEDIO</p> <p>GENERAL: de los dos</p> <p>ZOOM IN A LA PANTALLA DONDE ESTA EL LOGO PARA VERLO</p>	<p><u>EDDY PERLAZA</u> Lo primero que veremos Nina y amigos es un experimento social para probar desde experiencias reales si es verdad o no que existe en el imaginario social que los hombres afro ecuatorianos se los ve como futbolistas.</p> <p><u>NINARI CHIMBA SANTILLÁN</u> Te parece si primero vemos el experimento social para ver de qué se trata y luego comentamos.</p> <p><u>EDDY PERLAZA</u> Si claro vamos a verlo.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>Al terminar el video/ plano general de los participantes del experimento social.</p> <p>PRIMER PLANO:de los participantes.</p>	<p><u>EDDY PERLAZA</u> Como se sintieron, cuáles fueron las reacciones de las personas, preguntas al chico afro.</p> <p>(PRESENTACIÓN DE VIDEO CORTO SOBRE DUPLINT DICRIENDO QUE LOS NEGROS SIRVEN PARA VENDER COCADA Y SER FUTBOLISTAS.)</p> <p>(Al finalizar el conversatorio terminar con la idea que la sociedad piensa que las minorías se encajonan y no hacen nada interesante para pasarle a César para la sección de Pimes) <u>EDDY PERLAZA</u></p>
<p>GENERAL:</p>	<p>(Cortina con el logo para empezar) <u>CESAR VÁSCONEZ</u></p> <p>Introducción al tema de SECHA LABS, arte en joyería y posterior que gracias a ellos que son uno de los auspiciantes tenemos una sorpresa para el juego de las trivias, presenta una esquina y el collar de "obsequio".</p>
<p>Seguirle con la riel</p> <p>Todos</p> <p>GENERAL MAESTRO:</p>	<p>(César camina para encontrarse con los demás dando la introducción del segmento)</p> <p><u>CESAR VÁSCONEZ: MODERADOR</u></p> <p><u>NINARI CHIMBA SANTILLÁN: MODERADORA</u> (Eddy Perlaza parte del panel)</p>

VIDEO	AUDIO
<p>Cambiar a planos medios y primeros planos</p> <p>GENERAL MAESTRO: mientras siguen hablando.</p>	<p>Hablar sobre la ambigüedad de la palabra género y sexo y preguntar como es ser una chica trans género en una cultura indígena, preguntar si la cultura es machista o no, si la han aceptado o se le ha complicado hablar un poco sobre lo mismo desde la parte afro.</p> <p><u>EDDY PERLAZA</u> Está increíble la charla pero lastimosamente no tenemos tanto tiempo como quisiéramos y además que Nina tiene que mostrarnos un intercambio de conocimientos increíble entre culturas. Nos vamos a una pausa pero ya volvemos.</p>
<p>GENERAL: posterior primeros planos y con la grua hacer un zenital para ver los instrumento entero.</p>	<p><u>NINARI CHIMBA SANTILLÁN</u> Vamos hablar la noche de hoy sobre algunos instrumentos ancestrales tanto de la cultura afro como la indígena para eso tenemos a que nos explicará en breves palabras la historia y esencia de este instrumento y para qué sirve.</p> <p>(Nina va a tocar el instrumento y si hay la posibilidad hacer una mezcla entre sus instrumentos y el instrumento afro.)</p>

VIDEO	AUDIO
<p>Plano americano que se abre hasta plano general</p> <p>Primer plano a la joya</p>	<p>(Al finalizar Nina Chimba camina hacia otra sala dónde van a estar instalados ya invitado/s para el juego de trivias y pasa la batuta a Eddy Perlaza. <u>EDDY PERLAZA</u></p> <p>Llegó el momento de los juegos para ver cuánto sabemos de las diferentes culturas de nuestro país, les recuerdo que gracias a nuestro auspiciante tenemos un hermoso collar valorado en \$....</p> <p>Presentación de los invitados y jugar según lo previsto, al ganador hacerle la entrega de la JOYA.</p> <p>(Al finalizar ir a comerciales)</p>
<p>Intro cortina del programa</p>	<p>(Pasar el video tasty)</p>
<p>Todos en el mismo lugar donde iniciaron y despidiendo el programa. Nina puede despedirse si desea en quichua o castellano retando a uno de los otros presentadores a que se despidan en uno de los 14 idiomas que hay de las 14 nacionalidades indígenas.</p> <p>Plano general</p>	

EscaletaProgramaMáscarasMáscaras

PrimerBloque

	Descripción	Integrantes	TiempoTotal	ResponsableIncidia
SaludoqueInvenida	Dar la bienvenida	Nina, Cesar, Eddy	0:00:32	PRESENTADORES
IntroducciónProgramaMáscaras	explicar que consiste el programa		0:00:10	Nina/Eddy
PresentaciónExperimentosocial	Dar una breve explicación de lo que se trata		0:00:20	ControlMáster
Experimentosocial	Video mostrando Experimentosocial		0:04:00	
Conversatorioqueetiquetadoexperimentosocial		Invitados quienes ayudaron con el experimento social	0:08:00.	Eddy/Periaza
PausaComercial	PausaComercial		0:00:30	
Segundobloque				ControlMáster
Emprendimiento de la semana	Mostrar el emprendimiento de la semana a los sus miembros. Dar una introducción al tema	Modelo	0:04:00 0:00:30	Cesar/Ascensor
Reportaje	SECHAD Y SIGNLAB		0:04:35	
Música central	Segmento de música que muestra la extensión de la música y el uso de reportaje		0:00:30	Nina/Chimba
	Reportaje de los reportajes de la música afro		0:04:30.	
PausaComercial			0:00:30	

3do bloque

Tema del día	Descripción	Integrantes	TiempoTotal	ResponsableIncidia
Voz populi	asignación de la cultura indígena y el genio		0:00:30	ControlMáster
Entrevista de Cortes	significancia de la cultura indígena	CORTES COMERCIAL	0:10:00	Cesar/Ascensor
CORTES COMERCIAL		CORTES COMERCIAL	0:01:50	CORTES COMERCIAL
Chradas	Juego para saber cuánto sabemos sobre Ecuador		0:10:00	Introducción Eddy
Segmento de comida	Para mostrar la cocina de un país de Ecuador		0:04:00.	
Despedida			0:00:30	Nina, Cesar, Eddy.
			0:37:57	total que debe durar

Anexo F:
Fotos de Producción MÁSCARAS

