

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

**La Arquitectura como catalizador en un proceso de
integración social.**

Proyecto Técnico

Estefanía Daniela López Vélez

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 14 de mayo de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**La Arquitectura como catalizador en un proceso de integración social.
Propuesta de intervención Arquitectónica en la vía Occidental y la Comuna
Alta.**

Estefanía Daniela López Vélez

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

John Dunn , Arquitecto

Firma del profesor:

Quito, 14 de mayo de 2018

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Estefanía Daniela López Vélez

Código: 00112680

Cédula de Identidad: 1721603684

Lugar y fecha: Quito, 14 de mayo de 2018

DEDICATORIA

A mis padres y hermanas, por su amor y apoyo incondicional, por siempre estar junto a mi en los momentos más importantes y cuando más los necesito. Por ser mi fortaleza y mi mejor ejemplo a seguir.

Con todo mi amor, este proyecto fue realizado para ustedes, los amo.

RESUMEN

En el siguiente trabajo, se estudia la ciudad de Quito y sus diferentes conflictos y mal funcionamiento urbano. Tras la identificación de uno de estos problemas en concreto, se lo estudiará y se lo analizará para posteriormente llegar a conclusiones que permitan la inserción de un proyecto Arquitectónico, como catalizador del conflicto y mediador de una posible solución al mismo. El tema escogido para el desarrollo de este trabajo de titulación es la Segregación urbana. El proyecto se enfoca en unificar dos sectores, las Casas con la Comuna alta, los cuales se encuentran divididos por una cicatriz muy fuerte, la vía occidental. Mediante la propuesta para la construcción de un parque lineal, deprimiendo la vía Occidental, unificando el sector la Comuna Alta con el sector las Casas.

Palabras clave: Conflictos urbanos, segregación urbana, Vía occidental, Comuna alta, Las casas, parque lineal.

ABSTRACT

In the following work, the city of Quito and its different conflicts and urban malfunctions are studied. After the identification of one of these problems in particular, it will be studied and analyzed to later reach conclusions that allow the insertion of an Architectural project, as a catalyst of the conflict and mediator of a possible solution to it. The chosen theme for the development of this work is urban segregation. The project focuses on unifying two sectors, "Las Casas" with the "Comuna Alta", which are divided by a very strong scar, "la vía Occidental". Through the proposal for the construction of a linear park, depressing the route, unifying the two sectors.

Key Words: Urban conflicts, urban segregation, Vía Occidental, Comuna Alta, Las Casas, linear park.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	9
Conflictos urbanos.....	9
Conflictos urbanos identificados en la ciudad de Quito	10
Segregación urbana.....	10
Segregación urbana en Quito.....	11
Análisis de sectores segregados	12
Análisis de la Comuna Alta	14
Estrategia de intervención para una mejor conexión entre sectores.....	23
Propuesta de intervención para la conexión entre los dos sectores	24
Puntos estratégicos de conexión	25
Propuesta de parque lineal	26
Propuesta de vía deprimida	27
Propuesta del diseño del parque	28
Propuesta de espacios servidos y servidores del parque	30
Propuesta de edificios Arquitectónicos	30
Centro de emprendimiento	32
Centro Cultural	35
Láminas Rígidas	37
Imágenes de los proyectos	39
Conclusiones.....	41
Referencias bibliográficas	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Análisis propio Conflictos Urbanos identificados en la ciudad de Quito	10
Figura 3: Análisis propio Figura fondo, Vías, lotes de la comuna Alta	13
Figura 4: Análisis propio Figura fondo, Vías, lotes del barrio Atucucho	14
Figura 5: Análisis propio Figura fondo, Vías, lotes de los sectores Pisulí y Jaime Roldos	15
Figura 6: Análisis propio Hitos del sector	17
Figura 7: Análisis propio Fotografías de los hitos del sector.....	18
Figura 8: Análisis propio de lotes del sector	19
Figura 9: Análisis propio Tipo de vías	19
Figura 10: Análisis propio Transporte público	20
Figura 11: Análisis de Christaller	21
Figura 12: Análisis propio Estrategia de intervención de los dos sectores	23
Figura 13: Resultado de la estrategia	24
Figura 14: Puntos estratégicos de conexión	25
Figura 15: Propuesta de parque lineal	26
Figura 16: Propuesta de paso deprimido de la vía occidental	27
Figura 17: Propuesta de diseño del parque lineal.....	28
Figura 18: Propuesta de diseño del Parque, disposición de espacios	29
Figura 19: Propuesta de diseño del parque, espacios propuestos	30
Figura 20: Implantación y corte longitudinal del centro de emprendimiento	32
Figura 21: Planta baja y fachada longitudinal del centro de emprendimiento	33
Figura 22: Plantas altas y fachada longitudinal del centro de emprendimiento	34
Figura 23: Implantación y fachada longitudinal del centro Cultural	35
Figura 24: Planta baja, Planta alta, corte y fachada longitudinal	36

INTRODUCCIÓN

Conflictos Urbanos

El entendimiento desde la palabra etimológica de “Conflicto Urbano” es el punto de partida para el desarrollo de este trabajo. Por eso la comprensión de estas dos palabras es fundamental para elegir el tema que posteriormente será desarrollado como parte de una solución para el conflicto elegido.

La palabra proviene del latín y esta formada de la siguiente manera:

CON
Prefijo: Convergencia; unión

FLICTUS
Participio de fligere: (pegar; golpear) o su forma primitiva flagere

Conflicto: Por lo tanto conflicto es la unión de daños que llevan a una disputa, batalla, o enfrentamiento.

Urbano: La palabra proviene del Latín urbs- urbis y está formada por su raíz “ur” la cuál se refiere a Ciudad.

Por lo tanto el significado de estas dos palabras juntas da como resultado la siguiente definición:

Los conflictos urbanos son un golpe que causa una disputa dentro de la ciudad y sus acciones colectivas manifiestan públicamente los problemas y tensiones subyacentes al modelo vigente de producción de ciudad. Son luchas que sitúan al espacio urbano como

centro urbano de disputas. Los conflictos urbanos se pueden dar a partir de un rechazo a un orden espacial, económico, político o social. Los más evidentes son las deserciones urbanas, segregación social. Luchas por territorio y vivienda, inseguridad social, lucha por el espacio público, las periferias urbanas.



Figura 1 : Conflictos urbanos identificados en la ciudad de Quito. Imagen propia

Segregación Urbana Es una fractura del tejido urbano, lo cuál fragmenta territorios y da como resultado la segregación social. Hablamos de segregación cuando el espacio se divide, separando distintos rangos sociales lo cuál da como resultado una división en la homogeneidad del espacio social y el espacio económico. Dividiendo sociedades y distiguiendolas por sus estratos sociales.

Segregación Urbana en Quito

Al haber identificado los diferentes tipos de conflictos urbanos, se llevo a cabo una investigación acerca de la segregación urbana existente en la ciudad de Quito y el motivo por el cuál está presente en la ciudad. El crecimiento y expansión de la ciudad juegan un papel muy importante a la hora de entender por qué motivos se da este tipo de conflicto.

Es a partir de la primera etapa de formación de la ciudad que se empieza a observar este tipo de comportamiento segregacional, en el año 1535 el Cabildo asume sus funciones y lleva a cabo la distribución de solares a los habitantes de acuerdo al “rango” social, militar, y religioso, además se legitima la propiedad privada del suelo urbano y rural.

En el año 1740, la fundación española de Quito junto con la organización colonial, obligó a la población indígena a desplazarse a las zonas agrícolas aledañas, obligandoles así a ubicarse en las periferías. Generando así desde estos tiempos importantes segregaciones sociales que se reflejaban también en las residencias coloniales, las cuales estaban distribuidas de tal manera que los sirvientes “huasicamas” se alojaron en la planta baja, mientras que en las plantas superiores solo lo hacían los propietarios de las residencias.

Si bien como se describe previamente el crecimiento inicial de la ciudad fue concéntrico, la forma de la ciudad poco a poco, ha adquirido un carácter mas bien lineal debido a las condiciones topográficas, la apropiación del suelo por parte de los conquistadores, la ubicación de los elementos arquitectónicos como expresión de la hegemonía económica, ideológica y social, la segregación social y la disponibilidad de mano de obra, definieron la conformación del espacio urbano.

Otro de los factores importantes por los cuales la segregación urbana esta presente, es por la fuerte migración rural que se da en los años sesenta y setentas en la ciudad de Quito. Los cambios políticos de estos años, en suma con la reforma agraria y la industrialización que se da en los años 70, dan lugar al capitalismo. Esto da como resultado migración del campo hacía la ciudad, en busca de una mejor calidad de vida. Estas migraciones fomentaron la expansión dispersa y llenaron las periferías de asentamientos informales. Entre los cuales se encuentran los barrios Jaime Roldos, Pisulí, Atucucho y Comuna Alta.

Análisis de sectores segregados

Los Sectores que se eligieron fueron Comuna Alta, Atucucho, Pisulí y Jaime Roldos. Estos barrios fueron escogidos, ya que guardan los cuatro varias similitudes en común. Entre ellas la condición de asentamientos informales, algunos de ellos ya reconocidos como formales.

Lo interesante de estos cuatro asentamientos, es que todos ellos se encuentran ubicados al oeste de la ciudad, delimitando el crecimiento de la ciudad en las faldas del volcán Pichincha. Cada uno cuenta con su propia historia y sus diferentes condiciones, que hacen de cada uno de estos sectores importantes, para el estudio del tema de segregación urbana.

Solo uno de ellos cuenta con un factor especial, el cual es el punto de partida para, en un conflicto encontrar una oportunidad.

Análisis de sectores segregados

Comuna Alta:

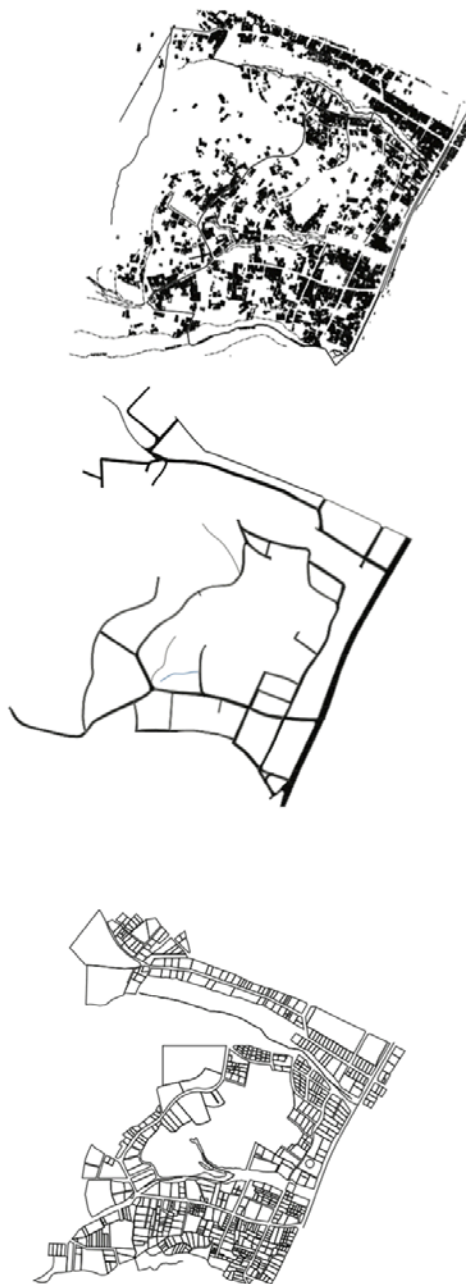


Figura 3 : Análisis de Figura fondo, Vías, lotes de la Comuna Alta. Imagen propia

Atucucho:

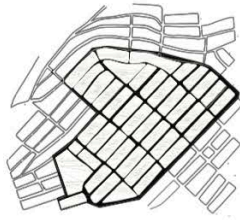
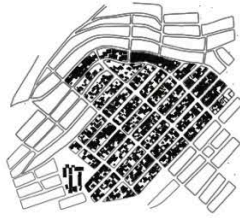


Figura 4: Análisis de Figura fondo, Vías, lotes del barrio Atucucho. Imagen propia

Pisulí y Jaime Roldos:

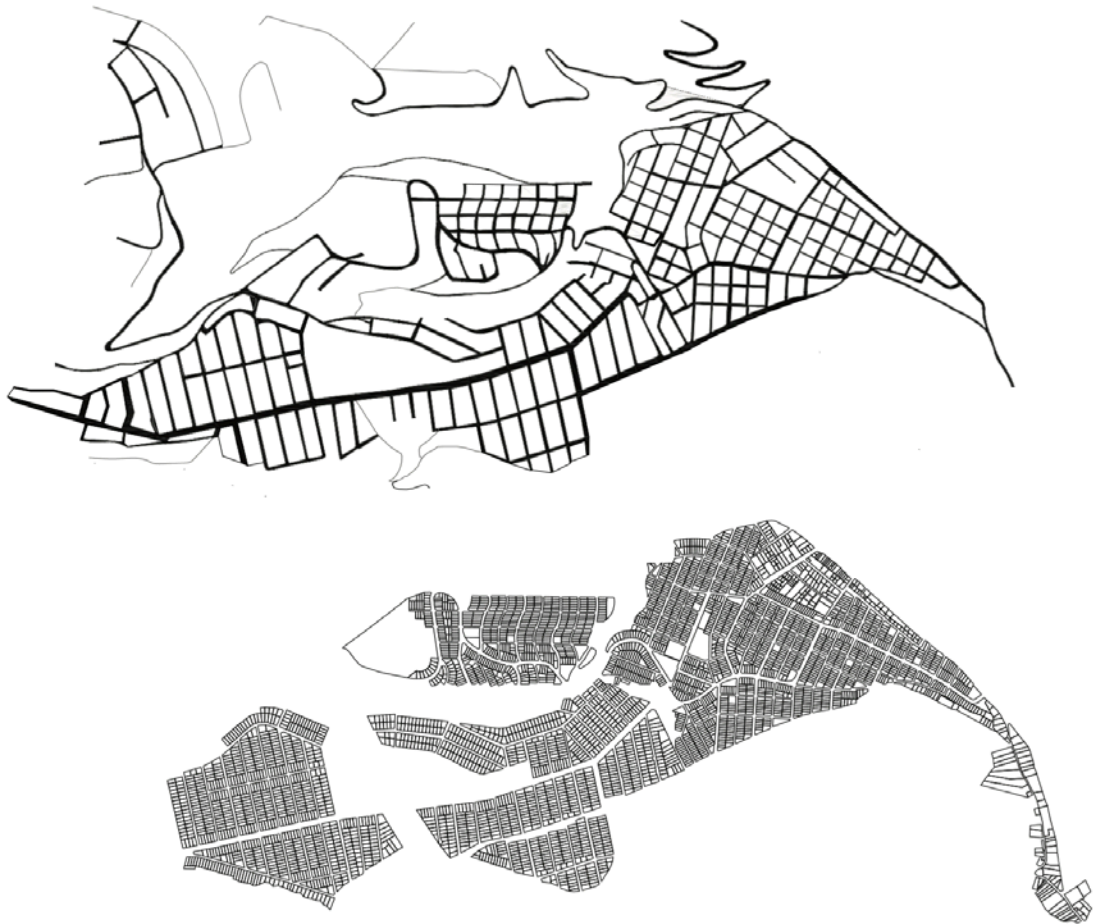


Figura 5: Análisis de Vías, lotes de los barrios Pisulí y Jaime Roldos. Imagen propia

El caso de Atucucho me llamo la tención, ya que a pesar de ser un asentamiento informal cuenta con un tejido urbano bastante ortogonal, lo cual deja claro que ya posee algún tipo de organización.

Al observar la lotización de los sectores Pisulí y Jaime Roldos, podemos también observar que estos dos barrios, al igual que Atucucho, cuentan ya con una organización mas racional en su tejido urbano, en uno más que en otro. En el caso del barrio Jaime Roldos, esto no es tan marcado, por sus condiciones topográficas. Sus vías se ven un tanto más orgánicas y es notable el cambio existente de un sector al otro, como se puede observar tanto en el mapa de vías, como también en el de lotes.

La Comuna Alta Santa Clara de San Millán es un asentamiento poblacional localizado en la parroquia Belisario Quevedo, limitada aproximadamente por la calle Fray Bartolomé de las Casas al norte, José Berrueta al sur, Avenida Occidental al este y el cerro del volcán Pichincha al oeste.

Análisis de la Comuna Alta

La Comuna Alta llamo mi atención, porque a pesar de tener condiciones similares a los otros sectores ya antes mencionados, este barrio cuenta con condiciones que acentúan aún más y proporcionan condiciones para que exista una situación de segregación más marcada que en los anteriores sectores analizados.

Primeramente su crecimiento arbitrario y carecente de planificación, ha sido uno de los principales factores para que este sector no cuente con una adecuada infraestructura

para sus moradores, además esto ha trascendido a que en las últimas dos décadas, el sector no pueda ser declarado barrio por parte del Distrito Metropolitano de Quito, ya que su parcelación indefinida no tiene un lote mínimo y sus construcciones a línea de fábrica han dificultado su declaración como construcciones legales postergando su declaratoria como barrio. A pesar de estos inconvenientes en el año 2011 el Municipio de Quito mediante la secretaría de territorio, habitat y vivienda ha pretendido establecer un plan de desarrollo territorial especial para la Comuna Alta, teniendo como objetivo primordial la implementación de obras y procesos urbanos de desarrollo social y crecimiento económico en favor de sus habitantes, a pesar de esto actualmente los problemas sociales y urbanos se mantienen en el sector.

Análisis del Sector la Comuna Alta:



Figura 6: Hitos del Sector. Imagen propia

Los Hitos del sector, predomina la presencia de escuelas y colegios además de la importante presencia de hospitales importantes para la ciudad de Quito, como lo son: El hospital metropolitano y el Hospital de la Policía.

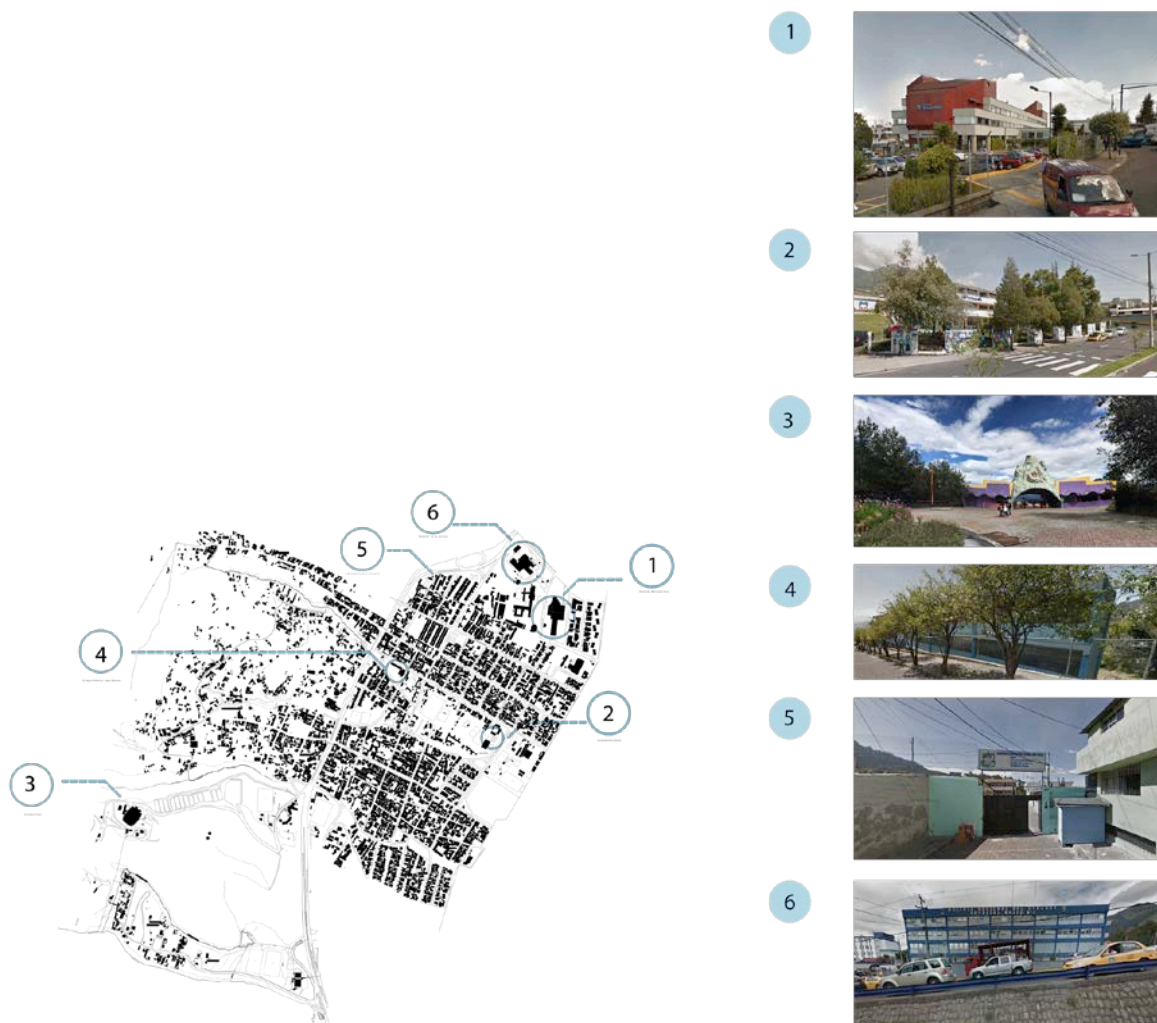


Figura 7: Fotografías de los Hitos del sector . Imagen propia



Plano de Lotes

Figura 8: Plano de lotes. Imagen propia



Figura 9: Plano de Tipo de Vías. Imagen propia

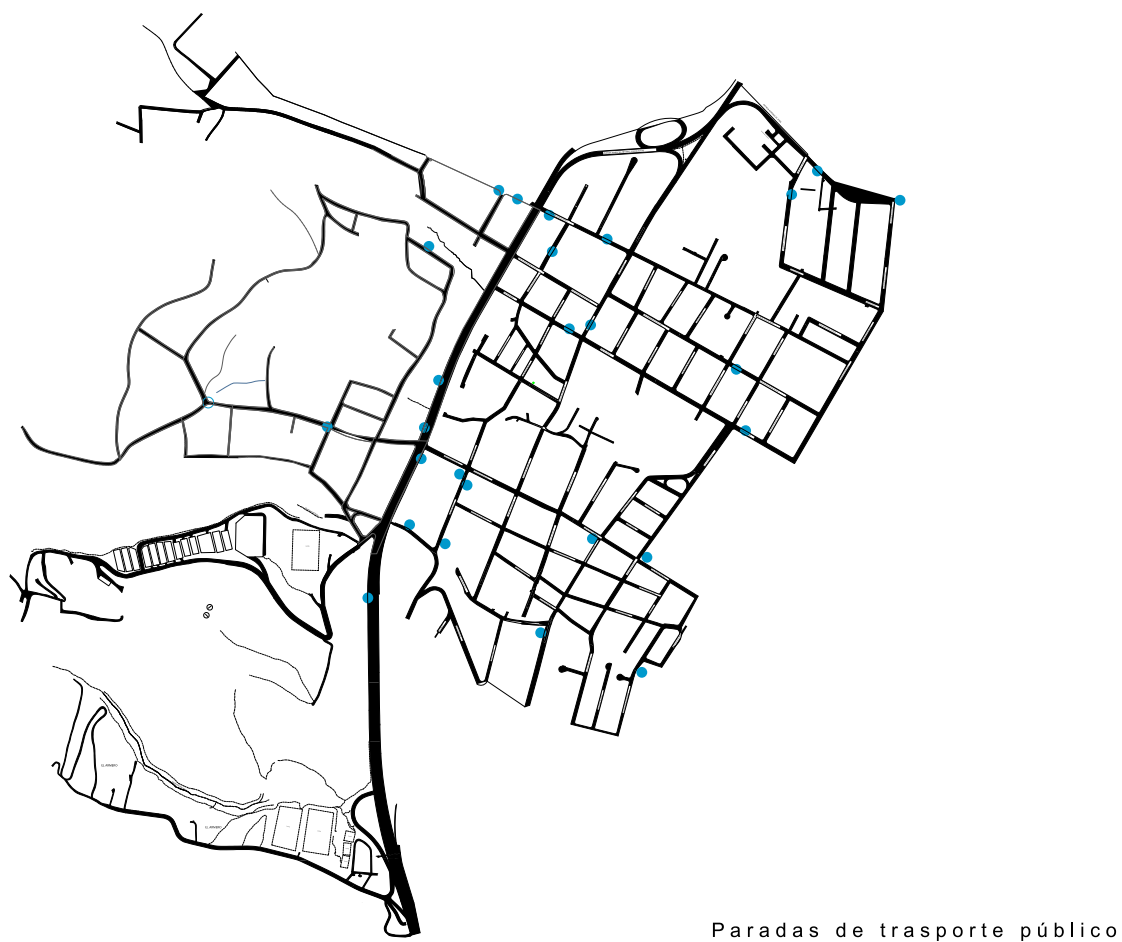


Figura 10: Plano de transporte público. Imagen propia

En el análisis de vías, lotes, y transporte público nos podemos dar cuenta del fuerte contraste que existe entre el sector la Comuna Alta y el sector las Casas. Los dos divididos por esta gran cicatriz, la vía Occidental. Además que el Sector de la comuna no solo se encuentra dividido de su sector inmediato, sino del resto de la ciudad. Es por esto que es importante señalar que la propuesta de fin de carrera va enfocada en cómo terminar con este tipo de segregación tan notorio y a la vez tan fuerte. Mejorando el sistema de

transporte público y a su vez la morfología del sector para que haya una mejor conexión entre los dos sectores.

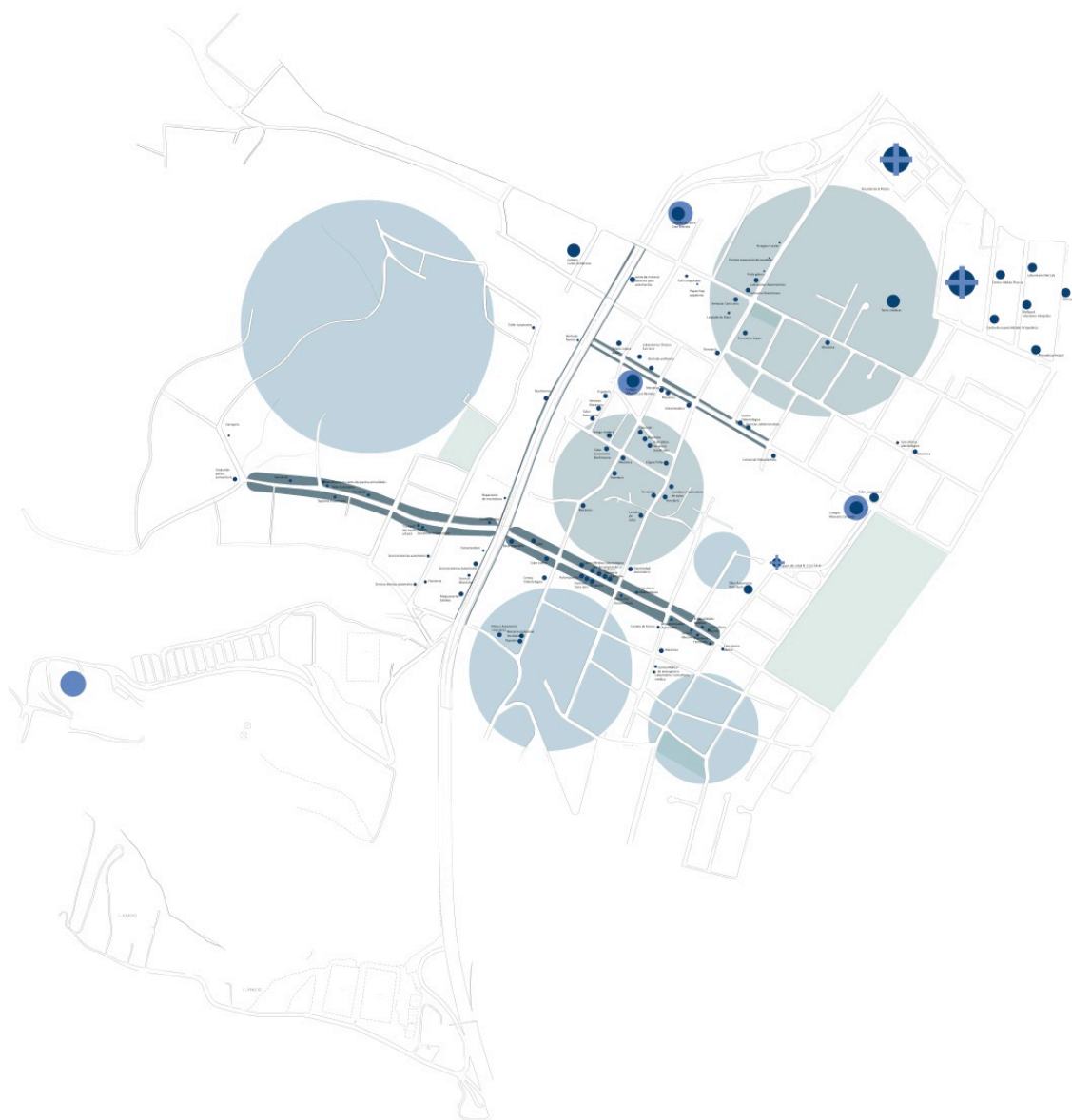


Figura 11: Análisis de Christaller. Imagen propia

El análisis de Chritaller se hizo básicamente para conocer el comercio que predomina en la zona y ver que proyecto sería un fuerte potencial en la zona que ayude a que los dos sectores a conectarse y puedan tener un crecimiento económico significativo y una

diferenciación en el tipo de comercio que está presente. El comercio predominante de la zona es el automotriz, esto se debe a que la vía Occidental es una vía rápida en la cuál se dan muchos accidentes diariamente. Por esta razón también encontramos en el análisis bastante presencia de farmacias y clínicas.

Todo el análisis realizado anteriormente nos lleva a unas conclusiones y a un punto de partida para la estrategia de realización de una propuesta de intervención para estos dos sectores. La cuál está dirigida principalmente a la conexión entre ellos y el encuentro. Que la Comuna Alta empiece a tener su propia identidad y crezca de manera económica y social.

Al momento se encuentra olvidada y solo visitada por sus moradores. Lo que se intenta realizar con la propuesta de este trabajo, es que no solo los habitantes de la zona suban a la Comuna, sino también gente externa al sector lo visite y forme parte del crecimiento social y económico que se propone.

Para esto es importante resaltar que las propuestas Arquitectónicas de este trabajo, deben ir enfocadas a dicho crecimiento, de tal manera que se puedan implantar fácilmente en el entorno y formen parte importante en él. Las propuestas Arquitectónicas van enfocadas principalmente al concepto de este trabajo de titulación, el cuál es la conexión. Es por esto que como posibles propuestas se ha pensado en un Centro de emprendimiento y un Centro cultural. Los cuales ayuden al crecimiento de las personas del sector de una manera integral.

El centro de emprendimiento, se lo propone como punto de partida para ayudar a mejorar la calidad económica del sector. Mientras que el centro cultural forma parte de una respuesta del crecimiento social.

Estrategia de intervención para una mejor conexión entre sectores

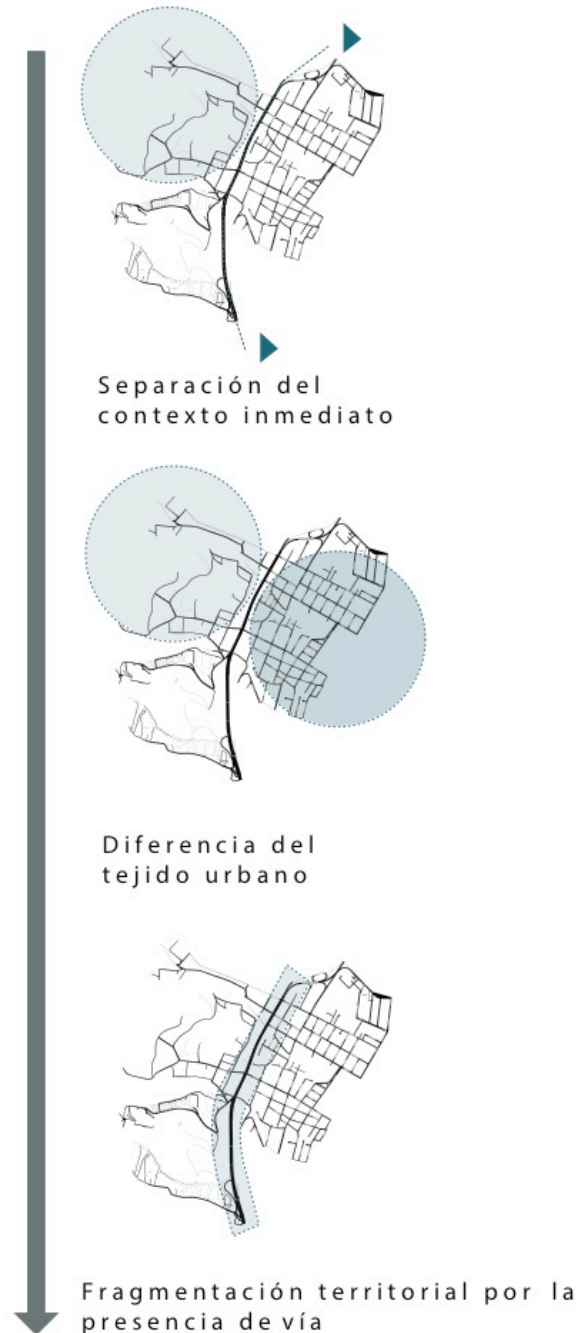


Figura 12: Estrategia de intervención de los dos Sectores. Imagen propia



Figura 13: Resultado de la estrategia. Imagen propia

Propuesta de intervención para la conexión entre los dos sectores

La propuesta para intervenir los dos sectores es la construcción de un puente - parque lineal, deprimiendo la vía Occidental, unificando el sector de La Comuna Alta con el sector de las Casas. Proponiendo un eje verde, el cual actúe como unificador de los dos sectores y como punto de encuentro importante para la ciudad de Quito.

Puntos estratégicos de conexión

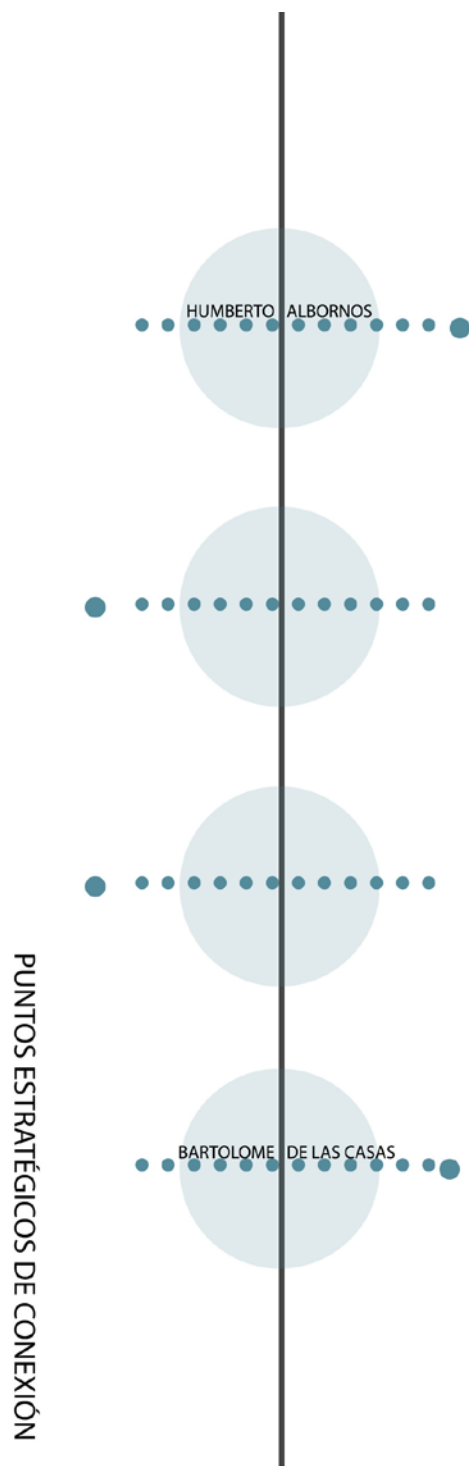


Figura 14: Puntos estratégicos de conexión

Los puntos estratégicos de conexión fueron tomados a partir de las calles existentes anteriormente y los terrenos que no tenían construcciones, para así de esta manera tratar de afectar lo menos posible a las viviendas construidas. Las calles que son potenciales para proponer conexiones peatonales de ingreso al parque, serían la calle Humberto Albornoz y la calle Bartolome de las casas. Las cuales también se conectarían con la Vía deprimida, la Occidental.

Propuesta de parque lineal

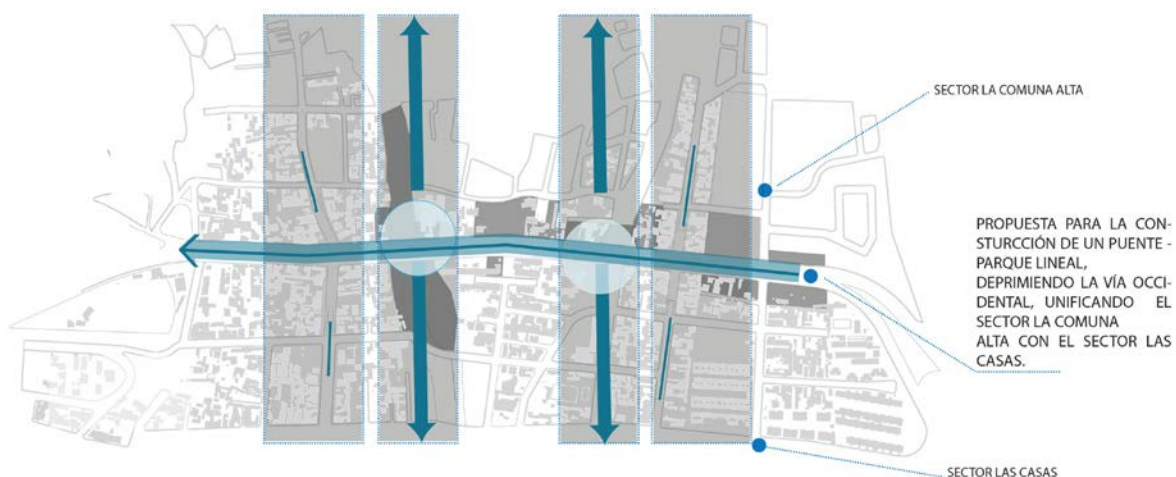


Figura 15: Propuesta de parque lineal

Propuesta de Vía deprimida

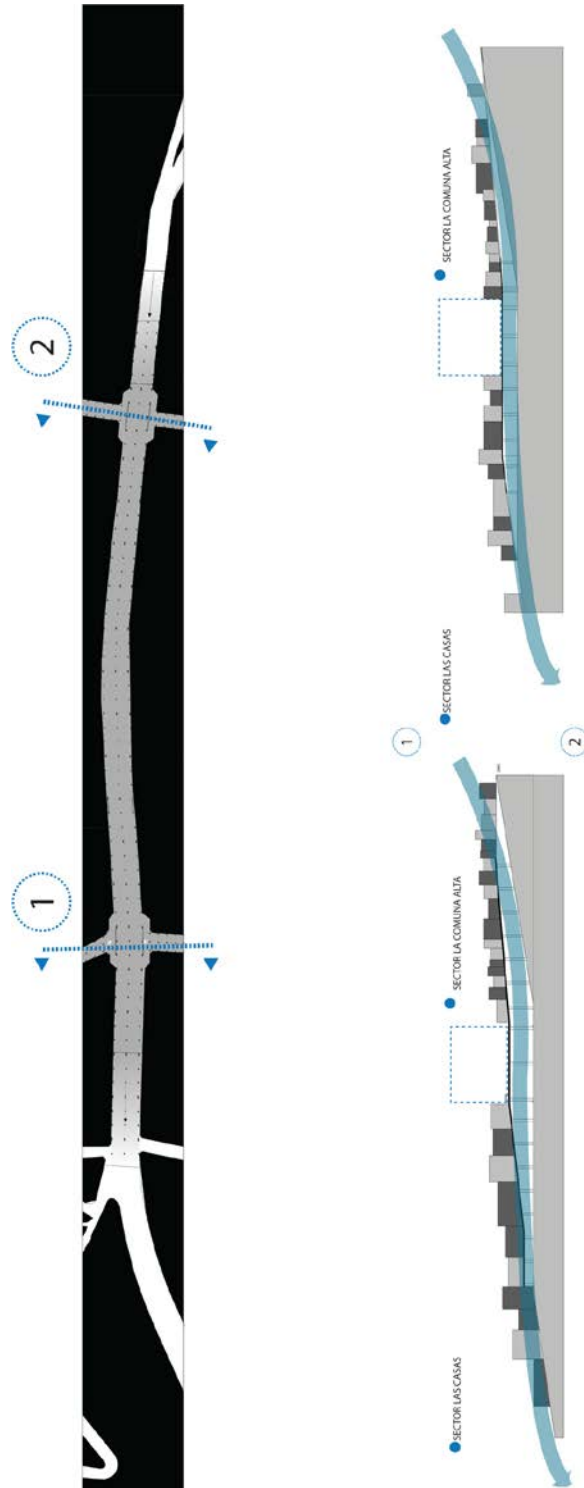


Figura 16: Propuesta de Paso deprimido de la vía occidental. Imagen propia

Propuesta de diseño del Parque



Figura 17: Propuesta de diseño del Parque. Imagen propia

El diseño del parque se basó en la disposición morfológica de la vía Occidental, proponiendo que el parque quede a la misma cota de nivel donde actualmente se acentúa la vía. De esta forma no afecta a las construcciones que actualmente dan a la vía occidental. Además se tomó en cuenta la altura de los edificios y el ancho del parque para disponer a lo largo de mismo, lugares de sombras y de descanso, como también lugares de ocio y esparcimiento, que den vida al parque y fomenten la vida de encuentro en la comunidad y el sector inmediato, las Casas.

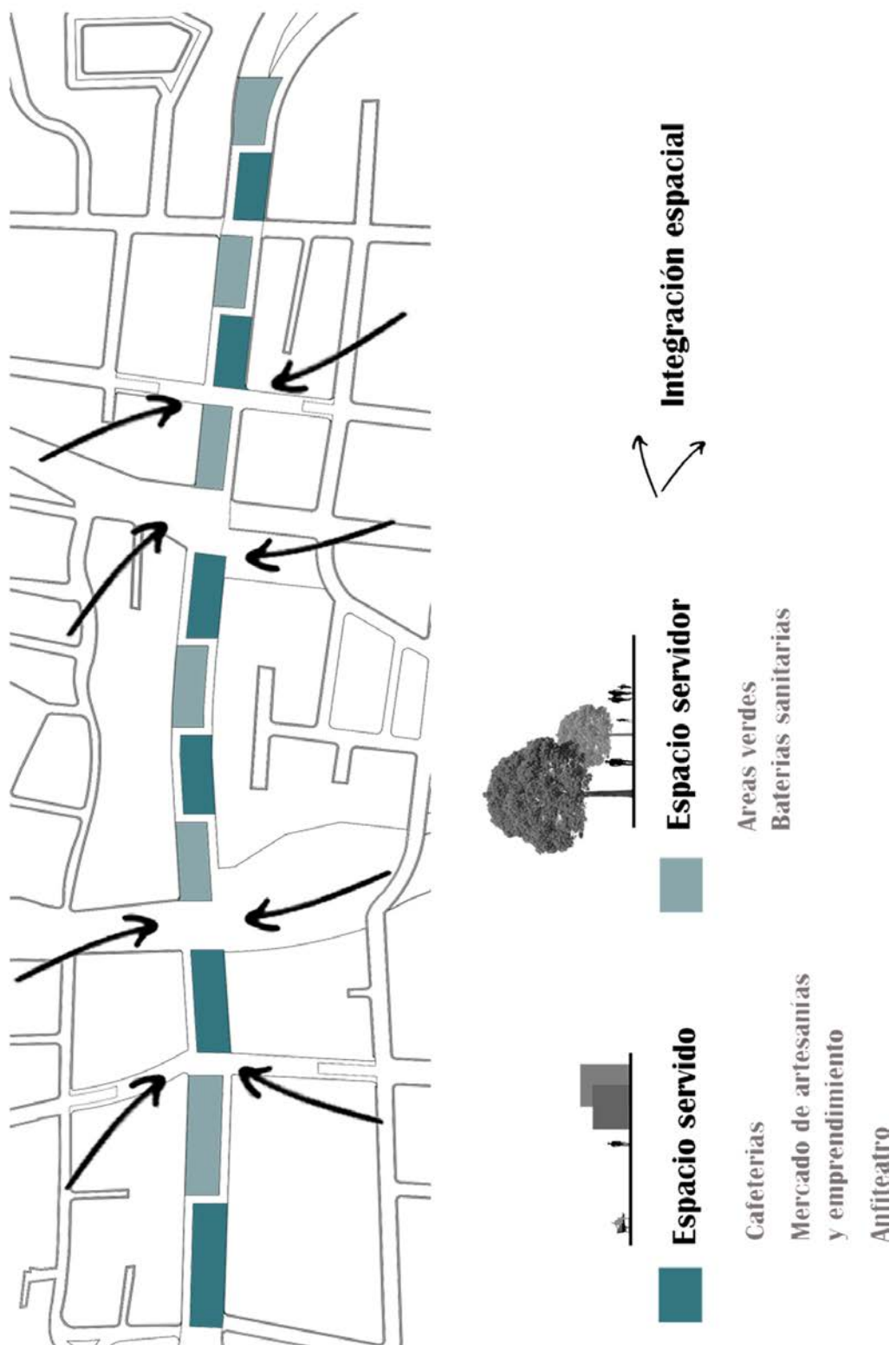


Figura 18: Propuesta de diseño del Parque, disposición de espacios. Imagen propia

Propuesta de espacios servidos del parque



Figura 19: Propuesta de diseño del Parque, espacios propuestos. Imagen propia

Propuesta de Edificios Arquitectónicos

La propuesta de los edificios arquitectónicos son una respuesta al parque y están implantados de tal manera que puedan dialogar con el parque y formen una conexión entre los dos Sectores. Como expuse anteriormente los edificios propuestos son; un centro de

emprendimiento y un centro cultural. Los cuales responden a las necesidades de ambos sectores y proponen un solución de conexión entre los mismos.

El centro de emprendimiento responde a la necesidad de tener un comercio mucho más diverso en la zona, haciendo de esta manera que los dos sectores crezcan económicamente, ya que los dos sectores son de un estrato social medio y medio bajo. Además que la predominancia de comercio automotriz es bien evidente y da como resultado el poco interés por parte de personas ajenas al sector a visitarlo. De esta manera el centro de emprendimiento sería un fuerte catalizador de conexión y dinamización de los dos sectores. Como también un centro que acoja a personas interesadas en ponerse su propio negocio, no solo de estos dos sectores, sino también del resto de la ciudad.

A diferencia del centro de emprendimiento, tenemos el centro cultural el cual responde a la necesidad de tener edificio que potencialicen y fomenten la cultura en la zona, este es un edificio mucho más permeable y más público. El cuál al igual que el centro de emprendimiento esta pensado para que sea un fuerte vinculo entre los dos sectores. Además que puede ser un edificio de apoyo para los colegios y escuelas que se encuentran cerca del mismo.

Los dos edificios y el parque tienen como concepto la “Conectividad”. Su partido nace como respuesta al concepto y a la necesidad de unir estos dos barrios. Para esto utilizo la tipología de barra con el puente que une el edificio y sirve como circulación conectora de los dos sectores. La estructura de estos dos edificios responde a una idea de puente que lo que hace es dar la sensación de “ pesado - liviano – pesado “.

Centro de emprendimiento

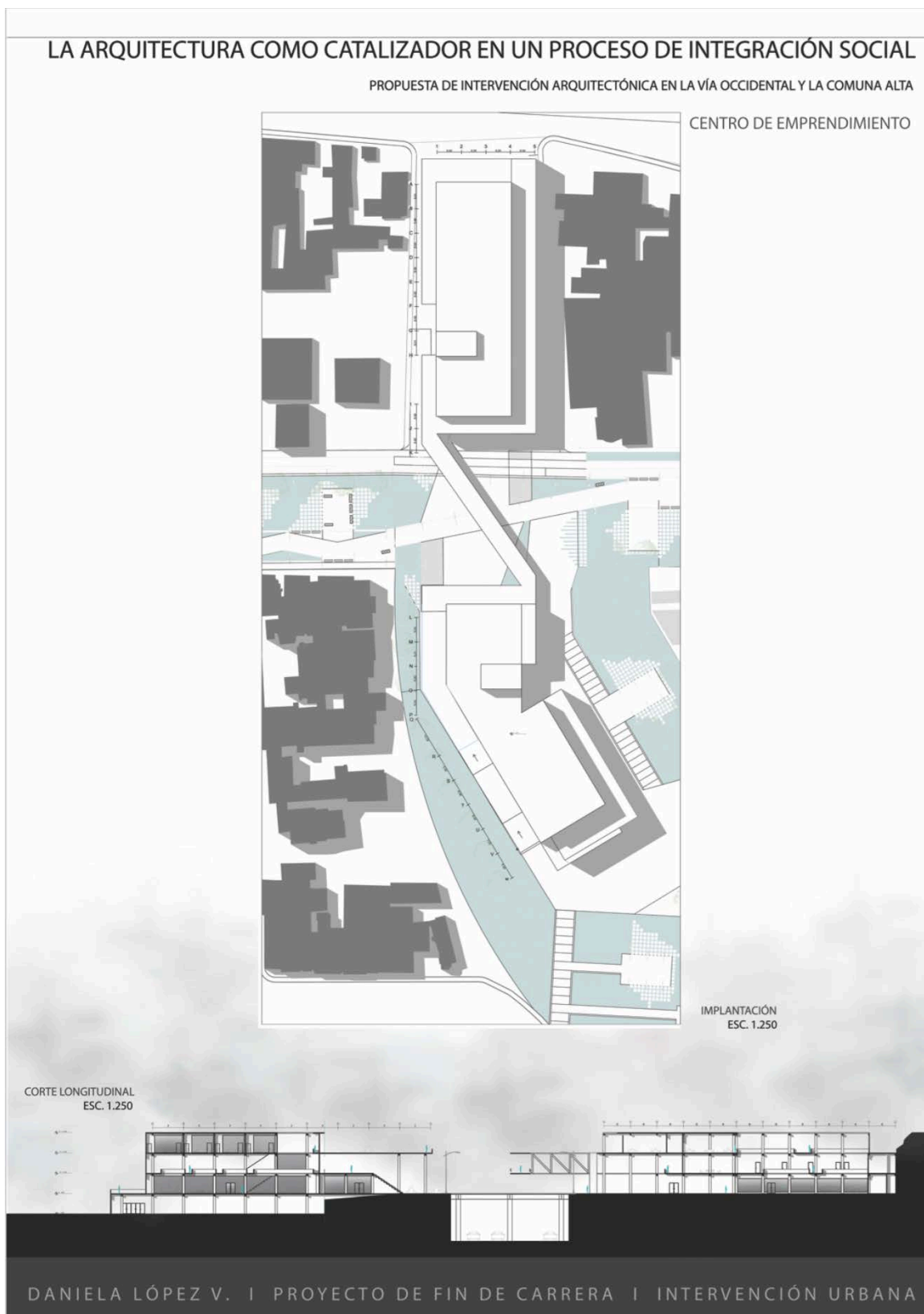


Figura 20: Implantación c. de emprendimiento y corte longitudinal. Imagen propia



Figura 21: Planta baja c. de emprendimiento y fachada longitudinal. Imagen propia

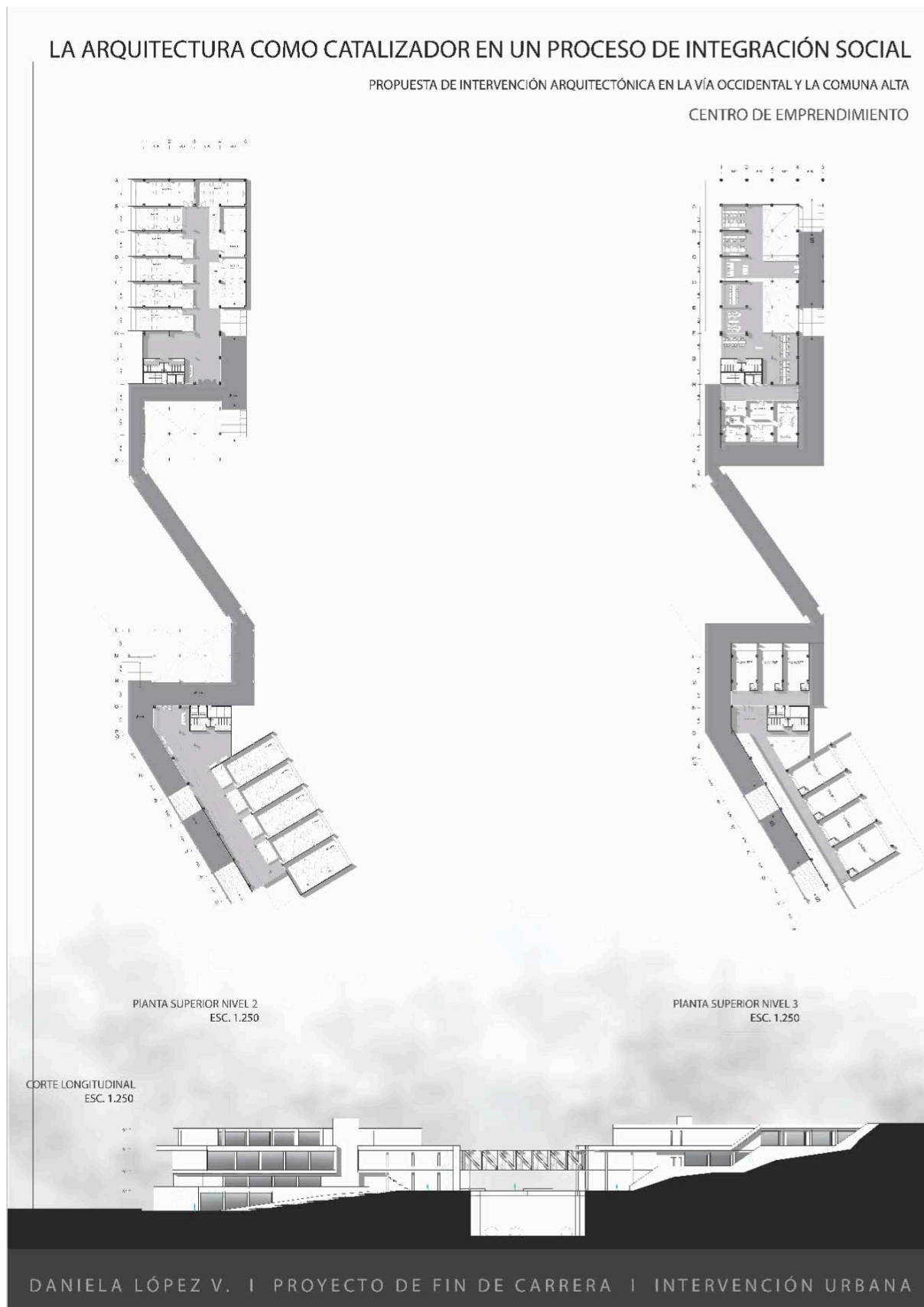


Figura 21: Plantas altas c. de emprendimiento y fachada longitudinal. Imagen propia

Centro Cultural



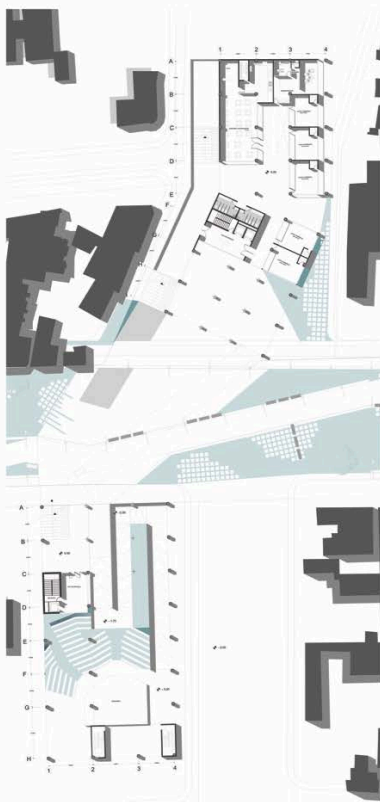
Figura 22: Implantación centro cultural y fachada longitudinal. Imagen propia

LA ARQUITECTURA COMO CATALIZADOR EN UN PROCESO DE INTEGRACIÓN SOCIAL

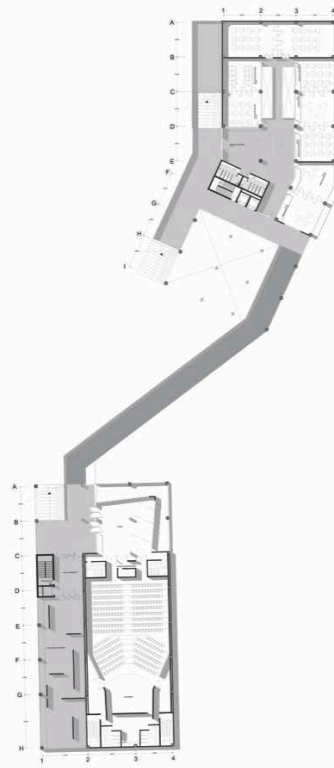
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA EN LA VÍA OCCIDENTAL Y LA COMUNA ALTA

CENTRO CULTURAL

CORTE LONGITUDINAL
ESC. 1:250



PLANTA BAJA NIVEL PLAZA
ESC. 1:250



PLANTA ALTA NIVEL SUPERIOR
ESC. 1:250

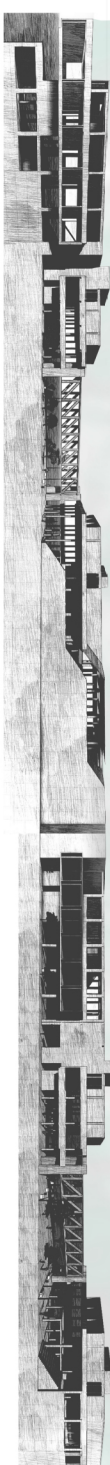
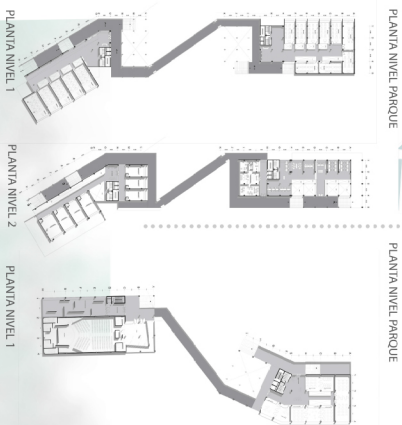
FACHADA LONGITUDINAL
ESC. 1:250



DANIELA LÓPEZ V. | PROYECTO DE FIN DE CARRERA | INTERVENCIÓN URBANA

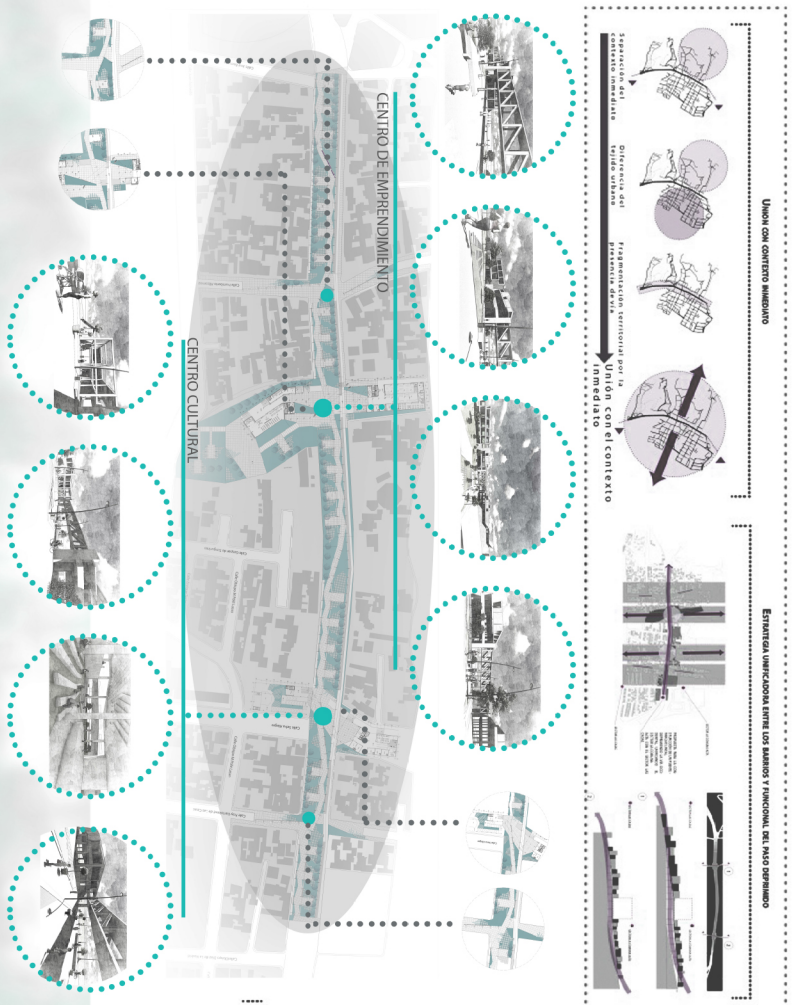
Figura 23: planta baja, planta alta, corte y fachada longitudinal. Imagen propia

Laminas Rígidas



LA ARQUITECTURA COMO CATALIZADOR EN UN PROCESO DE INTEGRACIÓN SOCIAL

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA EN LA VÍA OCCIDENTAL Y LA COMUNA ALTA



El asentamiento desde la perspectiva de "conflicto lineal" es la combinación de estos dos aspectos y se formaliza para crear un modelo que el "conflicto lineal" puede ser entendido como parte de una "línea" que atraviesa el territorio.

La política pública del "línea conflictiva" y esta formada en la siguiente manera:

En la siguiente imagen, se muestra la ciudad de Quilichá y sus alrededores. Se puede observar que la ciudad está ubicada en un valle rodeado por cerros. La política pública del "línea conflictiva" se refiere a la intervención en el espacio urbano para mejorar la calidad de vida y promover el desarrollo sostenible.

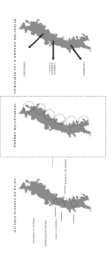


Factores: Factores que influyen en el desarrollo urbano, como la topografía, la infraestructura y los servicios públicos.

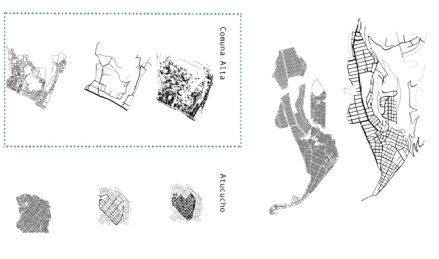
Conflictos: Los conflictos que se generan en el espacio urbano, como la falta de servicios básicos, la contaminación y la inseguridad.

Medidas: Las medidas que se toman para resolver los conflictos, como la construcción de infraestructura, la mejora de los servicios públicos y la implementación de políticas públicas.

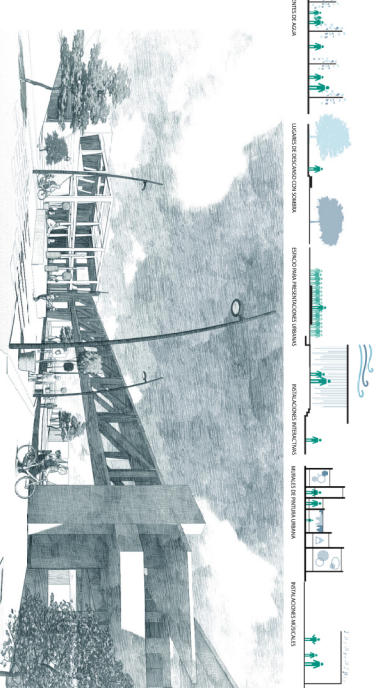
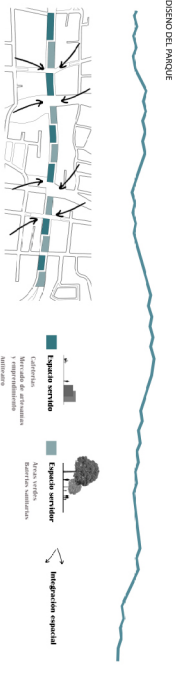
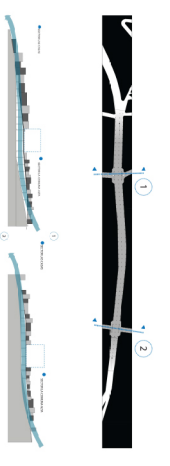
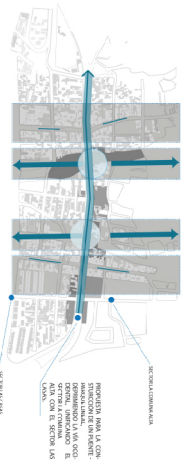
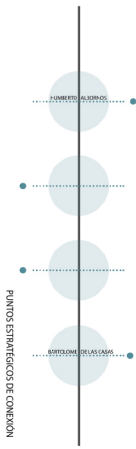
Conflictos urbanos identificados en la ciudad



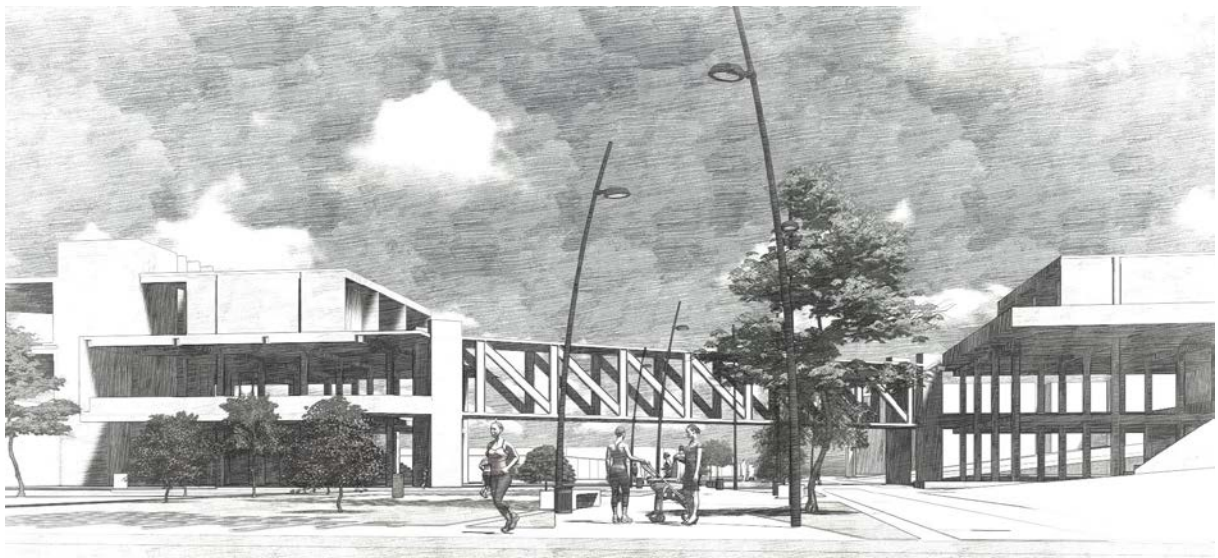
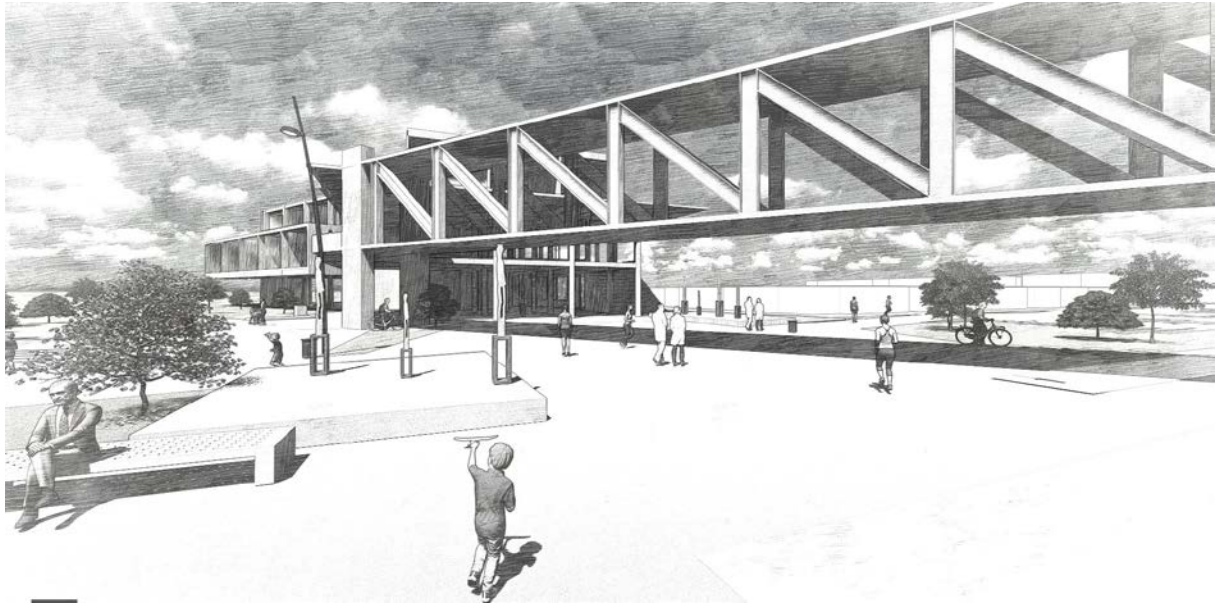
Placeta Jaime Botero



PROPUESTA PARQUE LINEAL



Imágenes de proyectos





CONCLUSIONES

El proyecto fue una exploración a distintos niveles de escalas, por un lado la escala urbana y por el otro la escala a nivel arquitectónica. Fue un proyecto bastante interesante e ambicioso. La tipología utilizada permitió que existan bastantes relaciones visuales entre las distintas escalas propuestas y esto hizo que los dos proyectos Arquitectónicos puedan tener una correlación entre si y entre el parque.

Llegando finalmente a la solución deseada, la cuál era la unificación de los dos barrios. Lo cuál se logro mediante el concepto y partido utilizado. El proyecto llegó a una solución bastante amplia y satisfactoria.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Jaime Aymisch. (2004). Segregación Urbana y políticas públicas con especial referencia a América Latina. Revista de Sociología N°18-2004 Facultad de Ciencias Sociales U. de Chile, N°18, (pág 117-130).
- Mantilla, José Miguel, Acerca de la forma en la arquitectura.- La realidad de las apariencias y la identidad de la esencias, p. 2.
- Trivino, S. (2008). Sustainable Urban Landscape. Minguet, J.A., *Réurbanisation D'Unimetal*. (pp.143 -151). Barcelona: Monsa.