

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Deportivo "La Y"

Proyecto de Investigación y Desarrollo

Joaquín Francisco Guerra Ayala

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 24 de mayo de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

COLEGIO ARQUITECTURA

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Centro Deportivo "La Y"

Joaquín Francisco Guerra Ayala

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Marcelo Banderas Braga, Arq. MSc.

Firma del profesor:

Quito, 24 de mayo de 2018

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Joaquín Francisco Guerra Ayala

Código: 00112480

Cédula de Identidad: 1720539780

Lugar y fecha: Quito, 24 de mayo de 2018

RESUMEN

La Arquitectura de un edificio público debe promover y potencializar, un ambiente inclusivo para todos los ciudadanos así como también el uso por parte de un grupo más extenso e inclusivo de personas. A través de esta investigación se busca como la vinculación de un proyecto arquitectónico que contiene un programa deportivo, con una serie de sistemas de transporte público puede lograr la eficiencia del mismo en cuanto a términos de uso y accesibilidad.

Mientras más grupos sociales se vean beneficiados por una infraestructura pública, mejor será para la ciudadanía, y consecuentemente dicho edificio cumplirá de mejor forma con su propósito. A través de la vinculación del edificio con múltiples sistemas de movimiento se cumplirá con dicho propósito.

Palabras clave: Centro Deportivo, hipercentro, metro, espacio público, infraestructura pública.

ABSTRACT

A public building's architecture must promote and enhance the use from a larger and more inclusive group of people. This research is focused on how the linkage of an architectural project which has an specific sports program in it with several public transport systems can achieve efficiency of it in terms of use and accessibility.

The more social groups that are benefited by public infrastructure, the better for the citizenship, and consequently that building shall accomplish its purpose in a better way. The linkage of multiple systems of public transportation to a public infrastructure will help accomplishing that purpose.

Key Words: Sports Center, Hypercenter, subway, public space, public infrastructure.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	9
Marco Teórico.....	10
Análisis Urbano.....	18
Análisis de Equipamientos Deportivos Existentes	34
Análisis Casos de Estudio.....	40
Partido Arquitectónico	48
Programa Arquitectónico.....	50
Planimetría e Imágenes del Proyecto.....	52
Conclusiones	66
Referencias Bibliográficas	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Elaboración Propia. Proyección Quito Actual de Acuerdo Plan Odriozola	18
Figura 2. Dirección Metropolitana de planificación territorial. Plan Odriozola 1942	19
Figura 3. Dirección Metropolitana de planificación territorial. Plan Director 1967	22
Figura 4. Elaboración Propia. Sistemas de Transporte Público en Quito Actual	23
Figura 5. Elaboración Propia. Diagrama Metro de Quito y Vinculación con el Espacio Público	24
Figura 6. Felipe Correa. Perspectiva Aérea Sector Jipijapa.....	25
Figura 7. Elaboración Propia. Conexión Principal Estaciones de Metro y Terminal Y	26
Figura 8. Elaboración Propia. Figura Fondo Radio de Influencia 400m	27
Figura 9. Elaboración Propia. Accesibilidad Vial al Terreno.....	28
Figura 10. Elaboración Propia. Sistemas de Transporte Público Vinculados al Terreno	29
Figura 12. Elaboración Propia. Uso de Suelos.....	30
Figura 13. Elaboración Propia. Morfología.....	31
Figura 14. Elaboración Propia. Límites	32
Figura 15. Elaboración Propia. Áreas Verdes.....	33
Figura 16. Elaboración Propia. Oficinas Ministerio Deporte	35
Figura 17. Elaboración propia. Áreas Húmedas Ministerio Deporte	35
Figura 18. Elaboración Propia. Análisis Fotográfico Ministerio del Deporte	35
Figura 19. Elaboración Propia. Análisis Fotográfico Concen. Deportiva Pichincha.....	38
Figura 20. Plataforma Arquitectura. Perspectiva Exterior Gondomar.	40
Figura 21. Plataforma Arquitectura. Imágen Interior Gondomar.	40
Figura 22. Plataforma Arquitectura. Planta Alta Gondomar.....	41
Figura 23. Plataforma Arquitectura. Planta Baja Godnomar	40
Figura 24. Plataforma Arquitectura. Imágenes Exteriores Centro Deportivo Sao Luis ...	42
Figura 25. Plataforma Arquitectura. Planimetría Centro Deportivo Sao Luis	42
Figura 26. Plataforma Arquitectura. Imágenes Exteriores Centro Deportivo Universidad Andes .	43
Figura 27. Elaboración Propia. Análisis Programático Centro Deportivo los Andes	44
Figura 28. Elaboración Propia. Diagrama Partido Arquitectónico	45
Figura 29. Elaboración Propia. Programa Arquitectónico I	50
Figura 30. Elaboración Propia. Programa Arquitectónico II.....	51

Figura 31. Elaboración Propia. Implantación General.....	52
Figura 32. Elaboración Propia. Diagrama Conexión Flujos Principales	53
Figura 33. Elaboración Propia. Proceso Volumétrico Pasos 1-4.....	53
Figura 34. Elaboración Propia. Proceso Volumétrico Paso5.	54
Figura 35. Elaboración Propia. Orientación Asoleamiento	54
Figura 36. Elaboración Propia. Orientación Vistas.....	54
Figura 37. Elaboración Propia. Planta Baja.....	55
Figura 38. Elaboración Propia. Primera Planta Alta	56
Figura 39. Elaboración Propia. Segunda Planta Alta	57
Figura 40. Elaboración Propia. Tercera Planta Alta.....	58
Figura 41. Elaboración Propia. Subsuelo.....	59
Figura 42. Elaboración Propia. Corte A-A'	60
Figura 43. Elaboración Propia. Corte B-B'.....	60
Figura 44. Elaboración Propia. Corte C-C'.....	61
Figura 45. Elaboración Propia. Fachada Oeste.....	61
Figura 46. Elaboración Propia. Fachada Este.....	62
Figura 47. Elaboración Propia. Corte D-D'.....	62
Figura 48 . Elaboración Propia. Perspectiva Áreas Húmedas	63
Figura 49. Elaboración Propia. Perspectiva Canchas Tenis	63
Figura 50. Elaboración Propia. Corte Fugado	64
Figura 51. Elaboración Propia. Perspectiva Coliseo	64
Figura 52. Elaboración Propia. Perspectiva Plaza Exterior	65
Figura 53. Elaboración Propia. Perspectiva Anfiteatro	65

INTRODUCCIÓN

Considero que la Arquitectura de un edificio público en Quito debe ser un factor que permita potencializar el uso por parte de un grupo más extenso e inclusivo de personas, personas de distintas índoles sociales y culturales, de distinta situación económica, y que tengan múltiples intereses.

Un edificio público que esté solamente enfocado al Arte y la Cultura puede tener múltiples beneficios para la ciudadanía, sin embargo, los grupos sociales que se verán involucrados en el mismo no serán muy variados y la actividad en dicho edificio terminará siendo muy monótona. Mientras más grupos sociales se vean beneficiados por una infraestructura pública, mejor será para la ciudadanía y la ciudad en general, y consecuentemente dicho edificio cumplirá de mejor forma con su propósito.

El edificio será utilizado con mayor frecuencia y la vida pública de la ciudad se verá beneficiada.

MARCO TEÓRICO

Dentro de los términos de cultura se encuentra el término cultura física el cual hace alusión al "conjunto de conocimientos y prácticas sobre gimnasia y deportes", (RAE, 2018). Podemos observar que desde la misma definición del término "cultura" por la RAE existe un fuerte vínculo de dicho concepto con el deporte. La etimología del concepto moderno de Cultura tiene orígenes clásicos, ésta hace alusión a la "cultura animi" o cultivación del alma. (RAE, 2018).

Cultura Física: Conjunto de conocimientos sobre gimnasia y deportes , práctica de ellos, encaminados al pleno desarrollo de las facultades corporales. (RAE, 2018).

Cultura Popular: Conjunto de Manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo. (RAE, 2018).

Al término deporte se lo define como cualquier actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas. (RAE, 2018).

I. Breve Reseña Conceptual e Histórica del Deporte:

"La palabra deporte se deriva de la voz inglesa tomada del vocablo francés desport. El deporte es el esfuerzo muscular más o menos intenso según sea la clase de ejercicio que se trate. Se puede decir también puede ser definido como el conjunto de ejercicios físicos que el hombre realiza, ya sea con el fin de divertirse o para optimizar sus condiciones física o intelectuales." (Plazola, A., 1982) (Pp. 19)

En las sociedades modernas el deporte se ha convertido en un factor indispensable en la vida de los seres humanos, por lo cual son cada vez más importantes las organizaciones que rigen los estándares y reglamentos internacionalmente, así como los espacios en los que se practican.

Para el desarrollo de la mayor parte de los deportes, se requiere la construcción de edificios y diferentes instalaciones lo cual implica una relación directa con la arquitectura, las distintas disciplinas deportivas determinan y moldean condiciones arquitectónicas y viceversa.

Tschumi utiliza el argumento de que no existe arquitectura sin evento o programa, y que ésta es una razón para insertar dichos componentes no sólo en el discurso arquitectónico, sino también en la representación de la arquitectura misma. (Tschumi, B., 2001). (Pp. 16-17).

En arquitectura y disyunción se mencionan algunos ejemplos de proyectos arquitectónicos que pueden funcionar como herramientas de transformación social. Proyectos que funcionaron o funcionan como entes de cambio en zonas específicas y casos determinados. (Tschumi, B., 2001). (Pp. 21). Un centro deportivo puede tener un enfoque similar, si las condiciones programáticas y contextuales lo permiten.

II. Espacios Deportivos a Cubierto

"El lugar actúa constantemente en la arquitectura como factor de individualización, obligando a las formas más perfectas a sufrir ciertos cambios." (López, C., 2012) (Pp. 14). Esta frase de Cándido López aplica perfectamente a las condiciones que afectarían el desarrollo del Centro Deportivo "La Y". El terreno, su geometría y sus alrededores juegan un papel fundamental en el desarrollo y la concepción misma del centro deportivo.

López señala que: "Los espacios deportivos que en su forma construida se establecen como nuevos elementos representativos. Espacios que serán nuevos lugares de encuentro para la colectividad." (López, C., 2012) (Pp. 16). Debido a su escala los edificios destinados al deporte pueden convertirse en íconos en la ciudad, en el caso específico del Centro Deportivo "La Y" existirá un gran contraste de escalas entre el proyecto arquitectónico y sus alrededores por lo cual se afianzará dicha condición.

Es ideal que dichos espacios funcionen como centros colectivos que tengan como fundamento de la constitución de la ciudad. (López, C., 2012) (Pp. 16). Esto es aplicable a todos los edificios públicos pero adquiere aún mayor importancia en edificios de mayor escala.

La existencia de equipamientos deportivos es casi tan antigua como la concepción de la ciudad misma, y han estado presentes a lo largo de la historia como elementos icónicos y representativos de las sociedades.

El equipamiento deportivo debe reflejar función y símbolo, de tal forma su relación con el contexto y los usuarios en general sea clara, lo cual contribuirá a cumplir con su propósito.

De acuerdo con Cándido López el Espacio Deportivo se constituye de: Componentes, características intrínsecas y proyecto y lugar (relación). (López, C., 2012) (Pp. 17).

Un objetivo que deberían tener en claro todos los equipamientos e infraestructuras públicas son la capacidad de las mismas a sustituir al espacio público por excelencia, la plaza. (López, C., 2012) (Pp. 22).

La significación de las piezas deportivas y su accesibilidad generan jerarquías urbanas que las dotan de protagonismo en la ciudad. El valor estratégico del lugar es de gran importancia ya que puede llegar a actuar como elemento de referencia (López, C., 2012) (Pp. 22). Algo así como un hito urbano, y en el caso del Centro Deportivo al estar tan próximo a "La Y" un hito y un nodo a la vez.

A lo largo del siglo XX ha existido una enorme multiplicación de equipamientos, debido a la gran cantidad de variaciones que se han desarrollado en los últimos siglos no solo en cuanto a las reglas de los deportes, sino también, en cuanto a cómo se los practica, actualmente podemos clasificar a la actividad deportiva en: especializadas, espontáneas y regladas. ("Como se cita en" López, Pp. 25).

"Elegir un lugar, transmitir una intención, la intención de causar emoción." (López, C., 2012) (Pp. 41). Esta frase destaca la importancia de la elección de un lugar correcto para el equipamiento deportivo, en la misma convergen ciertas condicionantes como lo son el espacio. El terreno es grande porque el equipamiento deportivo requiere una gran cantidad de espacio.

La ubicación del proyecto debe responder a dos criterios principales, el tamaño y programa del edificio y a la demanda social de la actividad deportiva generada. (López, C., 2012) (Pp. 41).

La "Y" es un nodo en la ciudad, el polideportivo actuará como un hito en el mismo. El terreno tiene el espacio suficiente y es extremadamente accesible gracias a las múltiples conexiones que tiene con los sistemas de transporte público, sistemas peatonales, viales, etc.

En cuanto al contexto la trama urbana que conforma al terreno y sus alrededores es muy particular principalmente debido a las diagonales. La geometría resultante de dichas diagonales genera una condición muy particular a ser desarrollada. El triángulo ofrece un sinnúmero de posibilidades en cuanto al desarrollo de propiedades geométricas en el proyecto arquitectónico.

Con el fin de lograr la integración del proyecto con sus alrededores existen dos tipos de acercamientos, mimesis o contraste. (López, C., 2012) (Pp. 47). En este caso se potencializa el contraste debido a la pequeña escala del contexto inmediato y a la naturaleza programática del proyecto.

López señala que: "las instalaciones deportivas actúan como verdaderos elementos catalizadores de la vida social y urbana." (López, C., 2012) (Pp. 42). Dicha aseveración es aplicable al caso del Centro Deportivo "La Y", la ubicación del proyecto la hace propicia para convertirse en un elemento catalizador, los enormes flujos que confluirán entre las estaciones de Metro y la terminal terrestre de "La Y" serán condiciones propicias para que el proyecto se convierta en un catalizador de la vida urbana.

Las instalaciones para el deporte están dotadas de una vertiente cualitativa, deben ser superficies construidas en función de la demanda social, pero también disponen de una variante cualitativa, la elección del lugar, y la construcción del objeto con una intención de trascender y perdurar. Entonces la instalación deportiva si es desarrollo de la forma correcta puede llegar a ser un factor primordial, e incluso determinante, en el ordenamiento del territorio y la ciudad.

Las consecuencias resultantes de dicho proceso pueden ser positivas para la ciudadanía y la ciudad. (López, C., 2012) (Pp. 42). En el caso de Centro Deportivo "La Y" podemos concluir que ocurre exactamente esto, ya que el centro deportivo se encuentra ubicado en un sector de la ciudad que actualmente funciona como un punto de transición entre el hipercentro y sectores al norte de la ciudad que aún no están consolidados, en términos de densidad demográfica principalmente. Con la construcción del Centro Deportivo se busca la densificación de este sector de transición y sectores aledaños, el proyecto funcionará como un catalizador de la vida social y de la densificación urbana ya que promoverá el desarrollo de proyectos inmobiliarios en el sector, la gente buscará vivir cerca de esta infraestructura deportiva que actualmente escasea en la ciudad.

Las condiciones geográficas del sector de la Jipijapa son idénticas a las del hipercentro de la ciudad es decir el sector de Ñaquito y el Batán principalmente. Sería muchísimo más funcional en términos de movilidad, eficiencia energética, etc.

Otro objetivo importante del proyecto es buscar a través de este tipo de equipamiento prácticamente inexistente en la ciudad regenerar esta zona, la cual entrará en un proceso de desarrollo y densificación debido a la reubicación del aeropuerto Mariscal Sucre, ahora está permitida la densificación en altura en el sector y en sectores colindantes. De igual forma las paradas del metro de Quito serán un incentivo para el sector inmobiliario en la zona.

Se puede apreciar actualmente que en la ciudad de Quito existe una enorme demanda por equipamientos deportivos, por dicha razón el municipio trata de satisfacer dichos requerimientos de la ciudadanía a través de la construcción de canchas públicas en espacios públicos preexistentes como es el caso del Parque la Carolina, el cual en los últimos años ha sufrido

cambios drásticos en cuanto a los servicios que ofrece y los propósitos del parque en sí. Es importante señalar que dicho proceso termina siendo perjudicial para la ciudadanía y la ciudad ya que por una inversión menor se trata de satisfacer la gran demanda de equipamiento deportivo que existe, pero termina siendo perjudicial para los pocos espacios públicos con los que cuenta la ciudad, ya que al construir canchas en los parques no quedarán áreas verde ni otros espacios para otros tipos de actividades recreativas que permiten la apropiación por parte de los usuarios. Por esta razón es necesario impulsar y desarrollar equipamientos deportivos que cuenten con las debidas instalaciones como el Centro Deportivo "La Y". A través de la construcción de múltiples equipamientos que cuenten con las debidas instalaciones se podrá satisfacer la gran demanda por espacios deportivos que exige la ciudadanía y al mismo tiempo preservar los espacios públicos de la ciudad.

En el caso del Centro Deportivo "La Y" el espacio público exterior que conforme el proyecto será de suma importancia ya que en el mismo se podrán añadir ciertos elementos paisajísticos y programáticos con el fin de generar y aportar al espacio público de la ciudad. Al haber una conexión tan clara con los sistemas de transporte pública de la Terminal Terrestre la "Y" y la estación de Metro de la Jipijapa el diseño de dicho espacio público dentro del Centro Deportivo será de suma importancia.

De acuerdo con Cándido López "La integración del objeto arquitectónico manifiesta una correspondencia indudable con el carácter y potencialidad del lugar. Mímesis o contraste son las distintas aproximaciones que se pueden desarrollar." En el caso del Centro Deportivo "La Y" en cierta forma existe una mímesis en cuanto a la implantación de los elementos arquitectónicos en el terreno, ya que se asemejan y refuerzan la forma del mismo terreno. Considerando criterios de orientación y relación con el contexto inmediato existe una relación de contraste, ya que la escala

del proyecto arquitectónico es mucho más grande que la gran mayoría de elementos construidos que conforman el contexto inmediato, sin embargo, dicho contraste favorece y refuerza la idea del proyecto de funcionar como un ícono dentro del sector de la Jipijapa y la ciudad en general.

El Centro Deportivo "La Y" cuenta con una serie de plataformas escalonadas que funcionan para solucionar la leve pendiente que existe entre los distintos accesos del terreno, este es un efectivo método de articulación entre el terreno, sus alrededores y el proyecto arquitectónico per se.

"Construcciones destinadas a la actividad deportiva ofrecen una doble lectura, la de la función propiamente dicha en relación a su uso y la de su función representativa, la cual se manifiesta a través de su aspecto formal en cuanto imagen que representa unos valores sociales específicos" (Usón García, "la forma en la arquitectura deportiva") La imagen que genere el centro deportivo será un factor importante que tendrá una influencia en su uso, la forma en cómo los usuarios y transeúntes perciban el edificio afectará la manera en cómo los usuarios se relacionen con el mismo.

De acuerdo con Cándido López "La geometría es el soporte organizativo de la forma". (López, C., 2012) (Pp. 61). En el caso del Centro Deportivo "La Y" la geometría juega un papel fundamental ya que la particularidad del terreno radica justamente en la geometría. Con la intención de reforzar dicha geometría el centro deportivo se constituye en base a dos barras programáticas cada una de las cuales contiene un programa específico, dicha decisión se tomó en relación a condiciones como contexto inmediato, orientación, asoleamiento, flujos peatonales, flujos vehiculares, etc.

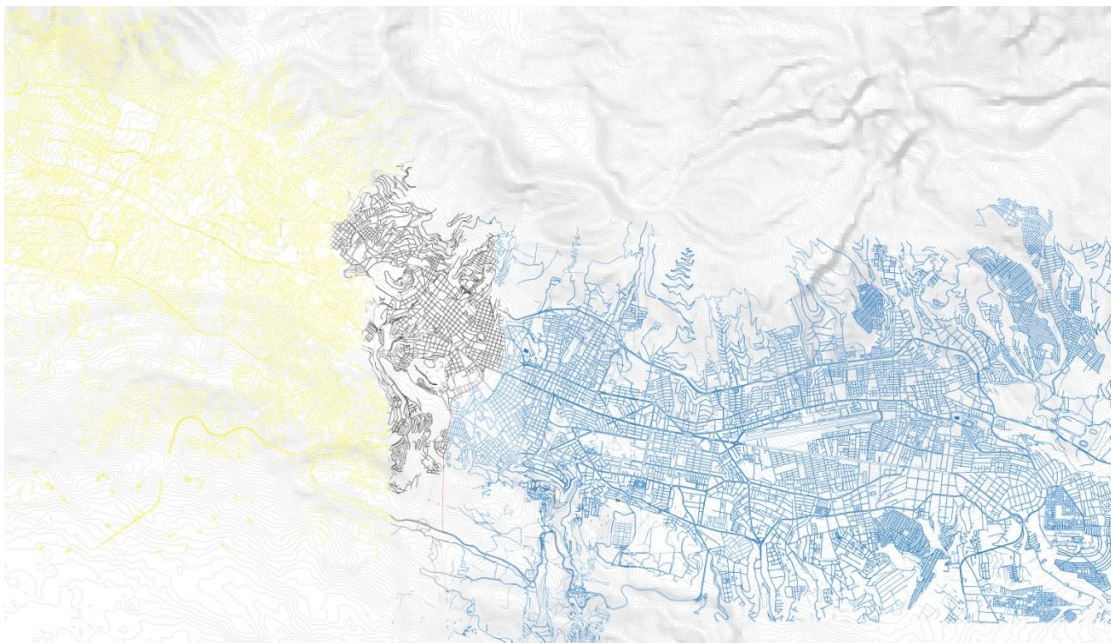
ANÁLISIS URBANO

Plan de Jones Odriozola:

I. División de funciones modernista:

"Planificación de la Ciudad en 3 zonas: Trabajo, vivienda y esparcimiento, centro cívico y religioso. Odriozola quería proponer una tripartición del programa en la ciudad. A pesar de que el criticaba mucho el modernismo, optó por principios de diseño muy modernistas para el plan regulador de Quito. " (Villacrés, C., 2014).

- Sur: Barrios obreros y zona industrial, dicho uso de suelo de había asentado en dicha zona paulatinamente debido a la estación Chimbacalle.
- Centro: Centro Religioso, centro cívico, ciudad universitaria.
- Norte: Deportivo, Residencial. (Villacrés, C., 2014).



■ Sur: Zona Industrial

■ Centro: Cívico

■ Norte: Residencial

Figura 1. Elaboración Propia. Proyección de Quito Actual de Acuerdo con Plan Odriozola.

2. Diagonales Beauxartianas:

Se superponen y adaptan al perfil topográfico de la ciudad. (Villacrés, C., 2014).

3. Visualidad e Importancia hitos geográficos:

Para Jones Odriozola la geografía era el recurso más valioso para particularizar a Quito y darle identidad. (Villacrés, C., 2014).

Odriozola propuso la Naturaleza como un escenario, y sugirió incorporar el verde a diversas escalas por medio de

- Franjas verdes que separan Distritos Industriales y barrios.
- Reutilizar y potencializar quebradas.
- Escenificación de las laderas del Pichincha.

Odriozola tenía la intención de formar un parque continuo que se extienda por toda la ciudad.

Espacios verdes que se irían entrelazando unos con otros. (Villacrés, C., 2014).

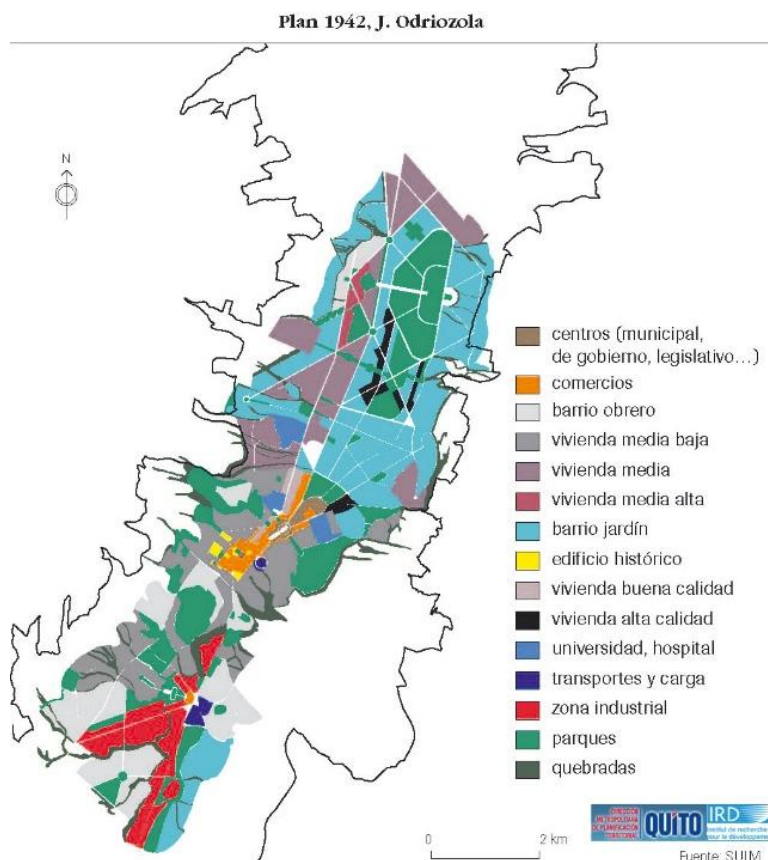


Figura 2. Dirección Metropolitana de planificación territorial. Plan Odriozola 1942

El sitio:

El sitio de implantación del proyecto ha sido seleccionado cuidadosamente con el fin de que llegue a ser utilizado por la mayor cantidad de personas de distintos intereses y refuerce la condición inicial que es esencial en cualquier tipo de equipamiento público, la idea de que el edificio debe ser aprovechado al máximo por la ciudadanía. Mientras más sistemas de movimiento estén vinculados con el proyecto, mayor actividad habrá en el mismo, y este cumplirá su propósito de mejor forma.

Múltiples Sistemas de Movimiento permiten usuarios de distintas índoles y provenientes de distintas escalas urbanas, sectores, intereses y clases sociales.

- Parque - Escala Barrial
- Metro - Escala Metropolitana (ciudad consolidada)
- Terminal de Transferencia (Troncal Central Trolebús: Escala Metropolitana y Escala Rural. (personas provenientes de valles, suburbios, áreas rurales, etc.)

El Centro Histórico y ciudad compacta cuenta con 32 parroquias urbanas que componen una ciudad-valle lineal. Gran cantidad de equipamientos y parques fragmentados muestran la necesidad de crear nuevos sistemas de espacios abiertos a escala metropolitana.

Podemos concluir que el desarrollo urbano de Quito presentó tres períodos que se pueden identificar con claridad: el primero que va desde la Revolución Liberal hasta fines de la década de 1950, el segundo hasta fines del siglo pasado y el último que llega hasta la primera década del siglo actual, se podría llegar a identificar un proceso cíclico de evolución, que en parte es

causado por cambios provocados en la articulación de las relaciones de producción. (Carrión, F., 2012) (Pp. 520).

Jipijapa

La Parroquia de Jipijapa no está lo suficientemente consolidada, está localizada aldeaña al Hipercentro de la Ciudad, que es actualmente la zona más consolidada y con mayor densidad de la ciudad, lo más lógico sería generar un proyecto que aporte a la zona de Jipijapa, que ayude a consolidar dicha zona ya que actualmente cuenta con más infraestructura que los suburbios o zonas más alejadas del centro de la ciudad, y que al mismo tiempo sea muy accesible para todas las personas, al vincular al proyecto con los múltiples sistemas de movimiento se está asegurando su propósito, el hecho de que este sea utilizado y cumpla con los objetivos que fue concebido, es decir que realmente sirva.

En el "Plan Director de Urbanismo" de 1967 se puede observar claramente que el sector de la "Jipijapa" es una zona en su mayoría residencial, carece de espacios verdes desde su misma planificación, aunque desde su planificación se puede apreciar que dicha zona iba a tener aldeaña un equipamiento deportivo importante (quito-tenis), en la actualidad dicho espacio es privado y prácticamente no existe espacio público ni equipamiento de ningún tipo en el sector.

Plan Director de Urbanismo de 1967

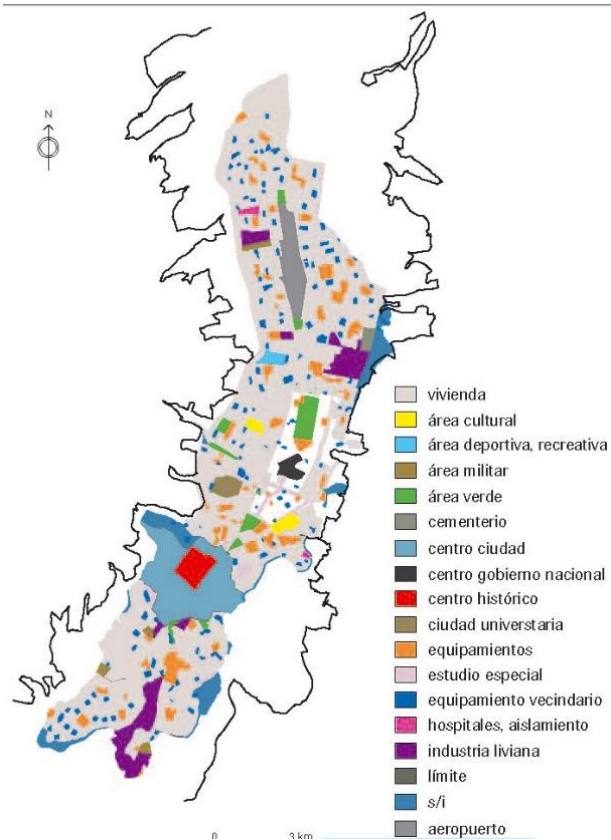
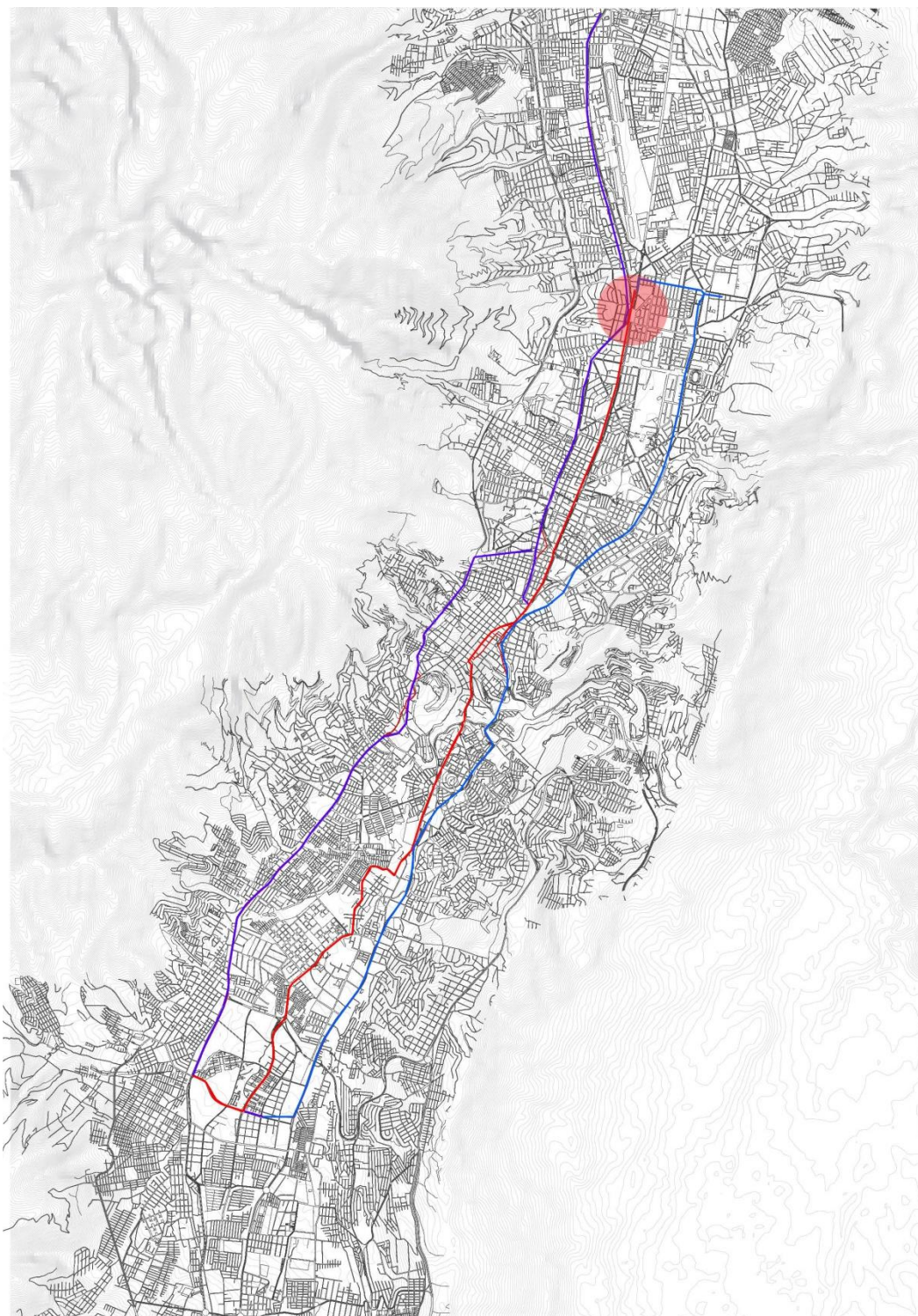


Figura 3. Dirección Metropolitana de planificación territorial. Plan Director de Urbanismo 1967.

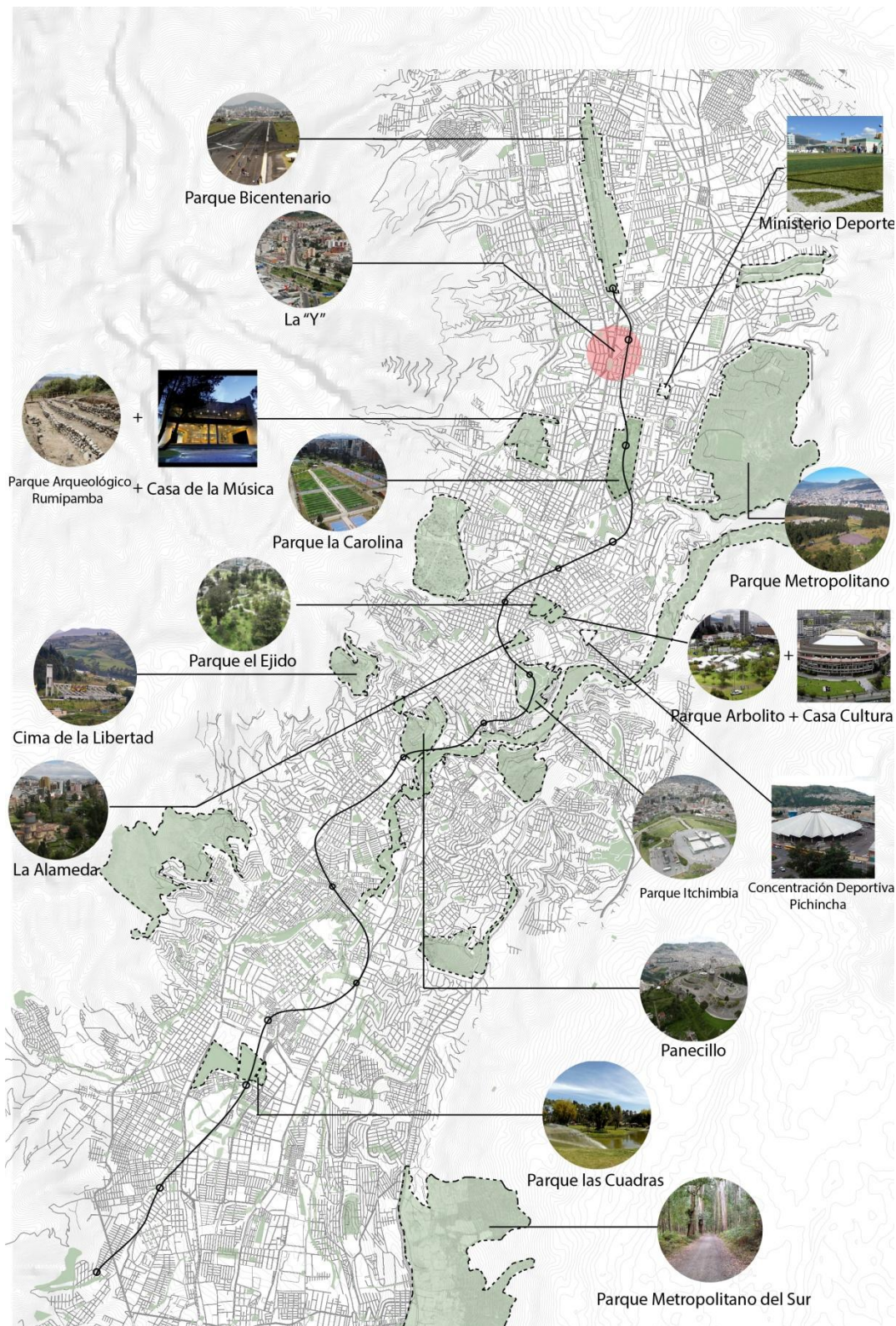
Diagrama Sistemas de Transporte Público en Quito Actual



— Troncal Central Trolebús — Troncal Oriental Ecovía — Troncal Occidental ● Intervención

Figura 4. Elaboración Propia. Sistemas de Transporte Público en Quito Actual.

Diagrama Metro de Quito y Vinculación con Espacio Público



Espacio Público de gran y pequeña escala

 Ruta: Metro de Quito

 Estación de Metro

Figura 5. Elaboración Propia. Diagrama Metro de Quito y Vinculación con el Espacio Público.

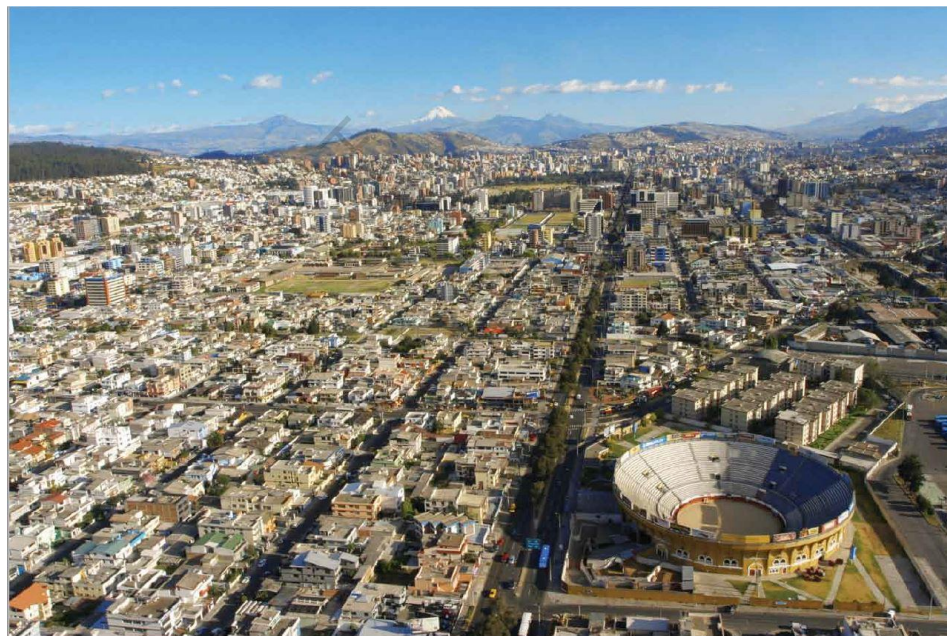


Figura 6. Felipe Correa. Perspectiva Aérea Sector Jipijapa.

El Parque la Carolina actualmente es un Parque Deportivo, no debería ser así, al ser uno de los pocos espacios públicos de gran escala es una de las razones por las que gran parte de su área esté ocupada por instalaciones deportivas. Esto limita muchas de las cualidades que puede tener un espacio público y dicha situación se ha dado gracias a la falta de instalaciones deportivas de carácter público en nuestra ciudad, por lo cual este tipo de programa, en espacios accesibles a toda la ciudadanía son totalmente necesarios, no solo por el bienestar de los usuarios sino por el precario espacio público de nuestra ciudad.

La Incorporación de equipamiento deportivo genera accesibilidad y conexión. En el ámbito programático, este tipo de equipamientos es el más demandado dentro de nuestra ciudad, por esta razón cada vez más el espacio público está siendo adaptado de forma errónea con el fin de suplir estas necesidades de la ciudadanía.

Al ser esta una condición innata de la población, podemos aprovechar dicha cualidad y generar un proyecto que al cumplir con el programa.

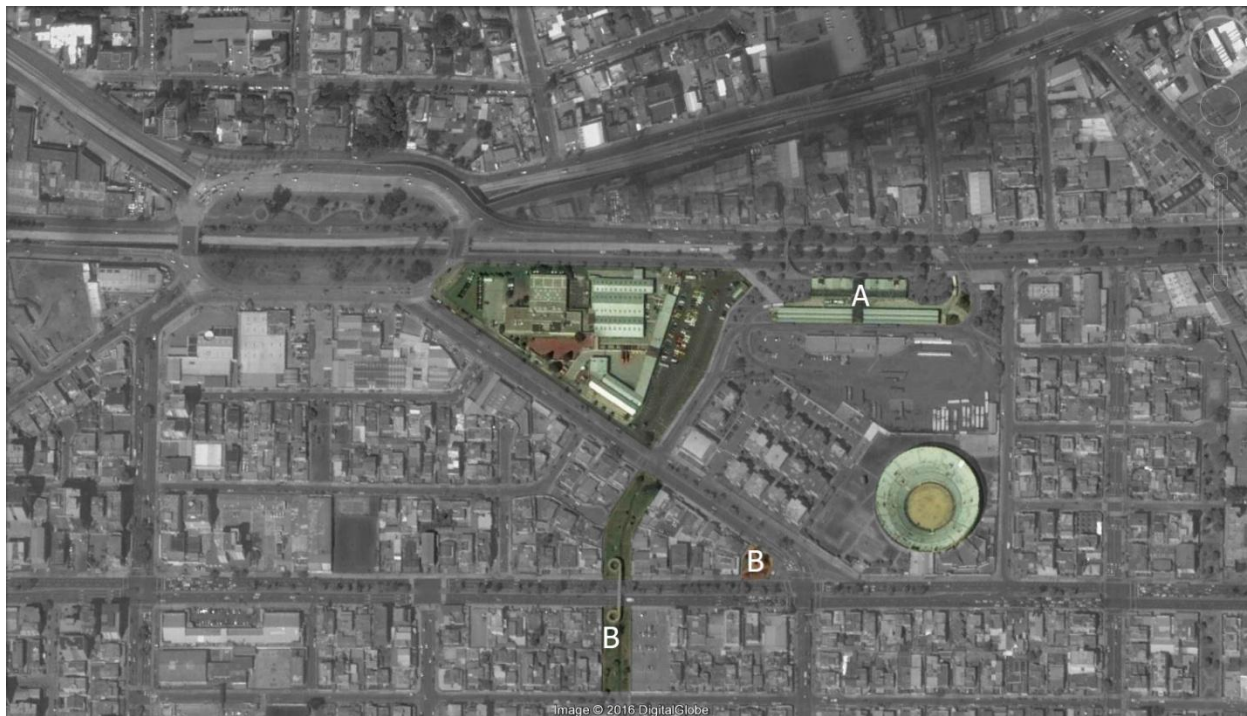


Figura 7. Elaboración Propia. Conexión Principal Estaciones de Metro y Terminal Terrestre.

En el contexto inmediato del terreno seleccionado podemos encontrar una serie de condiciones muy particulares que hacen de dicha zona un lugar propicio para el desarrollo de un equipamiento deportivo y cultural para la Ciudad. Es una de las pocas zonas de la Ciudad Consolidada en la que se dará una proximidad tan evidente entre dos estaciones de transporte público, cuando el Metro de Quito esté construido en su totalidad, habrá un gran flujo de personas en esta zona. Muchas personas tendrán la necesidad de trasladarse entre la estación del Metro de la Jipijapa y la Terminal de transferencia la "Y".

La ubicación del proyecto busca interceptar y trabajar con dichos flujos, lo cual aportaría a que el proyecto llegue a ser utilizado constantemente y por un grupo variado de personas. Que provendrían de bastantes zonas.

Figura Fondo: Radio Influencia 400m



Figura 8. Elaboración Propia. Figura Fondo Radio Influencia 400m.

Accesibilidad Vial al Terreno:

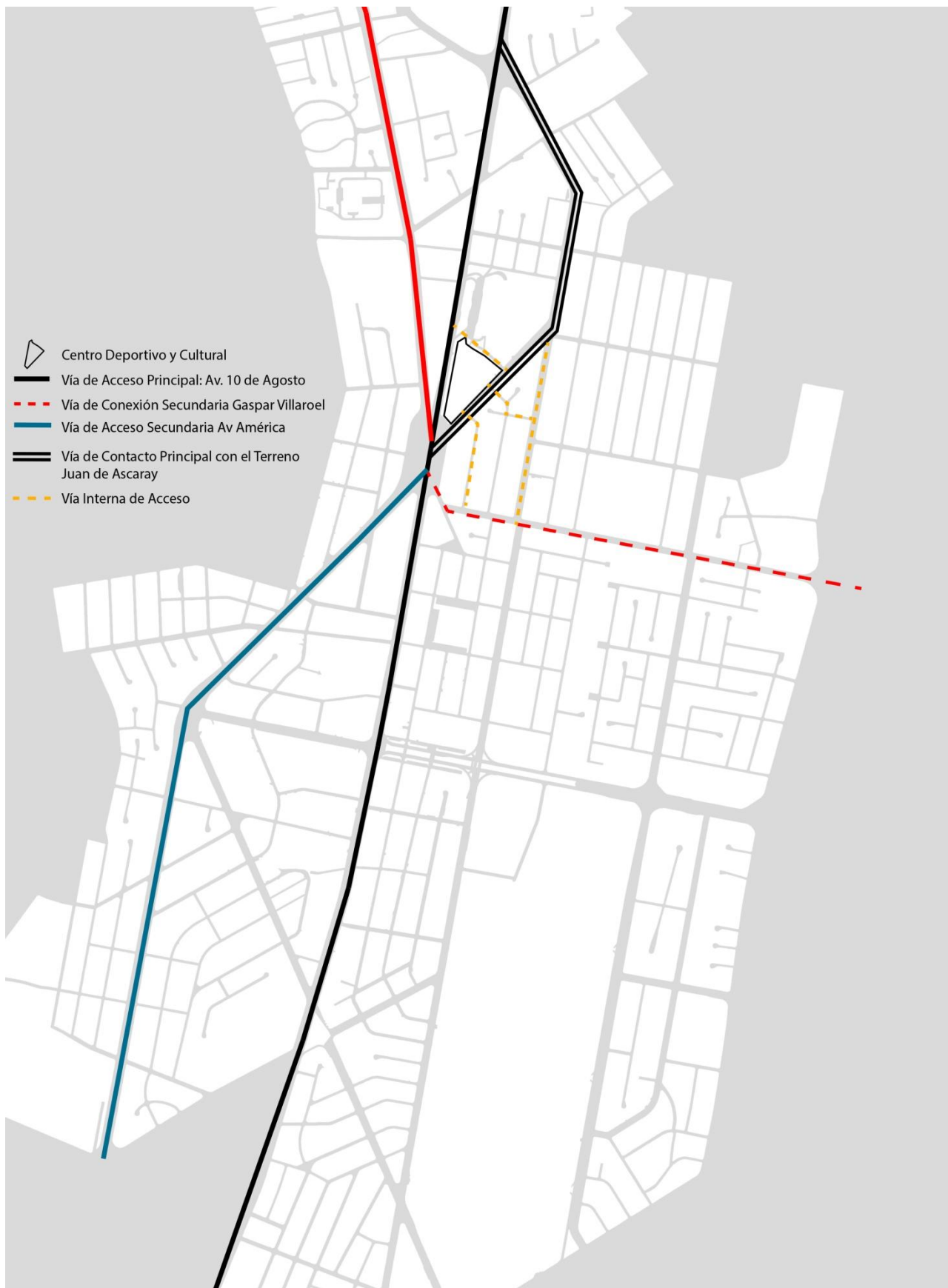


Figura 9. Elaboración Propia. Accesibilidad Vial al Terreno.

Accesibilidad Sistemas de Transporte Público Vinculados al terreno:

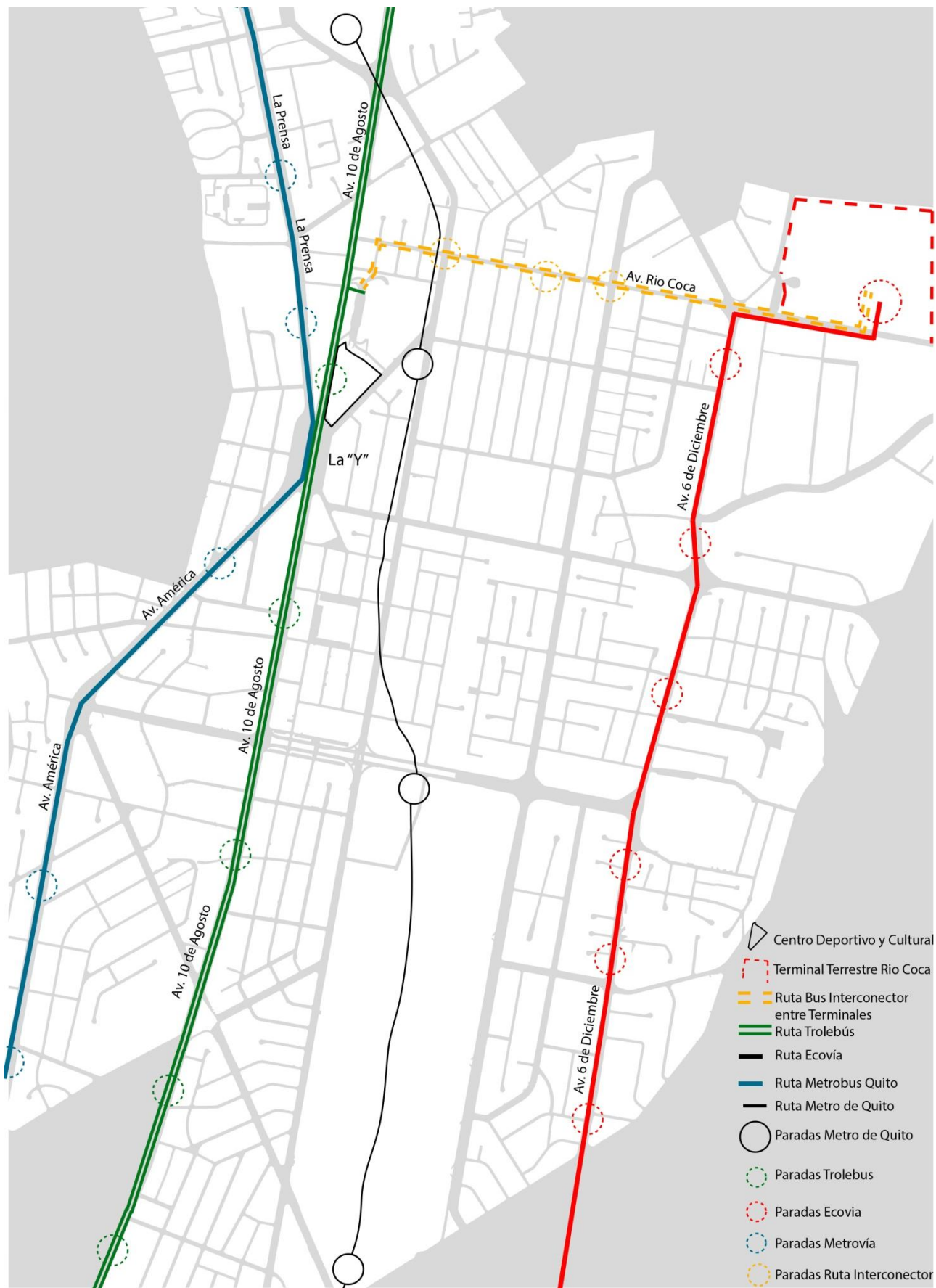


Figura 10. Elaboración Propia. Accesibilidad Sistemas de Transporte Público Vinculados al Terreno.

Uso de Suelos

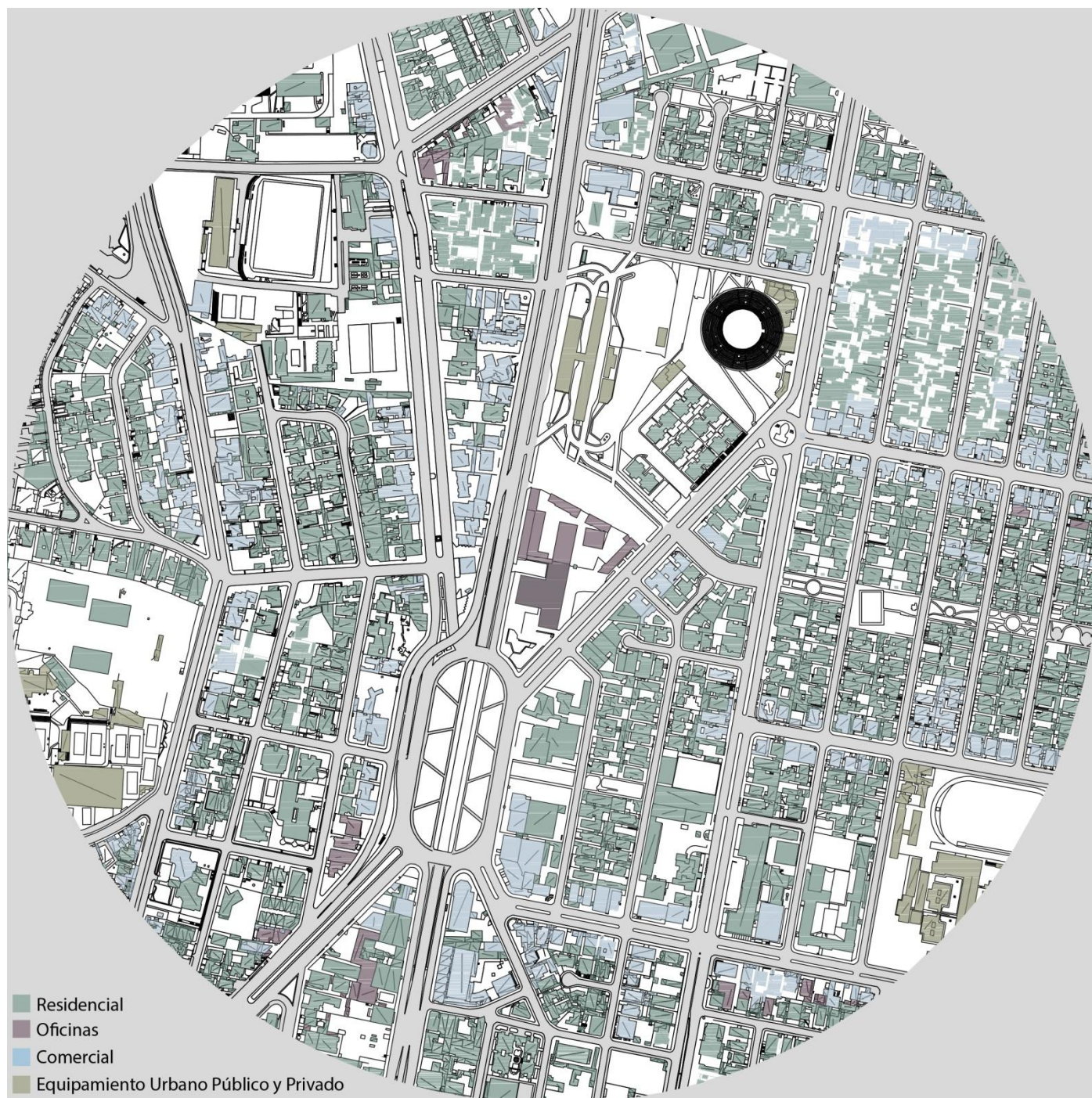


Figura 12. Elaboración Propia. Uso de Suelos.

Morfología:

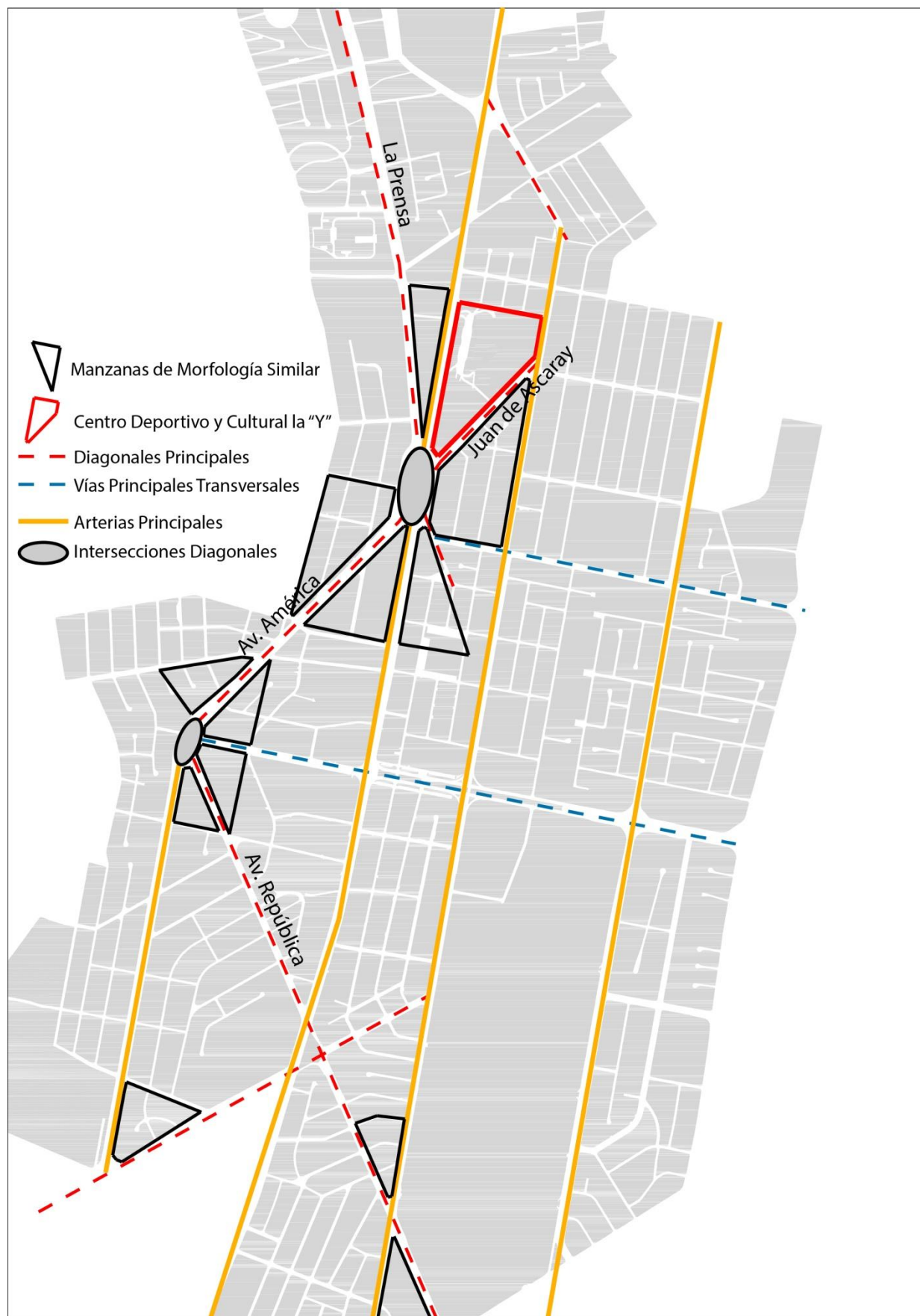


Figura 13. Elaboración Propia. Morfología del Sector.

Límites:

Figura 14. Elaboración Propia. Límites.

Áreas Verdes:

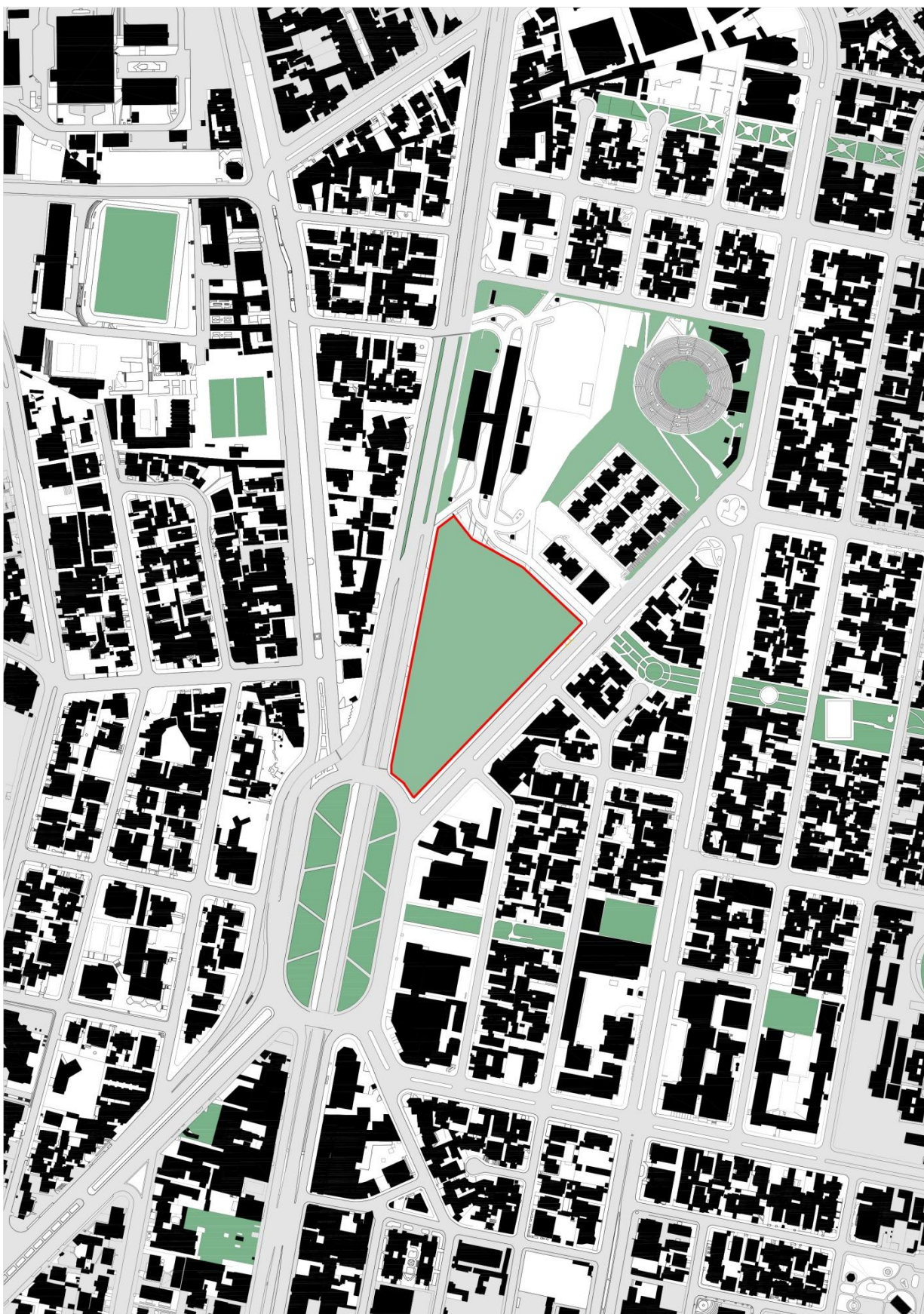


Figura 15. Elaboración Propia. Áreas Verdes.

ANÁLISIS EQUIPAMIENTOS DEPORTIVOS EXISTENTES

Instalaciones Ministerio del Deporte (Av. 6 Diciembre y Gaspar Villarroel):

Ubicadas en la intersección de las avenidas Gaspar de Villarroel y 6 de Diciembre se encuentran las instalaciones del Ministerio del Deporte, es una de las principales y más grandes instalaciones deportivas del norte de la ciudad.

Las instalaciones fueron abiertas al público desde el año 2012, sin embargo, desde Julio de 2016 la administración ha decidido cobrar un pequeño precio para el ingreso, cada instalación deportiva cuenta con un precio distinto, pero en general todos son asequibles para todos los sectores de la sociedad.

Actualmente acuden unas 12200 personas cada mes a utilizar las instalaciones del centro, de las cuales 2500 son personas preferenciales (niños, 3ra edad, discapacitados).

Los administradores de las instalaciones deportivas sostienen que a partir de la fijación de precios la cantidad de gente que acude al centro ha disminuido drásticamente, a pesar de que los precios son bastante bajos.

Las áreas más utilizadas son las canchas de fútbol, el complejo cuenta con 4 canchas para jugar 7 contra 7, 3 de las cuales se pueden unir en una sola para jugar 11 contra 11 jugadores. En los horarios de 5pm a 10 pm son cuando más gente utiliza dichas instalaciones. El segundo espacio más utilizado del complejo deportivo son las instalaciones de la piscina, cuentan con una piscina semi-olímpica de 25 x 12.5 metros, sauna, turco, e hidromasaje. Las instalaciones se encuentran en un estado aceptable, sin embargo, las instalaciones de sauna, turco e hidromasaje se encuentran en mantenimiento y ya van así por más de 2 meses. La administración menciona

que de todos los equipamientos disponibles el menos utilizado es la cancha de básquet exterior que se encuentra en la parte posterior del complejo.



Figura 16. Elaboración Propia. Oficinas Ministerio Deporte.



Figura 17. Elaboración Propia. Áreas Húmedas. Ministerio Deporte.

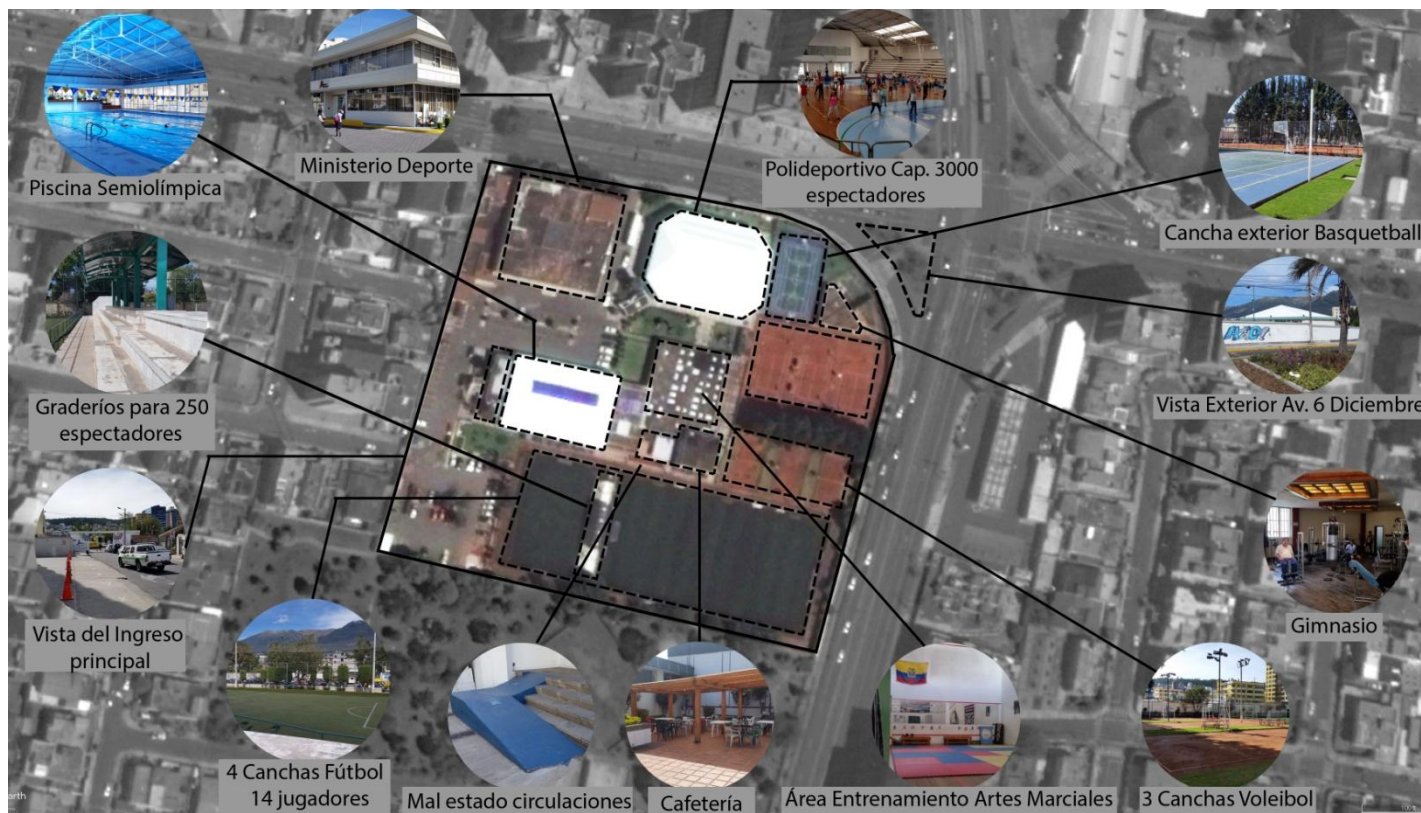


Figura 18. Elaboración Propia. Análisis Fotográfico Ministerio del Deporte.

Uno de los problemas más visibles del complejo era la falta de accesibilidad al mismo, habían algunos espacios que no contaban con rampas que permitieran la accesibilidad a personas con discapacidad, y también se podía notar el mal estado de algunas rampas que se añadieron recientemente las cuales no cuentan con la pendiente que exige la normativa.

La cafetería del lugar era mínima y no contaba con un espacio adecuado ni agradable para el consumo del alimentos o espacios para el ocio.

La accesibilidad e integración del proyecto con el sector y la ciudadanía en general era mínima, el único ingreso al complejo deportivo era a través la calle El Universo que es muy estrecha y prácticamente no existe un ingreso particular para los peatones. De igual forma el parqueadero no abastecía ni cercanamente a la cantidad de usuarios, sobre todo en fines de semana.

Concentración Deportiva de Pichincha

Uno de los principales problemas que se evidencian en la Concentración Deportiva de Pichincha es su distribución en 2 manzanas en el sector de la Vicentina, lo cual genera una desconexión entre las distintas partes del programa. De igual forma la accesibilidad peatonal es bastante defectuosa, la Av. Ladrón de Guevara y la Av. Velasco Ibarra son extremadamente transitadas por lo que cruzar de una isla a otra o llegar caminando es verdaderamente complejo.

Un factor positivo del establecimiento es la ubicación del mismo pues se encuentra cercano a muchas universidades importantes y algunos barrios residenciales, de igual forma hay algunos sistemas de transporte público que lo hacen más accesible para personas de distintas partes de la ciudad.

La arquitectura del complejo es interesante, sin embargo se puede evidenciar un cierto deterioro y hasta abandono en algunas partes del establecimiento. Sobre todo en los coliseos de voleibol y básquet. Encima de la plataforma principal donde están ubicados los coliseos de gimnasia, vóley y básquet no hay suficientes espacios con sombra ni espacios de ocio para quienes acompañen a los deportistas, el bar/cafetería de la concentración es demasiado pequeña y ni si quiera cuenta con un área para consumir alimentos. Sin embargo, la plataforma es una buena alternativa para aprovechar la pendiente del terreno. Se puede apreciar que sobre el proyecto inicial se añadieron varias modificaciones las cuales no estaban previstas desde un inicio, esto ha deteriorado la calidad del espacio de las instalaciones en general.

Uno de los principales problemas del complejo es la falta de accesibilidad del mismo, las mallas que cercan toda la manzana del mismo lo hacen poco accesible e inclusivo, la mayoría de peatones y transeúntes no se sienten invitados a conocer las instalaciones lo cual es un aspecto muy negativo.

El hecho de que el Coliseo Rumiñahui esté localizado en la misma isla que las instalaciones principales de la Concentración Deportiva tiene sus ventajas y desventajas, el Coliseo al tener una capacidad de 14729 personas puede generar incomodidades en los usuarios de las instalaciones deportivas y viceversa. En la manzana principal del proyecto se encuentran las instalaciones de Tenis de Campo, coliseo de baloncesto, coliseo de pesas, coliseo de voleibol, coliseo de Karate Do, Gimnasio, instalaciones de físico culturismo, Ajedrez, Tenis de mesa, y el área administrativa. En la segunda manzana se localizan las instalaciones deportivas de tiro con arco, escalada, patinaje, Squash, Judo, lucha, Tae Kwon Do, Ciclismo, Atletismo, Gimnasia Rítmica y Físico Culturismo.

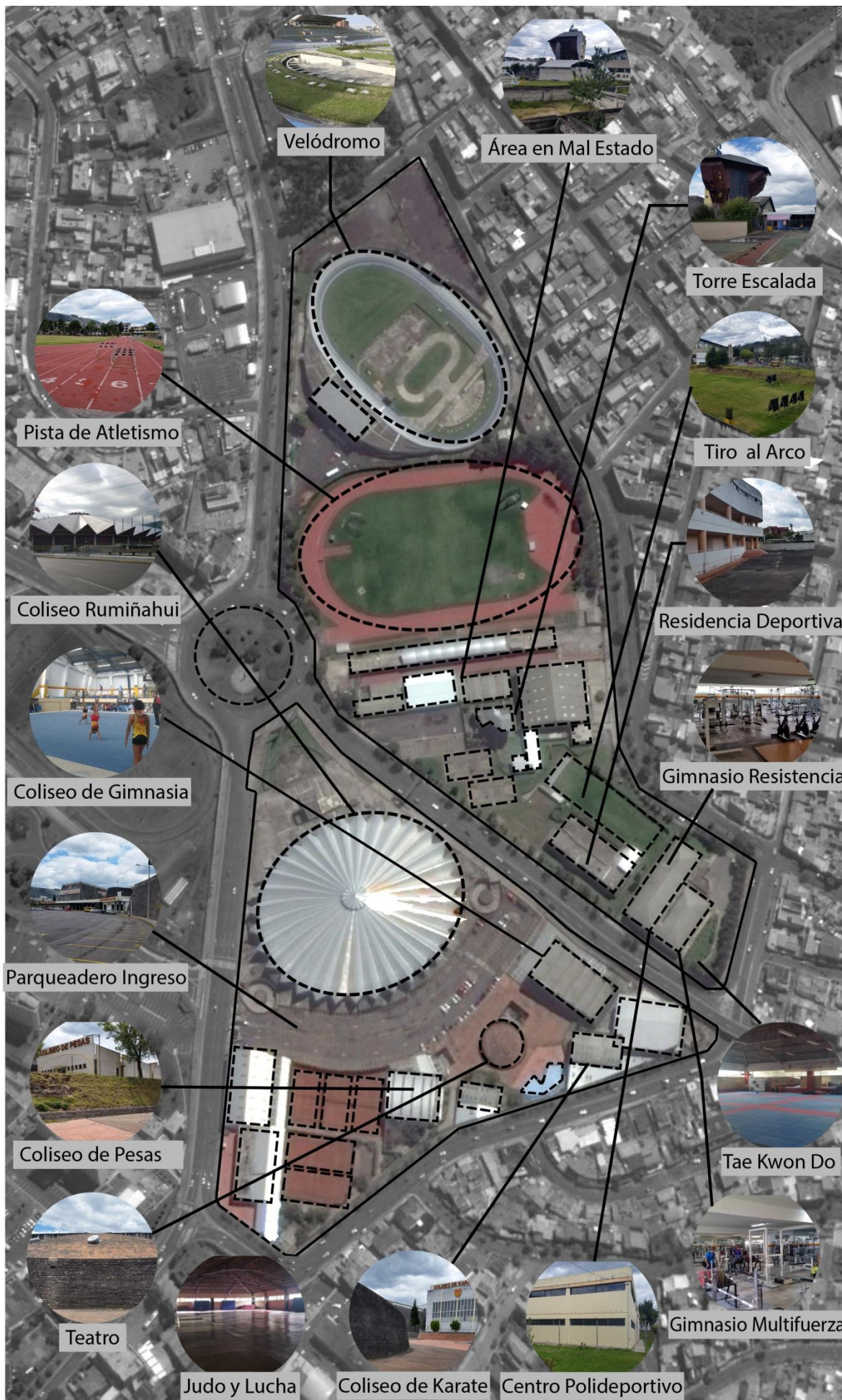


Figura 19. Elaboración Propia. Análisis Fotográfico Concentración Deportiva de Pichincha.

Comparación

En los equipamientos deportivos analizados previamente se puede observar que ambos tienen el mismo problema, tanto las Instalaciones del Ministerio del Deporte como la Concentración Deportiva de Pichincha carecen de accesibilidad, a pesar de que ambas instalaciones están ubicadas en sectores y lugares específicos donde hay un flujo de personas importante en varias horas del día, la accesibilidad de las mismas es muy defectuosa, en el caso de las instalaciones del Ministerio del Deporte las instalaciones carecen de accesibilidad física y de Presencia, el mayor flujo de personas, autos, transporte público transitan por la Av. 6 de Diciembre y la Av. Gaspar de Villarroel y es justo hacia estas vías donde el edificio carece totalmente de presencia, es imposible para los transeúntes darse cuenta de que ahí existen instalaciones deportivas públicas, lo cual es un problema gravísimo para el funcionamiento del edificio. Esto se debe a la falta de planificación arquitectónica que tiene el edificio, ya que en un inicio no fue planeado como una instalación pública y en años recientes fue adaptada para determinados fines. En el caso de la Concentración Deportiva de Pichincha también podemos apreciar falta de accesibilidad, a pesar de que el complejo arquitectónico en cuestión si tiene una presencia arquitectónica hay ciertos problemas en cuanto al manejo de la escala y ubicación de los accesos, tratamiento de vías aledañas, entre otros factores que reducen su accesibilidad notablemente. Al ser este un establecimiento deportivo de élite y no de interés exclusivamente público como en el otro caso analizado puede que no sea imperativo la necesidad de accesibilidad, sin embargo al ser instalaciones tan grandes también se las utiliza para propósitos de beneficio a la comunidad en cursos para niños dictados en horarios en los cuales los deportistas de élite no utilizan las instalaciones.

CASOS DE ESTUDIO

Pabellón Multiusos en Gondomar

El terreno especificado tiene un área de 21179 m² y está localizado al noreste de Gondomar. El complejo está compuesto por 3 partes: un gran espacio con forma elíptica, un volumen para servicios de soporte, y otro volumen pequeño para almacenamiento y áreas técnicas. Los 3 volúmenes están organizados de forma que en conjunto crean una plaza al sudeste del volumen principal, dicha plaza es el ingreso para el público y personal administrativo. El pabellón requirió de múltiples espacios de transición. La Arena Central mide 54x32 metros y la misma puede cumplir con los estándares internacionales de balonmano, hockey, basquetbol, voleibol, gimnasia otros deportes que requieran áreas de menor tamaño.

La capacidad de espectadores es de 3544 espectadores y de 6500 para presentaciones. El espacio localizado debajo de los asientos es parcialmente útil, y forma parte de un elemento que es utilizable para diferentes actividades como exhibiciones, ferias, entre otros eventos. La variedad y condición de flexibilidad del programa hacen de este caso de estudio muy interesante.



Figura 20. Plataforma Arquitectura. Perspectiva Exterior Gondomar.



Figura 21. Plataforma Arquitectura. Imagen Interior Gondomar.

Análisis de Programa:

Cancha Principal: 2036 m²

Graderío Espectadores: 2284 m²

Recepción: 160 m²

Campo de Calentamiento: 742 m²

Sala de Pesas: 85 m²

Patio: 113 m²

Vestidores Atletas: 140 m²

Vestidores Referees: 65 m²

Área de almacenamiento: 175 m²

Auditorios: 80 x 2 = 160 m²

Explanada: 130 m²

Café: 48 x 2 = 96 m²

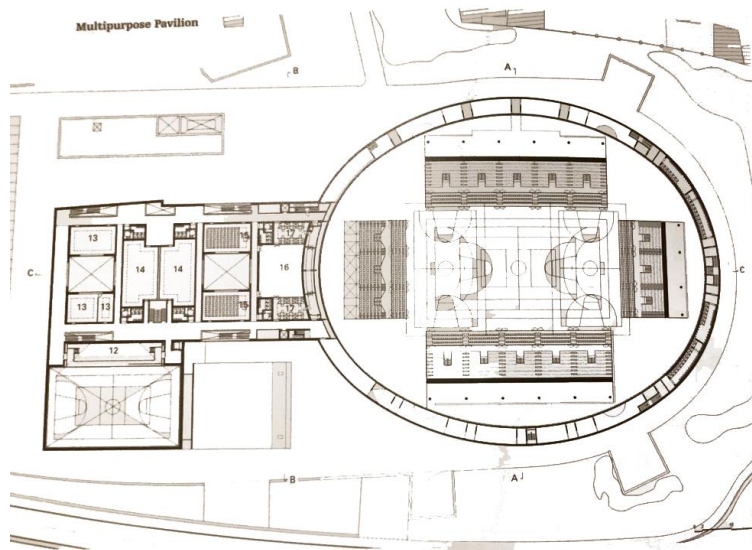


Figura 23. Plataforma Arquitectura. Planta Baja Gondomar.

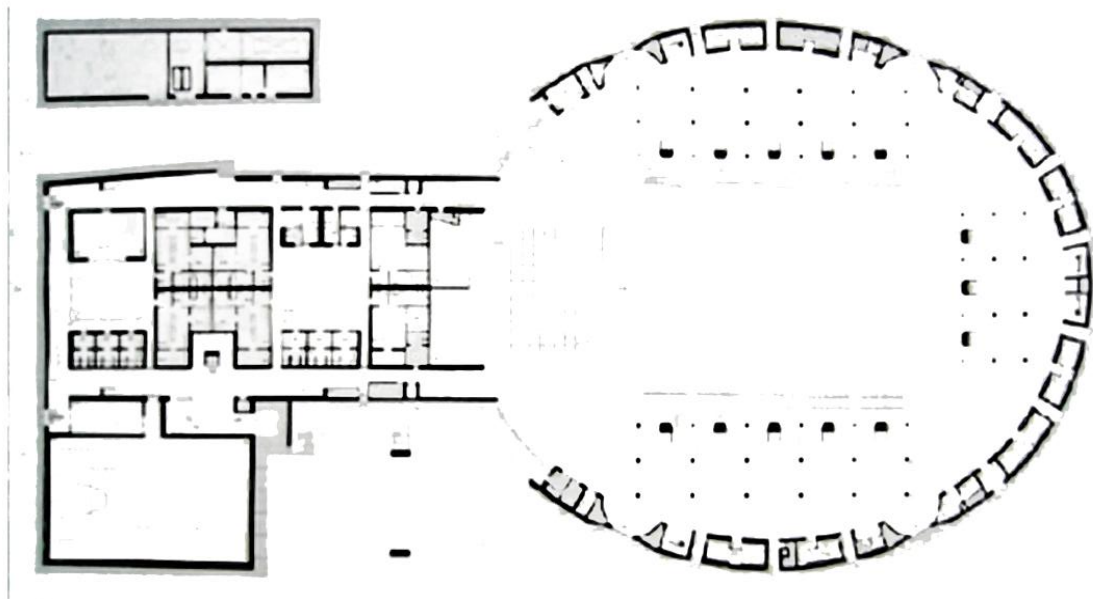


Figura 22. Plataforma Arquitectura. Planta Alta Gondomar.

Sao Luis Sports and Arts Gymnasium

Área Construida: 9062 m²

Construido en el terreno donde antes existía otro centro deportivo de malas condiciones.

El adecuado control de clima es una de las principales características del centro deportivo, las fachadas han sido diseñadas con el fin de proporcionar buena temperatura y circulación de aire a los distintos espacios. El edificio ha recibido un tratamiento acústico con el fin de servir no solo eventos deportivos, si no también eventos culturales e institucionales con regularidad. Todo el edificio ha sido diseñado con el fin de establecer interacción social entre los usuarios, las canchas, los graderíos, y todos los espacios de conexión están constantemente integrados visualmente a la presencia de la ciudad.

El edificio está situado en una zona de alta densidad en la ciudad de Sao Paulo, a pesar de que las instalaciones son del colegio Sao Luis, estas pueden ser utilizadas por toda la comunidad de Sao Paulo en múltiples horarios.

Programa:

Gimnasio, Cancha Multiuso: 1095 m²

Piscina Recreativa: 62 m²

Vestuarios y SSHH: 90 m²

Sala de Bolas: 16 m²

Hall Elevadores: 138 m²

Graderíos Retráctiles: 180 m²

Depósito: 20 m²

Sala Profesores: 74 m²

Graderío Fijo: 172 m²

Servicios Segundo Piso: 128 m²

Salas de Uso Múltiple: 206 m²

Baranda Técnica: 185 m²

Campo de Fútbol Descuberto: 1013 m²

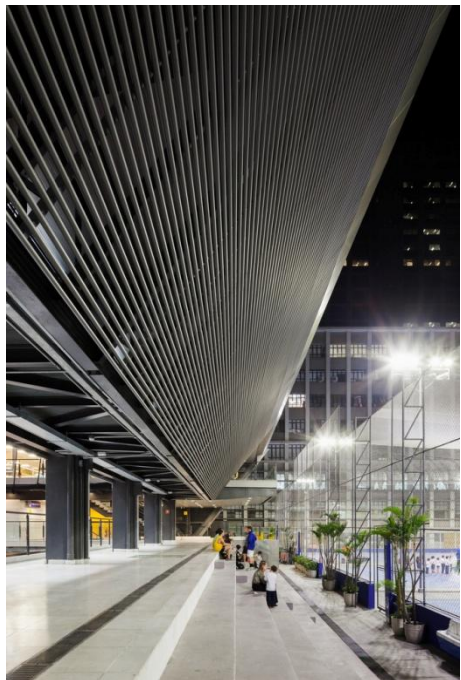


Figura 24. Plataforma Arquitectura. Imágenes Exteriores Centro Deportivo Sao Luis..

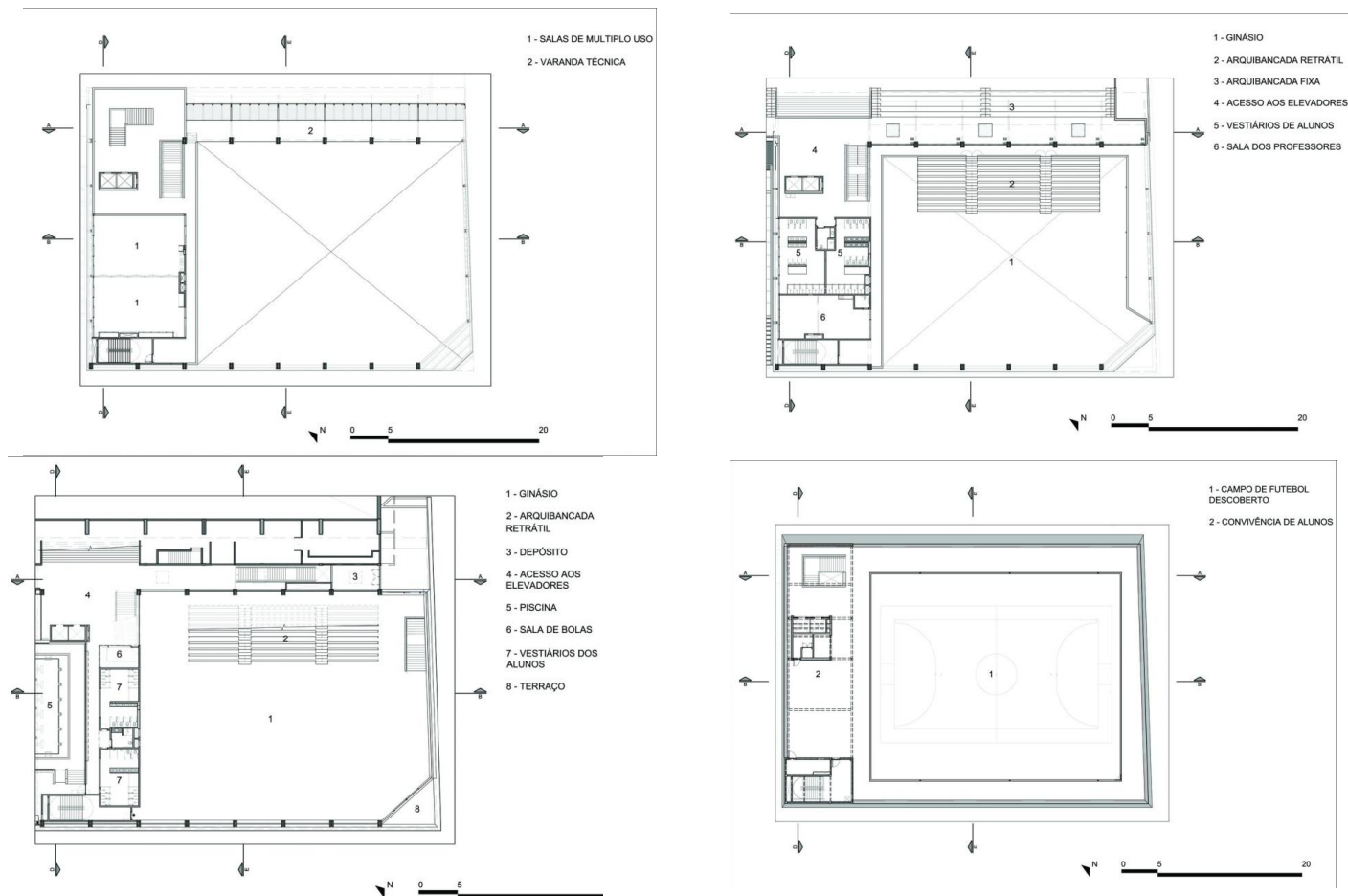


Figura 25 Plataforma Arquitectura. Planimetria Centro Deportivo San Luis..

Centro Deportivo Universidad de los Andes:



Primera Planta:

Cancha Múltiple: 741 m²

Almacenamiento Cancha Múltiple: 167 m²

Seguridad: 12.7 m²

Préstamos: 20 m²

Vestidores: 140 m²

Segunda Planta:

Área Ping Pong: 217 m²

Cafetería: 87.4 m²

Cocina: 34.83 m²

Canchas Squash: 373,1 m²

Tercera Planta:

Salón Juegos Mesa: 85.2 m²

Sala de Billar: 132 m²

Salón de Baile: 118.3 m²

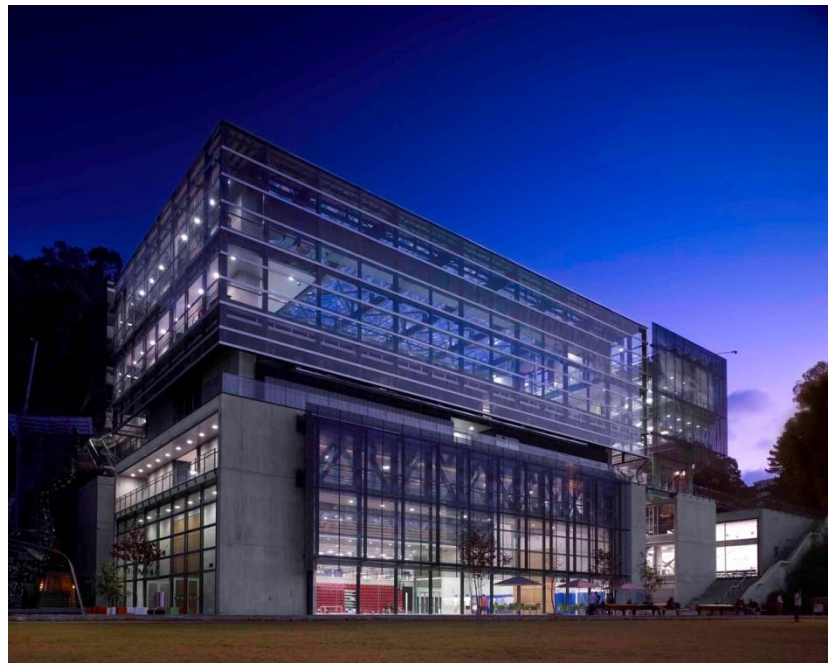


Figura 26. Plataforma Arquitectura. Imágenes Exteriores Centro Deportivo Universidad de los Andes

Pista de Trote: 205.6 m²

Cuarta Planta:

Mantenimiento de Piscina: 69.8 m²

Salón Múltiple: 173.5

Cuarto Técnico Piscina: 111.5 m²

Consultorio Médico: 17.4 m²

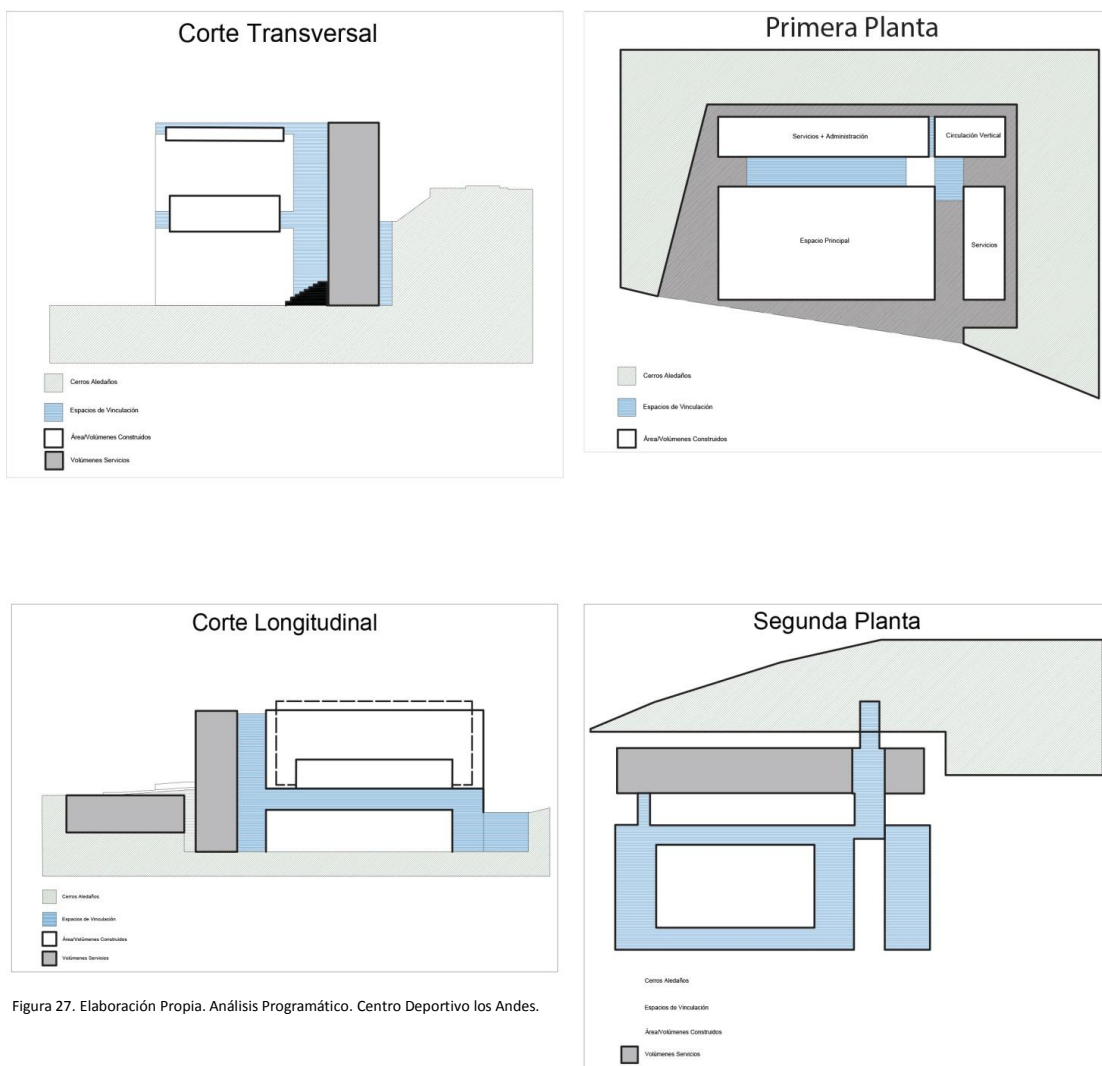
Bienestar Estudiantil: 69.78

Quinta Planta:

Oficinas Administrativas: 145.3 m²

Bienestar Estudiantil: 48.9 m²

Gimnasio: 139.2 m²



Análisis y Propósito del Programa:

Natación:

"Desde la antigüedad los Romanos realizaban competencias de natación en las termas, las cuales tenían unas medidas aproximadas de 28mx100m. Durante la Edad Media su práctica decayó bastante, sin embargo a mediados del siglo XIX hubo un gran impulso hacia la práctica de este deporte, pues se crearon las técnicas y métodos modernos.

Este es el deporte más completo, ya que en su práctica intervienen movimientos de todas las partes del cuerpo humano: cabeza, tronco y extremidades. Al ser un deporte tan beneficioso para la salud era indispensable incluirlo dentro del programa del polideportivo, además en nuestra ciudad son muy pocas las instalaciones donde se puede practicar esta disciplina de forma gratuita lo cual la hace una prioridad dentro del programa del polideportivo.

Escalada

Ésta es una actividad deportiva que cada vez atrae más adeptos, dentro de nuestro medio su creciente popularidad es cada vez más notoria debido a la gran variedad de espacios para hacer escalada en "roca" en los alrededores de la ciudad de Quito. A pocos minutos de la ciudad se puede encontrar una serie de lugares aptos para dicho deporte por lo que el complemento de "rocódromos" dentro de la ciudad son muy apetecidos.

Otro factor interesante acerca de la práctica de este deporte es que puede compartir espacio con otras actividades y en la mayoría de los casos requiere de espacios verticales los cuales pueden aportar de forma interesante al proyecto, desde el aspecto espacial y el aspecto programático.

Un aspecto interesante de este deporte y lo que sus instalaciones generan es el impacto visual que genera en el usuario/espectador, si un transeúnte, cualquiera que este fuera se encuentra en su trayecto rutinario con un rocódromo se sentirá por lo menos atraído , más aún si hay personas practicando en el mismo.

El espacio para entrenamiento se clasifica 2 zonas: Boulder y escalada, las cuales requieren de 2 metros de espacio libre perpendicular a la superficie del rocódromo en el caso de la zona para Boulder y de la mitad de la altura máxima del rocódromo en el caso del muro de escalada. Las instalaciones para la zona de Boulder no tiene una altura mayor a 3 metros, mientras que la zona de escalada tiene una altura de entre 10 y 15m dependiendo de su finalidad. Los rocódromos pueden estar en un espacio interior o exterior dependiendo de la finalidad del mismo.

Los sistemas constructivos del rocódromo pueden variar dependiendo de las necesidades y requerimientos, pueden ir desde muros y volúmenes de hormigón encofrado hasta paneles de madera resinada dependiendo del caso.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

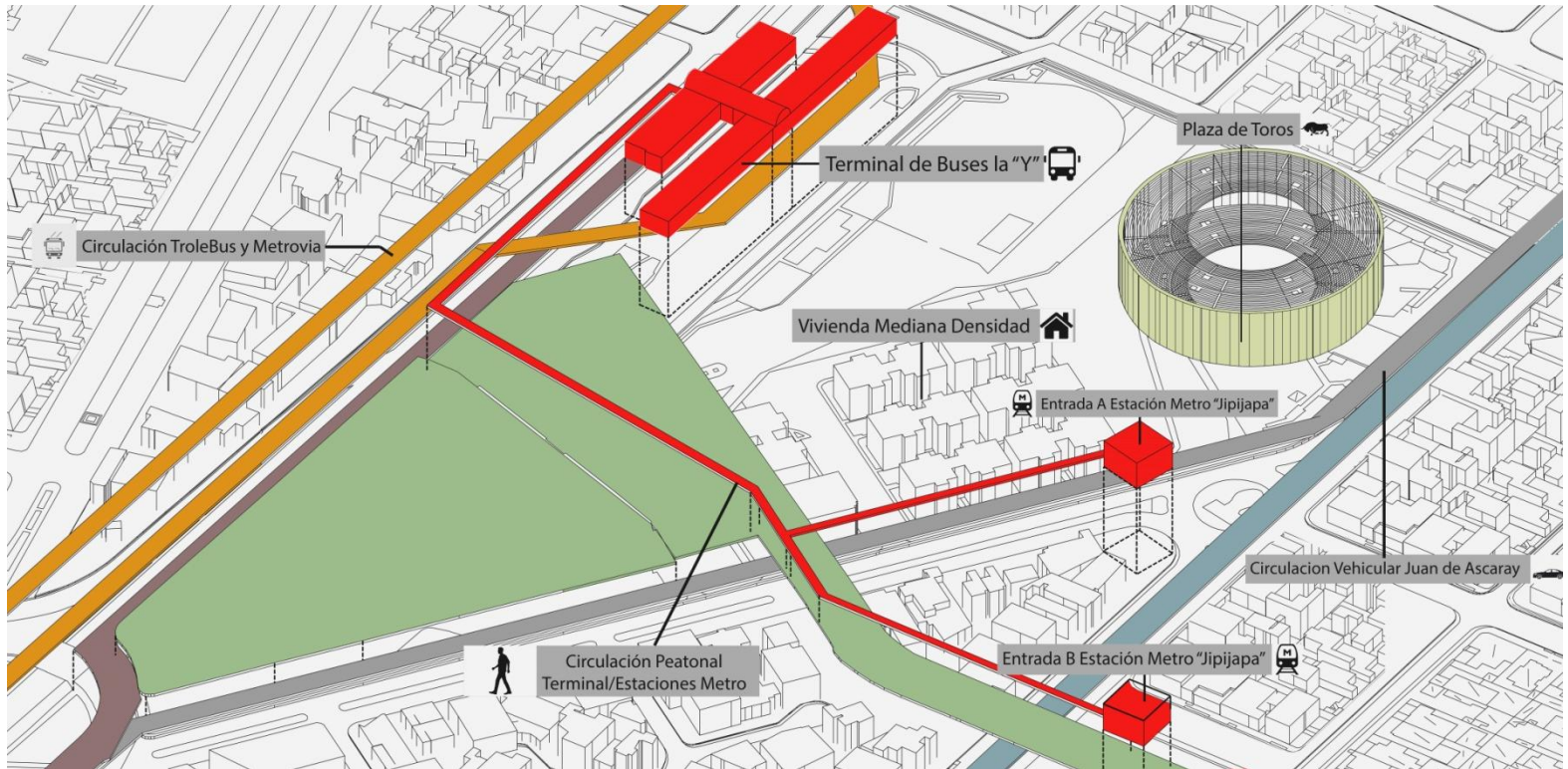


Figura 28. Elaboración Propia. Diagrama Partido Arquitectónico

Sistemas de Movimiento que Convergen en el Proyecto:

Trole-Bus

Metro

Bus (terminal de Buses)

Metrovía

Ciclo vías (en mal estado)

Sistemas Parque Lineal (en mal estado)

Circulaciones Peatonales

Circulaciones Vehiculares

Como se puede observar en el diagrama existen una gran cantidad de sistemas de movimiento que convergen en el terreno, dicha característica hace de este lugar muy particular y le da mucho potencial para que en él se desarrolle un equipamiento, en este caso equipamiento deportivo.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Cuadro de Áreas		
A. Centro Deportivo Volumen A		
Áreas Húmedas	1. Piscina Semiolímpica	482,1 m ²
	2. Área Calenamiento	283,9 m ²
	3. Piscina Niños	193 m ²
	4. Graderíos Espectadores Área Húmedas	366 m ²
	5. SSHH	41 m ²
	6. Casilleros, Camerinos, Duchas	318 m ²
	7. Sauna	24 m ²
	8. Turco	24 m ²
	9. Hidromasaje	15 m ²
	10. Salida Emergencia	20 m ²
	11 Área de Préstamo y Almacenamiento	42 m ²
	12. Oficina Administrativa	23 m ²
	13. Maquinaria (Calentadores, Bombas, Generadores)	32 m ²
		1864
Tenis	1. Canchas Tenis	1180 m ²
	2. Graderíos Cancha Tenis	386,4 m ²
	3. Área de Calentamiento (Tenis)	76 m ²
	4. Área Almacenamiento	75 m ²
	5. Camerinos	61 m ²
	6. SSHH	35.6 m ²
	7. Recuperación Física	34 m ²
	8. Salida Emergencia	20 m ²
	9. Informacion	25 m ²
		1893
Artes Marciales	Dojo Multiuso	371 m ²
B. Coliseo		
	Cancha Multideportiva	608 m ²
	Graderíos	565 m ²
	Camerinos Hombres	70 m ²
	Camerinos Mujeres	61.22 m ²
	Sala Deportistas	20.6 m ²
	Área de Almacenamiento	33 m ²
	Salida Emergencia	33.24 m ²
	Área de Calentamiento	75.77 m ²
	Maquinaria, Bodegaje	132 m ²
		1598.83
C. Centro Deportivo Volumen B		
Area Escalada	1. Área Escalada	326.4 m ²
	2. Área Almacenamiento Escalada	46.5 m ²
		372.9

Figura 29. Elaboración Propia. Programa Arquitectónico I.

Ocio	1. Tienda Deportiva	137.3 m2
	2. Almacenamiento y Servicios Tienda Deportiva	106.4 m2
	3. Hemeroteca	128.5 m2
	4 Archivo	30.5 m2
	5. SSHH	35 m2
		437.7
Cafetería	1. Cafetería	340 m2
	2. Cocina Cuarto Frío Área de Depósito	70.77 m2
	3. SSHH	35.8 m2
		446.57 m2
Auditorio	1. Auditorio	340 m2
	2. Foyer	128 m2
	3. Área de Apoyo	22.3m2
	4. SSHH	57.6m2
		547.9
Gimnasio	1. Área de Cardio	245.6 m2
	2. Camerinos Mujeres	36.6 m2
	3. Camerinos Hombres	36.6 m2
	4. SSHH	36.4 m2
	5. Área de Pesas	205 m2
	6. Canchas Squash	216 m2
	7. Spinning	81.5 m2
	8. Máquinas de Fuerza	168 m2
	9. Área de Uso Múltiple	56.5 m2
	10. SSHH	41.1 m2
	11. Snack Bar	134 m2
	12. Trx/Uso Múltiple	78 m2
	13. Área de Almacenamiento	28.78 m2
	14. Área Exterior Yoga y Aeróbicos	310 m2
		1674.08
Administracion	1. Administracion	339 m2
	2. Archivo	23.8 m2
	3. SSHH	48.12 m2
		410.92
Ping Pong	1. Ping Pong	141
D. Hall		
	Hall Principal	424
	Subtotal	10182
	Muros y Circulación 25%	2545.5
	Área Total	12727.5 m2

Figura 30. Elaboración Propia. Programa Arquitectónico II.

PLANIMETRÍA E IMÁGENES DEL PROYECTO



Figura 31 Elaboración Propia. Implantación General.

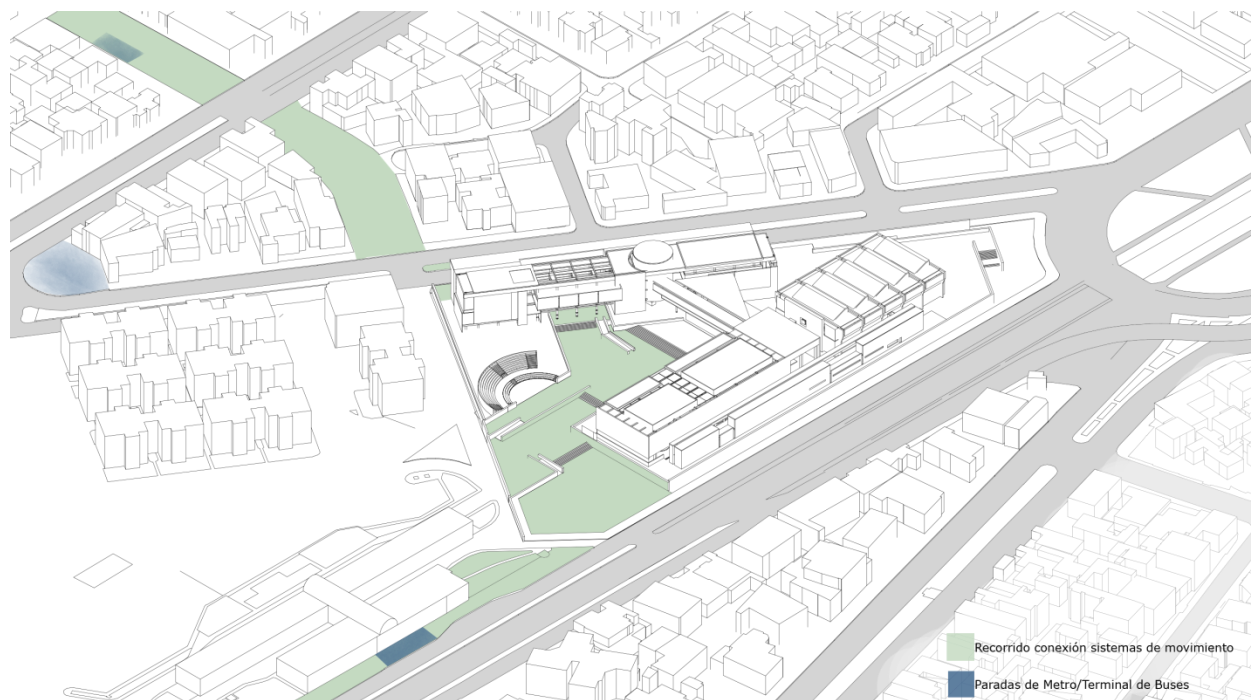


Figura 32. Elaboración Propia. Diagrama Conexión Flujos Principales

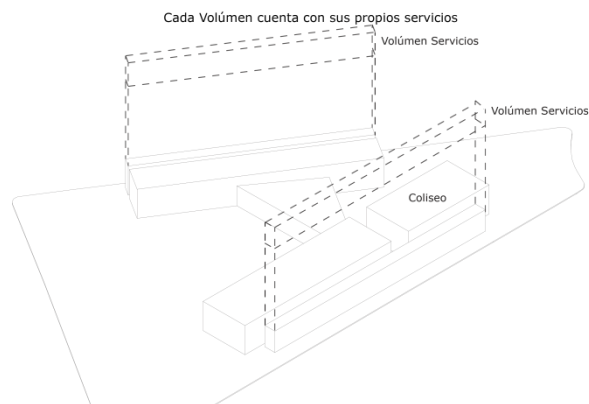
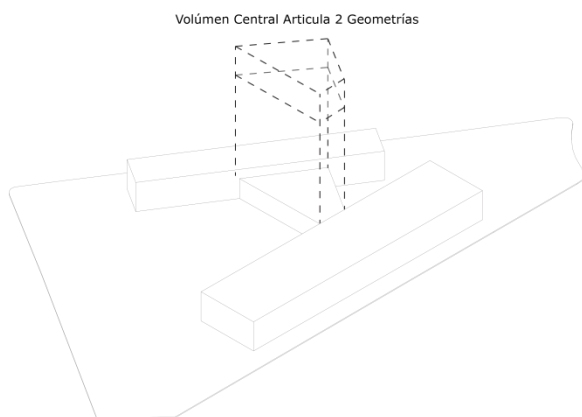
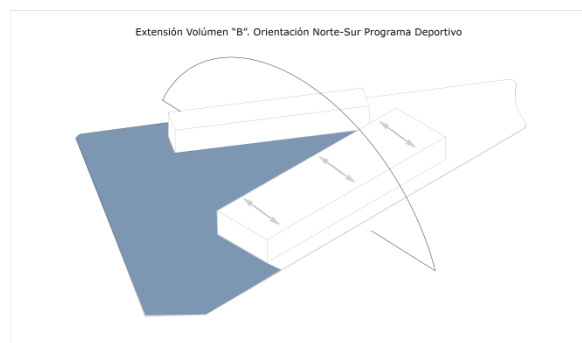
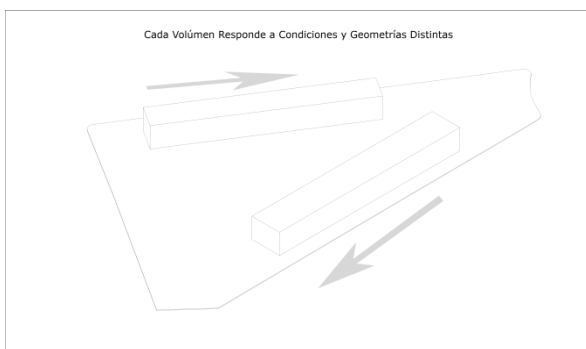


Figura 33. Elaboración Propia. Proceso Volumétrico Pasos 1-4

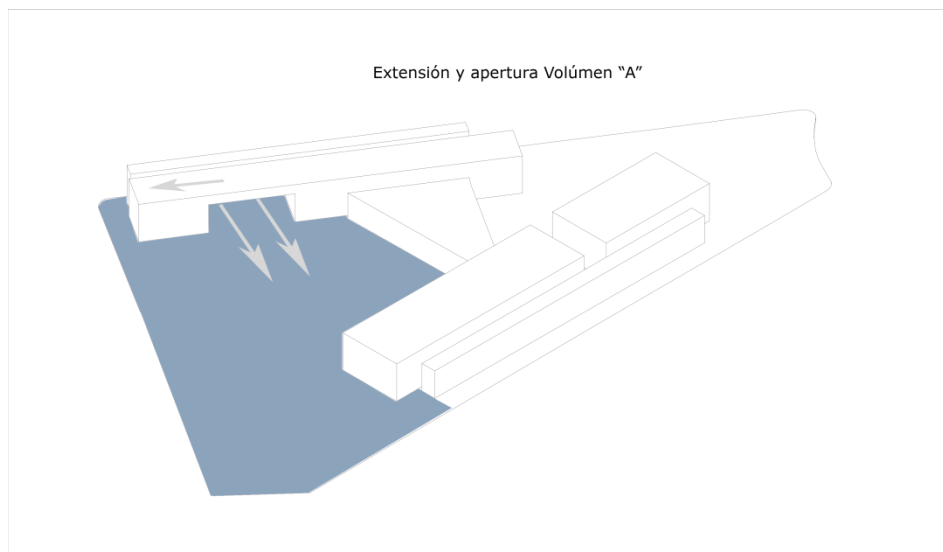


Figura 34. Elaboración Propia. Proceso Volumétrico. Paso 5.

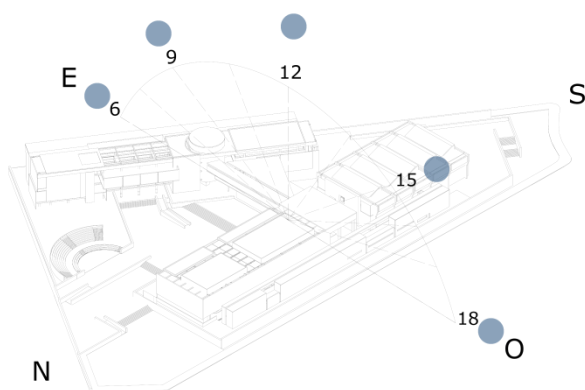


Figura 35. Elaboración Propia. Orientación Asoleamiento.

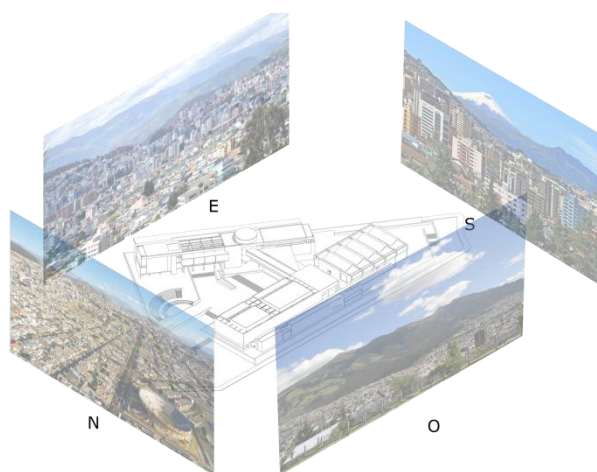


Figura 36. Elaboración Propia. Orientación Vistas.



Figura 37. Elaboración Propia. Planta Baja.

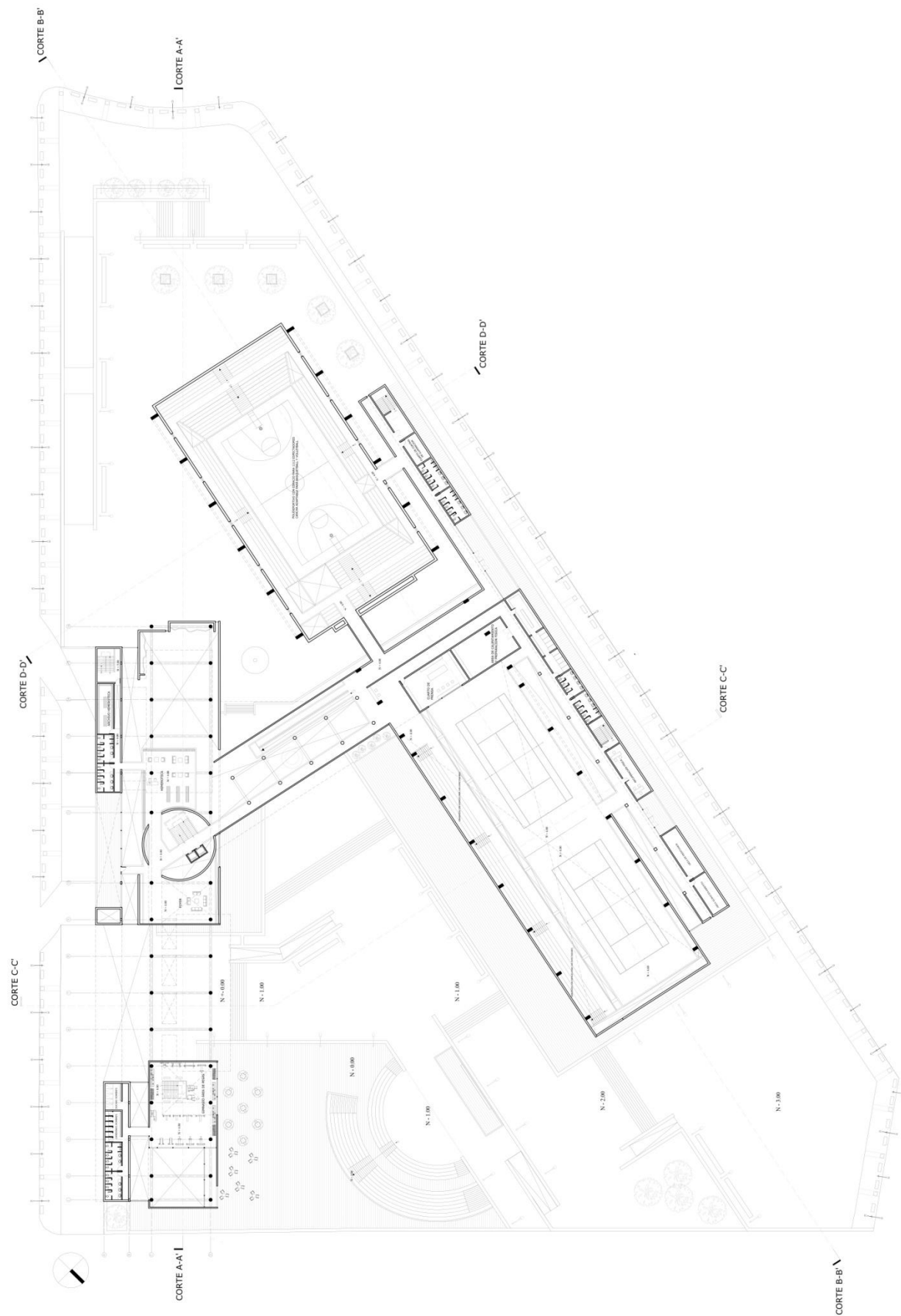


Figura 38. Elaboración Propia. Primera Planta Alta

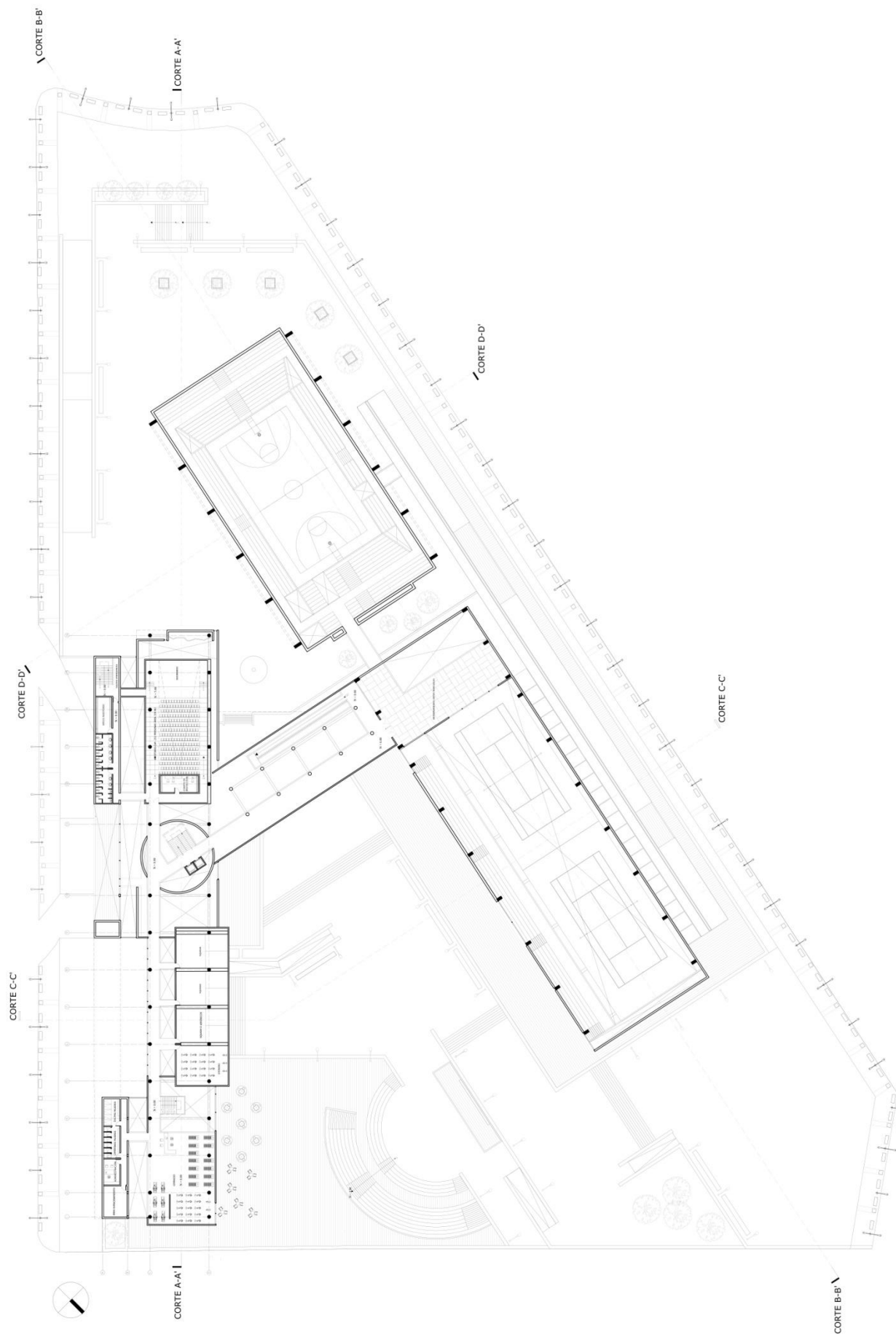


Figura 39. Elaboración Propia. Segunda Planta Alta.

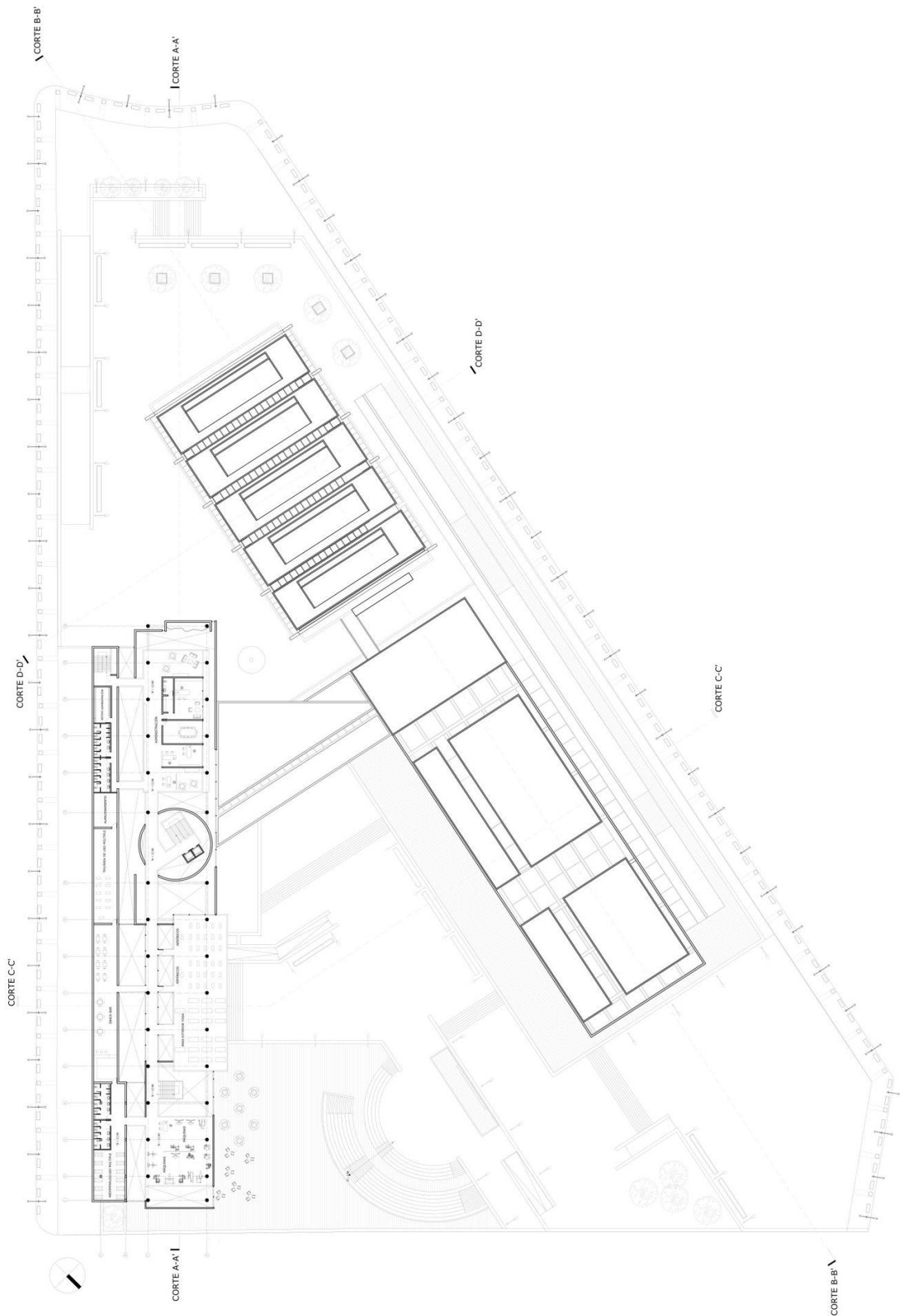


Figura 40. Elaboración Propia. Tercera Planta Alta.

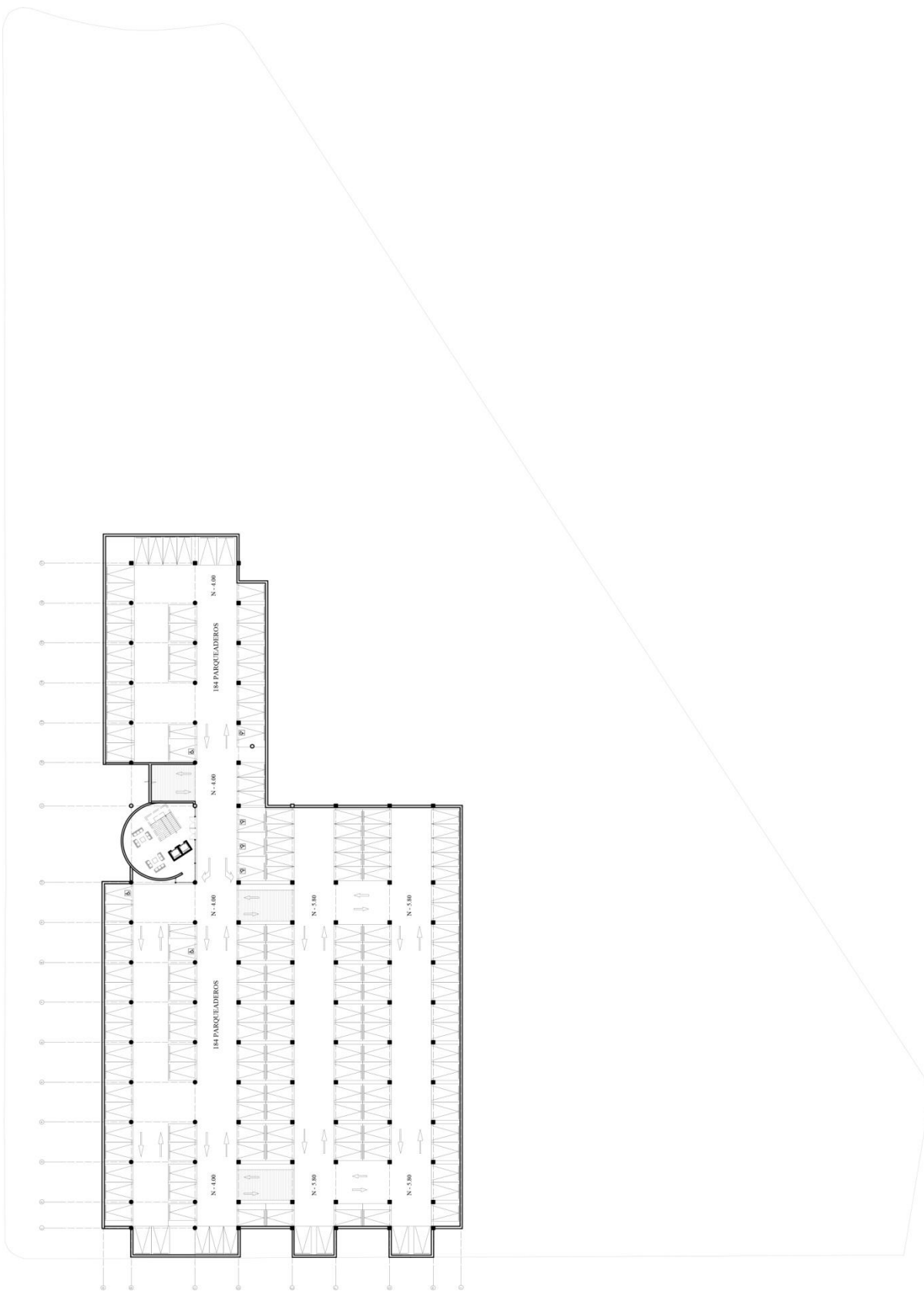


Figura 41. Elaboración Propia. Subsuelo

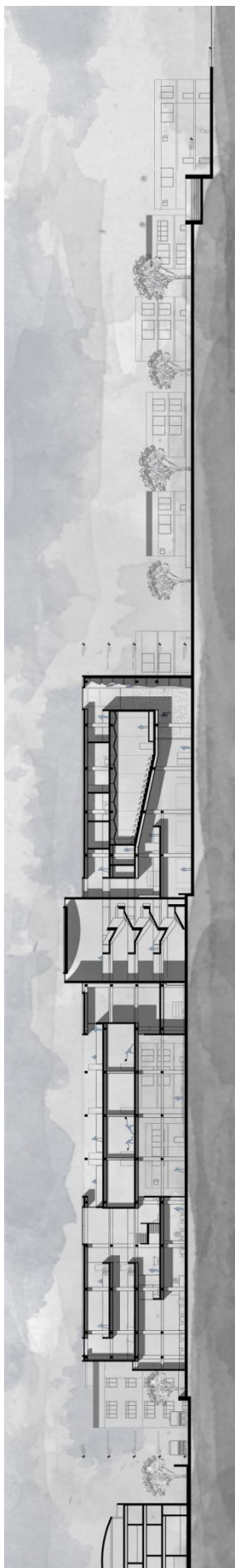


Figura 42. Elaboración Propia. Corte A-A'

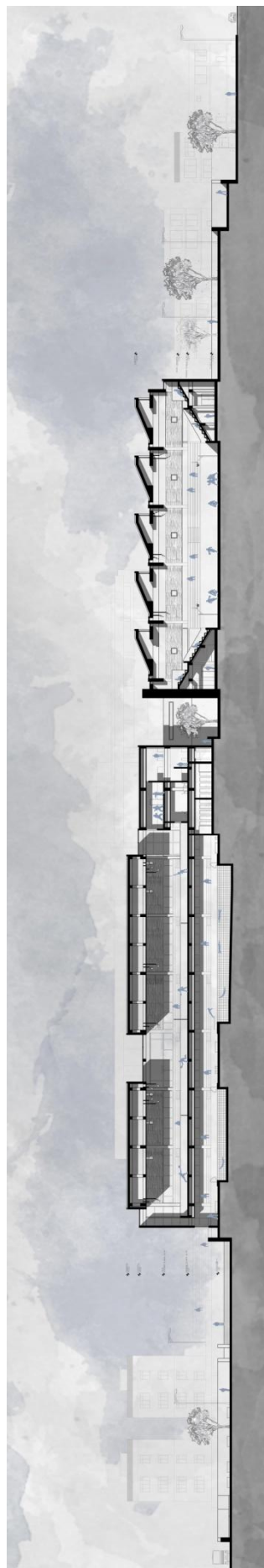


Figura 43. Elaboración Propia. Corte B-B'

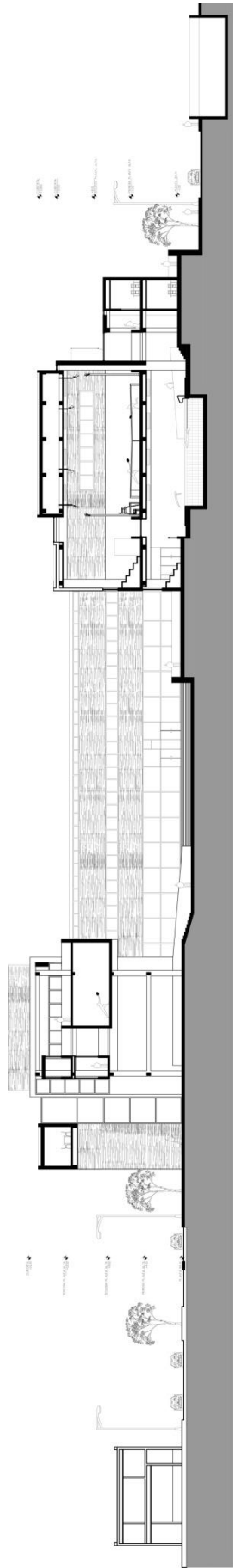


Figura 44. Elaboración Propia. Corte C-C'

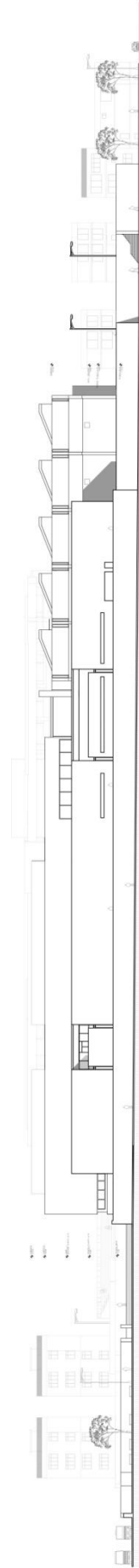


Figura 45. Elaboración Propia. Fachada Oeste.

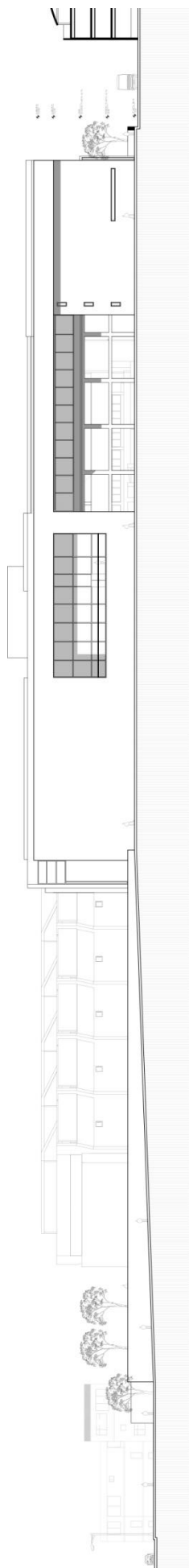


Figura 46. Elaboración Propia. Fachada Este.

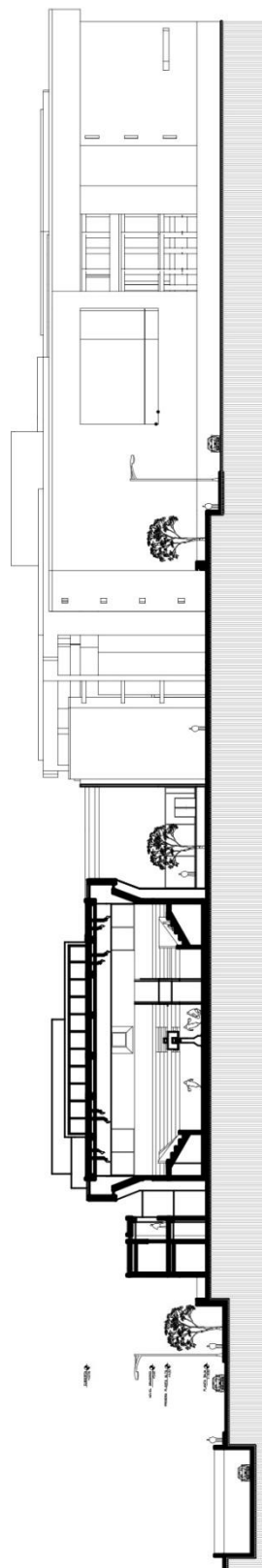


Figura 47. Elaboración Propia. Corte D-D'



Figura 48. Elaboración Propia. Perspectiva Áreas Húmedas

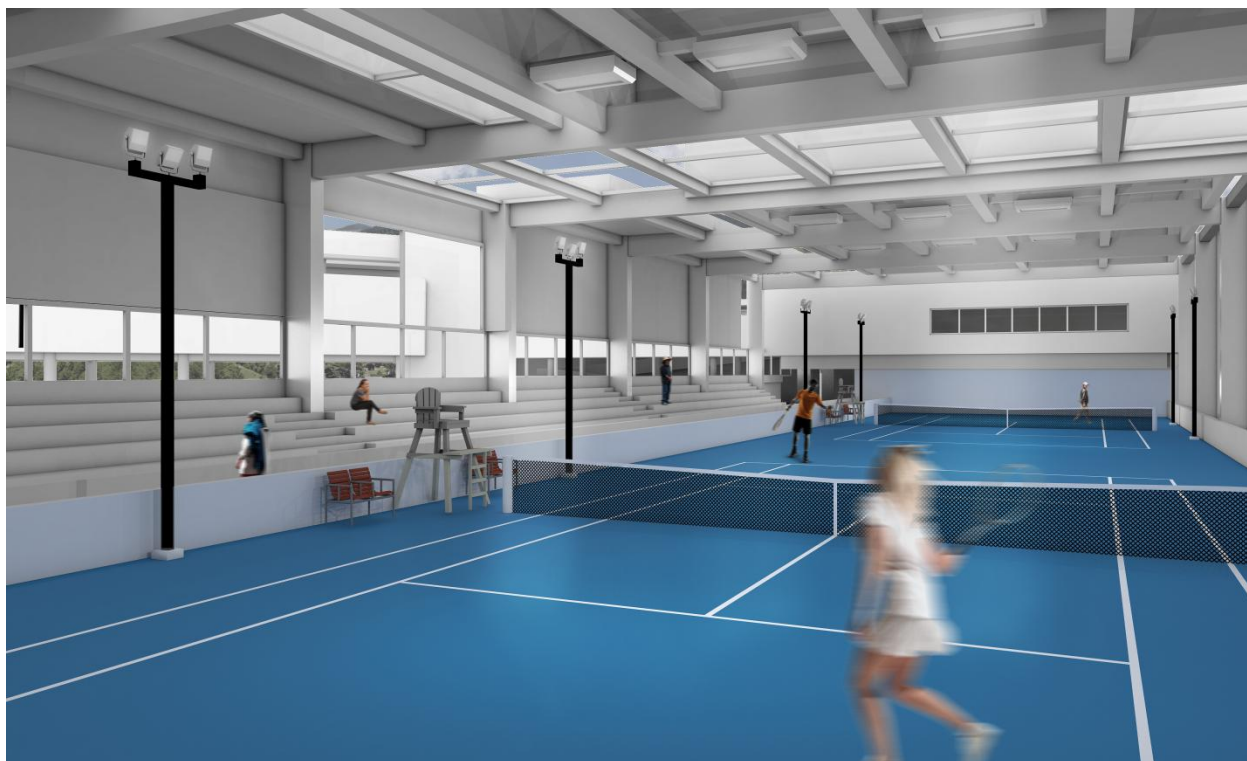


Figura 49. Elaboración Propia. Perspectiva Canchas Tenis

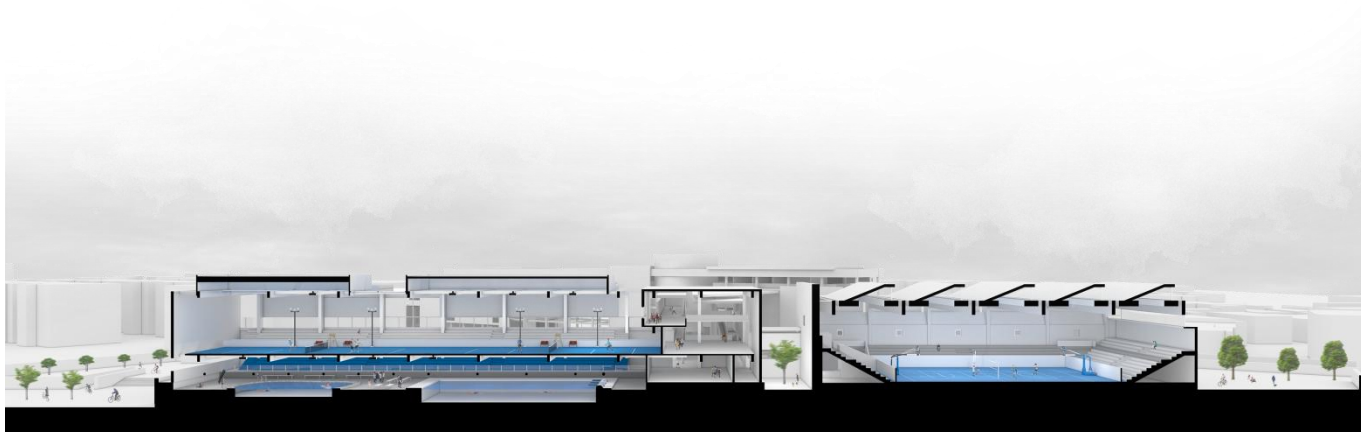


Figura 50. Elaboración Propia. Corte Fugado



Figura 51. Elaboración Propia. Perspectiva Coliseo.



Figura 52. Elaboración Propia. Perspectiva Plaza Exterior



Figura 53. Elaboración Propia. Perspectiva Anfiteatro

CONCLUSIONES

El "Centro Deportivo "La Y" tiene como objetivo principal servir a la ciudadanía que utilizará los múltiples sistemas de transporte público que convergerán en esta zona cuando el Metro de la Ciudad de Quito este en funcionamiento.

En el contexto inmediato del terreno en cuestión podemos encontrar una serie de condiciones muy particulares que hacen de dicha zona un lugar propicio para el desarrollo de un equipamiento Deportivo para la Ciudad. Es una de las pocas zonas de la Ciudad Consolidada en la que se dará una proximidad tan evidente entre dos estaciones de dos sistemas de transporte público de suma importancia. Cuando el Metro de Quito esté construido en su totalidad, habrá un gran flujo de personas entre dichos puntos. Muchos usuarios tendrán la necesidad de trasladarse entre la estación del Metro de la Jipijapa y la Terminal de transferencia la "Y".

La ubicación del proyecto busca interceptar y trabajar con dichos flujos, de esta forma el Centro Deportivo tendrá actividad constante en su interior y alrededores. De igual forma los usuarios será un grupo conformado por un variado conjunto de personas de distintas índoles que provendrían de diversas zonas de la ciudad y de los distintos suburbios.

El Centro Deportivo busca aprovechar dichos flujos, y se organiza en 2 volúmenes, cada uno responde a las distintas geometrías que conforman el terreno, y, dependiendo de su orientación alojan el programa más adecuado para la misma. De igual forma cada volumen se adapta a los flujos ya mencionados propiciando la circulación de usuarios y transeúntes en el proyecto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Carrión, F.(2012). La forma urbana de Quito: una historia de centros y periferias. Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines. Extraído de: http://www.flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/1372266107.FA_AGORA_2012_Carrion.pdf
- Consell Catalá de l'Esport. Rocódromos, un espacio deportivo Vertical. (2003). Esportcat. Extraído de: http://esport.gencat.cat/web/.content/home/arees_dactuacio/equipaments_esportius/full_tecnic_dequipaments_esportius/fullte31c.pdf
- Correa, F. (2012). Una Línea en los Andes. Harvard University Graduate School of Design.
- López, C., G. (2012). El Espacio Deportivo a Cubierto. Forma y Lugar. Editorial Club Universitario. Alicante, España.
- Plazola, A., C & Plazola, A., A. (1982). Arquitectura Deportiva. Cuarta Edición. Editorial Limusa. México.
- Real Academia Española. (2018). Cultura, Cultura Física, Cultura Popular. Extraído de: <http://dle.rae.es/?id=DgIqVCc>
- Tschumi, B. (2001). Architecture and Disjunction. Sexta Edición. MIT Press.
- Villacrés, C. (2014). Quito: El Plan Jones Odriozola (1942-1945) y el Territorio - La contextualización de la ciudad moderna. Extraído de: <http://arquitecturaecuatoriana.blogspot.com/2014/05/quito-el-plan-jones-odriozola-1942-1945.html>