

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**Aquí estamos aunque no nos veas: Niños que viven en los
orfanatos del Ecuador**
Producto artístico

Andrea Belén Guachamín Quishpe

Arte contemporáneo

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Artes Contemporáneas

Quito, 16 de mayo de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES
CONTEMPORANEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Aquí estamos aunque no nos veas: niños que viven en los orfanatos del
Ecuador**

Andrea Belén Guachamín Quishpe

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Maxwell D. Stolkin, MFA

Firma del profesor

Quito, 16 de mayo de 2018

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Andrea Belén Guachamín Quishpe

Código:

00121398

Cédula de Identidad:

1718549064

Lugar y fecha:

Quito, 16 de mayo de 2018

RESUMEN

El presente proyecto es una obra realizada para representar a los niños que viven en orfanatos en el Ecuador. La idea nace primero por mi interés en el tejido y las conexiones sociales; que es representada al usar materiales como fibras. Donde el punto al que me quiero referir es mi propia inquietud por saber y reflejar la situación de los niños que viven en los orfanatos del Ecuador. Orfanatos que acogen a niños que carecen de una familia o que por problemas disfuncionales los trasladaron al sitio. Como sociedad solo se conoce de la existencia de estos lugares, pero no siempre se está consciente de las situaciones en que viven día a día estos centros y los niños que viven ahí. Por lo tanto, el medio en el que se resolvió la obra es de arte textil, siendo una instalación. Debido a que es el medio de mi interés y manejo. Además, es un medio que me ayuda a mostrar, a los niños como parte de nuestro tejido social.

Palabras clave: Arte Contemporáneo, performatividad, arte conceptual, escultura, instalación, tejido, orfanatos, niños, ausencia.

ABSTRACT

This project is a work created to represent children who live in orphanages in Ecuador. The idea was born by my interest in the fabric and social connections; which represented how using materials such as fibers. The point to which I want to refer is my own concern to know and reflect the situation of children living in orphanages in Ecuador; orphanages that welcome children who don't have a family or who, due to dysfunctional problems, moved them to the site. As a society we only know about the existence of these places, but we are not always aware of the situations in which these centers and the children who live there day by day. Therefore, the medium in which the work was resolved is of textile art, being an installation because it is of my interest and management. In addition, it is a medium that helps me to show children, as part of our social fabric.

Key words: Contemporary art, performativity, conceptual art, sculpture, installation, weaving, orphanages, children, absence.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	4
Abstract	5
Prólogo - Proceso Creativo	7
Introducción	9
Orfanatos: espacios destinados para los niños	10
La ausencia en el arte	14
Espectador confrontado	16
Referentes Artísticos	19
Proceso - Trabajo Artístico.....	26
Conclusiones	45
Referencias bibliográficas.....	49

PROLOGO – PROCESO CREATIVO

El proyecto *Aquí estamos aunque no nos veas: niños que viven en los orfanatos del Ecuador*, nace como requisito de titulación para la obtención de la Licenciatura en Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito en el año 2018. La obra es el resultado de mi inquietud por saber y reflejar la situación de los niños que viven en los orfanatos del Ecuador. Esta inquietud generó mi interés por buscar un medio que me ayude a mostrar, a los niños como parte de nuestro tejido social, el mismo que se resolvió como una obra de arte textil e instalación. Además, mi obra no solo se desarrolló en base a una experiencia, sino que estuvo respaldada por investigación, conociendo noticias o información que relatan medios de comunicación, o los mismos centros que acogen a los niños; contando historias o sucesos que viven día a día estos niños.

Aquí estamos aunque no nos veas: niños que viven en los orfanatos del Ecuador busca reflejar la situación de los niños. Siendo una inquietud que surgió desde mi participación como voluntaria en un centro que acoge a niños en la ciudad de Quito. El tener un contacto y experiencia más cercana con estos niños, hizo que cambie mi perspectiva sobre muchos aspectos sociales que hay en el país. Principalmente, siento que como sociedad no nos damos cuenta de cómo viven las personas lejanas a nosotros. Siendo una actitud negativa, pero que está presente en toda la sociedad, por el hecho de que obviamente no se puede pretender ayudar a todo el mundo. Sin embargo, estos aspectos sociales son temas de mi interés personal.

Por tanto, a partir de mi experiencia intento cuestionar y reflejar la situación de estos niños. Además, en cuanto a mi experiencia estos niños a pesar de vivir situaciones tan impactantes; como es el abandono, violencia intrafamiliar, o diferentes experiencias que los llevaron a estar en estos sitios, son niños muy desenvueltos y afectivos. En estos centros los niños; tienen un cuarto, un espacio de juego, instrucción educativa dentro y fuera del

establecimiento, ayuda psicológica y muchas otras cosas. Sin embargo, mientras mi interés estaba en conocer más sobre estos niños; como su situación social, emocional. Se encontraba poca información que hable de la situación de estos niños, no se tiene una cifra exacta para conocer cuántos niños viven en los orfanatos, qué entidades apoyan al sustento de estos establecimientos, entre otra información.

En consecuencia de la información encontrada surge mi interés por confrontar a la sociedad, y en el caso de mi obra al espectador. Es así que mi intención es reflejar cuanta cantidad de niños existen en los orfanatos en el Ecuador. Observando así que reacción, crítica o acción genera a quien conociendo esta información actúa o no al respecto. Por tanto, pensar como estos niños son parte de nuestra sociedad, un porcentaje de personas que contribuyen al todo, que somos un solo Ecuador. Por lo que mi obra textil; siendo zapatos tejidos con técnica de crochet, es una instalación. Además, tiene sonido que ayuda a percibir simbólicamente todos estos niños que aunque no se los ven están presentes.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto es una obra realizada para representar a los niños que viven en los orfanatos. La idea nace primero por mi interés por el tejido y como este medio me ayuda a representar con una fibra como se construye un solo tejido, que en mi caso es la sociedad Ecuatoriana. Percibiendo como estos niños son parte de nosotros y que no siempre estamos conscientes de su diario vivir. Siendo el objetivo de este proyecto confrontar al espectador de información referente a estos niños. Dando visibilidad a estos niños de una manera simbólica. Además, el texto consta de cinco capítulos referente a la obra. Siendo que en el primero capítulo se conocerá una descripción de los Orfanatos, como espacio destinado para los niños. En cuanto al segundo capítulo, se hablara de la ausencia en el arte como una temática de creación. En el tercer capítulo, encontraremos al espectador confrontado; donde hago una descripción como mi obra confronta al espectador, dando cuenta el rol que ocupan frente a la obra. Además, en el cuarto capítulo se encontrara los referentes artísticos y porque fueron influyentes en mi obra. Por último, en el quinto capítulo se encontrara información referente al proceso de creación de la obra.

ORFANATOS – ESPACIO DESTINADO PARA LOS NIÑOS

Como primer punto es necesario tener una definición de lo que es un niño huérfano, siendo que “se define como un niño que ha perdido a uno o ambos padres.” (La iniciativa de fe a la acción, 2014) adicionalmente, los niños pueden llegar a un orfanato, por la separación de los niños del cuidado de los padres debido a “la pobreza, la falta de acceso a los servicios básicos, el abuso, la negligencia, la enfermedad, la discapacidad y las emergencias.” (La iniciativa de fe a la acción, 2014) Además, según el Departamento de Coordinación General del Instituto Nacional de la Niñez y la Familia (INFA), los niños que se encuentran en “64 centros de atención, [...] están allí por varias razones: la primera por orfandad; la segunda por la situación de riesgo y por último, se considera a los niños que se encuentran abandonados.” (El telégrafo, 2011) dando cuenta que para que los niños se encuentren en estos centros no solo han tenido que sufrir abandono, también otros acontecimientos que marcan significativamente su vida.

Por otro lado, considerar como los niños huérfanos hay en todo el mundo, donde de acuerdo a la UNICEF, se “estima que al menos 2,2 millones de niños en el mundo viven en orfanatos.” (UNICEF citado por La iniciativa de fe a la acción, 2014) de los cuales en el Ecuador, “4 mil 75 niños vivían en orfanatos de Quito hasta el 2006” (La hora, 2007). Por otro lado, datos más actuales describían que en el Ecuador, en año 2013 existía 1.800 menores que esperaban ser adoptados. (La Hora, 2013) datos que se obtuvieron hace 5 años. Donde es indiscutible pensar, que sucedió con la existencia de cifras actuales en el País. Sin embargo, según la UNICEF “muchos orfanatos de todo el mundo no están registrados y los niños que viven dentro de ellos no están censados oficialmente.” (UNICEF citado de La iniciativa de fe a la acción, 2014) Por lo que se podría entender que la falta de acciones por parte de las instituciones se limita a la falta de registro por parte de los orfanatos. Sin

embargo, esta responsabilidad debería estar en las instituciones, dando un seguimiento a la atención que tienen los niños en esta situación.

Además, pese a la existencia de niños que viven en orfanatos existen pocas instituciones dedicadas al cuidado y preocupación referente a esta situación. Como es el caso de la institución de Aldeas S.O.S. que aportan con esta problemática, debido a que en este lugar “los niños llegan y son cuidados hasta encontrar una familia calificada para que asuma la responsabilidad de su crianza, pero en muchos casos no consiguen una familia y se quedan en estos centros hasta culminar sus estudios o cumplir los 21 años de edad.” (El telégrafo, 2011) dejando una inestabilidad para niños, no solo emocional sino en la sociedad. Además, pensar como esta situación a futuro con los adolescentes es más complicado, debido a que se podrá evidenciar la incertidumbre y como los jóvenes al cumplir su mayoría de edad; 18 años, tienen que salir a defenderse sin un lazo afectivo. (El telégrafo, 2011) la empatía que reciben en estos centros no se puede comparar con la de un hogar. Además, “la falta de concepción de hogar genera una sensación de inestabilidad, [donde] esto debe ser abordado con responsabilidad para crear lazos afectivos que comprometan a otros roles que cumplirán en la sociedad” (El telégrafo, 2011) dándoles seguridad a estos niños para que posteriormente puedan ser insertados en la sociedad y se desenvuelvan positivamente.

Por consiguiente, la situación de los orfanatos depende mucho de las organizaciones que los apoyen. Por ejemplo, se puede mencionar el caso del Orfanato de Santa Mariana de Jesús donde se acoge a 30 niñas, que están al cuidado y dirección de monjas católicas. Además, en el hogar María Bordoni, donde se atiende a 25 niños. También, el caso del orfanato Dorotea Carrión, que está al cuidado de 60 niñas. En los casos mencionados se puede decir que el sustento para mantener los centros tanto como a los niños, es bajo la autogestión, donde la mayoría de niños son menores de 5 años y bebés, en el otro centro entre 6 y 16 años, o en el último mencionado se encuentran niños de entre 6 y 18 años. (La Hora,

2004) como se puede detallar no solo es pensar en que existen niños en orfanatos, sino como estos niños en gran cantidad apenas han iniciado su infancia, y necesitan el cuidado y amor de una familia. Sin embargo, por más cuidados y atención que se tenga a los niños, no es una atención personalizada la que se recibe, ya que tienen más niños en estos centros. Además, estos lugares deben buscar maneras de poder sustentarse. Debido a que la mayor parte de los orfanatos en el Ecuador se sustentan por fondos propios, reunidos por medio de autogestión, donación y caridad. En una pequeña cantidad el Ministerio de Bienestar social asigna una cantidad mensual, pero muchas veces este dinero se demora en llegar debido a problemas financieros. Además, en cuanto a la educación en ocasiones se tiene la ayuda del INFA, que proporciona becas a los estudiantes del orfanato Julio Villarroel. Además, se tiene la colaboración de guarderías por parte de Operación Rescate Infantil. (La Hora, 2004) a pesar de la descripción detallada anteriormente, no es que la ayuda pueda extenderse para todos los establecimientos, por lo que muchos dependen de ellos y sus estrategias para atraer colaboradores.

Donde la falta de recursos ha obligado a algunos centros a estar en la situación de posible cierre o restricción de ingreso de infantes, donde muchos de los niños quedarían desamparados. Como es el caso de la Fundación Henry Davis, que es un lugar de acogimiento provisional. Donde los niños abandonados, sin padres y en riesgo reciben ayuda; como educación, alimentación, protección y aprendizaje de oficios. El problema está que la falta de recursos, ha obligado al centro a restringir el acceso de los niños, al no poder sustentarlo. El centro cuenta con la capacidad para recibir a 200 niños. Sin embargo, por falta de recursos se debería limitar a 90 niños. (El Comercio, 2016) evidenciando que a pesar de la colaboración que se pueda tener, la situación económica en los establecimientos es muy limitada, trayendo consecuencias como las que se menciona anteriormente, de restringir el acceso a mayor cantidad de niños. Además, esta fundación cuenta con hectáreas de terreno

donde tienen espacios para la alimentación, dormitorios, salas, escuelas, etc. Que necesitan ser mantenidas y proporcionadas de recursos. Haciendo que, busquen alternativas para poder mantenerse, como es el caso de la escuela, donde inicialmente la finalidad era que solo los niños que viven en los orfanatos accedan a ella. Sin embargo, por la necesidad de recursos han tenido que abrirla para el resto de niños, pero los ingresos de pensiones tampoco equilibran la cantidad necesaria para mantener el lugar.

Por otro lado, a pesar de la situación que deben atravesar los niños no solo al momento de ingresar a estos establecimientos, y traer consecuencias emocionales. Estos niños son personas muy desenvueltas capaces de realizar actividades como domésticas, desde muy temprana edad. Además, “los menores están conscientes de su situación, pero [...] con ayuda, logran superar algunas carencias. ‘Son bien pilas y despiertos. [Además, se trata de] no recalcarles que son huérfanos y [tratar] de darles el mayor afecto posible, aunque no es suficiente.’” (La hora, 2007) a pesar de que en estos centros se les dé un techo donde vivir, educación, alimentación y protección. No hay forma de querer reemplazar los lazos familiares y afectivos. A pesar de todo se hace el mejor trabajo para apoyar y dar cariño a estos niños y que posteriormente se puedan desenvolver en la sociedad.

LA AUSENCIA EN EL ARTE

El arte es reconocido como un medio para representar diferentes cosas del mundo. Sin embargo, para referirse a la ausencia, se puede hablar que el arte es la respuesta para aquellas cosas que no se puede explicar solo con palabras. Por lo tanto el arte recoge esa ausencia inexplicable que se tiene y crea una ilusión, siendo “el arte como posibilidad de hacer presente algo ausente.” (Uribe, 2005) Haciendo que, “el ‘yo’ decide ciertas carencias, dependiendo de las circunstancias históricas y sociológicas, así como las derivadas de su propia condición personal.” (Hernández, s/f) por lo que se puede decir que se necesita un existir para ser algo faltante. Adicionalmente, en la antigüedad los cuerpos eran los que reemplazaban y abarcaban el vacío, esto observado en las prácticas artísticas tradicionales como la pintura. Además, en la escultura para evocar un faltante, se refería a lo que queda por rellenar. (Rodríguez, 2010) Más bien este vacío hacía referencia al objeto en sí, antes que de un concepto. Refiriéndose, a que “el arte estaba asentado en el vacío como forma de construcción.”(Rodríguez, 2010) es decir a una materialidad ausente en las obras y no como un vacío conceptual.

Por otro lado, en la contemporaneidad la ausencia en el arte ha cobrado distinta forma. Donde se puede mencionar a Robert Smithson, quien crea un museo que lo llamo *Museum of the Void*, que actualmente se rige bajo el nombre de Museo de la Nada o No Show Museum, donde Andreas Heusser, suizo, está a cargo teniendo su sede en Johannesburgo. Donde es indispensable pensar la temática en la que trabaja este museo, pero además, se puede observar la peculiaridad de su forma. Que tiene siete metros cuadrados de espacio para exhibir. (El Periódico, 2017) sin embargo, tiene una gran colección, donde constan piezas de artistas como, Marcel Duchamp, Mauricio Cattelan y Marina Abramovic.

La nada o la ausencia desde la perspectiva en el arte, se ha visto presenta mayormente en artistas del siglo XX. No solo como temática para las obras sino englobando a la práctica

artística. Por ejemplo, en la institucionalidad del arte, donde los museos son espacios físicos, estáticos. La “nada se ha convertido en una categoría estética.” (El Periódico, 2017) esta ausencia o la nada ha cuestionado las prácticas artísticas tradicionales en cuanto a la producción del arte, generando nuevas posibilidades no solo de creación, también en cuanto al espacio y materialidad, con sus respectivas posibilidades de interpretación. Por otro lado, se puede mencionar como este museo está dedicado a la ausencia. Y la exhibición que se hizo en Guatemala, tenía como temática abordar situación de obras que han sido robadas, destruidas o pérdidas. Pensando como la nada, el vacío, la ausencia, no solo parten de la carencia de algo, sino también se refieren a los actos que provocan un vacío.

Además, se puede mencionar la existencia de artistas como Doris Salcedo, que trabaja a partir de la búsqueda por cuestionar el vacío, sensación de pérdida que provoca los trágicos y violentos acontecimientos dados en Colombia. Al momento de representar a las víctimas, se puede observar que tiene como referencia, ese vacío o ausencia que provocan la pérdida o desaparición de un ser querido. Pensando como esta “ausencia [...] vale solamente en presencia de una presencia que la hace evidente.” (Hernández, s/f) Haciendo que, esta ausencia sea vista conceptualmente. Representada a partir de la memoria, archivos o experiencia de haber presenciado los diferentes acontecimientos en Colombia. Además, la obra de la artista “es una ruptura del sentido del espacio tiempo, en una búsqueda por cuestionar y generar nuevas dinámicas en torno al vacío y la materia.” (El Clavo, 2007) cada una de las obras escultóricas de la artista invita al espectador a trasladarse a esos momentos y recordar o conocer ese vacío que deja la crisis en su país. Percibiendo que, “la obra de arte es una fuerte presencia que evoca lo ausente.” (Uribe, 2005) dando al espectador una experiencia de los actos ocurridos.

ESPECTADOR CONFRONTADO

El presente capítulo, el espectador confrontado, nace desde mi interés por plantear cual es el rol que pretendo ocupen los espectadores frente a mi obra. Pensando, que un espectador no solo debe ser observador, quien solo observe las obras sin reacción alguna. O que por el contrario el espectador no tenga la posibilidad de participación frente a la obra. (Matewecki, 2010) Por lo tanto es indispensable cuestionar cual es el rol del espectador en obras de arte contemporáneo. Debido a que actualmente, las obras ya no están solo hechas para tener una pasividad de observador. Muchas de ellas necesitan del espectador para producir significados. En el caso de *Aquí estamos aunque no nos veas*, el espectador no es alguien que intervengan directamente frente a la obra. Sin embargo, el lugar que ocupa es ser un observador activo a cuestionar, criticar y accionar respecto a lo que conoce mediante la obra.

Debido a que, no se puede estar frente a una obra y no hacer nada, todas las acciones nos incitan a actuar y reaccionar, siendo confrontados por lo que observamos. Teniendo una acción performática. (Diéguez, 2013) debido a que cada una de nuestras experiencias frente a las obras producen una reacción, no solo apreciación, sino también, crítica, diálogo y nuevos conocimientos. La obra está realizada para confrontar a espectador, primero con información que refleja la cantidad de niños y en cuanto al texto conocer cuál es la situación de estos. Incentivando a reflexionar al espectador con lo observado e invitarlo actuar no con la obra sino con la situación, puesto que, “mirar significa implicarse” (Diéguez, 2013) hacer algo al respecto o incentivar a las organizaciones pertinentes a que resuelvan o contribuyan ante esta situación. Esa reacción del espectador ya implica una acción performática, experiencia personal producida referente a lo que haga a respecto. Y pensar como cada una de las acciones que hacemos o no en la sociedad es un performatividad, transformando la realidad o la situación.

Por lo tanto, las obras de arte contemporáneo no son solo objetos. Tienen gran contenido simbólico, histórico, investigación, etc. que producen nuevas experiencias a los espectadores. Refiriéndose a que las obras de arte “toman en cuenta el mundo en el cual producen, y [muchas veces crear] sus obras como gestos, como intervenciones, visibilizaciones, rituales y reclamos que cuestionan o trascienden la dimensión artística de sus propias acciones.” (Diéguez, 2013) teniendo en cuenta cual es el rol que le quieren proporcionar al espectador y qué lugar ocupan frente a la obra. Se puede evidenciar en el caso de *Aquí estamos aunque no nos veas*, es una situación presente que viven los niños en los orfanatos, una situación social vigente. Donde se requiere una “participación activa en el proceso de expectación de la obra.” (Diéguez, 2013) donde se encuentra “el acto de confrontación que nos impone la experiencia [...] más que un contemplador pasivo, un participante activo.” (Diéguez, 2013) esta confrontación se da al conocer la situación presente que viven estos niños en los orfanatos.

Además, no me interesa solo mostrar una obra donde el espectador lo observe como resultante de una investigación, “me interesa pensar el espectador actual como un sujeto interpelado.” (Diéguez, 2013) capaz de pedir explicación y plantear una crítica referente a lo que se está observando, no solo en cuestión de obra, sino que representa políticamente o en la sociedad esta situación de los niños. El lugar del espectador “ya no son las de un contemplador de obras ante las proposiciones de un creador único.” (Diéguez, 2013) son personas donde sus criterios cuentan y están presentes para el artista. Además, “el espectador es un participante, un jugador sin el cual no acontecería el acto.” (Diéguez, 2013) para la creación de la obra el artista toma en cuenta en qué posición quiere ubicar al espectador. En este caso la función del espectador está en presenciar el acto y reaccionar al respecto de este.

Por otro lado, es indispensable pensar como las obras de arte contemporáneo muchas veces tienen en cuenta al rol que quieren de sus espectadores y dan importancia y

accesibilidad a la obra. Por lo tanto, se puede percibir “la supresión de la distancia, invirtiendo supuestos roles pasivos en activo, [que] no garantiza un conocimiento ni una experiencia mejor, aunque si diferente.” (Diéguez, 2013) no se impone una experiencia, sino esta depende de cada uno de los espectadores, teniendo la libertad de percibir y cuestionar frente a sus mismas experiencias, conocimientos y criterios. Dando cuenta que no solo “el arte nos ofrece una experiencia estética, [también] nos informa y nos pide que reaccionemos.”(Diéguez, 2013) donde el espectador debe tener una “comprensión implicativa” (Diéguez, 2013) comprensión de lo que hacemos o no frente a la obra.

Por último, es importante mencionar un ejemplo donde se puede evidenciar la situación del rol que tiene el espectador frente a una obra de arte. Donde el ejemplo de la obra puede evidenciar la confrontación del espectador. Siendo el caso de la artista Ambra Polidori, en México. Quien elaboro una serie de postales, a partir de la referencia de fotografías que evidencian los casos sin resolver las miles de mujeres asesinadas y desaparecidas en ciudad Juárez. Donde la obra reta a la amnesia que se tiene ante los hechos y permite además, implicar al espectador, en el acto de enviar o no las postales. (Diéguez, 2013) para esta obra no solo se confronta al espectador con la información de estos sucesos, sino que se le invita actuar respecto a eso. Se tiene la libertad de tomar una postal y está en el espectador hacer algo o no, pudiendo ser que difunda esta situación enviando esta postal o por el contrario no hacer nada. En estos casos se toma en cuenta el juicio ético que tienen las personas, saber el problema y tratar de contribuir a las situaciones o por el contrario dejarse cegar y no actuar. Depende de cada espectador la “manera de implicarse con la situación creada, evocada o representada.” (Diéguez, 2013) dejándose emancipar de lo que creían o pensaban que sucedía ante las diferentes situaciones sociales.

REFERENTES ARTÍSTICOS

Mientras iba desarrollando mi proyecto artístico revise varios artistas que sirvieron para influenciar mi obra y la forma de proceder con algunos conceptos, elementos, materiales, colores y texturas. Los artistas después mencionados, formaron parte de mi referencia en cuanto al medio y tema de trabajo. Sin embargo, aunque fueron muy importantes durante el desarrollo de mi proyecto, al final no todos fueron utilizados en la obra.



Ágata Oleksiak, *Charging Bull de Arturo Di Modica*

Olek como es conocida la artista Polaca. Se dedica a tejer en las calles, parques y galerías de arte, donde lo característico en sus obras son los colores intensos que utiliza. Esta artista es de mi interés por el medio que utiliza, siendo el tejido con técnica de crochet. Además, que para la artista este medio sirve para entender la metáfora de las interconexiones de la vida. Por lo que visualiza las relaciones humanas como un hilo que se enreda constantemente, se unen y desatan adquiriendo una transformación. Es así, que sus obras no se trata en invadir los objetos o espacios, más bien se entiende como un complemento que

forma un todo. Por lo tanto, mi atención en esta artista está relacionado al hecho que en lo personal esta técnica evoca un valor simbólico, enfocándose en las relaciones humanas y el cuerpo. Dándole un sentido a los hilos, fibras o diferentes materiales a las conexiones que crea el unirlos y formar un todo. Además, en cuanto a mi trabajo el uso de colores potentes, siendo el amarillo, azul y rojo, se puede proyectar de manera impactante y llamativa al espectador.



Dominik Tarabansky, *Estética de la desaparición*.

Dominik Tarabansky y la *Estética de la desaparición*. Esta obra influencia en mi trabajo, ya que crea un espacio aparentemente simple, pero que refleja la ausencia pura. Siendo para el artista “una evidente estrategia de estar y no estar ahí. [...] la ausencia de un cuerpo que seduce a la presencia y no está nunca allí donde se cree.” (Inkult Magazine, 2017) en lo personal esta obra es una forma de proyectar, esta ausencia de la que constantemente pienso en mi trabajo. Además, el pensar como un objeto, una persona o cualquier cosa, esta y no está a la vez en un sitio, como en la situación que percibo de los niños en los orfanatos. No

tienen una estabilidad permanente, sino que se adaptan junto con las múltiples ausencias que se generan en su diario vivir.



Félix Gonzáles Torres, *Untitled*, 1990.

La obra del artista es de mi interés porque utiliza materiales simples, como es en el caso de los caramelos. Además, como su obra trata temas sociales y políticos. En este caso una situación más personal en donde se refleja la pérdida de un ser querido. Por otro lado, como esta y muchas de sus obras son interactivas; tanto física como intelectual, donde requiere la participación del espectador para que su obra tenga más significado. Sin embargo, mis influencias sobre esta obra, es en cuanto el concepto que percibo de la obra. Siendo como la presencia de estos dulces también hace sentir al espectador la ausencia, en este caso de una pérdida, siendo Ross. Además, como los materiales son usados conceptualmente. Por lo que en mis referentes artísticos, busco conocer su forma de representación en cuanto a la ausencia.



Judith Scott, s/f

Es una artista que realiza obras escultóricas en fibras. Mi interés en esta artista está en la acumulación de materiales que utiliza, además de la acción de enrollar cosas. El observar obras abstractas con las fibras, que a su vez son escultóricas. Por otro lado, observar como sus obras muchas veces son pares, haciendo referencia a su propia experiencia en ser gemela. Me interesa por el concepto que doy a los nudos; siendo un hilo que une, ata, o en lo emocional a un todo en acumulación de pensamientos, historias, momentos. En cuanto a mi obra me interesa esta artista porque al observar sus materiales utilizados, puedo ver como se forma un todo, un objeto o una representación.



Mike Kelley, *Half a man*, 1987

Es un artista que trabajo en distintos medios como: dibujo en papel, escultura, video, fotografía, música y otros. Lo que me interesa de este artista son sus obras, por razones como: el color, los materiales, el recolectar cosas e implementarlas en sus obras es algo que me llama la atención, debido a que me hace pensar en la sensación de recuerdo, herencia, valor que se atesora en cada objeto. También como los juguetes son un material para crear y en cuanto a mi tema pienso que es un material simbólico aludiendo a las experiencias de los niños, o pensar en ese objeto como algo atesorado por los niños o un material de juego. Además, como las intenciones del artista es provocativa en cuanto a los temas que quiere abordar, utilizando objetos cotidianos.



7000 pares de zapatos en el césped del Capitolio en Estados Unidos, 2018

Por otro lado, esta acción realizada en Estados Unidos para representar a los niños que fueron asesinados el 2012 en Sandy Hook. Esta noticia que circulo por redes sociales y me llamo la atención, debido a que mientras estado realizado mi obra, siento que esta acción conmemorativa es impactante e imposible de no ser visto. Además, como una gran cantidad de objetos en un espacio determinado puede provocar al espectador muchas emociones, críticas y reflexiones ante situaciones que ocurren constantemente en los diferentes lugares y países. Sin embargo, esta acción es de mi interés por la reflexión que adquiero al observar la gran cantidad de zapatos en el sitio. Además, como un objeto en masa es más representativo y simbólico.



Toshiko Horiuchi, *Rainbow Net*, 1990

Es una artista Japonesa, mi interés está en su técnica a crochet. Debido a que crea espacios de gran tamaño, son textiles interactivos que funcionan como exploraciones imaginarias. Además, como sus colores y formas proporcionan un ambiente de juego. Mi interés en esta artista está en que esta obra, es un arte que se convirtió en un espacio de juegos para los niños. En mi proyecto me enfoco en referirme a los niños, por lo que conocer de obras en donde los niños intervienen, además de su técnica es algo que me inspira y me llama la atención. Así como, las dimensiones de gran tamaño sirven para llamar a atención del espectador, pero más que nada un sitio donde se puede interactuar.

PROCESO – TRABAJO ARTÍSTICO

Diario, bocetos e ideas

En el presente proyecto el medio en el que se resolvió la obra es arte textil; utilizando el tejido a crochet para la elaboración de los objetos. Ya que es el medio de mi interés y manejo. Adicionalmente, pienso que el tejido hace referencia a todas las conexiones sociales. Un tejido social, que es la unidad de un todo o incluso el deshacerlo evoca al desaparecimiento del mismo. Además, en cuanto a mi obra es un medio que se relaciona con la intención de la misma. De acuerdo a eso mi obra se ha ido transformando conforme las pruebas realizadas y la información recolectada.

Haciendo que a continuación describa de una forma textual como ha ido transformándose mi proceso para llegar a la obra final. Por consiguiente, mi obra inicio con mi tema de interés; niños que viven en los orfanatos. Basándome en mi experiencia compartida en esos lugares durante una participación voluntaria. Para lo cual empecé imaginando espacios, objetos que evoquen situaciones que hablen de los niños. Desde un inicio pensaba que mi obra no tenía que ser una representación específica, más bien buscar una forma en donde el espectador visualice lo que quiero proyectar de una manera simbólica. Además, el medio en que quería desarrollar mi obra estaba relacionado con los textiles; siendo el tejido aplicado a sus técnicas mixtas o tradicionales.

Por lo tanto, aunque no tenía claro como quería que se vea visualmente mi obra al concluirla. Estaba consciente del medio a trabajar y el tema que quería desarrollar. Por lo que empecé a investigar como elaboraban los textiles en diferentes países y culturas. Conociendo su tradición, el oficio de tejer, las estructuras y técnicas. Además, destacando como este medio crea un lenguaje y conexiones; entre el material, el tema y la persona que teje. Pensando así, como el tejido es un material simbólico no solo para algunas culturas, sino que conceptualmente deriva muchos significados y entendimientos. Además, el tejer es crear

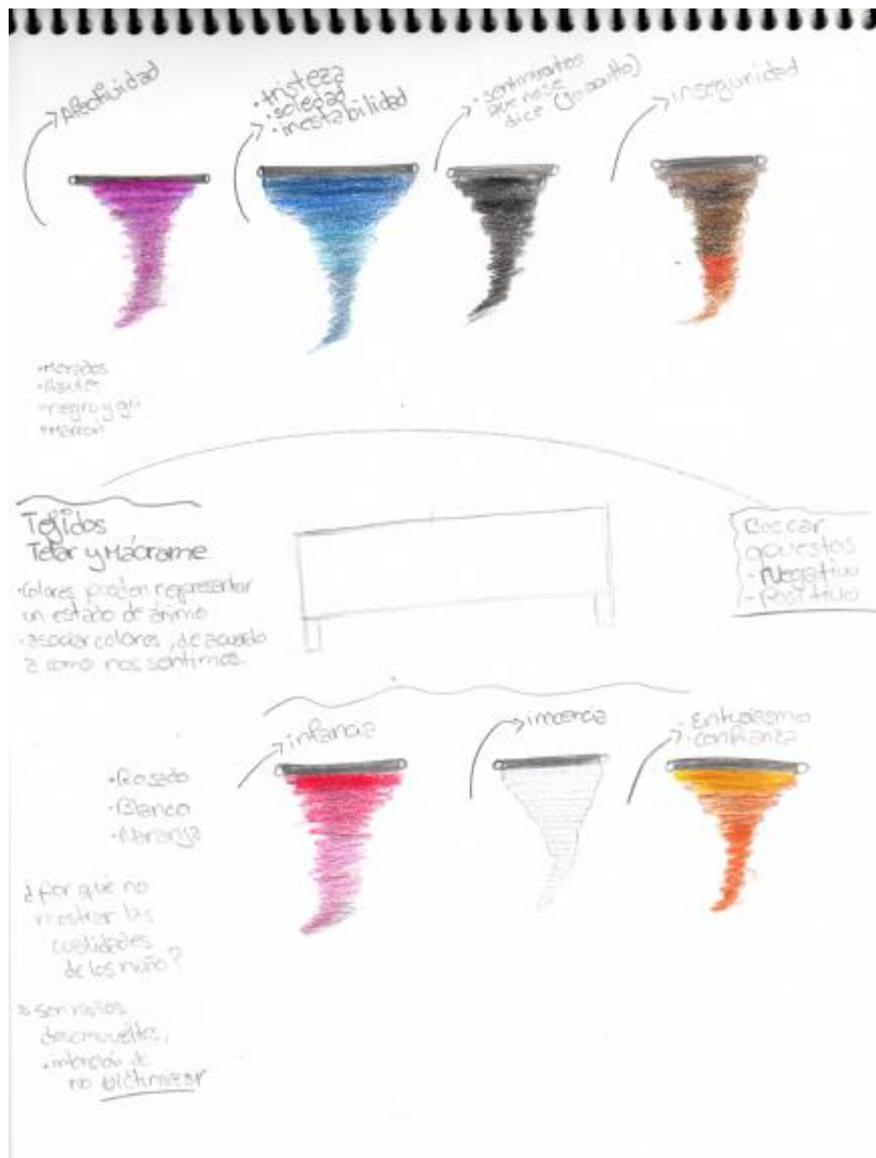
nuevas formas, usando un material moldeable como son las fibras, se crea obras que no solo son atractivas a la vista, sino que provocan ideas.

Por otro lado, empecé también a investigar como es la situación de los niños que viven en orfanatos en el Ecuador. Pensando en que dicen las noticias, instituciones e información referente a este tema. Donde inicialmente encontré que un 60% de niños que viven en orfanatos son abandonados, otra cantidad de niños provienen de familias que representan algún riesgo para los mismos. Además, de acuerdo a mi experiencia pude percibir como estos niños, son personas que necesitan afecto. A pesar de todos los cuidados y atención que pueden brindarles en estos establecimientos. Son sujetos que necesitan una atención más personalizada, pero que por la gran cantidad de niños la atención que les brindan afectivamente es muy escasa. Además, muchos de los niños ingresan a estos centros desde muy temprana edad. Y muchas veces tienen que esperar demasiado tiempo ser adoptados o resolver los conflictos familiares por los que hayan ingresado al lugar.

Es por eso, que al hablar de orfanatos y niños que viven ahí, mi interés se centraba en tratar de reflejar la importancia que siento en lo personal de conocer sobre los casos de los niños que viven ahí. Donde de acuerdo a una observación participativa, por más que los niños son personas muy desenvueltas capaces de realizar cualquier actividad, desde doméstica a muy temprana edad. Al momento de relacionarse con el resto de niños, en ocasiones son niños callados, viviendo su propio mundo. Por lo que llamo mi atención muchas ocasiones ese silencio que evocaban. Por otro lado, otro grupo de niños eran un poco agresivos, pero esto se debía a una forma de llamar la atención afectiva por parte de chicos o jóvenes voluntarios que iban constantemente ayudar en el establecimiento. Haciendo que, se perciba esta ausencia de cariño, cuidado, que con diferentes actitudes, gestos, reacciones reflejaban estos niños.

Por lo tanto, al tener una idea más abundante en conocimientos del tema y medio. Es indispensable pensar porque representar y hacer una obra en tejido. Y la respuesta está en que para mi interpretación, un hilo o una fibra, es un material que sirve para unir cosas, crear algo como un todo, siendo una sola masa o tejido. Además, pensar como el tejido puede representar a todas las personas como sociedad. Cada sujeto es el complemento para crear un solo grupo, un cuerpo, una parte de un todo.

Es así, que los primeros bocetos, en cuanto a idea y producción se enfocaba en usar las emociones que se percibe de un niño que vive en un orfanato. Por lo que, se pretendía usar colores que representen estas emociones. Donde la idea era proyectar un degrade de emociones, es decir, la falta de afecto, cuidado que solo un hogar puede transmitir. Siendo proyectado con un degrade de colores, donde estos colores serían utilizados con fibras y materiales que sean desagradables a la vista; como descoloridos, opacos, gastados, y buscando otras posibilidades para representar estas emociones, faltantes para los niños. Con la finalidad de representar un lado negativo, es decir muchas veces en las noticias o medios de comunicación, solo se muestra los aspectos positivos; como un niño fue adoptado, la ayuda que se brinda o algún reconocimiento referente al tema. Sin embargo, el otro lado de la situación de los niños muchas veces es de desconocimiento general. Debido a la falta de datos e información o el propio desinterés de las personas. Por lo que mi interés, estaba en proyectar ese lado de la situación que viven los niños en los orfanatos.



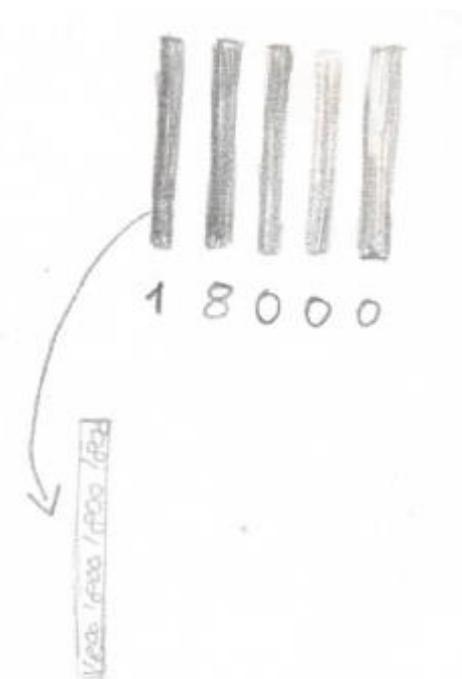
Luego mis ideas se centraban en buscar símbolos, objetos que representes lo que les falta a los niños. Donde pretendía hacer esculturas en forma humana, las cuales se construían con objetos que a ellos les falta, pudiendo ser un par de zapatos nuevos, ropa, juguetes o algún accesorio que sea propio y no heredado por otros niños del sitio. Que de igual manera esta representación se mantenía en el concepto de mostrar lo negativo de la situación, mostrar el vacío, la carencia de algo. Además, centrarse en usar materiales u objetos que sean en tonos opacos y tristes.



esculturas
con retazos de
ropa de niños.
juguetes
• accesorios...

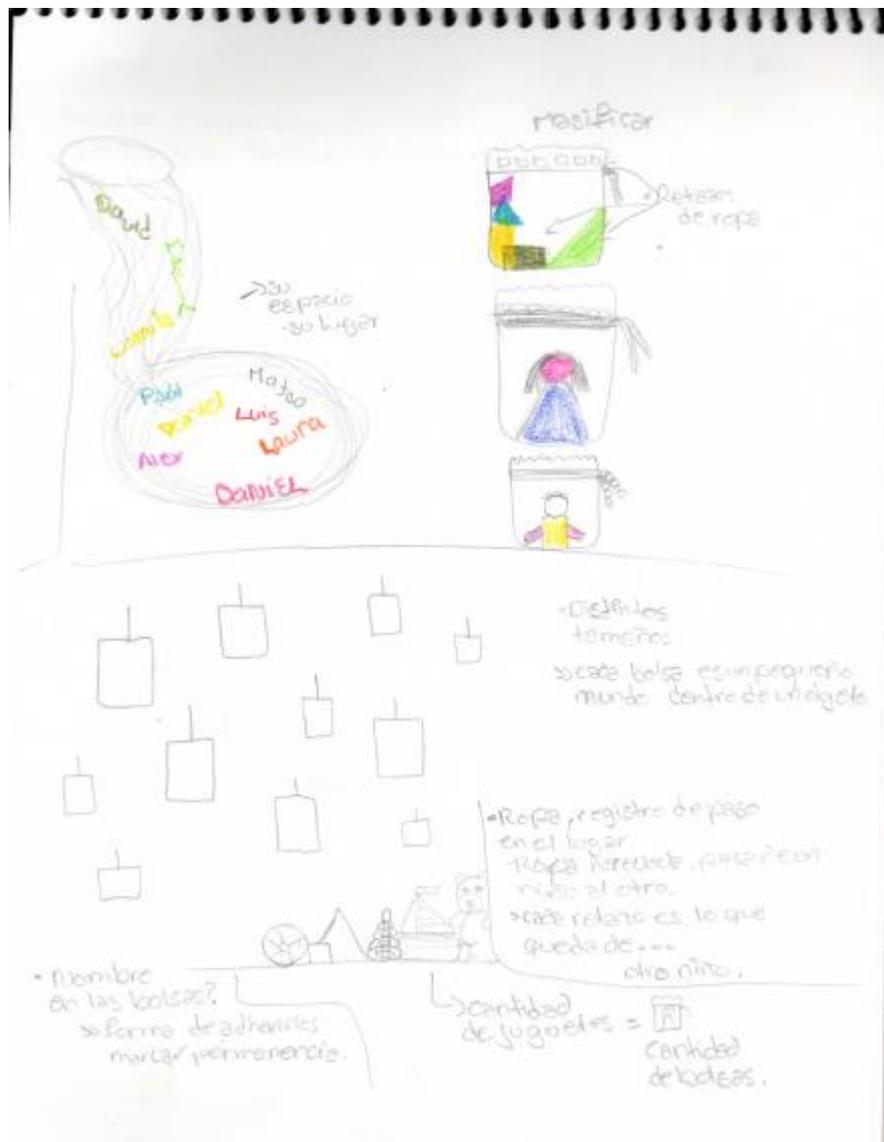
Después, otra de las ideas era hacer una especie de código, una obra más conceptual. Pensando en las barras que existen en los productos, crear y diseñar una barra que al usarla y tener las cifras de su código haga mención a la cantidad de niños que viven en los orfanatos.

Además, esta barra estaría compuesta por números, que serían los porcentajes encontrados en los diferentes años; de la cantidad de niños que hay en orfanatos del Ecuador. Por lo que, podría ser infiltrada en las instituciones que se encargan de tratar temas y resoluciones respecto a los niños, siendo la DINAPEN, los ministerios encargados, el juzgado de la niñez, entre otros establecimientos. Con la intención de que el espectador este invadido de números, y conozca la cantidad de personas en orfanatos. Esta actividad sería con la finalidad de observar al espectador en cuanto a su reacción y acción posterior a lo que es confrontado.



La siguiente idea, recopilando la información que encontraba, el medio, materiales; que me llamaban la atención por su textura o forma. Consistía en elaborar un espacio, representando a los orfanatos desde su lugar. Por lo tanto, pretendía elaborar en una tela de gran tamaño, con la ayuda de los niños de un orfanato; colocar sus nombres, donde la tela estaría completa de nombres escritos. Haciendo, referencia a que ese es su espacio. Además, colgar bolsas de tela en el espacio de exhibición. Donde estas bolsas, eran confeccionadas con ropa de niños; más bien con retazos para crear una sola bolsa con distintas ropas.

También, estarían ubicados muchos juegos. Relacionando las cosas, para comunicar su historia, lugar y permanencia en este sitio. Además, tener presente temas con memoria, herencia, juego y experiencias.



La idea era utilizar retazos de ropa de niños, de todas las edades. Con las que procedí a retacear y armar una obra. Siendo la idea de crear bolsas de ropa. Primero, haciendo que cada una de las bolsas sea única y diferente. A media que se desarrollaba mi trabajo me daba cuenta que las cifras encontradas sobre la cantidad de niños en los orfanatos, es un número que constantemente iba cambiando en los años, aunque no eran datos exactos o actuales, el

número de niños que encontraba quedaba presente en mi cabeza. Siendo mi intención el usar técnicas mixtas; utilizando el tejido, objetos como juguetes, telas y otros materiales. Adicionalmente, pienso que el tejido hace referencia a todas las conexiones sociales. En donde se elaboraría bolsitas con el número de niños según las estadísticas existentes en el Ecuador. Las medidas de las bolsitas de tela, serían en tres dimensiones; 18 x 22 cm, 14 x 22 cm y 10 x 22 cm. Estas 3 medidas serían realizadas, para evocar tres etapas en los niños; desde que son bebés hasta casi su adolescencia. Además, en cuanto a los juguetes estos tendrían que tener la misma cantidad que las bolsas existentes.





Por otro lado, se hizo bocetos para mostrar una estructura en la que se pretende montar la obra. Primero, porque es necesario hacer visible el identificar la obra y sus elementos en el espacio. Donde la intención era ubicar 1800 bolsas colgadas, las cuales serán visibles al espectador, en tres tamaños. Haciendo referencia a tres momentos o etapas de la infancia de los niños, huérfanos. Estas bolsitas son realizadas con retazos de ropa de niños, en diferentes colores y diseños. Debido a que los niños en los orfanatos no son iguales. Es así que dar una unicidad a las piezas representara a estos niños. Además, que el encontrarse colgadas hacer una referencia a su posición no estática en la sociedad en general. Ellos se encuentran en constante movimiento de espacios, lugares, emociones, etc. Por otro lado, los juguetes ubicados en el mismo espacio, con la cantidad igual de 1800 juguetes; grandes,

medianos y pequeños. Hace referencia al juego constante de los niños, y como estos objetos, tienen un lugar en el espacio, de los orfanatos y en los niños. Además, a medida que pasa el tiempo esos juguetes siguen ahí, y pasaran para la utilidad de los próximos niños en los orfanatos.

Por consiguiente, a medida que iba realizando bocetos, con la idea anterior, sentía la necesidad que algo faltaba en mi propuesta. Por lo que empecé a ver objetos y relacionarlos, de forma simbólica, utilidad y otros aspectos más. Es así, que empecé hacer muestras de zapatos, alternando diseños y colores; que eran tejidos a crochet. Con la intención de hacer una cantidad de zapatos que me ayude a representar a los muchos niños huérfanos del Ecuador, ya no pretendo centrarme en la estadística de 1800 niños. Puesto que, avanzado mi investigación, encontré pocos, pero más datos, de cifras que han aumentado a través de los años. Ya no eran 1800 niños, ya estaban 2870 niños. Y a pesar que los datos seguían siendo desactualizados, podía percibir que no me podía centrar en solo un número de niños.



Presentación del proyecto

Mi obra es la construcción de zapatos tejidos a crochet; de color amarillo, azul, y rojo; evocando un símbolo identificable a primera vista en representación del Ecuador; siendo los colores de su bandera. Este símbolo me ayudado a resolver preguntas en mi cabeza referente

a esta situación. Los niños como mi interés principal forman parte de nuestro tejido social, siendo visibles o no para el país. En donde mi intención es usar estos colores y estos zapatos para evidenciar a estos niños, marcar su presencia en la sociedad. Con la que se contara a su vez con un audio que proyecte voces de niños de los orfanatos; y dar cuenta de su presencia en la sociedad aunque no se los vea.

Aspectos técnicos

Para la elaboración de estos zapatos se toma en cuenta, 30 puntos o cadenas; refiriéndose a la técnica de crochet. Debido a que pretendo representar la medida real de la bandera que son 3x2m, donde mi interpretación está en usar, esta forma o figura de la bandera para hacer zapatos. Los zapatos tienen tres colores; amarillo, azul y rojo. Sin embargo, no todos los zapatos visiblemente son del mismo tamaño. Debido a que varía la textura o grosor de la lana. Por otro lado, esta variación no es un inconveniente en la obra. Ya que no se puede hablar de una igualdad de condiciones. Conceptualmente, los tejidos han sido elaborados con distintas lanas, en cuanto a textura y grosor, para también representar esta inestabilidad de los niños. Las condiciones en las que viven los niños va cambiando dependiendo de la ayuda social que tengan en cada establecimiento. Por lo tanto, no se podría representar zapatos iguales. Además, la idea es hacer visible esta invisibilidad de niños en el Ecuador. Haciendo que, lo más importante se encuentre en la cantidad de zapatos que se muestre al espectador. Por otro lado, se cuenta con un audio que mencione nombres de niños de los orfanatos, con sus respectivas voces.



Guachamín, *zapatos tejidos a crochet*, 2018

Pruebas de montaje de la obra



Guachamín, *Pruebas de montaje*, 2018.



Guachamín, *Pruebas de montaje*, 2018.



Guachamín, *Pruebas de montaje*, 2018.



Guachamín, *Pruebas de montaje*, 2018.



Guachamín, *Pruebas de montaje*, 2018.



Guachamín, *Pruebas de montaje*, 2018.



Guachamín, *Pruebas de montaje*, 2018.

Contexto de la obra

El contexto de la obra de arte es desarrollada primero como interés personal. Desde mi perspectiva, de cómo los orfanatos son lugares para niños que necesitan de mucho apoyo, cariño, etc. A pesar, de eso la situación de la orfandad en el Ecuador, no es un tema que sea visto prioritariamente en el país. Los orfanatos o centros que acogen a los niños, muchas

veces se sustentan por medio de donación y autogestión. Además, es necesario pensar como son vistos estos niños en la sociedad, ¿Qué piensa o hace la sociedad por estos niños? Haciendo visible mi interés por representar a estos niños, los cuales de acuerdo a estadísticas durante muchos años no son notificados y no hay una estadística actual.

Además, la obra de arte se desarrolla en un estilo contemporáneo: conceptual, de arte textil y es una instalación. Ya que mi interés está en hablar de situaciones sociales referente a los niños. Puesto que de acuerdo a información de las instituciones de estadísticas, los niños huérfanos no tienen un registro actual del porcentaje existente en el país. Además, la información encontrada evidencia la falta de interés por la situación de los niños huérfanos en la actualidad.

Por otro lado, el tejido es una herramienta útil en mi producción de obra; usando técnicas de crochet, debido al enfoque simbólico que tengo al momento de usarlo. En lo personal el tejido y el uso de hilos, fibras y diferentes materiales moldeables para la construcción de un tejido. Son la unidad de un todo; las personas en la sociedad, los niños en su orfanato, cada pequeño pedazo pueden evocar esa unidad y conformación a algo. Para ello mi interés es trabajar con el tejido, ya que este es un hilo que une a todo, lazos familiares, sociales, incluso a los nudos que cargamos y no decimos; la ausencia de algo o acumulación de la misma. Todos somos un tejido social, un cuerpo, una pequeña parte que se va uniéndose.

CONCLUSIONES

El objetivo de este trabajo tuvo relación con conocer las situación social, que viven día a día los niños que están en orfanatos en el Ecuador, siendo un tema que sirve de inspiración para la creación artística, permitiendo recolectar información que ayude a generar alternativas de creación, donde el espectador es confrontado y obligado a reaccionar o ignorar esta situación. Por otro lado, para llevar a cabo esta investigación y posteriormente elaborar la obra artística, previamente se tuvo conocimiento en base a mi experiencia personal en un orfanato.

De acuerdo a la experiencia se pudo hacer, además, una observación participativa, involucrase con estos niños y conocer a profundidad sus actitudes y reacciones, por parte de alguien ajeno a ellos. Por lo tanto, al realizar una investigación sobre información que hable sobre la situación de los niños en los orfanatos en el Ecuador, se pudo evidenciar aspectos negativos, como la falta de estadísticas e instituciones que ayuden a estos establecimientos. Por consiguiente, la finalidad de este trabajo era crear una obra que abarque no solo a los niños en los orfanatos, sino que también se evidencie al espectador a cantidad de niños que existen y que como sociedad no se tiene presente. Además, finalidad estaba en invadir al espectador con la obra y llegar a confrontarlo.

Además, cada proceso y actividades realizadas para la elaboración de la obra fueron necesarias para llegar a la intención de invadir visiblemente con la cantidad de niños, representando, el ahí estoy y seguiré aquí, de cada uno de los niños. Usando la cantidad repetitiva en diferentes aspectos de la obra, teniendo la intención de que quede marcado este número en la sociedad y espectadores. Por otro lado en cuanto al medio, se relaciona con los niños al usar material y técnica que en lo personal tienen el significado de representar la unión de un tejido; pudiendo ser social. Haciendo referencia que los niños son parte de nosotros para crear un solo tejido, llamado Ecuador.

Por otro lado, al momento de realizar la obra de interés personal, pude ir resolviendo mis propias inquietudes e impotencia, sobre qué es lo que pasa con estos niños. ¿Cómo se sienten emocionalmente? ¿Quiénes se encargan de sustentar los orfanatos para que los niños puedan ser acogidos durante muchos años? Y muchas más preguntas que pasaron por mi cabeza, después de mi experiencia al conocer cercanamente a estos niños. Sin embargo, desde un inicio tenía presente que no podía resolver esta situación, pero que lo que podía hacer es con la información recopilada hacer una obra que los represente, y muestre su presencia en la sociedad. Además, confrontar al espectador a que reaccione al conocer la cantidad de niños que están en el Ecuador en los orfanatos.

Adicionalmente, se puede mencionar como ha sido una exploración constante, para llegar a la obra. Que proviene desde la intuición de lo que conocí y estuve presente. Además, revise fotografías de una casa hogar, observando a los niños y de alguna forma interpretar ciertas actitudes de ellos. Por lo que empecé a explorar por medio de la ropa de niños, desasiéndolas, creando una sola masa. Por otro lado el trabajar con la memoria de lo que presencie, me hace pensar en la memoria desde ellos, sus vivencias. Por lo que es importante trabajar alrededor de ellos haciendo una observación participativa, que me pueda proporcionar más información y conocimiento de estos niños. También me intereso explorar desde los juguetes, siendo un objeto atesorado por ellos, además que los identifican o como un registro de sus gustos y su infancia en general. Lo que llego a mi conclusión que es necesario pasar por muchas pruebas de bocetos e ideas, hasta llegar a lo que se quiere realizar. Debido a que mientras más información se conozca más complicado es representar todos temas que embarca la situación de los niños en los orfanatos del Ecuador. Por lo tanto, hacer una representación más general, es una buena forma de hablar de los niños, representarlos simbólicamente, pero además no centrarse en un solo tema sino englobar la situación de forma simbólica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Diéguez, I. (2013). *Confrontados por las imágenes: "Naufragio con espectador"*. Recuperado de <https://portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/8721/6215>
- El Clavo. (2007). *El arte como ausencia*. Recuperado de <http://elclavo.com/articulos/opinion/el-arte-como-ausencia/>
- El Comercio. (20 de febrero 2016). *Un hogar de niños desamparados pasa apuros por falta de recursos*. Recuperado de <http://www.elcomercio.com/actualidad/hogar-ninos-desamparados-quito.html>
- El Periódico. (28 de noviembre 2017). *El arte en la ausencia*. Recuperado de <https://elperiodico.com.gt/oculta/2017/11/28/el-arte-en-la-ausencia/>
- El Telégrafo. (4 de septiembre 2011). *La situación de orfandad es un problema pendiente*. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/4/la-situacion-de-orfandad-es-un-problema-pendiente>
- Hernández, C. (s/f). *El significado de la ausencia*. Centro Virtual Cervantes. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_32/congreso_32_13.pdf
- Inkult Magazine. (2017). *Dominik Tarabansky: Estética de la desaparición*. Recuperado de <http://inkultmagazine.com/blog/dominik-tarabansky-estetica-de-la-desaparicion/>
- La iniciativa de la Fe a la acción. (2014). *Niños, orfanatos y familias*. Recuperado de <http://www.faithtoaction.org/wp-content/uploads/2014/03/Summary-of-Research-Spanish-Translation.pdf>
- La hora. (12 de mayo 2013). *Alrededor de 1.800 niños esperan ser adoptados en el Ecuador*. Recuperado de <https://lahora.com.ec/noticia/1101505458/unos-1800-nic3b1os-en-ecuador-esperan-ser-adoptados>
- La hora. (30 de mayo 2007). *La espera se alarga en los orfanatos*. Recuperado de <https://lahora.com.ec/noticia/575818/la-espera-se-alarga-en-los-orfanatos>
- La hora. (9 de noviembre 2004). *Niños sin familia se quedan en orfanatos*. Recuperado de <https://lahora.com.ec/noticia/1000286056/nios-sin-familia-se-quedan-en-orfanatos>
- Matewecki, N. (2010). *Las figuras del espectador en el Arte Contemporáneo*. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39897/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Rodríguez, M. (2010). *El vacío y la nada en el arte*. Recuperado de <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=402>

Uribe, M. (2005). *EL ARTE COMO AUSENCIA*. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012005000100014