

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño interior

Centro deportivo y de entretenimiento Benalcázar
Proyecto de investigación

Luis Miguel Rivera Montalvo

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 23 de mayo de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Centro Deportivo y de entretenimiento Sebastián de Benalcazar

Luis Miguel Rivera Montalvo

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Karina Cazar , Arquitecta

Firma del profesor

Quito, 23 de mayo de 2018

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Luis Miguel Rivera Montalvo

Código: 00023222

Cédula de Identidad: 1103628242

Lugar y fecha: Quito, 23 de mayo de 2018

RESUMEN

El deporte como actividad física de competencia individual o colectiva ha estado vinculado con la historia del ser humano desde su origen. De esta forma, sus características y significados han evolucionado con las necesidades económicas, sociales, políticas y culturales. Desde este punto vamos a ver las formas como el juego evoluciono desde su forma primitiva de supervivencia hasta la practica contemporánea.

Quito es una ciudad que está en crecimiento continuo, según los datos estadísticos del último censo en 2010, la ciudad se proyecta a ser la más poblada del Ecuador para el año 2020. Sin embargo, los niños y jóvenes son un número significativo en este crecimiento. Este proyecto ofrece una alternativa diferente de entretenimiento a los usuarios del hipercentro, dándoles un espacio de deporte y de entretenimiento a las personas del sector de Iñaquito con la salida del colegio Benalcázar al nuevo proyecto en el nuevo parque Bicentenario. De esta manera, la vinculación del parque la Carolina con el nuevo edificio y su dialogo es importante para obtener los resultados esperados, ya que esta relación es el principal paso para el uso prolongado del proyecto propuesto.

ABSTRACT

Sport as a physical activity of individual or collective competition has been linked to the history of the human being from its origin. In this way, its characteristics and meanings have evolved with economic, social, political and cultural needs. From this point we will see the ways in which the game evolved from its primitive form of survival to contemporary practice. Quito is a city that is in continuous growth, according to the statistical data of the last census in 2010, the city is projected to be the most populated of Ecuador by the year 2020. However, children and young people are a significant number in this growth. This project offers a different entertainment alternative to hypercenter users, giving sports and entertainment space to people in the sector. In this way, linking the park with the new building and its dialogue is important to obtain the expected results, since this relationship is the main step for the prolonged use of the park

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	8
CAPITULO 1. HISTORIA, EL DEPORTE EN LA PREHISTORIA	10
1.1. EL DEPORTE EN LA ANTIGUEDAD	10
1.2. EL DEPORTE EN LA EDAD MEDIA	11
1.3. EL DEPORTE EN EL RENACIMIENTO	12
1.4. EL DEPORTE EN LA EDAD MODERNA.....	12
1.5. EL DEPORTE EN EL SIGLO XXI	14
1.6. ARQUITECTURA DEPORTIVA.....	15
1.7. SUPERFICIES ACTIVAS	16
1.7. SUPERFICIES ACTIVAS COMO GENERADOR DE PROGRAMA DEPORTIVO	16
CAPITULO 2. ANALISIS PRECEDENTES	17
2.1. LE CORBUSIER, FIRMINY	17
2.2. GIMNASIO LAS MARAVILLAS, ALEJANDRO DE LA SOTA	21
2.3. REM KOOLHAS, EMBAJADA HOLANDESA EN BERLIN	24
CAPITULO 3. ANALISIS CONTEXTO Y PROGRAMA.....	29
3.1. PARROQUIAS.....	29
3.2. PARQUES Y MOBILIDAD.....	30
3.3. NORMATIVA	31

3.4. DIAGRAMAS DE FLUJOS	32
3.5. FIGURA FONDO	33
3.6. EQUIPAMENTOS	34
3.7. PROGRAMA.....	35
CAPITULO 4. CONCEPTO Y PARTIDO	36
CAPITULO 5. DESARROLLO RPROYECTO	37
CONCLUSIONES.....	54
Referencias bibliográficas	56

INTRODUCCIÓN

Quito es la ciudad del Ecuador con mayor crecimiento en los últimos años. Con la salida del aeropuerto, el crecimiento vertical de la ciudad está comenzando a tener mayor densificación, sin embargo los proyectos de oficinas y vivienda son los proyectos de mayor impacto en la ciudad. Y esto está causando un impacto negativo, ya que la movilidad de la ciudad quiteña está afectada por la deficiente tarea por parte de los transporte públicos.

Es importante diversificar la ciudad con proyectos que ofrezcan diferentes programas espaciales, la saturación de centros comerciales han hecho que gran parte de los peatones caminen por senderos cubiertos. El estadio olímpico Atahualpa brinda servicios para deportistas de alto rendimiento formando clubs para deportes específicos enfocados en el alto rendimiento.

De esta manera estamos involucrados todas las personas para formar una ciudad que brinde diferentes tipos de espacios para el deporte y formación deportiva, con el fin de crear espacios donde la comunidad se sienta identificada y logre tener el impacto necesario para que se vuelva un hito dentro de la ciudad.

El siguiente proyecto propone la unión de espacios para el entretenimiento, la diversión, y el entrenamiento de diferentes rangos, para todos los deportistas que se encuentren en búsqueda de un espacio ideal para la realización de las actividades que sean interés de cada individuo. Dadas las instalaciones deportivas existentes el terreno del Colegio es el punto de arranque para mantenerlas y motivar a los vecinos del sector a usar este edificio como un escape a la liberación corporal y ser seducidos por las diferentes técnicas y posiciones que se necesitan en la liberación corporal tanto en el deporte como en las actividades físicas. Por otro lado incentivar a las personas a tener y usar espacios

especializados para sus intereses en común y para la óptima visualización del mismo. Y así transformar un área que está inundada de tráfico y pide a gritos un cambio para el bien de la ciudad y de sus usuarios.

CAPITULO 1: HISTORIA DEL DEPORTE

LA PREHISTORIA DEL DEPORTE EN LA SOCIEDAD: EL JUEGO DE SUPERVIVENCIA

La historia del deporte en la sociedad comienza a formar parte importante desde los inicios del ser humano y cuando empezó a establecerse en zonas específicas formando pequeños grupos sociales que después formarían parte de pequeñas civilizaciones. Estos asentamientos se deben a los diferentes recursos que se podían obtener de la naturaleza en esos momentos. De esta manera, los atributos físicos de cada persona eran sumamente importantes, ya que dichos aspectos físicos podían beneficiar de mayor manera para las diferentes actividades físicas o mentales que se practicaban en la época. Comenzó a prevalecer la necesidad del grupo antes que la del individuo. Por lo tanto, estos primeros grupos de 10 a 15 personas forman vínculos entre ellos, y estos vínculos les otorgan una estructura social piramidal. Esta estructura social se fortalece con el paso del tiempo y el cambio genético. Así, cada uno de ellos se adapta sus costumbres, tecnología, técnicas, desarrollo, etc. A partir a las diferentes necesidades relacionados con la naturaleza y los astros.

1.1 EL DEPORTE EN LA ANTIGÜEDAD: DEPORTES RITUALES

La antigüedad se comprende al periodo desde el año 7000 A.C hasta la caída del imperio romano. En un comienzo cuando un hombre moría no por causas naturales sus sobrevivientes debían buscar un culpable encontrarlo y darle muerte. Al pasar el tiempo el culpable tenía que demostrar su inocencia luchando con una bestia, más tarde ya no se buscaba al culpable sino que se sometían a los esclavos a luchar a muerte, así se convirtió en

un juego simbólico llamados juegos fúnebres. En el canto 23 de la Ilíada Homero relata que Aquiles organizó unos juegos de competencias de carreras pedestres, lucha, lanzamiento de peso, disco, jabalina, salto de longitud. En honor a su medio hermano que murió en la guerra contra Troya. La guerra representa otro de los factores ligados a la práctica de los juegos de una civilización. Las demostraciones heroicas de los emperadores de la época ayudaban a los pueblos a unirse y reconocer a una persona como su líder. Los juegos rituales se dan para el entretenimiento de los dioses de la época, y es voluntad de los dioses que los hombres demostraran sus atributos físicos hacia los dioses. Los juegos espectáculo comienza a tomar forma en la antigua Roma, el Coliseo Romano es la infraestructura más grande de la época dedicada a la lucha de gladiadores y a los juegos romanos, esto se da para entretener al pueblo y a sus gobernantes.

1.2 DEPORTE EN LA EN LA EDAD MEDIA: DEPORTES DE COMBATE

La edad media comprende desde la caída del imperio romano hasta el descubrimiento de América. Esta época se destaca por desarrollar y potencializar todos los recursos en relación con la tierra. El feudalismo prohibió la práctica de cualquier tipo de juegos que les distrajera de la labor agrícola, sin embargo el pueblo se organizó para satisfacer su instinto deportivo con juegos a pie, y que no representaban grandes costos. Durante esta época renacieron distintos juegos de pelota que se realizaban con bastones, raquetas, etc. La distinción de las clases sociales hizo que los juegos de guerra sean exclusivamente para las clases sociales dominantes de la época en otras palabras para los señores feudales.

1.3 DEPORTE EN EL RENACIMIENTO: MEDICINA DEPORTIVA

En el periodo del renacimiento se mantienen las justas los torneos, el paso de armas. Pero con la aparición de la pólvora también aparecieron las armas de fuego. Por lo tanto, las justas, los torneos y el paso de armas se volvieron más bien representaciones teatrales puesta en escena el poderío de las altas clases sociales. Sin embargo el renacimiento introdujo dos grandes innovaciones al deporte, la educación física y la medicina deportiva.

La educación física buscaba actualizar al caballero armado y formar un nuevo caballero que pudiera estar preparado para la guerra con armas de fuego, pero que también tuviera la capacidad de negociar la guerra en eventos sociales. A los hijos de las clases altas se los entrenaba en natación, equitación, manejo armas, y lanzamientos de pelota. El objetivo era la preparación intelectual, física, y moral del caballero.

Por otro lado, la medicina deportiva se desarrolló gracias a Gerónimo Mercurialis, un médico que escribe una obra en la cual habla de su experiencia en la medicina deportiva.

1.4 DEPORTE EN LA EDAD MODERNA

La edad moderna comienza desde el descubrimiento de América hasta la revolución francesa. Una época rápida llena de construcciones ideas y pensamientos políticos llevadas a una concepción de identidad nacional. El descubrimiento de América, su conquista y su colonización, consolidó el poderío europeo pero también trajo consigo la necesidad de entender a la sociedad como algo más que una nación. Es en esta época que surgen los diferentes conceptos que hacen que el pueblo se levante contra las monarquías absolutas. En Alemania L. Jhan creó un sistema gimnástico llamado turner (gimnasia alemana) que conminaba la instrucción militar con la instrucción física y moral. El movimiento gimnástico

Europeo generó un gran interés por la formación y la instrucción física de los jóvenes, sus actividades formativas o ejercicios no tuvieron en cuenta los juegos y manifestaciones competitivas populares.

Lo que hoy conocemos como deporte moderno tuvo su origen en Inglaterra a partir del siglo XVII, como consecuencia de la reconversión de los juegos populares que tradicionalmente se dieron y se conservaron en la edad media y el renacimiento por las clases populares. El reverendo Thomas Arnold con intención educativa llevó el juego de pelota que jugaban las clases más bajas de la sociedad a la escuela pública de rugby donde estudiaban los hijos de las clases altas en Inglaterra. Aquel juego libre sin reglas ni normas se convierte en un juego reglado, auto dirigido, y auto controlado, limitado por tiempo y espacio, con normas explícitamente enunciadas por escrito y aceptadas por sus participantes. Es en este instante cuando el juego se convierte en un acto que siendo juego adopta un ejercicio deportivo. A partir de este momento el deporte se expande de una forma diferente a la gimnasia. Dando origen a nuevas formas de práctica que derivaron a Amateur, profesional, olímpico y deporte industrial.

El Amateur con la intención educativa el deporte se convirtió en una práctica elitista, que cumplía el papel de formar el espíritu del caballero, que aparte de buenos modales. Y la competencia en los negocios debía demostrar intereses deportivos no lucrativos.

El profesional aparece cuando la clase trabajadora se apropia del deporte como una actividad de tiempo libre y un espectáculo producido por profesionales para el consumo de las masas. Con la venta de las entradas para poder observar los partidos se introdujo el jugador profesional.

El deporte olímpico comienza al ser reinstaurados los juegos olímpicos en el mundo moderno por el Barón Pierre de Coubertin. Quien retomando los principios educativos de

Thomas Arnold y de la educación física y deportiva de los jesuitas, el amateurismo y el pensamiento crítico y olímpico de los griegos, instala una forma ideal y utópica de los juegos olímpicos. Aunque inicialmente el deporte olímpico fue amateur hoy en día se mezcla con el profesionalismo.

El deporte industrial surge cuando las competencias deportivas profesionales adquirieron en el mundo moderno el carácter de espectáculo a gran escala para convertirse en un producto industrial gestionado y administrado por empresas transnacionales con bastante poder económico capaces de satisfacer a las grandes masas urbanas entorno a un gran evento deportivo ej. Mundial de futbol Rusia 2018, juegos olímpicos Beijing 2008. En estos eventos podemos ver grandes cambios en la infraestructura de las ciudades para soportar a las masas que se concentran en los puntos destinados al espectáculo. Sin embargo, después del mundial de Brasil y los juegos olímpicos de Río. Muchos escenarios deportivos quedaron sin presupuesto por su gran costo de mantenimiento y la mala administración por medio de dirigentes corruptos y ambiciosos que solo piensan en el bienestar común y prostituyen al deporte en forma de tener poder más poder.

1.5 EL DEPORTE EN EL SIGLO XXI

Desde la revolución francesa que consolida la democracia como identidad política hasta nuestro tiempos. El hombre contemporáneo se alza de una zona hostil en donde las dos grandes guerras mundiales son las inspiradoras para el hombre el cual desarrolla propuestas intelectuales, políticas, y económicas tales que dividirán al mundo el pensamiento y también la sociedad.

En relación a al deporte en los tiempos actuales se ha fragmentado de manera que la conducta deportiva ha tomado de formas diferentes desde competitiva y hasta altamente competitiva. Sin embargo, estos cambios en la conducta deportiva han producido un retorno a las características originales de los juegos primitivos, antiguos, y medievales. En estos días, el deporte ha sido parte dentro de la educación física de escuelas y colegios para la completa formación del individuo. Sin embargo, En países como Ecuador las diferentes tendencias deportivas tienen por objeto dar bienestar y una mejor calidad de vida a las personas y sus familias. Por lo tanto, se vuelve en un medio para salir de sus escasos recursos. De esta manera el deporte se ha ido gestionando para comprender de forma: recreativa, salud, social, ambiental, estético, formativo, y espiritual.

1.6 ARQUITECTURA DEPORTIVA

La arquitectura deportiva es algo más que diseñar espacios para cada una de las diferentes modalidades deportivas. Estos lugares deben comprender el sentido estético, la sustentabilidad, la eficiencia energética, que cumplan con la normativa existente y con medidas de seguridad y accesibilidad. Deben ser construidos para el servicio del deportista y espectadores, cada modalidad necesita de un espacio diferente en función a su uso. Por ejemplo el área de lucha tiene características diferentes al área de gimnasia rítmica pero forman para de un esfuerzo físico.

1.7 SUPERFICIES ACTIVAS

Las superficies activas son sistemas de superficies flexibles, pero resistentes a tracciones, compresiones, y esfuerzos cortantes, en los que la transmisión de fuerzas se realiza a través de la resistencia de las superficies, y una determinada forma de las mismas. Sin embargo, estas estructuras además de hacer sus labores estructurales, pueden cumplir con diferentes funciones que pueden ser programáticas, sustentables, tecnológica. Para su propio sustento.

1.8 LAS SUPERFICIES ACTIVAS COMO GENERADORAS DE PROGRAMA ARQUITECTONICO DEPORTIVO

Las superficies inclinadas dadas en forma de graderío van a otorgar al usuario diferentes espacios, en los cuales se pueden ir adaptando a diferentes usos. Es importante destacar que al generar estos espacios el espectador va a poder disfrutar de ver y disfrutar los deportes como parte fundamental dentro de las necesidades del ser humano y a su vez ser parte de las mismas.

CAPITULO 2. ANALISIS PRECEDENTES

2.1 LE CORBUSIER, FIRMINY

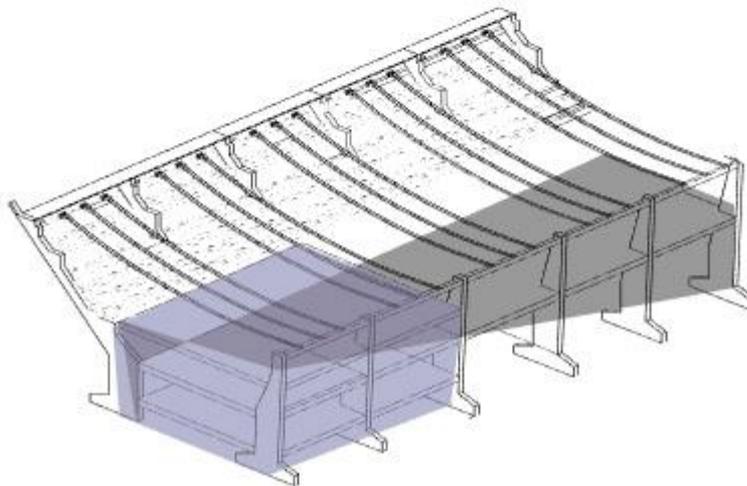


FIGURA 1 ELABORACION PERSONAL

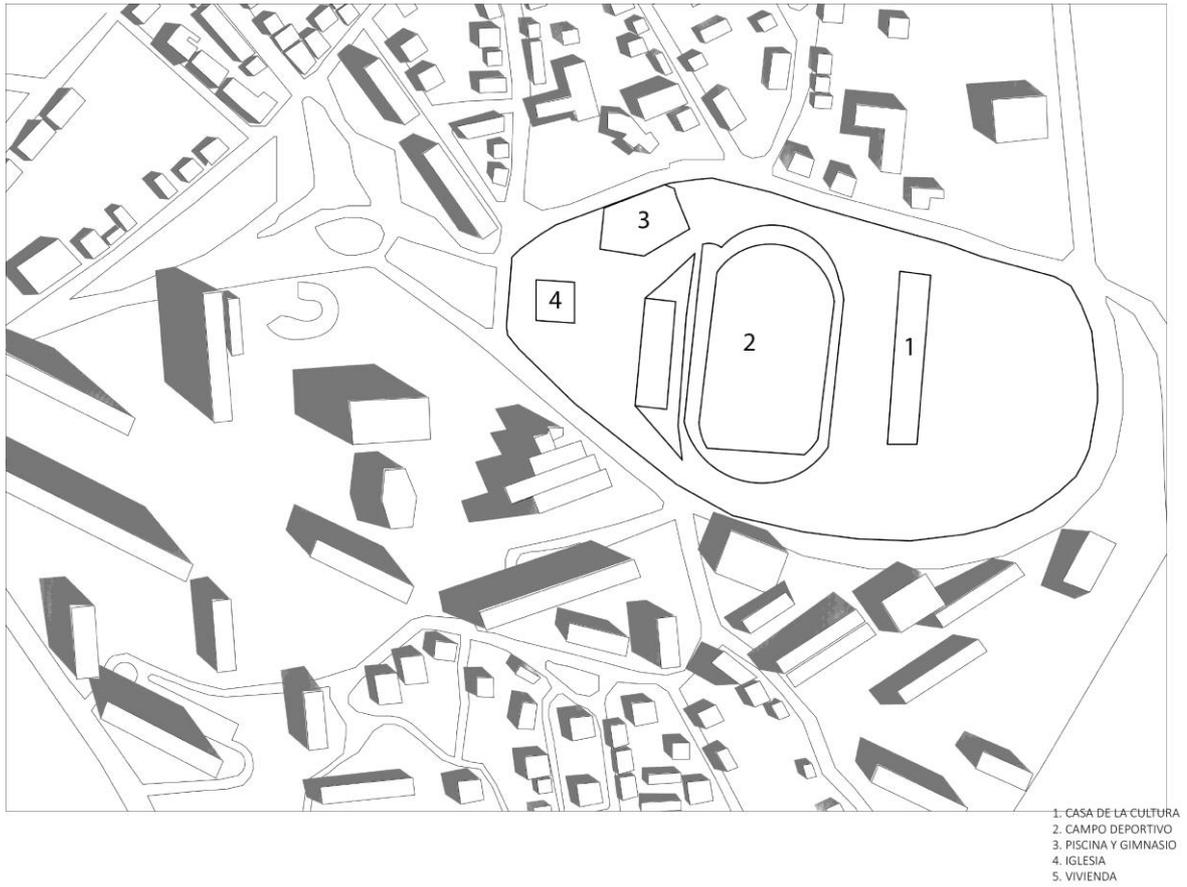


FIGURA 2 ELABORACION PERSONAL

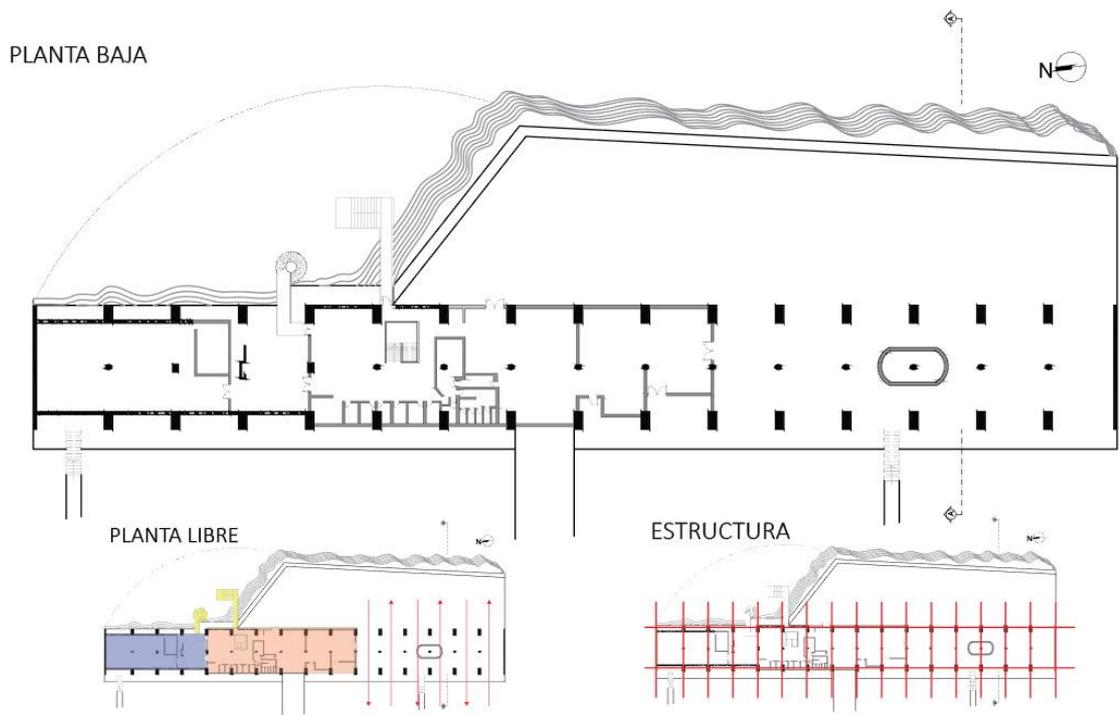
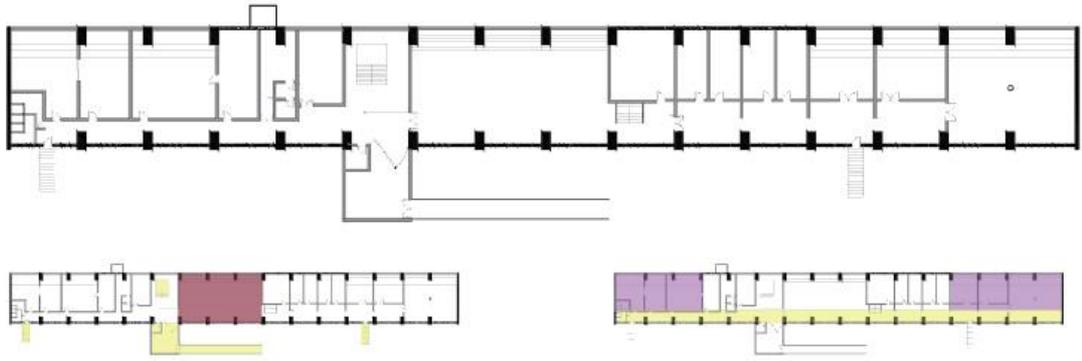


FIGURA 3 ELBAORACION PERSONAL

PLANTA 2



PLANTA 3

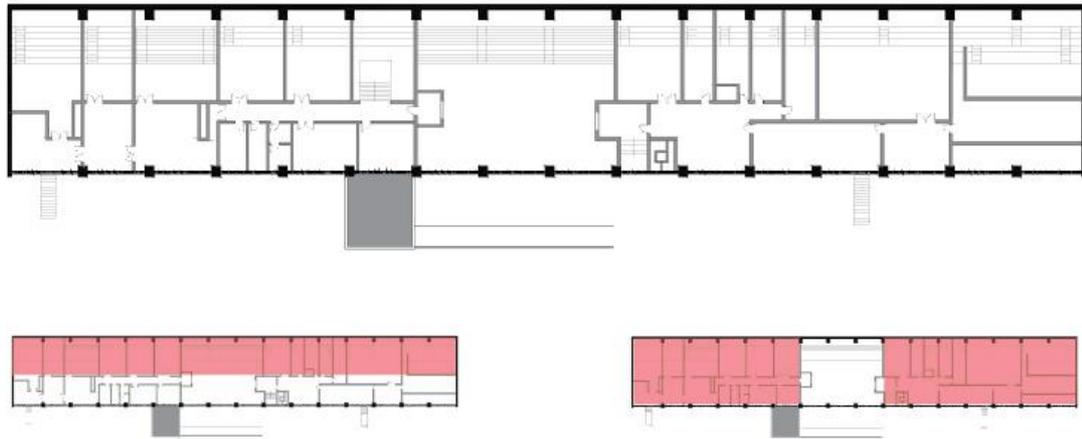


FIGURA 4 ELABORACION PERSONAL

CORTE A, A'

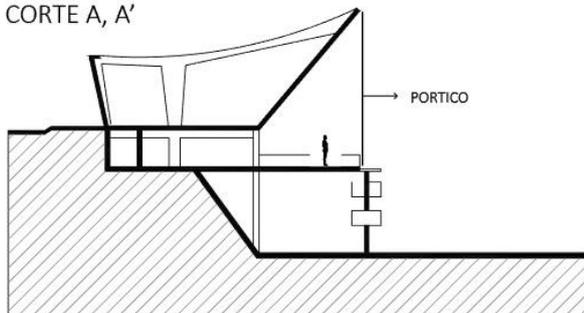
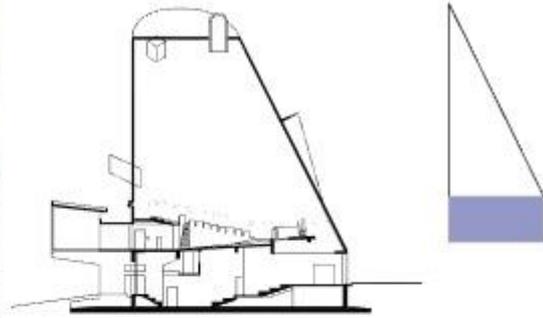


FIGURA 5 ELABORACION PERSONAL

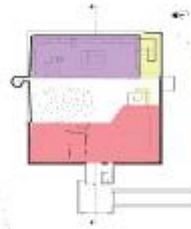
LA IGLESIA



CORTE A, A'



PLANTA AUDITORIO

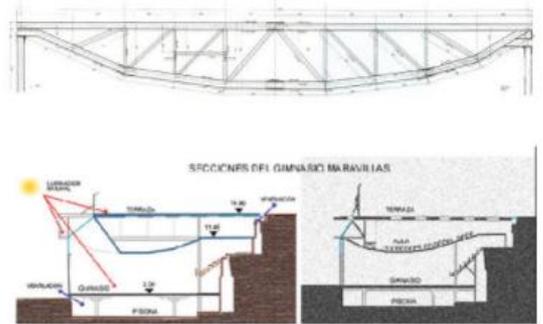


La iglesia se terminó en el año 2006, después de varios estudios fue modificada de sus planos originales hechos por Le Corbusier al proyecto final hubo muchos cambios tanto en la planta como en su fachada. Intentando no retirar la esencia de Le Corbusier.



FIGURA 6 FOTOS PLATAFORMA ARQUITECTONICA

2.2 ALEJANDRO DE LA SOTA, GIMNASIO MARAVILLAS



Una composición estructural de cerchas da al edificio la capacidad de tener luz natural dentro de sus espacios principales, tales como el gran polideportivo y su aulas magnas, dandoles diferentes niveles gracias a la parábola de la cercha principal.

IMPLANTACION

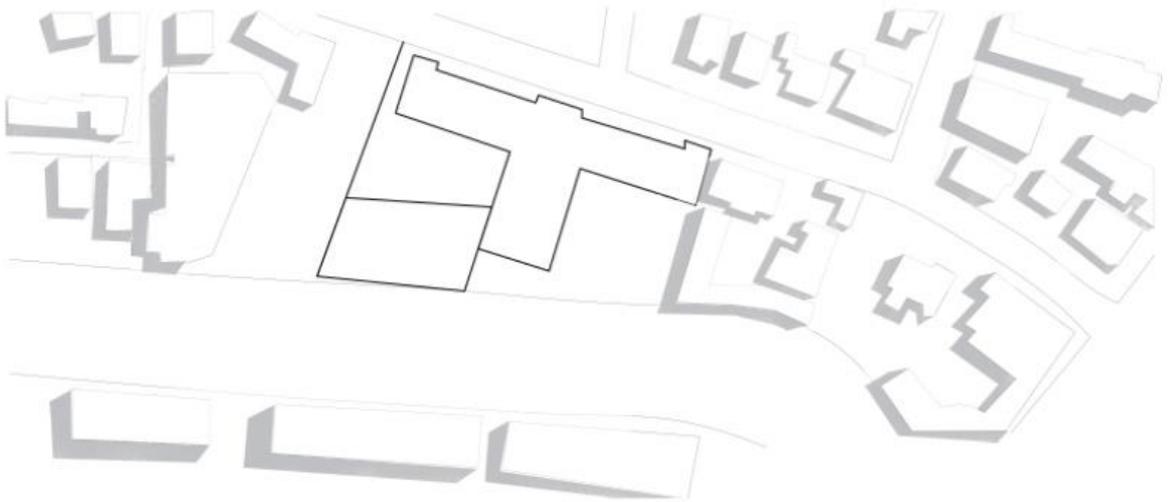
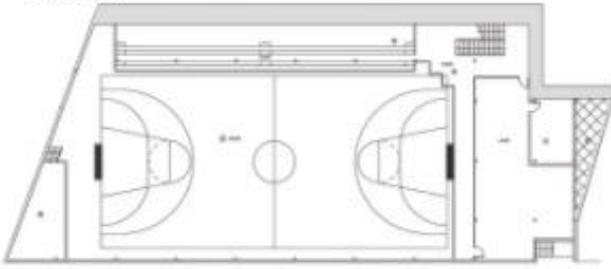
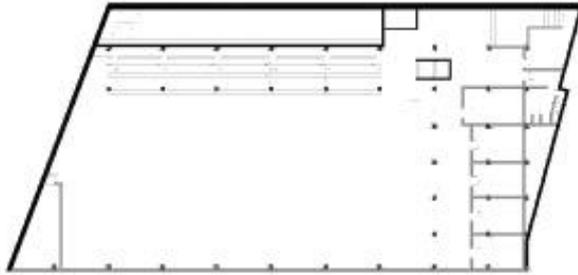


FIGURA 7 FUENTE PLATAFORMA ARQUITECTONICA

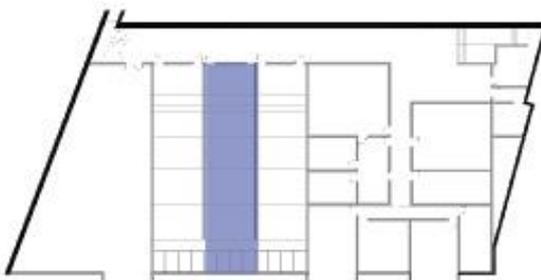
PLANTA 1



PLANTA 2

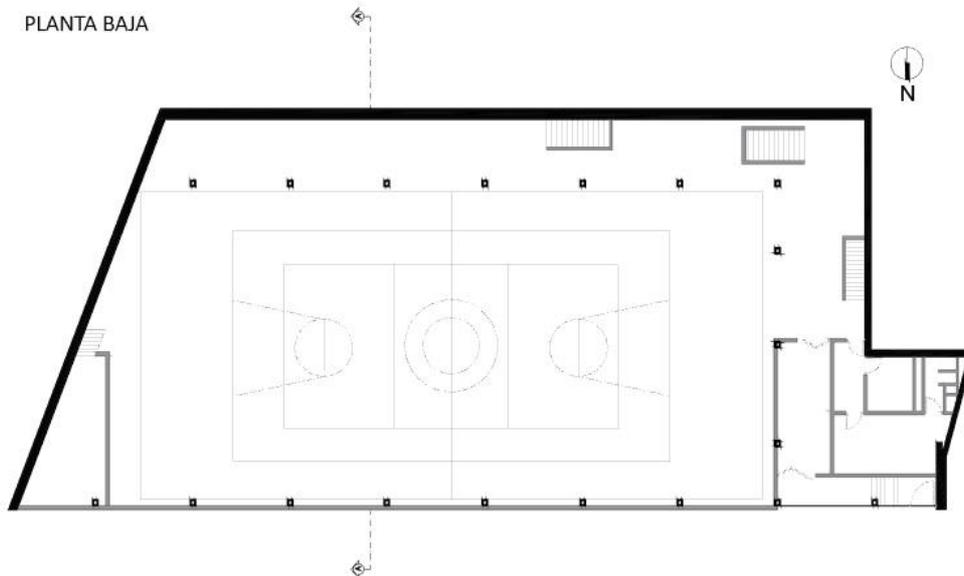


PLANTA 3



FOTOS FUENTE PLATAFORMA ARQUITECTONICA

PLANTA BAJA



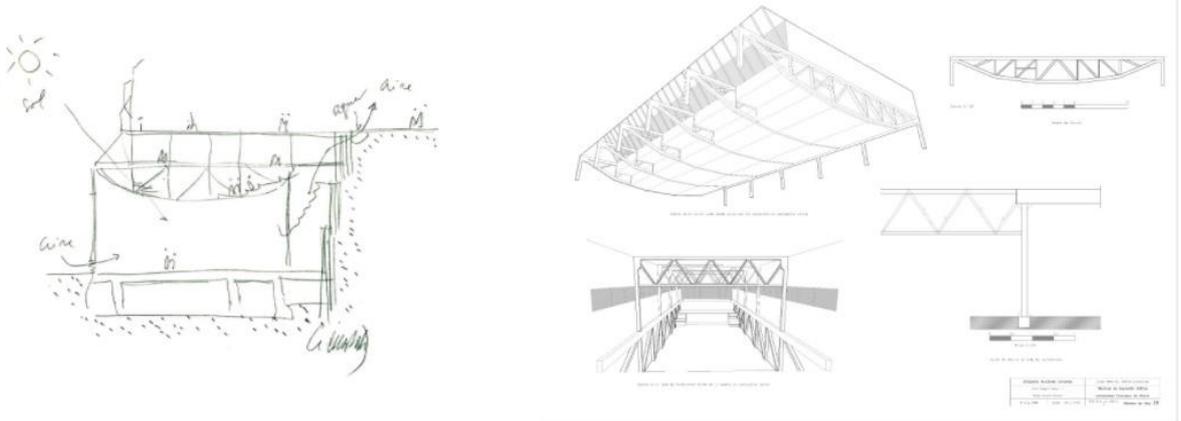


IMAGEN 8 FUENTE PLATAFORMA ARQUITECTONICA

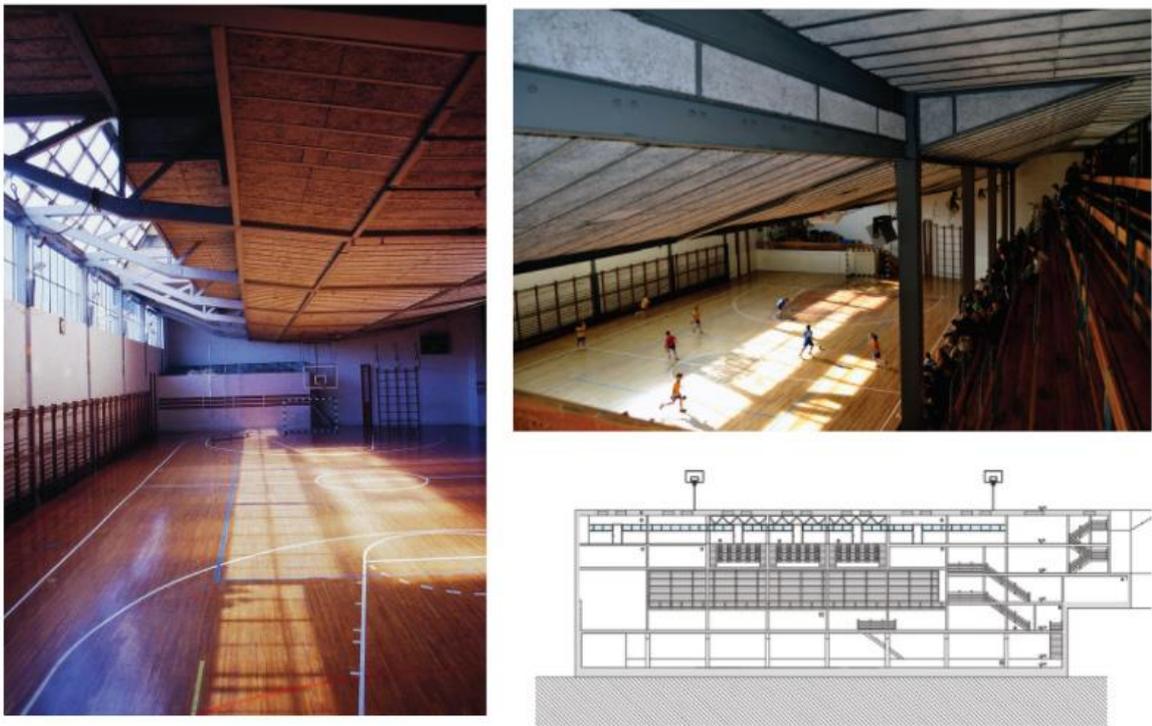


IMAGEN 9 FOTOS PLATAFORMA ARQUITECTONICA

2.3 REM KOOLHAS, EMBAJA DE HOLANDA EN BERLIN

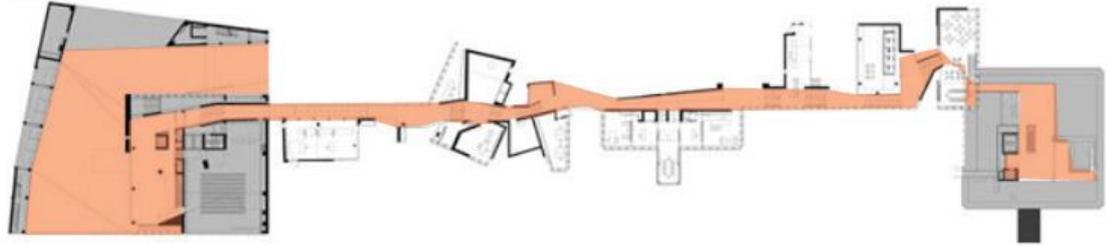


IMPLANTACION

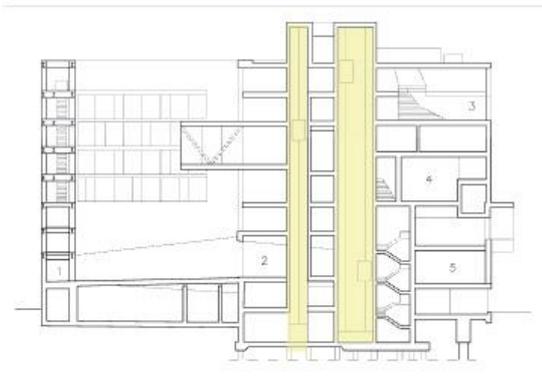


FOTOS FUENTE PLATAFORMA ARQUITECTONICA

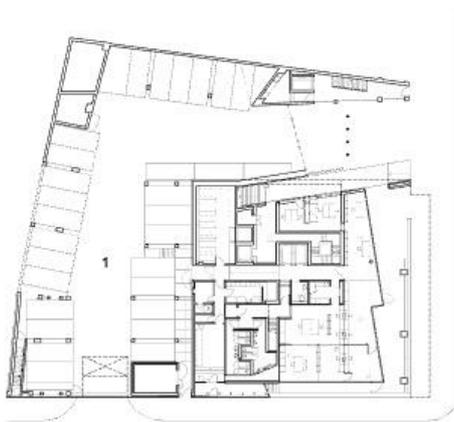
SENDERO



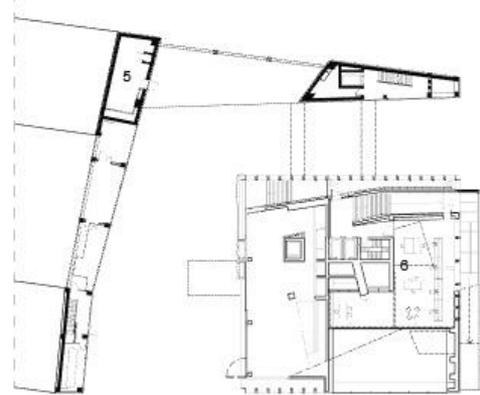
CORTE ESQUEMATICO



PLANTA SUBSUELO



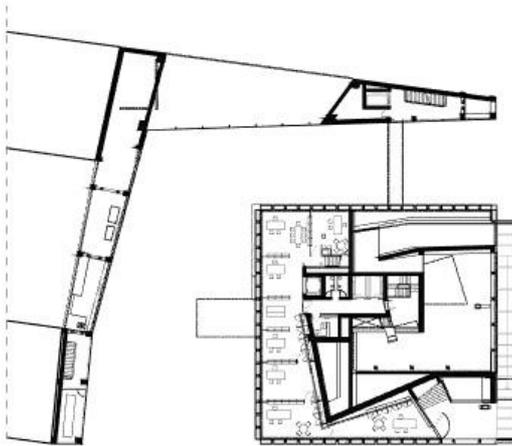
PLANTA 1



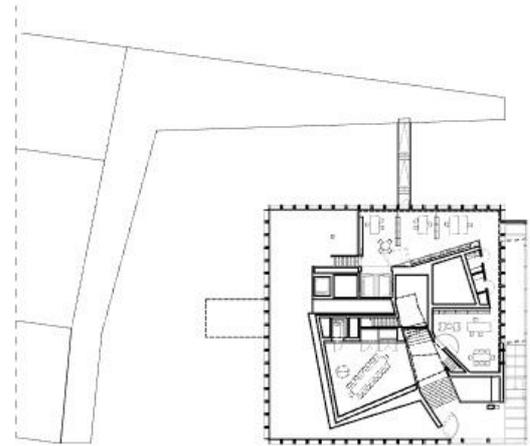
- OFICINAS
- VESTIBULO
- CIRC. VERTICAL
- CIRC. HORIZONTAL
- AUDITORIOS, SALA JUNTAS
- VIVIENDA
- PARQUEADEROS



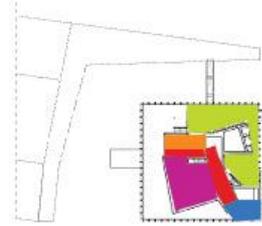
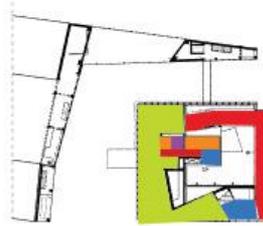
PLANTA 2



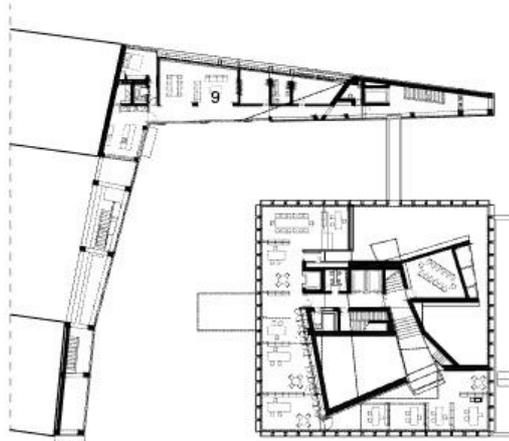
PLANTA 3



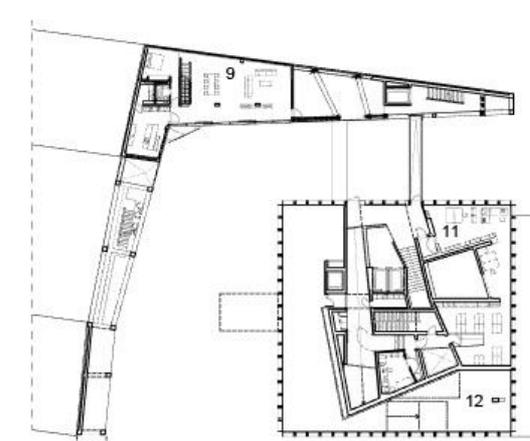
- OFICINAS
- VESTIBULO
- CIRC. VERTICAL
- CIRC. HORIZONTAL
- AUDITORIOS, SALA JUNTAS
- VIVIENDA
- PARQUEADEROS



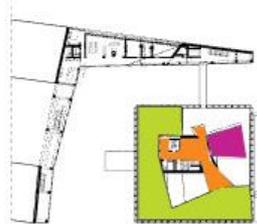
PLANTA 4



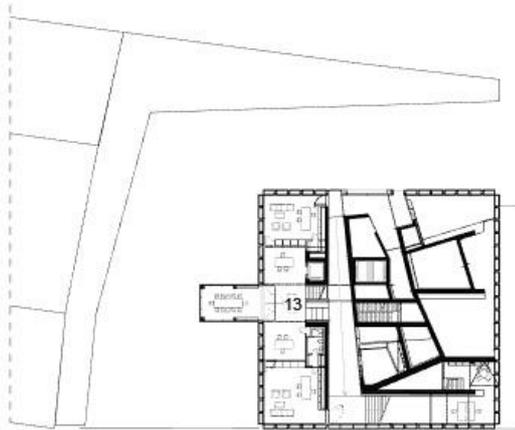
PLANTA 5



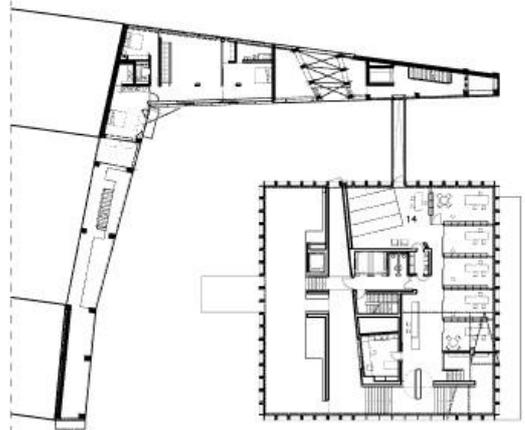
- OFICINAS
- VESTIBULO
- CIRC. VERTICAL
- CIRC. HORIZONTAL
- AUDITORIOS, SALA JUNTAS
- VIVIENDA
- PARQUEADEROS



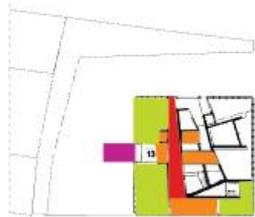
PLANTA 6



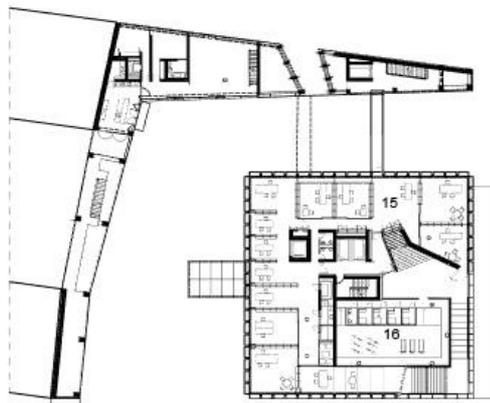
PLANTA 7



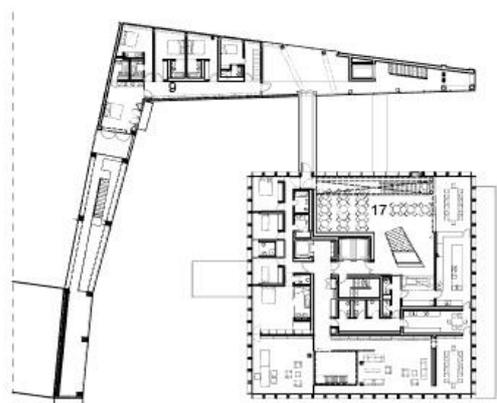
- OFICINAS
- VESTIBULO
- CIRC. VERTICAL
- CIRC. HORIZONTAL
- AUDITORIOS, SALA JUNTAS
- VIVIENDA
- PARQUEADEROS



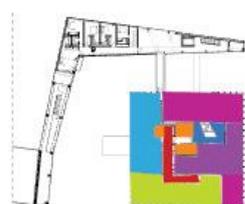
PLANTA 8

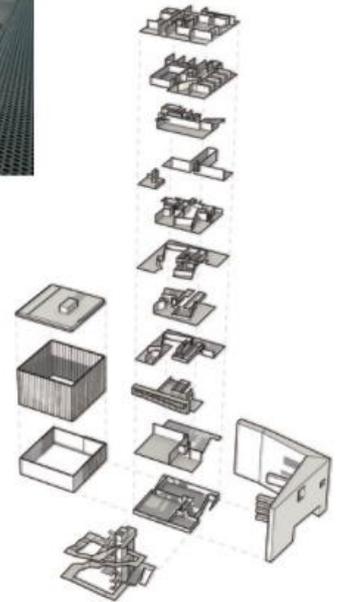
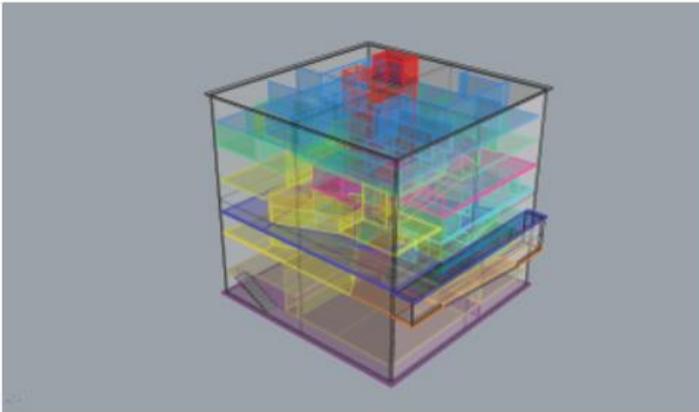


PLANTA 9



- OFICINAS
- VESTIBULO
- CIRC. VERTICAL
- CIRC. HORIZONTAL
- AUDITORIOS, SALA JUNTAS
- VIVIENDA
- PARQUEADEROS

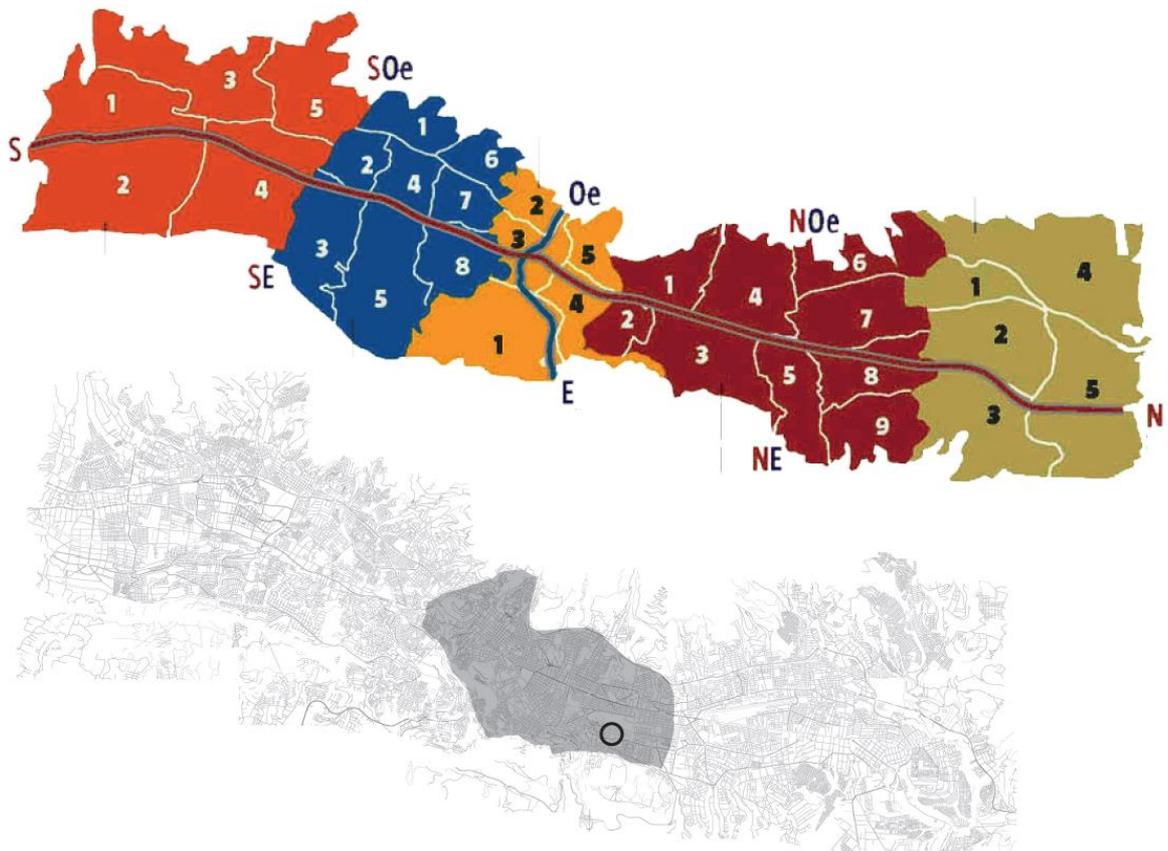




DIAGRAMAS FUENTE PLATAFORMA ARQUITECTONICA

CAPITULO 3. ANALISIS SECTOR Y PROGRAMA

3.1 PARROQUIAS

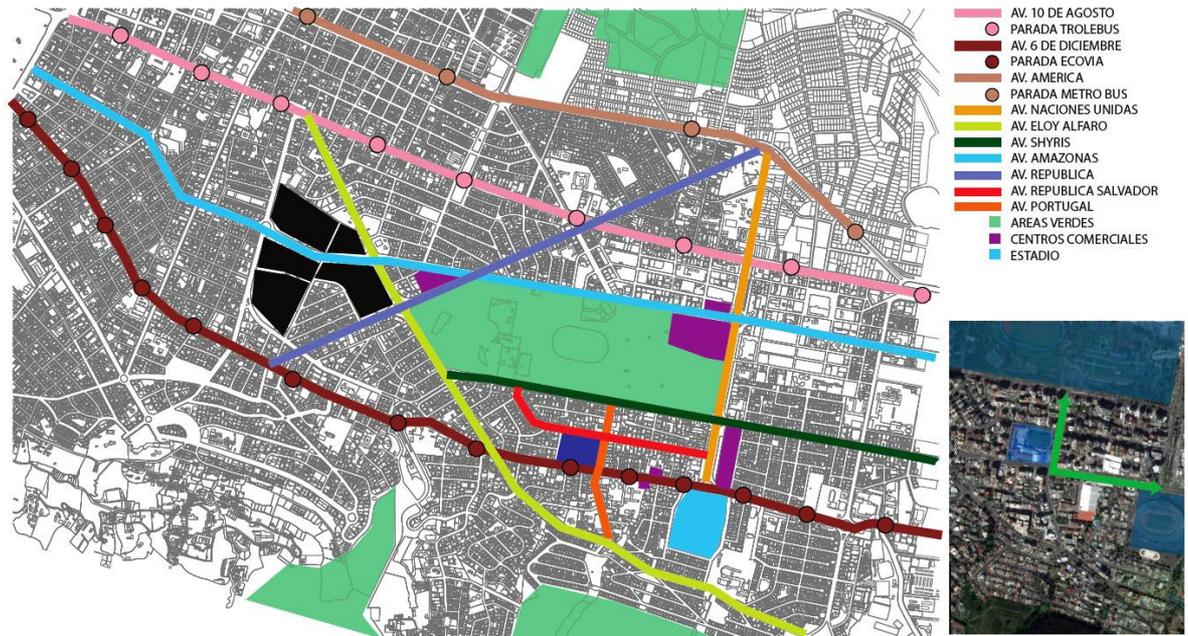


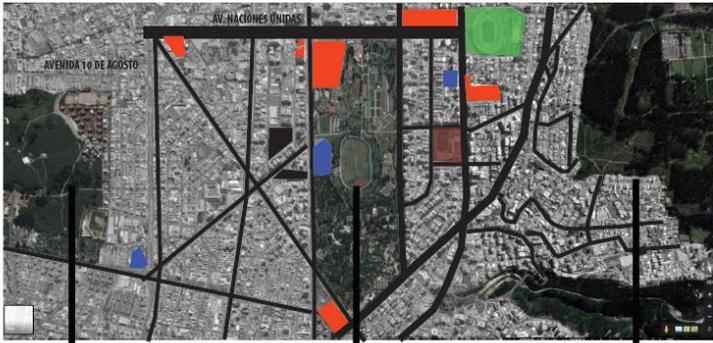
3.2 PARQUES MOBILIDAD



IMAGEN FUENTE GOOGLE MAPS

CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO BENALCAZAR





PARQUE ARQUEOLOGICO RUMIPAMBA

PARQUE LA CAROLINA

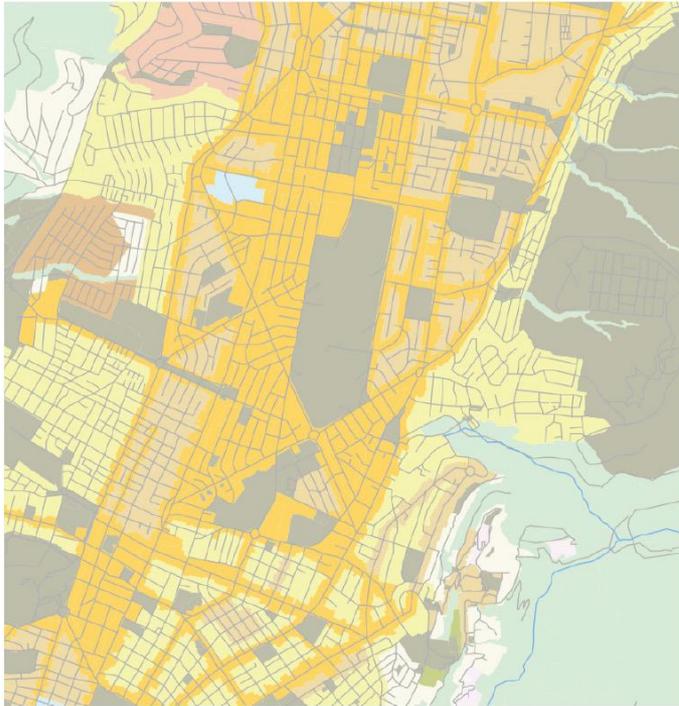
PARQUE METROPOLITANO



LA CIUDAD DE QUITO ESTA YENDO A SER SUMERGIDA A UN CAOS VEHICULAR EL CUAL LOS QUITENOS YA LO ESTAMOS SINTIENDO A MEDIDA QUE PASA EL TIEMPO. EL EDIFICIO PROPONE QUITAR LOS PARQUEADEROS QUE ESTAN EN LA ESQUINA Y CONFORMAR UN COMPLEJO PARA TODO EL CRECIENTE SECTOR Y ASI PODER SATISFACER LAS NECESIDADES DEPORTIVAS Y SOCIALES DE LAS PERSONAS. LA IDEA ES CREAR UN ESPACIO CON IDENTIDAD DONDE UNA GRAN VARIEDAD DE ACTIVIDADES CON EL FIN DE DAR AL USUARIO ESPACIOS ESPECIALIZADOS PARA SUS NECESIDADES DEPORTIVAS.

3.3 NORMATIVA

CLASIFICACIÓN DE USOS



CLASIFICACION DE USOS			
USO	SIMB.	TIPOLOGIA	SIMB. ACTIVIDADES / ESTABLECIMIENTOS
RESIDENCIAL	R	RESIDENCIAL URBANO 2	RU2 ZONAS DE USO RESIDENCIAL EN LAS QUE SE PERMITE COMERCIOS Y SERVICIOS DE NIVEL BARRIAL Y SECTORIAL Y EQUIPAMENTOS Y EQUIPAMENTOS BARRIALES, SECTORIALES Y ZONALES, INDUSTRIAS BAJO IMPACTO
		RESIDENCIAL URBANO 3	RU3 ZONAS DE USO RESIDENCIAL EN LAS QUE SE PERMITE COMERCIOS, SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO DE NIVEL BARRIAL, Y SECTORIAL, ZONAL Y METROPOLITANO, INDUSTRIAS BAJO IMPACTO
MULTIPLE	M	MULTIPLE	M USOS DIVERSOS RESIDENCIALES, EQUIPAMENTOS, COMERCIOS Y SERVICIOS DE CARÁCTER BARRIAL, SECTORIAL, ZONAL, DE CIUDAD Y METROPOLITANOS E INDUSTRIAS DE BAJO IMPACTO
AREA PATRIMONIAL	H	PATRIMONIO ARQUEOLOGICO	HA INVESTIGACION, INSPECCION, PROSPECCION Y EXCAVACIONES E IDENTIFICACION Y PUESTA EN VALOR DE SITIOS O TERRITORIOS QUE SEÑALEN LA POSIBLE PRESENCIA DE BIENES ARQUEOLOGICOS

- USO MULTIPLE
- RESIDENCIAL URBANO
- RESIDENCIAL URBANO
- EQUIPAMIENTO
- PATRIMONIAL
- BOSQUES PROTEGIDOS

FORMA DE OCUPACION DEL SUELO



NUMERO	ZONA	ALTURA MAXIMA					A AISLADA			LOTE MINIMO	FRENTE MINIMO
		PISOS		RETIROS			DISTANCIA BLOQUES		COS PB		
		M	F	L	P	M	%	%	m2	m	
A10	A604-50	4	16	5	3	3	6	50	200	600	15
A19	A606-50	6	24	5	3	3	6	50	300	600	15
A21	A608-50	8	32	5	3	3	6	50	400	600	15
A23	A610-50	10	40	5	3	3	6	50	500	600	15
A24	A612-50	12	48	5	3	3	6	50	600	600	15
A25	A812-50	12	48	5	3	3	6	50	600	800	20
A27	A1016-40	16	64	5	3	3	6	40	640	1000	20

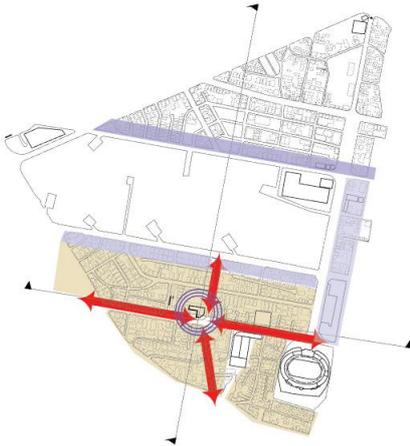
EN LA FORMA DE OCUPACION CON LA TABLA PODEMOS OBSERVAR COMO LAS ALTURAS DE LOS EDIFICIOS VAN VARIANDO DEPENDIENDO DE SU OCUPACION DEL SUELO, EL TAMAÑO MINIMO DE TERRENO Y SUS RETIROS.

- Z2
- D8
- A27
- B4
- A25
- C4
- A23
- A19
- A24
- A10
- A21

3.4 DIAGRAMA DE FLUJOS



DIAGRAMA USO DE SUELO



EQUIPAMIENTO Y CONEXIÓN

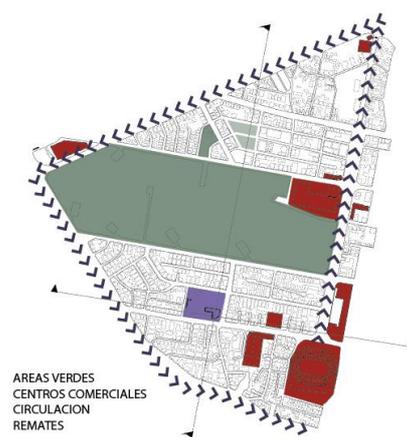


DIAGRAMA FLUJO VEHICULAR

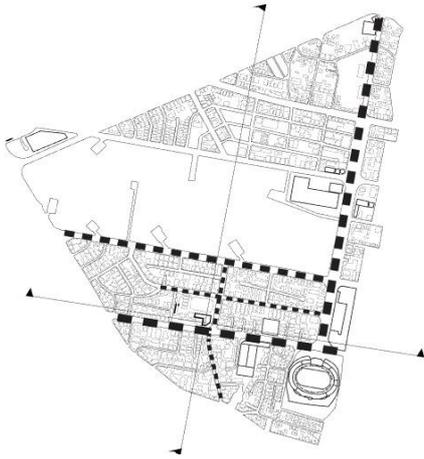
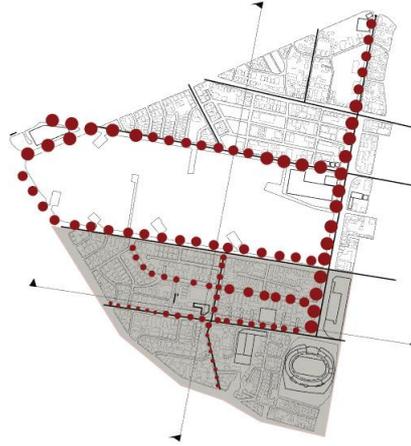
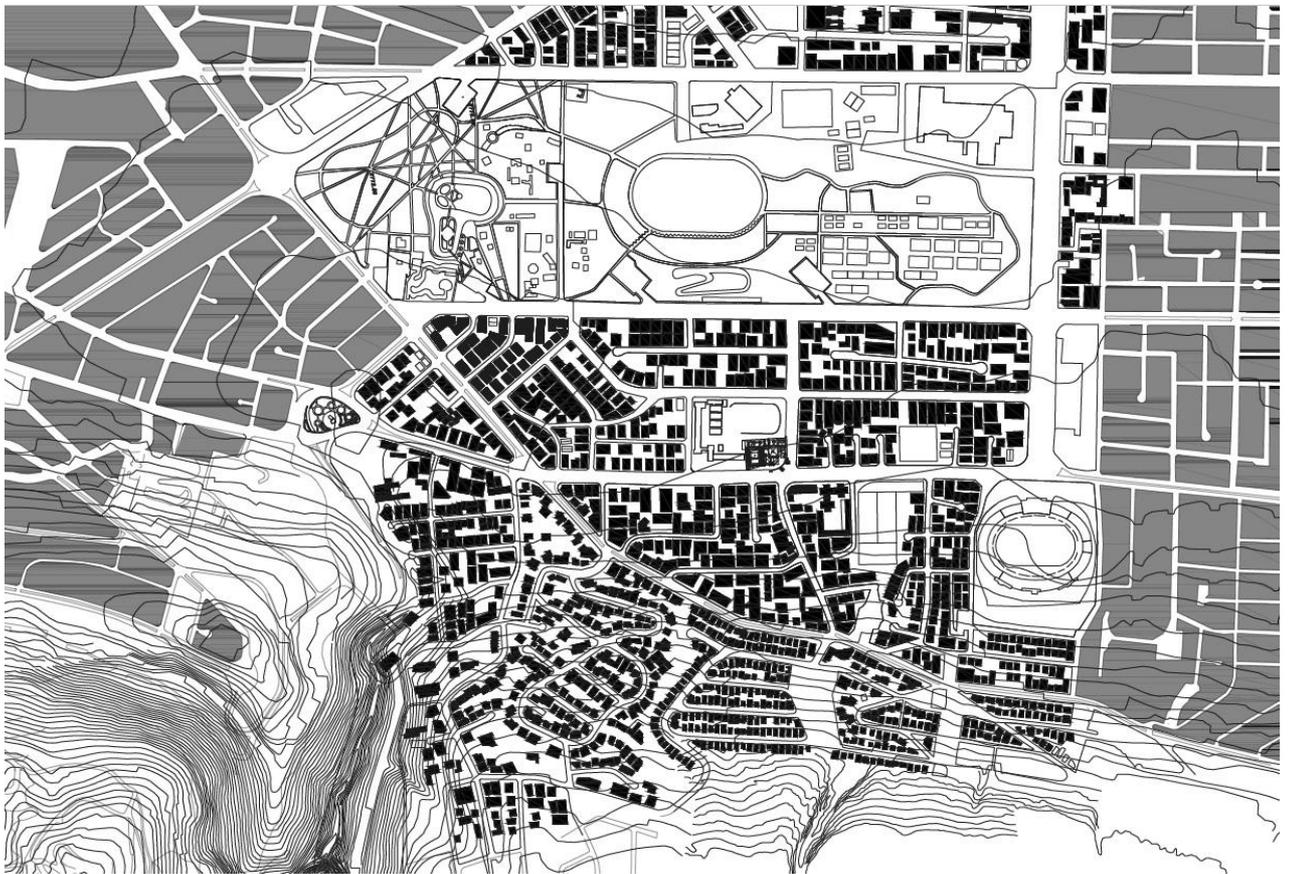


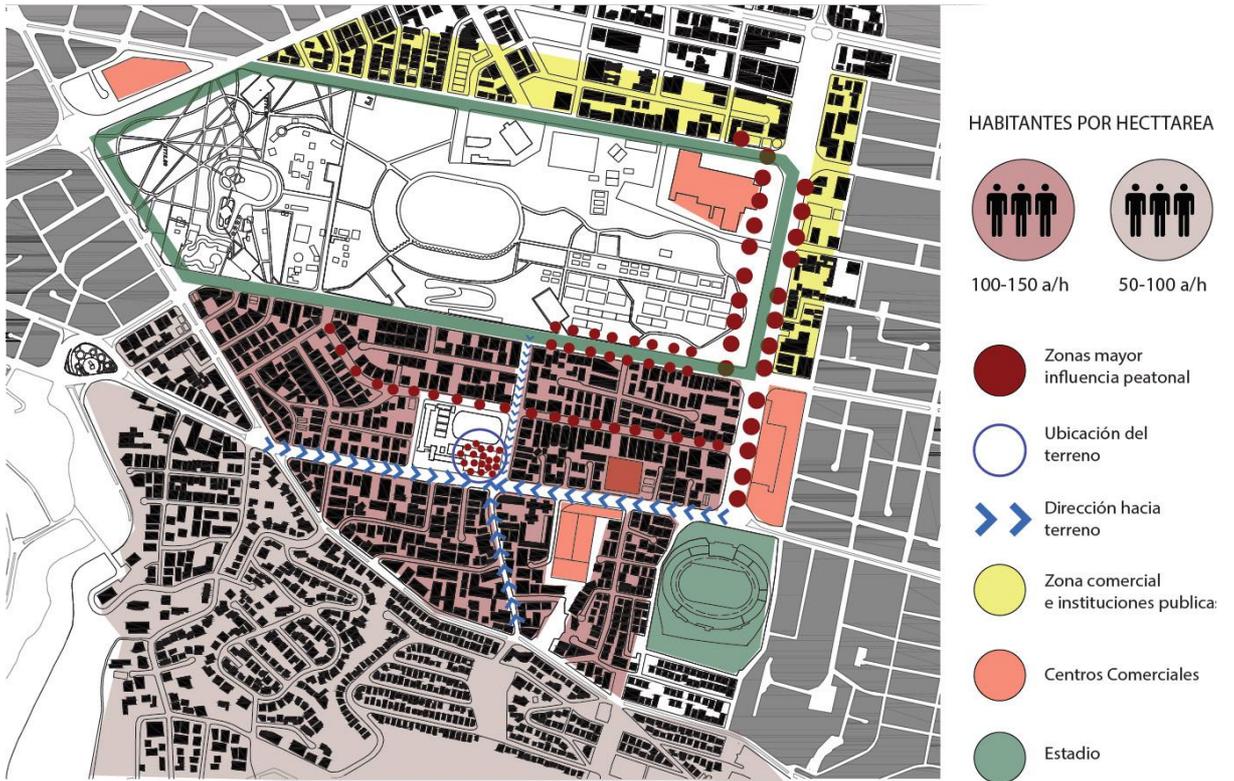
DIAGRAMA FLUJO PEATONAL



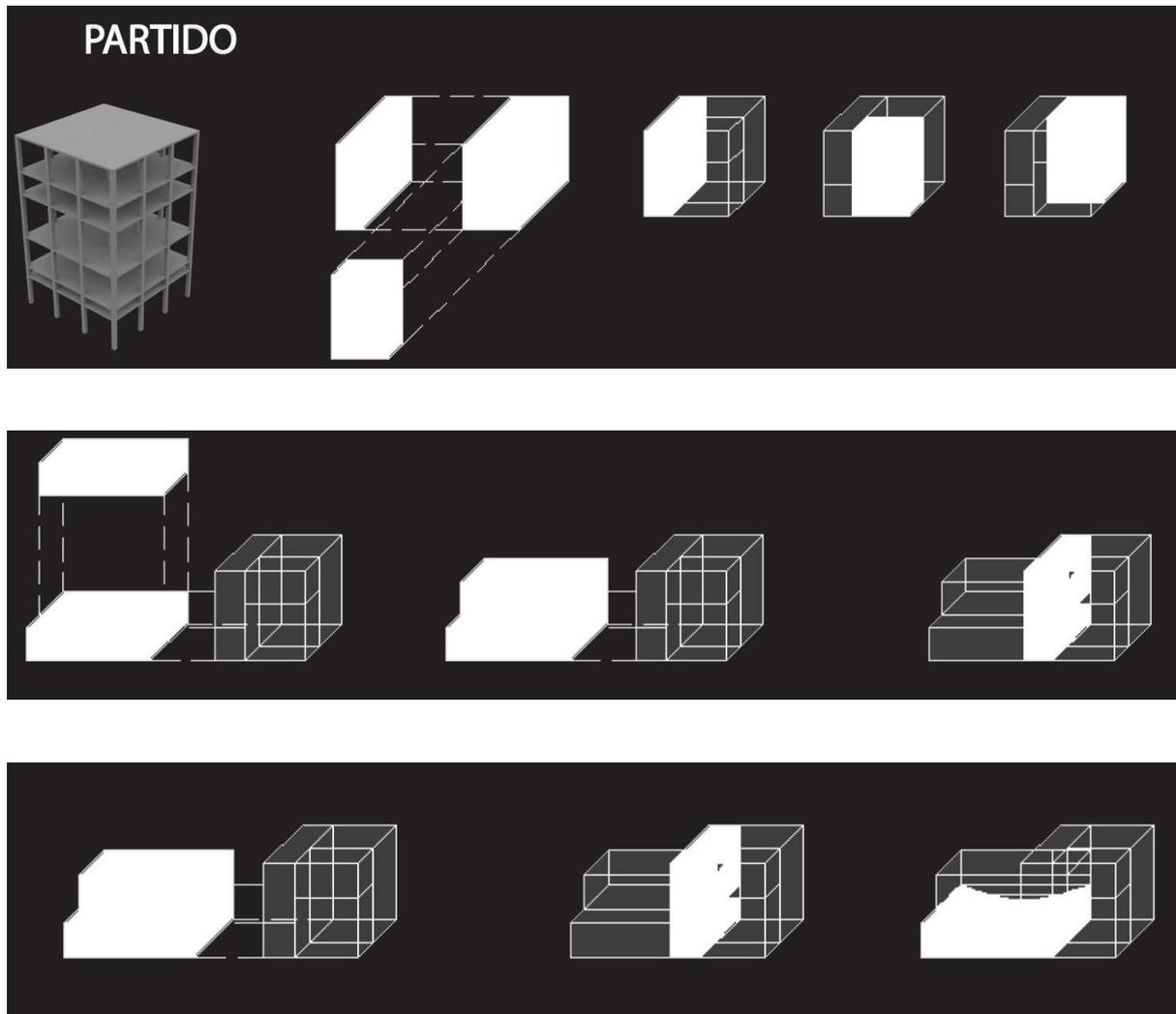
3.5 FIGURA FONDO



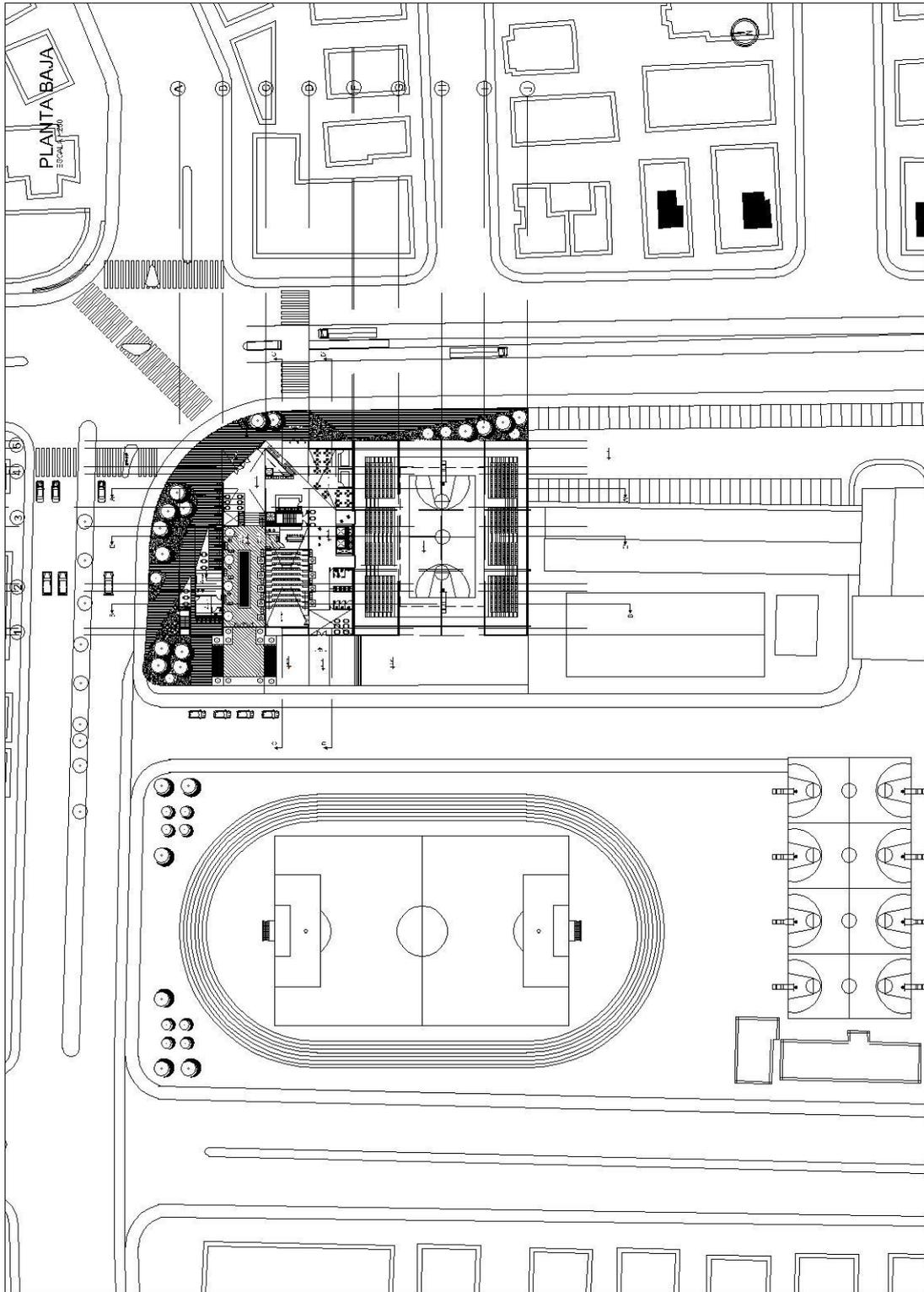
3.6 EQUIPAMIENTO

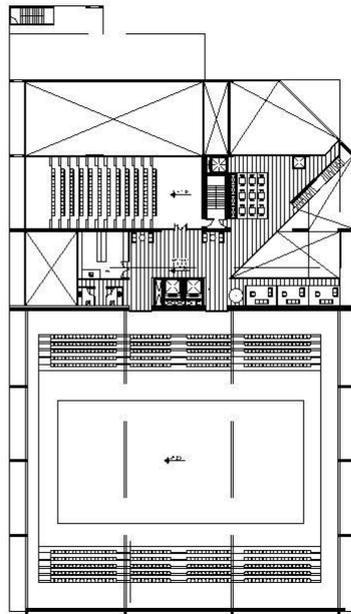


CAPITULO 4. CONCEPTO Y PARTIDO ARQUITECTONICO

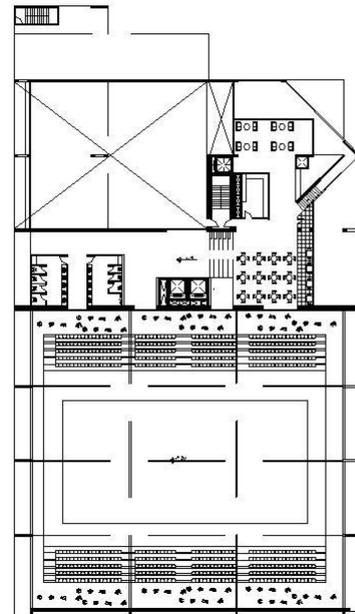


CAPITULO 5. DESARROLLO PROYECTO

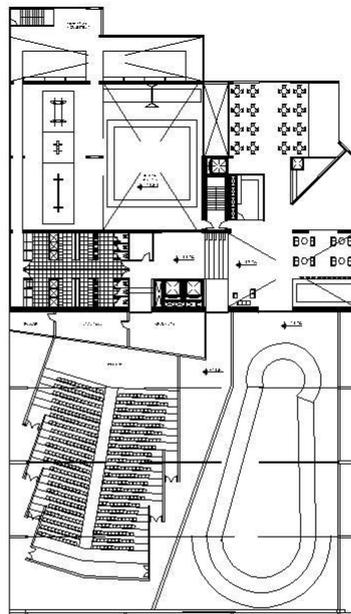




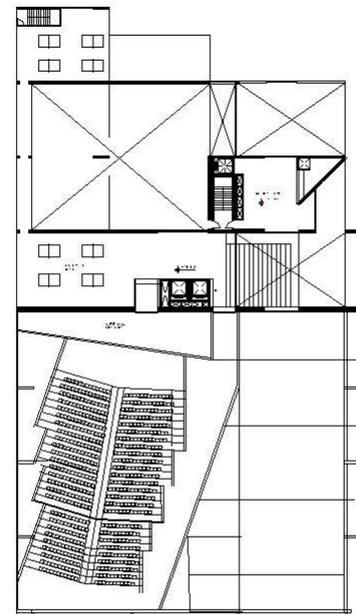
PLANTA NIVEL +3.98
ESQU. 202



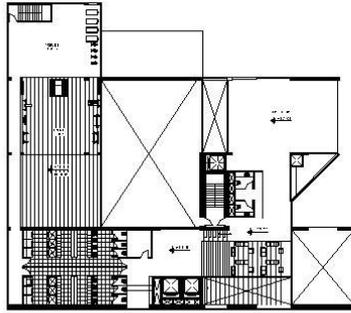
PLANTA NIVEL +7.96
ESQU. 1.02X



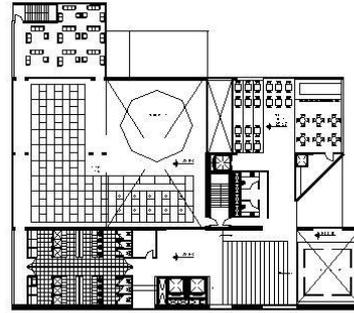
PLANTA NIVEL +11.94
ESQU. 1.02X



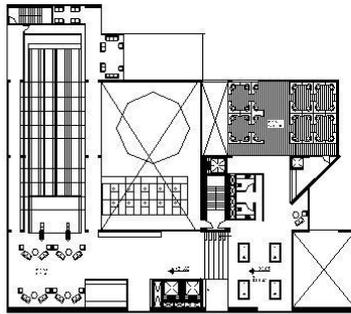
PLANTA NIVEL +15.92
ESQU. 202



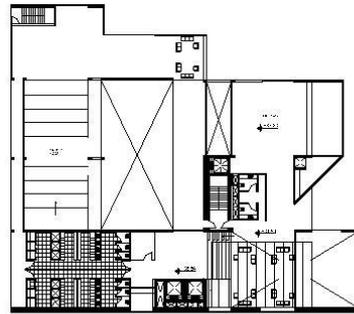
PLANTA NIVEL +19.90
ESCALA 1:200



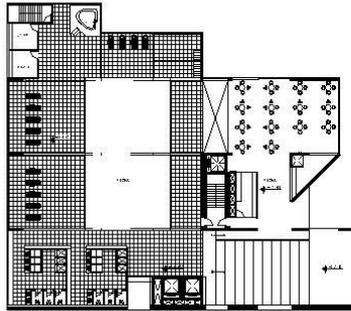
PLANTA NIVEL +23.88
ESCALA 1:200



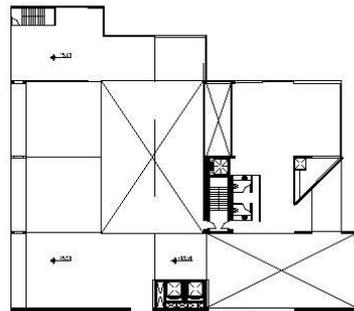
PLANTA NIVEL +31.86
ESCALA 1:200



PLANTA NIVEL +35.84
ESCALA 1:200



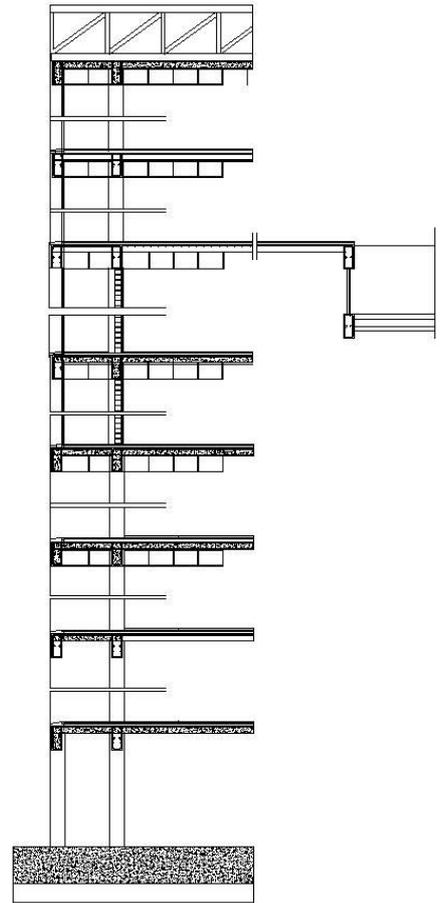
PLANTA NIVEL +39.82
ESCALA 1:200



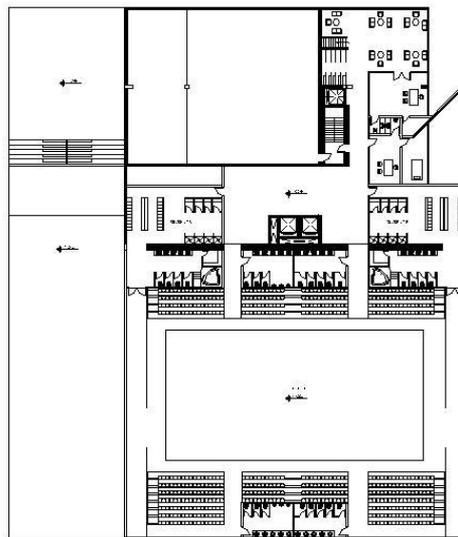
PLANTA NIVEL +45.94
ESCALA 1:200



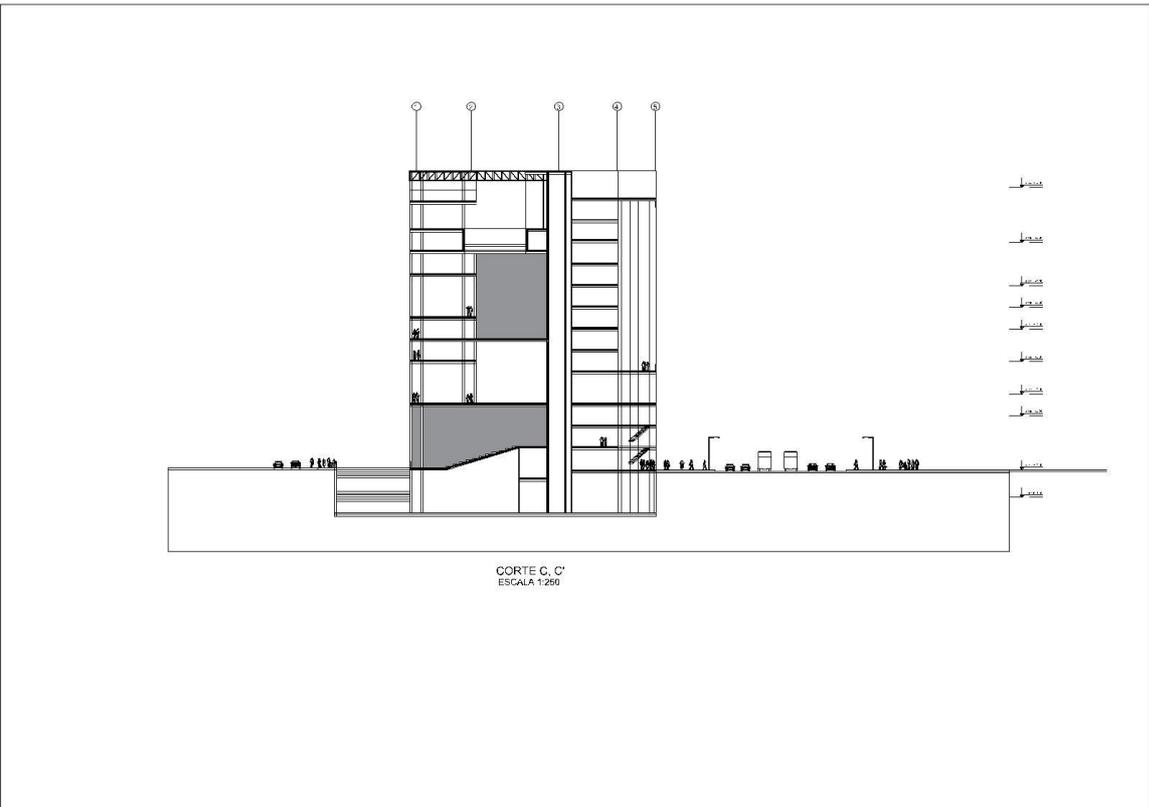
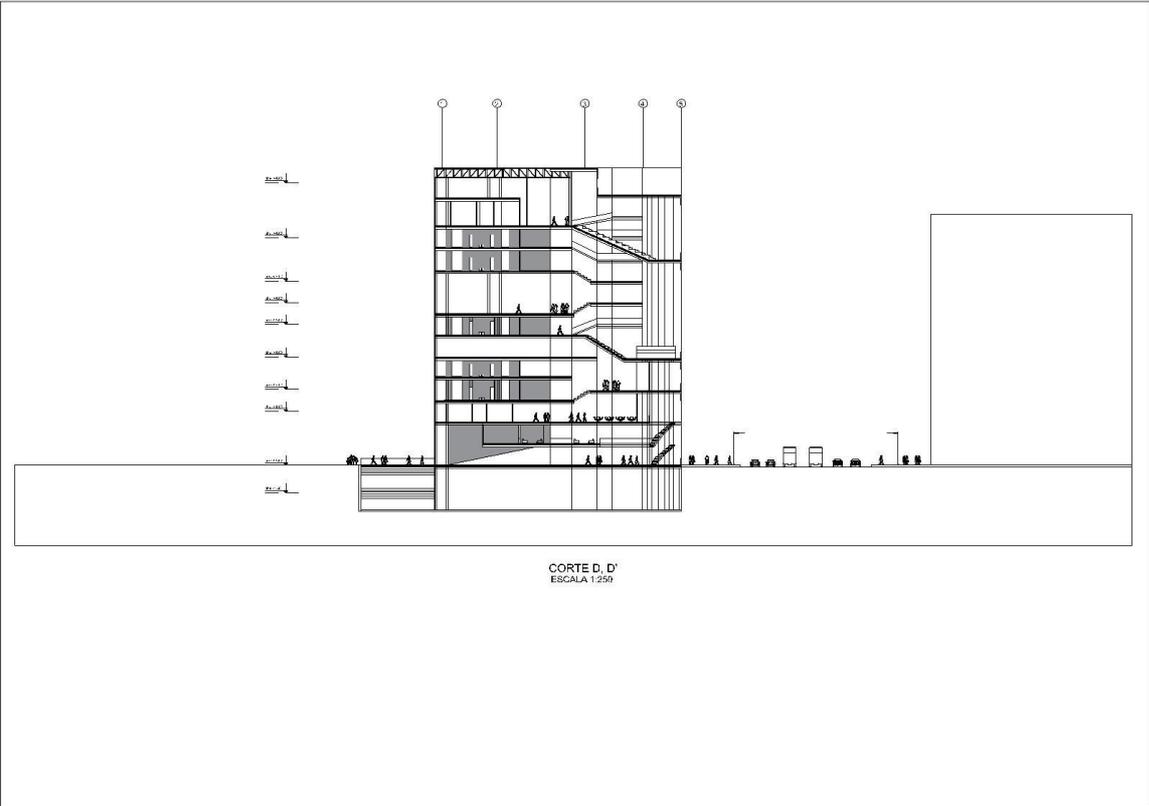
IMPLANTACIÓN

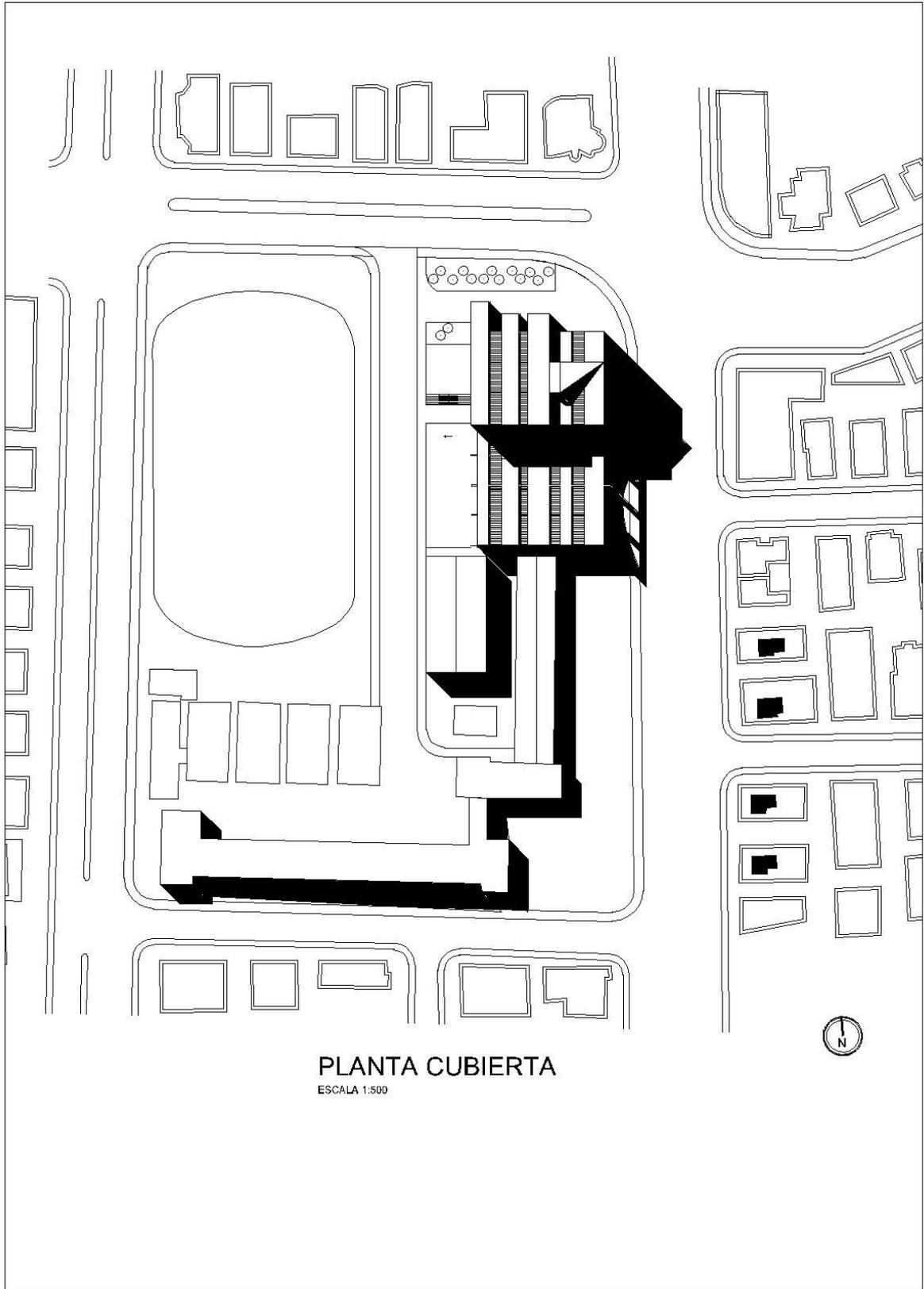


CORTE POR FACHADA



PLANTA NIVEL -5.20



























CONCLUSIONES

Quito es la ciudad del Ecuador con mayor crecimiento en los últimos años. Con la salida del aeropuerto, el crecimiento vertical de la ciudad está comenzando a tener mayor densificación, sin embargo los proyectos de oficinas y vivienda son los proyectos de mayor impacto en la ciudad. Y esto está causando un impacto negativo, ya que la movilidad de la ciudad quiteña está afectada por la deficiente tarea por parte de los transporte públicos.

Es importante diversificar la ciudad con proyectos que ofrezcan diferentes programas espaciales, la saturación de centros comerciales han hecho que gran parte de los peatones caminen por senderos cubiertos. El estadio olímpico Atahualpa brinda servicios para deportistas de alto rendimiento formando clubs para deportes específicos enfocados en el alto rendimiento.

De esta manera estamos involucrados todas las personas para formar una ciudad que brinde diferentes tipos de espacios para el deporte y formación deportiva, con el fin de crear espacios donde la comunidad se sienta identificada y logre tener el impacto necesario para que se vuelva un hito dentro de la ciudad.

El siguiente proyecto propone la unión de espacios para el entretenimiento, la diversión, y el entrenamiento de diferentes rangos, para todos los deportistas que se encuentren en búsqueda de un espacio ideal para la realización de las actividades que sean interés de cada individuo. Dadas las instalaciones deportivas existentes el terreno del Colegio es el punto de arranque para mantenerlas y motivar a los vecinos del sector a usar este edificio como un escape a la liberación corporal y ser seducidos por las diferentes técnicas y posiciones que se necesitan en la liberación corporal tanto en el deporte como en

las actividades físicas. Por otro lado incentivar a las personas a tener y usar espacios especializados para sus intereses en común y para la óptima visualización del mismo. Y así transformar un área que está inundada de tráfico y pide a gritos un cambio para el bien de la ciudad y de sus usuarios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Pallasmaa, J. (2014). La mano que piensa. (4 edición) Barcelona.

Bronowsky, J. (1973). El ascenso del hombre. Edición en español. Mexico DF.

Sheard, Rod. Sports Architecture (Posición en Kindle9). Taylor and Francis. Edición de Kindle.

Routledge . Stadia , Milton Park, Abingdon, Oxon OX14 4RN Simultaneously published in the USA and Canada

Flint, Anthony. The life of LeCorbusier. Architect of tomorrow. New York

Rofee, M. (2005). Alto rendimiento, psicología y deporte. (1ra ed., pp.106-148). Buenos Aires: Lugar Editorial. Referencia: Caso El deporte

Cole, Emily (2013). La Gramática de la Arquitectura. Madrid

HeinoEngel, Sistema de Estructuras, H. BlumeEdiciones, Rosario 11 Madrid 5, 1979.

Arq. Gloria Diez, Diseño Estructural en Arquitectura: (1 edición), Buenos Aires Argentina.

Glancey, Jonathan. Historia de la Arquitectura. (1 edición) . Barcelona