

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Cultural en Nayón

Proyecto de Investigación

Camilo Eduardo Ortiz Moreno

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito para la
obtención del título de Arquitecto

Quito, 28 de mayo de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Centro Cultural en Nayón

Camilo Eduardo Ortiz Moreno

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Pablo Dávalos, Arquitecto

Firma del profesor

Quito, 28 de mayo de 2018

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Camilo Eduardo Ortiz Moreno

Código: 00100974

Cédula de Identidad: 1719284224

Lugar y fecha: Quito, 28 de mayo de 2018

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado a mi padres, quienes nunca dejan de apoyarme.

RESUMEN

Nayón es una parroquia ubicada en las afueras de la ciudad de Quito. Donde se comercializan principalmente plantas y flores. Es conocido por esta particularidad como el “jardín de Quito”. Luego de haber analizado las condiciones actuales de la parroquia, se determinó que el poblado carece de una distribución vial que favorezca la circulación no motorizada, es por esto que se desarrolla un plan de reordenamiento vial que introduce, dentro de la cuadrícula de circulación vehicular, un circuito de circulación peatona y de bicicletas que comprende el mejoramiento de veredas y de las vías para dar paso a una circulación más favorable con el peatón. Este circuito marca una pauta y alrededor de este se propone implantar algunos edificios importantes, entre ese un Centro Cultural.

El Centro Cultural esta implantado en el inicio del Circuito ‘verde’. Es el portal hacia la nueva parroquia de Nayón. Este es concebido como un espacio completamente público, que servirá como un albergue para las diferentes expresiones artísticas, desde su aprendizaje hasta su exposición. El proyecto intenta romper con la idea de exterior – interior, introduciendo el espacio público al centro del edificio donde se ubica una gran plaza.

ABSTRACT

Nayón is a parish located in the perimeter of Quito, where the commercialization of plants and flowers mainly takes place. It is known and the “garden of Quito” due to this particularity. After analyzing the current conditions of the parish, it was determined that this part of the city lacks a good pedestrian path. Therefore, the plan begins with the introduction of a pedestrian path in between the current roads for motorized vehicles. This new path will serve also as a guideline for the proposal of different important buildings, amongst these a Cultural Center.

The Cultural Center is located at the beginning of this circuit. It is seen as the door to the new city of Nayón. It is a public space witch will be the home of different types of art and expressions. The project tries to give and end to the idea of interior – exterior, introducing the public space as a plaza in the heart of the building.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	9
TOPOGRAFÍA	10
ANÁLISIS URBANO	11
USOS DE SUELO	13
ANÁLISIS DE CIRCULACIÓN	14
CONCLUSIONES	16
PLAN MASA	17
ANTECEDENTES	20
SITIO	
Ubicación	21
Topografía	22
ANÁLISIS DE PRECEDENTES	
1. Centro de Desarrollo Cultural Moravia	23
2. Centro de Artes Escénicas de Osona	25
3. Teatro Auditorio de Llinars del Valles	27
PROPUESTA DE PROGRAMA	29
ORGANIGRAMA Y CUADRO DE ÁREAS	30
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	
Concepto	31
Partido Arquitectónico	33
Conclusiones	34
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35
ANEXOS	
1. Implantación	36
2. Planta Subsuelo	37
3. Planta 1	38
4. Planta 2	39
5. Planta 3	40
6. Planta 4	41

7. Planta 5	42
8. Cortes	43
9. Fachadas	44
10. Vistas	45
11. Detalle	46
12. Maquetas	47
13. Láminas	48

INTRODUCCIÓN

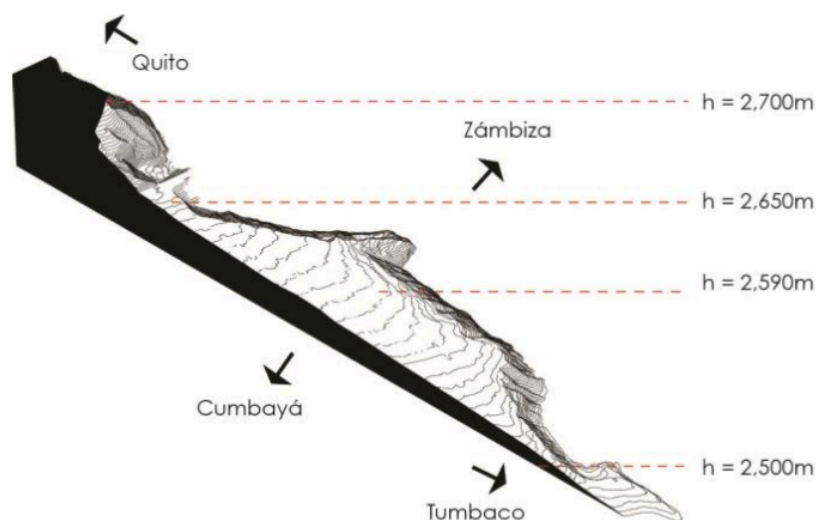
El constante crecimiento de la ciudad de Quito ha obligado a una importante parte de la población a migrar hacia los valles que se encuentran próximos a la ciudad, Entre estos: Cumbayá, Tumbaco, San Rafael, etc. La parroquia de Nayón se encuentra entre los valles de Cumbayá, Tumbaco y la ciudad de Quito. Es por esto que varios habitantes de la ciudad han considerado optimo trasladarse a ese sector, tomando en cuenta también su favorable clima para el crecimiento de plantas y flores lo cual es una particularidad de esta zona. Sin embargo, la parroquia contempla únicamente la circulación motorizada, dejando a un lado la movilización peatonal y carece de edificios públicos de equipamiento fundamental para una ciudad.

TOPOGRAFÍA

La parroquia de Nayón tiene como límites geográficos al Norte la parroquia de Zábiza, al Sur Miravalle, al Este el valle de Tumbaco y el Oeste el Distrito Metropolitano de Quito.

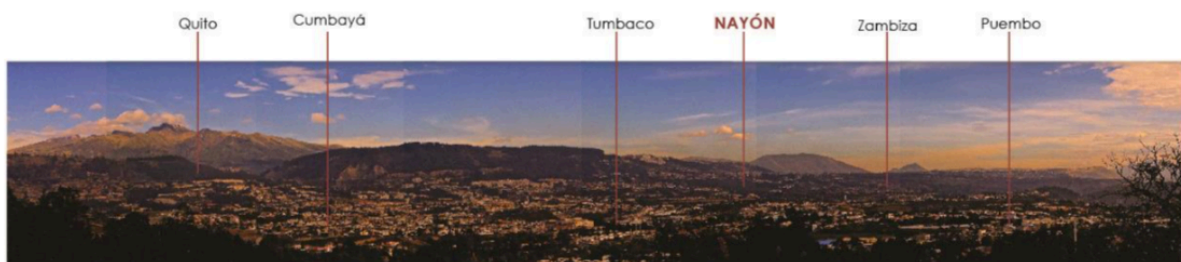
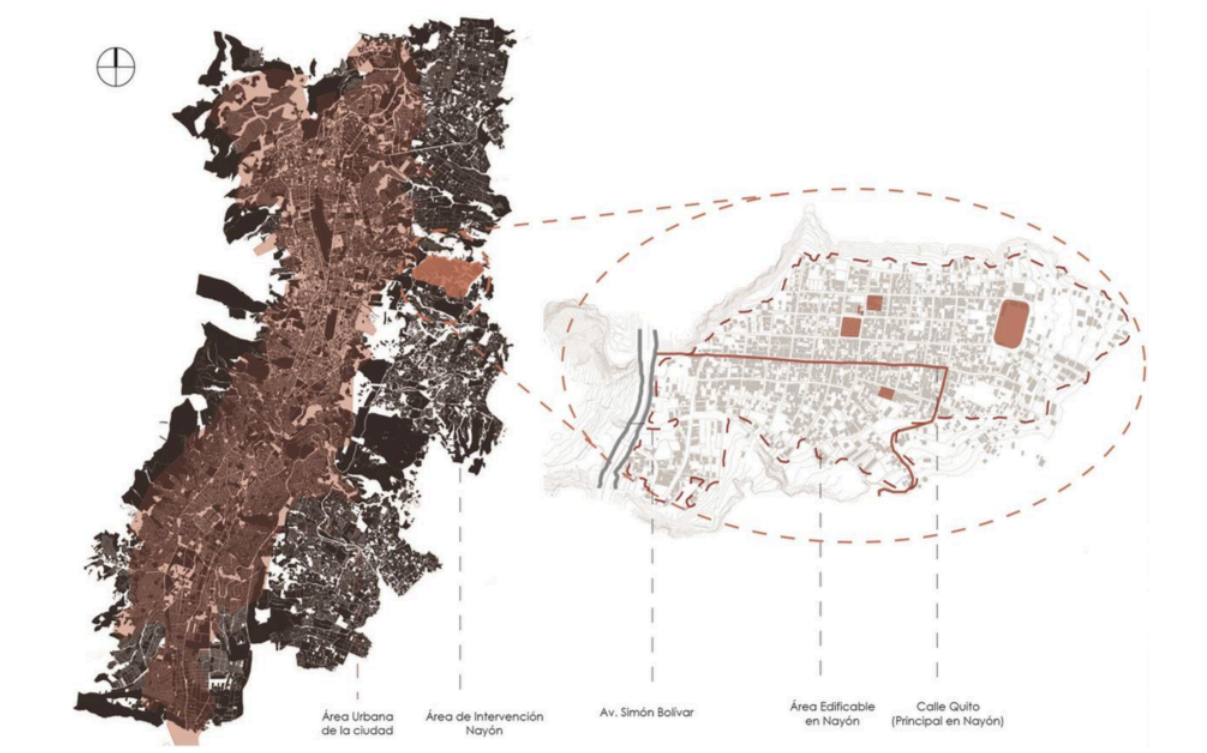
Esta delimitada por tres diferentes quebradas en los costados Norte, Sur y Este. Al Oeste se encuentra la Avenida Simón Bolívar que marca el ingreso a la parroquia desde la ciudad de Quito.

La topografía cuenta con una pendiente negativa hacia el costado Este que mira hacia el valle de Tumbaco. En el centro de la parroquia se encuentran los edificios importantes donde la topografía se vuelve lo más plana. A los extremos donde la pendiente empieza a pronunciarse se encuentran edificios de vivienda unifamiliar y plantaciones de varios productos.



ANÁLISIS URBANO

La parroquia de Nayón esta ubicada al Nororiente de la ciudad de Quito, es la conexión urbana entre el valle de Cumbayá, Tumbaco y la ciudad. Actualmente, debido a las condiciones urbanas, la mayor parte de los habitantes de Nayón salen de la parroquia para trabajar en la ciudad y regresan en la noche para descansar, lo cual es desfavorable para la ciudad ya que genera un volumen de trafico no deseado en ciertas horas. Nayón tiene aproximadamente 240 km² y su suelo está dividido mayormente entre edificios de vivienda y terrenos destinados a plantaciones.



La parroquia de Nayón cuenta con un ordenamiento vial que corresponde a una cuadrícula ortogonal. Esta cuadrícula se desordena a medida que se aleja hacia el perímetro de la parroquia debido a un crecimiento orgánico que ha existido en los últimos años. Dentro de la cuadrícula se encuentran algunos edificios importantes, entre estos una plaza, iglesia y edificios del gobierno local.



Pese a que estos edificios están conectados por vías vehiculares, no existe una conexión peatonal mayor que las pequeñas veredas. Considerando las dimensiones de la parroquia y su morfología, la circulación peatonal debe ser potencializada para generar una ciudad más amigable.

USOS DE SUELO

La mayor parte de las construcciones dentro de Nayón son destinadas para vivienda. Situándose en el centro de la parroquia edificios de hasta cuatro pisos en promedio con un uso mixto: locales comerciales en planta baja y vivienda en el resto de pisos. El 27% del suelo es destinado a invernaderos. Seguidos por un 5% de edificaciones destinadas al comercio. Es evidente que la parroquia carece de edificios de carácter público, ya que estos representan únicamente el 1% de las construcciones.

El espacio público también es sumamente reducido, contando únicamente con una plaza central junto a la iglesia y un parque medianamente equipado.



ANÁLISIS DE CIRCULACIÓN

Al estar ubicada entre la ciudad y los valles, la parroquia de Nayón está en el medio de una importante circulación y cuenta diariamente con un constante flujo de vehículos que atraviesan la parroquia desde la Avenida Simón Bolívar, la calle Quito hasta la Avenida Manuela Sáenz con dirección Cumbayá, Tumbaco. Cuenta con acceso al transporte público que se conecta con la ciudad hacia la terminal de la Río Coca. Debido a las conformaciones urbanas. La mayor parte de habitantes de Nayón migran a hacia la ciudad y los valles en la mañana para volver en la tarde alrededor de las 18h después de la jornada laboral. Lo cual incrementa el tráfico vehicular en gran manera a estas horas. La calle Quito es el eje principal de la trama vial.



La calle Quito también es la vía que cuenta con mayor número de locales comerciales de todo tipo, es por esto que es en esta vía y sus calles aledañas donde

se da la mayor circulación peatonal de la parroquia. Sin embargo esta circulación se genera únicamente por estrechas veredas.

CONCLUSIONES

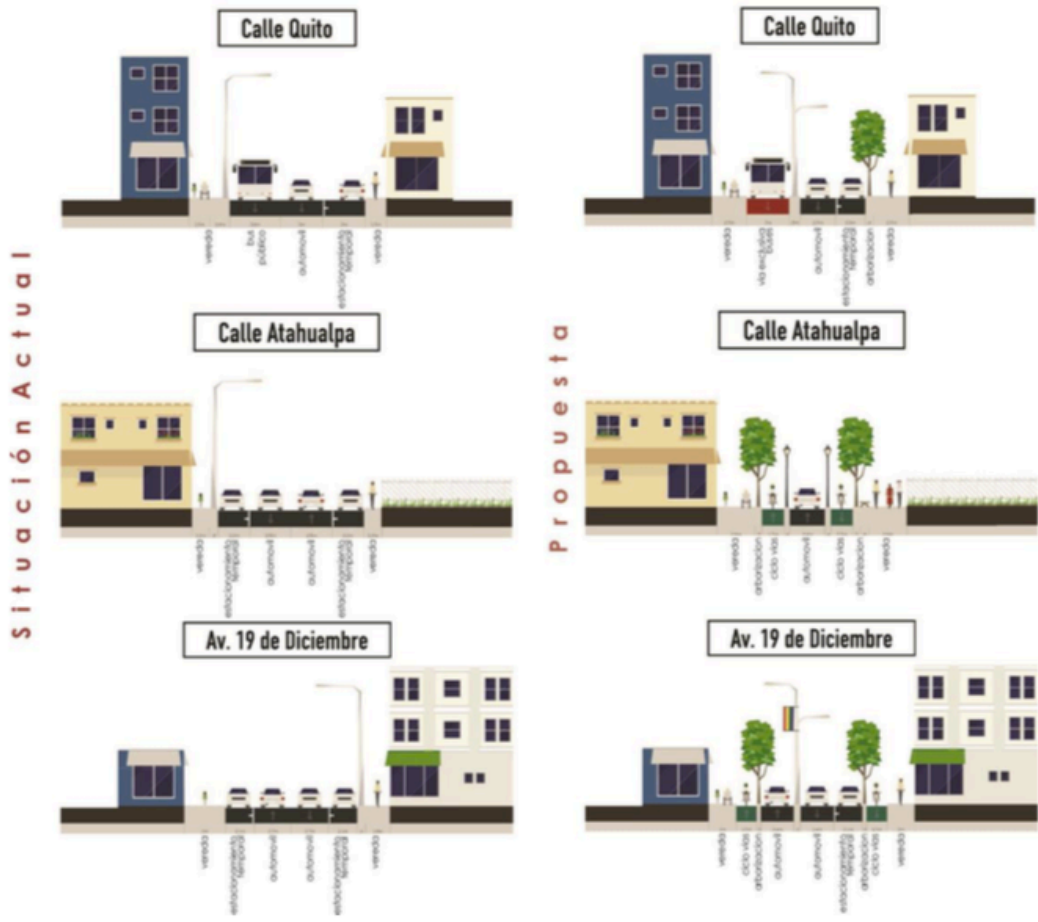
El trazado vial de la parroquia de Nayón es una cuadrícula ortogonal que divide los terrenos en manzanas de dimensiones muy similares. Sin embargo, este trazado vial es utilizado únicamente por vehículos motorizados. No existen dentro de la parroquia óptimas condiciones para la circulación peatonal ni espacios públicos al aire libre donde la gente pueda realizar actividades deportivas o de ocio y compartir de la vida en la ciudad.

La infraestructura de la parroquia carece de equipamiento y se considera necesario implantar algunos edificios que mejorarán la vida de sus habitantes. Se debe mejorar la circulación peatonal e introducir espacios de uso público.

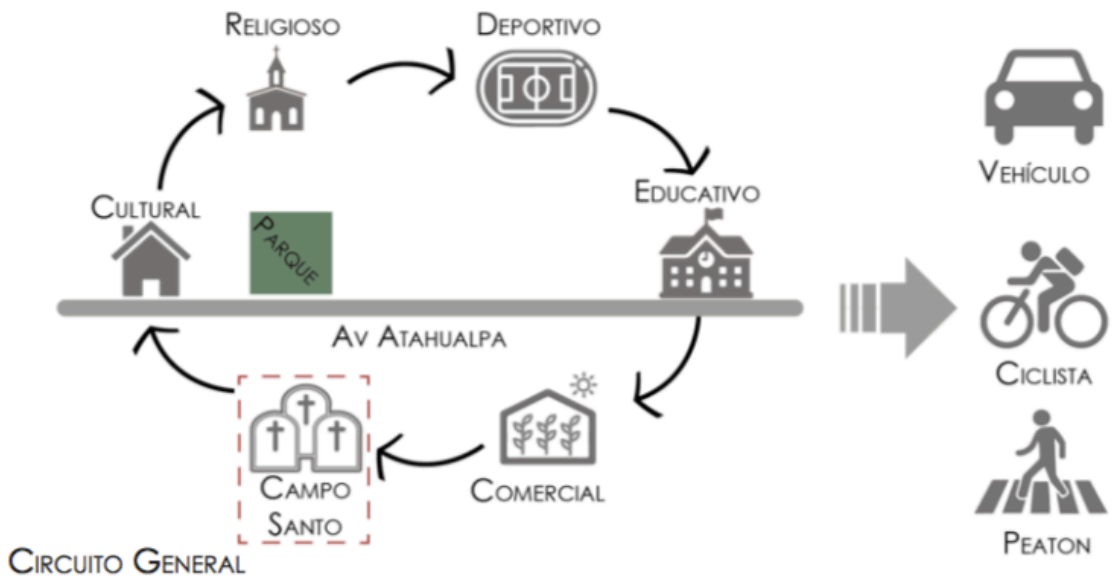
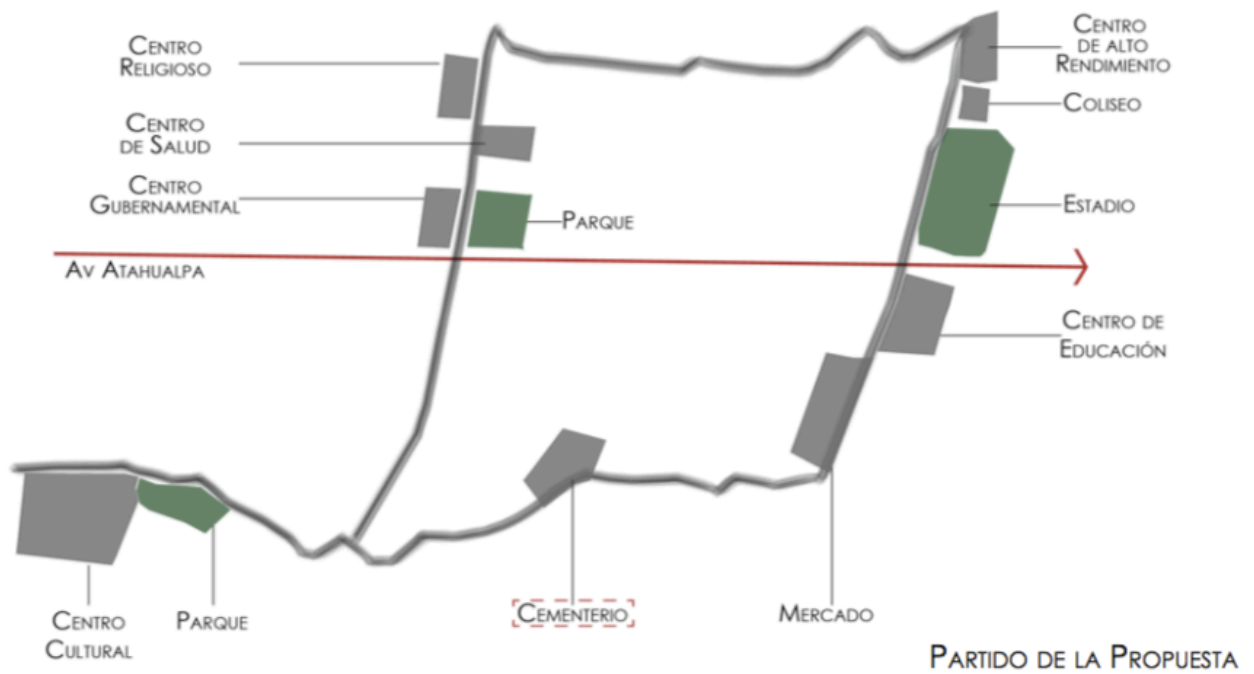
PLAN MASA

Tomando en cuenta las conclusiones anteriores. Se ha desarrollado un plan para el reordenamiento vial dentro de la parroquia de Nayón. El plan involucra la introducción de un circuito de circulación peatonal y de bicicletas dentro de la cuadrícula de circulación motorizada que empieza en el extremo Occidental de la parroquia. Este circuito comprende el mejoramiento de las veredas en las calles principales como la calle Quito, Atahualpa, Avenida 19 de Diciembre. De esta manera, se disminuye el flujo vehicular en estas calles específicas lo que cambiará las dinámicas en estas calles.

Tomando en cuenta las carencias de edificaciones públicas, el circuito peatonal marca una pauta para la ubicación de diferentes edificios de carácter público que se han considerado son los que más necesita la parroquia, como son: Centro Cultural, Centro Religioso, Centro de Salud, Centro de Alto Rendimiento, Centro Educativo, Mercado Botánico, Campo Santo, Áreas verdes, Parques. De esta manera, el circuito verde cambia las dinámicas dentro de la parroquia y la convierte en un lugar donde poder desarrollarse y convivir en ciudad.



De esta manera, el circuito verde que se propone organiza los diferentes espacios públicos que son parte del plan. Generando una circulación peatonal que conecta a todos los edificios y remata en un parque junto al Centro Cultural.



ANTECEDENTES

Hoy en día, existe dentro de la parroquia el Centro Cultural Nayón, conformado en junio de 1992. Por un grupo de jóvenes de la zona quienes, sin fines de lucro, compartían la visión de fomentar la danza, teatro, pintura, música, entre otras. En la actualidad existen dentro de Nayón diez grupos culturales que son: Kapac Ñan, Centro Cultural Nayón, Conglomerante Artístico Fuego de Luna, Grupo Ecuador Andes, Ilusión Floral, Sumas Killa, Grupo Juvenil La Unión, José Luis Lema, Razca Inca, Evil Hood Family.

Al carecer de espacios físicos donde se puedan realizar estas actividades, los grupos culturales se activan cuando se realizan fiestas o eventos de magnitud significativa, pero no existe un constante desenvolvimiento en estas áreas por parte de la comunidad.

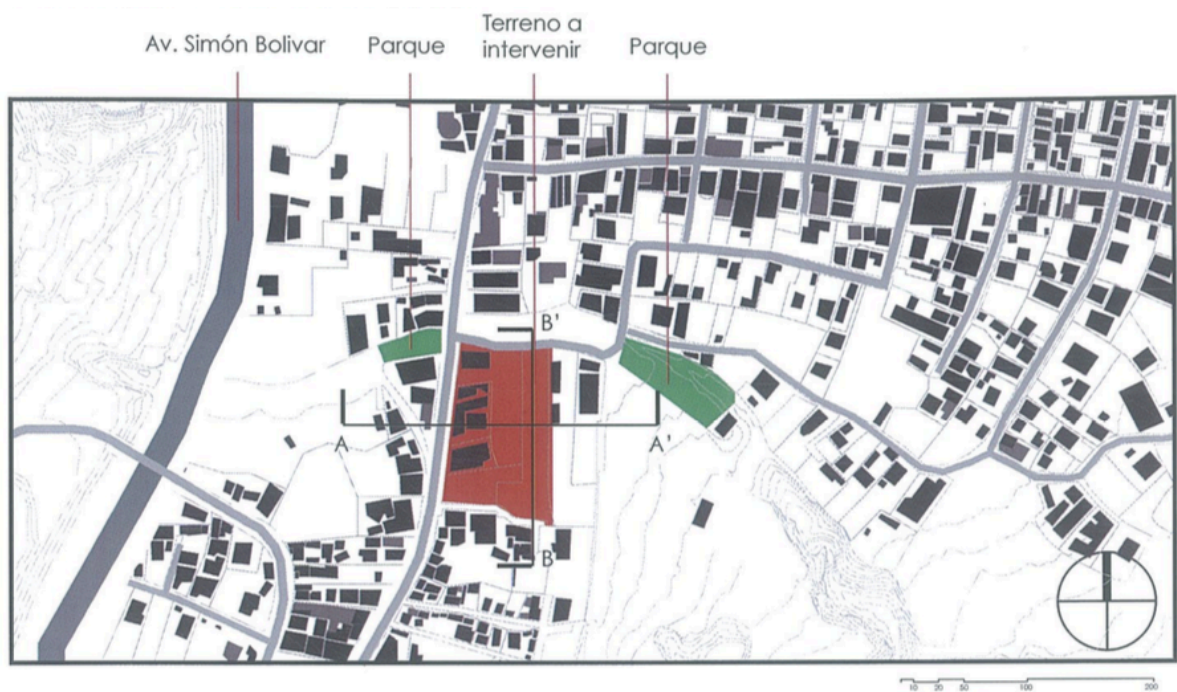
El proyecto del Centro Cultural Nayón tiene como objetivo dotar de espacios significativos a este grupo ya conformado dentro de la parroquia y equipar de una manera eficaz diferentes áreas que puedan ser utilizadas para el desarrollo de diferentes manifestaciones artísticas dentro de poblado, tanto escénicas como plásticas. También comprende espacios donde se puedan exhibir obras y dar presentaciones en vivo de danza, teatro, conciertos, etc.

SITIO

Ubicación

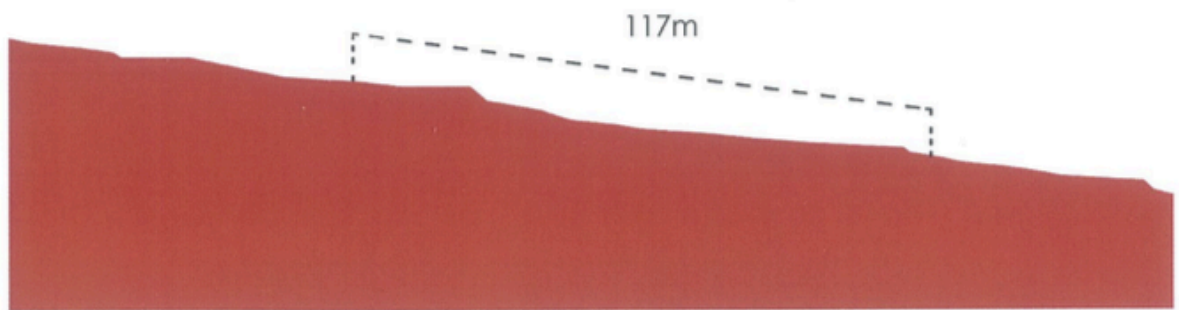
La manzana donde se implantará el Centro Cultural mide $117\text{m} * 128\text{m} = 14,976\text{ m}^2$. Se pretende implantar el edificio en el centro del terreno, donde existe escasa vegetación. Existen actualmente dentro de la manzana cuatro edificaciones, de las cuales una sola es de vivienda.

En los terrenos vecinos existen otros viveros y dos parques de pequeño tamaño pero que son el único espacio público equipado de la zona.

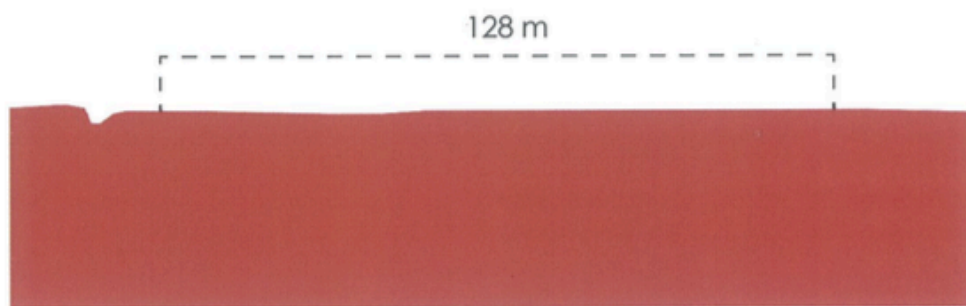


Topografía

El terreno cuenta con una pendiente negativa en el sentido Oeste – Este del 12% aproximadamente.



Sección A - A'
Sin escala



Sección B - B'
Sin escala

ANÁLISIS DE PRECEDENTES

1. Centro de Desarrollo Cultural Moravia

Arquitecto Rogelio Salmona

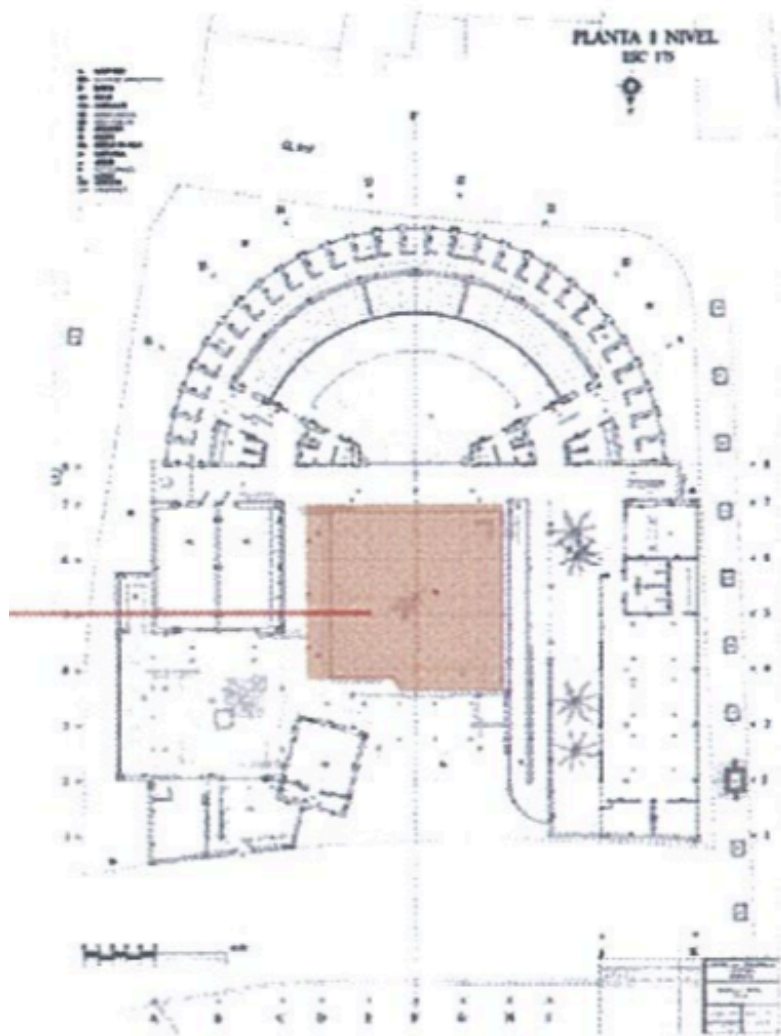
Medellín, Colombia

El proyecto está situado en una zona de condiciones muy precarias dentro de Medellín. En el solar donde se implantó el edificio se encontraba el antiguo botadero municipal de Moravia. El desalojo del botadero generó un espacio de proporciones muy generosas, donde el Municipio consideró óptimo proponer un proyecto de oferta cultural.

La distribución de los espacios sigue la lógica de la típica casa colonial de patio central. Donde un patio en el centro de la edificación sirve como el eje de todos los espacios.

La curva del auditorio responde al tratamiento acústico y de reverberación, detrás de esta se encuentran cuartos de ensayos para músicos.

Una rampa lateral articula las aulas y clases de música que se encuentran en el segundo piso.



2. Centro de Artes Escénicas de Osona

Arquitecto Joseph Llinás

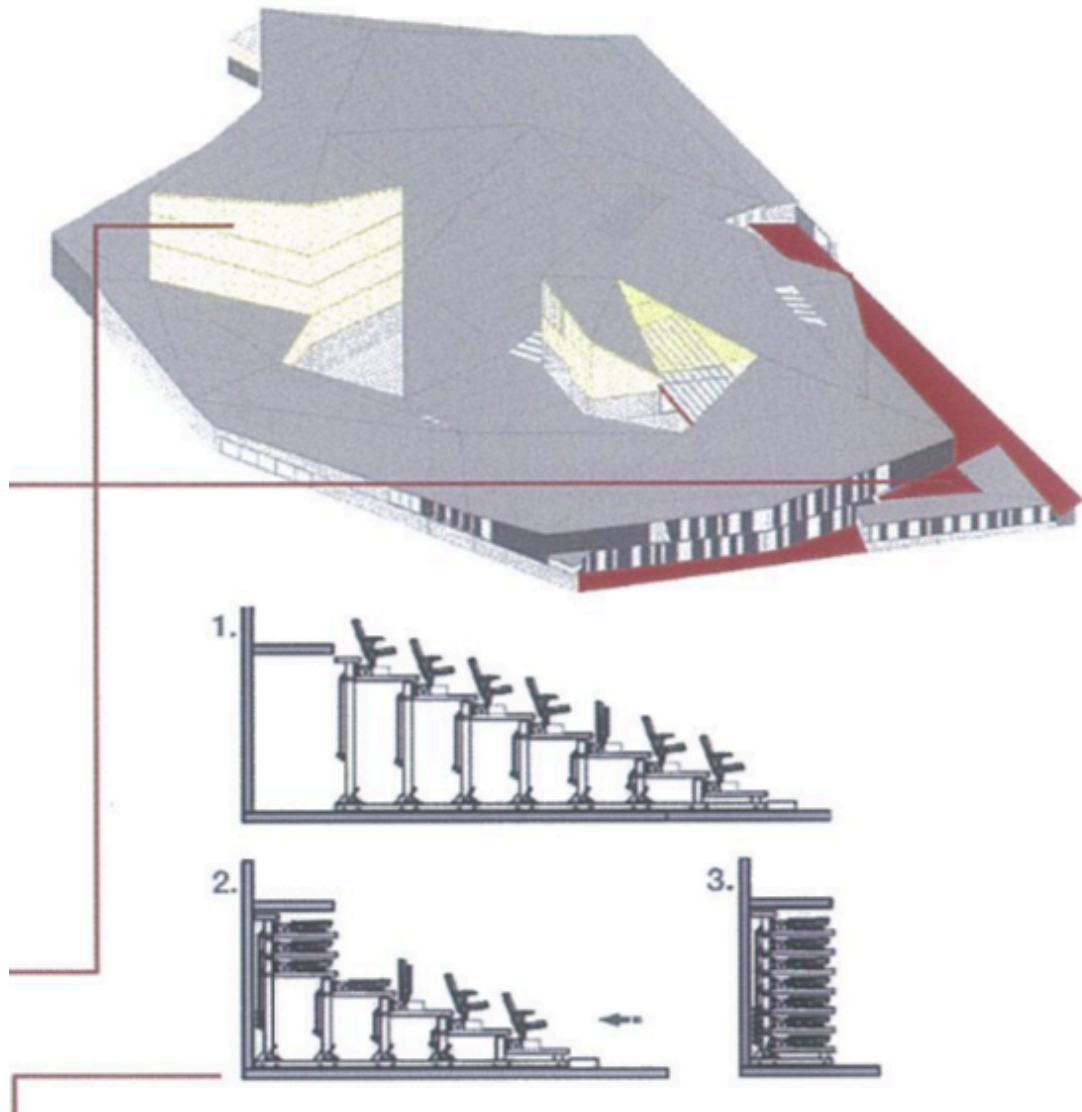
Barcelona, España

Dentro del Edificio se albergan diferentes programas, como un teatro, auditorio, escuela de música, restaurante, servicios, etc. El proyecto incorpora un paso lateral que permite el paso libre de peatones desde la calle hasta un espacio abierto en el interior del edificio en contacto visual con el río. Este paso va uniendo los diferentes aspectos del programa y se cubre en ciertas partes mediante volados en las cubiertas de los volúmenes.

La volumetría del edificio esta dictaminada estrictamente por el volumen de la caja escénica, en la que se encentra un escenario de 168m² y 20m de altura.

El auditorio está equipado para 280 – 384 personas y cuenta con un sistema de graderíos retráctiles, un escenario con motor hidráulico y unas tribunas plegables. Lo que permite que este espacio sea extremadamente multifuncional.

La materialidad del edificio varia según la naturaleza de las fachada. Las fachadas con caras hacia el interior son recubiertas de piedra, mientras las que tienen vista al exterior están cubiertas de latón color oro. La cubierta es de cinc.



3. Teatro Auditorio de Llinars del Valles

Arquitecto Álvaro Siza

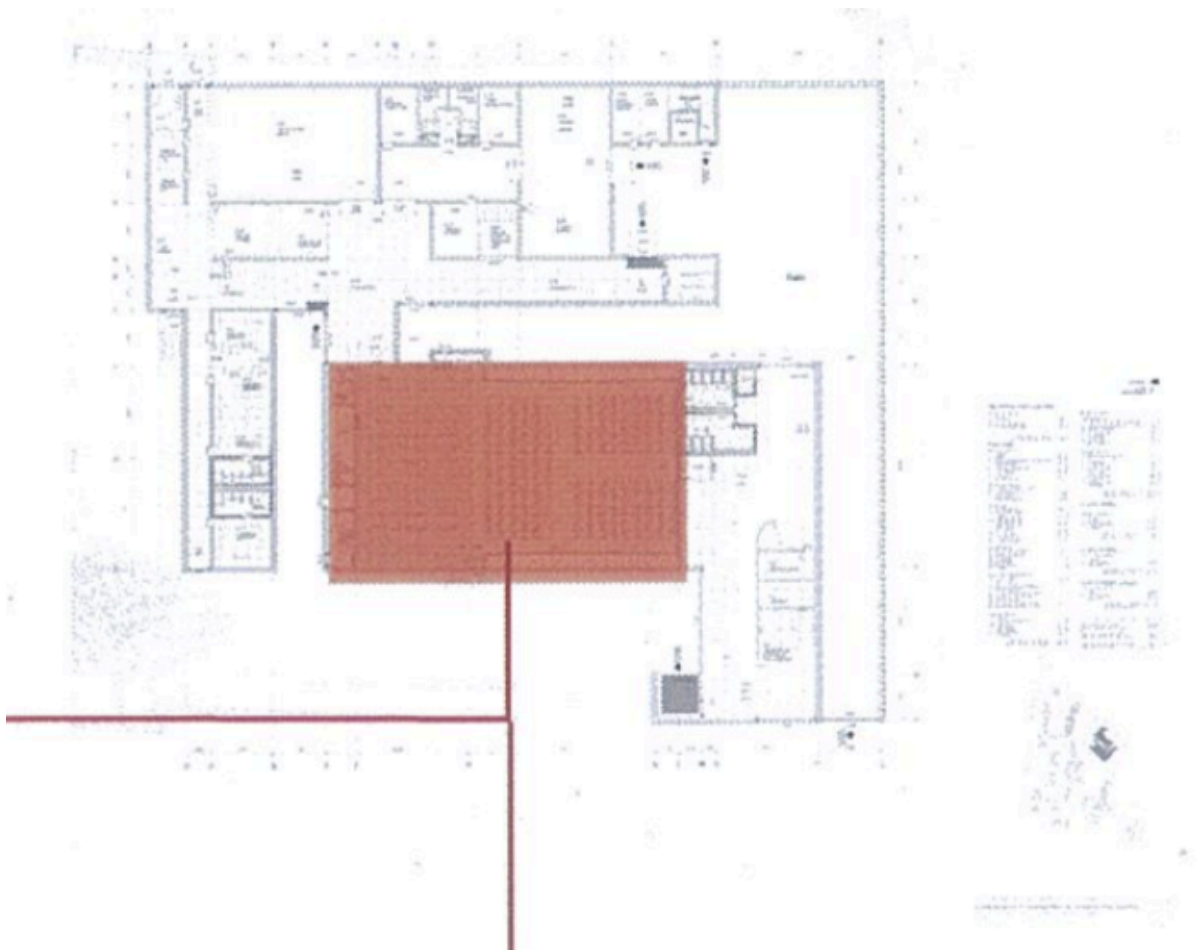
Barcelona, España

El edificio está asentado dentro de un parque, un área protegida. Por lo que fue primordial mantener la vegetación existente. Es por esto que el edificio está implantado en un área donde no existe mucha vegetación y cerca de otra edificación en el terreno donde se encuentra una escuela de música.

La caja escénica en este proyecto es también el elemento de mayor jerarquía y lo que genera la volumetría del conjunto.

Dentro del edificio se encuentran espacios de oficina, espacios de apoyo, servicios, accesos vehiculares, oficinas, cafetería, etc.

El auditorio está equipado para 300 personas y el material principal del edificio es el ladrillo rojo.



PROPUESTA DE PROGRAMA

Centro Cultural Nayón

1. Lobby

- Administración
- Recepción
- Baños
- Circulación
- Enfermería
- Cafetería
- Desechos
- Almacén
- Zona lúdica

2. Escuela de Música

- Recepción
- Oficinas
- Fotocopiado
- Baños
- Lockers
- Bodegas
- Desechos
- Aulas
- Cuartos de Ensayo
- Cabinas dos personas
- Cuartos baterías
- Estudio de Grabación

3. Talleres

- Recepción
- Oficinas
- Baños
- Desechos
- Bodegas
- Zona de aseo materiales
- Taller Escultura
- Taller Danza
- Taller Pintura
- Taller Audiovisual. (fotografía, cuartos de proyección de

4. Auditorio

- Recepción
- Oficinas
- Baños
- Desechos
- Bodegas
- Cuarto de controles
- Camerinos
- Embarque y desembarque de escenografía
- Cuartos de ensayo
- Escenario
- Butacas

5. Anfiteatro

- Baños
- Desechos
- Bodegas
- Camerinos
- Cuartos de ensayo
- Escenario
- Graderios
- Zona cubierta

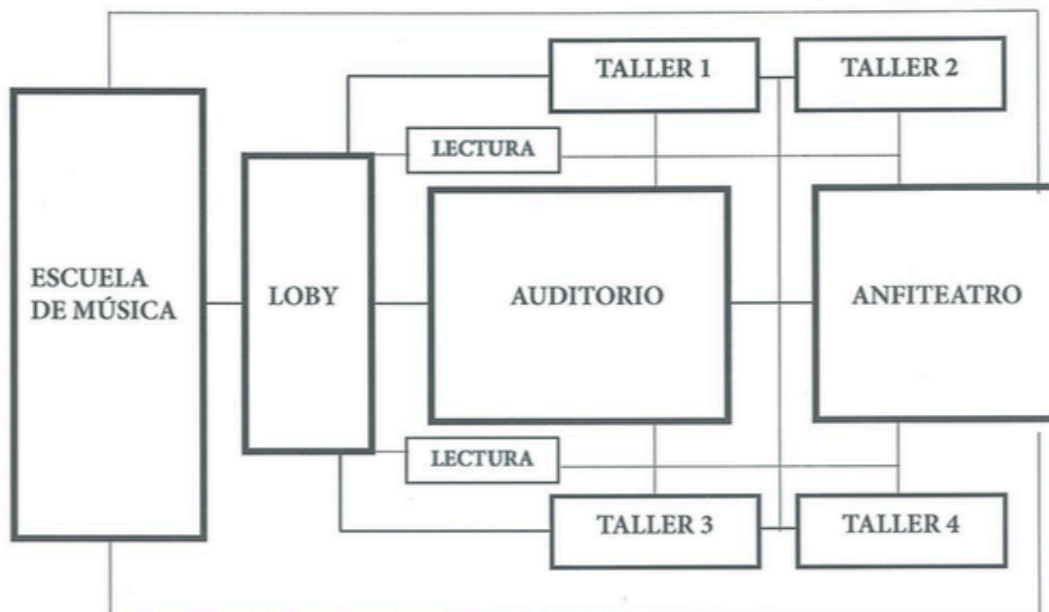
6. Áreas de lectura

- Individual
- Grupal

7. Áreas públicas/ jardines

8. Parqueaderos

ORGANIGRAMA Y CUADRO DE ÁREAS



Espacio	#	Área	Espacio	#	Área
Lobby		235m²	Auditorio		1510m²
- Administración	1	20m ²	- Recepción	1	10m ²
- Recepción	1	10m ²	- Oficinas	2	5m ²
- Baños	1	30m ²	- Baños	1	30m ²
- Circulación			- Desechos	1	10m ²
- Efermería	1	15m ²	- Bodegas	1	10m ²
- Cafetería	1	100m ²	- Cuarto de controles	1	20m ²
- Desechos	1	10m ²	- Camerinos	10	2m ²
- Almacén	1	20m ²	- Embarque y desembarque	1	100m ²
- Zona lúdica	1	30m ²	- Cuartos de ensayo	2	50m ²
Escuela de Música		260m²	- Escenario	1	200m ²
- Recepción	1	10m ²	- Butacas	1	1,000m ²
- Oficinas	2	5m ²	Anfiteatro		770m²
- Fotocopiado	1	10m ²	- Baños	1	30m ²
- Baños	1	30m ²	- Desechos	1	10m ²
- Lockers	1	5m ²	- Bodegas	1	10m ²
- Bodegas	1	10m ²	- Camerinos	10	2m ²
- Desechos	1	5m ²	- Cuartos de ensayo	2	50m ²
- Aulas 15 personas	2	20m ²	- Escenario	1	500m ²
- Cuartos de Ensayo banda	2	20m ²	- Graderíos	1	100m ²
- Cuartos 2 personas	4	5m ²	- Zona cubierta		
- Cuartos baterías	2	10m ²	Áreas de lectura		100m²
- Estudio de Grabación	1	60	- Individual	10	2m ²
Talleres		880m²	- Grupal	4	20m ²
- Recepción	1	10m ²	Áreas públicas/ jardines		
- Oficinas	2	5m ²			
- Baños	1	30m ²	Parqueaderos		
- Bodegas	1	10m ²	- 100 autos		2,000m²
- Desechos	1	5m ²			
- Zona de aseo materiales	3	5m ²	TOTAL		5,775m²
- Taller Escultura	1	200m ²	+ área de circulación		
- Taller Danza	1	250m ²			
- Taller Pintura	1	200m ²			
- Taller Audiovisual	1	150m ²			

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Concepto

Tomando en cuenta las diferentes actividades que se realizan en Nayón se puede concluir que esta parroquia depende bastante del crecimiento florícola, es por esto que se toma el crecimiento y la naturaleza de las plantas como punto de partida para determinar un partido arquitectónico y un concepto, haciendo caso a la siguiente lógica:

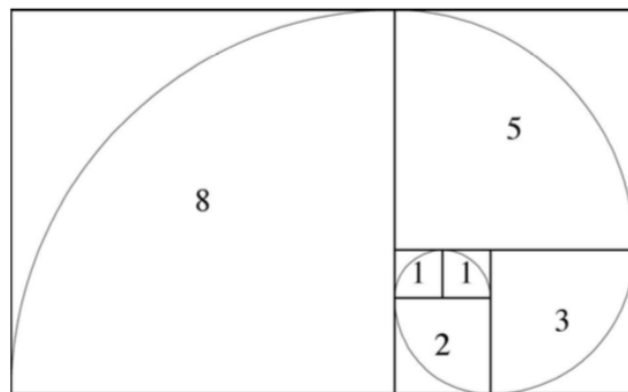
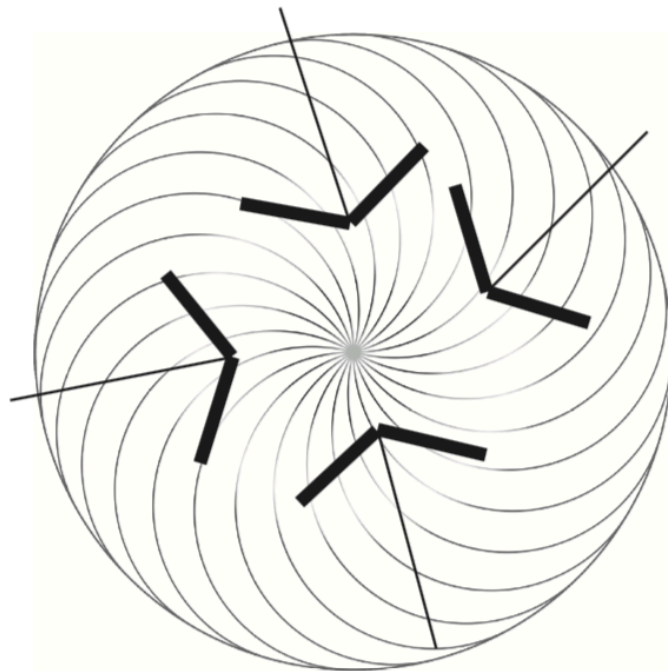
Nayón = Jardín

Jardín = Plantas

Plantas = Crecimiento Radial

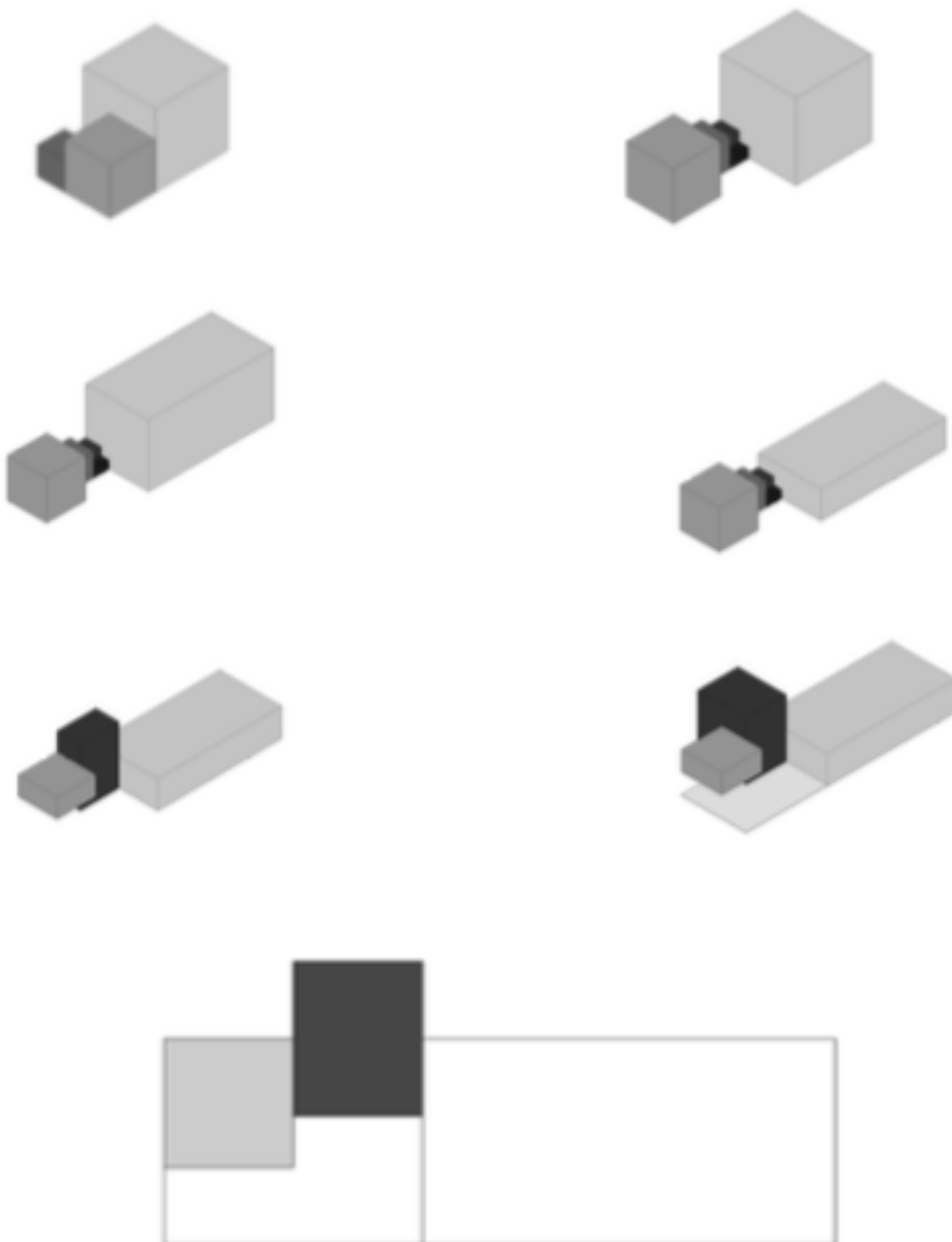
Radial = Centro Periferia

El crecimiento natural de las plantas sigue las reglas de la proporción aurea, lo cual esta inscrito en casi todos los patrones de la naturaleza. La proporción aurea se describe perfectamente en el diagrama de Fibonacci, el cual comprende una curva que se expande radialmente hasta el infinito, enfocando un punto central de donde nace la curva. De esta manera el edificio del Centro Cultural tendrá un enfoque en el centro que estará ocupado por una plaza pública de la cual se derivan el resto de espacios del programa



Partido Arquitectónico

A partir de una interpretación de las proporciones áureas de la figura de Fibonacci, se toman los diferentes rectángulos áureos de la figura como los volúmenes del proyecto, los cuales son re ordenados con el fin de abrir en el interior un espacio vacío donde se genera la plaza central del edificio, como se explica en las siguientes figuras:



Conclusiones

El edificio a proponerse comprende zonas para la instrucción de técnicas para artes plásticas y escénicas. Una escuela de música con zonas de capacitación para dos personas, aulas de baterías, aulas para 15 personas, aulas de ensayo de bandas y un estudio de música. También cuenta con talleres de danza, escultura y pintura.

Para complementar las áreas de aprendizaje, el Centro Cultural cuenta también con un auditorio para la puesta en escena de obras de teatro y danza. Así como galerías para exposiciones de pintura y escultura.

El edificio cuenta en su interior con una plaza descubierta que se comparte con un auditorio para presentaciones públicas de arte, y una cafetería para los visitantes. El edificio se encuentra implantado en el centro del terreno donde existe poca vegetación y mantiene la vegetación actual intacta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

“Cultura En Nayón .” *Mi Nayón* , www.minayon.com/portal/index.php/contenido/item/acerca-de-nayon.

“Centro De Desarrollo Cultural Moravia.” *Arqa*, arqa.com/editorial/medellin-r/centro-de-desarrollo-cultural-moravia.

“L'Atlàntida’, Centro De Artes Escénicas De Osona, Complejo Cultural Municipal En Vic. / UTE Llinàs-Llobet-Ayesta-Vives.” *Plataforma Arquitectura*, 20 May 2014, www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-362533/l-atlantida-centro-de-artes-escenicas-de-osona-complejo-cultural-municipal-en-vic-ute-llinas-llobet-ayesta-vives.

oyovu. “El Número De Oro - Documental Arte.” *YouTube*, YouTube, 11 Nov. 2012, www.youtube.com/watch?v=kET_o2_UZzE.

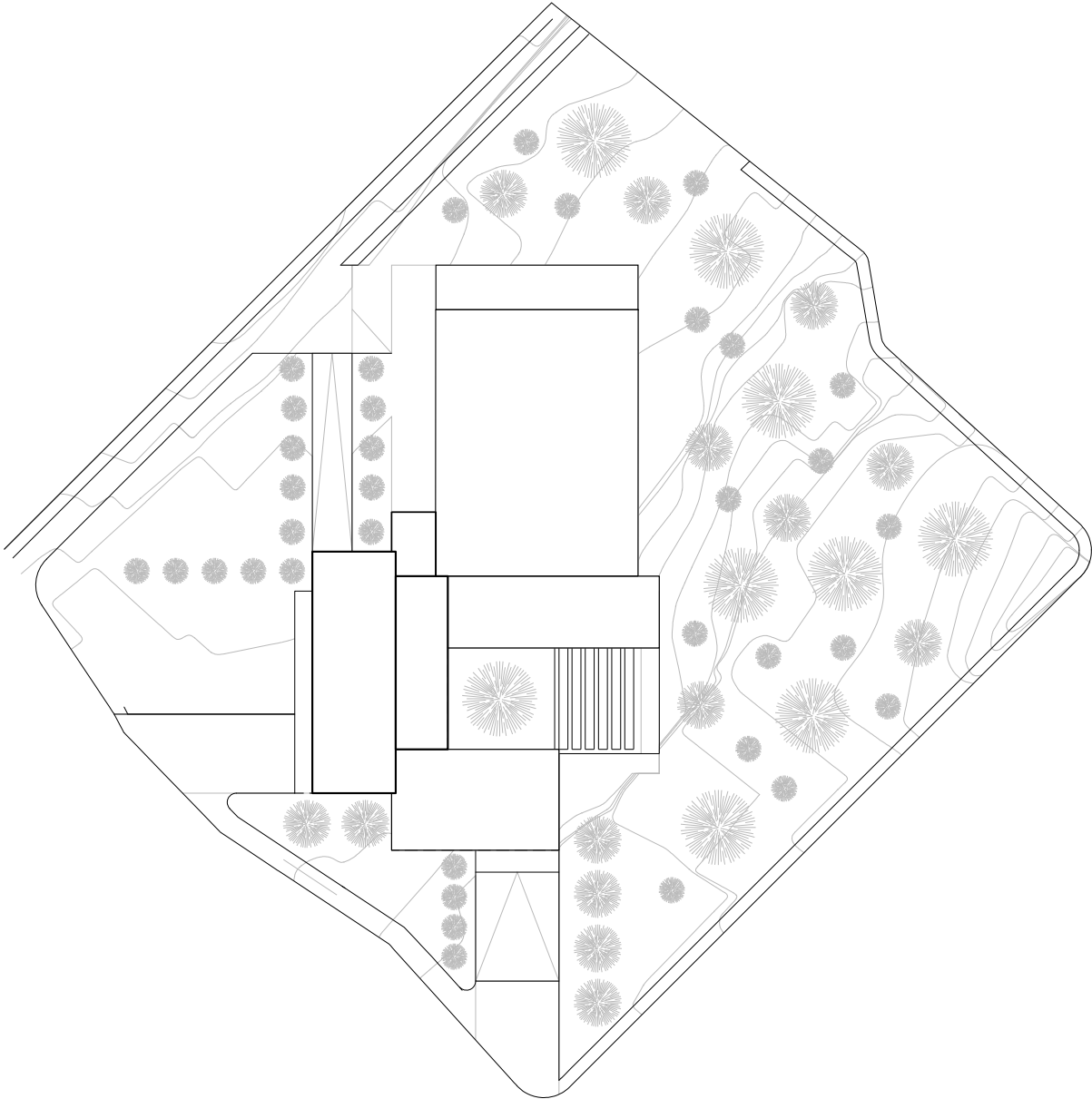
professorermann. “Architectural Acoustics 1 of 4: Sound and Building Materials.” *YouTube*, YouTube, 17 Sept. 2014, www.youtube.com/watch?v=gVjyV-thkM4.

“Teatre-Auditori De Llinars Del Vallès / Álvaro Siza Vieira + Aresta + G.O.P.” *Plataforma Arquitectura*, 4 Feb. 2016, www.plataformaarquitectura.cl/cl/781573/teatre-auditori-de-llinars-del-valles-alvaro-siza-vieira-plus-aresta-plus-gop.

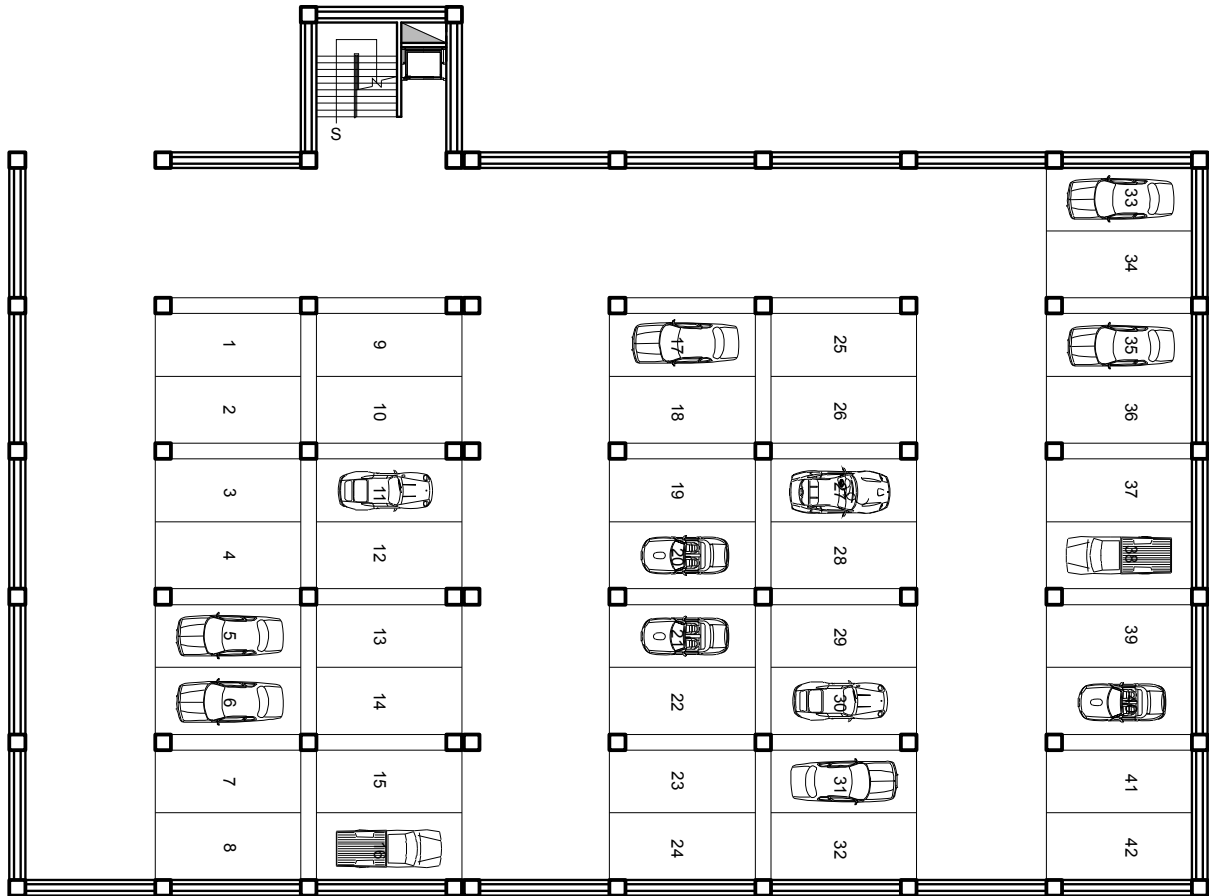
XPERTOSOLUTIONS.COM. “Arte y Cultura .” *Gobierno Autónomo Descentralizado De La Parroquia Rural De Nayón*, www.nayon.gob.ec/index.php/inicio.

ANEXOS

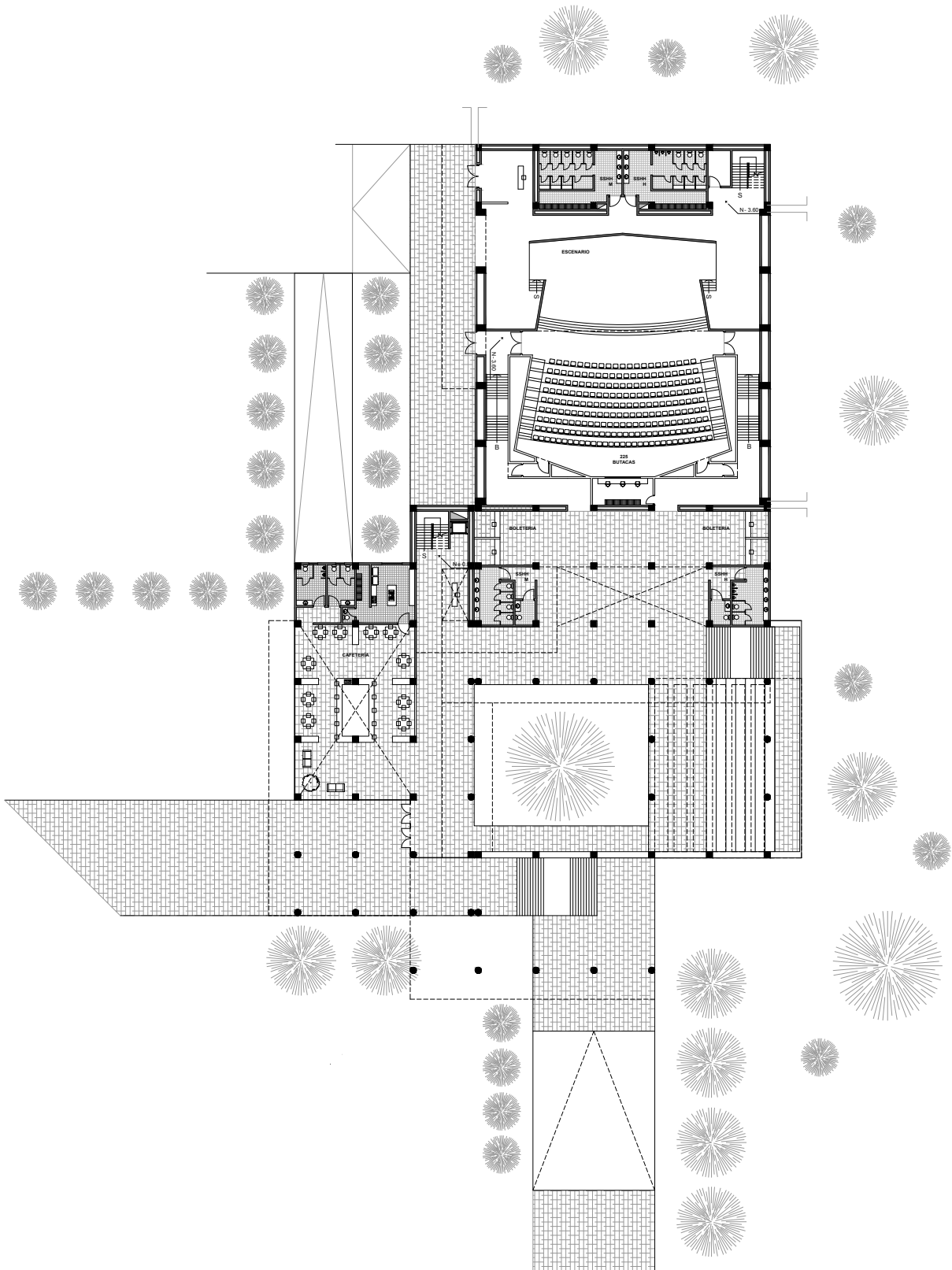
1. Implantación



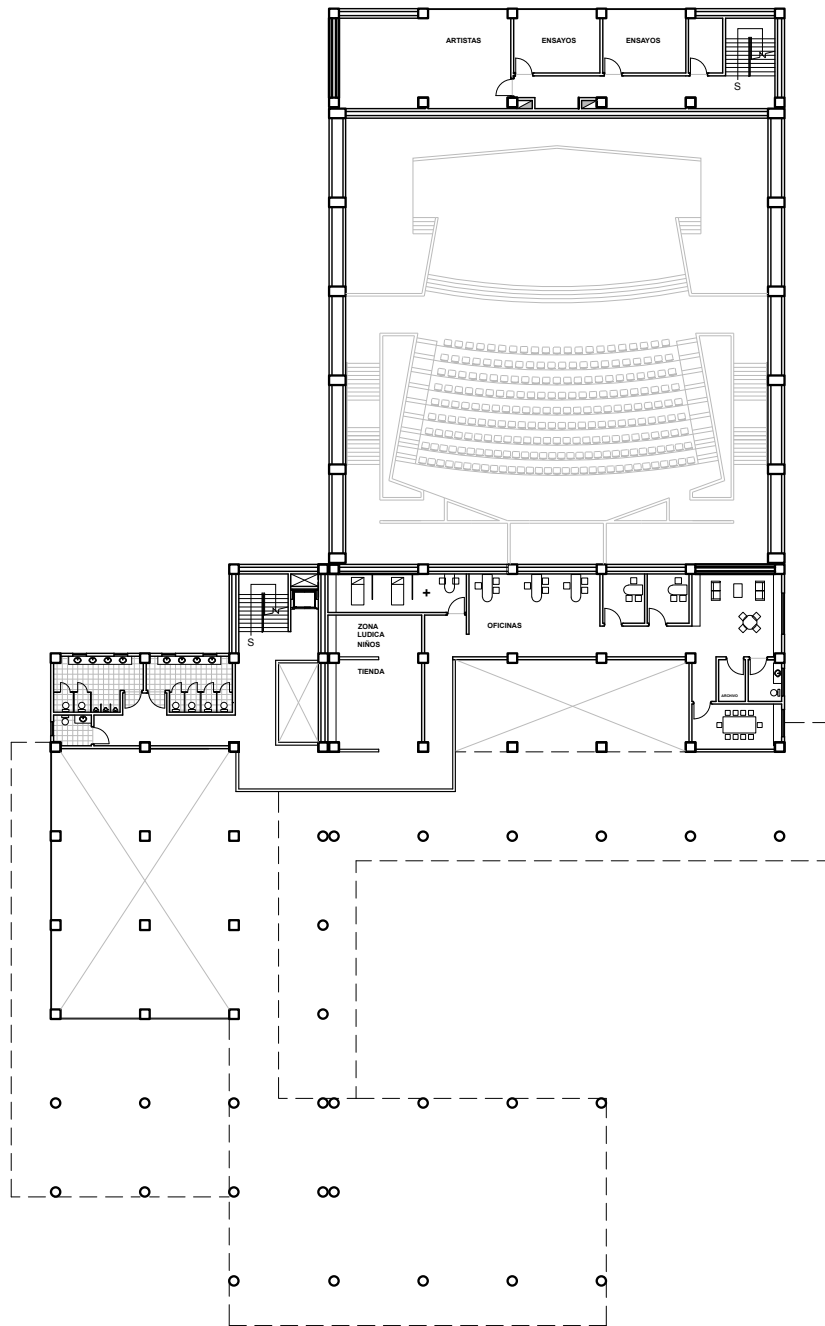
2. Planta Subsuelo



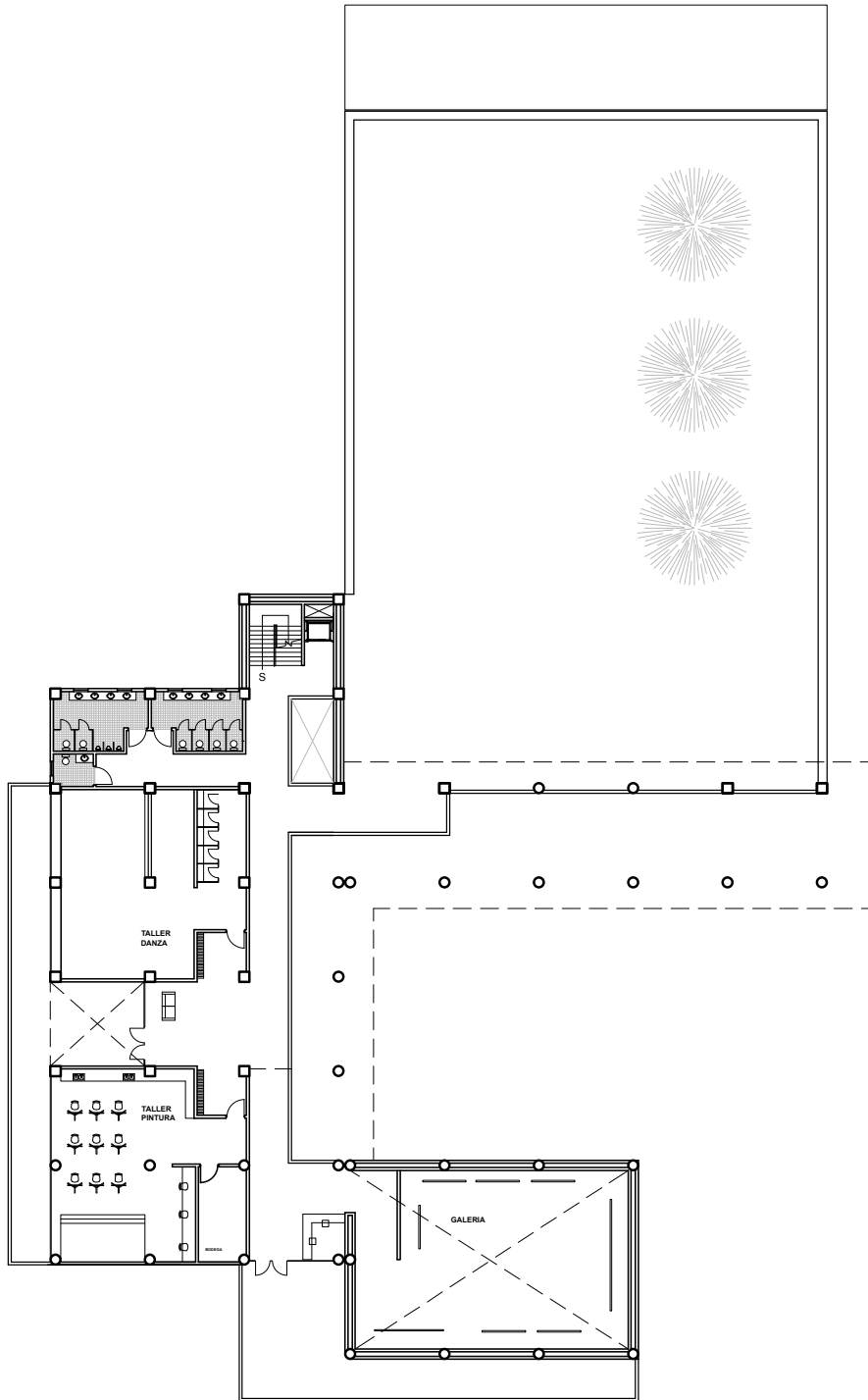
3. Planta 1



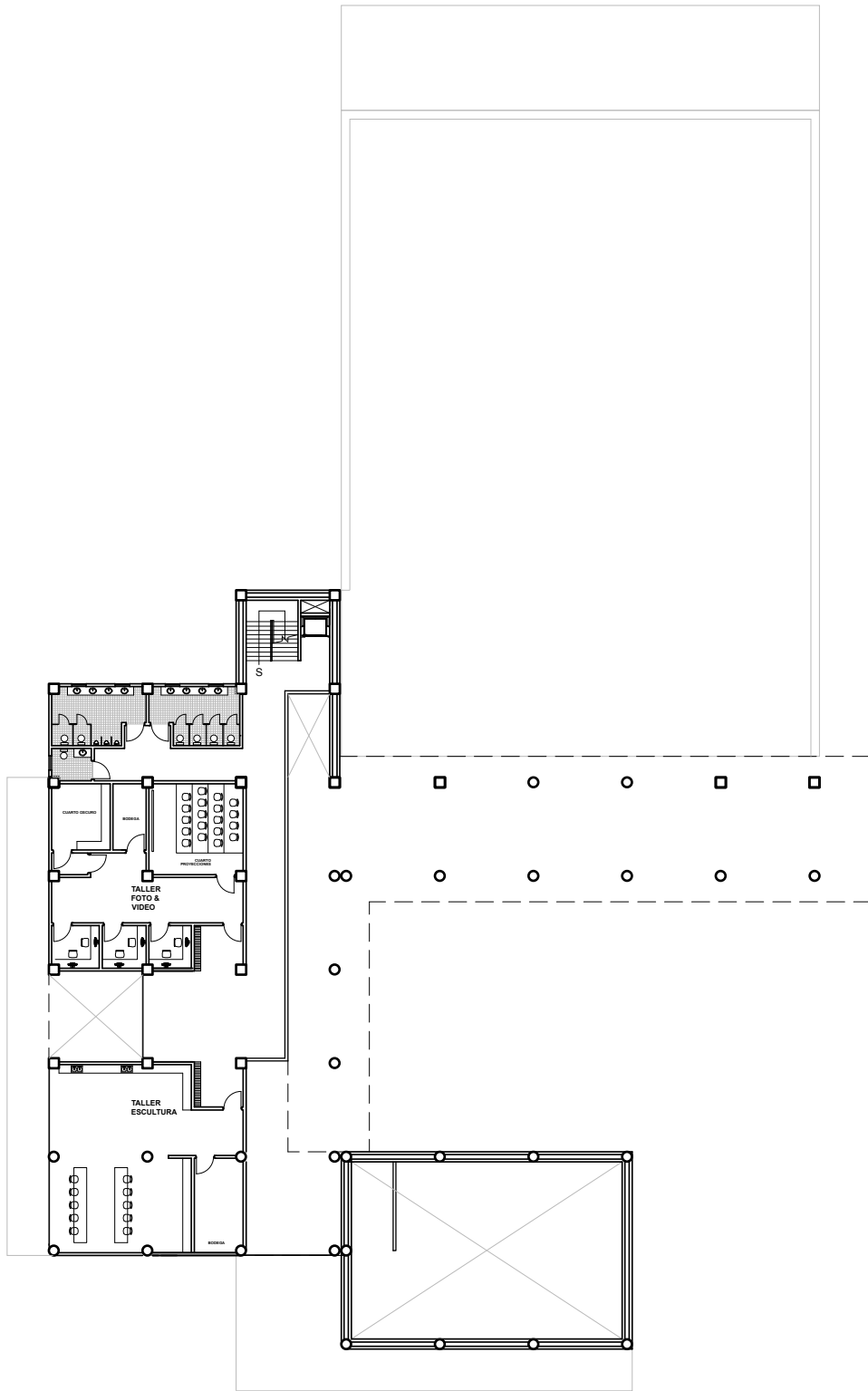
4. Planta 2



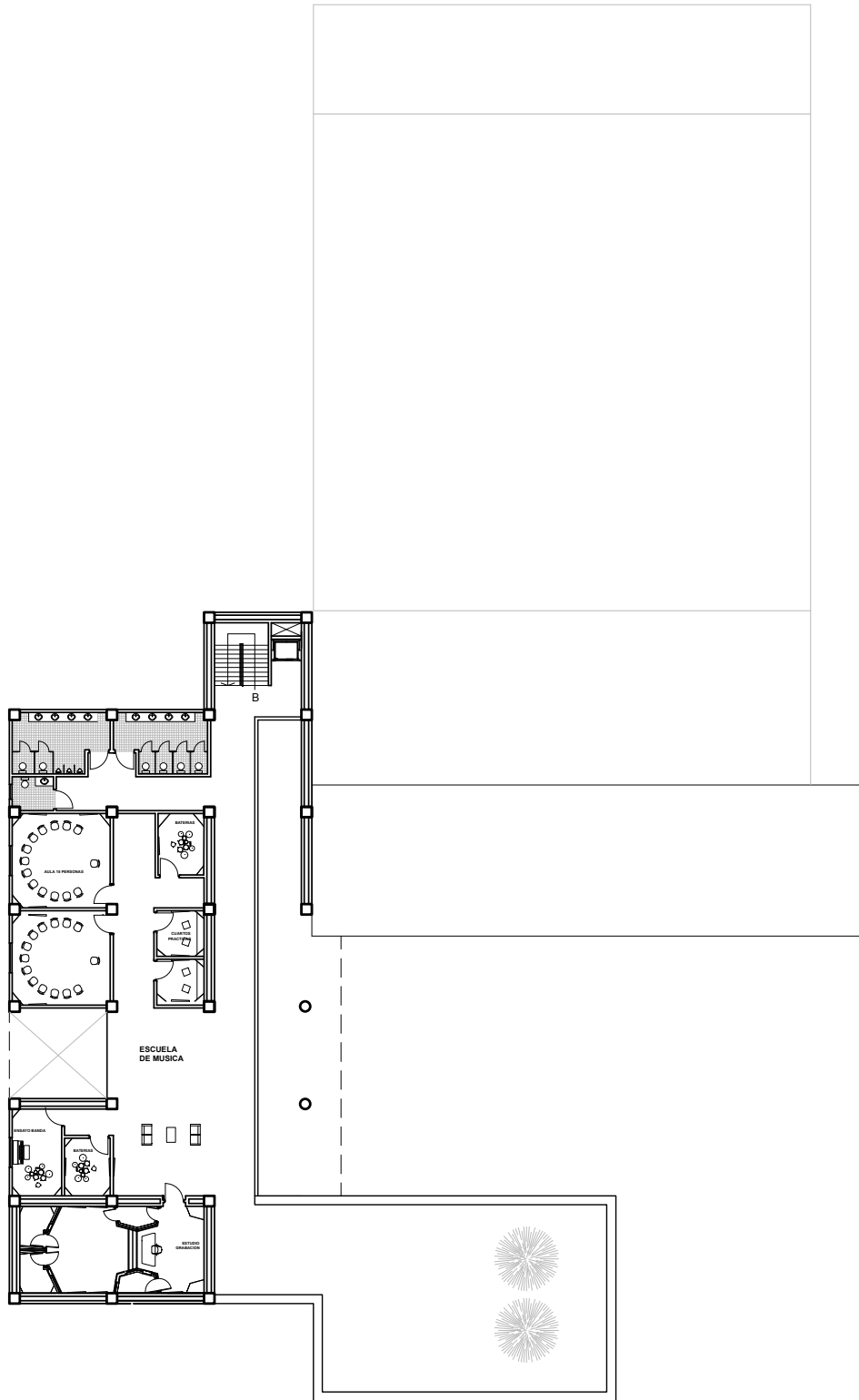
5. Planta 3



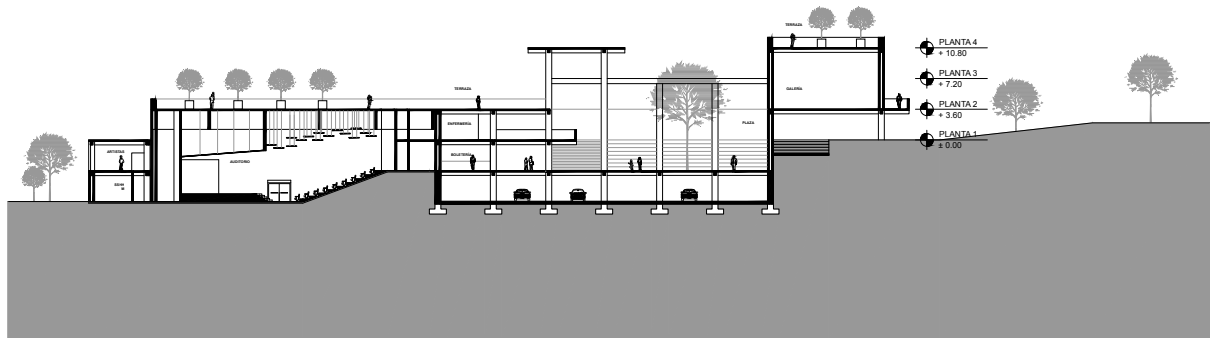
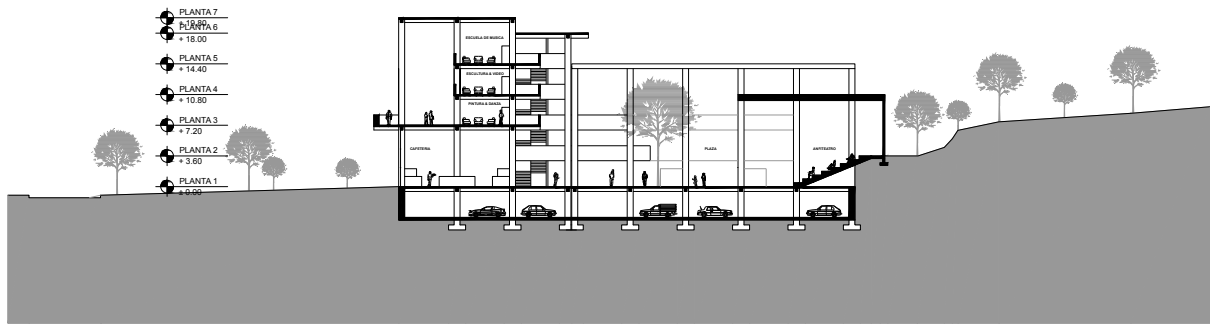
6. Planta 4



7. Planta 5

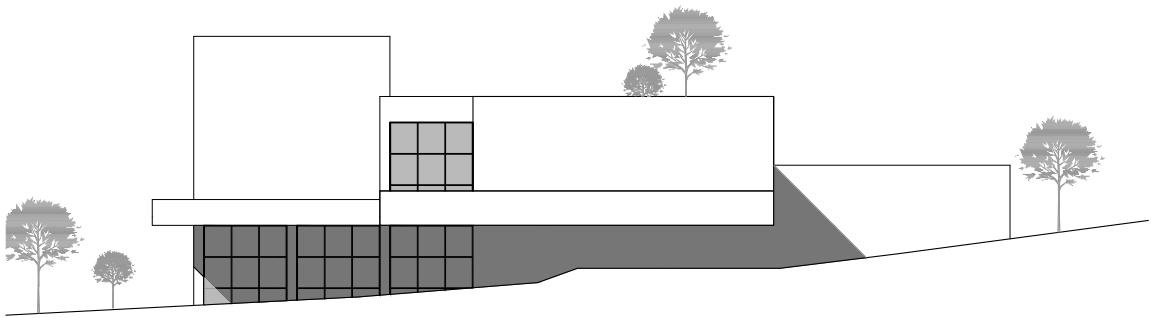


8. Cortes



9. Fachadas

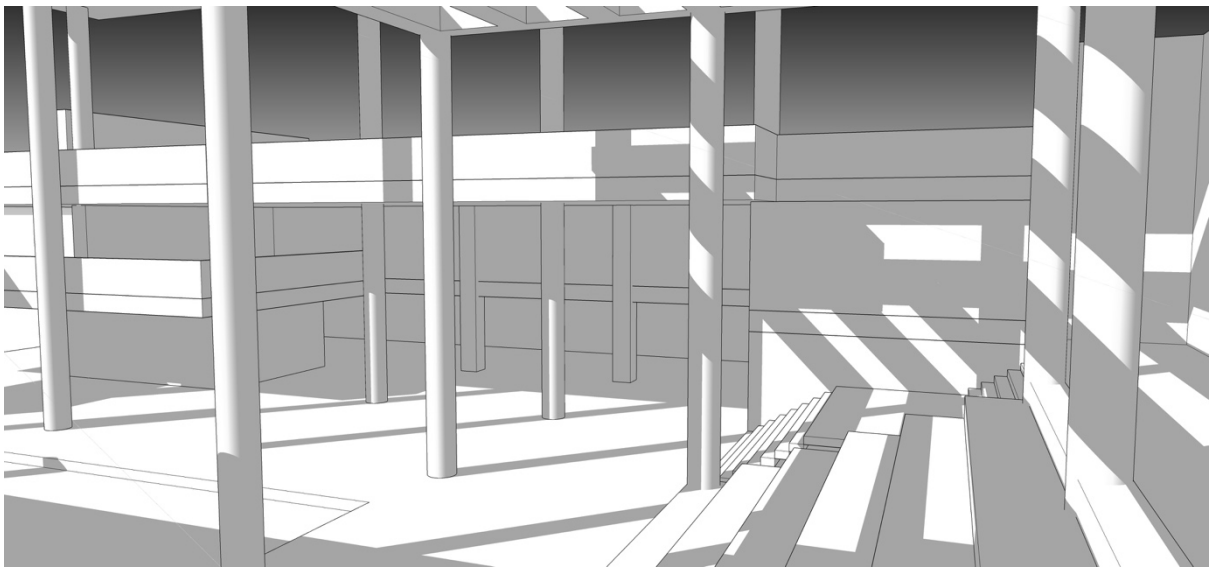
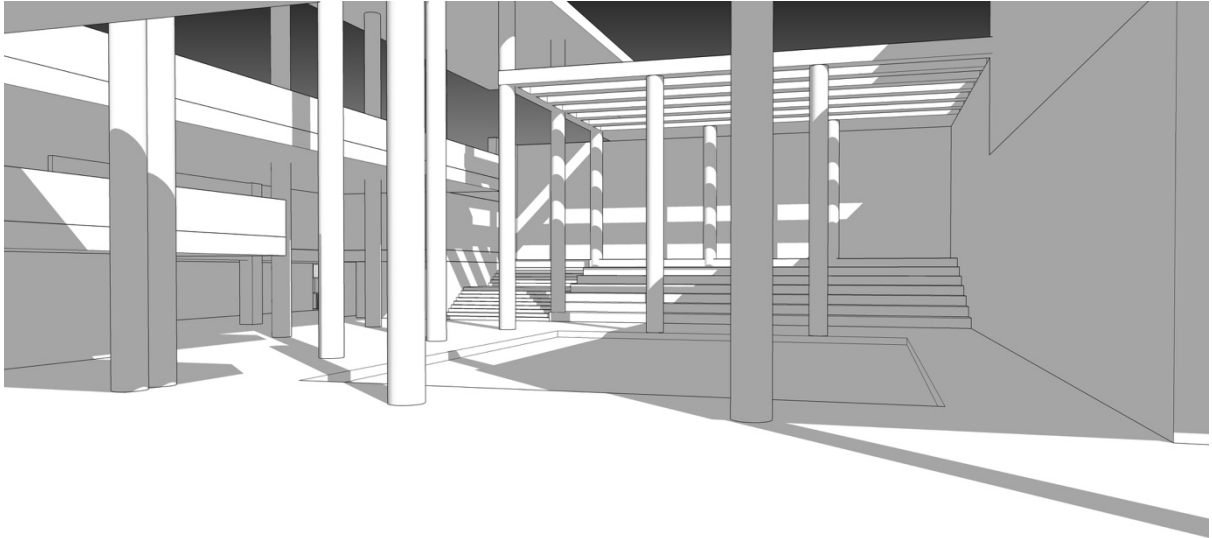
Fachada Frontal



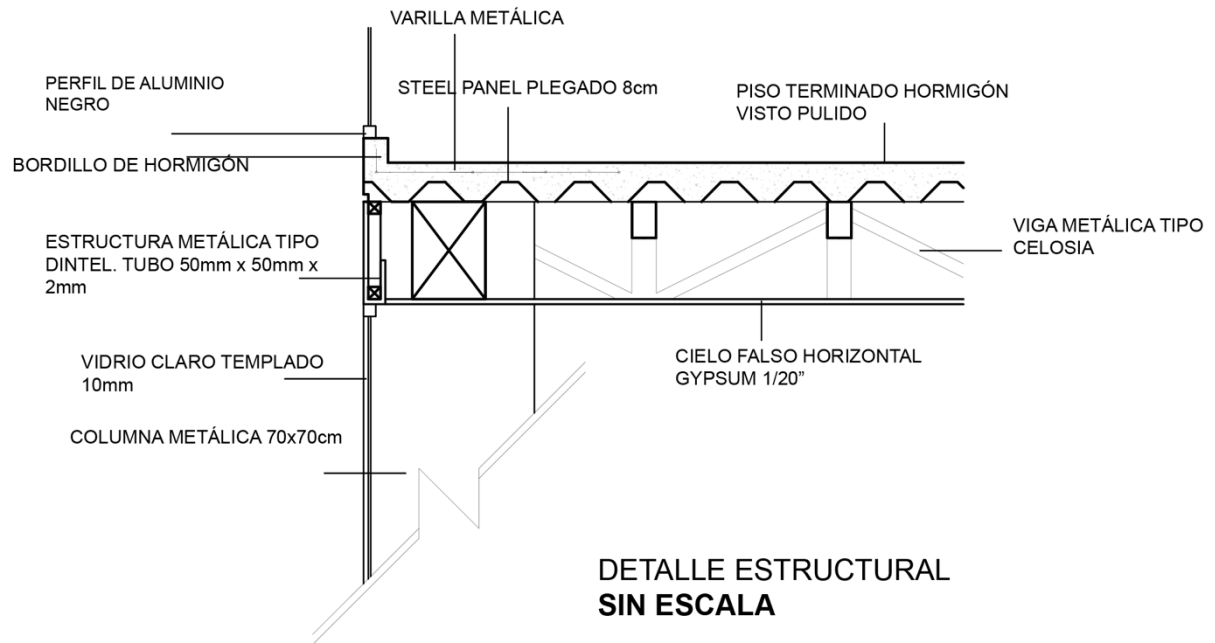
Fachada Lateral Izquierda



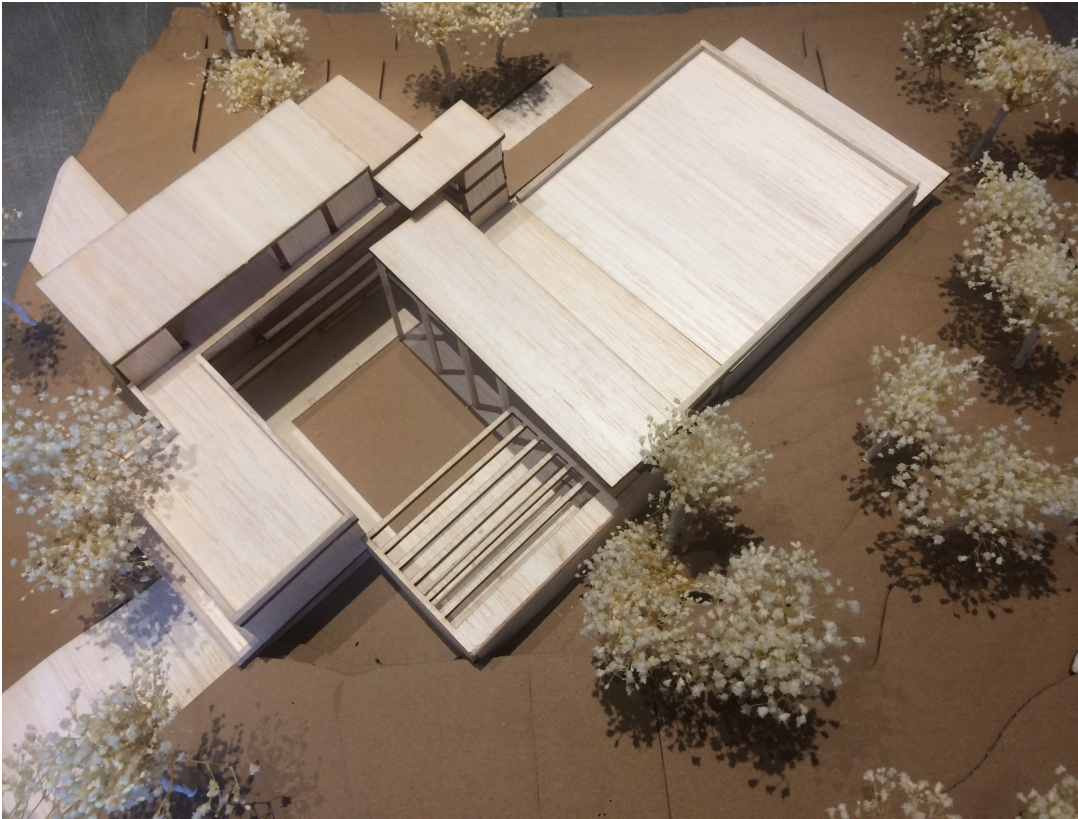
10. Vistas



11. Detalle

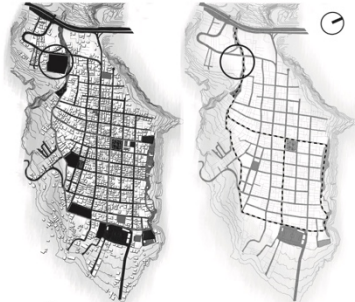


12. Maquetas



13. Láminas

PLAN MASA SIN ESCALA

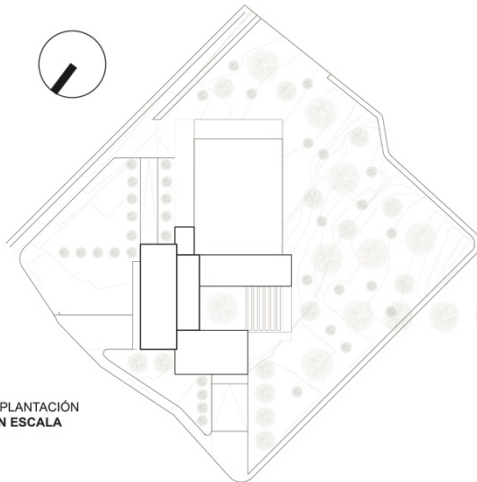


NAYÓN

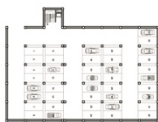
INTRODUCCIÓN DE UN CIRCUITO PEATONAL CON MEJORAMIENTO DE VEREDAS, DENTRO DE LA CUADRÍCULA DE CIRCULACIÓN VEHICULAR



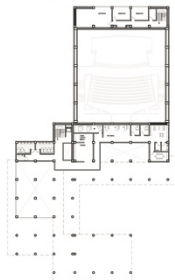
IMPLANTACIÓN SIN ESCALA



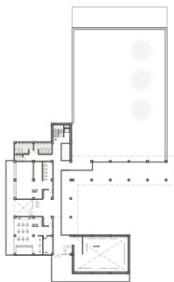
SUBSUELO
N - 3.60
A= 1,656 m²
ESC 1:500



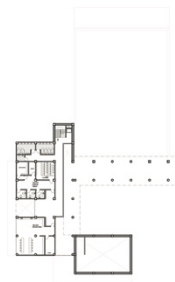
PLANTA 2
N + 3.60
A= 507 m²
ESC 1:500



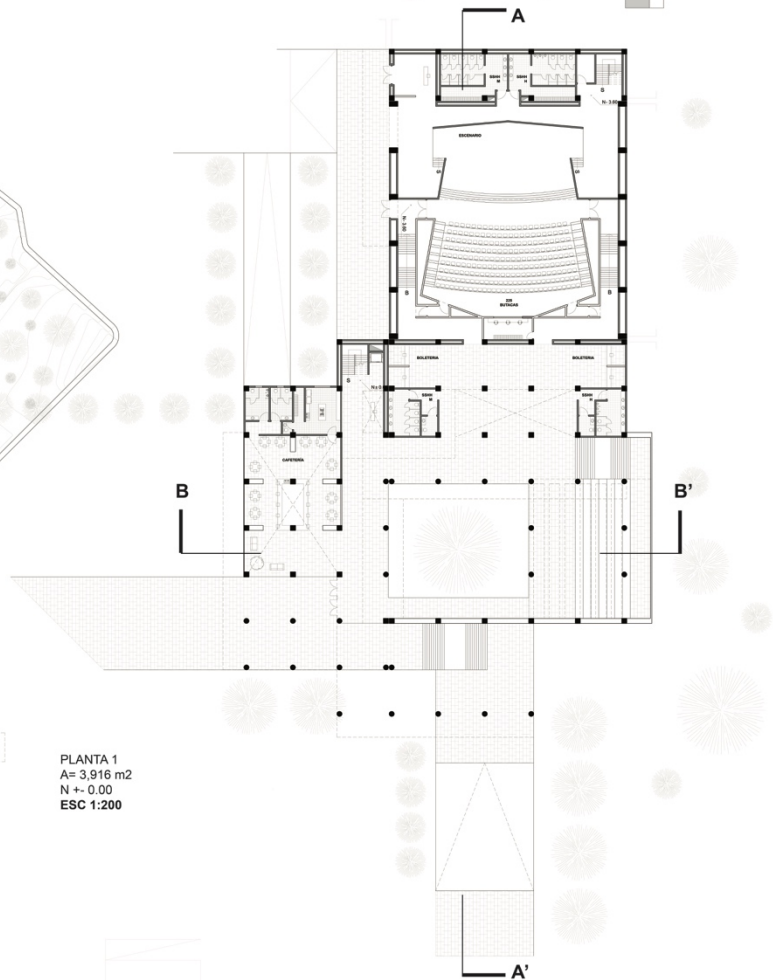
PLANTA 3
N + 7.20
A= 1,041 m²
ESC 1:500



PLANTA 4
N + 10.80
A= 614 m²
ESC 1:500



PLANTA 1
A= 3,916 m²
N + 0.00
ESC 1:200

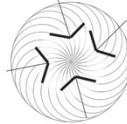


PLANTA 5
N + 7.20
A= 612 m²
ESC 1:500



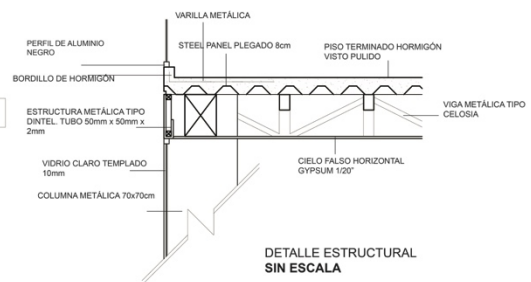
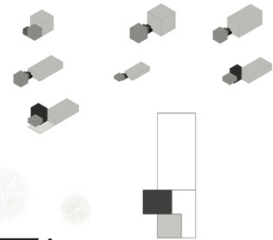
PARTIDO ARQUITECTÓNICO

NAYÓN = JARDÍN
JARDÍN = PLANTAS
PLANTAS = CRECIMIENTO RADIAL
RADIAL = CENTRO / PERIFERIA



UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
PROYECTO FIN DE CARRERA
18.05.18
CAMILO ORTIZ
PROF. PABLO DÁVALOS

ESCALAS INDICADAS



DETALLE ESTRUCTURAL SIN ESCALA

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
 PROYECTO FIN DE CARRERA
 18.05.18
 CAMILO ORTIZ
 PROF. PABLO DÁVALOS
 ESCALAS INDICADAS

