

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

El diario de un viaje

Producto artístico

David Benítez

Cine

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Cine

Quito, 17 de mayo de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

El diario de un viaje

David André Benítez Obando

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Armando Salazar, MA

Firma del profesor

Quito, 17 de mayo de 2018

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

David André Benítez Obando

Código:

00124635

Cédula de Identidad:

0604240119

Lugar y fecha:

Quito, 17 de mayo de 2018

RESUMEN

“El diario de un viaje” es un documental que tiene como premisa en que la distancia crea un afecto que cura el sufrimiento del pasado. En este producto artístico se crea énfasis en como un viaje puede unir a dos personas, pese a la orientación sexual de uno de ellos. Definitivamente, es un documental que hace hincapié en el desarrollo de teorías performáticas y teorías de género para definir la identidad de uno de los protagonistas. A lo largo del trabajo, se busca instituir un nuevo cuestionamiento, ya que es un documental que abre paso a la duda por parte del cineasta mismo. En consecuencia, el uso de voz en off hace que este documental acapare una energía y una fluidez evidente dentro del manejo de la historia.

Palabras clave: Documental, orientación sexual, teorías performáticas, teorías de género, identidad.

ABSTRACT

“The diary of a journey” is a documentary whose premise is that distance creates an effect that heals the suffering of the past. In this artistic product, emphasis is placed on how a trip can unite two people, despite the sexual orientation of one of them. Definitely, it is a documentary that emphasizes the development of performance and gender theories to define the identity of one of the protagonists. Throughout the work, it is sought to institute a new questioning, since it is a documentary that opens the way for doubt on the part of the filmmaker himself. Consequently, the use of voice-over makes this documentary light-resistant and fluent in the handling of the story itself.

Key words: Documentary, sexual orientation, performance theories, gender theories, identity.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	7
Desarrollo del Tema	9
Conclusiones.....	38
Referencias bibliográficas.....	40
Referencias visuales	40
Anexo A:	41

INTRODUCCIÓN

La heteronormatividad ha sido implantada por la sociedad, sin embargo, es un término que no puede ser discutido y analizado por sí solo. Debido a su propia complejidad, la performatividad, es en esencia una teoría que necesita estar asociada y correlacionada de manera explícita con el manejo y uso de roles de género. El sexo, la sexualidad y el género son características definidas por nuestra performatividad. Por ende, son este conjunto de comportamientos, actitudes, representaciones y normativas sociales que vamos adecuando con el fin de poder categorizar dentro de un grupo social específico. De manera que, al mismo tiempo que cumplimos con esto, estamos siguiendo los roles socio-culturales para dicho grupo social al cual nos asocian o con el que nos identificamos desde nuestra infancia. (Butler, J. 2007; p. 80).

La masculinidad define que el comportamiento de cada individuo es el resultado del tipo de persona que es. El concepto presupone la creencia en la diferencia individual y la agencia personal. (Connell, R. 2003). Tanto la masculinidad y la feminidad alimentan al género como tal. Butler (2006), analiza al género como una forma de hacer una actividad incesantemente performada. Presentando al género como una construcción que se da desde el día de concepción, a partir de normas reguladoras por parte de la sociedad; cada individuo es y será, básicamente, la implementación de roles, dependiendo el contexto.

En la actualidad, aquellos individuos que pertenecen al género masculino se ven forzados a vivir una hegemonía que siempre ha estado en posición activa. Esta existente hegemonía se basa a partir de experiencias, relaciones y actividades a lo largo de la historia y por parte de la sociedad en sí; sin embargo, es extraño ver que esta hegemonía sea sometida a presiones y límites que ofrecen un supuesto cambio gradual. Debido a que la

hegemonía masculina progresa de forma pasiva, me interesa comprender cuales son los factores que evitan una transformación dinámica y quienes son los verdaderos agentes que están en constante definición de una nueva hegemonía. Una hegemonía que se desvincule de la normatividad impuesta y dominante, para que, de esta manera, se adquiriera un modelo en donde lo masculino se convierta en una diversidad de características.

Al enlazar nuevas formas de interpretación se sitúa un esparcimiento dentro de la construcción de nuevas identidades. La identidad es un roce fundamental porque a partir del constructo de la misma, surgen pautas para la modificación progresiva de individuos en varios contextos. Según Butler (2006), cada individuo tiene que deshacer los restrictivos conceptos normativos y entender su género como una construcción social. El género es netamente performativo.

El objetivo principal que se generó dentro de este trabajo de titulación fue en redefinir aquellas características que componen la interioridad del sexo masculino y, pues, lo que el protagonista decide aceptar dentro de la heteronormatividad. También se fortificó en cómo el personaje principal reacciona ante estos intentos de distinción y de cómo el entorno genera una influencia significativa dentro del proceso de aceptación.

DESARROLLO DEL TEMA

Premisa

La distancia crea un afecto que cura el sufrimiento del pasado.

Sinopsis (200 palabras)

David decide viajar a la ciudad de Valencia, donde vive su hermano. David descubre que la distancia puede crear una relación afectiva que a pesar de haber sido hermanos nunca existió a raíz de su homosexualidad. David al llegar a Valencia empieza a conocer a un hermano diferente que ha cambiado con el tiempo. Al tener un primer contacto afectivo por medio de una fiesta se pelean y enfrentan la homosexualidad de David. Después de haber tenido este primer acercamiento, se atreven a viajar por algunos países de Europa: Francia, Bruselas, Holanda y Alemania. A medida que su viaje pasa, David reflexiona en cómo por medio del arte, su hermano busca acercarse a él. El arte hace que su conexión se vuelva más fuerte día a día hasta llegar el año nuevo, donde por primera vez, el hermano de David expresa su cariño y grita a viva voz que le ama. David ahora mira de diferente manera a su hermano y su hermano también ve a David de diferente manera. David puede sanar sus heridas y no tiene necesidad de mencionar su homosexualidad para poder estar cerca de su hermano.

Sinopsis (100 palabras)

David decide viajar a la ciudad de Valencia, donde vive su hermano. David descubre que la distancia puede crear una relación afectiva que a pesar de haber sido hermanos nunca existió a raíz de su homosexualidad. David al llegar a Valencia empieza a conocer a un hermano diferente que ha cambiado con el tiempo. Después de haber tenido este primer

acercamiento, se atreven a viajar por algunos países de Europa: Francia, Bruselas, Holanda y Alemania. A medida que su viaje pasa, David reflexiona en cómo por medio del arte, su hermano busca acercarse a él. David puede sanar sus heridas y no hace falta mencionar su homosexualidad.

Sinopsis (50 palabras)

Después de realizar un viaje por Europa con su hermano. David descubre que la distancia puede crear una relación afectiva que a pesar de haber sido hermanos nunca existió a raíz de su homosexualidad. Ahora David quiere sanar sus heridas y encontrar una nueva relación con su hermano.

Deseo y necesidad del personaje principal

Iván desde su subconsciente desea crear una fuerte relación con su hermano David desde el momento en que llega a España. A pesar de ser completamente diferentes, comparten las mismas satisfacciones al conocer diferentes lugares de Europa. Iván tiene la necesidad de acercarse a su hermano a través de una cámara y forjar de esa forma una confianza que se basa en los gustos e intereses de David. Tanto Iván y David necesitan encontrarse el uno al otro para sanar eventos del pasado que definieron la identidad de David.

Estructura dramática

1. Mundo cotidiano

Mi hermano haciendo todo tipo de cosas en su casa. La cámara acompaña a los lugares que más transita en Valencia y también su entorno con sus amigos. El material que tengo de él es paseándose por toda la casa haciendo varias cosas, conversando con las personas en cuadro. Esto sería una introducción a quién es mi hermano. Podría atacar un texto que sea introductorio de quienes somos y por qué quiero viajar a Europa. Hacer una afirmación de mi homosexualidad y abrir paso a mi propio cuestionamiento de como mi hermano tomará todo esto.

Ya en el avión, la reflexión se hace evidente y se muestra como el diario forma parte de lo que será mi viaje. Aquí quisiera crear énfasis en mis preocupaciones, en pensar que es lo que irá a pasar con mi hermano. Si definitivamente aceptará que soy homosexual. En esta secuencia la intriga debe formar parte del plano. En esta secuencia también tengo material de atardeceres y amaneceres que quisiera que simbolicen un poco mi ansiedad y mi deseo por estar al otro lado del mundo, teniendo en cuenta de que no sabré el desenlace.

2. Detonante

Empieza el material de la sala de espera en el aeropuerto. Declaro que soy homosexual y por esto quiero hacer mi viaje.

3. Duda

Dentro de la sala de espera. Después en el avión me pregunto: ¿qué es lo que va a pasar? ¿Mi hermano me aceptará por completo? Tengo ansiedad por todo lo que vamos a vivir. Es algo que debo hacer. Quiero quitarme este peso de encima. El material en el avión quiero que muestre mi ansiedad, mi intranquilidad. Mi deseo por estar al otro lado del mundo. ¿Qué pasaría si no llegase a aceptarme? ¿Mi hermano entenderá lo que pasa por mi cabeza?

4. Deseo

En el avión. Ver los paisajes del cielo a varias horas. Me voy a Europa para reencontrarme con mi hermano.

Valencia:

Caminamos por las calles de Valencia. Entramos en una iglesia y mi hermano se arrodilla a orar. Posiblemente, esto sea una reafirmación de la duda en que yo soy homosexual y no sé si él este orando por mí para que deje de ser así. Y mi deseo de que esto cambie se sentirá mucho más fuerte.

Dentro del deseo entra la escena en que mi hermano y yo tenemos por primera vez una conversación muy personal, en donde ya tengo el valor de contarle o enfrentarme con mi orientación sexual. A raíz de esto podemos acercarnos un poco más.

Paris:

Viajamos a Paris. Empezamos en el Louvre para que el arte (pintura) nos lleve por un camino de entender si lo que estamos haciendo nos crea una fuerte conexión. Estamos fuera y dentro del Louvre.

5. Punto medio

Entramos a Disneyland para hacer un símil de lo que fue nuestra infancia. A través de la “magia” mi único deseo es llevarme bien con él. Nos conectamos por el arte y la magia de Paris. Estamos poniéndonos en una misma sintonía porque a pesar de no entendernos, lo hacemos.

Recorremos las calles de Paris para encontrar un nuevo aire porque todos necesitamos cambiar de lugares y de perspectivas.

6. Punto bajo

Bruselas:

En el material de Bruselas. Mi hermano trata de hacer fotografías. Entiende a lo que me dedico, pero aun así lo intenta. En esta secuencia se hace énfasis en un arte más. El arte se posiciona de manera sutil para que los dos nos entendamos.

Bus Ámsterdam

Mi cámara observa a mi hermano y solo veo a un ser que está viviendo su momento y dejando que las cosas pasen por si solas.

Ámsterdam:

Mi hermano camina por un túnel, salta. Es genuino y no trata de ser alguien diferente porque yo estoy ahí.

7. Segundo punto de giro

Ámsterdam:

Mi hermano está en el bote viendo la ciudad. Todos podemos empezar a pensar diferente. En las cosas pequeñas se ve reflejado algo más grande. En este caso, mi hermano se deja influenciar por el pensamiento de las demás personas sin tener conciencia propia. En el hotel, personas risueñas sonríen bajo el efecto de la marihuana. Mi hermano al probar marihuana en gran cantidad le hizo olvidarse del resto y solo disfruta del momento sin ningún pensamiento negativo. Esa es la cara que siempre he querido ver, llena de felicidad. ¿Y qué importa la gente ahora?

8. Clímax

Rumbo a Berlín:

En el avión, mi hermano está sentado y me dice que soy divertido. Aquí comienza el clímax y se da paso a la aceptación de quien soy y se muestra en su expresividad que no está fingiendo. Acepta que su hermano le está filmando y que su hermano sea lo que sea. Berlín se convierte en la metáfora de la memoria y a los silencios entre mi hermano y yo.

Al subir en el tren, el abrazo entre mi hermano y yo se convierte en la parte más climática. Es aquí que dejamos todo a un lado, donde nos convertimos en uno solo, donde solo jugamos con nuestra camaradería. Hemos dejado todo en el pasado y la vida nos celebra con juegos pirotécnicos.

9. Desenlace

Rumbo a Valencia:

Mi hermano está sentado en un tren viendo como pasa la velocidad. ¿Qué ha cambiado? Mi forma de verle, su forma de actuar frente a la cámara, su forma en como me ve a través del lente, su forma de posicionarse como amigo y no como un conocido más. Al principio del documental se muestra súper incómodo y las palabras se escuchan forzadas. Ahora es él, incluso le susurra a la cámara en tono de broma.

Valencia:

Caminamos por la playa y de la nada, un abrazo espontáneo surge. Aquí se cierra mi proceso de aceptación, y ya no hace falta volver a hablar de la homosexualidad.

Quito:

El teléfono suena y mi hermano dice: "Te quiero ñaño, eres mi vida".

Narraciones del corte final

Él es mi hermano mayor. Hace poco tiempo se había enterado de quien soy en realidad. Él ahora está en España, se fue por sus estudios de ingeniería, yo en cambio me dediqué al cine, pero eso no es lo único que nos separa. ¿Qué pasará por su mente en este instante? ¿Se sentirá ansioso igual que yo? No le he visto en mucho tiempo. ¿Qué habrá cambiado en su vida? Seguramente, no me extraña.

20 de diciembre de 2018

Quiero ver pasar la vida de diferente manera. A mi viene mi primer recuerdo de cuando viajé con mi hermano y mi familia por primera vez. Siento mucha ansiedad en este momento. La distancia que existe entre los dos ha sido por mi homosexualidad. Quiero dejar todos mis pensamientos a un lado, pero no puedo. ¿Qué es lo que va a hacer él en mi llegada? Mi hermano aceptará todo lo que soy. Quiero quitarme este peso de encima. Es algo que debo hacer. ¡Cuánta ansiedad por todo lo que vamos a vivir!

21 de diciembre de 2017

Estoy lejos de casa, quizá lo único que necesito es un respiro.
Mi hermano no era muy religioso, bueno era, pero no tanto. ¿Qué estará pensando? ¿Estará orando para que yo deje de ser homosexual?
Esa noche, mi hermano y yo bailamos, bebimos, lloramos y como que todo se nos fue a la mierda.

24 de diciembre de 2017

Es Navidad, Noche Buena. Estamos lejos de nuestra familia, y es la primera Navidad, después de 21 años.

25 de diciembre de 2017

Es lindo que mi hermano quiera hacer las mismas cosas que yo. A mí me encanta perderme en cada cosa de un museo y preguntarme un montón de cosas. ¿Será que él hace lo mismo?

26 de diciembre de 2017

Es duro estar tan lejos en una fecha tan familiar, hace días que no le escuchaba a mi madre.

Llegamos a Disneyland, todos parecemos unos completos niños. Me acuerdo de la primera vez que conocí Disney con mi hermano, quizá teníamos una relación de hermanos muy en el aire. Me hace pensar en que recién estamos creciendo y que estamos viviendo nuestra época de niños nuevamente. ¿Así podríamos aprender el uno al otro desde pequeños?

Es así, todos merecemos soñar. Yo sueño con poder llevarme con mi hermano y poder aceptar lo que somos en realidad.

28 de diciembre

Prendo mi cámara y la hermosa luz de Bruselas le alumbra directamente a mi hermano. ¿Se estará convirtiendo en un ser de luz?

Es curioso verle tratando de imitarme al hacer fotografía, siento que tiene respeto por lo que hago, aunque a veces lo intimido por no tomarme una buena foto. Y es lindo cuando me pide que le de mi aprobación. Busca ser profesional como su hermano, ¿es lo que estará pensando?

29 de diciembre de 2017

Mi hermano duerme plácidamente y observo a un ser que está viviendo su momento y dejando que las cosas pasen por sí solas. ¡Cómo pasa el tiempo tan rápido, cómo todo tiene que seguir! ¡Qué Bueno que me acompaña una buena tonalidad de mi música!

30 de diciembre de 2017

Definitivamente, estoy tratando de que mi hermano piense diferente. Empiezo por algo pequeño, compro chupetes de marihuana y mientras damos un recorrido en bote los probamos. Mi hermano lo hace, aunque va en contra de su ideología. Todos podemos empezar a pensar diferente.

En el hotel todos fumamos. Le siento libre a mi hermano sin importar lo que digan de él. Siempre ha tenido eso en mente, el qué dirán, pero hoy dejó de hacerlo. No existe nada

más, solo nosotros en frente del fuego dejándonos llevar por la sustancia. Viviendo el momento.

31 de diciembre de 2017

Pienso como una metáfora de que la lluvia se lleva todo lo malo y un nuevo año empieza. Una ciudad que abre paso a la memoria y al silencio.

01 de enero de 2018

Doce en punto, se abren las puertas del tren, gritamos por Año Nuevo.

04 de enero de 2018

Mi hermano parece un niño viendo la velocidad del tren. Me gusta observar y conocerle de mejor manera. ¿En tan poco tiempo puedo verle distinto? ¿el tiempo ha podido cambiarnos a ambos?

Había decidido dejar de grabar, dejar que mis ojos guarden las memorias de los días faltantes. Nunca había tenido esa sensación tan linda. Es extraño que estando en una ciudad desconocida, sienta que estoy en casa. Hay recuerdos que no necesitan ser grabados y solo guardarlos en la conciencia. Nunca volvimos a hablar de mi homosexualidad, de pronto, ya no hizo falta.

Nota del director

El realizar el documental “El diario de un viaje” ha sido un proceso que he venido cargando por muchos años en mi vida. Es un documental que indaga mis más íntimos deseos y mis propios miedos. Al tener un proceso amplio y desgarrador sobre la aceptación de mi orientación sexual, decidí poder tener un contacto directo con la persona que creció conmigo, mi hermano, y que en un inicio su posicionamiento frente a mi situación fue completamente ajeno a lo que yo hubiese esperado. “El diario de un viaje” indaga y cuestiona mi forma de verle a mi hermano, a través de una constante observación que no tiene certezas.

A lo largo de mi vida, crecí en una sociedad conservadora que no me permitía ser lo que en realidad soy. O quizá yo desconocía muchas cosas que a través de mis experiencias y vivencias personales pude palpar. A través de mis años de universidad, pude tomar clases que me permitieron conocerme a mí mismo por medio de la danza, el teatro, la fotografía y la música. Todas estas artes me abrieron un amplio camino en entender en cómo estaba construyendo mi personalidad y mi identidad. También al tener acceso con teoría performática y de género logré concebir mis propias interpretaciones de cómo están contruidos nuestros roles dentro de la sociedad. Nosotros como individuos somos un constructo social que se ha venido manejando día a día desde nuestra concepción; nosotros somos el reflejo del contexto en el que nos encontremos.

“El diario de un viaje” también resuelve incógnitas sobre cómo es edificada una relación a partir de una distancia extensa. Y el uso de la orientación sexual hace que rompamos todo sufrimiento ocurrido en el pasado, a manera, de una sanación entre dos hermanos que no se conocían en lo absoluto. De esta forma, creando un vínculo en el que no importa lo que somos sino lo que sentimos por dentro, dejando a un lado todo tipo de ideología conservadora.

Ficha técnica

Género	Documental Personal
Guionista	David Benítez
Director	David Benítez
Productor	Iván Benítez Elizabeth Obando
Compañía Productora	Daentez Films
Director de Fotografía	David Benítez
País	Ecuador
Idioma	Español
Duración	13 min
Lugar de rodaje	Guayaquil, Valencia, Paris, Bruselas, Ámsterdam, Madrid, Berlín y Quito.
Fecha de rodaje	Enero 2018
Fecha de estreno	Junio 2018
Formato de rodaje	HD, Color

Lista de créditos

EL DIARIO DE UN VIAJE

dedicado a mi hermano

Iván Benítez

escrito y dirigido por

David Benítez

producido por

Iván Benítez

Elizabeth Obando

directora de fotografía

David Benítez

editado por

David Benítez

musicalización

Andrés León

colorización

Gonzalo Proaño

diseño de créditos

Carla Naranjo

agradecimientos especiales a

Iván Benítez

Elizabeth Obando

Iván Benítez Jr.

Armando Salazar

Santiago Castellanos

Katherine Guerrero

Renata Guerrero

Alexis Andrade
Carla Naranjo
Valeria Banderas

Gabriela Rosero
Jacobó Villalón
Santiago Logroño
Diego Intriago
Jairo Cevallos
Marcia Escobar
Jéssica Barreno
Andrea Tapia
Michelle Pernet

Carta personal a mi hermano

A ti hermano,

A veces es muy difícil demostrar nuestros sentimientos a las personas que más nos aman. A veces es difícil combatir nuestros propios miedos por ser rechazado, a veces es bueno callar, pero todos tenemos la voz para no ocultarnos en la oscuridad. Hace un par de años lo que más me dolía era no tener una sola pizca de aceptación, en realidad tenía miedo al rechazo. Era mi propio rechazo, yo no asumía lo que era en verdad y me estaba haciendo daño a mí mismo, me estaba auto flagelando. Quisiera volver en el tiempo y poder decirme que el dolor es parte de la vida, que uno sin dolor no se convierte en alguien completamente fuerte. Ahora que lo pienso fue una época muy oscura, una época en que solo necesitaba un abrazo, un estoy aquí para ti, un consuelo que me diga que ser lo que soy está bien. Tantos pensamientos que solo me invadían, me consumían y me carcomían la mente. Ser homosexual está mal, me voy a ir al infierno, tranquilo solo es una etapa que la vas a pasar, todos me observan, todos me critican, que dirán mis padres, que dirá mi familia, que hará mi hermano, y si mis amigos me odian por esto... son palabras que me acompañaban a diario. En teoría era una persona que vivía dos vidas sin encontrarse en una sola, era un ser que no era feliz y que se encerraba en su propio mundo, un mundo lleno de angustia, un mundo lleno de preocupación y un mundo netamente ajeno. Un mundo que yo mismo cree para enfrentarme a los demás, un mundo donde la gente se sienta cómoda conmigo porque eso es a lo que estaba acostumbrado, estaba acostumbrado que la gente me vea en un molde, en una burbuja que solo yo me limitaba a no salir de ella.

Era una época en donde yo fingía todo el tiempo, donde no era yo mismo. Era un actor para que la gente este a gusto conmigo y nunca me cuestionaba las cosas que yo en verdad necesitaba o que yo quería. Quería vivir agradando al resto, pero ¿por qué? Porque crecemos pensando tonterías, pensando en que romper las reglas está mal y no lo está. Era una época donde el pensamiento no me dejaba ser, donde yo mismo me ponía las fuertes ataduras que me estancaban en un gran sufrimiento. No es fácil poder aceptarte a ti mismo como eres en alma y corazón, es difícil tener que darte de golpes tú mismo una y otra vez para poder entender lo que tu corazón quiere decir. Es fuerte no poder ver a las personas que más amas y no decirles lo que más te duele y sobre todo no poder tener la confianza

para contarles tus propias cosas. En verdad dolía, en verdad quería irme lejos, donde la gente piensa diferente, donde a la gente no le importa lo que haces. Muchas veces lo pensé, solo quería irme lejos. Lejos de mí mismo, lejos más lejos.

Cada persona tiene su propio mundo complejo y eso nos hace ricos. Cada persona tiene su lado oscuro, su lado ciego que solo necesita conocer. A raíz de darme cuenta de lo que soy y de enfrentarme a mis propios miedos, pude darme cuenta que solo uno se puede poner trabas para no avanzar y, si llegas a amarte a ti mismo el resto aprenderá a amarte cómo eres.

¿Y por qué no hacer una gran historia con todo lo que he vivido? Que la gente conozca mi propia historia. Yo me he salvado muchas veces por todo el amor que he recibido porque muchas veces me sentí muy solo y las personas tienen que saberlo. Te estarás preguntando, ¿y este man por qué me cuenta esto ahorita? Y aquí es donde me pongo emotivo y me digo a mi mismo que he sanado a mi corazón y que he decidido perdonar, perdonarme a mí, perdonarte a ti y perdonar a todos porque el perdón es necesario siempre.

Perdón por no ser lo que querías que yo fuera, perdón por no contarte mis cosas muchas veces, perdón por callarme cuando te necesitaba, perdón por no buscarte, perdón por guardarme las cosas por miedo. No calculas cuán difícil lo era, cuán difícil es llegar amarse a uno mismo y decir soy lo que soy y nadie puede cambiar eso. Mi felicidad depende de mí y si yo soy feliz el resto puede hacerlo también. Tal vez no es necesario pedir perdón, pero quiero hacerlo.

Incontables veces lloré como un loco, pero fue inevitable entre tantas cosas que me pasaron. Siempre recuerda que cerrar ciclos es muy importante en la vida, yo quiero cerrar este ciclo con broche de oro. Quiero demostrarte que todo lo que viví ya pasó y quedó en el pasado. No te miento fue un proceso largo y duro, y aquí estoy... feliz, completamente feliz de que todo haya salido bien. De que hoy pueda escribirte esto es mucho para mí y dice un montón de lo que somos ahora, hermanos.

Y seguramente sigas sin entender el porqué de mi misiva. Es simple, porque quiero decirte que tú eres mi tesis y es ineludible no festejar esto. Es cerrar un proceso largo de aceptación primero a mí mismo y luego con el resto. Es poder aceptar el amor filial y poder admitir el sentimiento puro que existe entre ambos. Nunca me he acercado tan profundamente a ti y por eso quise indagarme y saber conocerte a través de esto. Sé que es una sorpresa, pero quise hacer algo lindo por nosotros, algo por nuestro amor de hermanos y para demostrar a

la gente que todos podemos pensar diferente y que eso no está mal. Quise retratar una evolución de mi vida siendo valiente y teniendo el coraje de decir lo que soy en verdad.

Le he puesto mucho esfuerzo en esto y te resumo en palabras de mi tutor: “es una película muy emotiva que dice cuanto le quieres a tu hermano y cuanto él te quiere a ti”. Y así es, en su totalidad. Una parte de mí, una parte de nosotros está impregnado en este documental. Una parte muy linda, una parte que dice: para eso estamos los hermanos.

No quise contarte antes porque quería que mi idea evolucione y lo hizo, pero sabes que es lo más chévere de todo... Que evolucionó sola. Fue una idea a partir de nuestro viaje en Europa. Fue a raíz de darme cuenta que los dos hemos cambiado para bien y que los dos nos necesitamos el uno al otro. La distancia puede crear vínculos mucho más fuertes y eso es básicamente el eje central. La distancia puede unir a las personas, la distancia es nuestro aliado.

Te extraño un montón, pero sé que estás bien y eso me pone muy contento. Sé que ya falta poco tiempo para vernos y sé que día a día te estás convirtiendo en un ser de luz mucho más grande.

Sal a comerte el mundo, pero nunca dejes esa nobleza que te caracteriza, nunca dejes de ser ese payaso que nos mata de risa, nunca dejes de ser tú mismo.

Gracias por darme la oportunidad de ser tu ñaño y de poder conocerte cuando estuve en Valencia, gracias por ser parte de mi vida y por darme el valor de hacerte mi tesis.

Y pues ahora lo sabes, ERES MI TESIS. Una de las mejores experiencias que he tenido y con la satisfacción de que ya esté en la finalización.

Te amo.

Tu hermano menor,

David.

Cesiones de derechos de música e imágenes

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

1. A través del presente documento, el abajo firmante, en adelante ANDRÉS LEÓN cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ y el/la estudiante David André Benítez Obando, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante y para efectos de este contrato se denominará colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho de uso del material musical, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo "El diario de un viaje". El abajo firmante acuerda que el productor puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce que es el único propietario de los derechos autorales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al productor sobre cualquier problema referente a esos derechos.
3. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. El productor se compromete a dar el crédito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Realización de música ambiental, incluyendo secciones de cuerdas,
pianos y percusión para tesis: "El diario de un viaje"

Fecha: 10 de Mayo de 2018
 Firma: [Firma]
 Nombre: Andrés Morales León
 Dirección: Quito Norte
 Teléfono: 0998272896

CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante David André Benítez Obando el libre permiso para el **uso de las fotografías fijas, grabaciones en video y grabaciones sonoras** que se han tomado de su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo "WYL"

Fecha: 04-05-2018Firma: 

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre: Juan Pablo Villalón C.


Nombre representante legal: _____

Dirección: Impresora Lambert Palmast 12, piso 1, puerta 4Teléfono: +34631176139

CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante David André Benítez Obando el libre permiso para el uso de **las fotografías fijas, grabaciones en video y grabaciones sonoras** que se han tomado de su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo "WYL"


Fecha: 04 Mayo 2018

Firma:  (En caso de menores de Edad)
Firma representante legal _____
Nombre: Diego Inés R. Nombre representante legal: _____
Dirección: Indesora Palma Llanes #12 Vlc - España
Teléfono: +34 612223512

CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante David André Benítez Obando el libre permiso para el uso de las fotografías fijas, grabaciones en video y grabaciones sonoras que se han tomado de su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo "WYL"


Fecha: 04 de Mayo 2018

Firma:  (En caso de menores de Edad)
Firma representante legal: _____
Nombre: Katherine Guerrero Nombre representante legal: _____
Dirección: Impresor Lamber Palmar 12 Valencia-España
Teléfono: +34631767570

CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante David André Benítez Obando el libre permiso para el **uso de las fotografías fijas, grabaciones en video y grabaciones sonoras** que se han tomado de su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo "WYL"

Fecha: 04-05-2018

Firma: 

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre: David Benítez Obando

Nombre representante legal: _____

Dirección: IMPRESOR LAMBERT PALHAR Nº12 Valencia-España

Teléfono: +34602097481

CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante David André Benítez Obando el libre permiso para el **uso de las fotografías fijas, grabaciones en video y grabaciones sonoras** que se han tomado de su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo "WYL"

Fecha: 04-05-2018

Firma: 

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre: JUAN JAIRO CEVALLOS MEDINA

Nombre representante legal: _____

Dirección: BERNAT FENOLLAR 11, 3, 6


VALENCIA - ESPAÑA

Teléfono: +593 984535 255

CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante David André Benítez Obando el libre permiso para el uso de **las fotografías fijas, grabaciones en video y grabaciones sonoras** que se han tomado de su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo "WYL"

Fecha: 04-05-2018

Firma:  (En caso de menores de Edad)
Firma representante legal: _____
Nombre: Santiago Logioño Nombre representante legal: _____
Dirección: Bernat de Fenollar 11 Valencia-España
Teléfono: +593960535583

Fotografías de producción











CONCLUSIONES

“El diario de un viaje” es un documental que se convierte en una representación autoconsciente que está cargado de preguntas y dudas. Es un documental personal, que no tiene una caracterización política, social, poética, artística, de investigación, o de denuncia, sino más bien es un documental de testimonio que tiene que ver con la reflexión de la vida de uno mismo. Al presentar este tema personal abro espacio al espectador para cuestionarse sobre mis propias dudas que presento durante el cortometraje. Básicamente, mi intención no es cambiar el mundo, sino dar apertura a que la estructura se puede romper y las reglas existentes no son un impedimento para ser lo que somos en realidad.

Dentro del cine ecuatoriano, estamos acostumbrados a ver otro tipo de temáticas a nivel autoral. Estas temáticas tratan de mostrar una realidad palpable ante los ojos de la sociedad ecuatoriana. Sin embargo, no se han atrevido a romper barreras que muestren todo tipo de realidades y todo tipo de convicciones latentes en toda clase de individuos. Por esta razón, al realizar este documental pude darme cuenta que como cineasta puedo discernir y adoptar historias que me permitan contar verdaderos sucesos de las personas. Las historias merecen ser contadas tal y como son, y esa es la única finalidad de lo que es hacer cine documental, mostrar la vida.

Este documental busca cerrar un ciclo de aceptación propia. Tras varios años de enfrentarme con un constructo implementado por los demás pude inferir que cada persona se pone sus propias trabas y limitaciones. Cada persona es dueña de su mente, de su cuerpo, y de su razonamiento. Todos aprendemos a través de nuestras experiencias y de nuestras inherentes interpretaciones, estableciéndonos como sujetos genuinos.

Al generar una propuesta artística nos enfrentamos a una indagación particular que nos agrieta un camino tortuoso hacia un drama más inesperado. El entender mi propia personalidad y mi identidad pudo ayudarme a canalizar todo el sufrimiento que había tenido a lo largo de estos años y, es de vital importancia transformar todos los antecedentes en un poder creativo de mi instinto humano. Este instinto que me decía que debo llenarme de valor y mostrarme en esencia. Asimismo, me propuse abandonar sutil y voluntariamente al sistema, este sistema que nos corroe y no nos deja aprender de nuestras complejas y diversas verdades porque el individuo que no se cuestiona nunca aprende.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barragán, K. (2014). *Esta no soy yo. Construcción y deconstrucción de la identidad y la personalidad. El arte-objeto como herramienta de comunicación*. Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan*. Buenos Aires: Paidós.
- Butler, J. (2006). *Deshacer el Género*. España: Paidós Ibérica, S.A.
- Butler, J. (2007). *El género en disputa*. Buenos Aires: Paidós.
- Castellanos, S. (2014). *Sexualidades No-normativas, Diferencia Racial y la Erótica del Poder: Escenarios de Deseos Queer en el Ecuador del Siglo XXI*. Resentir lo Queer en América Latina: Diálogos desde/con el Sur. Barcelona: Egales.
- Connell, R.W. (2003). *La Organización Social de la Masculinidad*. Masculinidades. México: Editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 103-129.
- Ledo, M. (2006). Cine de fotógrafos.
- Mulvey, Laura, (2001). *Placer Visual y Cine Narrativo*. En Brian Wallis, (ed.), *Arte Después de la Modernidad: Nuevos Planteamientos en torno a la Representación*. Madrid: Akal, pp. 365-377.

REFERENCIAS VISUALES

- Barrón, E. (productor) y Tovar, S. (director). (2014). *Cuatro Lunas*. [cinta cinematográfica]. País: México.
- Dore, C. (productor) y Breathnach, P. (director). (2015). *Viva*. [cinta cinematográfica]. País: Irlanda.
- Livingston, J. (productor) y Livingston, J. (director). (1990). *Paris is burning*. [cinta cinematográfica]. País: EE. UU.
- Mekas, J. (productor) y Mekas, J. (director). (1965). *Empire*. [documental]. País: EE. UU.
- Mekas, J. (productor) y Mekas, J. (director). (1969). *Diaries Notes and Sketches*. [documental]. País: EE. UU.
- Mekas, J. (productor) y Mekas, J. (director). (1976). *Lost, Lost, Lost*. [documental]. País: EE. UU.
- Van der Keuken, J. (director). (1996). *Amsterdam Global Village*. [documental]. País: Holanda.

ANEXO A:

DVD DEL CORTOMETRAJE "EL DIARIO DE UN VIAJE"