

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**NO MIRES**  
**Producto Artístico**

**William Andrés Castellucci Quiroga**

**Cine y Video**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciatura en Cine y Video

Quito, 21 de mayo de 2018

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**  
**COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**No Mires**

**William Andrés Castellucci Quiroga**

Calificación:

---

Nombre del profesor, Título académico

Armando Salazar, M.A.

Firma del profesor

---

Quito, 21 de mayo de 2018

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: William Andrés Castellucci Quiroga.

Código: 00125016

Cédula de Identidad: 1716188196

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2018

## RESUMEN

"No Mires" es un guion de largometraje inspirado en vivencias propias y represiones que existen cuando la religión convive con la adolescencia. Este trabajo de titulación trata de explorar los campos de la sexualidad reprimida, el no tener voz propia, el amor y el impacto de la religión cuando es impuesta en la vida de un adolescente, y como cada uno de estos elementos convive con el otro, para definir la identidad de un ser humano. Esto se expresa a través de una historia bien estructurada, con arcos dramáticos que cumplen un ciclo en cada personaje y motivaciones definidas para cada uno. Adicionalmente, se detalla el desarrollo y la producción de un *teaser*, que consiste en 2 escenas del guion, que transmitan la atmósfera y tono de la película, al igual que la visión del guionista/director.

**Palabras clave:** Largometraje, religión, represión, sexualidad, adolescencia, identidad, voz propia, guion.

## ABSTRACT

“No Mires” (Don't Look) is a feature film script inspired by own experiences and repressions that exists when religion coexists with adolescence. This thesis project is about exploring the themes of sexual repression, not having your own voice, love, and the impact of religion when it is imposed on the lives of teenagers. Is a way to show how all these elements interact with each other, in order to define the identity of a human being. This is shown through a structured story, with fully develop dramatic arcs for each character, and clear motivations for each of them. In addition, the project gets into details of the development and production of the teaser, which consists of two scenes from the script, which transmits the atmosphere and tone of the movie, as well as the vision of the screenwriter/director.

**Key words:** Feature Film, religion, repression, sexuality, adolescence, identity, own voice, script.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>SINÓPSIS .....</b>	<b>7</b>
<b>NOTA DEL DIRECTOR.....</b>	<b>9</b>
<b>CARPETA DE PRODUCCIÓN DEL TEASER .....</b>	<b>10</b>
<b>TRATAMIENTO .....</b>	<b>66</b>
<b>GUION .....</b>	<b>116</b>
<b>REFERENCIAS AUDIVISUALES.....</b>	<b>242</b>
<b>Anexo A: TEASER (DVD).....</b>	<b>243</b>

## SINÓPSIS

### **Sinopsis corta**

Mateo es un adolescente que está a dos semanas de hacer su Confirmación. En esto se muda Isis al pueblo, una joven que desborda sexualidad. Mateo tendrá que interactuar con ella, explorando su sexualidad reprimida y replanteando su religión, para descubrir su voz propia y poder ser el mismo.

### **Sinopsis media**

Mateo (14), es un adolescente que está a unas semanas de hacer su Confirmación y convertirse en el hombre que su madre y la comunidad esperan que sea. En esto, se muda a la casa de al frente Isis (24), una mujer que desborda sexualidad y es segura de si misma. Ambos cruzaran caminos y comenzaran con una exploración de su sexualidad y de identidad. Mateo empezará a descubrir un lado que no sabía que tenía, gracias a Isis, que le hará entender el significado del amor, el sexo, la religión y el poder tomar decisiones por uno mismo.

## **Sinopsis larga**

No Mires es un Coming of age que trata sobre Mateo (14), es un adolescente tímido y reprimido, gracias al control de su madre Bárbara (40), una mujer que encabeza la iglesia de su pueblo y vive asustada por su pasado. Mateo está a tres semanas de dar la Confirmación y empezar su transición a hacerse cura, obligado por su madre. Con la ayuda del Cura Octavio (55), Mateo sigue un arduo estudio bíblico para seguir los caminos de Dios y huir de lo mundano. Un día, llega Isis (25) al pueblo y se muda a la casa de al frente, huyendo de su pasado igual. Ella es una mujer muy segura de si misma, sin miedo y con mucha sexualidad. Mateo se fija en ella y desde el primer vistazo, su vida y propósito cambia radicalmente. Isis por su parte también tiene problemas relacionados al amor y su propósito, gracias a Luis (27), el bartender de un bar. Isis busca de Mateo para tratar de encontrar rumbo en su vida, a través de la Biblia, mientras que Mateo busca explorar su sexualidad reprimida a través de ella. Mateo termina enamorándose de Isis, cambiando su actitud y percepción de la vida radicalmente por ella. También entabla una relación con Laura (14), una compañera del colegio, para darle celos. Mateo se dará cuenta que en la vida hay más que tener sexo o aparentar algo que no eres, gracias a Laura. Hacia el final, Mateo sabe que lo que necesita es tener voz propia y decidir por el mismo. Para eso es necesario enfrentar sus miedos, cuestionar su religión y explorar su intimidad.



## NOTA DEL DIRECTOR

Escribir *No Mires* nace de una necesidad por explorar memorias pasadas de mi adolescencia que tenían que ver con la religión y la sexualidad. Desde muy pequeño, la religión impuesta por mi familia marcó mi percepción de la vida, creando un individuo lleno de miedos, inseguridades y reprimido sexualmente. En mi adolescencia siempre estuve alejado de todo lo que tenía que ver con el sexo y el cuerpo, creyendo que era del Diablo y prohibido. La religión marcó una identidad en mi muy forzada y nada real, donde me sentía controlado, abrumado. *No Mires* nace como un proyecto en el cual se muestra mi madurez, mi crecimiento como persona, tras exponerme a nuevas ideologías y pensamientos en la universidad. Es la manera de dar un comentario sobre la religión, al igual que el sexo, y como ambos si pueden convivir en los mismos territorios.

Este guion y todo el trayecto de Mateo para encontrar voz propia, está basado en mucha investigación en relación con la represión sexual y como la religión produce esta idea satanizada del sexo. Muchas de las situaciones de la historia son un fiel reflejo de mi vida y de ir entendiendo que la sexualidad es algo natural y que es necesaria explorar. El enamoramiento y despertar de Mateo, el sufrimiento de Isis, los deseos de Octavio, los celos de Bárbara, y la ingenuidad de Laura, todo se conecta a como yo viví mi adolescencia, peleando entre estos dos mundos. Al final, lo que se trata de transmitir es que todo extremo es malo, y que lo importante es tener tus convicciones claras, sin dejarte afectar por una doctrina. Es mi manera de decir que todos somos humanos con ganas de explorar y que para Dios eso está bien.

## **CARPETA DE PRODUCCIÓN DEL TEASER**

**Escena subrayada**

No mires

by William Castellucci



1 INT-CUARTO DE MATEO/TARDE

1

MATEO (14), está leyendo la Biblia concentrado en su escritorio. Tiene puesto una camisa blanca y unos jeans. Su cabello esta recostado para un lado, con mucho gel.

Frente al escritorio esta su ventana. Su escritorio tiene libros a los costados y es de madera. Tiene un crucifijo sobre la pared.

Mato alza su mirada y mira hacia un punto fijo.

MATEO

(en voz baja)

Primera de Corintios 10: 12 y 13.

Así que el que piensa estar firme, mire y no caiga. No nos ha venido ninguna prueba que no sea humana; pero fiel es Dios.

Deja de hablar y sacude la cabeza. Mira la Biblia una vez más.

MATEO

Es mire que no caiga, no y caiga.  
Es no os ha.. y sobrevenido, no nos ha venido...

Alza su mirada y trata de decirlo, pero se traba. Da un suspiro. Agarra un ~~resaltador~~ y empieza a marcar el versículo, pero el resaltador se acaba.

Lo bate y le sopla. Trata de resaltar, pero sigue sin valer. Bota el resaltador sobre el escritorio y mira a su alrededor. Agarra su ~~cartuchera~~ y busca.

Mira su despertador, que dan las 3 y 40 de la tarde.

Con más ansias busca en la ~~cartuchera~~. Agarra su ~~mochila~~ y busca dentro. Abre el bolsillo superior y se queda impactado por lo que ve.

Del bolsillo, saca tembloroso una ~~revista~~ y mira su portada asustado.

MATEO

(asustado)

Estos manes...

Mira a ambos lados desesperado y trata de dejarla, pero sus ojos vuelven a la portada.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

2.

Poco a poco la trae más cerca de él, hasta que la agarra con las dos manos. Su mirada danza sobre el cuerpo de esta mujer semi desnuda.

Con una mano se aprieta fuertemente el muslo.

Acerca más su cabeza.

Temeroso, abre la misma y observa emocionado la página, cuando escucha un grito a lo lejos.

BÁRBARA

Mateo son las 3 y 45, que esperas para ir con el Padre Octavio.

Reacciona, mira la biblia y despues ve la revista asqueado.

MATEO

Si ma, perdon. Salgo ahorita.

Mira a todos lados desesperado.

Se levanta y guarda la ~~revista~~ encima de su clóset. Pone ~~libros bíblicos~~ encima.

Agarra la Biblia y lo guarda en la ~~mochila~~. En eso, escucha que un camión de mudanzas se va de la casa de al frente, de manera ruidosa.

Da un pequeño vistazo por la ventana y se queda viendo unos instantes.

**BARBARA (45)**, en su cuarto también da un vistazo desde su ventana, extrañada. Esta con ropa formal. Unos tacos están en el piso y su chaqueta encima de la cama.

Se queda viendo unos segundos y se aleja. Mira a un costado.

BARBARA

(enojada)

¡Mateo ahorita!

Mateo reacciona, se aleja de la ventana y sale apresurado, dejando la mesa desordenada.

2

EXT-CASA DE MATEO/TARDE

2

Mateo sale de la casa. Agarra su ~~bici~~ y mira al frente.

En la casa de al frente, esta **ISIS (25)**, ~~metiendo unas cajas de mudanza. Lleva puesta ropa floja, que resalta su cuerpo.~~

Isis se agacha a coger una ~~caja~~.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

3.

Mateo no le quita la vista, mientras avanza con la ~~bicicleta~~. Se choca contra el poste de luz y reacciona.

Isis se da la vuelta, por el sonido y mira a Mateo. Le sonríe.

Mateo baja la mirada, se trepa en la ~~bicicleta~~ y sale pedaleando apresurado.

Isis lo mira.

---

## Desglose de Producción

## PLANILLA DE DESGLOSE Nro. 1 "NO MIRES"

<b>ESCENA NRO: 1</b>		<b>CANT. PAGES.: 1 6/8</b>	
<b>CANT. - PLANOS: 9</b>		<b>INT/</b>	<b>EXT   TARDE</b>
<b>DECORADO:</b> Guarnición Huachi			
<b>LOCACION:</b> Casa William.			
<b>ELENCO:</b>  - 1. Mateo - 2. Bárbara		<b>VESTUARIO:</b>  -Traje de mateo, camisa, Jeans. -Traje de Bárbara	
<b>ESCENOGRAFIA</b>  -Escritorio -Crucifijo -Estante de libros -Clóset -Cuadros		<b>UTILERIA</b>  -Revista -Mochila -Cartuchera -Biblia -Resaltador -Despertador	
<b>EQUIPO ESPECIAL CÁMARA</b>		<b>MAQUILLAJE</b> -Natural -Gel de cabello	
<b>FX</b>		<b>ANIMALES</b>	
<b>OBSERVACIONES DE PRODUCCION</b>			

**PLANILLA DE DESGLOSE Nro. 1 "NO MIRES"**

<b>ESCENA NRO: 2</b>		<b>CANT. PAGS.: 4/8</b>	
<b>CANT. - PLANOS: 4</b>	<b>INT/</b>	<b>EXT</b>	<b>TARDE</b>
<b>DECORADO:</b> Guarnición Huachi			
<b>LOCACION:</b> Casa William.			
<b>ELENCO:</b>  - 1.Mateo - 3.Isis		<b>VESTUARIO:</b>  -Traje de mateo, camisa, Jeans. -Traje de Isis, falda, blusa floja.	
<b>ESCENOGRAFIA</b>  Puerta de casa abierta		<b>UTILERIA</b>  -Bicicleta -Cajas de mudanza	
<b>EQUIPO ESPECIAL CÁMARA</b>		<b>MAQUILLAJE</b>  -Sombras para Isis.	
<b>FX</b>		<b>ANIMALES</b>	
<b>OBSERVACIONES DE PRODUCCION</b> Puede que se haga travelling en carro			



## Tiras de Producción



## TIRAS DE PRODUCCIÓN

“NO MIRES”

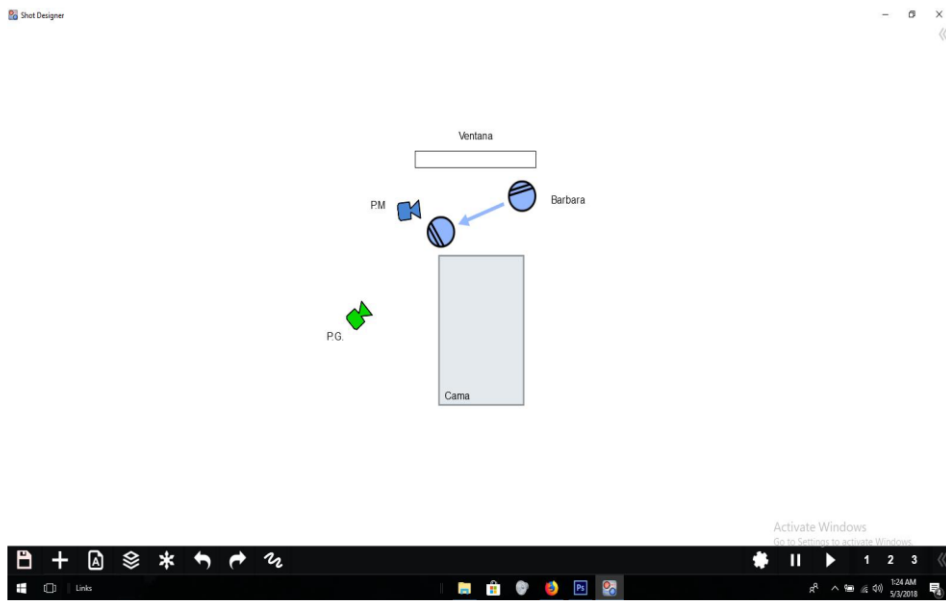
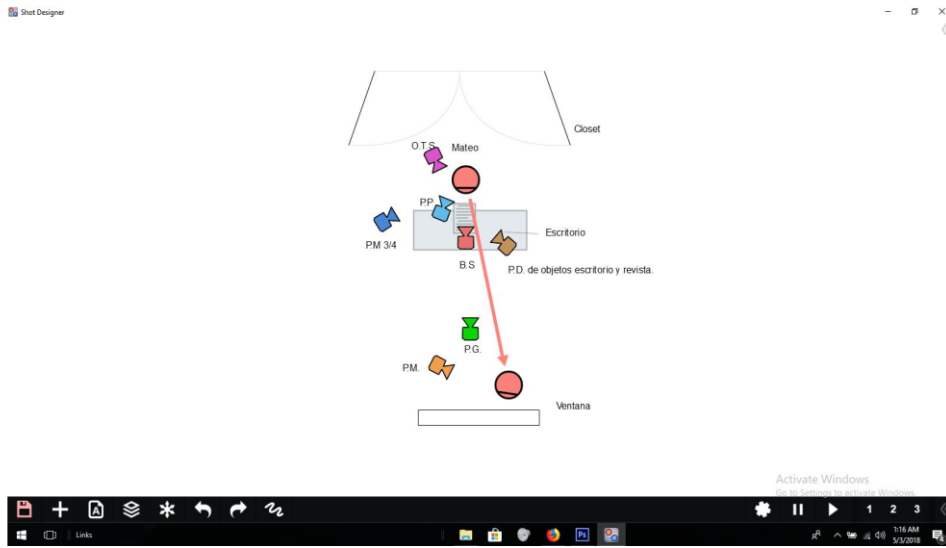
William Castellucci

<b>1</b>	<b>INT. HABITACIÓN MATEO– TARDE</b> Mateo encuentra la revista en su mochila.	1 6/8	CAST 1,2
<b>2</b>	<b>EXT. CASA DE MATEO – TARDE</b> Mateo conoce a Isis.	4/8 pgs	CAST 1,3

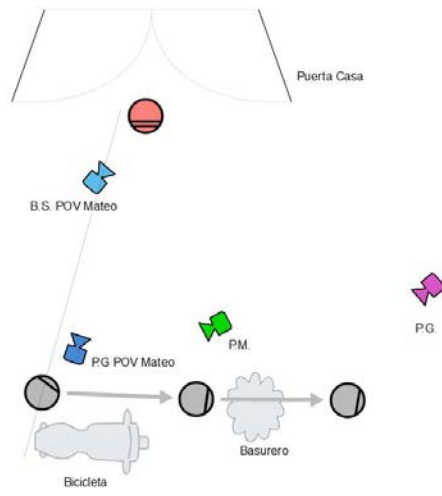
CAST:

- 1.Mateo
- 2.Bárbara
- 3.Isis

Plantas arquitectónicas del set (puestas de cámara y movimiento actoral)



Shot Designer



Activate Windows

Go to Settings to activate Windows





## Cronograma de Planos

ESC	PLANO	DESCRIPCIÓN	HORA INICIO
1	A	PG frontal a escritorio. Mateo lee la biblia.	9:00
1	B	PM diagonal 3/4s. Mateo lee la biblia.	9:40
1	C	PP. Mateo lee la biblia.	10:05
1	D	OTS perspectiva de Mateo.	10:40
1	E	Plano Detalle escritorio.	11:10
1	F	BS Mateo descubre y observa la revista.	11:35
BREAK 12:00 a 12:30			
1	G	PM Mateo observa por la ventana.	12:50
2	A	PG Bárbara en su cuarto.	13:30
2	B	PM Bárbara observa por la ventana.	14:10
ALMUERZO 14:30 a 15:30			
3	A	PM Mateo camina con su bicicleta.	15:50
3	B	PG Isis bajando equipaje.	16:30
3	C	BS Isis bajando equipaje.	16:55
Break 17:20 a 17:40			
3	D	PG Mateo camina y choca con su bicicleta. Se va	17:50
Terminamos el día 19:00			

# Hoja de llamado

**FECHA: DOMINGO, 6 DE MAYO**
**DIA DE RODAJE # 1**

**Oficina de Producción:** La Armería, Valle de los Chillos

**Clima:** Templado  
**Sol sale:** 06:00  
**Sol cae:** 18:00

**LOCACION:** Casa William.  
**DIRECCIÓN:** Valle de los Chillos, Charles Darwin y Alfredo Góngora, Acañas 1

**HORAS LLAMADO**

LLAMADO EN LOCALIZACIÓN:	8:30
LLAMADO ADELANTADO:	-
Producción y Catering:	
Equipo Técnico:	8:50
Listos para trabajar:	9:00

**Equipo y elenco:**

Snack mañana:	12:00	cant	14
Almuerzo:	14:30	cant	14
Snack tarde:	17:20	cant	14

**Bencao:**

1) Mateo	Marlín Castellucci
2) Bárbara	Elisna Quiroga
3) Isis	Manuela Pinto

**Productora:** Mirreña Segura  
**Director:** William Castellucci  
**1er Asist. Dirección:** Manuela Pinto  
**Director de Foto:** Juan José Geller  
**Director de Arte:** María José Sánchez  
**Técnico de Cámara:** David Escobar  
**Sound:** Tonya Otero  
**Boom:** Cayetano Bermeo  
**Script:** María José Herrera  
**Caffer:** Juan Herrera  
**Grip:** Paul Ovallos

Teléfono en set: 0933880009

**TOTAL EQUIPO:** 11  
**TOTAL ACTORES:** 3  
**TOTAL EXTRAS:** 0

ESC.	PLANO	DESCRIPCIÓN	HORA INICIO	EST	HORA FINAL
1 A		PG frontal a escritorio. Mateo lee la biblia.			
CASI 1					
1 B		PM diagonal 3/4s. Mateo lee la biblia.	09:00	50 min	09:50
CASI 1					
1 C		PP. Mateo lee la biblia.	10:05	15 min	10:20
CASI 1					
1 D		OTS perspectiva de Mateo.			
CASI 1					
1 E		Plano Detalle escritorio.	10:40	40 min	11:20
CASI 1					
1 F		BS Mateo descubre y observa la revista.	11:35	25 min	12:00
CASI 1					
BREAK 12:00 a 12:30					
1 G		PM Mateo observa por la ventana.	12:50	20 min	13:10
CASI 1					
2 A		PG Bárbara en su cuarto.			
CASI 2					
2 B		PM Bárbara observa por la ventana.	13:30	50 min	14:20
CASI 2					
ALMUERZO 14:30 a 15:30					
3 A		PM Mateo camina con su bicicleta.	15:50	20 min	16:10
CASI 1					
3 B		PG Isis bajando equipaje.	16:30	15 min	16:45
CASI 3					
3 C		BS Isis bajando equipaje.	16:55	25 min	17:20
CASI 3					
Break 17:20 a 17:40					
3 D		PG Mateo camina y choca con su bicicleta. Se va.	17:50	40 min	18:30
CASI 1, 3					
Terminamos el día 19:00					

## Lista de Equipo Técnico y Créditos

Lista de Crew No Mires					
Nombres	Cargo	Contacto	Transporte	Dieta	Dirección
William Castellucci	Director	995044830	Va directo a la locación	No tiene preferencia	Valle de los chillos-Puente 8
Mikaela Segura	Productora	983998559	Va directo a la locación	No pasas	Valle de los chillos-Puente 8
Manuela Pinto	AD	997531901	En carro	No tiene preferencia	Valle de los chillos-Capelo
Juán José Geller	Dir.Foto	997005232	En carro	No tiene preferencia	San Rafael, Valle de los Chillos
María José Sánchez	Dir. Arte	979102082	Va directo a la locación	No tiene preferencia	Sangolquí
David Escobar	1ero de cámara	969095765	Va directo a la locación	No tiene preferencia	Conocoto, Valle de los Chillos
Tanya Otero	Sonido	958914712	Va directo a la locación	No tiene preferencia	Cúmbaya
Cayetano Bermeo	Boom	999697028	En carro	No tiene preferencia	Conocoto, Valle de los Chillos
María José Herrera	Script	984859309	Va directo a la locación	No tiene preferencia	Conocoto, Valle de los Chillos
Juan Herrera	Gaffer	995832956	Va directo a la locación	No tiene preferencia	Conocoto, Valle de los Chillos
Paul Cevallos	Grip	967556239	Va directo a la locación	No tiene preferencia	Conocoto, Valle de los Chillos

## Cronograma de preproducción

# ABRIL Cronograma Pre-Produccion

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	19 Escoger Escena y adaptarla al	20 Escoger Nombre para Teaser.	21	22
23 Escribir escena para teaser en formato guion.	24 Hablar con tutor y corregir	25 Formar crew y contactarse.	26 Hacer propuesta de arte.	27 Rentar Equipos.	28 Hacer propuesta de foto	29 Repaso con actores.
30 Pruebas de Camara	1 Hacer cronograma de planos	2 Reunirse con foto y arte para detalles	3 Conseguir utileria y vestuario.	4 Conseguir Utileria y vestuario	5 Seteo de arte para escena.	6 Rodaje de 9 a 7 p.m.



## Escena desglosada bit a bit

### Escena 1

1) POV de Mateo: Necesito saber el versículo perfecto antes de las 3 y 30, para no decepcionar en mis estudios.

Objetivo: Aprenderse el versículo, para su estudio bíblico de las 4p.m.

¿Qué siente? Presión y nervios.

POV de la Audiencia: ¿Por qué un joven así estudia a la biblia con tanta determinación?

¿Qué le pasa?

Presionado por aprenderte.

2) POV de Mateo: Tener alguna forma más fácil de memorizarse las palabras. Ya no hay mucho tiempo y no se me bien.

Objetivo: Subrayar el versículo, para no olvidarse.

¿Qué siente? Desesperación

POV de la Audiencia: ¿A dónde llega tarde? ¿Por qué tan ansioso?

Preocupado por no saber y llegar tarde.

3) POV de Mateo: Cual de mis compañeros me puso esta tontera en la mochila. Como llego ahí. Si me descubren me friego.

Objetivo Deshacerse de la revista.

Que siente Miedo, preocupación.

POV de la audiencia: Que hace una revista pornográfica en la mochila. Es de él.

Preocupado por lo que encuentre.

4) POV de Mateo: Quiero resistirme porque sé que el contenido es malo, pero no puedo evitar sentir cosas al ver la revista.

Objetivo: Resistir la tentación.

Que siente Excitación, Curiosidad.

POV de la Audiencia: Nunca había visto este tipo de material. Que pretende hacer con la misma.

Llevado por el deseo de ver más.

5) POV de Mateo: El deseo es pecado y no puedo ceder. Volver a mi propósito. Voy a llegar tarde y mi madre me va a matar si eso pasa.

Objetivo: Salir al estudio bíblico. Esconder la revista.

Que siente; Desesperación.

POV de la Audiencia: La biblia es más fuerte que su deseo. ¿A dónde va? Chico reprimido.

Salir de la tentación, esconder la revista e irte inmediatamente.

### Escena 2

1) POV de Mateo: No voy a llegar a tiempo. Ya me fregué con el padre. No me sé el versículo-

Objetivo: Salir rápidamente al estudio bíblico.

Que siente: Desesperado.

POV de la Audiencia: Ojalá llegue a tiempo. Que no le descubran la revista.

Irse rápidamente y no pensar en nada más.

2) POV de Mateo: Quien es esta mujer tan guapa que se muda al frente. Por qué a este barrio. Estará sola.

Objetivo: Salir en la bicicleta.

Que siente: Curiosidad y deseo.

POV de la Audiencia: ¿Quién es esta mujer? Sale de una tentación, para encontrarse con otra más grande.

Distraerse por la presencia de esta mujer.

## Lista de Planos



# No Mires

## LSTA DE PLANOS

ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS
1	A	<i>PG frontal a escritorio. Mateo lee la biblia.</i>	Master. Cubre toda la escena.
1	B	<i>PM diagonal 3/4s. Mateo lee la biblia.</i>	Master
1	C	<i>PP. Mateo lee la biblia.</i>	Master
1	D	<i>OTS perspectiva de Mateo.</i>	Over the shoulder detalle escritorio, revista, biblia.
1	E	<i>Plano Detalle escritorio.</i>	Revista, Biblia, reloj.
1	F	<i>BS Mateo descubre y observa la revista.</i>	Ligeramente contra picado.
1	G	<i>PM Mateo observa por la ventana.</i>	Plano lateral a Mateo.
2	A	<i>PG Bárbara en su cuarto.</i>	Bárbara llama a Mateo
2	B	<i>PM Bárbara observa por la ventana.</i>	
3	A	<i>PM Mateo camina con su bicicleta.</i>	Mateo entra a cuadro. Observa a Isis. Master
3	B	<i>PG Isis bajando equipaje.</i>	Perspectiva de Mateo
3	C	<i>BS Isis bajando equipaje.</i>	Perspectiva de Mateo. Reacción Isis.
3	D	<i>PG Mateo camina y choca con su bicicleta.</i>	Master.

## Propuesta visual

### **Distancia:**

“No Mires” es una historia de descubrimiento contada desde los ojos de su protagonista Mateo. Por esta razón, la cámara contará la historia en todo momento desde esta perspectiva, observando y retratando los sentimientos y luchas del personaje.

La cámara conservará una distancia entre normal y cercana con el personaje. Esto será posible con la utilización de lentes entre ligeramente angulares y normales (28mm – 50mm). Es importante capturar las expresiones del personaje en primer plano y así mismo sentir la cercanía de la cámara con el mismo gracias a los lentes angulares posicionados a una distancia cercana del talento.





### **Movimiento:**

La escena a rodarse ocurre dentro de la normalidad y estabilidad del personaje. Por esta razón la cámara se mantendrá cerca del personaje en trípode limitando los movimientos al mínimo, tratando de simular la personalidad controladora y oprimida de Mateo.

### **Atmósfera y Color:**

La escena ocurre en la tarde, durante las últimas horas del día. Mateo estará en su escritorio frente a la ventana, donde unas pesadas cortinas solo dejarán pasar un poco de aquella luz cálida y bella de la tarde. Se buscará crear una atmósfera de auto encierro y comunión dentro de su habitación, lo que simbolizará su falta de identidad.

Por otro lado, la calidez de la luz exterior simbolizará la llegada de ISIS y el calor a su vida. Por esta razón el contraste debe ser amplio entre estas dos escenas.





**Exterior:**





**PROPUESTA DE ARTE**

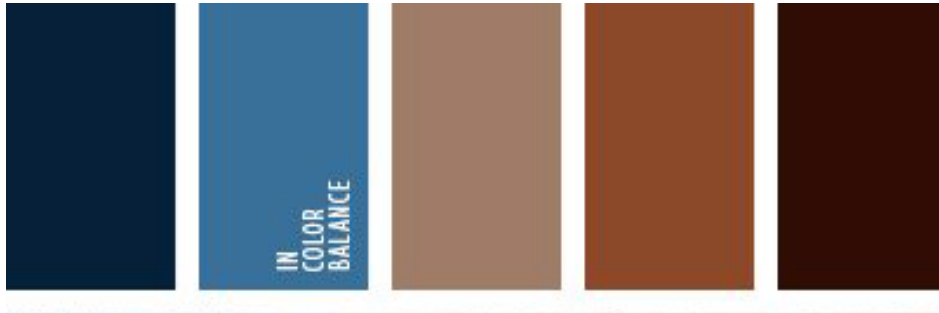
INT-CUARTO:  
1. Escritorio

Jumanji





Flipped



2. Ropa de Mateo



→ Camisa celeste

→ Camiseta interior blanca



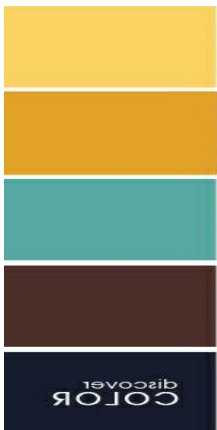
### 3. Ropa de Bárbara



Color mostaza

COLORES

## OPCIÓN A



## OPCIÓN B



4. Cuarto de Bárbara (referencia con diferentes colores, quizás todo blanco y con detalles de color pequeños. Adicionalmente ornamentos como florero con girasoles en el velador o alguna mesa cercana=



EXT-CASA

1. Bici - estilo fixie

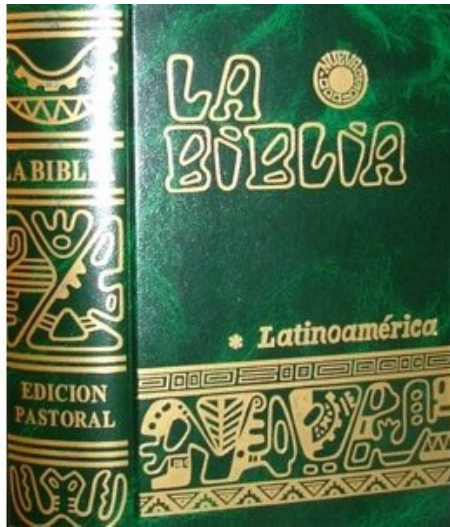


2. Ropa ISIS



## 5. UTILERÍA

### Biblia



Cobertura dura de color negro o verde oscuro

### Cajas de mudanza



### Crucifijo



Mochila

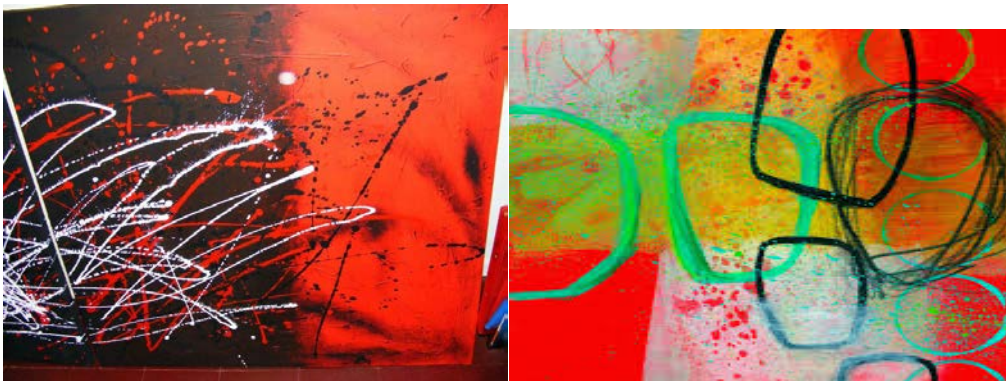


Cartuchera



→ De preferencia colores oscuros: negro o vino

Cuadros



Fotos de Producción







**Equipos Firmados**

6 Filtros ND  
1 Base de Cámara Con plato  
1 Brazo de monitor  
1 Brazo articulado monitor

**EQUIPO OPCIONAL**

1 Trípode Manfrotto HiHat  
1 Trípode Vinten  
1 Trípode Manfrotto  
1 Anillo Ajuste de Trípode

**KIT LUCES ARRI 650**

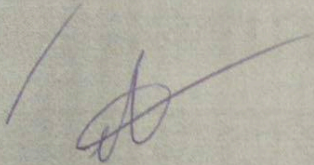
3 Luces 650  
3 Trípodes  
3 Bandors

**KIT LUCES ARRI MIXTO**

2 Luces 150  
1 Luz 350  
1 Luz 750  
1 Luz 650  
4 Trípodes  
4 Bandors

**LUZ 2000****KIT GRIPERIA**

5 C-stands  
5 Galletas  
5 Ceferino  
10 Bolsas arena  
4 Guantes  
1 paquete de pinzas  
2 Mafer  
2 Klams  
2 Trinches  
2 Prensas  
2 Bases de piso  
5 Bases de madera



6 Filtros ND  
1 Base de Cámara Con plato  
1 Brazo de monitor  
1 Brazo articulado monitor

#### EQUIPO OPCIONAL

1 Trípode Manfrotto HiHat  
1 Trípode Vinten  
1 Trípode Manfrotto  
1 Anillo Ajuste de Trípode

#### KIT LUCES ARRI 650

3 Luces 650  
3 Trípodes  
3 Bandors

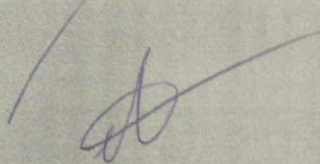
#### KIT LUCES ARRI MIXTO

2 Luces 150  
1 Luz 350  
1 Luz 750  
1 Luz 650  
4 Trípodes  
4 Bandors

#### LUZ 2000

#### KIT GRIPERIA

5 C-stands  
5 Galletas  
5 Ceferino  
10 Bolsas arena  
4 Guantes  
1 paquete de pinzas  
2 Mafer  
2 Klams  
2 Trinches  
2 Prensas  
2 Bases de piso  
5 Bases de madera



- 2 banderas tela negra gruesa
- 1 tabla logotipo
- 1 Marco difusor bandera pequeño
- 1 Marco difusor grande
- 1 Tela negra grande

#### EQUIPO OPCIONAL

- 1 Dolly y rieles
- 1 Mini Dolly y rieles
- 2 Luces Quino con focos





COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS  
**REPORTE DE SONIDO**

PRODUCCIÓN William Castellaney DIRECTOR  
 FECHA Agosto 15 SONIDISTA  
 MICROFONISTA José Pacheco

1	
CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
1F	3			X		Qrda
Amb	3			X		Opcion 2
Amb	4			X		Opcion 3
2A	1			X		
2A	2			X		
2A	3			X		
2A	4			X		Qveda
2B	1			X		anda
3A	1			X		
"	2			X		
"	3			X		
"	4			X		
"	5			X		
"	6			X		
"	7			X		
"	8			X		
"	9			X		
"	10			X		
"	11			X		Qved 7
3B	1			X		
	2			X		
	3			X		
	4			X		anda
3C	C1			X		
NOTAS GENERALES						



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

## REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN	6/05/18	FECHA	William Castellucci	DIRECTOR	Cayetano Berrero	SONIDISTA	1	PÁGINA
MICROFONISTA	Jose Pacheco							

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
1A	1			X		
1A	2			X		
1A	3			X		
1A	4			X		Queda
1A.V.	1			X		
1A.V.	2			X		
1A.V.	3			X		Queda
1B	1			X		
1B	2			X		
1B	3			X		
1B	4			X		
1B	5			X		
1B	6			X		Queda
1C	1			X		
1C	2			X		
1C	3			X		Queda
Amb	1			X		Opción 1
Amb	2			X		No queda. Sono el "Gas"
1D	1			X		
1D	2			X		
1D	3			X		
1D	4			X		Queda
1F	1			X		
1F	2			X		
NOTAS GENERALES						

## REPORTES DE CÁMARA

REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN "NO MILES" DIRECTOR Willu  
 FECHA 6-5-2018 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JUSTO C  
 ZAC TAC TAMPA

1	1
TARGETA	PÁGINA
3520	1
CÁMARA	Obj

ESC.	PLANO	TOMA	DUR.	ISO	DIAP.	OBSTURA.	VIS	PERFIL	Notas y filtros.
1	A	1	01:28	640	2.8	1/50	5000	lg-c4	
1	A	2	01:24	640	2.8	1/50	5100	lg-c4	
1	A	3	01:25	640	2.8	1/50	5200	" "	
1	A	4	00:33	640	2.8	1/50	5100	" "	
1	A	5	00:12	640	2.8	1/50	5100	" "	
1	A	6	02:04	640	2.8	1/50	5200	" "	QUECA (Pideve)
1	B	1	00:06	"	2.8	1/50	5200	" "	
1	B	2	02:14	"	2.8	1/50	5200	" "	
1	B	3	02:10	"	2.8	1/50	5100	" "	
1	B	4	02:12	"	2.8	1/50	5200	" "	
1	B	5	00:30	"	2.8	1/50	5100	" "	
1	B	6	02:25	"	2.8	1/50	5100	" "	QUECA
NOTAS ADICIONALES									

REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN 11/06/2018 DIRECTOR LUZ Tuchi Castellon TARGETA 1 PÁGINA 1  
 FECHA 06-08-2018 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JUAN G. CÁMARA DS700 Dia 1  
 ZAC \_\_\_\_\_ IAC \_\_\_\_\_

ESC.	PLANO	TOMA	DUR.	ISO	DIAP.	OBTURA.	WB	PERFIL	Notas y filtros.
1	D	1	00:50	640	2.8	1/60	5000	"	
1	D	2	01:31	640	2.8	1/60	"	"	
1	D	3	01:24	640	2.8	1/60	"	"	
1	D	4	01:21	640	2.8	1/60	"	"	
1	E	1	00:30	640	2.8	1/60	5000	Loa/c4	Detalle
1	E	2	00:16	640	2.8	1/48	5000	Loa/c4	Detalle.
1	E	3	00:00	640	"	1/48	"	"	
1	E	4	01:07	640	"	1/48	"	"	
1	E	5	01:46	640	"	1/48	"	Loa/c4	3 PASAPASS
1	E	6	00:18	"	"	"	"	"	
1	F	1	00:11		2.8				
1	F	2	00:13						
1	F	3	00:13	"	"	"	"	"	QUE
NOTAS ADICIONALES									

*Detalle*



REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN	DIRECTOR	TARGETA	PÁGINA
FECHA	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	CÁMARA	Día
ZAC	IAC		

ESC	PLANO	TOMA	DUR.	ISO	DIAP.	OBTURA	WB	PERFIL	Notas y filtros.
2	a	1	00:30	640	27	1/50	5200	100/64	
2	a	2	00:26	"	"	"	"	"	
2	a	3	00:45	"	"	"	"	"	
2	a	4	00:35	"	"	"	"	"	oels
2	b	1	01:33	"	"	"	"	"	
3	a	1	00:02					"	}
3	a	2	00:15					"	
3	a	3	00:18					"	
3	a	4	00:12					"	
3	a	5	00:15					"	
3	a	6	00:17					"	
3	a	7	00:20					"	
3	a	8	00:12					"	
3	a	9	00:54					"	
NOTAS ADICIONALES			00:16						
		"	00:11						
									Tomos " Filtro 1/64
									3b 4. " " #filtro 1/64
									3c 2 " " 0 filtros

## REPORTE DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: "NO HIBES"

### REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1/1

Escena: 3		Plano: C		Fecha: 06/May/2018	
INT	EXT x	Día + Amanecer	Noche Atardecer	Hora: 16h22	Clima: soleado

Tarjeta: 1	Sonido: ✓ DII.	Lente: 50
Filtro: 1/64	Velocidad: 24	Diaf: 2.8
Obturación: 1/40	Wild: NO	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1 /		00:16:96	Por dirección
2 /		00:30:33	Queda *
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: "NO MIRES"

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

/ 1

Escena: 3		Plano: b		Fecha: 06/May/2018	
INT	EXT x	Día +	Noche	Hora: 16h00	Clima: soleado
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: 4	Sonido: ✓	Lente: 50
Filtro: 1/64	Velocidad: 24	Diaf: 2.8
Obturación: 1/40	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1 ✓		00:14.46	Ajuste dirección
2 ✓		00:19.25	Actriz
3 ✓		00:20.05	Buena.
4 ✓		00:29.65	Queda *
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: "NO MIRES"

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

/ 1

Escena: 3		Plano: a		Fecha: 06/MAY/2018	
INT	EXT	Día x	Noche	Hora: 3:10 pm	Clima: lluvioso
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: ↓	Sonido: ✓ Dir	Lente: 35
Filtro: NO	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1 ✓		00:07.48	Ajuste actor
2 ✓		00:15.58	Por dirección
3 ✓		00:16.17	Por dirección
4 ✓		00:12.65	Sonido
5 ✓		00:15.53	Sonido.
6 ✓		00:07.82	Actor
7 ✓		00:30.14	Alien
8 ✓		00:12.56	Por dirección
9 ✓		00:54.43	Por actuación
10 ✓		00:17.99	Por actuación
11 ✓		00:14.55	Queda *
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: "NO MIRES"

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

/ 1

Escena: 2		Plano: b		Fecha: 06/ May / 2018.	
INT X	EXT	Día α Amanecer	Noche Atardecer	Hora: 17h 05	Clima: Nublado

Tarjeta: 1	Sonido: ✓ Dir.	Lente: 35
Filtro: NO	Velocidad: 24	Diaf: 2.8
Obturación: 1/50	Wild: NO	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1 ✓	subse toco. la esencia	01:33.64	quedo (4 encuadres)
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
<b>DESCRIPCIÓN</b> Ambiente 1/00:41.95			

  
 COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
 Y ARTES CONTEMPORÁNEAS  
**TÍTULO: "NO MIRE"**

**REPORTE DE SCRIPT**

Pág/Día rodaje

/ 1

Escena: 2		Plano: a		Fecha: 06/May/2018	
INT X	EXT	Día X	Noche	Hora: 4:38	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: 1	Sonido: ✓ DIN	Lente: 25
Filtro: 1/4 NO	Velocidad: 24.	Diaf: 2.8
Obturación: 1/	Wild: NO	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1 ✓		00:33.14	Ajuste dirección
2 ✓		00:38.17	Dbl actriz
3 ✓		00:45.91	Atardecer. * / Buena
4 ✓		00:36.72	Atardecer *
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

**DESCRIPCIÓN**



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: "NO MIRES"

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

/ 1

Escena: ↓		Plano: f		Fecha: 06/May/2018.	
INT x	EXT	Día x	Noche	Hora: 14h 04	Clima: soleado
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: ↓	Sonido: ✓ Dir.	Lente: 25
Filtro: NO	Velocidad: 24	Diaf: 2.8
Obturación: 1/48	Wild: NO	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1 ✓		00:11.62	Ajustes técnicos
2 ✓		00:13.58	Bien
3 ✓		00:13.15	Quedo *
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

**DESCRIPCIÓN**

Ambiente  
1 | 00:24.73  
2 | 00:44.99



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: "NO MIRES"

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1 / 1

Escena: 1		Plano: d		Fecha: 06/May/2018	
INT	EXT	Día x	Noche	Hora: 12:54	Clima: Nublado
x		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: 1	Sonido: ✓ Dir.	Lente: 25
Filtro: NO	Velocidad: 24	Diaf: 2.8
Obturación: 1/60	Wild: NO	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1 ✓		00:59.10	Por atención
2 ✓		01:31.92	Por dirección
3 ✓		01:54.74	Ajuste dirección / cámara
4 ✓		01:21.90	Queto *
5		<del>01:21.90</del>	
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN: [4:40] → hora.  
Ambiente: 00:53.35.





COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: "NO MIRES"

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1 / 1

Escena: 1		Plano: b/f <i>se cubren 2 planos</i>		Fecha: 06/may/2018.	
INT X	EXT	Día X	Noche	Hora: 11:30	Clima: nublado
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: 1	Sonido: ✓ Dir.	Lente: 25
Filtro: NO	Velocidad: 24	Diaf: 2.8
Obturación: 1/50	Wild: NO	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1 ✓		00:15	Ajuste técnico
2 ✓		02:14-36	Ajustes técnicos / uso resultador rodado
3 ✓		00:14	Fuori cámara
4 ✓		02:12-57	Ajustes por dirección
5 ✓		00:30-22	Fallo técnico / cámara
6 ✓		02:25-62	Queda *
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS  
TÍTULO: "NO HIRES"

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

/ 1

Lub: 5200  
150 640

Escena: 1		Plano: a		Fecha: 06/May/2018	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 10h47	Clima: Nublado
X		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: 1	Sonido: ✓ Dir.	Lente: 25
Filtro: NO	Velocidad: 24p	Diaf: 2.8
Obturación: 1/50	Wild: NO	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1 ✓		01:28:10	Corrección por dirección
2 ✓		01:24:56	Corrección al actor
3 ✓		01:25:29	<del>QUEDA</del> / no cubre toda la acción / ✓
4 ✓/PU	Pick up = final de la acción	00:33:40	Por actor
5 ✓/PU		00:12:53	Por actor
6 ✓/PU	Toda la acción	02:04:59	Queda *
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN

Pick up toma (6) cubre toda la acción

## CESIÓN DERECHOS ACTORES

### CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante William Castellucci, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo No Mives (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Maxtin Castellucci

Fecha: 19/05/2018

Firma: Maxtin Castellucci (En caso de menores de Edad)  
 Firma representante legal: \_\_\_\_\_  
 Nombre: Maxtin Castellucci Nombre representante legal: \_\_\_\_\_  
 Dirección: Conjunto Acacias, Armenia 2  
 Teléfono: \_\_\_\_\_

**CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS**

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante William Castellucci y cesionarios, el libre permiso para el **uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, filmaciones en celuloide y grabaciones sonoras** que se han tomado de su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo No Mixes

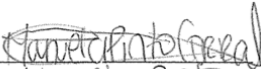
Fecha: 19/05/2018

Firma: Martin Castellucci (En caso de menores de Edad)  
Firma representante legal: \_\_\_\_\_  
Nombre: Martin Castellucci Nombre representante legal: \_\_\_\_\_  
Dirección: Conjunto Acacias, Armenia 2  
Teléfono: \_\_\_\_\_

**CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS**

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante William Castellucci y cesionarios, el libre permiso para el **uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, filmaciones en celuloide y grabaciones sonoras** que se han tomado de su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo No Mizes

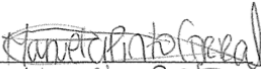
Fecha: 18/05/2018.

Firma:  (En caso de menores de Edad) Firma representante legal: \_\_\_\_\_  
Nombre: Mariana Pinto Nombre representante legal: \_\_\_\_\_  
Dirección: San Rafael  
Teléfono: 0994531901

**CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS**

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante William Castellucci y cesionarios, el libre permiso para el **uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, filmaciones en celuloide y grabaciones sonoras** que se han tomado de su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo No Mizes

Fecha: 18/05/2018.

Firma:  (En caso de menores de Edad)  
Firma representante legal: \_\_\_\_\_  
Nombre: Mariana Pinto Nombre representante legal: \_\_\_\_\_  
Dirección: San Rafael  
Teléfono: 0994531901

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante William Castellucci, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo No Mires (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Manuela Pinto Corral

Fecha: 18/05/2018

Firma: [Firma manuscrita] (En caso de menores de Edad)  
 Firma representante legal: \_\_\_\_\_  
 Nombre: Manuela Pinto Nombre representante legal: \_\_\_\_\_  
 Dirección: San Rafael  
 Teléfono: 0913531901

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante WILLIAM CASTELLOCCI, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo NO MIES (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Eliana Quiroga.

Fecha: Quito 21/05/2018

Firma: [Firma manuscrita]

Nombre: Eliana Quiroga

Dirección: Carr. Dávila #7

Teléfono: 0960263926

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal: \_\_\_\_\_

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_



**CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS**

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante William Castellucci y cesionarios, el libre permiso para el **uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, filmaciones en celuloide y grabaciones sonoras** que se han tomado de su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo No Mires

Fecha: Quito 21/05/2018

Firma: [Firma manuscrita]  
Nombre: ELIAS DEJAS  
Dirección: Avenida #7  
Teléfono: 0960263926

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal: \_\_\_\_\_  
Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

## **TRATAMIENTO**

**Desarrollo de arcos dramático, perfil de personajes, y concepción de diálogos.**

Es una mañana fría y nublada. MATEO (15), un chico blanco, con cabello corto, flaco y simpático, escucha el despertador a las 6 a.m. en punto. Su cuarto es rústico, con mucha madera y muy sencillo. Tiene el cuadro de Tomas de Aquino arriba de su cama. Se levanta de inmediato, pero empieza a tocarse su boxer incómodo. Mira a su boxer y nota que está húmedo. Lo huele y pone una cara de asco, mientras se mira la mano, sin saber bien que pasa. Rápidamente va al baño y se lava la cara. Tiene unas cuantas espinillas y pelo disparejo en la cara. Se queda pensando mientras mira hacia abajo, para luego entrar a la ducha.

Agarra la ropa de su colegio, que se encuentra bien planchada en un estante. Coge una peinilla y se peina para un lado, poniéndose bastante gel. Agarra sus zapatos, los cuales están bien lustrados y se amarra los mismos cuidadosamente. Mira su despertador que da 06 y 15 y sale de su cuarto apresurado.

En la cocina, hace un té, poniendo tres cucharadas exactas de azúcar. Agarra una servilleta y la dobla con dos cubiertos encima. Pone dos panes con mantequilla y una manzana encima, todo perfectamente ordenado en la mesa plegable.

Entra a un cuarto oscuro, muy rústico, con cuadros de varios santos alrededor. Un destello de sol pega en la cara de BÁRBARA (45), una mujer desgastada, alta, cabello largo y castaño, delgada, ojos miel, a la cual se le nota que de joven fue muy guapa. Luis entra cuidadosamente y asienta la mesa sobre el estante. Se acerca a Bárbara y le da un beso en la mejilla. Ella abre los ojos sonrío y le da la bendición, mientras revisa que su desayuno este en orden. Luis mira el reloj del cuarto que marcan 6 y 30 en punto. Se despide y sale inmediatamente.

En la sala antes de salir, Mateo se arrodilla y reza con los ojos cerrados y voz baja a un cuadro de la Virgen María. Se levanta feliz y sale.

En el colegio, Mateo se encuentra en los puestos de atrás, alejado del resto de sus compañeros. Tiene una postura cohibida y no hace contacto visual con nadie. El profesor le pregunta a LAURA, (13), una chica simpática, de pelo negro, lacio, ojos cafés y desarreglada, sobre matemáticas. Ella responde de forma incorrecta y graciosa. Todos ríen y la observan menos Luis. El profesor mira a Luis y le hace la

misma pregunta. Todos lo miran y el responde de forma correcta, pero tímido y sin confianza. El profesor sonrío. Laura lo observa fijamente, mientras trata de acomodarse el pelo. Mateo la observa por un instante. Ella trata de sonreírle, pero él baja la mirada y se enfoca en su cuaderno.

Bárbara se encuentra en su cuarto oyendo la radio católica. Se mira al espejo fijamente mientras se pone maquillaje, joyas y se prueba ropa. Los restos del desayuno se encuentran sobre el velador. Mira su reloj, por lo que inmediatamente agarra unas hojas con su biblia, se encomienda al cuadro de San Mateo y sale, mientras trata de caminar cuidadosamente por los tacos que lleva puesta.

Mateo se encuentra en el patio del colegio, en un lugar alejado del resto. Escucha como todos juegan o conversan, mientras lee la biblia concentrado. De atrás de él, salen varios amigos que se empujan y molestan entre ellos. Mateo trata de hacerse el desentendido, pero sus amigos ya vieron que está con la biblia, por lo que le empiezan a molestar por su Confirmación, que es en un mes. Le dicen que si de verdad quiere ser hombre, es mejor que vea la maravilla que trajeron. Un amigo saca una revista pornográfica y todo la empiezan a ver, mientras comentan sobre las mujeres. Mateo hecha un pequeño vistazo, pero inmediatamente agarra sus cosas y se va enojado. Sus amigos le dicen que es un meco. Mateo los ignora y apretando la biblia sigue al frente.

De tarde, Mateo se encuentra en el bus regresando a la casa. Está viendo por la ventana, cuando nota el reflejo de una pareja que se besa apasionadamente. Mateo empieza a mirar disimuladamente. Se da cuenta que la chica lleva un escote provocativo y no puede evitar mirarlo. Poco a poco empieza a sentirse nervioso, mientras mira con intensidad la blusa. Un líquido blanco viscoso empieza a subir lentamente desde los zapatos de Mateo. Él empieza a sentir algo en sus pantalones y regresa a ver. Cruza las piernas y sacude la cabeza, el líquido se va y todo vuelve a la normalidad, mientras mira a la ventana asustado por lo que pasó.

Mateo abre la puerta de su casa y mira el reloj de la pared, que dan las 3:00 p.m. en punto. Inmediatamente, agarra unos platos y sirve la mesa para él y para Bárbara. Se sienta y empieza a esperar paciente. En eso Bárbara llega y le da un beso en la mejilla a Mateo, mientras

pone unos panfletos de la iglesia sobre la mesa. Mateo sirve la comida y empiezan a comer. Bárbara lo mira intensamente y le dice que se olvidó de poner las servilletas. Mateo se para inmediatamente y pidiendo perdón le pasa las servilletas. Bárbara sonrío, mientras se limpia la boca y le dice a Mateo que tal estuvo su día. Mateo empieza a contarle, hasta que se detiene súbitamente en la pareja del bus, tratando de evitar esa parte. Bárbara nota que no le quiere decir algo e intensamente lo mira a los ojos, frunciendo el ceño. Mateo suspira y le dice como se sintió al ver esa pareja, con deseo y como algo que quería salir de su cuerpo. Bárbara un poco más severa le dice que no hay nada peor que querer la mujer del prójimo; que los deseos carnales son pecado y solo llevan al infierno. Mateo asienta arrepentido. Bárbara le alza el rostro y le dice que no debe olvidarse de su propósito, que en un mes ya va a ser un hombre y empezar la transición a ser el cura de la comunidad y ayudarla a mantener la iglesia. Mateo le sonrío y le recoge el plato de la mesa. Bárbara sonrío y le dice que se cambie, para comenzar el estudio bíblico correspondiente. Que ella va a lavar los platos. Mateo sube emocionado al cuarto.

Mateo estudia concentrado y con entusiasmo un versículo sobre la lujuria y el pecado carnal. Bárbara lo mira orgullosa.

Bárbara se encuentra en el supermercado bien arreglada y vestida. Llega a un pasillo y ve a un sujeto en la mitad del mismo. ¿Inmediatamente trata de darse la vuelta, pero el sujeto le pone la mano en el hombro mientras pregunta ¿Bárbi? Ella regresa a ver obligada y lo saluda sin mucho entusiasmo. Él le pregunta de su vida y de cómo va Mateo. Ella le dice que mucho mejor desde que los dejó. De forma sarcástica le dice que haber abandonado a su hijo y no pelear por la relación fue la mejor decisión que pudo hacer. Le sonrío hipócritamente, mientras se aleja. El sujeto se rasca la cabeza, la mira fijamente y le dice que se le ve muy bien. Ella le agradece. En eso ve a otra mujer al fondo del pasillo que le hace señas al sujeto y saluda a Bárbara desde lejos, la cual le devuelve el saludo sin entusiasmo. Le dice al sujeto que no perdió el tiempo. El sujeto le dice que no empiece con sus típicos dramas, que solo quería saludarla. Bárbara solo vira los ojos y le dice que disfrute su relación, mientras santigua de forma sarcástica a la chica mucho más joven que ella. Se aleja lentamente. En camino a la registradora, Bárbara atrae muchas

miradas. El cajero la saluda cordialmente y le pregunta cómo va la iglesia. Ella le dice que todo va excelente y que no se olvide de ir el Domingo.

El Domingo por la tarde, Mateo se encuentra muy bien vestido mientras mira la televisión. Bárbara baja apresurada, mientras se retoca el maquillaje. Le dice a Mateo que apague eso inmediatamente ya que van a llegar tarde. Mateo la queda viendo, mientras sale apresurada.

Mateo y Bárbara llegan a la iglesia de la comunidad. Una iglesia muy tradicionalista y grande, llena de cuadros y con un pulpito amplio. Es una iglesia de clase alta, con muchas decoraciones ostentosas.

El cura OCTAVIO (50 años), un hombre canoso, ojos claros, alto y flaco, se acerca a Bárbara y Luis y les da la bienvenida. Le pregunta a Luis que como sigue su estudio bíblico y el emocionado dice que muy bien. Octavio asienta y se dirige a Bárbara, mientras le habla de que se debe hacer una reunión para hablar del sermón de la siguiente semana. Bárbara asienta. Octavio le da un cumplido por su apariencia y ella sonrío disimuladamente mientras le agradece. Octavio mira a Mateo y le dice que no se olvide de ir el martes para seguir con el estudio. Luis asienta y Octavio le pone la mano sobre la cabeza, orgulloso. Bárbara mira a Octavio con admiración.

Octavio empieza a dar el sermón, hablando del pecado de la fornicación y la lujuria. Octavio impone mucho respeto y todos lo miran con admiración.

El martes, Mateo se reúne con Octavio en su oficina. Mateo lleva la ropa del colegio, mientras conversan sobre lo que significa el versículo que Mateo se ha aprendido. Octavio le dice que cada vez está más cerca del propósito que Dios tiene para él, mientras sonrío. Le dice que el versículo habla sobre nunca dejar que el mundo lo lleve por caminos de obscuridad, pero que se plante fuerte y siga su objetivo, de hacerse hombre y ser el cura que su madre necesita que sea. Mateo sonrío y asienta. Octavio le manda el estudio bíblico y le dice que lo ve el día Jueves a la misma hora, como siempre.

Mateo se encuentra en el cuarto de Bárbara. Ella esta acostada en la cama, mientras cose un traje blanco con bordes dorados. Mateo cierra los ojos concentrado, mientras le dicta el versículo de memoria. Bárbara sonrío y lo felicita. Le muestra el traje y le pregunta si le gusta. Mateo asienta y sonrío. Bárbara le dice que el traje representa

la hombría. Mateo mira el traje con admiración, para después mirar al cielo. Barbara saca de un cofre un collar con un crucifijo de oro. Le dice que ya está listo para utilizarlo. Mateo con timidez agarra el collar y se lo pone. Barbara le dice que ese collar ha pasado por generaciones y es un recordatorio de que siga su propósito. Mateo lo agarra firmemente y abraza a Bárbara. Ella le sonrío.

Al día siguiente, uno de sus amigos mientras el profesor da clase, agarra la revista y silenciosamente la pasa al siguiente compañero. El otro compañero hace lo mismo hasta llegar al puesto de Mateo. Silenciosamente, uno de ellos agarra la revista y la mete en la mochila de Mateo, en el bolsillo frontal que estaba cerrado. Vuelve a cerrar la mochila y se aleja, mientras sonrío malévolamente Mateo está enfocado en la pizarra, mientras el profesor habla de historia. Suena el timbre y todos empiezan a irse. Mateo abre el bolsillo de atrás y mete sus cosas.

Mateo está en su cuarto haciendo deberes. No encuentra un esfero, por lo que abre su bolsillo frontal, cuando se queda atónito por lo que encuentra. Saca la revista nervioso y la empieza a desenrollar. Se queda viendo la portada y suavemente abre a una de las páginas. Empieza a ver la revista fijamente y bajar su mano al pantalón, mientras suda un poco. El líquido vuelve a formarse debajo de los pies, pero esta vez sube hasta sus pantorrillas. Se escucha un grito de Bárbara que le dice a Mateo que vaya para tomarle la lección ahorita. Mateo asustado sube su mano y mira al cuarto de Bárbara. El líquido desaparece. Coge la revista y empieza a observar alrededor de su cuarto, desesperado. Otro grito de Bárbara suena y pasos empiezan a sonar pasos por la madera. Mateo agarra la revista y la bota debajo de la cama entre escombros. Sale agitado de su cuarto.

Al día siguiente, Mateo llega apresurado a su casa, con el uniforme del colegio, cuando ve un camión de mudanzas sacando muebles. En la entrada de la casa de afrente se encuentra ISIS (25), una mujer negra, alta, voluptuosa, delgada, ojos café claros y cabello lacio recogido. Ella está sacando unas decoraciones de una caja. Lleva puesta un vestido escotado y está sudorosa. Mateo la mira por varios segundos y no puede evitar verle el busto. Empieza a acalorarse y sentirse ansioso. *Nunca había visto una mujer así.* Isis lo regresa a ver y le

sonríe amigablemente. Mateo voltea la mirada al cielo y entra inmediatamente a la casa, viendo su reloj. Isis lo observa a lo lejos. Un señor se encuentra sentado en la parte de adelante del camión, mientras agarra el volante y mira fijamente a Isis con una expresión de placer, mientras ella sigue sacando las cajas. Isis se acerca al señor, mientras le dice que ya todo está afuera y le agradece. El señor le pregunta si no necesita ayuda con nada más, mientras le escanea todo el cuerpo y le coge la mano coquetamente. Isis mira para un lado asqueada, luego con su otro brazo se saca un billete de entre el escote de forma provocativa, mientras el señor le da una sonrisa. Isis se le acerca y el señor saca su cabeza por la ventana. Isis lo mira intensamente y le agarra de los pelos fuertemente, diciéndole que la próxima que trate de tocarla o si quiera verla de esa forma, tanto su pelo como su hombría serán desaparecidas. Agarra el billete y le pone en la boca mientras le da varias paramadas en el cachete. Ella refuta ¿Me entendiste? El chofer retira su cabeza abruptamente. Isis se aleja y se despide de él. El chofer sale mientras la amenaza y la insulta por su raza.

Mateo está en su cuarto cambiándose el uniforme. Se acerca a la ventana y mira a Isis fijamente, mientras ella carga las cajas hacia la entrada, toda sudorosa y desarreglada. Oye un grito de Bárbara e inmediatamente se aleja de la ventana, se pone la camiseta y sale.

La tarde siguiente Mateo está regresando en bus de colegio. El bus se detiene por el rojo del semáforo. Mateo mira por la ventana y ve a Isis caminar por la calle. Ella camina de forma segura, mientras mira su alrededor. Toda la gente que pasa por donde ella, la observa fijamente, mientras sueltan comentarios o le sonrían. El bus avanza y el solo la sigue viendo embobado.

Isis lleva fundas del supermercado cuando pasa por un bar con un cartel que dice "se busca mesera". Isis observa el cartel y entra decidida. Adentro, algunos sujetos se codean entre ellos, mientras ven que Isis avanza mirando su alrededor. Llega a donde el Bartender y pregunta sobre el trabajo. El Bartender la empieza a mirar detenidamente, mientras otros sujetos a su alrededor hacen lo mismo. Isis mira al Bartender con furia y le dice que no está aquí para perder el tiempo, ni ser observada. Regresa a ver al resto de sujetos y les pregunta si se les perdió algo. Los sujetos se ríen y uno de



ellos comienza a acercarse. Isis lo observa y se ríe sutilmente. Le dice al sujeto que le encantan que hombres de verdad se le acerquen. El sujeto con más entusiasmo va, pero ella le clava la mirada y le dice que lamentablemente lo único que se acerca es una pequeña perra confundida y tímida, que no sabría cómo reaccionar ante una mujer como ella. Todos se ríen ante el comentario. El sujeto enfadado le responde y se acerca, pero el Bartender le hace un gesto y le dice que se aleje. Queda viendo a Isis y le sonrío. Isis le dice que si hay o no trabajo. El Bartender le da pasa un shot de whiskey y señala el mismo con los ojos. Isis agarra el shot y lo toma, mientras se limpia con la mano. El Bartender asienta con la cabeza y se presenta.

La tarde siguiente, Isis se encuentra con el uniforme de mesera, el cual se ajusta a su cuerpo. Ella lleva puesto un pañuelo rojo en la cabeza. Está tomando la orden de un cliente, que la mira y la coquetea. Isis disimula y devuelve una sonrisa. Se da la vuelta y vira los ojos, mientras va con la orden a la cocina, En su trayecto, varios hombres regresan a verla, ya sea que estén entre amigos o en pareja. Isis pasa por una mesa con una pareja. El sujeto la regresa a ver disimuladamente. La pareja del mismo le reclama, pero el sujeto le dice que nunca había visto una chica como ella en el pueblo. La pareja la mira y asienta, reconociendo su belleza. Isis le sirve más cerveza a otro sujeto, que igual la empieza a coquetear y decirle si quiere salir con ella. Isis respetuosamente le dice que no está interesada. El sujeto le muestra un billete y le dice que si quiere propina y buena recomendación, que es mejor que acepte la salida. Isis sonrío y se da la vuelta, pero el sujeto la coge de la mano y trata de convencerla de forma cariñosa. Isis se suelta y le dice que ya vuelve con una respuesta. El sujeto le guiña el ojo. Ella agarra su plato de comida y lo escupe dos veces, esparciendo la saliva. Se acerca a donde el sujeto y le sirve el plato. Se acerca y agachándose le dice algo en el oído. El sujeto se emociona. Ella le guiña el ojo y le dice que disfrute de la comida. El sujeto empieza a comer con gusto. Ella sonrío maliciosamente mientras se aleja.

En la noche, Mateo se encuentra memorizando un versículo, mientras lee detenidamente la biblia, contento. Empieza a oír murmullos y risas. Se asoma por su ventana y ve que varios de sus compañeros, incluida Laura, se están acercando a su casa. Mateo inmediatamente

sale de su cuarto y baja calladamente hasta abrir la puerta. Sus amigos se encuentran en la entrada y le dicen que salga para jugar un nuevo juego que está muy chévere. Mateo les dice que no puede, ya que está estudiando. Se empiezan a burlar de él, haciendo bulla. Mateo les dice que se callen desesperado, mientras mira el cuarto de Bárbara, del cual sale el sonido de la radio católica.

Mientras siguen diciéndole que salga, Isis llega con su uniforme a la entrada de su casa. Todos escuchan como unos tacos golpean el suelo y la regresan a ver. Isis se detiene en la entrada, se da la vuelta y empieza a caminar hacia la entrada de Mateo. Todos se callan y solo la observan fijamente, a excepción de Mateo que mira abajo nervioso. Isis llega saluda y le dice a Mateo si le puede regalar un poco de café, que se olvidó de comprar. Todos la siguen viendo, pero Mateo mira al piso. Uno de sus amigos le pregunta su nombre y si es nueva en el barrio. Ella asienta, mientras le dice a Mateo que por favor le dé solo un poco y que no lo molesta más. Mateo la regresa a ver y ella le sonrío. Laura mira a Isis enfadada y vira los ojos, al ver como todos siguen embobados. Mateo entra y va a la cocina, abriendo un cajón sin hacer ruido. Isis mira por la puerta entreabierto la sala de Mateo con la biblia y todos los cuadros de santos. Sus amigos empiezan decirle a Isis si ya conoce el lugar, mientras se ríen entre ellos y susurran. Ella les dice que no todavía. Mateo escucha los susurros y sale rápido con un poco de café. Le da a Isis, mientras mira la ventana de Bárbara. Isis nota este comportamiento, por lo que le agradece rápidamente, dándole una sonrisa y sacudiéndole el pelo. Se despide y va a su casa. Todos la miran mientras ella se va, para luego regresar a ver a Mateo con envidia. Empiezan a preguntar por ella. Laura se acerca un poco más, pero Mateo les dice que se vayan y les cierra la puerta. Del otro lado, Mateo sonrío y se queda pensativo por lo que sucedió. Mira a sus pantalones y se sacude la cabeza.

Mateo entra a su cuarto y sigue leyendo la biblia, pero constantemente mira al frente y se queda pensando. Isis entra a su cuarto y prende la luz, mientras tomo varios sorbos del café. Mateo empieza a observar a Isis por la ventana. Ella deja la taza sobre el velador y se saca los tacos aliviada, dando varios pasos hacia adelante. Mateo la sigue observando. Isis empieza a sacarse la camiseta de su uniforme. Mateo mira esto. Empieza a sudar y sentirse ansioso. Trata de ver a otro

lado, pero no puede evitar regresar a Isis, que está en brasier. Su corazón empieza a latir más rápido, mientras Isis empieza a sacarse el pantalón. De repente el líquido blanco empieza a salir de las paredes y trepar hasta sus genitales. Mateo se empieza a acercar más para observarla, pero con una mano toca la biblia. La regresa a ver e inmediatamente se asusta. El líquido se desvanece. Coge sus cortinas y las cierra. Después empieza a respirar lentamente y cierra los ojos para tranquilizarse. Mira al techo, da un suspiro y sigue leyendo la Biblia. Isis se acerca y cierra las cortinas de su cuarto.

Isis se acerca a tomar la orden de LUIS (27), un joven de piel morena, alto, fornido, pelo negro y rasgos definidos. Isis lo mira disimuladamente, pero Luis está viendo para otros lados. Le pide la orden y Luis respetuosamente le dice lo que quiere. Isis un poco coqueta le dice que enseguida. Luis solo le sonrío y le agradece. Isis se aleja extrañada, mientras otros hombres pasan y la miran. Luis la regresa a ver, mientras ella camina a dejar la orden. Luis acaba su comida y deja propina. Isis se acerca antes de irse y empieza a coquetearlo. Luis le sonrío y le dice si quisiera salir un día de estos. Emocionada ella dice que sí y se presentan mutuamente.

Bárbara está dormida. El reloj marca las 12 y 15 de la noche. De repente, se escuchan varias risas y pasos bajando. Bárbara se levanta enojada. La conversación se intensifica y se escucha al frente. Bárbara se asoma por la ventana y ve a Isis con Luis conversando y sonriendo. Bárbara los observa fijamente. Mateo, por su parte, hace lo mismo desde su cuarto. Mira como Isis sonrío y le toca el brazo a Luis. De repente escucha que se abre la ventana del cuarto de Bárbara, por lo que inmediatamente se vuelve a acostar. Mateo solo escucha como Bárbara le dice a Isis que están tratando de dormir y que no son horas para estar conversando en la entrada. Que entren o que se vaya Luis. Ambos piden disculpas mientras sonrían. Bárbara asienta y cierra la ventana fuertemente. Sacude la cabeza y se vuelve a dormir. Isis mira a Luis fijamente a los ojos y él le da un beso. Mateo se levanta y se vuelve a asomar por su ventana. Isis le dice si quiere pasar, pero Mateo le dice que ya es tarde y que mañana trabaja. Le sonrío y se despide silenciosamente. Isis se despide y rápidamente entra a la casa. Mateo mira a Luis por varios instantes, mientras él sonrío y hace una señal de celebración. Mateo vuelve a dormir.

Luis espera a Isis en el parqueadero del bar. Se arregla el pelo y los dientes mientras se mira en el retrovisor. Isis sale y Luis le hace luces desde el carro. Isis entra y empiezan a besarse apasionadamente. Isis le empieza a tocar y besarle el cuello. Luis la detiene y pregunta Tu casa o la mía? Isis le sonríe y se señala. Luis arranca el carro desesperado.

Ambos llegan silenciosamente a la casa de Isis. Esta vez se hacen señales de no hacer ruido mientras caminan. Llegan al cuarto de Isis besándose, mientras se tropiezan con sus pasos. Ella prende la luz y ambos se votan en la cama. Luis se saca la camiseta, mientras empieza a besarle el cuello a Isis. Isis empieza a sacarse el pantalón, cuando se detiene abruptamente. Luis la deja de besar y le pregunta que pasa. Isis dice que si tiene protección. Luis asienta, por lo que Isis lo sigue besando. Se levanta y apaga la luz, mientras se quita la blusa. Luis se quita el pantalón e Isis va a donde él. Se botan de nuevo. Un crucifijo colgado en la pared los mira.

Los ojos de Isis y su sonrisa aparecen. Poco a poco se va revelando todo el cuerpo de Isis, hasta quedar en el busto. Unas manos comienzan lentamente a abrir su escote, mientras se revela su sostén. Mateo se levanta abruptamente, nervoso. Se queda pensativo y empieza a oler su puesto. Mira hacia abajo y se toca en los pantalones por debajo de las sabanas. Saca su mano, que está toda viscosa y huele feo. Mateo se levanta, quitando las sabanas y va al baño. Se mira el reflejo y ve su bóxer húmedo. Se lava la cara y sacude con la cabeza. Se arrodilla y pide perdón a Dios por sus pensamientos pecaminosos. Se vuelve a dormir tranquilo.

Luis está abrazado de Isis, ambos cubiertos por las sábanas. Luis le quita el brazo y se levanta súbitamente. Isis se despierta, sin saber qué pasa. Luis empieza a vestirse. Isis le pregunta si todo está bien, mientras se cubre el torso con las sabanas. Luis le agradece por la noche, pero que tiene que irse de urgencia. Se viste de mala manera y sale. Isis lo ve con odio. Mateo la mira y le dice que ya la llamar , mientras le sonríe. Isis mira su cuerpo, las sabanas y pega al colchón frustrada.

Todos se encuentran afuera de la Iglesia, conversando o saludando. Barbara se encuentra adentro, rodeada por un circulo de hombres y mujeres, Y con Octavio a su lado derecho, conversando sobre las

novedades y lo nuevo de la semana. La gente empieza a acomodarse en sus puestos. Una pareja menciona a Bárbara sobre una chica nueva de color, que ha estado haciendo compras por el pueblo y nunca antes la habían visto. Bárbara da una sonrisa hipócrita y les dice que es su nueva vecina. Después comenta a Octavio que espera que sea una sirviente de Dios, mientras le toca el hombro y lo sonrío. Octavio le devuelve la sonrisa. Bárbara sigue hablando de las necesidades económicas de la iglesia, mientras todos la miran. Octavio pide el informe y Bárbara se lo pasa, rozando sus manos levemente. Bárbara siente el roce y regresa a ver a Octavio por varios segundos, para quitar su mano inmediatamente y hacerse la desentendida. Octavio la mira por unos segundos y revisa e informe.

De repente, Isis entra a la iglesia, muy arreglada, y ocupa un puesto de atrás. Mientras ella habla, el círculo empieza a dispersarse y hablar entre ellos. Bárbara se da cuenta y pregunta por el alboroto. Una señora que está a su lado señala con los ojos a Isis, que está rodeada de gente que empieza a darle la bienvenida. El círculo viendo esto, decide hacer lo mismo y se alejan de Bárbara. Bárbara observa a Isis y el grupo, junto con tres señoras que quedaron y Octavio. Bárbara alza la cabeza y camina hacia donde Isis. Bárbara llega y se introduce cordialmente, rompiendo el grupo que se formó alrededor de Isis. Isis sonrío y le da la mano, diciendo que si se acuerda y pidiendo disculpas por lo del otro día. Da atrás, sale Octavio, que muy entusiasmado se presenta y le da la bienvenida con un abrazo, que dura unos cuantos segundos. Bárbara ve esto e irrumpe en el abrazo. Sonrío a Isis diciéndole que es un placer tenerla y que no se preocupe, para después agarrar a Octavio del hombro y decirle que empiece la misa. Octavio asienta, mientras se despide de Isis.

Octavio está en el pulpito. Les dice a todos que abran la Biblia en Levítico 5:17 y lee el versículo. Todos lo mira con admiración, incluyendo Bárbara, que lo mira y después mira a Mateo que se encuentra al lado de ella, mientras sonrío ilusionada. Vuelve a mirar a Octavio que habla de las consecuencias del pecado en el fondo. Mateo levemente se da vuelta y mira a Isis en su sitio. Ella tiene una cara de desentendimiento y regresa a ver a Mateo. Él se hace el que mira a otra parte. Isis lo llama con señas y lo sonrío. Mateo la mira y ella dice "gracias" solo con sus labios sin hacer sonido. Mateo sonrío y

asienta con la cabeza. Bárbara sin quitar la vista de al frente codea a Mateo y luego lo mira, haciéndole gesto que oiga a Octavio hablando de cómo es el infierno para los pecadores. Mateo oye atento y traga saliva.

Al final de la misa, Bárbara se encuentra despidiendo a la gente en la entrada de la iglesia como de costumbre. Muy poca gente se despide de ella. Al frente puede ver como todos se despiden de Isis y le dan la bienvenida. Ella solo sonrío, sin saber bien que sucede. Bárbara mira a lo lejos furiosa. Se despide de una pareja de manera abrupta, agarra a Mateo, que solo está un poco más adelante esperando que Bárbara acabe, y se lo lleva del brazo fuertemente.

Ambos llegan a la casa. Bárbara le dice a Mateo que se ponga a repasar los versículos para el estudio bíblico del martes. Mateo le dice que no es la hora de repaso. Bárbara lo regresa a ver furiosa y le dice que obedezca ahora mismo, si no quiere problemas. Mateo toma un suspiro y sube a estudiar, haciendo muecas, sin que ella lo vea.

En el cuarto Mateo intenta memorizar el versículo. Da un vistazo al frente, por la ventana, y ve a Isis en la parte de la entrada, sentada leyendo la biblia. Tiene una cara de confusión y enojo, mientras lee. Mateo la queda viendo fijamente, mientras acerca su cabeza. Ella mira al frente extrañada, por lo que Mateo mira a otro lado inmediatamente. Bárbara entra y le dice si ya sabe el versículo. Mateo se asusta. Ella le dice que empiece a decirle, pero él no se lo sabe por completo y se traba. Bárbara agarra su correa y empieza a sacársela. Mateo desesperado pide perdón y le dice que le dé más tiempo. Isis oye la desesperación de Mateo y entra a su casa, ya que no puede concentrarse. Bárbara cuestiona a Luis y le pregunta que con que se está distraendo. Mateo más nervioso le dice que con nada. Ella se acerca a la ventana y mira, pero no hay nadie. Ve la casa de Isis con odio. Le dice a Mateo que tiene 20 minutos para prenderse el versículo y sale del cuarto. Mateo empieza a ver la biblia desesperado.

Bárbara entra a su cuarto afectada y bota sus zapatos con ira. Mira al vacío, cuando ve el cuadro de San Mateo. Empieza a respirar levemente y cierra los ojos, mientras reza. Su semblante va cambiando y al acabar el rezo, está tranquila.

Mateo mira su reloj. Escucha los pasos de Bárbara y en voz baja recita el versículo asustado. Bárbara llega y solo lo mira. Mateo da el

versículo de memoria, sin equivocarse. Bárbara le sonrío, le da un beso en la frente y se va. Mateo solo la mira confundido.

Al día siguiente, Mateo regresa del colegio y ve a Isis saliendo de la casa. Mateo da unos cuantos pasos a su dirección, ella lo mira sonriente, por lo que el inmediatamente acelera el paso y se va a la casa, mientras se pone nervioso. Isis solo lo mira a lo lejos.

Bárbara está arreglando su cuarto, mientras escucha la radio. Abre sus cortinas para que entre el sol. Ve a Isis por la ventana hablando con el jardinero. El jardinero no puede quitarle la mirada. Ella está puesta un vestido que muestra sus piernas. Bárbara la observa por varios segundos, como recordando algo. Su semblante cambia a uno de odio. Suspira y cierra las ventanas inmediatamente.

En la noche, Mateo está en su cuarto haciendo deberes, cuando nota que el cuarto de Isis se prende. Mateo deja sus deberes y lentamente abre las cortinas. Isis sale del baño solo con su toalla y empieza a lavarse los dientes, mientras busca ropa. Mateo la mira fijamente, mientras abre más las cortinas. Isis se pone de frente, y un poco de pasta de dientes le cae en el pecho. Mateo no le despega la mirada, mientras ve que el líquido viscoso sale de su velador y sube rápidamente hasta sus caderas. Isis se limpia con el dedo la pasta y de la emoción, Mateo tumba su lámpara. Isis mira el reflejo de la luz. Mateo apaga la lámpara inmediatamente y cierra sus cortinas poco a poco. El líquido desvanece y Mateo mira a su alrededor preocupado. Abre a penas la cortina y ve que Isis está viendo atentamente a su ventana. Mateo muy preocupado, empieza a respirar rápidamente. Mira sus genitales con asco y empieza a pegarse la cara. Cierra los ojos y reza, arrepintiéndose por lo que acaba de hacer, de manera muy intensa. Abre los ojos más tranquilos y vuelve a espiar por la ventana. Isis está en pijama, sentada en su cama viendo televisión. Sus cortinas siguen abiertas. Mateo hecha un suspiro y va a su cama. Isis hecha un pequeño vistazo hacia afuera y sonrío.

Al día siguiente, Isis se acerca a tomar la orden en una mesa y ve a Luis con otra chica, conversando mientras se besan. Isis toma un suspiro y lentamente va a la mesa. Se presenta cordialmente. Luis regresa a ver y se queda frío. Isis le devuelve una sonrisa descarada, mientras lo mira con odio. La chica acaba de pedir la orden. Isis le pregunta a Luis que desea y este le responde que le recomienda,

mientras sonrío. Isis se queda pensada y le dice que la sopa de gallina es buena, pero engañosa ya que contiene mucho ají, mientras lo mira con ira, disimuladamente. Luis le dice que le de ese entonces, ya que lo picante le encanta, mientras mira a la chica. Existe una tensión palpable. La chica le toca el brazo a Luis y le dice que va al baño. Sonríe a Isis cordialmente. Isis le pregunta a Luis si desea algo más hipócritamente. Ve que la chica entra al baño y enseguida le dice que es un mentiroso de mierda y que estuvo esperando su llamada. Mateo ríe descaradamente y le dice que la noche estuvo bien pero que nada más, que él no es un chico de relaciones y no quiere formar falsas expectativas. Isis le dice que lo entiende totalmente, de forma sarcástica. Luis le pregunta si todo bien y ella dice que obviamente, no hay rencores. Que disfrute de los tragos con su amiga. Mateo se sorprende ante la respuesta. Isis empieza a irse, mientras Mateo la sigue viendo. Dos puestos más adelante, se encuentra el cliente que la invitó a salir y que ella rechazó. Va a su mesa y se acerca coquetamente. El cliente se sorprende, poniéndose nerviosos. Isis lo agarra de la mano y le da un beso en la mejilla, mientras mira a Luis. Le dice si los tragos siguen en pie. El cliente asienta entusiasmado y pide dos tragos. Isis sonrío, mientras mira a Mateo de re ojo. Luis la mira con ira, mientras llega la chica.

El cliente e Isis entran al cuarto de ella riéndose. Isis bota al sujeto y le dice que se prepare. Empieza a sacarse la ropa lentamente. El sujeto dice que no puede creer lo que está pasando mientras susurra. Isis está por sacarse el top, cuando se acerca al interruptor de luz. El sujeto la detiene y le dice que no lo apague, que la quiere apreciar en todo su esplendor. Isis le dice que a ella le gusta con las luces apagadas, pero el sujeto dice que con las luces prendidas es más fácil y más placentero. Isis sonrío tímidamente. El sujeto le dice que continúe, mientras empieza a sacarse la ropa. Isis tímidamente se empieza a sacar el top. El sujeto está muy excitado hasta que nota que ella tiene una cicatriz enorme que va desde sus bustos a su estómago, lateralmente. Su semblante cambia a asqueado. Isis nota esto y se le abalanza, mientras lo besa. El sujeto mueve su cabeza hacia un costado y empieza a ponerse la camisa, diciendo que es mala idea. Isis le besa el cuello y le dice que no hay nada de qué preocuparse, le dice que no se va a arrepentir. Hace que le toque los pechos



suavemente. El sujeto sonríe y la empieza a besar apasionadamente. Empieza a tener sexo. Isis solo se encuentra recostado abajo con el tipo encima, con cara de culpa y asco, mientras lo abraza. El sujeto está sonriente y con mucho placer cada vez que se mueve encima. Acaba con una gran sonrisa y se limpia la frente. Isis tiene cara de dolor, pero pone una sonrisa disimulada, se acerca y lo abraza. El sujeto se queda pensativo varios segundos y le quita el brazo, diciéndole que se tiene que ir ya que mañana trabaja temprano. Isis vira los ojos, se levanta enfadada y le dice que ya sabe dónde está la puerta. El sujeto le agradece y le dice que la llamará. Isis cierra la puerta del baño y prende la ducha.

Mientras se baña, se frota el cuerpo asqueada y varias lagrimas salen. Se queda pensativa, mientras cierra los ojos. El agua cae sobre su cara. *Su alrededor está desolado y sin ruido.*

Al siguiente día en el colegio, Mateo se encuentra en su spot a la hora del recreo. Nuevamente sus amigos vienen y empiezan a ver una revista, esta vez mostrándole en la cara a Mateo. Mateo trata de resistirse, pero empieza a ver la revista fijamente. Sus amigos empiezan a decirle que ya le gustó y que se comporta como hombre al fin. Mateo reacciona y agarra su collar. Inmediatamente se levanta y asqueada se marcha. Sus amigos lo miran a lo lejos mientras viran la cabeza y lo molestan.

En clase, Mateo mira a la pizarra atento. Una de sus compañeras, regresa del baño y se sienta lateral a él. Cruza sus piernas, mientras mira el pizarrón, causalmente. Mateo la sigue con la mirada y empieza a observarle las piernas. El profesor hace una pregunta, por lo que Mateo sacude la cabeza y vuelve al pizarrón concentrado. Se mueve en sitio acomodándose el pantalón.

Suena el timbre y todos salen apresurados. Mateo sale después de que todos se van, cuando escucha que alguien desde atrás lo llama. Mateo regresa a ver y Laura se le acerca. Ella lo saluda y él le regresa el saludo nervioso. Le dice si le puede prestar el cuaderno de Mate para igualarse, mientras juega con su pelo. Mateo mira al piso inseguro, diciéndole que él también lo necesita. Laura le dice que no se preocupe que le va a devolver al día siguiente. Mateo sigue dudoso. Ella lo mira y se acerca más. Le dice que es de los mejores estudiantes y que

por favor le ayude. Mateo le sonríe tímidamente y le da el cuaderno. Le dice que no es tan bueno como cree, y que no se olvide por nada del mundo. Ella asienta y le da un beso en la mejilla. Se va rápidamente. Mateo se queda parado, mientras la mira sonriente.

En la tarde, Mateo estudia la Biblia en su cuarto, pero no se concentra y mira a todos lados. Se pega en la mejilla. Regresa a ver a la Biblia, pero con antipatía y cansancio.

Bárbara est a en la sala prendiendo unas velas alrededor del cuadro de la Virgen María. Va a cerrar las cortinas, ya que un rayo de sol entra fuertemente, cuando vuelve a ver a Isis. Ella est a con un biquini broce ndose de espaldas. Bárbara la mira fijamente, mientras nota su cuerpo. Cierra las cortinas enfadada y llama a Mateo para empezar con el rezo. Mateo baja y Barbara pensativa, mientras mira afuera le dice que tenga cuidado con la vecina. Mateo asienta tímidamente. Bárbara le dice que es precisamente ese tipo de mujeres los que traen el peor pecado carnal, mientras abre la Biblia enfadada. Mateo asienta y le dice que no se preocupe. Ella le sonríe.

Isis espera en una oficina, bien vestida y arreglada. Una señorita le dice que pase, que es su turno. Isis nerviosa se para y pasa la puerta. Dentro lo espero un tipo con terno que no la regresa a ver y mira su computadora. Isis se sienta y se arregla el pelo. Isis le dice que est a por el puesto de secretaria que vio en el periódico. El sujeto le dice que si trajo curriculum. Ella lo pone encima de la mesa. El sujeto mira el curriculum y le dice que no tiene ninguna experiencia en la industria. Ella empieza a hablarle sobre sus cualidades y que siempre quiere aprender. El sujeto da una risa descarada y le dice que estaría en contacto. Isis lo mira con odio. Est a por levantarse, cuando el sujeto la regresa a ver y queda impactado por su belleza. Inmediatamente, el sujeto se porta amigable y le dice que le disculpe por su conducta, que tiene mucho trabajo. Isis le dice que no se preocupe y sonríe amigablemente. El sujeto la observa de pies a cabeza y le toma de la mano. Le dice que sería un placer tenerla en la empresa. Ella le dice que no tiene experiencia. El sujeto mientras le mira el busto disimuladamente le dice que no se preocupe que él le va a enseñar todo lo que necesita saber. Isis saca su mano del agarre y se levanta. Le agradece por su tiempo y se marcha.

Isis saca un periódico de su bolso, que está subrayado en la sección de trabajos, Mira una dirección. Comienza a caminar perdida, tratando de ubicarse. Se acerca a dos sujetos que caminan por la calle y pregunta por la dirección. Los sujetos la observan morbosamente y le dicen que si necesita compañía hasta el lugar. Ella se aleja y niega con la cabeza. Da un suspiro y sigue buscando perdida. Mientras sigue caminando, gente la observa, algunos con deseo, otros con rareza y otros no la toman en cuenta. Se acerca donde una señora y le pregunta la dirección. Ella le dice que es a dos cuadras, en un barrio medio inseguro y que tenga cuidado. Isis le agradece y va con confianza. Llega a unas calles con basura a su alrededor, con edificios viejos, y gente de raza negra y caucásica, que están reunidos en las calles conversando alegremente o jugando fútbol. Mientras Isis pasa, hay más gente parecida a ella. Algunos la quedan viendo el cuerpo igual, mientras otros siguen en lo suyo. Ella entra a un local de comida rápida y pregunta por el trabajo de cajera. Una de las cajeras la lleva a la parte de atrás, donde está sentado un tipo en camisa, con una placa que dice gerente. La cajera le dice que tiene una nueva aplicante. El gerente mira a Isis e inmediatamente se levanta y comedidamente le da la mano y le dice que se siente. Isis le da una sonrisa y le muestra el curriculum. El gerente le dice que le hable de ella. Isis se emociona de cómo está siendo tratada y le cuenta de su trabajo en el bar y lo que sabe hacer. El gerente deja de ver el curriculum y empieza a observarle. Isis lo regresa a ver y él la mira a los ojos, mientras sonrío disimuladamente. El gerente le dice que por su experiencia lamentablemente no puede hacerla trabajar como cajera, pero que hay un puesto para que limpie el lugar. Isis frustrada se levanta y le dice que no gracias. El gerente se levanta y la agarra de la mano. Le dice que por ser ella, pueden llegar a un acuerdo, mientras empieza a observarla fijamente. Isis la mira asqueada y trata de irse. El gerente la agarra del brazo y le dice que un cuerpo así no se puede desperdiciar. Que, si ella le ayuda, él la puede ayudar. Isis se acerca y le da un rodillazo en los genitales. Le saca el dedo y sale corriendo, angustiada.

(Avance 4) Sale del barrio desesperada y llega a una esquina cerca de una calle donde estuvo antes y descansa. En eso, dos tipos vestidos descuidadamente y con ropa floja empiezan a acercarse, de manera

amenazadora, mientras la miran. Isis empieza a ver a todos lados y respirar fuertemente. En eso, ve que Mateo sale de una tienda con fundas. Isis desesperada grita ¡Vecino!, ¿me compraste el café que necesitaba? Mateo regresa a ver extrañado. Los tipos ven esto y se detienen. Isis rápidamente cruza la calle y se pone a su lado. Le dice que lo acompañe a la casa. Mateo nervioso empieza a caminar e Isis lo sigue a su lado, mientras lo sonrío, sudorosa. Mateo mira que Isis tiene una cara de pánico y esta con mirada perdida. Le pregunta si está todo bien. Isis no responde, por lo que Mateo le vuelve a preguntar más alto. Isis reacciona y le dice que sí, que solo ha tenido un pésimo día. Mateo sigue caminando con la mirada al piso. Isis le pregunta que como niños viven en un lugar como este. Mateo sonrío y dice que cuando creces aquí, sabes a donde ir y a donde no. Que hay que adaptarse al entorno. Isis le pregunta que si cree que ella podrá adaptarse. Mateo la mira fijamente. Le dice que es más difícil, pero que con guía adecuada lo puede hacer. Ambos bajan por la calle que da a sus casas. Isis detiene a Mateo y le agradece por ayudarla. Mateo solo asienta tímidamente. Isis lo abraza fuertemente. Mateo solo se queda estático, mientras siente el busto de Isis contra su pecho. Sus pupilas se abren y mira al vacío con placer. Isis lo suelta y le dice que si puede ayudarla a conocer mejor el lugar, ya que tienen miedo de salir sola. Mateo asienta. Mira su reloj e inmediatamente sale corriendo, mientras se despide. Isis sonrío.

Al día siguiente, Mateo llega del colegio cuando Isis lo detiene. Mateo la saluda e Isis le pregunta dónde queda el zapatero, ya que los zapatos del trabajo están rotos la suela. Mateo le da las direcciones, mientras mira la ventana de Bárbara. Isis le dice si le puede acompañar, pero Mateo sacude la cabeza nervioso, y le dice que no puede, mientras mira la ventana de su madre. Isis le soba la cabeza y le agradece. Mateo se va rápidamente. Isis igual solo mira la ventana extrañada y se va.

Mateo entra y antes de acomodar la mesa, mira por la ventana como Isis se marcha. Sonrío y empieza a acomodar la mesa para almorzar.

La siguiente tarde, Mateo mira su reloj y llega 15 minutos antes de su hora habitual. Se queda esperando en la bajada de la casa. Oye la puerta de Isis, e inmediatamente se hace el que baja por la calle. Isis lo observa y lo llama. Esta vez, Mateo está más decidido y le

pregunta si encontró al zapatero. Ella le dice que sí y le agradece. Le da un poco de plata y le dice si la puede ayudar comprando ese café especial que él tiene en la casa. Mateo le sonrío y agarra el dinero. Isis se acerca, se agacha levemente y le agarra la cara, mientras le agradece. Mateo la mira fijamente y echa un vistazo a su busto. Sale con el dinero a su casa.

En la tarde, Bárbara le da la lista de las cosas que debe comprar y le dice que llegue a la hora de siempre para empezar el estudio. Mateo entusiasmado asienta, agarra su bicicleta y rápidamente va a la tienda donde se encontró con Isis.

Bajando a su casa, pedalea despacio, sin hacer mucho ruido y toca la puerta de Isis, pero no contesta, todo está apagado. Mateo esta por entrar a su casa, cuando ve el café; agarra el mismo y lo esconde cerca de una planta. Entra con la funda de compras.

En su cuarto, mientras hace deberes, ve que Isis llega por la puerta. Mientras la mira, abre los ojos y se levanta rápidamente. Le dice a Bárbara que va a botar la basura. Sale de la casa y desesperado agarra el café. Isis esta por entrar, cuando Mateo la saluda calladamente, mientras le da el café. Isis le sonrío y le toca el hombro, mientras le agradece, viendo el empaque. Mateo sonrío, mientras la mira. Isis seriamente le dice que donde está su cambio. Mateo se pone nervioso y se pone a buscar entre sus pantalones. Isis lo detiene y sonrío, diciéndole que es broma. Mateo sonrío nervioso. Isis le agradece y le soba la cabeza, está por entrar. Mateo tímidamente le pregunta si no quiere algo más. Isis lo mira y le dice que no quiere molestarlo, mientras mira la ventana de Bárbara. Mateo le dice que no se preocupe. Isis le dice que necesita ir al médico para un chequeo y que no sabe dónde es. Mateo le dice que el médico del pueblo queda por el restaurante de comida rápida. Isis le dice que si lo puede acompañar, de forma coqueta. Mateo duda, pero acepta. Abre sus ojos, acordándose de algo y le dice que se tiene que ir. Isis le dice que se vean 1 hora antes de su hora de llegada del colegio. Mateo asienta y corre silenciosamente. Llega a su patio y hace ruido de que ha botado la basura. Se escucha un grito de Bárbara y Mateo entra inmediatamente. Al día siguiente, Mateo ve su reloj que marca 2:00 en punto. Está en caminando de lado a lado ansioso, en la subida de la casa. Vuelve a ver su reloj. En eso, Isis lo topa el hombro. Mateo hace un leve

movimiento de susto, hasta que ve a Isis. Ella lleva un escote y está muy arreglada. Mateo solo se pone nervioso y ansioso. Isis le sonrío y le pregunta que si no lo va a saludar. Mateo la saluda, mientras echa un vistazo a su escote. Empiezan a caminar e Isis se detiene. Antes que me olvide, le dice. Empieza a buscar en sus bolsillos y saca una piedra de Jade. Le dice que esas piedras simbolizan mucho para ella y que creció con las mismas en su patio. Le regala en señal de agradecimiento por toda la ayuda que le ha dado. Mateo agarra la piedra y la observa cuidadosamente. Isis le pregunta si le gusta. Mateo la mira y asienta. Isis sonrío y sigue caminando. Mateo guarda la piedra en su bolsillo. Empieza a caminar atento a su alrededor con ella.

Mateo se encuentra en su cuarto memorizando un versículo. De la puerta del baño, se nota la sombra de una silueta que se acerca poco a poco a Mateo. Isis se pone en frente de él. Esta puesta un Baby Doll. Mateo sigue concentrado, pero ella arranca la Biblia de sus manos y la bota hacia atrás. Mateo se queda perplejo ante el cuerpo de Isis. Isis le agarra la cabeza y le dice que la sienta. Mateo muy nervioso empieza a estirar su mano, demoroso. Isis agarra ambas manos de Mateo y las pone sobre sus bustos. Se sienta en sus piernas y lo empieza a besar sutilmente, mientras sonrío. Mateo está extasiado y muy excitado. Regresa a ver a Isis, pero esta vez su lengua es como de una serpiente y dos cuernos le salen de la cabeza. Isis le pregunta si sucede algo. Mateo la mira perplejo, mientras la lengua empieza lentamente a acercarse a sus labios. Se levanta de la cama sudando y haciendo un sonido extraño, asustado. Mira a su alrededor y se tranquiliza. Da un suspiro, cuando empieza a olerse. Pone cara de asco y mira entre sus sábanas. Sacude su cabeza y se levanta al baño.

Esa noche, Isis se encuentra en el bar sirviendo cerveza aun cliente. Mientras camina a la cocina, ve que Luis está otra vez con la chica de antes, besándose apasionadamente. Isis pasa lentamente por su mesa, pero Luis ni siquiera la observa. Solo sigue manoseando a la otra chica. Isis enfurecida se suelta el cabello, mientras agarra la orden. Pone la orden en la mesa de un sujeto atractivo, que la observa detenidamente. Isis le pregunta si desea algo más. El sujeto dice que no y le agradece, mientras la mira intensamente. Isis asienta y empieza a marcharse, cuando se detiene por unos instantes. Agarra su libreta

de pedidos y empieza a escribir. Se da la vuelta a donde el sujeto y le dice que le perdona, pero se olvidó de darle algo muy importante. El sujeto sonrío y le dice que podría ser eso. Isis se acerca a la distancia de un beso y le entrega un pedazo de papel. Le dice que lea y lo averigüe. Isis se aleja sensualmente. El sujeto lee la nota, mientras come y suelta una sonrisa. La mira con lujuria.

El sujeto e Isis entran a su casa. El sujeto empieza a besar a Isis en el cuello. Isis se saca los zapatos y el pantalón de forma apresurada. El sujeto hace lo mismo. Isis apaga la luz. El sujeto la agarra de atrás y la besa apasionadamente. La bota sobre la cama y se quita la camiseta. Isis sonrío y lo trae hacia ella. El sujeto sigue besándola y le saca la blusa. Poco a poco empieza a pasar sus manos por su cuerpo. Isis esta llevada completamente por el acto. El sujeto pasa la mano por su cintura cuando siente la cicatriz. Regresa a ver muy cuidadosamente y pone cara de asco. Se detiene inmediatamente y se aleja. Isis le dice que sucede, mientras lo agarra de la entrepierna. El sujeto le quita la mano y se pone la camisa. Prende la luz y le dice que se acaba de acordar que tiene que acabar una presentación para su trabajo. Isis lo mira extrañada, cuando se da cuenta que su cicatriz está al descubierto. El sujeto mira la cicatriz, mientras se viste lo más rápido posible. Isis se tapa la cicatriz disimuladamente y le dice que no se preocupe. El sujeto asienta y pide perdón, mientras sale. Isis un poco más atrás solo le cierra la puerta, mientras sus ojos están al borde de las lágrimas. Se escuchan unos pasos que bajan la escalera. Isis rompe en llanto. Se pone frente al espejo y se mira desnuda, mientras se toca la cicatriz, con asco. Agarra una bata y se tapa inmediatamente. Da unos pequeños golpes a la mesa del velador, mientras sigue llorando. *El espejo capta todas sus acciones.*

Mateo se encuentra con Octavio en su despacho. Octavio lee *Deuteronomio 10: 12-13*. Mateo bosteza y no está tan entusiasmado. Su mirada está fija en el vacío. Se acuerda de la sonrisa de Isis y de su manera de mover el cuerpo, mientras anda por la calle. Octavio acaba de leer el versículo y le pregunta a Mateo si entendió claramente. Mateo sigue con la mirada fija. Octavio cierra la Biblia con fuerza. Mateo sale de sus pensamientos por el sonido. Octavio enfadado le pregunta si entendió el versículo. Mateo le dice que sí,

un poco molesto. Le dice que es necesario siempre seguir la ley que Dios impone, para que nos vaya bien en la vida y no nos desviemos. Octavio lo mira más tranquilo y le dice que últimamente está disperso. Mateo solo lo mira. Octavio le dice que ya le falta dos semanas para que toda su vida cambie y se convierta en un hombre de Dios. Que haga un último esfuerzo y no olvide su propósito. Mateo asienta. Octavio abre un cajón y saca un llavero con Proverbios 20:5 escrito atrás. Agarra del hombro a Mateo lo agarra del hombro y le sonrío, mientras le da el llavero. Mateo observa detenidamente el llavero, le agradece mucho y lo pone en el bolsillo de su jean. Octavio le dice que sigan con el siguiente versículo.

Se escuchan unos pasos de tacones. Isis entra y haciendo un poco de ruido, se sienta en una de las sillas cerca del púlpito. Se arrodilla, ve el crucifijo de al frente, cierra los ojos y empieza a rezar. Mateo lee un versículo, cuando Octavio mira para afuera del despacho, tras oír los sonidos y ve a Isis rezando, mientras llora. Le dice a Mateo que se detenga por un momento, que tiene que hablar con una nueva integrante. Octavio sale y suavemente se dirige a donde Isis. Mateo se levanta y se queda en la puerta de la entrada, viendo como Isis se limpia las lágrimas, mientras Octavio le habla suavemente, mostrándole una sonrisa. Isis le devuelve la sonrisa y asienta. Mateo la mira de pies a cabeza fijamente. Ve que Octavio regresa a ver al despacho, por lo que inmediatamente se sienta y sigue leyendo.

En la noche, Isis deja su delantal y agarra su cartera para irse. El Bartender la detiene y le dice que tiene algo que mostrarle. Isis le dice que se tiene que ir. Él le sonrío maliciosamente y le dice que le tomará dos minutos. Isis se queda del otro lado de la barra, mientras se suelta el pelo. Él agarra su celular y le dice que vea ese video, ya que le pareció fascinante. Isis se acerca a la pantalla y se ve a ella misma, grabada de manera secreta, dentro de un burdel bailando para un hombre. El mismo le pone varios billetes en su calzón y sonrío. Ella lo baila con más sensualidad. Isis aleja el celular con odio, preguntándole de dónde sacó ese video. Él le dice que un amigo le pasó. Le dice que sin duda era la razón por lo que el burdel estaba lleno, mientras se burla. Isis se aleja de la barra, pero la agarra y se acerca a su oreja. Le dice que si no quiere que el video sea visto por todo el bar, que mejor empiece a portarse mejor con él



y darle el cariño que espera. Isis se logra soltar enfadada y con los ojos lagrimosos. Sale apresurada. El Bartender le grita que está hablando muy enserio y le guiña el ojo. Las personas observan a Isis. Isis llega a su casa, llorando desesperada. Azota la puerta de la entrada. Mateo, que está en su cuarto durmiendo, escucha el portazo y abre las cortinas levemente. Ve a Isis en su cuarto con una taza. Isis mientras llora, toma varios sorbos y trata de calmarse. Mira al vacío y llora con más intensidad. Agarra la taza y la lanza contra la pared. Mateo mira sorprendido, con las cortinas completamente abiertas. Isis se sienta en la cama y la golpea con intensidad. Se detiene y agacha la cabeza. Se tranquiliza un poco. Mateo la mira perplejo. Isis empieza a recoger los pedazos de la taza, cuando regresa a ver a la ventana de Mateo rápidamente. Mateo aun perplejo no tiene tiempo para reaccionar. Isis mira a Mateo directamente. Mateo trata de cerrar las cortinas, pero Isis le hace una señal de que se detenga. Se limpia la cara, con todo el rímel choreado y se acerca a la ventana. Le sonrío y con el dedo le dice que se acerque. Mateo nervioso se queda viéndola, pero no reacciona. Isis se da la vuelta y suavemente se saca la camiseta. Mateo trata de voltear, pero regresa a ver con más deseo. Isis gira su cabeza y le vuelve a hacer la señal. Mateo con determinación y deseo le dice que espere. Agarra sus pantalones que están botados a un lado de la cama y una chompa. Desde el cuarto de Mateo, se escuchan pasos y la puerta silenciosamente. Mateo cruza. Se escucha la puerta de la entrada abriéndose. Isis se pone la blusa y espera. Mateo llega a la entrada del cuarto de Isis nervioso y mirándola fijamente. Isis sonrío y lo agarra de la mano. Lo saca del cuarto. Esto se ve desde la ventana de Mateo, vacía.

Ambos llegan a un bosque frondoso, pequeño y lleno de calma. La luz de la luna llena cubre el lugar. Hay un pequeño riachuelo en la mitad. Isis regresa a ver a Mateo y le dice que encontró el lugar mientras trotaba. Mateo le sonrío, mientras siguen cogidos de la mano. Isis lo suelta y en un movimiento rápido se saca la ropa hasta quedar en su interior. Lo mira y le dice que es su turno. Mateo solo la contempla y se fija en la cicatriz que ella tiene. Isis mira como el observa la cicatriz. Le dice que si le da asco. Mateo la regresa ver a los ojos y le dice que no, que para nada. Se alza la basta del pantalón y le muestra una cicatriz que tiene que va desde sus tobillos a la

pantorrilla. Isis sonríe aliviada y por el frío, corriendo se bota al riachuelo. Mateo solo la mira perplejo, mientras ella flota sobre el agua. Isis empieza a llamar y llama a Mateo desde lo lejos. Le dice que se meta, que el agua está perfecta. Mateo sacude y le dice que está frío. Isis sale toda mojada y corriendo le agarra del brazo, mientras lo convence. Mateo llega al filo y se detiene. Isis se vuelve a meter, pero esta vez lo llama de manera provocativa, mientras saca sus piernas a la superficie. Mateo la mira y de manera apresurada se saca la ropa hasta quedar en bóxer. Duda por unos segundos, pero se mete al agua. Se acerca a Isis tímidamente y nervioso. Su pelo cubre su cara. Isis se acerca lentamente y le remueve el pelo. Le sonríe. Mateo solo la mira. Isis le lanza un poco de agua a la cara y empieza a nadar. Mateo se queda ahí viéndola detenidamente. Isis empieza a flotar. Tiene cara de alivio. Mateo se le pone alado y hace lo mismo. Ambos flotan por un buen tiempo. Sus manos se rozan levemente con el movimiento del agua.

Ambos salen y empiezan a secarse, mientras sonríen. Isis le pregunta que le pareció, mientras se pone su pantalón. Mateo trata de mirarla, pero lo hace con disimulo. Le dice que estuvo muy rica. Isis le dice que no tenía nada que temer. Mientras se pone una chompa lo observa. Mateo se pone su pantalón y su camiseta. Isis nota su collar y se queda pensando. Le pregunta que como sigue su estudio bíblico. Mateo no entiende bien la pregunta y le dice que le repita. Isis sonríe, se sienta contra un árbol y le dice que así como el la espiaba, ella también hacia lo mismo. También que su collar lo delata. Mateo regresa a ver el mismo y con más soltura le dice que muy bien, que cada vez está más cerca de convertirse en el hombre que su madre y el resto esperan que sea. Que su propósito está a dos semanas, en la Confirmación. Isis lo mira fijamente y le pregunta si es eso lo que en verdad quiere. Mateo la mira y luego se queda callado, mirando su alrededor. Le dice que sí, que es el motivo para vivir, ser cura y hacer que su madre esté orgullosa. Isis cierra los ojos y da un gran suspiro. Tiene un semblante de calma. Está sin maquillaje y abierta la chompa, mostrando su cicatriz. Mateo empieza a acercarse más a ella poco a poco. Isis abre los ojos y mira a Mateo. Le dice que la creación de Dios es hermosa. Mateo entusiasmado le dice que sí. Isis se da la vuelta, mientras se cierra la chompa. y le dice que está tratando de

ir a la iglesia ya que quiere saber su propósito, así como Mateo sabe el de él, pero que le cuesta ya que no entiende muchos versículos. Le mira intensamente a los ojos y le pregunta si él le puede ayudar a entender mejor, que es con la única persona que se siente segura. Mateo se queda pensando y dice que no, ya que su madre lo tiene muy controlado y no tiene tiempo. Al decir esto se da cuenta que es tarde. Se levanta y le dice a Isis que se tiene que ir de inmediato. Isis le sonrío y se levanta. Le dice que no se preocupe. Lentamente empieza a abrirse la chompa, a centímetros de distancia de Mateo. Mateo trata de evitar la acción, pero sus ojos se postran en los senos de Isis. Ella le dice que los toque, sin miedo. Mateo no sabe cómo reaccionar y está muy nervioso. Isis le dice que no pasa nada y agarra la mano de Mateo. La pone sobre su busto. Mateo sonrío y pone cara de placer. Sus dos manos empiezan a frotar el busto de Isis. El riachuelo en una esquina empieza a acumular agua, hasta que la misma se desborda hacia afuera, hacia el filo del bosque. Mateo llega al clímax, apretando el busto de Isis con mucha fuerza y abriendo mucho los ojos. Saca sus manos asqueado y se aleja de Isis. Agacha su cabeza y trata de tapar sus pantalones. Isis lo mira y se acerca. Mateo trata de evitarla, nervioso. Ella le alza la cara y le dice que eso es normal y que no hay nada de qué avergonzarse. Mateo asiente y dice que se tiene que ir. Tímidamente, la invita a su Confirmación. Isis le sonrío y le dice que no se la perdería por nada en el mundo. Mateo asiente. Antes de marcharse, rebusca sus pantalones y de los mismos saca el llavero. Se acerca a Isis y se lo da rápidamente, con una sonrisa tímida. Sale corriendo. Isis mira el llavero y lo aprieta fuertemente, mientras mira a Mateo.

Mateo entra a su cuarto silenciosamente. Tiene cara de susto y confusión. Se arrodilla en el filo de la cama y empieza a rezar, diciéndole a Dios que le perdone por el pecado que hizo.

Bárbara llega a su cajero habitual. Ella lo saluda regularmente, pero el cajero está tímido y la saluda sin darle contacto visual. Bárbara lo mira y le pregunta si está bien. El chico asiente, mientras pasa los objetos. Barbara le dice que le espera el Domingo. El chico le dice que sí, sin mucha atención. Ella le dice que si no le va a preguntar sobre alguna novedad, pero el chico le dice que no es necesario. Barbara extrañada lo detiene y le dice que le diga que

sucede. Lo mira a los ojos intensamente y le dice que puede confiar en ella, que para eso está, ayudar al prójimo. El chico convencido le dice que hizo algo malo y se siente fatal. Ella solo lo sigue viendo y le dice que continúe. EL chico le pregunta si Dios puede perdonar cualquier pecado. Ella se preocupa y le dice que sí, mientras no lo vuelva a cometer. Le pregunta que fue lo que hizo. El chico mira al vacío y dice que difamó a una mujer y tuvo deseos carnales con la misma. Bárbara le dice que a qué mujer, preocupada. El chico sigue pasando las compras y se queda callado. Bárbara lo mira y le dice que si es alguien de la iglesia, preocupada. Le dice que si quiere ayuda, necesita saber qué mujer. El chico da un suspiro y le dice que prometa que no dirá nada. Bárbara le dice que no se preocupe, que solo ella y Dios sabrán. Le dice sobre Isis y el video que vio. Bárbara se queda impactada. El chico mira al piso. Ella le alza la cara y le dice que todo está bien. Le dice que no es bueno difamar a nadie, pero que igual él sabe lo que piensa Dios de las prostitutas. El chico asiente y le dice que igual eso fue hace varios meses. Bárbara lo mira y le agradece por haberle dicho eso que lo tenía angustiado. Le dice que esa mujer es parte de la iglesia y es necesario conocer a la comunidad, para ayudarla. El chico sonrío y está más aliviado. Le dice que muchas gracias y que ella es como la madre que siempre quiso tener. Bárbara le sonrío, le agradece y con ternura le dice que lo espera el Domingo, sin remordimientos. Agarra sus bolsas y antes de irse, le pregunta que donde fue que vio el video. El chico le dice que en el bar del pueblo. Que el bartender le mostró. Bárbara le dice que se tiene que alejar de esos lugares mundanos, que apartan del camino de Dios. Sonríe y se va.

En la tarde, Mateo llega del colegio y mira fijamente la casa de Isis, mientras camina. Se escucha la puerta de Isis y ella sale a recoger el periódico. Mateo se detiene a medio camino y la mira. Isis agarra el periódico y regresa a ver a Mateo. Mateo se sorprende y empieza a irse, per Isis le sonrío y con los ojos le señala el riachuelo. Mateo con una señal le dice a qué hora, y ella hace 4 con los dedos. Mateo asiente y sonrío. Mira su casa y sale apresurado.

En el bosque, ambos están sentados y leen la Biblia. Isis le pregunta a Mateo sobre el significado del versículo inscrito en el collar. Mateo se queda pensando y le dice que hay muchas interpretaciones.

Que para él, cada persona tiene su propósito, aunque parece que es imposible de encontrarlo, por lo profundo que está. Isis sonríe y le menciona el versículo en Isaías 43:2. Mientras lee, Mateo le observa fijamente el cuerpo y no pone atención al versículo. Isis le pregunta que opina sobre el pecado. Mateo reacciona al oír esa palabra y le dice que todo lo del mundo es pecado. Isis se queda pensando y le dice que si piensa que lo de ayer fue un pecado. Mateo se queda pensativo y le dice que sí. Que dejó que sus deseos carnales lo impulsen y le dio paso a la lujuria. Isis sonríe y sacude la cabeza. Le pregunta que si le gustó la sensación. Mateo sacude la cabeza. Isis lo mira fijamente y le dice que no le mienta. Mateo no responde. Isis se acerca más y le dice que no es bueno no explorar. Que es algo natural y hermoso. Se pone encima de las piernas de Mateo. Mateo con miedo, trata de quitarla, pero Isis lo sonríe y lee el versículo de Proverbios 5: 18-19. Le dice que no se va a ir al infierno por tener deseos y sentirse excitado, que a todos les pasa. Mateo se relaja y deja que Isis esté en sus piernas. Apoya su cabeza en el hombro de ella. Isis mira a su alrededor. Le dice que ella también muchas veces no se siente digna para Dios, que le tiene miedo. Mateo la escucha atentamente. Isis mira hacia arriba y se levanta inmediatamente. Le dice a Mateo que tiene que ir a trabajar, pero que lo espera mañana a la misma hora. Mateo solo la mira y asiente. Le dice que lea Mateo 11: 28-30. Que ese versículo le ayudó mucho a su madre. Isis se regresa y le da un beso largo en la mejilla. Se va. Mateo solo se queda pasando y con una gran sonrisa.

#### MONTAJE

Isis y Mateo se reúnen los siguientes días a la misma hora. Ambos se meten al agua, para después leer la Biblia. Ríen y se hacen bromas. Mateo regresa calladamente a su cuarto, se sienta al frente del escritorio y mira su reloj que marcan 5 en punto. Espera varios segundos y se escucha la puerta del cuarto de Mateo abriéndose. Barbara le sonríe y le dice que le dé la lección. Mateo le dicta, mientras mira a la casa de Isis y sonríe.

Mateo llega a su cuarto, encuentra su frasco con ahorros y saca varios billetes.

En los encuentros con Isis, llega con chocolates, flores o collares y se los da. Isis le agradece y a cambio le da abrazos o besos.

En el colegio, Mateo se encuentra en su spot leyendo la biblia. Sus compañeros llegan y le dicen que le pareció el regalo que le dejaron. Mateo solo los mira y sonrío burlonamente. Sus amigos lo molestan y se vuelven a poner en círculo. Mateo les queda viendo y les dice que el no necesita de pornografía, que tiene algo mejor. Sus compañeros lo regresan a ver y en tono burlón le preguntan que puede ser eso. Mateo les dice que tiene a la vecina de la otra vez y que ambos están saliendo. Sus amigos se ríen sin cesar y le dicen que es un bocón. Mateo sacude la cabeza se ríe para adentro. Les dice que ya se los probará. Los compañeros no le hacen caso y siguen en lo suyo. Mateo se queda pensando.

En la clase de literatura, Mateo está ensimismado dibujando a Isis en su cuaderno, bañándose en el riachuelo. Sobre el pizarrón, el profesor pasa unas imágenes de dioses griegos proyectadas en el infocus. Empieza a preguntar a los alumnos que le digan quien es cada dios. Se escucha como todos los describen. Mateo sigue con su dibujo. El compañero de al lado nota que Mateo no dice nada y está con su dibujo. Sin que el profesor se dé cuenta, se levanta calladamente, agarra el cuaderno de Mateo, lo bota, pateo el mismo al frente, y pegándole en la cabeza le dice que ponga atención. Regresa a su puesto, mientras se burla. Mateo desesperado busca su cuaderno. El profesor nota la bulla, para y le pregunta a Mateo si está todo bien. Mateo dice que sí. El profesor sigue pasando las imágenes. Se escucha como todos describen a la diosa Isis en el fondo. Mateo encuentra el cuaderno. Se levanta a cogerlo calladamente, pero ve que unas manos agarran el mismo. Mateo se pone nervioso. Laura mira el cuaderno y nota el dibujo de Isis. Lo mira por mucho tiempo y suelta una sonrisa. Mira la portada del mismo y ve el nombre de Mateo en el membrete. Lo regresa a ver. Mateo se hace el desentendido. Laura le hace una señal para llamarlo. Mateo la regresa a ver. Ella le muestra el cuaderno. El asiente y con los dedos le dice que le dé luego. Las imágenes siguen pasando y suena el timbre. El profesor prende la luz y se despide. Todos empiezan a salir. Mateo agarra sus cosas y va a donde Laura, que se está alistando para salir. Le agradece por recoger el cuaderno. Ella le dice que no hay problema. Mateo esta por irse, cuando ella le dice que no sabía que dibujaba tan bien. Mateo le sonrío. Laura le pregunta que quien es. Mateo emocionado le dice que es su novia. Ella se sorprende y le

dice que entonces si es verdad lo que todos se andan burlando. Mateo con más entusiasmo describe a Isis. Ella le dice que si le puede mostrar el dibujo de nuevo. Mateo abre su cuaderno y le muestra varios dibujos. Ella solo los mira fijamente, con un semblante de envidia. Le dice a Mateo que si enserio su vecina es su novia. El responde que como sabe que es la vecina. Ella le dice que la otra vez fueron a verle y ella le pidió café. Mateo se queda pensando y sonrío. Le dice que no sabía que ella estaba entre sus compañeros. Con la mirada perdida, le dice que sabe que es difícil que lee crean, pero es la verdad, botando un suspiro al final. Laura solo lo mira. Agarra el cuaderno y lo estudia fijamente. Le devuelve, bota una sonrisa y se va, sin despedirse. Mateo solo la mira extrañado, sin saber que acaba de ocurrir.

En la tarde, Mateo llega a su cuarto y rápidamente se cambia de ropa. Abre la biblia y se sienta a repasar la misma desesperado. Mira a al cuarto de Isis constantemente y a su reloj. Trata de repetir el versículo, pero se traba y no deja de divagar con la mirada. Escucha que la puerta de Isis se cierra tres veces de manera sutil. Mateo regresa a ver y ve que ella está caminando hacia el riachuelo. Inmediatamente se levanta, sale de su cuarto, cierra el mismo, pasa por el cuarto de Bárbara muy sutilmente, del cual se escucha la radio católica y sale apresurado.

Bárbara sale de su cuarto y baja. Sube con un vaso de agua y antes de entrar mira el cuarto de Mateo. Se dirige al mismo lentamente y apoya su oído en la puerta. No escucha nada. Decide entrar, cuando ve que Mateo no está. Mira el reloj del cuarto que dan las 4 y 30. Sale del cuarto y grita su nombre, pero nadie responde. Sale de la casa y se queda parada mirando el horizonte.

Mateo llega como siempre a su cuarto, pero en el mismo lo espera Bárbara sentada en la cama. Mateo se sorprende y trata de actuar con calma. Le dice que escucho un ruido y bajo a ver que era. Bárbara sonrío y le dice que no sabía que alguien se demoraba media hora en revisar el ruido. Mateo solo traga saliva. Ella le dice que se acerque a la cama. Mateo se sienta al lado nervioso. Bárbara saca el frasco de ahorros y le dice que por que está vacío. Mateo solo tiene la cabeza agachada y no responde. Le pregunta que a donde se está escapando y gastando dinero. Se levanta enfurecida y le dice que le

conteste. Mateo no puede evitar ver al frente. Bárbara mira la ventana de al frente. Le dice que ni se le ocurra decir que la pecadora de al frente tiene algo que ver. Le pregunta si ha hablado con ella. Mateo niega rotundamente y le dice que tiene una amiga en el colegio, con la que se está viendo y dándole cosas. Bárbara le pregunta si es la novia. Mateo no responde. Ella se saca su cinturón. Le dice que ya le advirtió a lo que lleva tener novia y sentir esas cosas. Le dice que se baje el pantalón. Mateo le pide perdón desafortadamente. Bárbara le dice que ha decepcionado a Dios y que tiene que encarrillarse de nuevo. Le dice que se baje el pantalón. Mateo sigue desesperado, hasta que ve al frente. Se baja el pantalón y su madre le pega tres correazos. Mateo pone cara de dolor, pero su mirada está fija en el cuarto de Isis. Bárbara exaltada le dice que pida perdón a Dios en ese rato y que no quiere volver a saber nada sobre relaciones o novias. Se va azotando la puerta. Mateo pone cara de alivio y mira fijo a la ventana. Se asoma lentamente y ve que Isis está a un costado de la calle expectando sobre su ventana. Mateo la mira fijamente y solo ahí ella se da la vuelta y se va.

El Domingo en la iglesia, Bárbara se encuentra con Octavio y su grupo conversando como siempre. Esta vez hay menos gente rodeando el círculo. Bárbara mira extrañada y nota que otro círculo está formado alrededor de Isis. Todos ríen e Isis habla sobre lo que ella interpreta de los pecados y el propósito. Esta vestida más informal y con un escote. Las mujeres a su alrededor de igual manera están vestidas con ropa menos formal y más reveladora. A todos se las ve radiantes. Bárbara se va del círculo sin decir nada e interrumpe en el círculo de Isis. Molesta, les dice que ese código de vestimenta no es el apropiado para venir a la casa del Señor. Octavio y Mateo se unen y solo miran a todas perplejos. Bárbara se dirige al grupo y les dice que todos saben muy bien las reglas, mientras mira a Isis con odio. Isis sonrío y se dirige a Bárbara. Le dice que le disculpe, pero lo importante no es como se viene, sino venir a oír la palabra. Le dice que Jesús también andaba con todo tipo de personas sin importar la apariencia. Bárbara solo sacude con la cabeza y les pregunta a las del grupo si están de acuerdo. Una de las chicas dice que no tiene nada de malo sentirse femenina. El resto asiente. Bárbara da una sonrisa descarada y le dice a Octavio que comience la miza. Octavio



deja de verlas y les dice que cualquiera puede entrar al reino de los cielos. Va hacia el púlpito. Mateo solo sonrío suavemente.

En el colegio, Laura se encuentra en el baño de mujeres. Está muy bien maquillada y con el pelo alisado. Se mira al espejo. Agarra varios trozos de papel higiénico y se los pone dentro de su sostén. Se acomoda bien y mira su silueta al espejo. Se alza el sostén, sonrío y sale con confianza.

Llega al aula y todos sus compañeros la empiezan a mirar, tratando de disimular. Ella saluda con todos. Mateo se encuentra dibujando. Siente un codazo desde su lado. Mateo alza a ver molesto y su compañero le hace con los ojos que mire al frente. Mateo mira por unos segundos y ve a Laura. Se pierde en ella. Laura le regresa a ver y lo sonrío. Se sienta de forma provocativa. Mateo le da una sonrisa tímida, pero regresa a seguir dibujando. Ella lo mira de reojo y se molesta al ver como sigue dibujando. Se ríe en voz alta con otro compañero y trata de llamar la atención. Mateo solo la alza a ver por varios segundos. Laura nota esto y lo mira disimuladamente.

En la tarde Mateo se encuentra en su escritorio, con la Biblia abierta y esperando el reloj ansioso. El reloj da las 4 y Mateo abre la cortina y se asoma por la ventana, pero no aparece Isis. Sigue estudiando y tratando de memorizar el versículo, pero no puede concentrarse. Mira por la ventana, pero Isis no aparece. El reloj da 4 y media. Mateo sale del cuarto calladamente. Va a donde Barbara y se detiene en su puerta. La radio no suena. Mateo abre la puerta muy disimuladamente y ve que ella está dormida. Cierra la misma y con menos preocupación sale.

Timbra a Isis, pero nadie sale. Entra a su patio y mira por la ventana de la cocina, pero no hay nadie. Decepcionado, va a regresar a su casa, cuando ve un short de ella colgado entre mucha ropa que se seca. Se queda pensando y se acerca a la ropa. Observa el short. Mira a todos lados, asegurándose que no hay nadie y agarra el short. Se lo mete entre sus pantalones y se va inmediatamente.

En su cuarto, Mateo cierra su puerta silenciosamente y saca el short con temor. Lo mira por un tiempo entre sus manos y lo pone sobre la cama. Se acuesta al lado y solo lo empieza a acariciar mientras cierra los ojos. Se queda dormido. De la nada, se escucha la puerta de Bárbara y unos pasos. Mateo se levanta y ve que son las 5 en punto. Mateo se

levanta al escritorio, cuando ve el short. Mateo se desespera ya que escucha los pasos más cerca. Coge el short y lo bota debajo de la cama. Bárbara entre y Mateo se encuentra leyendo la Biblia. Ella se sienta en la cama y le dice que le diga el versículo. Mateo nervioso le dice, pero no se acuerda de todo. Barbara vira los ojos y molesta le dice que está a una semana de su Confirmación y que eso no puede pasar. Mateo solo agacha la cabeza. Barbara le dice que tiene 15 minutos y le señala la correa. Le dice que es la última oportunidad para que se enfoque. Mira la ventana y ve que las cortinas están abiertas. Se acerca a la ventana y le dice que espera que no esté espionando a nadie. Se asoma por la misma y mira meticulosamente, pero no hay nada. Mateo le dice que solo abrió las cortinas, ya que estaba muy oscuro. Ella le dice que eso espero y que se mueva aprendiendo el versículo. Le dice que deje abierta la puerta. Se va. Mateo suspira de alivio y se pone a estudiar.

Al día siguiente, Mateo está saliendo de clases cuando tres compañeros se acercan y le dicen que siguen esperando a su novia imaginaria que salga de sus dibujitos. Mateo los mira con furia y les dice que de dónde sacaron los dibujos. Ellos le dicen que en el colegio, nada pasa desapercibido. Le dicen que es un virgen de mierda y que les tiene tanto miedo a las mujeres, que no puede ver ni una porno. Se burlan de que se va a ir al infierno. Mateo aprieta el puño y les dice que se callen. Que justo va al trabajo a ver a su novia. Sus amigos se callan y le dice que ver para creer. Mateo sale del colegio decidido. Sus compañeros van atrás riéndose y burlándose.

Isis está hablando en el teléfono del trabajo y le dice a su compañera que no se preocupe, que haga lo que tenga que hacer y ella la cubre. Cuelga el teléfono y se dirige a tomar la orden cuando siente un dedo en su hombro. Ella voltea y ve a Luis. Le vira los ojos y trata de alejarse. Luis la sigue y dice que solo le de dos minutos de su tiempo. Isis sigue caminando, pero Luis le dice que la va a seguir hasta que hablen. Isis lo mira con odio y le dice dos minutos. Sale por la puerta de atrás.

Isis saca un tabaco y le dice que como supo que estaba desde temprano. Luis sonríe y le dice que por qué cree que está reemplazando a su amiga. Isis la insulta en voz alta. Le dice que le queda minuto y medio. Luis está muy bien arreglado; se acerca y le dice que está

arrepentido y que nunca debió dejarla. Isis se aleja y le dice que por qué no se va con una de sus amiguitas. Que ella está muy bien sola. Luis la mira intensamente y le dice que se nota que está muy bien. Se acerca más y pone su brazo contrala pared. Le dice que ninguna de ellas importa y que solo ella es su chica. Que enserio está arrepentido. Isis lo mira fijamente a los ojos, baja la cabeza indecisa. Luis le alza la cara con dos dedos y le dice que le dé una última oportunidad, que le jura que no se va a arrepentir. Isis lo mira con deseo. Luis se acerca a besarla, pero ella le da una cachetada. Luis la mira con más excitación y ambos empiezan a besarse desafortadamente. Isis sonrío y pone a Luis contra un basurero. Ella se le pone encima y ambos comienzan a tener sexo.

Mateo llega con un ramo de flores a la esquina del bar donde está Isis. Va decidido hacia la puerta principal. Sus compañeros van atrás ansiosos, mientras le siguen incitando. Mateo pasa de largo por la parte trasera. Sus compañeros pasan y escuchan golpazos contra el tacho de basura. Ambos se detienen y ven a lo lejos, sorprendidos. Uno de sus compañeros va a donde Mateo, que está por entrar al bar y lo jala hacia su otro compañero. Mateo furioso se lo quita y le dice que tanto pasa. Sus compañeros solo están boca abiertos viendo al frente. Mateo mira y ve a Isis y Luis en pleno acto. No puede quitar la vista, por más que trata. Ve que a Luis le salen unos cachos y saca la lengua, con ojos rojos, mientras penetra a Isis. Mateo sacude la cabeza asustado y sale corriendo. Bota las flores con furia hacia la calle. Sus compañeros lo siguen.

Mateo se postra en un parque cerca de la iglesia y empieza a sacar lágrimas. Sus compañeros llegan y lo ven ahí, mientras recuperan el aliento. Mateo solo mira al piso desconsolado. Uno de ellos le dice que si ha sido verdad que es su novia en tono burlón. El otro le dice que con esos movimientos, cualquiera se inventa que es la novia. Ambos se ríen a carcajadas. Mateo aprieta sus puños con toda su fuerza y suelta un grito. Se abalanza furioso contra uno de ellos y empieza a pegarle en la cara con todas sus fuerzas. El otro compañero solo mira la escena impactado y sin saber qué hacer. Finalmente empuja a Mateo y le dice que se largue y que no es culpa de ellos que Isis sea una cualquiera. Mateo solo respira fuertemente, con los ojos llorosos y se va del lugar.

Mateo llega a la casa. Pasa por la cocina molesto, cuando ve una nota en la refrigeradora de Bárbara que dice que tuvo que salir a una reunión de la iglesia, pero que regresa para tomarle la lección. Mateo insulta el papel y sube. Azota la puerta del cuarto y solo se sienta en la cama viendo al vacío. Abre un cajón y saca la piedra de jade. Trata de tranquilizarse; bota una sonrisa, para luego enojarse más. Agarra la piedra y la bota sobre la cama. Empieza a pegar la cama con ira. La piedra sale disparada al piso. Mateo suelta un suspiro y se agacha a agarrar la piedra. Se queda agachado con su vista a la parte inferior de la cama. Se incorpora con la revista pornográfica en la mano y la piedra en la otra. Deja la piedra sobre el velador. Suelta una sonrisa perversa. Abre decidido a la primera página. Su mano baja hacia su pantalón y empieza a masturbarse, con la mirada perdida en la página. Trata de recapacitar y saca sus manos del pantalón. Mira a todos lados tranquilizándose, cuando vuelve a ver ve la piedra. Con más furia y determinación se masturba, con la mirada puesta en la piedra. Al terminar, suelta un grito de frustración y cierra los ojos. Bárbara llega al bar asqueada. Va a entrar por la puerta, cuando súbitamente de la misma sale Isis y Luis sonriendo y besándose. Pasan sin ver a Bárbara. Bárbara los ve con recelo. Entra al bar y se dirige a la barra, tratando de no tocar nada. Ve al bartender y le pregunta si conoce al chico del supermercado. El bartender pregunta que por qué. Bárbara sonrío. Desde la ventana, se ve como ella le pasa unos billetes. El bartender saca una servilleta y le da un número.

Al día siguiente, Mateo se levanta aun afectado. Cierra los ojos y pide perdón a Dios por lo que hizo. Va a su cortina, se queda dudoso frente a la misma y finalmente la abre para que entre luz. Se está cambiando, cuando mira por la ventana a Luis, que abre las cortinas y se arregla la corbata. Mateo lo mira con furia, pero se queda pensando. Cierra las cortinas y va al baño. Se mira al espejo por un buen momento. Solo coge agua y trata de simular el peinado de Luis. Sonríe. En el colegio, Mateo esta con su nuevo peinado y se sienta en su puesto regular. Laura lo ve pasar y lo mira con deseo. Mateo mira al pizarrón. Laura se da la vuelta y lo queda viendo intensamente, mientras se muerde el lápiz. Mateo la regresa a ver y esta vez, también la sonrío y la mira. El profesor irrumpe y le pregunta a Mateo que de acuerdo a la lectura, que representa la diosa Isis. Mateo reacciona y

se queda pensando. Isis se dice a sí mismo. Mira al profesor con odio y le dice que Isis era una mujer puritana que solo revivió a su marido para tener relaciones con él. Le dice que no tenía corazón y no entiende como los egipcios la consideran la diosa de la fertilidad y feminidad. Lo dice todo para desahogarse. Todos los compañeros lo quedan viendo impactados, como el profesor. El profesor rompe el silencio y le dice que esa es una interpretación, pero no muy acertada. Mateo se acomoda en su puesto incómodamente. Pide permiso para ir al baño y sale. Laura lo ve y pide permiso igual.

Laura espera a que Mateo salga del baño, frente a la puerta. Mateo sale preocupado y Laura lo llama por detrás. Mateo va con más confianza. Laura lo mira intensamente y le pregunta si está bien. Mateo le dice que no es nada. Hay una tensión palpable. Laura le dice si esta así por Isis. Mateo le sonrío y le dice que ella es cosa del pasado. Laura abre los ojos y agacha la cabeza. Le dice que en la noche ella y algunos amigos van a reunirse en el invernadero del colegio y que sería bueno que pudiera ir. Mateo la mira y le pregunta si ella quiere que él vaya. Laura sonrío y le dice que vaya si quiere averiguarlo. Se va caminando provocativamente. Mateo la mira y sonrío. En la tarde, Mateo llega del colegio y mira a Isis que conversa con Luis. Luis está bebiendo una cerveza, con una chompa de cuero, mientras le llega el sol. Isis está al frente de él. Ella esta con la Biblia en mano, explicándole lo que piensa sobre un versículo que la dejo intrigada. Luis mira a otro lado y solo asiente sin prestarle atención y aburrido. Mateo pasa y acelera su paso. Isis mira para el frente pensativa y ve a Mateo. Se levanta rápidamente, se acerca y lo llama. Luis se percata después de varios segundos y va a verla. Mateo se detiene y solo la regresa a ver. Isis le hace la típica señal de los ojos para verse en su lugar. Mateo solo la mira con asco y patea una roca. Se va por las mismas. Luis llega y le pregunta que pasa. Isis solo mira a Mateo extrañada, mientras este se va. Le dice a Luis que es un chico que le ayudaba a hacer mandados. Luis bota la lata de cerveza y da un eructo. Ella asqueada entra a la casa. Luis sonrío y se limpia la boca. Va atrás de ella.

En la noche, Mateo mira su reloj que dan las 7. Cierra la puerta con seguro silenciosamente. Del closet, saca la revista y se mete debajo de las sábanas. Pone en la página tres, se frota las manos y se

masturba con la imagen. Al finalizar, sacude la cabeza, pone cara de molestia y se siente culpable. Se limpia y pone la revista en donde estaba. Mira su reloj que dan las 7 y 5. Se mira al espejo, mientras se arregla y se acomoda su nuevo peinado. Se pone perfume y da un gran suspiro. Sale silenciosamente y pasa por el cuarto de Bárbara, del cual sale el sonido de la radio. Esta por irse, cuando se queda pensando. Va al sótano y busca entre cajas. Una de las cajas tiene escrito Cosas de Francisco. Agarra la caja y busca desafortunado. Encuentra una chompa negra vieja y grande. Se pone la chompa de cuero, se sacude, mueve su cabeza y sale en la bicicleta rápidamente.

Llega al invernadero, donde varios compañeros están reunidos en un círculo, riendo. Mateo llega muy seguro. Laura lo mira y se levanta. Le da un beso en la mejilla y le dice que le da gusto que haya venido. Lo agarra del brazo y lo incluye en el círculo. Todas las otras compañeras lo ven con deseo, mientras sonrían sorprendidas. Los compañeros le dicen que donde está el perdedor que conocen y que como así sale cuando su religión no le permite. Se burla. Mateo solo sonríe y les dice que si van a hablar o van a portarse hombres y jugar. Vira la botella. Les toca a dos chicos que se sientan frente a frente. Después de risas y dudas, se dan un beso pequeño. La botella vuelve a girar. Con cada turno Mateo y Laura se miran disimuladamente. Finalmente, la botella hace que les toque a ambos. Laura baja la mirada y sonríe. Mateo se hace el que no le importa, pero está nervioso. Laura se acerca, pero Mateo se queda en su puesto y dice que mejor no. El resto del círculo se empieza a burlar y le dice que sabían que seguía siendo el mismo. Laura se va para atrás, decepcionada. Mateo mira a todos y decididamente, se acerca a Laura, la agarra de la cabeza y le da un beso. Ella lo besa con más intensidad y Mateo se deja llevar. El beso dura más de lo que se supone. Mateo lentamente pone su mano en el muslo de Laura y empieza a subirla. Laura se percata y detiene el beso. Le pega la mano y sonríe, mientras se miran. Mateo se detiene y la sonríe. Nota que tiene una erección y cruza las piernas disimuladamente. Pone su brazo alrededor de ella. Todos miran la situación en silencio, para después seguir jugando. El lunes, Mateo está con Laura y ambos se besan en el casillero de ella. Mateo se detiene y le dice si lo está haciendo bien, ya que es nuevo en esto. Laura asiente y sonríe. Suena la campana y van cogidos

de la mano a clases. Mientras pasan, los demás los miran con admiración o envidia. Ambos tienen una gran sonrisa. Laura lo suelta y se sienta. Mateo se limpia la mano llena de sudor.

En el recreo, Mateo se encuentra en su spot. Sus amigos hacen el ritual de siempre, pero esta vez Mateo los observa más. Trata de alejarse, pero decide dejar la Biblia a un lado, hace un comentario en broma y se acerca con entusiasmo a sus compañeros. Les dice que esa revista es la nueva edición. Todos miran a Mateo extrañados y le dicen que por qué no está leyendo cosas santas. Mateo los mira y les dice que miren a las mujeres y no a él. Le quitan la mirada lentamente y todos miran la revista embobados.

Esa noche, Mateo vuelve a poner seguro y masturbarse a las 7 de la noche en punto. Al finalizar, pide perdón a Dios, pero está más distraído.

El martes, Octavio está con Mateo repasando. Mateo tiene la mirada perdida y se le nota ansioso. No puede dar su discurso final para el Domingo. Octavio molesto, le hace entrar en razón y le cierra la Biblia. Le dice que a estas alturas ya no puede tener errores así. Que está a 5 días de cumplir su mandado. Mateo suspira y con furia le dice a Octavio que está cansado de que le digan que su propósito es ese. Que el solo quiere disfrutar de la vida. Octavio se levanta y le dice que Dios quiere gente comprometida a la causa, no chicos como todos que prefieren disfrutar del mundo. Que no pierda su esencia. Mateo ríe e irónicamente abre la Biblia para seguir leyendo. Ve que van a ser las 6 y 40. Empieza a leer la Biblia rápidamente y se le nota ansioso por irse. Octavio le dice que repasen una última vez bien. Mateo da su discurso, sin trabarse. Octavio le dice que se van a ver todas las tardes hasta el sábado, ya que todo tiene que quedar perfecto. Mateo asienta, pensando en otra cosa.

Mateo llega rápidamente al cuarto. Ve que son las 7 y 10 e inmediatamente se encierra con seguro y sonrío, mientras coge la revista.

Al día siguiente, Octavio baja por el sendero a la casa de Bárbara. Pasa por donde Isis y la ve bronceándose en el patio de adelante con la espalda desnuda. El trata de ver al frente, pero disimuladamente hacha un vistazo. Llega a donde Bárbara y timbra, mientras se aclara la garganta. Bárbara se asoma por su ventana y ve que es Octavio.

Emocionada, se arregla lo más que puede, se da un último vistazo y sale del cuarto. Octavio mira al frente, esperando y se pierde en el cuerpo de Isis. Bárbara sale emocionada, pero ve que Octavio está viendo al frente. Ella hace lo mismo y nota a Isis. Inmediatamente su semblante cambia. Alzando la voz, saluda a Octavio. Él se asusta y la saluda. Le dice que le perdone que estaba viendo un árbol de manzanas de al frente. Ella le sonrío y le dice que a qué se debe su visita y si desea pasar, tocándole sutilmente el brazo. Octavio le dice que desafortunadamente no es una visita amigable y que quiere ser breve. Le dice sobre Mateo y la actitud que tuvo el martes y que le preocupa sobre la Confirmación, ya que está muy disperso. Bárbara preocupada le dice que lo ha notado raro últimamente y que cree que sabe la razón. Mira al frente con odio. Octavio mira su reacción y mira igual. Bárbara empieza a hablar mal de Isis, pero Octavio solo la queda viendo, envés de ponerle atención. Bárbara vira los ojos y le dice a Octavio que tomará cartas en el asunto, fuertemente. Octavio la vuelve a mirar y le dice que si es necesario un sacudón de orejas, pero que no haga nada extremo. Bárbara lo sonrío y le dice que no se preocupe. Octavio asienta. Ella se quiere despedir de beso, pero Octavio se despide a lo lejos, mientras camina, viendo a Isis disimuladamente. Bárbara azota la puerta y sube al cuarto. Se mira al espejo y se siente asqueada. Se empieza a sacar el maquillaje fuertemente y pega su escritorio. Agacha su cabeza y cierra los ojos. Después de varios segundos, los abre de la nada. Saca del cajón, la servilleta con el número telefónico que le dio el bartender. Abajo del mismo dice David. Llama al mismo y contesta una voz grave. Bárbara se presenta y le dice que una chica llamada Isis se acercó por un empleo en un bar y están haciendo una revisión de trabajos pasados. Que le dijeron que hable con eel, para tener una mejor reseña de Isis. David se sorprende y le dice que le va a pasar con el dueño, que no se despegue. David sale de la barra apresurado y toca la puerta de una oficina. Le dice que pase. En la misma, está un sujeto bien arreglado, hablando con una stripper. David entra exaltado y le dice que tiene una llamada. El sujeto sonrío y le dice que está ocupado y que deje un mensaje. David le dice que es sobre Isis. El sujeto se queda perplejo y le dice que le pase la llamada.



En la tarde, Mateo llega del colegio. Isis lo espera afuera de la casa. Mateo pasa e Isis se le pone al frente y le pregunta que si ya no quiere reunirse. Mateo la mira con odio y le dice que encontró algo mejor que hacer. Isis le cuestiona y le dice que para él no hay nada mejor que la Biblia. Mateo le sonrío y le dice que ella debería saber mejor que nadie las cosas que se pueden hacer aparte de leer la Biblia. Le señala el escote y sonrío. Isis lo mira extrañada. Mateo trata de irse, pero Isis no lo deja. Le agarra el brazo y le dice que porque se porta como un imbécil. Mateo le dice que así son como le gusta. Isis le suelta ofendida por lo que dijo y se aleja. Entre los forcejeos, se escucha la ventana. Bárbara sale de la misma y ve ambos. Le grita que entre a la casa inmediatamente y se aleje de ella. Cierra la ventana con furia. Mateo le susurra a Isis que si está feliz y se aleja.

Mateo entra y Bárbara lo espera con la correa en la sala. Le dice que ya le advirtió que no quería saber nada sobre él estando con Isis. Mateo le dice que por qué está en la casa antes y desarreglada. Bárbara le dice que no le cambie el tema y que ella puede hacer lo que quiera. Él le dice que trató de evitarla, pero ella se puso más intensa y no le dejaba irse. Le jura que no hizo nada y que si no le cree, que mejor le pegue rápido. Bárbara se tranquiliza y le dice que no se preocupe, que tarde o temprano Dios se encarga de las plagas. Se acerca a Mateo y lo abraza. El la mira con rareza por el comentario. Le dice que a que se refiere. Bárbara solo lo tiene y le dice que no se preocupe.

Isis está en su cuarto tratando de leer la Biblia. Luis está a su lado. Isis trata de decirle emocionada lo que entiende de un versículo. Luis empieza a darle cariños y besarla. Isis le dice que está leyendo y que no es un buen momento. Luis le quita la Biblia y le dice que no sea aguada. Que el necesita cariño. Isis se molesta y le dice que no quiere y que no todo es sexo. Luis pega el velador y la mira con decepción. Se va. Isis agarra la Biblia y sigue leyendo. Mira que son las 3 en punto y sale.

Lee la Biblia sola en el riachuelo. La cierra por un momento y da un suspiro de anhelo. Empieza a tocar el césped, mientras se acuerda de algo y sonrío. Se acerca al agua y la mira fijamente. Se saca la ropa

y se mete a la misma. Flota y mira a su lado, tocando el agua con anhelo.

Mateo se encuentra con Octavio. Está aburrido y desinteresado, mientras Octavio habla de la Biblia. Mateo mira al fondo de la iglesia y ve a Laura entrando por la misma. Mateo la mira entusiasmado y le hace una señal de que se vaya. Octavio lo regresa a ver y Mateo se hace el que le presta atención. Sigue leyendo. Laura sonríe y empieza a acercarse provocativamente. Mateo le dice que se espere. Laura lo mira con lujuria. Mateo le dice a Octavio que necesita el baño y ya vuelve, que le disculpe. Octavio asienta. Mateo hace el que va al baño y se desvía. Se encuentra con Laura y se empiezan a besar apasionadamente. Laura lo saca del brazo y se besan afuera de la iglesia. Mateo le dice que ya sabe que no puede estar aquí. Laura le susurra que necesitaba verlo a solas, mientras le sigue besando. Mateo la sube en la espalda y le dice que tiene una idea.

Octavio sigue esperando a Mateo. Sale a verlo y grita su nombre. Entra a su oficina y ve que dejó su mochila. Agarra la misma y busca entre sus cosas. Encuentra una carta escondida en su cuaderno donde se desahoga con Isis, le declara su amor y le dice que todos tienen un propósito, por más profundo que el agua parezca. Octavio sonríe, mientras la lee.

Ambos llegan al riachuelo. Laura queda impactada por la hermosura del lugar. A lo lejos Isis se está cambiando cuando escucha voces. Se esconde y ve a Laura y a Mateo acercándose. Isis silenciosamente sonríe y se va. Ambos llegan al filo del mismo y se besan con más intensidad; se votan en el mismo árbol donde Isis y Mateo solían conversar. Mateo se pone encima de Laura y la besa. Se pone nervioso e incómodo. Laura se empieza a quitar la ropa. Mateo solo la observa. El hace lo mismo y se siguen besando. Laura le dice si está listo. Mateo nervioso asienta y se baja el bóxer. No tiene ninguna erección. Laura le dice que no se preocupe. Mateo alza a ver y mira varias piedras de jade cerca del riachuelo. Empieza a moverse con furia. Laura empieza a sentir y le dice que para que le duele. Mateo ensimismado en las rocas, sigue moviéndose con más furia. Laura se desespera y lo quita de encima con un empujón. Mateo reacciona, sin saber que acaba de ocurrir. Laura agarra su ropa y se va llorando. Mateo solo se queda sentado en bóxer. Mira su reflejo en el lago.

Tiene un semblante de maldad y deseo. Su cara cambia a la del mismo demonio que vio en Luis. Se asusta y se hace para atrás. Empieza a llorar desolado y se agarra su collar con un gran apretón.

Llega a su cuarto e inmediatamente se pone de rodillas y frente al crucifijo, reza 15 padres nuestros. Le dice a Dios que le perdone y llora desconsolado.

Al día siguiente, Mateo se alista de costumbre, cuando no encuentra su mochila. Se queda pensando y en voz alta dice una mala palabra. Se pone nervoso y se preocupa. Sale del cuarto, sin tender la cama y con el cuarto desarreglado.

En el colegio, Mateo se sienta en su puesto, cuando todos lo empiezan a observar y susurrar. Las amigas de Laura lo miran con asco. Uno de sus compañeros se acerca y lo felicita. Mateo lo mira extrañado, para ver al resto de sus compañeros. Todos lo miran y le hacen señales de aprobación mientras sonrían. Empiezan a aplaudirle. Laura se encuentra al frente con la cabeza abajo. Al oír las felicitaciones, sus ojos se le ponen llorosos y sale desesperada.

Bárbara está barriendo la parte de arriba de la casa. Entra al cuarto de Mateo, cuando se queda impactada por como el cuarto está. Enojada empieza a poner la ropa en su lugar. Agarra las sabanas y las sacude fuertemente. Las vuelve a poner, dejando los bordes debajo del colchón. Al hacer esto, siente algo en la parte superior del colchón. Alza el mismo con fuerza y encuentra el short de Isis. Lo mira con rareza y se lo guarda. Tiende la cama y deja todo en orden, enfurecida. Sale del cuarto.

En la salida del colegio, Laura ve a Isis entrar. Laura se queda impactada y trata de evitarla. Isis se le acerca y le pregunta si sabe cuál es la clase de Mateo. Laura la mira y le dice que para que busca a ese imbécil, mientras calma su llanto. Que ella es la culpa de todo. Isis la mira atentamente y la reconoce. Le pregunta si está bien y que fue lo que le hizo en el riachuelo. Laura le dice que como sabe dónde estaba. Le dice que por que los espía, indignada. Isis le dice que ese es su lugar para leer la Biblia y que los vio llegar. Laura baja la cabeza y le dice que nada, mientras se le quiebra la voz. Isis se agacha y la mira. Le dice que todos cometemos errores en el amor, que no hay nada de qué avergonzarse. Laura le mira y le dice que para ella es fácil decir eso. Que solo se mire. Que puede tener a cualquier

hombre cuando quiera. Le dice que pensaba que Mateo valía la pena y era el chico indicado para tener la noche soñada y fue todo lo contrario. Lloro, mientras le dice que, a diferencia de Isis, para ella no es fácil que los hombres le agraden, y que hace lo posible para que le presten atención. Le dice que se siente un asco por ser tan ingenua e ilusionarse. Isis con los ojos lagrimosos le dice que ella paso por algo similar. Le muestra la cicatriz y le dice que también hacia todo para complacer a los hombres y sentirse deseada, lo que le trajo consecuencias graves. Le dice que eso no le lleva a nada y que lo importante es buscar un rumbo. Lo importante es la belleza del corazón y que, a pesar del pasado, hay que seguir adelante, con la frente en alto. Le dicta el versículo de 2 de Timoteo 2:9. Laura la mira y sonrío. Le agradece y le dice que las apariencias si engañan. Isis le dice que vaya a su clase y no haga caso al resto. Laura se va. Isis mira a la distancia y se va igual.

Mateo saliendo del colegio, pasa por el parque que se encuentra al lado de la iglesia. Está por llegar a la entrada de la iglesia, cuando escucha murmullos y risas. Regresa a ver y a unos 10 metros de distancia, en una banca se encuentra Luis con una joven. Luis le acaricia el pelo y le habla muy de cerca. La joven sonrío coquetamente. Luis se acerca a besarla, pero la joven se resiste. Luis le susurra algo en el oído, le agarra la cara y la besa con firmeza, apasionadamente. Mateo asqueado y sorprendido, le grita que es un hijo de puta. Inmediatamente sale corriendo. Octavio escucha el grito y sale a ver qué sucede asustado. Luis escucha el grito y se aleja de la chica. Regresa a ver preocupado y ve a Mateo corriendo. Luis lo insulta y se levanta. La chica lo mira y le dice que por que lo insulta. Luis le dice que tiene que irse y sale corriendo atrás. Octavio mira lo acontecido, agarra la maleta de Mateo y sale igual. Mateo llega corriendo a donde Isis y timbra la puerta desafortado. Isis se acerca molesta, diciendo que ya sale. Abre la puerta y ve a Mateo agarrando aliento y atento a los costados. Isis le dice que que le pasa. Mateo la regresa a ver y se tranquiliza. Isis le dice que no tiene tiempo para tonterías. Mateo la mira intensamente y le dice que si le parece una tontería que su novio esté besando a otras chicas. Isis se ríe sarcásticamente y le dice que no se invente cosas, solo porque la odia sin ella saber por qué. Mateo le dice que no la odia,

que es todo lo contrario. Se queda callado y mira al piso. Isis lo mira y le dice que que está tratando de decir. Mateo respira y le dice que está enamorado y aunque haya tratado todo, no puede sacarla de la cabeza. Isis lo mira con ternura. Le dice que ha cambiado mucho y que lo quiere como un amigo, pero que no se puede dar las cosas entre ellos. Mateo asiente y le dice que él sabe eso, pero que no deje que el amor la lastime a ella, como Luis lo está haciendo. Isis le dice que si habla enserio. Mateo le describe lo que vio. Isis solo mira al vacío y le dice que ahora entiende todo. Con las manos, agarra el pelo de Mateo y lo peina como se peinaba antes. Le dice que no se preocupe. En eso llega Luis agitado. Se acerca a ambos y mira a Mateo con odio. Le dice a Isis que Mateo ya se está inventando tonteras. Que no escuche a un mocoso puberto. Mateo le saca en cara lo que vio. Luis lo regresa a ver y le dice que no se meta. Mateo le sigue diciendo como besaba a la otra chica. Luis lo empuja y le dice a Isis que mejor no crea lo que le dicen. Isis indignada, agarra a Luis del brazo y le dice que donde estaba entonces y porque huele al perfume de otra mujer. Mateo le dice a Isis que él le puede explicar muy bien por qué. Luis lo regresa a ver y le dice si está feliz por lo que ha causado. Se suelta del agarre de Isis y vuelve a empujar a Mateo. Mateo trata de empujarlo, pero Luis le suelta un puñete en el estómago y lo hace tropezar. Empieza a pegarle patadas en el piso. Isis se mete en el medio y lo aleja, mientras grita. Le da una cachetada. Luis va a regresarle el golpe a Isis, pero ella lo mira intensamente y no se mueve. Luis se detiene y sale de su trance. Mira a Mateo en el piso sangrando y reacciona. Sale corriendo.

Isis se queda con Mateo y lo revisa. Lo toca levemente y Mateo se queja del dolor. Octavio baja por el sendero, cuando ve a Luis que pasa corriendo asustado y con sangre. Octavio se apresura y se encuentra con Isis y Mateo. Desesperado, le pregunta a Isis que pasó. Isis nerviosa, le dice que tuvo un altercado con Luis. Octavio preocupado mira a Mateo y le dice que se tranquilice. Lo alza levemente y lo pone contra la puerta de Isis, para revisarle. Mateo llora del dolor. Isis lo mira y mira hacia abajo dolida. Octavio trata de tocarlo, pero Mateo grita de dolor. En eso, Bárbara está bajando por el sendero, llegando a la casa habitualmente, cuando escucha el grito. Extrañada baja más y se encuentra con la situación. Desesperada bota

sus cosas y mira a Mateo. Le grita a Octavio que ocurrió. Octavio le dice que estuvo en un altercado. Bárbara mira a Mateo enojada y mira a su alrededor. Ve a Isis a un costado, que mira hacia abajo horrorizada. Bárbara le dice a Octavio que por que están en la puerta de Isis. Octavio dice que él llegó a entregarle la mochila y encontró a Mateo aquí. Bárbara regresa a ver Isis con odio. Mateo se queja de dolor. Bárbara agarra su mochila, lo levanta y del brazo lo lleva a la casa. Mateo dice que le duele, pero Bárbara no le hace caso y solo lo mete a la fuerza. Isis empieza a llorar y se mete a la sala de su casa. Octavio la observa, se incorpora y la sigue. Isis está en el sillón devastada. Le dice que nunca fue su intención lastimar a Mateo, que solo quería un amigo que le ayude a salir adelante. Octavio se acerca y se sienta a su lado. Le dice que en la vida hay muchos obstáculos y que simplemente ambos tenían diferentes propósitos. Isis mira a Octavio intensamente y le dice que tiene una confesión. Octavio le dice que puede confiar en él. Isis le dice que se siente pecadora y sucia, ya que empezó a desarrollar sentimientos por Mateo, sabiendo que es un niño aún. Que no era su intención, pero que se sentía necesitada y Mateo le dio algo único. Octavio la mira y le dice un propósito. Te entiendo. Isis tiene abajo del hombro la tira de su sostén por el altercado con Luis. No se da cuenta y se le nota más los bustos. Octavio la mira con deseo. Le dice que Dios manda propósitos a cada persona de formas raras. Se traba, mientras le mira los pechos con disimulo. Isis mira al vacío y asienta. Le dice que por su culpa, Mateo se desvió de su propósito y cambio. Lloro más. Octavio le dice que no se preocupe y la abraza fuertemente, poniendo su busto contra el pecho. Se queda un buen rato. Isis trata de zafarse, pero Octavio no la deja ir. Le empieza a tocar la espalda y le susurra que no se preocupe. Isis asustada lo empuja y le recrimina por sus acciones. Octavio solo reacciona y mira al vacío, entendiendo lo que acaba de hacer. Se sienta y le pide disculpas, que actuó por impulso. Sigue viendo al vacío. Isis lo mira con lastima y lentamente va al lado. Le dice que todos tenemos impulsos que son necesarios explorar, es lo que nos hace humanos. Octavio la regresa a ver confundido por como Isis reacciona. Isis le sonrío y le pone la cabeza en el hombro. Octavio pone cara de alivio y sonrío.

Bárbara mete a Mateo a su cuarto. Le dice que le advirtió lo que le iba a pasar por estar con Isis, pero que no le importó. Saca de debajo del colchón el short de Isis y se lo tira en la cara. Mateo solo se queda con los brazos abajo. Le dice que menos mal no estaba con ella y trataba de evitarla. Le dice que después de todo lo que ella hace por el para encomendarlo por el camino de Dios, así es como él le paga. Guardando prendas de un adúltera y teniendo deseos pecaminosos. Le dice que eso va a cambiar ahorita. Que se va encargar de eliminar la hiedra, y volver al propósito de Dios para todos. Mientras le dice esto, agarra su mochila, la abre y le da la vuelta botando todo lo que hay en la misma. Revisa, pero solo encuentra sus cuadernos, la Biblia y la cartuchera. Agarra el short de Isis y con una vela empieza a quemarlo. Mateo le dice que pare, pero Bárbara sonrío. Mateo se incorpora y trata de salir, pero ella llega primero, sale y le cierra la puerta. Le dice que ya vuelve y sacando sus llaves pone seguro. Bárbara sale y cruza a donde Isis. Ve a Octavio yéndose a lo lejos. Toca la puerta desahorada. Isis solo la mira y no abre. Bárbara se detiene y va a la parte de atrás. Isis se asoma y ve que ella no está. Abre los ojos e inmediatamente va a la puerta de atrás. Bárbara llega y abre la misma.

Mateo mira por la ventana desesperado como Bárbara está donde Isis. Trata de pegar la puerta y salir, pero no puede. Abre la ventana y grita a Bárbara que no lo haga. Trata de salir por la misma, pero le duele el cuerpo.

Isis logra llegar y cerrar la puerta, pero Bárbara no le deja que la cierre por completo. Solo saca un número telefónico con el nombre de Carlos Contreras subrayado y se lo muestra por el vidrio. Isis mira con rareza el papel y se da cuenta del nombre. Se asusta y se va para atrás. Bárbara sonrío y le dice que si no se larga del barrio, va a llamar al número y decirle exactamente donde se encuentra. Isis aterrada mira a todos lados y le dice que como sabe. Bárbara le dice que Dios actúa en formas misteriosas, pero siempre su propósito se cumple. Le dice que va a mostrar a todos los de la iglesia su hermoso pasado y esperar que llegue su perdición. Isis solo la mira con odio y le dice que tarde o temprano ella también será juzgada, así como juzga al resto. Bárbara sonrío y le pasa el número por la puerta. Isis

logra cerrarle la puerta en la cara. Bárbara se tranquiliza y con un gran respiro, mira arriba y se va feliz.

Mateo mira por la ventana como su madre entra a la casa. Solo se sienta de rodillas y empieza a llorar. Reza y le pide a Dios que todo vuelva a ser como antes. En eso, escucha la puerta que se quita el seguro. Bárbara vuelve a entrar con una tela negra gigante, vendas y un botiquín. Cierra la puerta. Mateo la mira sin entender que pasa. Ella se para en la silla del escritorio y tapa la ventana con la misma. Empieza a martillar. Le dice que ahora si nada impedirá que se desvíe de su camino. Mateo solo mira al piso, sin esperanzas. Bárbara martilla en ambos extremos de la pared. Se baja y da un respiro. Deja el martillo sobre el escritorio y dice ahora sí. Coge el botiquín y se sienta al lado de Mateo. Le dice que se deje ver. Mateo se porta esquivo. Bárbara le alza la cara. El solo la mira con odio. Mientras le cura, le dice que hace todo por su propio bien y que puede que no entienda ahora, pero le va a agradecer por este día.

Al día siguiente, Mateo solo está en su cuarto mirando a la tela. Bárbara le vuelve a abrir la puerta y le deja el traje de la Confirmación sobre la cama. Le dice que mañana va a ser un gran día y que en 13 minutos regresa para tomarle su discurso y los versículos que va a incluir. Mateo no dice nada. Bárbara sonrío y sale. Se escucha la llave con seguro. Mateo solo mira su traje deprimido.

Al día siguiente, Mateo solo se pone su traje sin ganas y se alista frente al espejo. Su mirada está perdida en el fondo. Da un gran suspiro y sale. Agarra la Biblia con determinación. Mira a la tela y sonrío. De repente, escucha que un camión está afuera y se escuchan voces y gente. Mateo se acerca a la tela y las voces se escuchan más. Desesperado, agarra su cartuchera y saca unas tijeras. Hace un pequeño hueco en la tela y observa a Isis metiendo cajas en el camión, mientras dos hombres la ayudan. Mientras ella mete una caja, regresa a ver el cuarto de Mateo y se detiene. Lo mira por varios segundos y mete la última caja. Se trepa al camión. Mateo solo se aleja y sacude la cabeza. Saca la piedra de jade, que se encuentra en su velador y se la guarda en el bolsillo. Agarra la Biblia y la revisa. Bárbara entra muy bien arreglada y le dice que es hora. Mateo suelta un gran suspiro y sale.



En la iglesia, todos están sentados muy bien arreglados y listos para ver a Mateo. Mateo se encuentra en el pulpito con la Biblia abierta y viendo a todos nervioso. Octavio está a su lado derecho y comienza con la ceremonia.

Isis se encuentra al lado del chofer, viendo su casa con nostalgia, deprimida y triste, mientras el camión se va. El chofer la mira y le pregunta si se encuentra bien. Isis le dice que si, en voz baja. El chofer le dice que no parece y que se ve feo que una mujer tan radiante, esté tan triste. Isis sonrío y le dice que ya era tiempo de irse. El chofer la mira y le dice que parece que está obligada, pero realmente no quiere. Isis solo mira por la ventana. EL camión pasa por la iglesia. Isis mira la iglesia. EL camión pasa e Isis se queda pensando. De la nada, le dice al chofer que pare. El chofer la mira y le dice que por qué. Isis solo le dice que para y la espere, que ya vuelve. El chofer para molesto. Isis solo se baja.

Mateo empieza a dar su discurso. Abre la Biblia en el versículo correspondiente, cuando ve la carta de Isis encima de la página. Mateo se queda callado y mira a todos lados. Mira la carta fijamente y ve a Octavio. Octavio solo lo mira sutilmente y sonrío, sin que nadie más lo vea. Mateo mira a Barbara, que está tratando de decirle que siga con el discurso, preocupada del resto. Mateo sonrío y cierra la Biblia. Empieza a hablar de que nada de lo que está haciendo es necesario para ser un hombre de Dios y terminar con el pecado. Mira a todos y les dice que son unos farsantes, el incluido. Que todos cometemos pecados y que existe un tiempo para todo. Bárbara se levanta enfurecida. Mateo la mira y le dice que por el momento no es el tiempo para ser cura y que solo quiere disfrutar su adolescencia. Todos miran anonadados. Laura entra tímidamente y se sienta en la última fila, sin saber qué pasa.

De repente, se escucha un gentío afuera de la iglesia. Mucha gente empieza a amontonarse en el parque de alado. La gente de la iglesia, empieza mirar con curiosidad y ver qué pasa.

Mateo mira a Laura y le sonrío. Se baja del púlpito y va a su dirección, cuando Bárbara se le pone al frente y con el dedo le dice que vuelva. Octavio solo mira todo. Mucha gente empieza a salir de la iglesia, al oír más bulla afuera. Mateo le niega a Bárbara y le dice que está harto de ser algo que el resto espera que sea. Que no es feliz. Ella

le dice que tiene hasta tres para volver. Mateo se planta y no se mueve. Le dice que ella también debería dejar de ser tan falsa y volver a ser una mujer que disfrutaba de la vida. Bárbara le pega una cachetada. Mateo solo sonrío y se soba. La agarra fuertemente y la abraza. Barbara solo se queda fría y le salen varias lágrimas. Lo abraza de vuelta. Laura sale por la bulla e impactada por lo que sucedió. Mateo la mira, suelta a Bárbara y la sigue.

En el parque, Isis se encuentra con un megáfono. Empieza a decirle a la multitud que tienen que despertar y no tener miedo por lo que son, lo que han hecho o sus pecados. Que Dios busca a gente autentica, sin apariencias. Poco a Poco, empieza a sacarse su ropa, mientras proclama versículos bíblicos como Efesios 2:4. Con más intensidad, se sigue quitando la ropa. Dice otro versículo, Romanos 2:1. Mateo llega y empieza a buscar a Laura, cuando llega al frente y mira impactado a Isis. Solo la observa como el resto. Isis está casi desnuda, dice otro versículo Efesios 5:2. Finalmente, se saca la última prenda y queda totalmente desnuda. Dice el versículo Génesis 2: 25 y cierra los ojos aliviada. Todo el mundo la contempla. El grupo que se reunía con Isis en la iglesia comienza a desprenderse de sus prendas. Barbara llega horrorizada por lo que está viendo, atrás va Octavio. Isis abre los ojos y ve como varia gente está sacándose la ropa. Sonríe. Mateo la mira y se pone junto a ella. Se empieza a sacar el traje de la Confirmación. Bárbara va detrás de Mateo, pero Octavio le pone el brazo. Bárbara mira a Octavio y le quita el brazo sutilmente. Llega a la primera fila y solo observa. Isis mira a Mateo y sonrío. Dice un último versículo, que decía en el llavero que Mateo le regaló y se vuelve a vestir. Sale entre la multitud con decisión. Pasa al lado de Laura y le guiña el ojo. Laura sonrío y sale de la multitud. Se queda en un costado. Mateo la mira y se acerca. Laura solo se queda ahí. Mateo llega y le dice que antes de que diga cualquier cosa, quiere decir que lo siente y que nunca debió hacer lo que hizo. Laura le dice que todos cometemos errores. Mateo le dice que solo quiere empezar de nuevo y saca del bolsillo la piedra de Jade y se la da. Laura la observa fijamente y se la guarda.

Isis llega donde el chofer del camión, que está dormido. Lo despierta. El chofer se asusta. Le dice si ya está lista. Isis mira arriba y dice lista. EL camión avanza.

Mateo se presenta ante Laura y le dice su nombre. Ella le sigue la corriente y se presenta. Empiezan a conversar.

FIN.

## **GUION**

**(DIVIDIDO POR ESCENAS Y DIÁLOGOS ESTABLECIDOS)**

No Mires

por William Castellucci

- 1 INT-CUARTO DE MATEO/ DÍA 1
- Es una mañana fría y nublada.
- MATEO (14), un chico blanco, con cabello corto, flaco y simpático, escucha el despertador a las 6 a.m. en punto.
- Su cuarto es rústico, con mucha madera y muy sencillo. Tiene un crucifijo arriba de su cama.
- Se levanta de inmediato, pero empieza a tocarse su boxer incómodo. Mira el mismo y nota que está húmedo. Huele su mano y pone una cara de asco, sin saber bien que pasa
- 2 INT-CUARTO DE MATEO/ DÍA 2
- Sale del baño, peinado hacia un lado, con mucho gel y en boxer.
- Abre su closet y ve su horario de actividades, con horas exactamente puestas y la ropa para cada día. Agarra la ropa del lunes que se encuentra bien planchada en un estante.
- Mira su horario que dice: 6 y 15. Hacer Desayuno. Mira su despertador que da 6 y 15 y se apresura.
- 3 INT-CUARTO DE BÁRBARA/DÍA 3
- Afuera de una puerta, acomoda una taza de té y pone tres cucharadas exactas de azúcar. Acomoda una servilleta, con los cubiertos puestos encima Hay dos panes con mantequilla y una manzana encima, todo perfectamente ordenado en la mesa plegable.
- Entra a un cuarto oscuro, muy rústico, con cuadros de varios santos alrededor y uno muy grande de San Mateo encima de la cama.
- Un destello de sol pega en la cara de BÁRBARA (45), una mujer desgastada, alta, cabello largo y castaño, delgada y ojos miel.
- Cuidadosamente, asienta la mesa sobre el estante. Se acerca a Bárbara y le da un beso en la mejilla.
- Ella abre los ojos, se incorpora, revisa su desayuno y aliviada da la bendición a Mateo. El mira el reloj del cuarto que marcan 6 y 45 en punto.
- Se despide y sale.
- Bárbara mira al cuadro de San Mateo, cierra los ojos y le reza. Se despereza y sale de la cama.

2.

4 INT-SALA/DÍA 4

Antes de salir por la puerta, Mateo se arrodilla y reza con los ojos cerrados y voz baja a un cuadro de la Virgen María. Se levanta feliz y sale.

5 INT-COLEGIO-DÍA 5

Mateo se encuentra en los puestos de atrás, alejado del resto de sus compañeros. Tiene una postura cohibida y no hace contacto visual con nadie.

El profesor se dirige a LAURA, (13), una chica simpática, de pelo negro, lacio, ojos cafés y desarreglada.

PROFESOR

Haber Laura, ¿Dime de que se trata la Odisea?

Ella se pone nerviosa y mira a todos lados.

LAURA

De Odiseo y sus problemas con la vida.

Todos ríen y la observan menos Mateo. El profesor sacude su cabeza y busca entre los estudiantes.

MATEO

Haber Mateo, que te noto callado ahí atrás.

Todos lo regresa a ver.

MATEO

(tímido y sin confianza)  
Es la epopeya de Ulises, un guerrero que tras la guerra con Troya tiene que regresar a su hogar en Itaca. La historia se divide en el viaje hasta su hogar y luego la obtención de su hogar y reino una vez que llega a Itaca.

El profesor la mira sorprendido. Todos los compañeros se quedan callados. Mateo se acomoda en su asiento. El profesor lo sonríe y asiente. Empieza a hablar de la Odisea.

Laura observa fijamente, mientras trata de acomodarse el pelo. Mateo la observa por un instante. Ella lo mira de regreso.

Mateo baja la mirada y se enfoca en su cuaderno.

CONTINUED: (2)

4.

FRANCISCO

Bueno...se te ve muy bien por cierto.

BÁRBARA

Gracias, gracias.

Francisco regresa a ver a la mitad del pasillo. Bárbara sigue la mirada. Una chica jovén, rubia, le señala a Francisco un envase de jugo.

Francisco asiente y le señala a Bárbara con la mirada. Ella la saluda amablemente a lo lejos. Bárbara le devuelve el saludo, sin entusiasmo, mirándola fijamente. Mira a Francisco.

BÁRBARA

¿No perdiste el tiempo no?

FRANCISCO

No comenzarás con tus dramas. Solo vine a saludarte por cortesía, pero ya veo que no mismo contigo.

Bárbara sonrie antipaticamente , vira los ojos y respira profundo.

BÁRBARA

Bueno, les deseo lo mejor. No les quito más tiempo.

Se aleja y santigua a la chica. Llega a donde el cajero y saca las compras. El cajero la mira, reconociendola.

CAJERO

Buenos días, hermana Bárbara. ¿Cómo le ha ido?. Cómo sigue la iglesia?

BÁRBARA

Muy bien, gracias a la voluntad del Señor. No se olvidará de ir el Domingo. Ya sabe que Dios no acepta peros.

El cajero asiente y sonríe, mientras pasa las compras.

CAJERO

No se preocupe. Ahí estaré.



5.

7 EXT-PATIO DEL COLEGIO/DÍA

7

Mateo se encuentra en un lugar alejado del resto. Escucha como todos juegan o conversan, mientras él lee la Biblia concentrado.

De atrás, salen varios amigos que se empujan y molestan entre ellos. Mateo trata de hacerse el desentendido. Sus amigos ven que está con la Biblia.

COMPañEROS

Ya empezó el Cura Almeida con sus lecturas.

Mateo los mira enfadado.

MATEO

No tienen otra cosa que hacer, que no sea burlarse de lo que uno hace o deja de hacer.

COMPañEROS

¿Hasta cuando vas a seguir alejado del mundo? Vive un poco. Tienes toda la vida para dedicarle a eso tan aburrido.

Sus amigos señalan la Biblia y se sonríen. Mateo mira a la Biblia.

MATEO

En un mes es mi Confirmación y todo tiene que ser perfecto. No puedo fregarla, por vivir la vida.

Sus amigos se mira el uno al otro, mientras se rien. Se sientan en un círculo unos cuantos metros alado de Mateo.

Uno saca su mochila.

COMPañERO

Miren la maravilla que me dio uno de los guardias de mi conjunto. Ahorita esto es una reliquia.

De la misma saca una revista pornográfica. Todos se emocionan y le tocan el hombro.

COMPañERO

A falta de celulares, que estos ascos no nos dejan traer.

Uno de sus compañeros alza a ver a Mateo y alza la revista.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

6.

## COMPAÑERO

Por que no vienes a ver cosas de  
hombres mejor. Esto si te hace  
barón-

Todos se rien. Se abalanzan a la revista. Uno de ellos abre la primera página y todos la miran embobados, mientras hacen sonidos raros.

Mateo se levanta asustado. Da un pequeño vistazo a la revista, pero mira al frente inmediatamente. Empieza a marcarse con la Biblia bien agarrada.

Sus compañeros miran lo que se marcha.

## COMPAÑEROS

Si, maricón mismo ha sido. Corre,  
corre mejor.

Mateo solo los ignora, mientras camina.

8 INT-BUS/TARDE

8

Mateo está sentado viendo a su alrededor. Nota a una pareja que se besan apasionadamente una fila más adelante.

Los mira al principio con asco y evita la mirada. Pasan unos segundos y los vuelve a observar, pero fijamente. La chica lleva un escote que muestra sus grandes bustos. La pareja sigue besándose.

Mateo no puede evitar ver los bustos de la chica y el beso. Poco a poco empieza a sentirse nervioso, mientras mira con mayor intensidad la blusa. Empieza a sentir algo en sus pantalones y regresa a ver. Cruza las piernas y sacude la cabeza. Mira a la ventana asustado.

9 INT-CASA DE MATEO/TARDE

9

Mateo abre la puerta apresurado. Regresa a ver a un reloj Inglés gigante en la sala que marca las 3 p.m. en punto.

Va a la cocina y empieza a sacar platos, vasos y cubiertos, de los estantes perfectamente ordenados.

Ordena los mismos sobre la mesa del comedor, pone la comida sobre la misma y se sienta alado de la silla cabecal del comedor. Mira el reloj de la sala que dan las 3 y 10.

Se escucha la puerta de la entrada y Bárbara llega agitada con las bolsas del supermercado y panfletos de una iglesia. Mateo se levanta de inmediato y ayuda a Bárbara con las bolsas. Las pone sobre la mesa de la cocina.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

7.

Ella se quita el abrigo y los tacos aliviada. Pone los panfletos cuidadosamente sobre un estante en la sala. Mateo se vuelve a sentar.

Ella se acerca y le da un beso en la mejilla. Se sienta en el cabezal de la mesa y sirve la comida para ella y Mateo. Lo regresa a ver.

BÁRBARA

Rezemos.

Cierran los ojos.

AMBOS

(susurrando)

En el nombre del Padre y del hijo y del Espíritu Santo. Amén. Padre Nuestro.

Bendícenos, Señor, y bendice estos alimentos que dados por tu bondad vamos a tomar. Por Cristo nuestro Señor.

Amén.

Abren los ojos y empiezan a comer. Baarbara mira la mesa extrañada.

BÁRBARA

(sería)

¿Las servilletas Mateo?

Mateo mira la mesa, buscándolas. Ella lo mira molesta.

BÁRBARA

No creo que es tan difícil servir la mesa.

El se levanta rápidamente y agarra las servilletas del estante. Las pone sobre la mesa. Agacha su cabeza.

MATEO

Perdón, ma. No volverá a pasar.

Ella le alza la cara y le sonrío. Agarra la servilleta y se limpia la boca.

BÁRBARA

¿Que tal tu dia?

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

8.

MATEO

Bien, todo bien. Lo de siempre.

BÁRBARA

¿Nada interesante?

MATEO

Ahhh si. El profesor me preguntó sobre la Odisea y le respondí correctamente... De ahí nada más.

BÁRBARA

¿La Odisea? Que feo que les den sobre Mitología. Ya sabes que todo eso es satánico.

MATEO

Si ma, yo se. Pero me mandaron de deber, entonces tenia que leer como sea.

Ella sonríe.

BÁRBARA

Yo se...Pero bueno. ¿El regreso como estuvo? Mucha gente en el bus... Pudiste repasar las ¿lecturas?

MATEO

No habia mucha gente. Solo estuve sentado ahí caundo vi...

Mateo se queda callado y pensativo.

MATEO

(nervioso)

Cuando vi ehhhh la Biblia y me puse a repasar.

Bárbara lo mira fijamente.

BÁRBARA

Viste la Biblia? Seguro?

Mateo trata de evitar la mirada. Ella lo sigue viendo.

BÁRBARA

Algo no me quieres decir...Ya sabes que les pasa a los mentirosos, ¿no?

Mateo mira fijamente su comida, mientras se la mete a la boca.

(CONTINUED)

CONTINUED: (4)

9.

BÁRBARA

Haber mírame.

El alza tímidamente la mirada.

BÁRBARA

Sabía. Que hiciste ahora.

Sacude la cabeza.

MATEO

Nada ma, solo que me da verguenza.

Bárbara lo mira extrañada.

MATEO

Esque en el bus, vi a una pareja que se estaban besando asi, pero por mucho tiempo.....Al principio me dio asco, pero...

Mateo se queda pensando y se pone más nervoiso. Ella lo sigue viendo, preocupada.

MATEO

Yo se que está mal y todo, pero había una chica con ropa apretada y no se, me sentí como raro y no podia dejar de verla

Ella pone cara de alivio.

BÁRBARA

Bueno Mateo, tu ya sabes que dice la Biblia sobre eso.

Mateo asiente, con temor. Ella le agarra el brazo sutilmente.

BÁRBARA

Ya sabes que los deseos de la carne son mundanos y desagradables para Dios.

No codiciaras la mujer del prójimo. Eso es lo que nos dice la Palabra...

Le sonrío. Mateo escucha más aliviado.

BÁRBARA

Ves, por eso es tan importante que hagas la Confirmación. Para que al fin te hagas un hombre del Señor.

(CONTINUED)

CONTINUED: (5)

10.

MATEO  
(sonriente)

Si ma, yo se. Gracias y tranquila.

Ella le da un beso en el cachete, se levanta.

BÁRBARA  
Bueno, anda a cambiarte de ropa  
para empezar el estudio.

Mateo se queda pensando. Asiente, se levanta y agarra los platos.

BÁRBARA  
No, no yo lavo hoy. Tu espérame  
sentado, en el versículo que toca.

Mateo deja los platos y sale entusiasmado. Ella sonríe,  
mientras retira la mesa.

10 INT-CARRO DE BARBARA/DÍA

10

Bárbara se encuentra maquillándose apresurada frente al retrovisor. Tiene puesta ropa formal. Mateo estaa a su lado, viendo por la ventana. Igualmente, estaa vestido con traje.

Mucha gente se encuentra afuera, saliendo de los carros o conversando en las puertas de la iglesia. Baarbara le toca varias veces en el hombro.

BÁRBARA  
Ya vamos, que esperas.

Rápidamente Bárbara azota la puerta del carro y sale. Mateo se saca el cinturón. Mira por la ventana como Barbara le hace un gesto con la mano, mientras lo mira enfurecida.

Mateo suspira, sacude la cabeza y sale apresurado,  
poniéndose a su lado.

11 EXT-IGLESIA DE LA COMUNIDAD/DÍA

11

Bárbara llega a la entrada con Mateo a su lado. En la entrada lo espera OCTAVIO (50 años), un cura de pelo castaño, canoso, ojos claros, alto y flaco.

OCTAVIO  
Hermana Bárbara como ha pasado.

Le estrecha la mano ,mientras le sonríe. Bárbara asiente y sonríe.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

11.

BÁRBARA

Atareada con las gestiones, pero todo muy bien Padre Octavio, con el Señor guiando nuestro camino.

OCTAVIO

Me alegro. Ya sabe que lo que necesite estoy para apoyarla.

Le pone la mano sobre el hombro incómodamente. Bárbara asiente. Octavio la regresa a ver por un instante.

OCTAVIO

Se la ve radiante, como siempre.

Mira para otro lado. Ella apenas lo mira y sonrío.

BÁRBARA

Se hace lo que se puede.

Octavio mira a Mateo.

OCTAVIO

Como vamos joven Mateo. Como sigue el estudio del martes.

Mateo lo mira emocionado.

MATEO

Todo muy bien. Ya estoy en las últimas páginas de la lectura.

Octavio lo agarra de la nuca y lo sonrío. Se dirige a Bárbara.

OCTAVIO

Ya revisé el sermón del próximo Domingo y quisiera hacerle algunos comentarios.

Se traba en sus palabras y se rasca la cabeza.

BÁRBARA

Claro. Reunamonos para ver que correcciones tiene para hacer...Yo también necesito revisar algunas cuestiones.

Octavio mira a Bárbara con nervios. Regresa a ver a su Biblia. Bárbara nota su nerviosismo.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

12.

BÁRBARA

¿Se encuentra bien?

El la mira y se acomoda el cuello.

OCTAVIO

Siiii...solo estoy un poco preocupado del sermón...No se si se entienda.

Ella se acerca.

BÁRBARA

No se preocupe. Deje que Dios guíe sus pasos. Le va a ir excelente. Solo acuerdesé todo lo que estudiamos.

Octavio sacude su cabeza y asiente. Ambos se miran a los ojos por un instante y Bárbara baja la mirada. Octavio le sonrío y toma un suspiro.

OCTAVIO

Bueno vamos entrando. que ya mismo empiezo.

Mira a Mateo.

OCTAVIO

Nos vemos a la hora de siempre en mi oficina. No se olvide de llevar todo.

Mateo asiente. Octavio le soba la cabeza, da una pequeña reverencia y se va. Bárbara lo regresa a ver por varios segundos.

12 INT-IGLESIA DE LA COMUNIDAD/DÍA

12

Diferente tipos de personas, están oyendo y mirando atentamente al púlpito. Todos visten de forma formal y están bien arreglados.

Octavio está con la Biblia abierta, mientras habla con pasión.

OCTAVIO

Pero yo os digo que todo el que mire a una mujer para codiciarla ya cometió adulterio con ella en su corazón....Eso nos dice Jesús en Mateo 5:28.

(MORE)

(CONTINUED)



CONTINUED: (2)

13.

OCTAVIO (cont'd)

Tenemos que estar conscientes de lo que deseamos, ya que casi todo es terrenal y su producto es el pecado.

Mateo mira a Octavio atento. Se escuchan varios Amen, mientras Octavio sigue hablando.

OCTAVIO

¿O no sabéis que los injustos no heredarán el reino de Dios? No os dejéis engañar: ni los idólatras, ni los adúlteros...

Todos lo miran con admiración y asienten.

13

INT-OFICINA DE OCTAVIO/TARDE

13

Mateo se encuentra con Octavio sentados frente a frente. La Biblia está abierta y Octavio escucha atento. Mateo mira al vacío, mientras se acuerda.

MATEO

Pero yo te he levantado para este mismo propósito...para mostrar mi poder... y para que mi nombre sea anunciado en toda la tierra.

Se queda callado pensando. Octavio lo mira atento.

MATEO

Éxodo 9:16

Octavio lo mira aliviado.

OCTAVIO

Excelente...Cada vez está más cerca joven Mateo.

El asiente y sonríe. Octavio lo mira orgulloso.

OCTAVIO

Que interpretación saca del mismo?

Mateo mira para abajo, pensativo. Alza a ver.

MATEO

Que ha pesar de los obstáculos que el mundo ponga...

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

14.

OCTAVIO  
(exaltado)  
Exacto.

Interrumpe a Mateo.

OCTAVIO  
Hay que vencer. Salir de las  
tinieblas, de lo mundano. La única  
forma de hacer eso es tener una  
vida santa en Cristo.

Se acerca más a Mateo y lo agarra del brazo.

OCTAVIO  
Tiene que estar consciente que solo  
así cumplirá su propósito de seguir  
con la misión de la iglesia..y ser  
el hombre que su madre espera. Esta  
claro?

Mateo lo mira un poco asustado. Asienta efucivamente.

Octavio lo suelta.

OCTAVIO  
Muy bien.

Cierra la Biblia y se levanta. Busca en un aparador. Mateo  
empieza a guardar la misma.

OCTAVIO  
Para el próximo martes, quiero que  
lea Filipenses 2:12 y 13 y lera de  
Corintios 12 y 13.

Se acerca y le da a Mateo unos papeles.

OCTAVIO  
Ahi estan todas las preguntas que  
tiene que responder. No se olvide  
que la Confirmacion es en tres  
semanas y tiene que estar maas que  
enfocado.

Mateo agarra los papeles y los guarda. Se levanta.

MATEO  
No se preocupe.

Octavio lo sonrío. Mateo sale.

15.

14 INT-CUARTO DE MATEO/NOCHE

14

Mateo está frente a su escritorio. Da un bostezo, mientras llena la hoja con preguntas. La Biblia está abierta y subrayada.

Está por quedarse dormido. En eso, se escucha su puerta y Bárbara entra. Mateo se incorpora y sigue escribiendo.

MATEO  
(preocupado)  
Ya te digo el versículo...solo  
contesto esto.

Bárbara sonrío y se sienta en su cama. En sus manos tiene un traje blanco con filos dorados.

BÁRBARA  
Ya acabe de coser tu traje. Dime si  
te queda.

Mateo regresa a ver emocionado. Agarra el traje de las manos de Bárbara. Se lo pone y va al espejo inmediatamente. Mira su reflejo por varios segundos.

MATEO  
Perfecto.

Da un suspiro y mira al cielo. Sonrío. Bárbara lo mira y se le sale una lagrима. Se limpia inmediatamente. Se acerca a Mateo y le da un cofre pequeño.

BÁRBARA  
Creo que ya es tiempo de que tengas  
esto.

Lo mira y le sonrío. Mateo mira perplejo el cofre y con sus manos temblorosas lo abre. Dentro hay un collar con un crucifijo dorado. Mateo mira a Bárbara sorprendido.

MATEO  
El de la familia?

Ella lo agarra del hombro, mientras mira su reflejo.

BÁRBARA  
(orgullosa)  
Para que te acuerdes de tu  
propósito, siempre.

El se lo pone en el cuello y lo aprieta, mientras se mira. Bárbara sonrío con anhelo.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

16.

BÁRBARA

Mi pequeño es casi un hombre.

Lo abraza. Mateo la abraza fuertemente.

MATEO

Gracias ma, enserio.

15 INT-COLEGIO/TARDE

15

Mateo mira al frente atento, mientras copia de la pizarra. El profesor está escribiendo unas ecuaciones en el pizarrón.

Uno de sus compañeros escribe sin entusiasmo. Alza la mirada y ve a Mateo concentrado. Sonríe. Se agacha y lentamente saca la revista pornográfica.

Atento a que el profesor no voltee, le da un golpe a otro compañero. El mismo regresa a ver y le muestra la revista. Señala a Mateo con los ojos y se ríe.

Su compañero lo mira maliciosamente y agarra la revista. Le pega un codazo a otro compañero, que está casi dormido. Entre varios, se pasan la revista hasta llegar a un compañero detrás de Mateo.

El compañero mira la mochila en el piso. La abre silenciosamente. Pone la revista en el bolsillo frontal y cierra la misma. Se incorpora en su puesto.

Todos empiezan a reírse silenciosamente, pero uno de ellos no aguanta y suelta una carcajada. Todos lo regresan a ver extrañados. El profesor lo mira molesto.

COMPAÑERO

Perdon profe, no vuelve a ocurrir.

Mateo niega con la cabeza y sigue copiando.

16 INT-CUARTO DE MATEO/TARDE

16

Mateo está leyendo la Biblia concentrado en su escritorio. Tiene puesto una camisa blanca y unos jeans. Alza su mirada y mira hacia un punto fijo.

MATEO

(en voz baja)

Primera de Corintios 10: 12 y 13.

Así que el que piensa estar firme, mire y no caiga. No nos ha venido ninguna prueba que no sea humana; pero fiel es Dios...

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

17.

Deja de hablar y sacude la cabeza. Mira la Biblia una vez más.

MATEO  
 (tratando de acordarse)  
 Es mire que no caiga, no y caiga.  
 Es no os ha.. y sobrevenido, no nos  
 ha venido...

Alza su mirada y trata de decirlo, pero se traba. Da un suspiro. Agarra un resaltador y empieza a marcar el versículo, pero el mismo se acaba. Lo bate y le sopla. Trata, pero sigue sin valer.

Bota el resaltador sobre el escritorio y mira a su alrededor. Agarra su cartuchera y busca. Frustrado, agarra su mochila y busca dentro.

Abre el bolsillo superior y se queda impactado por lo que ve. Del bolsillo, saca tembloroso la revista y mira su portada.

MATEO  
 (asustado)  
 Estos manes...

Mira a ambos lados desesperado y trata de dejarla, pero sus ojos vuelven a la portada. Poco a poco la trae más cerca de él, hasta que la agarra con las dos manos. Su mirada danza sobre el cuerpo de esta mujer semi desnuda.

Con una mano se aprieta fuertemente el muslo. Acerca más su cabeza. Temeroso, abre la misma y observa emocionado la página, cuando escucha un grito a lo lejos

BÁRBARA  
 Mateo que fue la lección. Diez  
 minutos eran

Mateo reacciona, mira su Biblia y regresa a ver a la revista asqueado. Mira a su alrededor desesperado.

MATEO  
 Si ma, perdón. Voy.

Se levanta y guarda la revista encima de su clóset. Pone libros bíblicos encima. Sale del cuarto repasando el versículo.

18.

17 EXT-SENDERO/TARDE 17

Al día siguiente, Mateo baja por el sendero a su casa. Estaa con la ropa del colegio. Mira su reloj y apresurado baja a la misma. Ve un camión de mudanzas parqueado en la casa de al frente y dos hombres musculosos bajando una cama.

Camina lentamente, mientras mira extrañado.

En la entrada de la casa se encuentra ISIS (25), una mujer negra, alta, voluptuosa, delgada, ojos café claros y cabello churón recogido. Ella está metiendo unas cajas. Lleva puesta un vestido juvenil, que exhibe su cuerpo.

Mateo la mira por varios segundos, mientras sigue caminando. No puede evitar verle el busto. Empieza a acalorarse y sentirse ansioso.

Isis lo regresa a ver y le sonrío amigablemente. El se choca contra su basurero. Voltea la mirada al cielo. Entra inmediatamente a la casa, viendo su reloj. Isis lo observa a lo lejos y sonrío.

18 EXT-ENTRADA CASA ISIS/TARDE 18

El chofer del camión se encuentra sentado frente al volante. Tiene la ventana hacia abajo y mira a Isis con deseo.

Ella está desarreglada, cansada y con sudor. Deja la última caja en la entrada y se dirige al chofer. El mismo solo la mira mientras se acerca. Isis se pone frente a la ventana.

ISIS

Muchas gracias señor. Con esa caja ya estamos.

El otro hombre sube al camión, sudoroso. El chofer lo mira, y después chequea todo el cuerpo de Isis.

ISIS

No desean un vaso de agua. Es de la llave pero algo es algo.

Les sonrío amigablemente. El chofer la mira intensamente y no despega sus ojos de su cuerpo.

CHOFER

No se preocupe, señorita. Los machos aguantamos. Si o no.

Regresa a ver al otro sujeto y sonrío. Mira a Isis.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

19.

CHOFER

Mas bien no necesita ayuda con algo más. Le toca sutilmente el brazo.

Ella vira los ojos, sin que la vean.

ISIS

(educadamente)

No, muchas gracias no se preocupe.

Trata de alejarse, pero el chofer le agarra mas fuerte.

CHOFER

Ya deja de hacerte la rogada. Te has visto. Por poco y a grito nos pides...

Le sonríe. Isis de manera seductora se acerca, voltea asqueada y lo vuelve a mira con deseo. Saca un billete de su escote. Los hombres se emocionan. Ella agarra al chofer de los pelos fuertemente

ISIS

Me vuelves a hablar de esa manera...o tan solo ver con tus ojos de sapo de mierda...y creeme que no vas a poder mostrar tu hombria a nadie nunca maas.

¿Me entendiste?

Le lanza el dinero en el muslo. El chofer se suelta abruptamente y trata de salir. Isis se aleja, sonriente. El otro hombre lo detiene y niega.

El chofer enciende el camion y da de retro. Saca la cabeza por la ventana.

CHOFER

Te salvas, por que estoy de buen humor negrita. Andarás con cuidado.

Escupe y sale.

Isis le saca el dedo y respira aliviada.

Mientras el camión sale, Bárbara va bajando y se queda extrañada. Mira a Isis que solo cierra la puerta de la casa Bárbara la mira pensativa y entra a su casa.

20.

19 INT-CUARTO DE MATEO/ TARDE 19

Mateo está estudiando la Biblia, cambiado de ropa. Se detiene. e inquietamente mira al frente. Abre un poco las cortinas de su ventana y mira al cuarto de al frente.

Isis está martillando un cuadro. Se detiene y se limpia el sudor.

Mateo se sorprende y se alegra. La empieza a mirar fijamente y su cabeza se acerca cada vez más a la ventana.

Lentamente de las paredes empieza a chorrear sangre, que se acercando a los pies de Mateo. Mientras más la mira, más se acerca la sangre. Mateo empieza a ponerse sudoroso. En eso, llega Bárbara.

La sangre desaparee y Mateo regresa a la Biblia. Bárbara se acerca y se pone frente a el, cruzada de brazos, tapando a Isis.

BÁRBARA

Ya estas listo.

Mateo mira nervioso al frente.

MATEO

Si ma, dame 10 y ya empiezo a responder las preguntas.

BÁRBARA

En 10 vengo.

Barbara mira la expresión de Mateo. Va a regresar a ver a Isis, cuando Mateo desesperado le dice que olvidoo de apagar la tetera.

Barbara sacude la cabeza y sale. El da un suspiro de alivio. Se acerca a cerrar las cortinas.

Isis regresa a ver fijamente a su cuarto y lo saluda. Mateo asustado solo cierra las cortinas. Mira la Biblia fijamente.

20 EXT-PUEBLO/TARDE 20

Isis camina con cara de confusión por las calles del pueblo. Va tomando un agua y con bolsas de compras. Mientras mira detenidamente a su alrededor y avanza, atrae muchas miradas de gente que pasa por su lado. Hombres y mujeres por igual.

Una pareja la ve pasar, sin quitarle los ojos. Ella se aleja y ellos comienzan a comentar a lo lejos.



21.

Pasa por un bar, que en la ventana dice: "Se busca mesera, con experiencia y buena apariencia". Mira el anuncio y se ríe. Se mira el reflejo en la ventana y se acomoda la ropa y el pelo. Da un suspiro y entra decidida.

21 INT-BAR/TARDE

21

Comienza a buscar a su alrededor. Abre los ojos y se dirige a la barra. Algunos sujetos que se encuentran en la barra, se codean entre ellos, mientras ven que ella avanza.

Llega a la barra y llama al bartender.

En la barra está LUIS (27), un joven de piel negra, no muy alto, contextura media, pelo negro y largo, ojos claros y rasgos definidos. Le hace una señal de que espere.

Ella espera, mientras mira a todos lados. Uno de los sujetos se acerca y la mira de pies a cabeza.

SUJETO

Una chica como tu no puede deshidratarse con este sol. Ven te invito una cerveza.

Isis solo le da un vistazo y le dice que no gracias. El sujeto sonrío y le pasa una cerveza.

SUJETO

Vamos, yo se que quieres. Solo quiero tener una conversación... Pocas veces se ven chicas como tu por aquí.

Isis lo mira y se rie.

ISIS

¿Chicas como yo?

Agarra la cerveza y de un bocado se termina todo. Da un eructo y pone la jarra sobre la mesa con dureza.

ISIS

¿Y como son exactamente?

El sujeto extrañado se le acerca con confianza.

SUJETO

Ya sabes...chicas que pueden soportar un hombre de verdad.

Le agarra la mano. Isis mira a todos lados, buscando algo. Pone su mano encima de la de eel.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

22.

ISIS

Y donde puedo encontrar un hombre de verdad por aquí...Por que frente mio solo veo a una perra nerviosa y asustada.

Se ríe. El amigo del sujeto hecha una carcajada, casi escupiendo su sorbo de cerveza. El sujeto lo mira y enojado suelta la mano de Isis. Se para.

SUJETO

Sabes con quien te estás metiendo..

Se empieza a acercar, cuando el bartender pone su brazo contra el pecho. Lo mira intensamente.

BARTENDER

Hora de irse, Xavier.

Xavier solo la mira y se tranquiliza. Le da una palmada a su amigo y sale. Su amiga queda viendo mal a ambos y sale igual. El Bartender mira a Isis.

BARTENDER

Ok, tienes mi atención. ¿Qué necesitas?

Ella lo mira, agitada.

ISIS

Primero no necesitaba tu ayuda. No es la primera vez que me topo con gente así.

El bartender le sonrie, mientras limpia un vaso.

BARTENDER

¿Y segundo?

ISIS

Vine por el anuncio.

El se apoya a la barra y ve el anuncio en la ventana.

BARTENDER

¿Tienes experiencia?

ISIS

No, pero aprendo rápido.

El Bartender sonríe y la mira a los ojos por largo tiempo.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

23.

ISIS  
Bueno con quien hablo para  
aplicar...o voy a seguir perdiendo  
tiempo.

BARTENDER  
Se habla conmigo, pero antes, la  
primera prueba.

Isis lo mira asqueada.

ISIS  
¿Tu también?

El bartender confundido, saca dos vasos de shots y sirve  
trago. Agarra el mismo.

BARTENDER  
Salud.

Con los ojos le señala el trago y se le toma. Isis sonríe  
aliviada y hace lo mismo. Se limpia la boca con el brazo.

BARTENDER  
Luis, mucho gusto.

Luis asiente con la cabeza y le estira la mano. Isis duda,  
pero le da un apretón.

ISIS  
Isis.

22 INT-BAR/NOCHE

22

Isis se encuentra con el uniforme de mesera, el cual se  
ajusta a su cuerpo. Ella lleva puesto un pañuelo rojo en la  
cabeza. Está tomando la orden de un cliente,

El mismo la mira y la coquetea. Ella disimula y devuelve una  
sonrisa. Se da la vuelta y vira los ojos, mientras va con la  
orden a la cocina,

En su trayecto, hombres y mujeres la regresan a ver, con  
deseo o admirando su belleza. Comentan entre ellos.

Isis le sirve más cerveza a otro sujeto, que igual la  
empieza a coquetear. La mira.

SUJETO  
Que te parece si después del  
trabajo, te invito un trago.. ¿Qué  
dices?

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

24.

ISIS  
(respetuosamente)  
No, muchas gracias. Tengo novio.

El sujeto mira a todos lados.

SUJETO  
Yo no veo a nadie por aquí.

Le agarra de la pierna.

SUJETO  
(en voz baja)  
Además, si quieres buena propina y  
recomendación...

Isis mira furiosa la mano del sujeto. El sujeto la quita y se hecha para atrás en la silla. Se señala y le muestra un billete

SUJETO  
Solo digo...

Isis sonríe.

ISIS  
Ya vuelvo con su orden

El sujeto le guiña el ojo.

Llega y agarra la orden del sujeto de la cocina. La escupe dos veces, esparciendo la saliva. Se acerca y le sirve el plato. Inclinandose, le susurra en el oído.

El sujeto se emociona. Ella le guiña el ojo.

ISIS  
Disfrute la comida.

El sujeto empieza a comer con gusto. Ella sonríe maliciosamente, mientras se aleja. Llega a donde Luis.

ISIS  
¿Se les acosa a todas las meseras  
de este bar, o solo soy yo?

Luis le sonríe.

LUIS  
Gages del oficio.

Sirve un trago y la mira.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

25.

LUIS

Aunque si podría ser tu...aún estoy indeciso.

Isis se ríe y le pega en el hombro. Luis le da los tragos a dos chicas, que le sonríen coquetamente. Con una sonrisa, se pone el trapo en el hombro y suspira.

Isis le queda viendo.

ISIS

Tu vas por el mismo camino. Que te haces.

Luis limpia la barra y agacha la cabeza.

LUIS

Naaaaa...

Isis se acerca maas.

ISIS

Lo raro, es que se me acercan los que no quiero.

Lo mira a los ojos. Luis evita su mirada.

LUIS

Puede ser que los hombres buenos, te encuentran intimidante y fuera de liga...

La mira.

LUIS

(timido)

Te has visto al espejo.

Ella con ternura, sonríe. Se acerca más a Luis.

ISIS

Con la gente que me gusta, no soy nada intimidante, créeme.

Luis la mira perplejo. Ella le agarra la mano y lo mira.

23

INT-CUARTO DE MATEO/NOCHE

23

Mateo se encuentra haciendo ecuaciones en su escritorio. Empieza a oír murmullos y risas. Se asoma por su ventana.

Ve que varios de sus compañeros, incluida Laura, se están acercando a su casa.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

26.

Mateo inmediatamente mira su despertador, que dan las 9 y 30 p.m.

Sale de su cuarto y pasa por el cuarto de Bárbara, que está con la luz prendida. Baja calladamente hasta abrir la puerta. Sus amigos se encuentran en la entrada.

COMPAÑEROS

Oye sal, tenemos un nuevo juego que queremos mostrarte.

Se empiezan a reír.

MATEO

Se puede saber que hacen aquí.  
Nunca me han dicho para salir.

COMPAÑEROS

Ahhh si, por nosotros no estábamos aquí. Pero ella nos dijo para venir a verte.

Señalan a Laura. Laura vira los ojos.

LAURA

Es viernes y vamos a estar entre todos. Por eso les dije, nada más.

Los compañeros la miran.

COMPAÑEROS

Siii claro.

Miran a Mateo.

COMPAÑEROS

Bueno ¿sales o que?

MATEO

(en voz baja)  
Enserio no puedo estoy haciendo deberes.

Regresa a ver preocupado la ventana de Bárbara. Los compañeros ven su mirada.

COMPAÑEROS

(burlones)  
Ya se lo que pasa, su mamita no le deja salir.

Empiezan a hacer sonidos de gallina.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

27.

MATEO  
(desesperado)  
Por favor, cállense enserio.

Laura los mira furiosa.

LAURA  
Ya chicos no sean pesados.

De repente, se escuchan pasos que van bajando por el sendero. Todos se callan y regresan a ver.

Isis va bajando con su uniforme, un abrigo y su bolso. Ella se detiene pensativa, regresa a ver a la casa de Mateo y empieza a acercarse. Todos la observan fijamente.

Mateo solo mira abajo nervioso. Ella llega a donde todos.

ISIS  
Hola muchachos...¿como están?

Todos la siguen viendo silenciosamente. Ella regresa a ver a Mateo.

ISIS  
Perdón que te moleste vecino, pero tienes un poco de cafe.....Me olvide de comprar.

Mateo sigue con la cabeza baja. Uno de sus compañeros le da un codazo a otro. El otro sonríe y la mira.

COMPAÑERO  
(con confianza)  
Eres nueva por aquí. Nuca te había visto. ¿Como te llamas?

Ella sigue viendo a Mateo.

ISIS  
(desinteresada)  
Si llegue hace unos dias. Isis.

El compañero la mira y se acerca.

COMPAÑERO  
Nicolás mucho gusto.

Isis mira su frasco extrañada y se rasca la cabeza. Regresa a ver a Nicolás.

(CONTINUED)

CONTINUED: (4)

28.

ISIS

Ajaa.

Mira a Mateo de nuevo. Sus compañeros hacen un ruido incómodo, mientras miran a Nicolás. Mateo reacciona y mira el cuarto de Bárbara.

MATEO

Les ruego que se vayan porfavor.

ISIS

(cariñosa)

Vecino por favor solo un poco..Ni bien me des, me voy.

Le da el frasco. Mateo da un respiro, agarra el frasco y entra, dejando la puerta entreabierta. Isis espera cruzada de brazos. Todos la siguen viendo embobados, a excepción de Laura que mira a otro lado.

Isis se inclina a la puerta y ve la sala de Mateo, con decoraciones católicas y una Biblia gigante con el cuadro de la Virgen María. Mira con curiosidad.

Mateo pone rápidamente cucharadas de cafee. Escucha murmullos por lo que sale. Le da el frasco, mirando al piso.

MATEO

Ten..

Isis le sonrío. Le alza el rostro y le soba la cabeza.

ISIS

Muchas gracias.

Mateo la mira a los ojos. Laura mira esto con celos. Isis se empieza a ir.

ISIS

Un gusto conocerlos a todos

Uno de sus compañeros la mira.

COMPAÑERO

¿No quieres que te acompañemos?

Se rien. Isis sacude con la cabeza y sonrío, mientras cruza a su casa. Se escuchna ruidos del cuarto de Bárbara. Laura se le acerca y le va a decir algo. Mateo mira la ventana de Baarbara e inmdiatamente cierra la puerta asustado.

Laura se queda fría y se va.



29.

24 INT-CUARTO DE MATEO/NOCHE

24

Mateo cierra su puerta aliviado. Se sienta en su escritorio y sonríe.

MATEO

Isis...

Trata de hacer el ejercicio, pero se detiene y mira al frente. Se queda pensando y sonríe, mientras se rasca la cabeza.

Curioso, abre su cortina hasta la mitad y mira al cuarto de ella. El mismo está apagado.

Regresa a su ejercicio, cuando el cuarto se prende e Isis llega tomando su café. Mateo medio se agacha y mira por la ventana. Ella deja el café en el estante y se quita los zapatos. Empieza a quitarse la ropa.

Mateo solo la mira perplejo. Empieza a sudar y rascarse la pierna. Ella se quita el pantalón y queda solo con la camiseta. Mateo trata de no ver, pero sus ojos vuelven instintivamente.

El líquido rojo empieza a subir hasta las pantorrillas de Mateo.

Isis mira al frente y esta por sacarse la camiseta. El con más emoción se incorpora para ver bien, cuando bota la lámpara de su escritorio. Isis mira la luz de la lámpara que se mueve por todos lados. No se saca la camiseta.

El líquido desvanece.

Mateo cierra la cortina inmediatamente, y apaga la luz. Isis solo se queda observando atenta el cuarto y sonríe.

El respira fuertemente y está nervioso. Mira hacia abajo y nota que su pene tiene una erección. Alza a ver asqueado y se empieza a pegar unas palmadas en la cara. Sacude la cabeza. Pasan varios segundos. Mateo abre levemente la ventana y se asoma a ver.

Ella lo saluda, sonríe y cierra su ventana.

El cierra la ventana inmediatamente. Sigue respirando agitado. Se levanta y camina por todo el cuarto. Se sienta en su cama.

Desesperado, se arrodilla frente al crucifijo, con sus manos cruzadas sobre la cama. Cierra los ojos y en voz baja.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

30.

MATEO  
 (intensamente)  
 Dios mio, no se que me pasó.  
 Perdóname en tu misericordia y  
 gracia...No me dejes caer en la  
 tentación y líbrame de todo mal.

Aprieta más los ojos.

MATEO  
 Que estos pensamientos mundanos se  
 larguen de mi cabeza y déjame ser  
 digno... Que mi madre no se entere,  
 ya que no vuelve a pasar. No me  
 vuelvo a desviar.

En el nombre del Padre, del Hijo y  
 del Espíritu Santo. Amen.

Se santigua mientras dice eso. Abre lo ojos más aliviado.  
 Saca su Biblia y subraya un versiculo.

25 EXT-BAR/NOCHE

25

Isis agarra su cartera y su chompa.

ISIS  
 Chao, chicos. Hasta el lunes.

Todos se despiden. Luis la queda viendo. Isis sale por la  
 puerta y espera unos metros mas ayaa.

Agarra un lápiz labial y se lo pone, mientras mira en su  
 espejo. Se acomoda el pelo. En eso, sale Luis. Ella guarda  
 sus cosas. Eel se pone una bufanda y la mira.

LUIS  
 Lista

ISIS  
 Si...por favor, me muerdo de hambre.

Ambos se miran y sonríen. Luis le hace una señal de que pase  
 primero. Ambos caminan.

26 INT-CUARTO DE BÁRBARA/NOCHE

26

Bárbara se encuentra dormida. De repente, se empiezan a oír  
 voces conversando y risas. Bárbara, molesta se despierta y  
 se queda escuchando.

Las voces son cada vez maas intensas. Ella mira su  
 despertador, que dan la 12:15 de la noche. Con furia, se  
 levanta, abre la cortina y se asoma por la ventana.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

31.

Ve a Luis e Isis conversando en la entrada de la casa. Baarbara abre la ventana. Ambos escuchan el sonido y regresan a ver.

BÁRBARA

Jovenes, estas no son horas de estar conversando. Algunos tenemos que levantarnos temprano...les ruego que entren o que el joven se vaya.

Isis la mira.

ISIS

Si vecina disculpeme. Ya entramos ahorita.

Sonrie.

Barbara cierra la ventana fuertemente.

Por el sonido, Mateo, en su cama, abre los ojos

Baarbara da un suspiro y vuelve a la cama.

Luis e Isis se rien calladamente. Isis lo mira.

ISIS

Y entonces?...quieres entrar.

LUIS

En realidad quisiera, pero tengo que servir en un matrimonio temprano.

Isis mira a otro lado.

ISIS

(incoomoda)  
Ahhh si si te entiendo...igual me acordé que mañana tengo que ir a una reunión.

Luis sonrie y la mira intensamente.

LUIS

No hay apuro...vamos poco a poco.

Le da un beso. Isis asienta y entra a la casa. Se despide con la mano. Luis sonrie y le hace la misma senal. La puerta se cierra y Luis hace un gesto de triunfo con el punoo. Se va sonriendo.

Mateo solo mira esto por la ventana, con decepción.

32.

27 EXT-IGLESIA DE LA COMUNIDAD/DÍA 27

Gente se encuentra saludando y conversando en la entrada.  
Otros empiezan a entrar.

28 INT-IGLESIA DE LA COMUNIDAD/DÍA 28

Bárbara se encuentra rodeada de gente, todos cruzados de brazos. Algunos asientan con la cabeza. Octavio está a su lado derecho escuchando atentamente.

BÁRBARA

Bueno...esas son las novedades.  
¿Alguien algo más?

Bárbara mira a todos. Una señora se aclara la garganta y se dirige al grupo.

SEÑORA

No se si se fijaron, pero hay una nueva chica en el pueblo....La vimos pasar, con mi esposo, mientras caminaba por el pueblo...Se le ve simpática.

Otro señor se acuerda, mientras la señora habla.

SEÑOR

Ahhh si si, yo tambien la vi.  
Andaba con ropa media provocativa.

Se queda pensando y sonrie.

SEÑOR

Morena, ¿no?

Mira a la señora. Bárbara los regresa a ver intensamente.

BÁRBARA

Si, ya se de quien hablan. Se cambio hace unos días a la casa de al frente de la mía.

Una señora sorprendida la mira.

SENORA

¿La que era del hermano Raul?

BÁRBARA

Exactamente. Lo que no entiendo es como hizo para pagar el arriendo.

Se queda pensativa y da un suspiro.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

33.

BÁRBARA

Bueno esperemos que sea una  
sirvienta de Dios y se adapte.

Da una sonrisa hipocrita, mientras mira a Octavio. Octavio  
le devuelve la sonrisa.

OCTAVIO

Bueno si no hay más que decir,  
vamos incorporándonos en los  
puestos, que ya voy a empezar.

El circulo empieza a romperse. Octavio se dirige a Bárbara.

OCTAVIO

¿Cómo siguen las finanzas de este  
mes?

Ella se acuerda de algo. Saca de su cartera unos documentos.

BÁRBARA

Aquí esta el informe de ingresos y  
el presupuesto para llegar a la  
meta.

Mientras le pasa la hoja, sus manos y las de Octavio se  
rozan delicadamente. Ambos se ven a los ojos. Barbara siente  
el roce y saca su mano. Ve a otro lado. Octavio ve la  
reaccion y revisa el documento hecho el desentendido.

OCTAVIO

Muy bien...Con la bendicion de  
Dios, haremos de esta iglesia un  
lugar mas digno para servirle.

Ba Barbara sonrie.

BÁRBARA

Ameen.

En eso, por la puerta entra Isis. Lleva puesta ropa formal y  
estaa muy arreglada.

La gente la mira pasar. Los que estaban en el circulo,  
empiezan a comentar entre ellos.

Isis mira su alrededor y entra con timidez. Se dirige a los  
asientos de atraas.

Uno de los del circulo se acerca a Ba Barbara y con los ojos  
senala a Isis. Ba Barbara la mira extraniada.

Varias personas se le acercan y le dan la bienvenida. Todos  
la miran fijamente.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

34.

BÁRBARA  
Hablando de...

Ella se acerca a Isis. Octavio la sigue. Llega e interrumpe a unas personas.

BÁRBARA  
Como esta vecina, no sabia que venia a la iglesia...Ahora si me presentoo. Baarbara, mucho gusto.

Le pone la mano.

ISIS  
(entusiasmada)  
Si vecina, aunque no parezca.

Sonrie. Octavio solo la mira fijamente, sorprendido.

ISIS  
Yo soy Isis.

Ella le estrecha la mano. Baarbara la mira extraniada.

ISIS  
Si, yo se. Es un nombre bastante peculiar... Quería pedirle perdon por lo de ayer igual.

Baarbara sonrie incomodamente.

BÁRBARA  
No se preocupes. Aunque no parezca, yo tambien fui joven y se como es...solo no tan tarde que una ya es senoora y necesita descansar.

Isis se rie y asienta. Baarbara mira a Octavio y le dice que se acerque. Mira a Isis.

BÁRBARA  
Le presento a Octavio, cura principal de la iglesia.

Octavio se acerca, timidamente. Isis con mucho respeto le estrecha la mano.

ISIS  
Mucho gusto.

Octavio la mira perplejo y niega.

(CONTINUED)

CONTINUED: (4)

35.

OCTAVIO

Aquí, a cualquier sirviente del  
Señor se lo recibe con un abrazo.

La abraza y sonríe. Ella se siente incomoda. Bárbara mira esto e irrumpe.

BÁRBARA

Bueno, hora de empezar. Todos ya  
están acomodados.

Octavio deja de abrazarla y asiente. Se dirige al pulpito. Bárbara mira a todos lados. Ve a Mateo sentado en la primera fila. Se dirige a Isis.

BÁRBARA

Bueno la dejo que mi hijo me  
espera. Dios le bendiga.

Va hacia Mateo.

Isis solo los mira y reconoce a Mateo. Sonríe.

29 INT-IGLESIA DE LA COMUNIDAD/DÍA

29

Octavio empieza su sermón.

OCTAVIO

Finalmente, si una persona pecare,  
o hiciere alguna de todas aquellas  
cosas que por mandamiento de Jehová  
no se han de hacer, aun sin hacerlo  
a sabiendas, es culpable, y llevará  
su pecado.

Mateo escucha esto y traga saliva. Se pone nervioso y empieza a ver a su alrededor. Mira que Isis está en la última fila y regresa a ver al frente.

Isis lo mira de reojo.

OCTAVIO

Es infracción, y ciertamente  
delinquiró contra Jehová.

Isis escucha con cierta molestia el sermón.

Mateo la regresa a ver de nuevo. Ella esta vez lo saluda, guiñándole el ojo.

Mateo la queda viendo. Se escucha la voz de Octavio a la distancia, cuando siente el codo de Bárbara. Él regresa a verla.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

36.

Bárbara se señala el oído y apunta a Octavio.

OCTAVIO  
Entienden ahora. El pecado solo  
lleva al infierno, ya sea con  
intencion o no.

Mateo lo mira asustado.

30 EXT-IGLESIA DE LA COMUNIDAD/DÍA 30

Bárbara y Octavio se encuentran despidiendo a todos.

Isis estaa por salir, cuando varias personas se le acercan.

Bárbara nota que falta muchas persons. Mira adentro. Ve a Isis rodeada en un circulo. Las personas sonríen y se portan ambles con ella. Bárbara molesta, llama a Mateo. Se despide de una pareja abruptamente.

Mateo llega e Isis lo agarra del brazo. Se lo lleva dicimuladamente. Mateo pone cara de dolor. Octavio la mira extrañado. Sigue despidiendo a la gente.

31 INT-SALA/DÍA 31

Ambos llegan y Baarbara cierra la puerta fuertemente.

Mira a Mateo.

BÁRBARA  
Por favor, anda a estudiar lo que  
te falta para el estudio del  
martes.

Mateo la mira confundido.

MATEO  
Pero ma, no es hora de mi estudio.  
Es Domingo.

BÁRBARA  
(molesta)  
Te ruego que hagas lo que te  
digo..No estoy con animos de  
discutir. Me entiendes?

Mateo suspira.

MATEO  
(en voz baja)  
Ya, ya.

(CONTINUED)



CONTINUED: (2)

37.

BÁRBARA

Como, Mateo?

Lo mira enfurecida.

MATEO

Si, senora.

Ella asiente. Mateo sube haciendo muecas, sin que ella lo vea.

32

INT-CUARTO DE MATEO/ DÍA

32

Mateo abre la Biblia sin muchas ganas y la lee. Mira para un lado pensativo y se distrae. Sacude su cabeza y sigue leyendo. Escucha pasos de tacones en la parte de afuera.

Da una pequena sonrisa y abre la cortina un poco. Mira por la ventana.

Isis lee la Biblia mientras baja a su casa. Eel la observa fijamente. Ella llega a la entrada y se sienta. Mira la Biblia con confusion y sacude la cabeza.

Mateo solo observa sus piernas, las cuales radian por el sol. Se escucha la puerta del cuarto de Mateo tratando de abrirse.

El cierra la cortina e intenta acomodarse en la silla. Baarbara entra percatandose de la accion.

Lo queda viendo enojada,

BÁRBARA

Que fue, ya te sabes.

Mateo mira a la Biblia, nervioso.

BÁRBARA

Hoy si no te aguanto, espero que te sepas de memoria, dale.

Lo mira intensamente. El se da la vuelta, aprieta los dientes y la mira.

MATEO

Filipenses 2:12. Por tanto, amados míos, como siempre habéis obedecido...

Se empieza a aponer maas nerviosos y trabarse.

Isis, mientras tanto, entra a su casa, leyendo.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

38.

Baarbara lo mira intensamente.

MATEO  
No como en mi presencia solamente,  
sino....

Mira hacia un lado y cierra los ojos para acordarse, pero los abre con derrota.

MATEO  
(En voz baja)  
No me acuerdo maas.

Ella se exalta.

BÁRBARA  
Que bestia, ni eso puedes  
acordarte, y quieres dar todo un  
discurso? Con que te andas  
distrayendo ah?

El mira al piso.

MATEO  
Con nada ma...Solo que es domingo y  
no estoy acostumbrado a...

Baarbara se acerca a la ventana.

BÁRBARA  
Pues te va a tocar...No te estas  
distrayendo con lo de afuera no?

El mira que Baarbara esta por abrir la cortina.

MATEO  
(desesperado)  
No, ma te juuu...

Se detiene. Ella lo regresa a ver, enfandada.

BÁRBARA  
Ya sabes que en esta casa no se  
jura.

MATEO  
Si, ma. Perdoname enserio.

Ella abre subitamnete la cortina y se asoma. Mateo estaa al borde del colapso y le sigue pidiendo perdoon.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

39.

Baarbara ve la casa de Isis con odio, pero nada mmas.  
Regresa a ver a Mateo y cierra las cortinas. El mira como  
puede por lo que queda de la cortina abierta. No ve a Isis.  
Se tranquiliza un poco.

BÁRBARA

Te doy 20 maas y listo. Ni un  
segundo maas, ni uno menos.

Mateo asiente y se pone a leer.

BÁRBARA

Mateo mirame.

El la regresa a ver.

BÁRBARA

Te ruego que no me hagas usar esto.

Con sus ojos senala su correa de cuero con una ebilla de  
metal.

MATEO

(asustado)

No, no.

Lee con mayor intensidad. Se escucha lo que ella sale.

33

INT-CUARTO DE BÁRBARA/DÍA

33

Ella entra desalboratada. Bota sus tacos sobre la cama y se  
quita las joyas con furia.

BÁRBARA

Quien se cree que es, viniendo a mi  
iglesia así.

Mira al vacio, cuando ve el cuadro de San Mateo. Lo observa  
fijamente. Da un gran respiro y cierra los ojos. Cruza las  
manos.

BÁRBARA

Dios, que llamaste a Mateo del  
banco de los tributos, para que de  
publicano se convirtiese en apóstol  
y evangelista, dame gracia para  
renunciar a toda avaricia y  
desordenado deseo de riquezas y  
para seguir al mismo Jesucristo.

Pon paz en mi corazon y hazme  
actuar sabiamente. Te lo pido en el  
nombre del Padre, del Hijo y del  
Espiritu Santo.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

40.

Amén.

Abre los ojos aliviada. Respira y se incorpora. Sale del cuarto.

34 INT-CUARTO DE MATEO/DÍA

34

Mateo estudia con intensidad el versículo. Estaa pendiente de la hora. Baarbara entra y el se asusta.

MATEO

Dijiste 20 ma, han pasado 5.

Ella sonrie y lo mira.

BÁRBARA

Si, pero creo que estuve fuera de lugar con amenazarte...Tomate el tiempo que necesites, ok?

Mateo asiente confundido. Ella sale del cuarto.

35 INT-CARRO/NOCHE

35

Luis se arregla el pelo por el retrovisor. Se acomoda la ropa y se huele el aliento. Se queda pensativo y sonrie.

Isis entra al carro con sus cosas apresuradas. Se acomoda en el asiento de adelante.

Luis solo la observa.

LUIS

No entiendo como puedes verte asi de hermosa, depues de ocho horas.

Isis lo mira conmovida.

ISIS

Gracias amor, enserio.

Luis asienta mientras mira el volante. Se prepara para salir cuando ella lo detiene.

Luis la mira confundido. Ella se acerca y empieza a besarlo apasionadamnte.

El la empieza a besar igual, mientras le agarra la cara.

Isis se le abalanza y se le pone encima. Lo sigue besando.

Empiezan a tocarse el cuerpo.

Luis la detiene y se rie. Ambos se miran intensamente.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

41.

LUIS  
Ehhhh...¿Qué hacemos ahora?

Ella sonrie.

ISIS  
Deja de hacerte el que no sabes.  
Entre mas rapido llegue a mi casa,  
mejor.

Se vuelve a poner en el asiento de al lado. Se acomoda su  
ropa y pelo.

Luis la mira y sin dudar, prende el carro y sale  
rápidamente.

36 EXT-CASA DE ISIS/NOCHE 36

Ambos bajan por el sendero hacia su casa. Bajan sin hacer  
ruido y haciendo senas de silencio.

Sonrien mientras llegan y se besan apasionadamente.

37 INT-CUARTO DE ISIS/NOCHE 37

Isis abre la puerta y bota a a Luis sobre la cama.

El se acomoda y sonrie. Ella se bota a la misma y empieza a  
besarle el cuello.

Luis le aprieta el cuerpo con pasion.

Ella se incorpora y se empieza a quitar la blusa. Con mas  
excitacion, eel la trae hacia su cuerpo y empieza a sacarle  
el resto de ropa, suavemente.

Pasa sus manos por su cuerpo desnudo, cuando siente una  
cicatriz que va desde el busto de Isis hasta su cadera, a un  
costado.

Su mano pasa al muslo de ella, cuando siente otra cicatriz  
grande. Mientras ella lo mira, el mira extraniado las  
cicatrices. Se lo nota maas incomodo.

Ella lo besa, pero el no lo besa con la misma pasion. Ella  
se hace para atras. Ambos se incorporan y se sientan,  
agitados.

ISIS  
¿Todo bien?

Luis asienta mientras la sigue viendo.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

42.

ISIS

Si no crees que puedes o algo, todo bien.

Isis empieza a buscar su blusa.

Luis la agarra duro de la muñeca y la trae hacia eel. La bota a la cama y le empieza a besar el cuerpo.

Mira la cicatrices y con ira, se saca el pantalon y se pone encima de ella.

ISIS

(ansiosa)

Tienes proteccion, no?

Luis mira a todos lados apresurado. Sin salir de la cama, agarra su pantalon y de la billetera saca uno.

Se lo muestra feliz.

LUIS

Ahora si.

Tienen sexo, pero es un sexo salvaje y que dura muy poco. No hay caricias, ni ternuras, solo el acto a frias.

Isis no tiene cara de placer, pero de culpa. Cuando Luis la ve, ella simula que le gusta. Luis con mas fuerza sigue.

38 INT-CUARTO DE MATEO/NOCHE

38

Los ojos de Isis y su sonrisa aparecen. Poco a poco se va revelando todo su cuerpo, hasta quedar con su busto.

Unas manos comienzan lentamente a abrir su escote, mientras se revela su sostén.

Mateo se levanta abruptamente, nervioso. Se queda pensativo y empieza a oler entre sus saabanas. Mira hacia abajo y se toca en los pantalones por debajo.

Saca su mano, que está toda viscosa y huele feo. Se levanta.

39 INT-BANIO DE MATEO/NOCHE

39

Prende la luz, se mira el reflejo y ve su bóxer húmedo.

Se lava la cara, agarra una toalla, la moja. Sale, sacudiendo con la cabeza.

43.

40 INT-CUARTO DE MATEO/ NOCHE 40

Llega a su cama, se arrodilla y cruza sus manos. Cierra los ojos y mira para arriba.

Solo mueve los labios. Termina y abre los ojos aliviado.

Coge la sabana manchada y la refriega con la toalla, asqueado. Acaba y pone la sabana a un lado.

Se vuelve a acostar.

41 INT-CUARTO DE ISIS/NOCHE 41

Isis trata de poner su brazo alrededor de Luis para dormir. Luis mira el moviemnto con rareza, y lo evita.

Se incorpora y se empieza a vestirse.

Isis toma un suspiro, y se incopora con las sabanas cubriendole.

ISIS  
Podrias discimular o algo...es  
simple educacion.

Luis la regresa a ver y se rie.

LUIS  
¿De qué hablas?

Ella lo mira.

ISIS  
Osea tenemos relaciones y listo.  
Acabas y te vas, como si nada.

Luis la mira con ternura y se le acerca.

LUIS  
No es así...Mañana tengo que  
levantarme temprano y en casas  
ajenas no duermo bien...Tu sabes  
como es.

ISIS  
Si, se exactamente como es. Yo si  
me quede en tu casa la otra vez.

Luis vira los ojos..

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

44.

LUIS  
Aqui vamos....

Isis sonrie. Empieza a pasarle lo que queda de ropa.

ISIS  
No tranquilo. Yo tambien odio  
dormir acompañada. Barriga llena,  
corazon contento.

Se vuelve a acomodar para dormir.

Luis la mira confundido. Se acaba de vestir y se levanta.

LUIS  
¿Y ya solo me voy?

ISIS  
Es lo que querias, ¿no?

Luis se queda parado viendola.

LUIS  
Te llamo, ¿listo?

Isis sale de la almohada y lo mira.

ISIS  
La puerta está ahi.

Le senala com la cabeza y vuelve a su almohada.

El mira la puerta.

LUIS  
(pensativo)  
Listo.

Suspira y sale.

42 INT-CUARTO DE BÁRBARA/DÍA

42

Baarbara entra con una escoba y un trapo.

Su reloj dan las 10:00 de la mañana.

Apresurada empieza a barrer cada rincón de su cuarto,  
forzando su mirada.

Se acerca a sus ventanas y abre las cortinas. Un rayo de luz  
gigante entra.

Ella sonríe y mira su alrededor.

(CONTINUED)



CONTINUED: (2)

45.

Vuelve a ver a la ventana y ve a Isis, hablando con el jardinero. El jardinero le mira atentamente el cuerpo, mientras ella le explica algo.

Bábara sacude la cabeza y cierra las ventas con ira. Sigue barriendo.

43 INT-BAR/NOCHE

43

Isis se encuentra tomando la orden de un grupo de joovenes.

Se acerca a la barra y sin contacto visual, le pasa la hoja a Luis.

Luis la lee.

LUIS

Ya salen.

Isis espera, mientras lo mira con dicimulo.

Luis va al otro lado de la barra. Ella mira con rareza.

El se pone a conversar con una joven y a reir bastante. El le coge de la mano y la empieza a subar. La joven rie, mientras lo mira a los ojos.

Isis mira esto enfurecid, mientras da pequenos golpes a la barra.

La chica agarra una servilleta y escribe. Se acerca y le da el numero en la mano, mientras la agarra, sin dejarla ir. Ambos se ven a los ojos y el le da un beso.

La chica se aleja depues de varios segundos sonriendo.

Luis abre la servilleta y sonrie.

Isis cansada de ver eso, golpea la barra.

ISIS

Que fue la orden.

Luis reacciona, agarra 5 vasos y pone las cervezas. Se las lleva a ella.

La mira.

LUIS

Perdon, estaba con otra orden.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

46.

ISIS

Así veo, perdiendo el tiempo envés de ayudar.

Luis la mira molesto.

LUIS

Haber, que sigas resentida despues de 3 dias, no es mi culpa.

Ella sonríe descaradamente, mientras agarra las cervezas.

LUIS

Somos adultos, solo hay que decir las coasas como son. Me esperaba maas, pero me dejaste debiendo, y esta bien aveces se gana otras se pierde.

ISIS

Totalmente de acuerdo...Se gana y se pierde. Asi es el sexo.

Luis sacude su cabeza y abre low ojow.

LUIS

 Estamos bien entonces?

ISIS

Ahh si si. No te preocupes, estamos excelentes.

Pone la ultima botella sobre la charola y se marcha.

Ella deja la orden donde los joovenes e inmediatamente se acerca a la mesa de un sujeto solo.

El sujeto es el mismo que trato de salir con Isis y ella le escupe en la comida.

El sujeto la mira venir y se pone nervioso. Ella se acerca y le dice algo en el oido. Se incorpora y con los ojos le dice que lo siga. Empieza a caminar.

El sujeto se frota las manos y la sigue.

Ella pasa por la barra y agarra al sujeo del brazo, mientras Luis la ve asqueado.

Van al bano de hombres.

Entran e Isis apaga la luz. Empieza a besar al sujeto, mientras ambos se tropiezan, por la obscuridad.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

47.

El sujeto se aleja y prende la luz.

SUJETO  
Listo. Ahora si hay como.

Isis un poco preocupada lo mira.

ISIS  
¿Seguro puedes conmigo?

El sujeto sonrie y empieza a sacarse el traje. Va a donde Isis.

Ella la espera encima del fregadero. El sujeto con excitacion la besa y empieza a sacarle la ropa.

Ella empieza a disfrutar. El sujeto le quita la blusa, cuando ve la cicatriz. La mira con rareza, pero dicimula. Le quita el pantalon y ve otra cicatriz.

Se muerde los labios y la empieza a agarrar con fuerza.

Ella trata de guiarle los brazos de forma mas delicada, pero el sujeto lo hace a su manera.

Ella empieza a sentirse incomoda, cuando regresa a ver un basuero con botellas de cerveza y servilletas.

Mira al sujeto con intensidad y lo trae hacia ella, abriendo maas las piernas. El sujeto se baja el pantalon y tienen sexo.

Isis mira su reflejo en el bano. Su cara es de asco e ira. El sujeto solo se mueve intensamente, mientras la abraza.

Llega al climax, da un respiro liberador y se limpia la frente, del sudor. Apoya su cabeza en el hombro de Isis para descansar.

Ella mira esto asqueada. Se levanta el pantalon y lo aleja.

El sujeto abre la llave y se limpia la cara. Ella se pone su blusa, se arregla en el espejo y estaa por salir.

El sujeto la llama.

SUJETO  
Gracias, bien estuvo...no me das tu numero o algo.

Isis sinrie, sacude la cabeza y sale.

Luis la ve saliendo del bano de hombres. Enojado vierte un trago mmas de lo debido a un cliente.

(CONTINUED)

CONTINUED: (4)

48.

CLIENTE  
(furioso)  
Oye, mira lo que haces. Casi me  
arruina la camisa.

Luis reacciona e inmediatamente saca un trapo. Empieza a  
limpiar la mesa.

LUIS  
Mil disculpas. El trago va por la  
casa. Perdon el inconveniente.

El cliente se tranquiliza, agarra el trago y se va.

Isis pasa por la barra, con su cartera y abrigo. Ambos  
cruzan miradas.

44 INT-BAÑO DE ISIS/NOCHE 44

Isis se encuentra frotandose intensamente las cicatrices con  
el jabon, frustrada. Caen algunas lagrimas. Toma un respiro  
y se frota todo el cuerpo, aun asqueada.

Cierra sus ojos y pone su cara frente al chorro de agua. Se  
queda ahí por varios segundos pensativa.

Su alrededor esta desolado y silencioso.

45 INT/PATIO DEL COLEGIO-DÍA 45

Mateo se encuentra en su spot a la hora del recreo.

Sus compañeros vienen apresurados y forman el circulo.

Uno sale y le muestra en la cara la revista.

COMPAÑERO  
Nuevita, y te vas a perder todo por  
meco.

Mateo se hace el desinteresado, pero mira le revista por  
unos segundos.

Su compañero se rie y se une al medio del circulo.

COMPAÑERO  
Ahora si a trabajar.

Todos se rien.

Mateo deje de leer la Biblia. Se queda pensando mientras  
mira el circulo. Poco a poco empieza a acercarse al mismo y  
tatar de ver la revista, entre las risas y movimientos de  
todos.

49.

En eso se mira el collar y reacciona. Lo aprieta fuertemente, regresa a su posicioon, agarra sus cosas y se va.

46 INT-AULA DEL COLEGIO/TARDE 46

Mateo copia lo que estaa escrito en la pizarra en su cuaderno.

En eso, una de sus companeras entra lentamente y sesienta en su puesto, dos filas maas arriba que Mateo.

El solo la sigue con la mirada hasta que se sienta.

Ella muy casualmente cruza sus piernas y sigue anotando lo del pizarron.

El trata de escribir en su cuaderno, pero su mirada va hasta donde su companera. Sus ojos empiezan a subir lentamente por las piernas de ella, hasta el filo de su falda.

Suubitamnete suena el timbre de ssalida. Mateo reacciona nerviosos y mira para otro lado. Empieza a agarrar sus cosas.

Todos empiezan a salir de la clase, cuando siente un leve toque en el hmbro.

Regresa a ver y Laura le sonrie.

LAURA

Perdon que te moleste, pero seraa que me puedes prestar para copiar los ejercicios de Mate.

Mateo mira para abajo y la evita con la mirada.

MATEO

Lau, te lo daria sin problema, pero yo tambien necesito hacer esos ejercicios.

Laura lo mira, meintras se toquetea el pelo.

LAURA

Pero veras que el deber es para la otra semana. Porfa Mateo, te pido de urgencia.

Lo agarra sutilmente del brazo.

Mateo tiene un semblante de molestia. La mira apenas.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

50.

LAURA

El profe borro muy rapido lo de la pizarra y ya no pude...Pediria a alguien maas, pero tu eres de los que mas saben y entiendo lo que escribes...Te devuelvo el lunes sin falta...Promesa.

Lo mira, meintras tiene ojos de angustia.

El suspira, la regresa a ver y le da el cuaderno sonriente.

MATEO

Veras, sin falta, el lunes.

Ella asienta, se acerca y lo abraza.

El se queda en el abrazo por varios segundos y con un semblante de placer. Reacciona e incomodamente se la quita y se va

Mintras se marcha,se acomoda la parte de los genitales del pantalon, sin que lo vean.

47 INT-CUARTO DE MATEO/ TARDE

47

Mateo estaa en su cuarto, leyendo la Biblia intensamente. Se detiene y niega con la cabeza. Empieza a ver a todos lados y bosteza.

Se pega unas cachetadas en la cara y trata de despertarse. Se inclina para seguir leyendo, cuando mira la ventana. Se queda pensativo.

Se incopora de su puesto y va a su closet, timidamente. Empieza abuscar entre sus textos biblicos.

48 INT-SALA/TARDE

48

Baarbara se encuentra prendiendo unas velas y poniendolas alrededor del cuadro de la Virgen Maria. Revisa el espacio en detalle con la mirada, mientras cruza de brazos.

Nota un destello de sol, que pega en la cara de la virgen. Se acerca a cerrar las cortinas, cuando ve a Isis en el patio frontal, tomando el sol.

La piel de Isis brilla y tiene un tono perfecto.

Baarbara da un suspiro y cierra la cortina, viendola con odio.

Regresa a ver a las escaleras.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

51.

BÁRBARA

Mateo baja por favor, para rezar.

49 INT-CUARTO MATEO/TARDE 49

Mateo tiene la revista pornografica en las manos. Escucha a Baarbara, observa la revista un momento y la vuelve a guardar.

Sale del cuarto.

50 INT-SALA/TARDE 50

Mateo baja e inmediatamente se pone de rodillas frente al cuadro.

Baarbara lo queda viendo, se pone a su lado y lo mira.

BÁRBARA

Antes de comenzar, tendraas mucho cuidado con la vecina. Siento un espiritu malo cuando la veo.

Le dice esto mientras se acomoda de rodillas.

El asiente timidamente.

BÁRBARA

(asqueada)

De este tipo son las mujeres de Sion, de Sodoma y Gomorra, que Dios tanto aborrecía. Carnalidad al máximo.

El la mira.

Ella sonrie aliviada y cierra los ojos.

BÁRBARA

Comencemos.

Mateo cierra los ojos y y entrelaza sus manos.

51 EXT-PUEBLO/TARDE 51

Isis se encuentra sentada en un banco, con ropa formal y tacones, mientras mucha gente pasa por la calle. Algunos vestidos de oficina, fumando; mientras que otros con fundas del supermercado.

Ella estaa viendo un periodico, donde estaa subrayado algunos anuncios de trabajos.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

52.

Lee detenidamente uno, que dice: "Se busca cajera, para restaurante de comida raapida". Busca la direccion, que dice: "Calle Lopez Virgilio y transversal Victoria. Frente al supermercado".

Guarda el periodico en su cartera y se levanta entre la gente. Mira a todos lados, confundida, mientras se rasca la cabeza,

Avanza por la calle y ve a dos sujetos, parados conversando. Se acerca amigablemente y los mira.

ISIS

Disculpen, ¿saben donde queda la calle Lopez Virgilio y Victoria?

Los sujetos la observan de pies a cabeza. Se hacen los confundidos.

SUJETOS

No, ni idea. ¿Es nueva por aquí no?

Isis asienta y se empieza a alejar lentamente.

Ellos se acercan, mientras la miran amenazantemente.

SUJETOS

Si quieres te podemos ayudar a buscar el lugar, que dices...Así capas luego tu nos puedes ayudar a nosotros.

Ella se aleja maas.

ISIS

No, estoy bien gracias.

Se da la vuelta y camina rapidamente.

Los sujetos sonrien a lo lejos.

Ella se detiene en la esquina, agitada. Mira el nombre de las calles y se frustra. Mira su reloj, y empieza a caminar con mayor desesperacion, mientras busca las calles.

Saca el periodico y lo mira atentamente, mientras sigue caminando. Uno de sus tacos se queda en una alcantarilla. Ella pierde el equilibrio y cae con todo. Da un gran suspiro y de rodillas, empieza a coger sus cosas.

Una senora, ya mayor y del mismo color de piel que Isis, la ayuda a recoger sus cosas.

(CONTINUED)



CONTINUED: (3)

53.

Isis al principio mira con ira a la persona, pensando que es otro hombre. Le mira la cara y se tranquiliza. Se incorpora.

ISIS  
Muchas gracias.

La señora la mira con ternura.

SEÑORA  
No se preocupe. Todoshemos estado asi alguna vez...Hay que seguir no mas...Las cosas tambien mejoran para nosotros.

Isis sonrie y asienta.

ISIS  
Disculpe pero sabe donde es la calle Lopez Virgilio y Victoria?

La señora se queda pensando un rato. Le sonríe.

SEÑORA  
Si, justo de esta calle, dos cuadras mas abajo. Frente a un supermercado.

ISIS  
(aliviada)  
Enserio muchas gracias. Ha sido un angel caido del cielo.

SEÑORA  
No se preocupe. Solo tendraa cuidado que maas de noche esa calle es mas peligrosa.

Isis la mira.

ISIS  
Nada que nosotros no hayamos visto antes.

Agarra bien su cartera y con determinacion empieza a caminar.

La senora se va, mientras sonrie y la mira.

Isis empieza a bajar por la calle. A su alrededor hay edificios viejos y gente de raza negra y caucásica, que están reunidos en las calles conversando alegremente o jugando fútbol.

(CONTINUED)

CONTINUED: (4)

54.

Mientras sigue bajando, hay más gente parecida a ella. Algunos la quedan viendo el cuerpo igual, mientras otros siguen en lo suyo.

Ella agarra con menos fuerza la cartera y mira su alrededor con calma y sonriente.

Llega al restaurante de comida rápida, que tiene un anuncio que dice: "Se busca cajero".

52 INT-LOCAL COMIDA RÁPIDA/TARDE

52

Ella entra y mira su alrededor. Se acerca a la caja.

CAJERA

Buenas tardes, bienvenida a El Pollo Lolo. ¿Como la ayudo?

Ella sonríe.

ISIS

Buenas tardes, vengo por el anuncio de afuera de cajera.

La chica la mira antipáticamente.

CAJERA

¿Trajiste tu Curriculum?

Isis busca en su bolso, nerviosa.

ISIS

Si, aqui esta.

Esta por mostrarselo, cuando la cajera solo va a la parte de atras, con displicencia. Isis rie.

Ella vuelve y mira a Isis.

CAJERA

Al fondo a la derecha es la oficina.

Isis mira perdidas y va por el pasillo. Escucha un grito.

CAJERA

Derecha, chica, derecha.

Isis mira su derecha, nerviosas. Ve la puerta, se detiene y entra decidida con el curriculum en su mano.

En el escritorio esta un tipo, un poco gordo, sudando, con camisa y una placa encima que dice: "Gerente". El no la regresa a ver y mira su computadora.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

55.

Isis se sienta y se arregla el pelo. Tiene cara de confianza y alivio. Ella espera incomodamente.

El gerente sigue escribiendo.

GERENTE

Tienes tu curriculum?

Grace asienta entusiasmada y se lo pasa.

El gerente sigue escribiendo. Agarra las hojas y les da una revision rapida. Deja las hojas y mira la pantalla de la computadora.

GERENTE

No tienes mucha experiencia. Eso es un problema.

ISIS

Yo se, pero trabajar en el bar me ha servido bastante. Aprendo rapido y sigo instrucciones al pie de la letra.

El gerente se rie.

GERENTE

Nosotros te avisamos si surge algo. Gracias.

Lo mira molesta.

ISIS

¿Eso es todo?

El gerente sigue escribiendo.

GERENTE

Si, eso es todo.

Isis se levanta y lo mira amenazante.

ISIS

Osea, hice todo este viaje, sacrificando horas de mi otro trabajo, para que un gordo solo estee en su silla y no tenga la decencia de ver a alguien a los ojos, mientras tiene una entrevista.

Y luego por quee no se progresa en la vida y seguimos estancados.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

56.

El gerente la regresa a ver enfurecido, cuando nota su belleza. No puede sacarle los ojos de encima.

Ella le vira los ojos y se da la vuelta.

El la agarra del brazo.

GERENTE  
(AMIGABLE)  
Espere, senorita...Disculpe mis modales. Estaba enviando un mail muy importante.

Eel revisa el curriculum.

GERENTE  
Isis,¿verdad? Tome asiento.

Ella voltea y lo mira.

ISIS  
Estoy bien asi, gracias.

El gerente la suelta y sigue revisando. La mira

GERENTE  
Ok, como le dije antes no tiene mucha experiencia.

Ella se agarra el pelo con un mono, mientras lo mira.

El gerente la mira con maas deseo.

ISIS  
Y entonces?

GERENTE  
Lo que podeos hacer es que comience limpiando los banos, y que siga avanzando.

Ella sonrie y sacude la cabeza.

ISIS  
No gracias. Por eso me quedo en mi trabajo...Gracias por su tiempo.

El gerente se levanta y la agarra nuevamente.

GERENTE  
Haber, yo te puedo enseñar todo lo que necesitas saber, pero...

Le mira el busto.

(CONTINUED)

CONTINUED: (4)

57.

GERENTE

Eso si, tienes que obedecer en todo lo que te diga.

Isis se suelta del agarre.

ISIS

Eso se llama esclavitud y no sabia que eso se hacia entre nosotros.

Desesperado, el gerente se acerca mucho y la mira efusivamente.

GERENTE

Vamos, tu rascas mi espalda, y yo rasco la tuya. Asi es como esto funciona. No te vas a arrepentir.

Levemente, el gerente empieza a tocar los botones de la blusa de Isis, mientras se lame los labios.

Asustada, ella le pega un rodillazo en los genitales y sale corriendo.

El gerente se queda postrado.

Ella sale corriendo por la entrada. La cajera mira a Isis, da un vistazo a atras y sonrie.

53

EXT-PUEBLO/TARDE

53

Isis corre varias cuadras, hasta que se detiene a descansar, cerca de la banca donde estaba sentada. Estaa temblando y asustada.

Mira su reloj, que dan las 4 y media. Se incorpora aun recobrando el aliento.

Dos tipos vestidos descuidadamente y con ropa floja, empiezan a acercarse, de manera amenazadora, mientras la miran excitados. Isis empieza a ver a todos lados y respirar fuertemente.

En eso, ve que Mateo sale de una tienda con fundas. Maas gente pasa por ahi.

ISIS

(desesperada)

¡Vecino!, ¿me compraste el café que necesitaba?

Mateo regresa a ver extrañado.

Los tipos ven esto y se detienen.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

58.

Ella rápidamente cruza la calle y se pone a su lado.  
Sudorosa, le sonrie.

ISIS  
(en voz baja)  
Acompañame al trabajo por favor. No  
digas nada, solo camina conmigo.

Mateo la mira confundido. Ella empieza a caminar y nervioso,  
ella hace lo mismo. Caminan juntos.

Mateo mira que ella tiene una cara de pánico y esta con  
mirada perdida.

MATEO  
(timidamente)  
Todo bien

Isis sigue mirando al frente, caminando en piloto  
automático. Mateo la mira con rareza y alza la voz.

MATEO  
Todo bien!

Ella reacciona y lo mira.

El ve la reacción y mira al frente.

ISIS  
Ahhh si, todo medio bien. He tenido  
un pésimo día, eso es todo.

Mira a Mateo y se queda pensando.

ISIS  
Como hay niños viviendo en este  
lugar? No se pierden o algo.

Mateo mira al piso, mientras avanzan.

MATEO  
Cuando creces toda tu vida aquí,  
simplemente sabes a donde ir y a  
donde no.

Se agarra su collar.

MATEO  
Mientras más te alejes del mundo  
es mejor. Te adaptas a lo que  
importa.

Isis lo mira con fascinación.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

59.

ISIS

Crees que yo pueda adaptarme.

Mateo la regresa a ver, pensativo.

MATEO

No se, todo depende de que tan fuerte es tu voluntad para alejarte de lo que no sirve.

Ella sonrie. Ambos llegan al bar e Isis se pone frente a Mateo.

ISIS

Aqui es, gracias por tu ayuda.

Mateo le sonrie, se da la vuelta y empieza a irse.

Ella corre al otro lado y se pone al frente.

ISIS

Crees que tu me puedas ayudar. ¿A adaptarme, a no estar sola? Necesito guía urgente.

Mateo la mira y se queda pensativo.

MATEO

Tendria que pensarlo, ya que...

Isis se acerca y lo abraza.

ISIS

Solo eso necesito, que lo consideres.

Mateo solo se queda parado, sintiendo el busto de ella contra us pecho. Sus pupilas se abren y tiene cara de placer.

Isis lo suelta.

ISIS

Avísame, ¿ya? No quiero estar sola en este pueblo.

Mateo la mira perplejo, cuando suena la alarma de su reloj. Mira asustado y sale rapidamente.

Isis lo mira y sonrie. Entra al bar.

60.

54 INT-BAR/TARDE

54

Apresurada, pone su tarjeta en la maquina, registrando su hora.

Pasa por donde Luis, que se encuentra coquetenado con una mujer.

Isis se acerca timidamente y lo espera en una esquina. Luis la mira y regresaa a ver a la chica.

LUIS

Disculpame dos segundos, que tengo algo importantte que hacer. No te muevas.

Le da una sonrisa.

Se acerca a donde Isis. Ella lo mira.

ISIS

Perdon la tardanza, tenia que hacer unos mandados...

Luis la interrumpe.

LUIS

Que sea la ultima vez que me interrumpes, para darme una excusa barata sobre tu tardanza...Tu sabes tu hora de ntrada y salida. ?Listo?

Isis lo mira furiosa.

ISIS

Si, entendido. No vuelvo a interrumpir cuando estes acosando a una de esas perras.

Luis sonrie.

LUIS

Soy yo o siento celos, por parte de la mujer mas irresistible del bar.

Ella da una carcajada.

ISIS

Celos, de esas ninas o de ti. Ya quedo comprobado que no puedes con mujeres de verdad. Ahora quitate, que tengo que trabajar.

(CONTINUED)



CONTINUED: (2)

61.

Ella agarra unas cervezas y saluda a una mesa del fondo con varios hombres.

ISIS  
Sigue en lo tuyo.

Luis la mira.

LUIS  
No te preocupes, eso haree.

Luis llega a donde la chica, sonrien, se acerca y la empieza a besar.

Isis mira esto, se acomoda bien la ropa, da una sonrisa falsa y va a la mesa.

55 EXT-SENDERO/TARDE

55

Al día siguiente, Mateo llega del colegio cuando Isis sale de la casa.

El trata de no verla y acelera el paso.

Se escucha desde atras un grito.

ISIS  
Hola vecino, como estas.

Mateo se detiene, molesto.

Isis se acerca y se pone en frente. Mateo alza a ver.

MATEO  
Hola.

ISIS  
Oye, perdon que te moleste pero sabes donde hay un zapatero cerca?

Sonrie.

ISIS  
Mis tacos estan destruidos de tanto usarles.

Le muestra el taco roto. El sonrie levemente.

MATEO  
Hay uno a dos cuadras de la iglesia. Ahi pregunta.

El mira preocupado al horizonte.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

62.

Isis lo mira mas amigable.

ISIS  
No sera que me puedes acompañar. No  
me gusta andar sola.

Mateo la mira y se queda pensando. Vuelve a ver la subida  
del sendero.

MATEO  
No, no puedo perdon.

Sale corriendo y entra a la casa

Isis solo lo mira con rareza.

ISIS  
Bueno, voy yo.

Sonrie.

56 INT-SALA/TARDE 56

Mateo entra y antes de acomodar la mesa, mira por la ventana  
como Isis se marcha. Sonríe y empieza a acomodar la mesa  
para almorzar.

57 EXT-SENDERO/TARDE 57

Al dia siguiente, Mateo mira su reloj que dan las 2 y 45  
p.m. Se queda esperando en la bajada de la casa. Oye la  
puerta de Isis, e inmediatamente se hace el que baja por la  
calle.

Isis lo observa y con la mano le hace que venga a donde  
ella. El sonrie y va más decidido. Llega y la mira.

MATEO  
¿Pudiste encontrar el zapatero?

Ella asienta y sonrie.

ISIS  
Si, gracias. No estuvo dificil.

Mateo le sonrie. Ella empieza a buscar en su cartera.

ISIS  
Antes que me olvide.

Lo mira atentamente y le ofrece un billete.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

63.

ISIS

Seraa que puedes comprarme un poco de ese cafee que tienes. Enserio es espctacular.

Mateo se queda pensando, agarra el dinero y efucivamente asienta con la cabeza.

Ella se acerca, se agacha levemente y le soba la cabeza muy cerca. El solo mira sus bustos.

ISIS

Gracias veci, en serio.

Se vuelve a levantar. Mateo mira su reloj y sale apresurado al frente.

58 INT/TIENDA/TARDE 58

Mateo mira la lista con todos los viveres, escritos por Baarbara. Agarra el cafee y compra dos tarros. Sale con varias fundas de la misma tienda, donde Isis lo encontroo. Apresurado pedalea.

59 EXT-SENDERO/TARDE 59

Pedalea despacio, mientras baja por el sendero, sin hacer mucho ruido. Deja la bicicleta, baja con las fundas y toca la puerta de Isis, pero no contesta. Mira la casa, pero todo está apagado.

Busca entre las fundas, mientras ve la ventana de Baarbara apresurado. Agarra el cafee y lo pone a lado de una maceta en la entrada.

Agarrra la bicicleta y cruza a su casa.

60 INT-CUARTO DE MATEO/ NOCHE 60

Hace deberes, meintrs mira ansioso al frente, con la cortina entre abierta. En eso escucha que unos tacones llegan. Se asoma y ve a Isis con el cafe en sus manos.

El sonrie y esta por alejarse, cuando ella alza a ver al cuarto de Mateo. Sacude el tarro y con su dedo le hace que vaya.

El se acerca y abre mas la cortina. Niega con la cabeza. Ella pone sus manos juntas y con todo la mano le hace que venga.

Mateo traga saliva y le hace una senal de que espere. Sale del cuarto.

64.

61 INT-PASILLO DE ARRIBA/NOCHE 61

Empieza a caminar suavemente y nota que el cuarto de Baarbara estaa apagado. Se acerca a la puerta y escucha ronquidos. Pone cara de alivio y se apresura.

62 EXT-ENTRADA CASA ISIS/NOCHE 62

Mateo se acerca timidamente. Ella le toca el hombro y mira el envase.

ISIS  
(susurrando)  
Enserio que no se que haria sin ti.

Le empieza a sobar el hombro. El solo sonrie placenteramente. Ella se detiene y lo mira.

ISIS  
¿Y mi vuelto?

Mateo se preocupa y se busca entre todos los bolsillos, nervioso.

Isis sonrie.

ISIS  
Es broma.No te preocupes quedate con el cambio.

Le agarra del cachete y sigue sonriendo.

ISIS  
Eres una ternura enserio.

Empieza a irse. Mateo la mira atento.

MATEO  
¿No necesitas que te ayude con algo mas?

Ella se detiene y se acerca.

ISIS  
No quiero loestarte maas. Luego te metes en problemas o algo.

Mira a la ventana de Baarbara.

Mateo tambien regresa a ver la ventana de su madre. La mira.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

65.

MATEO

No pasa nada...Si necesitas algo,  
cuenta con mi ayuda. Dios llama a  
que ayudemos al prójimo.

Ella le sonrie y se acomoda el pelo.

ISIS

Bueno, maniana tengo que ir al  
meedico a hacerme unos chequeos  
para el trabajo...y

MATEO

Haber la direccion es...

Ella sonrie coquetamente y lo interrumpe.

ISIS

No, no. Queria ver si me quieres  
acompanar, asi no me pierdo ni me  
aburro.

El se rasca la cabeza y mira al piso.

MATEO

La verdad no se, tengo clase...

ISIS

No te preocupes, ya voy a ver quien  
mas puede acompañarme.

El escucha esto y la mira decidido.

MATEO

No, si si puedo. Veamonos a las  
dos.

Ella le toca la espalda.

ISIS

Listo, te espero en la parte de  
arriba del sendero.

Mateo cierra los ojos levemente, sintiendo la mano de Isis.  
Los abre inmediatamente.

MATEO

(nervioso)

Eso si, no me puedo demorar más de  
una hora.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

66.

ISIS

No te procupes.

El sonríe, aliviado. Mira que la ventana de Bárbara se prende, por lo que cruza rápidamente.

63 INT-SALA/NOCHE

63

Mateo entra cerrando la puerta silenciosamente.

BARBARA

Se puede saber que haces entrando.

Mateo escucha desde arriba y se asusta. Respira.

MATEO

Nada ma, fui a dejar la basura,  
como me dijiste.

BÁRBARA

Ah, bueno. No te olvides de  
rezar antes de dormir.

Se escucha como se cierra la puerta. Mateo suspira varias veces y ríe silenciosamente.

64 INT-CUARTO DE MATEO/NOCHE

64

Mateo se encuentra en su cuarto leyendo la Biblia. De la puerta del baño, se nota la sombra de una silueta que se le acerca poco a poco.

Isis se pone en frente de él. Esta puesta un Baby Doll. El sigue concentrado, pero ella arrancha la Biblia de sus manos y la bota hacia atrás. El se queda perplejo ante el cuerpo de Isis. Ella le agarra la cabeza. Lo mira con deseo.

ISIS

Vamos t came, si nteme.

El muy nervioso empieza a estirar su mano, demoroso. Isis agarra las dos manos de Mateo y las pone sobre sus bustos. Se sienta en sus piernas y lo empieza a besar sutilmente, mientras sonríe. El está extasiado y muy excitado.

Regresa a verla, pero esta vez su lengua es como de una serpiente y dos cuernos le salen de la cabeza. Con sus ojos rojos lo mira.

ISIS

 Te pasa algo?

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

67.

Mateo la mira perplejo, mientras la lengua de ella empieza lentamente a acercarse a sus labios. El se levanta de la cama sudando y haciendo un sonido extraño, asustado. Mira a su alrededor y se tranquiliza. Da un suspiro, cuando empieza a olerse. Pone cara de asco y mira entre sus saabanas. Sacude su cabeza y se levanta al baño.

65

EXT-SENDERO/TARDE

65

Mateo ve su reloj que marca 2:00 en punto. Está caminando de lado a lado ansioso, con su uniforme, en la subida del sendero. Vuelve a ver su reloj. En eso, Isis le topa el hombro. Mateo hace un leve movimiento de susto, hasta que la ve. Ella lleva un escote y está muy arreglada. El solo se pone nervioso. Ella le sonríe.

ISIS

¿No me vas a saludar?

Mateo la mira timidamente. Mira su escote por un instante y mira a otro lado.

MATEO

Hola...

ISIS

¿Si te acuerdas mi nombre no?

El niega con la cabeza, mientras mira hacia abajo.

Ella se agacha y le alza la cara. Le da una piedra de jade.

ISIS

Veamos si con esto te acuerdas.

Mateo recibe la piedra y la mira fijamente.

ISIS

Isis, con esto no te vas a olvidar.  
Esas piedras significan mucho para mi.

Mateo la mira.

ISIS

Habian miles en mi patio, cuando era pequena. Es solo una manera de agradecerte por todo.

Mateo sonrie.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

68.

MATEO

No te preocupes, Isis. No es nada.

Ella le sonríe.

ISIS

Listo, Mateo vamos, que luego no regresas a las tres.

El se queda perplejo por como supo su nombre. Le sonríe y ambos caminan rápidamente.

66 INT-DESPACHO DE OCTAVIO/TARDE

66

Octavio lee la Biblia en voz alta.

OCTAVIO

Ahora, pues, Israel, ¿qué pide Jehová tu Dios de ti, sino que temas a Jehová tu Dios, que andes en todos sus caminos...

Mateo bosteza, sin entusiasmo. Mira al vacío y lentamente mira a su bolsillo. Se escucha a Octavio en el fondo. El suavemente mete la mano en el bolsillo y observa la piedra. Da una sonrisa.

Octavio alza la mirada y lo mira.

OCTAVIO

¿Se entendió?

Mateo sigue viendo fijamente a abajo. Octavio molesto cierra la Biblia. Mateo lo regresa a ver.

OCTAVIO

¿Pregunté si se entendió?

MATEO

(fastidiado)  
Si, si se entendió.

OCTAVIO

(molesto)  
Que quiere decir entonces, por que yo te vi distraído haciendo no se que.

MATEO

Que es necesario siempre seguir la ley que Dios impone, para que nos vaya bien en la vida y no nos desviemos.

(CONTINUED)



CONTINUED: (2)

69.

Octavio lo mira aliviado.

OCTAVIO

Exacto.

Se acerca más.

OCTAVIO

Te notoo un poco disperso, por eso te exigo. Entiende que estamos muy cerca del proposito de Dios...No lo hago por malo.

Mateo lo mira y asiente, aprobando sus palabras. Octavio abre un cajon y saca del mismo un llavero. Lo agarra del hombro y le sonrie, mientras le da el mismo.

OCTAVIO

Ya es un último esfuerzo. Esto te dará fuerzas, cuando te sientas con duda.

Mateo mira el llavero con emocioon. Le da la vuelta y ve que tiene inscrito un texto Biblico, que dice:  
*Como aguas profundas es el consejo en el corazón del hombre;mas el hombre entendido lo alcanzará. Proverbios 20:5.* Mateo alza a ver a Octavio sonriendo.

MAATEO

Gracias.

Octavio le soba el hombro. Mateo agarra el llavero y lo pone cuidadosamente en el bolsillo de su pantaloon. En eso se escuchan unos tacones que entran.

67 INT-IGLESIA DE LA COMUNIDAD/TARDE 67

Isis entra y haciendo un poco de ruido, se sienta en una de las sillas cerca del púlpito. Se arrodilla, ve el crucifijo de al frente de Jesus, cierra los ojos y empieza a rezar.

68 INT-DESPACHO DE OCTAVIO/TARDE 68

Octavio escucha los tacones y lentamente se asoma a su puerta y mira hacia afuera. Ve a Isis rezando, mientras suelta una laagrima. Regres a ver a Mateo.

OCTAVIO

Por favor, sigue repasando el siguiente versiculo. Voy a saludar con un mienbro, no me demoro.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

70.

Sale y camina a donde Isis. Mateo extraniado se levanta y se queda en la puerta de la entrada, viendo como Octavio toca el hombro de Isis suavemente. Ella se limpia una lagrima y se incorpora. Octavio le muestra una sonrisa amigable y comienzan a hablar, mientras le mira el cuerpo dicimuladamente.

Mateo mira a Octavio, con un poco de ira. Regresa a ver a Isis y cuelga su mirada en ella. Ve que Octavio regresa a ver al despacho, por lo que inmediatamente se sienta y sigue leyendo.

69 INT-BAR/NOCHE

69

Esa misma noche, Isis pasa por la barra a dejar un pedido. Da un pequeno vistazo y mira a Luis manoseandose con otra chica, meintras le sirve un trago.

Ella suspira, sesuelta el pelo y camina de forma seductora hacia el chico que espera la orden. Deja la orden sobre la mesa y se inclia, diciendole algo en el oido.

Empieza a caminar coquetamente hacia el bano y lo regresa a ver. Entra al mismo.

El chico la ve emoiconado y se espera un rato sentado, ansioso.

70 INT-BAÑO DE BAR/NOCHE

70

Isis empieza a acomodarse el sosten y motrar mas piel, mientras se mira al espejo. En eso, ve la cicatrizcon asco. Se desanima un poco.

El sujeto entra y la agarra por detras. Le empieza a besar el cuello. Sus manos bajan por su cuerpo.

Ella cierra los ojos y empieza a excitarse. El chico llega a su cintura y siente la cicatriz. Mira la mismo con rareza.

CHICO

¿Que tenemos aqui?

ISIS

No es nada.

Ella sigue manoseando al chico mientras cierra los ojos.

CHICO

¿Como que nada? ¿Veo que eres una chica mala no?

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

71.

Empieza a agarrarle el cuerpo con mas determinacion. Ella abre los ojos incomoda. El chico la agarra del pelo y la jala hacia atras. Le empieza a pasar la lengua por la cara.

Ella asqueada golpea las manos del chico y se aleja. Empieza a acomodarse la ropa.

El sonrie y se acerca excitado.

CHICO

Vamos no va a pasar nada, déjate llevar.

Isis saca un cuchillo de cocina. Lo mira intensamente.

ISIS

Acercate, para que veas que tan mala soy.

El chico se queda quieto y la observa. Da una carcajada y sale.

Luis ve como el chico sale del banio de mujeres.

Isis se mira al espejo y ve su cicatriz. Coge su maquillaje desesperada y trata de cubrirsela, pero la misma se ve mas grotesca. Bota todo sobre el lavabo y suelta algunas lagrimas. Tapa la cicatriz con su blusa y se mira asqueada. Empieza a respirar lentamente.

71 INT-BAR/NOCHE

71

Ella sale del banio de mujeres, limpiaandose los ojos. Mira su reloj y rapidamente agarra su bolsa y sus cosas. Pasa poer la barra, para salir.

LUIS

Isis, antes de que te vayas tengo algo para mostrarte.

Ella lo escucha desde atraas. Vira los ojos, se da la vuelta y va a la barra.

ISIS

¿Qué quieres?

LUIS

Nada, solo quiero mostrarte este video para que me digas tu opinion.

ISIS

Estoy de apuro. No puedes mostrarle a alguien mas.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

72.

El la mira maliciosamente.

LUIS  
Creo que solo tu me puedes ayudar  
con esto.

Ella da un suspiro y estira la mano.

El agarra su celular y se lo pasa. Pone play en la pantalla.  
Ella mira con curiosidad la misma.

En el video se puede apreciar a ella misma, grabada de  
manera secreta, dentro de un burdel bailando para un hombre.  
El mismo le pone varios billetes en su calzón y sonríe. Ella  
lo baila con más sensualidad.

Isis mira el video impactada.

LUIS  
¿Fascinante no?

ISIS  
De donde sacaste esta mierda.

El le sonrie.

LUIS  
Entre bartenders no hay secretos.  
No entiendo por que te vas de un  
lugar donde eres la estrella.

Ella aleja el telefono asqueada y lo lanza hacia el. Con los  
ojos lagrimosos, se aleja de la barra, pero Luis la coge  
firmemente del brazo.

LUIS  
(susurrando)  
Creeme que no me quieres tener de  
enemigo. Basta con tus jueguitos de  
celos, que ya mismo esto se revela.

Ella niega con la cabeza.

ISIS  
Eres un pobre desgraciado.

Se suelta bruscamente y empieza a marcharse. Luis le guina  
el ojo.

LUIS  
Ya sabes entonces. O crees que para  
mi es facil verte como entras y  
sales con cualquier hombre.

73.

Isis lo mira decepcionada y sale apresurada.

72 INT-CUARTO DE ISIS/NOCHE 72

Ella llega llorando. Azota la puerta de su cuarto y solo se sienta.

73 INT-CUARTO DE MATEO/ NOCHE 73

Mateo escucha el puertazo y se levanta asustado. Se acerca poco a poco a su ventana y apenas la abre. Ve a Isis llorando en cantidad, mientras ella pega a la cama y al velador. Trata de tranquilizarse y toma varios sorbos de café. Mira al vacío y llora con más intensidad. Agarra la taza y la lanza contra la pared.

Mateo mira perplejo, con las cortinas completamente abiertas.

Ella se sienta en la cama y la golpea con intensidad. Se detiene y agacha la cabeza. Se tranquiliza un poco. Empieza a recoger los pedazos de la taza, cuando regresa a ver a la ventana de Mateo

Mateo aun perplejo no tiene tiempo para reaccionar. Ella mira a Mateo directamente. El trata de cerrar las cortinas, pero ella le hace una señal de que se detenga. Se limpia la cara, con todo el rímel choreado y se acerca a la ventana. Le sonríe y con el dedo le dice que se acerque.

Mateo nervioso se queda viéndola, pero no reacciona. Ella se da la vuelta y suavemente se saca la camiseta. El trata de voltear, pero regresa a ver con más deseo.

Ella gira su cabeza y le vuelve a hacer la señal. El con determinación y deseo le dice que espere. Agarra sus pantalones que están botados a un lado de la cama y una chompa.

DESDE EL CUARTO DE MATEO, SE ESCUCHAN PASOS Y LA PUERTA SILENCIOSAMENTE. MATEO CRUZA. SE ESCUCHA LA PUERTA DE LA ENTRADA DE ISIS ABRIÉNDOSE. ISIS SE PONE LA BLUSA Y ESPERA. MATEO LLEGA A LA ENTRADA DEL CUARTO DE ISIS NERVIOSO Y MIRÁNDOLA FIJAMENTE. ELLA SONRÍE Y LO AGARRA DE LA MANO. LO SACA DEL CUARTO. ESTO SE VE DESDE LA VENTANA DE MATEO.

74 EXT-BOSQUE/NOCHE 74

Ambos llegan a un bosque frondoso, pequeño y lleno de calma. La luz de la luna llena cubre el lugar. Hay un pequeño riachuelo en la mitad.

Ella regresa a ver a Mateo.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

74.

ISIS  
Encontré este lugar mientras  
trotaba. ¿Lo conoces?

El niega con la cabeza, mira su alrededor y sonríe, mientras siguen cogidos de la mano. Ella lo suelta y en un movimiento rápido se saca la ropa hasta quedar en su interior. Lo mira y le sonríe.

ISIS  
Tu turno

El solo la contempla y se fija en la cicatriz que ella tiene. Isis mira como eel observa la cicatriz.

ISIS  
¿Te da asco?

El sigue veindo la cicatriz extraniado. La mira.

MATEO  
Para nada, es más.

Se alza la basta del pantalón y le muestra una cicatriz que tiene que va desde sus tobillos a la pantorrilla. Ella sonríe aliviada. Tiembla un poco y corriendo se bota al riachuelo. Mateo solo la mira perplejo, mientras ella flota sobre el agua.

Isis se incorpora y lo mira.

ISIS  
Que esperas para venir. EL agua  
estaa perfecta.

El niega con la cabeza.

MATEO  
Está muy frio.

Ella se sumerge y vuelve a salir, haciendose el pelo para atraas. Mateo no quita la mirada de su cuerpo mojado. Comienza a acercarse a donde Mateo. Sale toda mojada.

ISIS  
No seas amargado, ven.

Corriendo le agarra del brazo y lo lleva al riachuelo. Mateo llega al filo, se zafa del agarre y se detiene. Ella vira los ojos y se vuelve a meter. Saca sus piernas a la superficie y empieza a jugar, meintrs lo mira provocativamente. Mateo la mira y de manera apresurada se saca la ropa hasta quedar en bóxer. Duda por unos segundos, pero se mete al agua.

75.

75 INT-RIACHUELO BOSQUE/NOCHE 75

Se acerca a donde ella tímidamente y nervioso. Su pelo cubre su cara. Isis se acerca lentamente y le remueve el pelo. Le sonríe. Eel solo la mira. Ella le lanza un poco de agua a la cara. El hace lo mismo y se lanzan agua, mientras rien. Ella se detiene y empieza a nadar. El la ve detenidamente.

Isis empieza a flotar. Tiene cara de alivio. Mateo se le pone alado y hace lo mismo. Ambos flotan por un buen tiempo. Sus manos se rozan levemente con el movimiento del agua.

76 EXT-BOSQUE/NOCHE 76

Ambos salen y empiezan a secarse, mientras sonríen.

ISIS  
 Que tal estuvo?

Se pone el pantalón. Mateo la mira con disimulo, mientras se pone su pantalón.

MATEO  
Si estuvo bien.

Ella sonrie, mientras se pone una chompa.

ISIS  
Ves, te dije que no pasaba nada

El se pone su pantalón y su camiseta. Ella nota su crucifijo y se queda pensando. Lo regresa a ver.

ISIS  
 Como sigue tu estudio con la Biblia?

Mateo la mira confundido.

MATEO  
 Mi Confirmación? Como sabes de eso.

Isis sonríe y se sienta contra un  rbol.

ISIS  
No eres el unico que espiaba.

Queda viendo su collar.

ISIS  
A parte tu crucifijo te delata bastante.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

76.

Se rie, meintras mira el bosque.

ISIS  
Lo que no sabia es que vas a hacer  
La Confirmación.

Mateo regresa a ver su collar.

MATEO  
(emocionado)  
Si, voy muy bien.

Mira a Isis.

MATEO  
Ya estoy a dos semanas de  
convertirme en el hombre que mi  
madre y la iglesia quieren que sea.

Isis lo mira fijamente, con el cuerpo hacia adelante.

ISIS  
(preocupada)  
¿Y es en realidad eso lo que tu  
quieres?

El la mira y luego se queda callado, mirando su alrededor.

MATEO  
Si, es mi propósito. Ser cura es  
para lo que vivo

Ella cierra los ojos y da un gran suspiro. Tiene un  
semblante de calma. Está sin maquillaje y abierta la chompa,  
mostrando su cicatriz.

ISIS  
Solo ten cuidado de no hacer las  
cosas para complacer al resto. Eso  
es lo peor.

Sigue con los ojos cerrados. Mateo empieza a acercarsele  
poco a poco. Ella abre los ojos y lo mira.

ISIS  
Es hermosa la creación de Dios,  
¿verdad?

Mateo mira a Isis fijamente.

MATEO  
Si, si que lo es.

Ella se da la vuelta, mientras se cierra la chompa.

(CONTINUED)



CONTINUED: (3)

77.

ISIS

Estoy yendo a la iglesia para encontrar el mio, sabes. Pero, me cuesta entnder los versiculos.

Lo mira intensamente.

ISIS

Ayudame a entenderlos. Eres el unico que puede guiarme. Todos necesitaron ayuda alguna vez.

El la mira asustado.

MATEO

Enserio quisiera, pero no puedo. Tu no entiendes como es mi madre o mis horarios. Si me descubren me mata.

Sacude la cabeza y mira la luna. Se incorpora rapidamente.

MATEO

(desesperado)  
Tengo que irme, mira la hora.

Ella se levanta igual.

ISIS

A veces es bueno dejarte llevar, sin estres. Creeme.

Lentamente empieza a abrirse la chompa, a centímetros de distancia de Mateo.

ISIS

Solo vive el momento y no te preocupes.

El trata de evitarla, pero sus ojos se postran en sus senos. Ella mira la reaccion de Mateo.

ISIS

Tócalos, sin miedo.

Mateo sacude la cabeza y traga saliva. Sus pupilas se dilatan. Lentamente acerca sus manos, nervioso.

ISIS

Dale, es solo un cuerpo. No es nada del otro mundo.

Ella agarra las manos de Mateo y las pone sobre su busto. El queda sorprendido y pone cara de placer absoluto.

(CONTINUED)

CONTINUED: (4)

78.

ISIS

Ves, no pasa nada.

Ella empieza a frotarle las manos en su busto, cada vez con maas intensidad. Los ojos de Mateo se abren maas y se excita.

El agua del riachuelo en una esquina empieza a acumularse, hasta que desborda hacia afuera, hacia el filo del bosque.

Mateo llega al clímax, apretando el busto de Isis con mucha fuerza. Saca sus manos asqueado y se aleja de Isis. Agacha su cabeza y trata de tapar sus pantalones. Ella lo mira y se acerca. El trata de evitarla, nervioso. Ella le alza la cara y le sonrie amigablemente.

ISIS

No hay de que avergonzarse. Es algo natural que le pasa a todo ser humano, a toda criatura de Dios. ¿Entiendes?

El asiente y se tranquiliza. La mira.

MATEO

Si te puedo ayudar. Gracias igual.

ISIS

No tienes que agradecerme...¿Nos vemos a la misma hora mañana entonces?

El asiente y la queda viendo.

ISIS

Mejor andate, antes de que se haga maas noche.

El mira su alrededor, se da la vuelta y empieza a alejarse. Se acuerda de algo, se detiene y busca entre sus pantalones. Saca el llavero que Octavio le dio, se acerca a Isis y se lo da rápidamente, con una sonrisa tímida. Sale corriendo.

Ella mira el llavero y lo aprieta fuertemente, mientras lo mira irse.

77

INT-CUARTO DE MATEO/ NOCHE

77

Mateo entra a su cuarto silenciosamente. Tiene cara de susto y confusión. Se arrodilla en el filo de la cama y empieza a rezar.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

79.

MATEO

Dios mio, no se que acaba de suceder. Perdoname y no dejes que mis deseos carnales se apoderen de mi, ya que eso lleva al infierno...

78

INT-SUPERMERCADO/DÍA

78

Bárbara llega a su cajero habitual. Pone las compras sobre la caja y lo mira.

BÁRBARA

Buenos dias Roberto, como me le va.

Roberto la mira y empieza a pasar las compras, sin verla.

ROBERTO

(timidamente)

Como esta, hermana Bárbara.

BÁRBARA

Bien, gracias a Dios.

Ella trata de hacer contacto visual, pero eel no lo mira. Ella se acerca maas.

BÁRBARA

¿Todo bien?, te noto afligido.

El chico asiente, mientras sigue pasando las compras por el scanner.

BÁRBARA

Lo espero el domingo, ¿verdad?

ROBERTO

(sin entusiasmo)

No se aún.

Mira al vacio. Ella lo mira con rareza.

BÁRBARA

¿Que no sabes?

Roberto alza a verla y sonrie hipocritamente.

ROBERTO

Ya no me gusta tanto.

Indignada, ella detiene las manos de Roberto y lo mira intensamente.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

80.

BÁRBARA

Ya, enserio me estas preocupando.  
¿Qué te pasa? ¿Cómo que no te gusta?

El la mira nervioso y luego mira para abajo.

BÁRBARA

Sabes que puedes confiar conmigo,  
para eso estoy, ayudar al prójimo.

El chico la mira con recelo.

ROBERTO

Hice algo malo y me siento pesimo,  
culpable.

Barbara lo mira preocupada.

ROBERTO

¿Dios perdona cualquier pecado?

Ella se queda pensando y lo mira consternada.

BÁRBARA

Casi todos, pero si, con tal de que  
te arrepientas y no lo vuelvas a  
hacer....¿Por que, que pasó?

Roberto esta por decirle, pero se calla, avergonzado. Mira a las compras.

Baarbara se agacha y lo mira.

BÁRBARA

Es mejor decir algo, que vivir con  
remordimiento para siempre, creeme.  
Yo te puedo ayudar.

El la mira.

ROBERTO

Bueno, difamee a una mujer y tuve  
deseos pecaminosos con ella.

Cierra los ojos decepcionado. Ella lo mira maas decerca.

BÁRBARA

Que mujer? La conozco?

Roberto mira las compras.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

81.

BÁRBARA

Tienes que decirme quien es, para poder ayudarte.

ROBERTO

¿Me prometes que no dices a nadie?

BÁRBARA

Cielo, esto se queda entre tu, yo y Dios, tranquilo.

Le agarra el hombro. Roberto da un suspiro y la mira.

ROBERTO

Me mostraron un video de la chica nueva morena de la iglesia, en un burdel, bailando sobre un tuvo.

Mira hacia abajo.

ROBERTO

Trate de no ver, pero en realidad no pude aguantarme las ganas y me toque viendola.

Baarbara se queda impactada. Pasan unos segundos y reacciona. Alza la cara del chico levemente.

ROBERTO

Lo que hiciste es algo muy malo, pero no te preocupes solo arrepientete, reza 15 Ave Marías y 10 Padres Nuestros y no lo vuelvas a hacer, ¿ok?

El asiente más aliviado. Ella se queda pensando.

BÁRBARA

Como chicas asi pueden entrar y ser recibidas por la iglesia sin problemas.

ROBERTO

Igual el video es de hace meses atrás. Quizas ya cambió.

BÁRBARA

(antipaticamente)  
Personas asi no cambian de la noche a la maniana.

Mira a Roberto con ternura.

(CONTINUED)

CONTINUED: (4)

82.

BÁRBARA

Muchas gracias por abrir tu corazón. Muchachas así necesitan ayuda inmediata.

Ella le sonríe.

ROBERTO

Gracias a usted por ser tan comprensiva. En realidad es la madre que nunca tuve.

Ella le soba el hombro con ternura.

BÁRBARA

Muchas gracias. Dios te bendiga siempre.

Ella acaba de pasar las compras y ponerlas en la funda. Ella agarra las mismas.

BÁRBARA

Entonces, nos vemos en misa?

Roberto asiente efucivamente. Ella sonríe y se da la vuelta. Da un paso y se queda parada pensando. Regresa a ver a Roberto.

BÁRBARA

En donde me dijiste que estabas cuando viste el video.

ROBERTO

Estaba en el bar del pueblo, me lo mostroo el bartender.

Ella niega con la cabeza.

BÁRBARA

Ves, nada bueno sale de esos sitios. Es mejor alejarse de lugares mundanos que nos apartan del Señor.

ROBERTO

Si así es. No vuelve a ocurrir.

Ella le sonríe y se va.

83.

79 EXT-BOSQUE/TARDE

79

Isis y Mateo se encuentran leyendo la Biblia arrimados a un árbol. Ella regresa a ver a Mateo.

ISIS  
(curiosa)  
¿Qué quiere decir el versículo del llavero?

El la mira entusiasmado.

MATEO  
Para mi, significa que cada persona tiene su propósito, aunque parece que es imposible de encontrarlo, por lo profundo que está.

Isis lo mira emocionada.

ISIS  
Si, esa fue mi interpretación también. Que me dices de Isaias 43: 2. Lo lei anoche y no se, creo que habla de lo mismo.

Mateo la mira pensativo. Ella busca la Biblia en ese versículo y le muestra. Empieza a leer.

ISIS  
Cuando pases por las aguas, yo estaré contigo; y si por los ríos, no te anegarán. Cuando pases por el fuego, no te quemarás, ni la llama arderá en ti.

Mateo le mira el cuerpo desconcentrado, mientras ella lee.

ISIS  
Con esto en mente, ¿que piensas del pecado?

El escucha pecado y reacciona.

MATEO  
Todo lo mundano es pecado, lo que se aleja de Dios

Ella sonríe y lo mira.

ISIS  
Entonces ayer pecaste, pese a que yo también traté de estar con Dios.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

84.

El se qued pensativo y la observa.

MATEO

Si, me dejee llevar por la lujuria  
y la carne.

ISIS

Pero te gustoo verdad, y ambos  
quizimos hacerlo.

Mateo agacha la cabeza y no responde. Ella se acarca.

ISIS

Yo se que que te gusto. A eso voy,  
no tiene nada de malo explorar tu  
sexualidad, es parte de la vida. Es  
natural y hermoso.

Ella se pone encima de las piernas de Mateo. Mateo trata de  
quitarsela nervioso. Ella le da una sonrisa y lee la Biblia.

ISIS

Sea bendito tu manantial, y  
alégrate con la mujer de tu  
juventud, como cierva amada y  
graciosa gacela.

Sus caricias te satisfagan en todo  
tiempo, y en su amor recreáte  
siempre.

Mateo escucha el versiculo y sonrie.

ISIS

Ves, Dios quiere que exploremos.  
Solo es cuestion de saber con  
quien. Tienes que dejar de verlo  
como un Dios castigador, y maas  
como un amigo, que ayuda a  
levantarte.

El asiente, pensativo.

ISIS

No te vas a ir al infierno por  
sentitrtte excitado.

Mateo rie. Ella rie con él.

ISIS

Muchas veces yo tampoco me siento  
digna y creo que me va a rechazar.  
Creo que no tengo proposito, por  
todo lo que he hecho.

(CONTINUED)



CONTINUED: (3)

85.

Mateo la mira.

MATEO

Todos cometemos pecados. El punto es tratar de no hacerlos de nuevo y hacer el bien.

ISIS

Exacto, aunque muchas veces sea difícil.

Ella mira al vacío.

MATEO

Venid a mí todos los que estáis trabajados y cargados, y yo os haré descansar.

Llevad mi yugo sobre vosotros, y aprended de mí, que soy manso y humilde de corazón; y hallaréis descanso para vuestras almas;

porque mi yugo es fácil, y ligera mi carga.

Ella lo mira.

ISIS

Mateo 11: 28-30.

MATEO

Ese versículo marcó la vida de mi madre. Es la razón de mi nombre y lo que hizo que ella crea en Dios.

Ambos se quedan pensativos. Isis suspira, cuando de repente abre los ojos y se levanta inmediatamente.

ISIS

Que hora es?

MATEO

4: 55.

Ambos apresurados empiezan a irse. Ella le da un beso en la mejilla y empieza a alejarse.

ISIS

Misma hora mañana.

El asiente, mientras sonrío.

86.

80 INT-CUARTO DE MATEO/ TARDE 80

Mateo regresa calladamente y todo sudado a su cuarto. Se sienta frente al escritorio y mira su reloj que marcan 5 en punto. Respira aliviado y se limpia el sudor con la manga. Abre su Biblia.

Se escucha la puerta del cuarto abriéndose. Baarbara le sonríe.

BÁRBARA

¿Listo con el versículo?

Mateo sonríe y se lo dice.

**MONTAJE**

Mateo llega a su cuarto, encuentra su frasco con ahorros y saca varios billetes.

En los siguientes dias, Mateo llega al bosque 4:00 en peunto, con chocolates, flores o collares y se los da a Isis. Ella le da abrazos o besos en la mejilla a cambio.

Ambos se meten al agua, para después leer la Biblia. Ríen entre sí.

81 EXT-PATIO DEL COLEGIO-DÍA 81

Mateo se encuentra en su spot leyendo la Biblia. Sus compañeros llegan y hacen el circulo habitual. Nicolás lo ve.

NICOLÁS

Ya mismo te llega otro regalito, tu tranquilo.

Se rien. Mateo solo los mira y sonríe burlonamente. Les queda viendo.

MATEO

Yo no necesito de sus regalitos, cuando tengo algo mejor.

NICOLÁS

(burlándose)

Si, si ya sabemos. Tienes a lo santos y la Virgen.

MATEO

No, tengo a mi vecina, con la que salgo todas las tardes y consigo maas que lo de esa revista.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

87.

Ellos empiezan a reirse.

NICOLÁS  
Claro, yo también salgo con  
Angelina Jolie. ¿Si les conte no?

Todos se ríen con más intensidad. Él sacude la cabeza y da una sonrisa irónica.

MATEO  
No me crean, solitos van a ver.

NICOLÁS  
Dale dale, más bocón.

Vuelven a sus actividades.

82

INT-COLEGIO/DIA

82

Mateo está ensimismado dibujando a Isis en su cuaderno. Sobre el pizarrón, el profesor pasa unas imágenes de dioses griegos proyectadas en el infocus.

PROFESOR  
Quero que me vayan diciendo quien  
es cada dios y que representa.

Mateo sigue dibujando, mientras se escucha como todos los describen, con cada imagen que pasa.

El compañero de al lado nota que Mateo no dice nada y está con su dibujo. Sin que el profesor se dé cuenta, se levanta calladamente, agarra el cuaderno de Mateo, lo bota, patea el mismo al frente, y le pega en la cabeza.

MATEO  
Pon atención.

Regresa a su puesto, mientras se ríe. Mateo desesperado busca su cuaderno.

El profesor nota la bulla y para de pasar las diapositivas. Ve a Mateo inquieto.

PROFESOR  
¿Pasa algo, señor Mateo?

El lo mira nervioso.

MATEO  
No profe, perdón. Continúe.

El profesor pasa a la siguiente imagen, que es la portada de la diosa Isis.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

88.

## COMPAÑEROS

Isis, diosa de la maternidad y  
proteccion.

Mateo sale de su puesto y encuentra el cuaderno. Va a cogerlo calladamente, pero ve que unas manos agarran el mismo. El se pone nervioso.

Laura mira el cuaderno y nota el dibujo de Isis. Lo mira por mucho tiempo y suelta una sonrisa. Mira la portada del mismo y ve el nombre de Mateo en el membrete. Lo regresa a ver. Mateo se hace el desentendido. Laura le hace una señal. Mateo la regresa a ver. Ella le muestra el cuaderno. El asiente y con los dedos le dice que le dé luego. Las imágenes siguen pasando y suena el timbre.

El profesor se detiene y prende la luz.

## PROFESOR

No se olviden de hacer la tarea  
sobre los dioses que hemos visto,  
para el viernes.

Todos empiezan a salir. Mateo agarra sus cosas y va a donde Laura, que se está alistando para salir.

## MATEO

Gracias por recuperarlo.

## LAURA

No te preocupes.

Ella le da el cuaderno. El la mira y voltea para salir.

## LAURA

No sabia que dibujabas tan bien.

El se acerca y le sonrie.

## LAURA

Es tu vecina no?

Mateo la mira extraniado.

## MATEO

Si, como sabes?

## LAURA

La vi el día que fuimos a tu casa.

## MATEO

Cierto, cierto.

El mira el dibujo fijamente. Ella lo mira.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

89.

LAURA

Entonces es verdad, lo que todos se burlan?

Mateo la mira entusiasmado.

MATEO

Si, totalmente.

Mira el dibujo.

MATEO

Yo se que nadie va a creerme, pero lo que tengo con ella es algo que nunca habia tenido antes. No se como explicar.

LAURA

Puedo ver el dibujo otra vez?

MATEO

Claro.

Le da el cuaderno emocionado. Ella mira el dibujo fijamente con envidia. El observa por unos momentos y trata de coger el cuaderno, pero Laura lo agarra con fuerza.

MATEO

Todo bien?

Ella reacciona y suelta el mismo. Le da una sonrisa y se va raapidamente. El solo la mira con el cuaderno agarrado, sin saber que pasoo.

83

INT-CUARTO DE MATEO/ TARDE

83

Mateo se encuentra cambiado de ropa en su escritorio. Abre la biblia y deja todo listo, para su repaso. Se queda esperando ansioso, mientras mira por la ventana.

Envez de leer la biblia se bota a la cama pensativo. Se incorpota, saca un cuaderno y empieza a dibujar. Ve su reloj que dan las 4 en punto. Guarda el cuaderno e inmediatamente se asoma por la ventana. Ve a Isis caminando a lo lejos.

Inmediatamente se levanta, sale de su cuarto, cierra el mismo, pasa por el cuarto de Bárbara muy sutilmente y se asegura de que este ahii. Baja por las escaleras.

Bárbara sale de su cuarto y baja. Sube con un vaso de agua y antes de entrar mira el cuarto de Mateo. Se dirige al mismo lentamente y apoya su oído en la puerta. No escucha nada.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

90.

Decide entrar, cuando ve que Mateo no está. Mira el reloj del cuarto que dan las 4 y 30. Sale del cuarto.

BÁRBARA  
(preocupada)  
Mateo, Mateo!

Nadie responde. Sale de la casa y se queda parada mirando el horizonte. Vuelve a gritar su nombre.

84

INT-CUARTO DE MATEO/ TARDE

84

Mateo llega como siempre a su cuarto, pero en el mismo lo espera Bárbara sentada en la cama. Mateo se sorprende y trata de actuar con calma.

MATEO  
Escuche un sonido raro abajo y fui a ver que era.

Ella sonrie sarcaasticamente.

BÁRBARA  
No sabia que te demorabas 30 minutos para revisar algo.

El solo traga saliva.

BÁRBARA  
Ven, sientate a mi lado.

El se sienta al lado nervioso. Ella saca el frasco de ahorros. Mateo mira preocupado.

BÁRBARA  
(enfurecida)  
Por que estaa vacio?

El solo tiene la cabeza agachada y no responde.

BÁRBARA  
Se puede saber en que te estaas gastando todo?

Se levanta enfurecida.

BÁRBARA  
Te hice una pregunta. Contesta.

MATEO  
En nada ma.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

91.

BÁRBARA

Entonces el dinero desaparecio  
magicamente? Eso es.

Mateo no puede evitar ver al frente. Bárbara mira la ventana  
de al frente.

BÁRBARA

No me digas que la de al frente  
tiene algo que ver.

Lo regresa a ver.

BÁRBARA

Le has estado haciendo favores.  
Hablando con ella?

Mateo niega rotundamente, desesprado.

BÁRBARA

Entonces?

El suspira.

MATEO

Tengo una amiga en el colegio con  
la que he estado saliendo.

BÁRBARA

Es tu novia?

El niega timidamente. Ella se saca su cinturón.

BÁRBARA

Yo te advertii lo que pasa cuando  
tienes novia. Solo abres puertas a  
cosas peores, que te desvian.

El la mira preocupado.

MATEO

Perdon ma, enserio. No vuelve a  
pasar.

BÁRBARA

Yo te perdono, pero tienes que  
entender. Decepcionaste a Dios y  
esto pasa cuando haces eso.

Tiene el cinturon en la mano.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

92.

BÁRBARA

Bajate el pantalon por favor.

MATEO

No ma, enserio. No vuelve a pasar, yo entiendo.

BÁRBARA

Entre maas rapido, menos tiempo me haces perder. Mueevete.

El resignado se baja el pantaloon. Ella se acerca y le pega tres correazos. Mientras le pega, Mateo mira a la casa de Isis y suelta una pequena sonrisa.

BÁRBARA

Ahora pide perdon a Dios, y no quiero volver a saber nada sobre novias o relaciones.

Sale azotando la puerta. Mateo se alza los pantalones y aliviado sigue viendo al frente.

85

INT-IGLESIA DE LA COMUNIDAD/DÍA

85

Bárbara se encuentra con Octavio y su grupo conversando. Esta vez hay menos gente rodeando el círculo. Bárbara mira extrañada y nota que otro circulo está formado alrededor de Isis.

Ella estaa vestida maas formal y recatada, con joyas y tacones. Las mujeres a su alrededor visten algunas formales, otras maas escotadas o con ropa maas apretada. Todas estan radiantes. Todos la escuchan atento.

ISIS

Leyendo ese versiiculo, creo que desde mi humilde opinioon, Dios estaa dispuesto a perdonar cualquier pecado. El punto es equivocarnos, solo asi sabremos nuestro proposito realmente.

Baarbara se va de su circulo sin decir nada e interrumpe en el círculo de Isis.

BÁRBARA

(molesta)

Buen dia. Si saben que ese no es el codigo de vestimenta para venir a la casa de Dios.

Mateo se unen y solo miran a todas perplejos.

(CONTINUED)



CONTINUED: (2)

93.

BÁRBARA

Todas saben bien las reglas, no puede venir alguien y cambiarlas.

Mira a Isis con odio. Isis sonríe y la mira.

ISIS

Nunca quise cambiar las reglas ni nada. Pero para mí, lo importante es venir a oir de Dios, maas que como una se vista. No cree? Jesus andaba con qualuier tipo de persona, sin importar apariencias.

Baarbara sacude la cabeza y se dirige al grupo.

BÁRBARA

Estaan de acuerdo?

Una senora la mira.

SENORA

No tiene nada de malo sentrinos maas femenina. Tu tambien haces lo mismo.

El resto aciente. Baarbara da una sonrisa descarada y mira a Octavio.

BÁRBARA

Bueno, empecemos. Octavio deja de verlas. Va hacia el puulpito. Mateo solo sonríe suavemente.

86 INT-BANO DE COLEGIO/DIA

86

Laura está muy bien maquillada y con el pelo alisado. Se mira al espejo. Agarra varios trozos de papel higiénico y se los pone dentro de su sostén. Se acomoda bien y mira su silueta al espejo. Se alza el sostén, sonríe y sale con confianza.

87 INT-AULA DE COLEGIO-MAÑANA

87

Llega y todos sus compañeros la empiezan a mirar, tratando de disimular. Ella saluda con todos.

Mateo se encuentra dibujando. Siente un codazo desde su lado. Mateo alza a ver molesto y su compañero le hace con los ojos que mire al frente. Mateo mira por unos segundos y ve a Laura. Se pierde en ella. Laura le regresa a ver y lo sonríe. Se sienta de forma provocativa. Mateo le da una sonrisa tímida, pero regresa a seguir dibujando.

94.

Ella lo mira de reojo y se molesta al ver como sigue dibujando. Se ríe en voz alta con otro compañero, llamando la atención. Mateo solo la alza a ver por varios segundos. Laura nota esto y lo mira disimuladamente.

88 EXT-SENDERO/TARDE 88

Mateo baja con la ropa del colegio. Pasa por la casa de Isis y la mira fijamente. Da una sonrisa. Se da cuenta que hay ropa colgada en la entrada secaandose. Piensa por un moemnto, pero sigue su paso. Se detiene y regresa a la entrada, con duda.

Se acerca lentamente a la ropa y nota un short, entre mucha ropa. Observa el short. Mira a todos lados, asegurándose que no hay nadie y agarra el short. Se lo mete entre sus pantalones y se va inmediatamente.

89 INT-CUARTO DE MATEO/ TARDE 89

Mateo espera frente a la ventana. Mira el reloj ansioso que dan las 4. Se acerca a la ventana, pero Isis no aparece. Espera aburrido, hasta que se acuerda de algo.

Cierra su puerta silenciosamente y saca el short con temor. Lo mira por un tiempo entre sus manos y lo pone sobre la cama. Se acuesta al lado y solo lo empieza a acariciar mientras cierra los ojos. Se queda dormido.

De la nada, se escucha la puerta de Bárbara y unos pasos. Mateo se levanta y ve que son las 5 en punto. Se levanta al escritorio, cuando ve el short, Se desespera ya que escucha los pasos más cerca. Coge el short y lo bota debajo de la cama. Bárbara entre y Mateo se encuentra leyendo la Biblia.

90 INT-AULA DEL COLEGIO/TARDE 90

Mateo está saliendo de clases cuando tres compañeros se le acerca, incluido Nicolaas.

NICOLAS

Y que fue. Seguimos esperando que tu novia salga de tus dibujitos.

Mateo no dice nada y solo empieza a caminar. Los tres se le ponen al frente.

NICOLAS

Ves que eres un virgen de mierda. Tanto miedo te dan las mujeres, que no puedes ni ver una revista. Patetico.

Mateo respira con furia y los mira.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

95.

MATEO

Quieres que te muestre lo virgen  
que soy? A las 6 la voy a ver al  
trabajo, al bar. Encontremos ahí  
y les muestro.

NICOLAS

Listo, ahí nos vemos.

Mateo sale decidido. Ellos se rien.

91 INT-BAR/TARDE

91

Isis se dirige a tomar la orden. Estaa recogida el pelo y  
camina maas conservadamente. Siente un dedo en su hombro.  
Ella voltea y ve a Luis. Le vira los ojos y trata de  
alejarse. Luis la sigue.

LUIS

Solo dame 2 minutos de tu tiempo.

Ella sigue caminando.

LUIS

Te voy a seguir hasta que me digas  
que si.

Ella le regresa a ver con odio.

LUIS

No tienes tragos que servir?

Mira a la barra y ve a otro tipo sirviendo.

LUIS

2, no mas.

Ella suspira y se dirige a la puerta de atras.

ISIS

2.

El la sigue.

92 EXT-BAR/NOCHE

92

Isis saca un tabaco. Luis se pone de frente.

LUIS

Te ves muy bien uultimamente.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

96.

ISIS  
Minuto y medio.

El se le acerca. Isis lo mira asqueada.

LUIS  
La verdad es que me siento como un  
imbecil por no haber seguido en lo  
que teniamos.

ISIS  
Solo imbecil?

El sonrie.

LUIS  
Creeme que no sabia si podia seguir  
tu ritmo. Pero te he visto  
ultimamente y estas diferente...Lo  
que digo es que me estas gustando  
maas.

Ella lo mira.

LUIS  
Perdon si hice algo que no debia,  
nunca quise que me odies o algo por  
el estilo.

ISIS  
Y que hay de todas tus amigas, con  
las que pasas?

LUIS  
Creeme que lo hacia solo para  
sacarte de mi mente, pero no puedo.  
Enserio no significan nada para mi.  
Solo te quiero a ti.

Ella se aleja.

ISIS  
Si, pero sabes, estoy muy bien  
sola.

El la mira intensamente.

LUIS  
Yo se que estaas muy bien.

Se acerca y pone el brazo sobre la pared.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

97.

LUIS

Perdoname, enserio. Nunca debí dejarte.

Ella lo mira y baja la cabeza. El le alza la cabeza con los dedos.

LUIS

Dame una ultima oportunidad. Te juro que no te vas a arrepentir.

Ella lo mira con deseo. El se acerca a darle un beso, pero ella le da una cachetada. Luis da una sonrisa y ambos se miran maas excitados. Se besan desafortados.

Ella le sonrie y lo pone contra un basurero. Se pone encima.

93

EXT-BAR/TARDE

93

Mateo llega con un ramo de flores a la esquina del bar y espera nervioso. Sus comapneros llegan apresurados. Mateo agarra el ramo decidido y camina hasta la entrada. Sus compañeros van atrás ansiosos. Mateo pasa de largo por la parte trasera.

Sus compañeros pasan y escuchan golpazos contra el tacho de basura. Ambos se detienen y ven a lo lejos, sorprendidos. Uno de sus compañeros va a donde Mateo, que está por entrar al bar y lo jala hacia su otro compañero.

MATEO

(furioso)

Que pasa, estoy entrando.

Sus compañeros solo están boca abiertos viendo al frente. Mateo mira y ve a Isis y Luis en pleno acto. No puede quitar la vista, por más que trata. Ve que a Luis le salen unos cachos y saca la lengua, con ojos rojos, mientras penetra a Isis.

Mateo sacude la cabeza asustado y sale corriendo. Bota las flores con furia hacia la calle. Sus compañeros lo siguen.

94

EXT-PARQUE/TARDE

94

Mateo se postra en el cespced y empieza a sacar lágrimas. Sus compañeros llegan y lo ven ahí, mientras recuperan el aliento. Mateo solo mira al piso desconsolado. Uno de ellos se acerca.

COMPAÑERO

Verdad que ha sido tu novia.

Se empiezan a reir. Nicolas se pone cerca.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

98.

NICOLAS

Oye, oye tambien entiendele. Si yo  
tuviese una vecina asi de buena y  
que se mueve asii, tambien me  
invento tonteras.

Se rien a carcajadas. Mateo aprieta sus puños con toda su  
fuerza y suelta un grito. Se abalanza furioso contra  
Nicolaas y empieza a pegarle en la cara con todas sus  
fuerzas. El otro compañero solo mira la escena impactado y  
sin saber qué hacer.

Finalmente, empuja a Mateo.

COMPAÑERO

Ya, laargate. No es nuetra culpa  
que sea una perra.

Empieza a revisar a Luis. Mateo solo respira fuertemente,  
con los ojos llorosos y se va del lugar.

95 INT-SALA/NOCHE

95

Mateo pasa por la cocina molesto, cuando ve una nota en la  
refrigeradora de Bárbara que dice: "Tuve que salir a una  
reunión de la iglesia, pero regreso a tomarte la lección.  
Mateo mira el papel con odio y sube.

96 INT-CUARTO DE MATEO/NOCHE

96

Azota la puerta del cuarto y solo se sienta en la cama  
viendo al vacío. Abre un cajón y saca la piedra de jade.  
Trata de tranquilizarse; bota una sonrisa, para luego  
enojarse más. Agarra la piedra y la bota hacia su closet.  
Empieza a pegar la cama con ira.

Suelta un suspiro y se dirige a la roca, la agarra y se  
icorpora. Ve su closet y se queda pensativo. Saca de entre  
las coas, la revista pornografica.

Va a s cama y pone la piedra sobre el velador. Suelta una  
sonrisa perversa. Abre decidido a la primera página. Su mano  
baja hacia su pantalón y empieza a masturbarse, con la  
mirada perdida en la página. Trata de recapacitar y saca sus  
manos del pantalón. Mira a todos lados tranquilizándose,  
cuando vuelve a ver ve la piedra. Con más furia y  
determinación se masturba, con la mirada puesta en la  
piedra.

Al terminar, suelta un grito de frustración y cierra los  
ojos.

99.

97 EXT-BAR/NOCHE 97

Bárbara llega al bar asqueada. Va a entrar por la puerta, cuando súbitamente de la misma sale Isis, con sus cosas. Pasa sin verla, mientras se pone una bufanda. Bárbara la ve con decpcion.

98 INT-BAR/NOCHE 98

Entra al bar y se dirige a la barra, tratando de no tocar nada. Ve a Luis y se acerca. Luis la ve.

LUIS

Que te puedo servir?

BÁRBARA

(Incomoda)

Nada, gracias. Solo queria saber si conoces a Roberto. Trabaja en el supermercado.

Luis la mira extraniado.

LUIS

Roberto? De parte de quien?

BÁRBARA

No se preocupe, soy la mamaa. Estoy preocupada por sus actitudes ultimamnte. Me dijo sobre un video que vio aqui.

LUIS

Roberto, no no me suena.

Barbara sonrie.

DESDE LA VENTANA, SE VE COMO ELLA LE PASA UNOS BILLETES. EL BARTENDER SACA UNA SERVILLETA Y LE DA UN NÚMERO.

99 INT-CUARTO DE MATEO/ DÍA 99

Al día siguiente, Mateo se levanta sin animo y decepcionado. Pasa por la Biblia y suspira, con culpa. Abre su cortina y un rayo de luz ilumina su cuarto. Se dirige al baño, cuando escucha la puerta de Isis que se cierra. Mira a Luis saliendo, meintras se acomoda el pelo y sonrie. Con furia, Mateo cierra la ventana y va al baño.

100.

100 INT-BAÑO DE MATEO/DÍA 100

Prende la ducha y empieza a sacarse la ropa. Se saca la camiseta y se mira al espejo por un buen momento. Solo coge agua y trata de simular el peinado de Luis. Sonríe.

101 INT-AULA DE COLEGIO/DÍA 101

Mateo esta con su nuevo peinado, en frente de la clase. Esta con una hoja de papel en sus manos.

MATEO

Bueno, yo hice mi ensayo sobre Isis, la diosa Egipcia.

Mira al frente nervioso. Laura lo queda viendo, mientras se muerde el lápiz. Mateo la regresa a ver y esta vez, también la sonríe y la mira. Se queda callado. El profesor lo mira.

PROFESOR

Bueno, que tienes que decir sobre Isis.

El mira el ensayo pensativo y mira a todos.

MATEO

Bueno, antes de ser diosa, Isis era una mujer puritana que solo revivió a su marido para tener relaciones con él. No tenía corazón en lo absoluto y utilizaba a todos para su beneficio.

Se queda pensando y con mayor furia sigue.

MATEO

En realidad, no entiende como los egipcios la consideran la diosa de la fertilidad y feminidad, cuando era todo lo contrario, una pecadora falsa.

Empieza a respirar con dureza. Todos los compañeros lo quedan viendo impactados, incluyendo como el profesor. El profesor rompe el silencio.

PROFESOR

Veo que le afecto mucho esta clase. Por que no va a tranquilizarse y regresa.

Mateo con la cabeza abajo deja su ensayo sobre la mesa y sale de la clase. Laura lo mira sorprendida y pide permiso para ir al baño, despues de varios segundos.



101.

102 INT-PASILLO DEL COLEGIO/DÍA 102

Laura espera a que Mateo salga del baño. El sale preocupado.

LAURA

Mateo.

El la regresa a ver sorprendido. Ella se acerca.

LAURA

¿Estas bien?

MATEO

Si, no es nada.

Ambos se mira intensamente a los ojos. Ella baja la mirada.

LAURA

Tu vecina, ¿no?

Mateo sonrie.

MATEO

No, ya nada con eso.

Ella se emociona, pero dicimula.

LAURA

Bueno, en la noche vamos a estar algunos del curso en el invernadero de atras. Si quieres ven.

Mateo la mira.

MATEO

No se, quieres que vaya.

Ella sonrie.

LAURA

No se, anda y lo averiguas.

Se va caminando a la clase, de manera provocativa. El sonrie.

103 EXT-SENDERO/TARDE 103

Mateo baja a su casa, cuando pasa por la casa de Isis. El regresa a ver y ve a Isis y Luis en el patio.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

102.

Luis está bebiendo una cerveza, con una chompa de cuero, mientras le llega el sol. Isis está al frente de él, con la Biblia en mano, explicándole algo. Luis mira a otro lado y solo asiente sin prestarle atención, con aburrimiento. Mateo acelera su paso, mientras pasa.

Isis mira para el frente frustrada y soplandose el pelo. Ve a Mateo y ambos cruzan miradas. Le hace 4 con los dedos. Mateo sacude su cabeza con ira y pateo una piedra. Se va rápidamente. Ella lo mira enojada y camina hacia la puerta. Luis la ve, mueve los hombros y se limpia la boca.

104 INT-CUARTO DE MATEO/ NOCHE 104

Mateo mira su reloj que dan las 7 p.m. Cierra la puerta con seguro silenciosamente. Del closet, saca la revista nerviso y dudativo. Se mete debajo de las saabanas. Se queda pensando y cierra los ojos. Da un suspiro, pero no aguanta las ganas. Pone en la página tres, se frota las manos y se masturba con la imagen.

Al finalizar, sacude la cabeza, pone cara de molestia y se siente culpable. Se limpia y pone la revista en donde estaba. Mira su reloj que dan las 7 y 5.

105 INT-BAÑO DE MATEO/NOCHE 105

Se mira al espejo, mientras se arregla y se acomoda su nuevo peinado. Se pone perfume y da un gran suspiro.

MATEO

Vamos, tu puedes. Hoy es la noche.

106 INT-PASILLO DE ARRIBA/NOCHE 106

Sale silenciosamente y pasa por el cuarto de Bárbara. Pone su oído y no escucha nada. Abre la puerta levemente y la ve dormida. Aliviado baja las gradas y se queda pensando. Esta por irse, cuando se queda pensando.

107 INT-SOTANO/NOCHE 107

Busca entre cajas. Una de las cajas tiene escrito: "Cosas de Francisco". Agarra la caja y busca desahogado. Encuentra una chompa negra vieja y grande. Se pone la chompa de cuero, se sacude, mueve su cabeza y sale confiado.

103.

108 INT-INVERNADERO COLEGIO/NOCHE

108

Varios compañeros están reunidos en un círculo, riendo con una botella en el medio. Mateo llega muy seguro en su bicicleta. Laura, expectante a afuera, lo mira llegar y se levanta. El entra y ella le da un beso en la mejilla.

LAURA

Pense que no ibas a venir.

El le sonrie.

MATEO

Yo tambien, pero aqui estoy.

Laura lo agarra del brazo y lo incluye en el circulo. Todas las otras compañeras lo ven con deseo, mientras sonrien sorprendidas. Los compañeros le ven con respeto. Nicolaas lo mira asustado y no dice nada. Mateo se sienta en el circulo y Laura al frente.

LAURA

Bueno a quien le toca.

Una de las compañeras mira a Mateo.

COMPAÑERA

Que el recién llegado haga los honores.

Mateo mira nervioso, pero se hace el confiado.

MATEO

¿Solo es de girar no?

Todos lo ven. Laura asiente. Mateo gira la botella. Les toca a dos chicos que se sientan frente a frente. Después de risas y dudas, se dan un beso pequeño. La botella vuelve a girar. Con cada turno, Mateo y Laura se miran disimuladamente.

Finalmente, la botella hace que les toque a ambos. Laura baja la mirada y sonríe. Mateo se hace el que no le importa, pero está nervioso. Laura se acerca, pero Mateo se queda en su puesto.

MATEO

Mejor alguien mas, no creen?

Todos lo miran y se le rien. Nicolas lo mira.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

104.

NICOLÁS

Uuuuhhhh, sigue siendo el mismo.  
Les dije.

Laura se hace para atrás decepcionada. Mateo mira a todos y decididamente, se acerca a Laura, la agarra de la cabeza y le da un beso. Ella lo besa con más intensidad y Mateo se deja llevar. El beso dura más de lo que se supone. Mateo lentamente pone su mano en el muslo de ella y empieza a subirla. Laura se percata y detiene el beso. Le pega la mano y sonríe, mientras se miran.

El se detiene y la sonríe. Mira hacia abajo y nota que tiene una erección. Cruza las piernas disimuladamente. Pone su brazo alrededor de ella. Todos miran la situación en silencio. Alguien gira la botella y siguen jugando.

109 INT-PASILLO DEL COLEGIO/DÍA

109

Mateo está con Laura y ambos se besan en el casillero de ella. Mateo se detiene.

MATEO

¿Si lo estoy haciendo bien? Hace un buen rato que no hago esto.

Ella sonríe y asienta. Lo sigue besando. Suena la campana y van cogidos de la mano a clases. Mientras pasan, los demás los miran con admiración o envidia. Ambos tienen una gran sonrisa. Laura lo suelta y entra al aula. Mateo se limpia la mano llena de sudor.

**MONTAJE**

Mateo se encuentra en su spot, pero esta vez se acerca a sus compañeros y entra al círculo. Entre todos lo felicitan.

Por las noches, ve que sean las 7 p.m y se ponde debajo de las sabanas con la revista en diferentes paginas. Cada vez con menos culpa.

Por las mañanas, en el colegio, Mateo y Laura se besan en el casillero.

110 INT-DESPACHO DE OCTAVIO/TARDE

110

Octavio está con Mateo repasando. Mateo tiene la mirada perdida.

MATEO

Grande es Dios, y digno de ser  
Alabado. Salmo 48.

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

105.

MATEO (cont'd)

Después de un tiempo de preparación Catequética, damos gracias a Dios porque nos llama a ser testigos de su Reino con nuestra Vida, desde este momento asumimos...

Se traba y no se acuerda lo que sigue. Ictavio lo mira molesto.

OCTAVIO

Un compromiso para toda nuestra existencia lo que significa que..

Mateo asienta.

MATEO

Lo que significa que a donde quiera que...

Se queda pensando y bota un suspiro. Octavio cierra la Biblia frustrado y lo mira intensamente.

OCTAVIO

A estas alturas y con esas equivocaciones. Que pasa Mateo? Estas a 5 dias de cumplir tu mandado. No es aceptable.

El lo mira furioso.

MATEO

(en voz baja)  
¿Y que tal si estoy harto?

OCTAVIO

¿Que cosa?

El respira fuertemente.

MATEO

Si, que tal si me cansee de que me digan mi proposito. Que tal si solo quiero ser joven y disfrutar, sin tanta cosa.

Octavio se levanta frustrado.

OCTAVIO

Haber, tu sabes que Dios quiere gente comprometida a la causa, no uno mas del monton. Tienes potencial, no lo dejes ir por deseos carnales.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

106.

Mateo respira frustrado. Agarra la biblia y empieza a leer. Mira su reloj que dan las 6 y 50 p.m. Se levanta apresurado.

MATEO

Si me disculpa, tengo que ir maas temprano a la casa que me espera mi madre.

OCTAVIO

Sigue repasando entonces. Para el sábado todo tiene que estar perfecto. ¿Entendido?

El asiente y sale apresurado.

111 INT-CUARTO DE MATEO/NOCHE 111

Llega y se pone seguro. Agarra la revista con una sonrisa.

112 EXT-SENDERO/DÍA 112

Octavio baja la casa de Bárbara. Pasa por donde Isis y la ve bronceándose en el patio de adelante con la espalda desnuda. El trata de ver al frente, pero disimuladamente hacha un vistazo.

113 EXT-ENTRADA CASA MATEO/DÍA 113

Llega a donde Bárbara y timbra, mientras se aclara la garganta. Bárbara se asoma por su ventana y ve que es Octavio. Emocionada, se arregla lo más que puede, se da un último vistazo y sale del cuarto. Octavio mira al frente, esperando y se pierde en el cuerpo de Isis. Bárbara sale emocionada, pero ve que Octavio está viendo al frente. Ella hace lo mismo y nota a Isis. Inmediatamente su semblante cambia.

BÁRBARA

(alzando la voz)

Buenos días, Padre. ¿Que le trae por aquí?

Él se asusta.

OCTAVIO

Como esta hermana Barbara. Disculpeme, pero me quede viendo ese hermoso arbol de manzanas.

Ella le sonrío.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

107.

BÁRBARA

¿Desea pasar?

OCTAVIO

Lamentablemente, no es una visita amigable. Vengo de pasada y quiero ser breve.

Ella lo mira preocupada.

OCTAVIO

Es sobre Mateo. Ultimamente ha estado disperso y me preocupa su actitud, peor a unos cuantos días de la Confirmación.

Ella asienta.

BÁRBARA

Le entiendo perfectamente. Yo también lo he notado raro y creo que se la razón.

Mira al frente con odio. Octavio mira su reacción y mira igual.

BÁRBARA

Desde que esa mujer llegó, todo ha estado diferente y se siente un espíritu malo. ¿No cree?

Octavio se pierde en Isis y no presta atención a Barbara. Ella mira los ojos.

BÁRBARA

En cuanto a Mateo, ya tomare cartas en el asunto.

El la vuelve a mirar.

OCTAVIO

Si es necesario un sacudón de orejas, pero nada extremo.

Ella sonríe.

BÁRBARA

No se preocupe.

Ella se quiere despedir de beso, pero Octavio se despide a lo lejos, mientras camina, viendo a Isis disimuladamente. Ella cierra la puerta.

108.

114 INT-CUARTO DE BÁRBARA/DÍA 114

Bárbara azota la puerta y sube al cuarto. Se mira al espejo y se siente asqueada. Se empieza a sacar el maquillaje fuertemente y pega su escritorio. Agacha su cabeza y cierra los ojos. Después de varios segundos, los abre de la nada. Saca del cajón, la servilleta con el número telefónico que le dio el bartender. Abajo del mismo dice: "David".

Llama al mismo y contesta una voz grave.

DAVID  
Si, buenos días.

BÁRBARA  
Buenos días, ¿hablo con David?

DAVID  
Con el mismo, ¿de parte de quién?

BÁRBARA  
Permitame introducirme, soy Lucia, encargada de un bar en el pueblo. Hace unos días se acercoo una chica llamada Isis para un trabajo y nos dio de referencia este lugar. Quería que me diera una recomendacion para contatarla.

DAVID  
(entusiasmado)  
¿Isis dijo?

BÁRBARA  
Si, yo se. Un nombre bastante peculiar.

DAVID  
Si, ehhe no quédese en la linea. Ya le pongo con el dueño.

115 INT-BAR DE CARLOS/DÍA 115

David sale de la barra apresurado y toca la puerta de una oficina.

CARLOS  
Adelante.

David entra y ve a CARLOS (40), un sujeto bien arreglado, pelo negro, con arrugas, barba descuidada y robusto; el cual habla con una stripper.

(CONTINUED)



CONTINUED: (2)

109.

DAVID  
(exaltado)  
Perdon por iterrumpir, pero tiene  
una llamada.

CARLOS  
Diles que dejen un mensaje, estoy  
ocupado.

DAVID  
Lo haria, pero se trata de Isis.

Carlos lo mira confundido.

CARLOS  
Mi Isis?

David asienta efucivamente. Carlos se incorpora y agarra el  
telefono desesperado.

116 EXT-SENDERO/TARDE

116

Mateo baja cuando Isis lo espera en la entrada de su casa.  
Se pone en frente.

ISIS  
Se puede saber que te pasa? Por que  
ya no nos reunimos.

El la mira furioso.

MATEO  
Tengo otras cosas que hacer.

ISIS  
¿Más importantes que la Biblia?

MATEO  
Tu mas que nadie deberias saber que  
en la vida no todo es leer la  
Biblia. O le preguntamos a tu  
novio.

Le señala el escote y se rie. Isis lo mira impactada. El  
trata de alejarse, pero ella le agarra del brazo.

ISIS  
¿Tu también te vas a portar como un  
imbécil?

MATEO  
¿Así son como te gustan no?

Ella le suelta el brazo y se aleja. Sonrie.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

110.

ISIS  
Nunca pense que tu tambien podrias  
ser asi. De todos, menos de ti.

MATEO  
Bueno, la vida no es como la  
esperas.

Ella se aleja mas. Mateo la mira y sonrie maliciosamente.

117 INT-CUARTO DE ISIS/TARDE

117

Isis está tratando de leer la Biblia. Luis está a su lado.  
Isis lo mira emocionada.

ISIS  
Ves, eso es lo que quiere decir  
Dios. No importa tu pasado, siempre  
hay algo para ser mejor. De ahi, el  
libre albedrio.

Luis empieza a darle cariños y besarla. Ella se aleja.

ISIS  
(irritada)  
Puedes prestar atencion. Esto es  
importante para mi.

Luis se acerca y sigue besandole el cuello.

LUIS  
Dale, no seas aguada. Necesito  
cariño.

Empieza a bajar su mano por el muslo de ella. Isis se vuelve  
a alejar.

ISIS  
Dije que no. No todo es sexo. Hay  
cosas mas importantes.

Luis pega el velador y la mira con decepción.

LUIS  
Te fusite del un extremo al otro.  
Ahora pareces monja.

Se levanta molesto y va al baño.

LUIS  
Voy a darme una ducha.

Ella sigue leyendo la Biblia, caundo se detiene y mira al  
frente. Sonrie y sale.

111.

118 EXT-BOSQUE/TARDE 118

Lee la Biblia en el arbol que estuvo con Luis. La cierra por un momento y da un suspiro de anhelo. Empieza a tocar el césped, mientras cierra los ojos y sonríe. Se acerca al agua y la mira fijamente. Se saca la ropa y se mete a la misma. Flota y mira a su lado, tocando el agua con anhelo.

119 INT-DESPACHO DE OCTAVIO/TARDE 119

Mateo está aburrido y desinteresado, mientras Octavio habla de la Biblia. Mateo mira al fondo de la iglesia y ve a Laura entrando por la misma. Mateo la mira sorprendido y le hace una señal de que se vaya. Octavio lo regresa a ver y Mateo se hace el que le presta atención. Sigue leyendo.

Laura sonríe y empieza a acercarse provocativamente. Mateo le dice que se espere con la mano. Laura lo mira con lujuria. Mateo mira a Octavio.

MATEO

Disculpeme, pero tengo que ir al baño. Ya vuelvo.

OCTAVIO

Vaya, vaya.

120 INT-PASILLO DE IGLESIA/TARDE 120

Mateo hace el que va al baño y se desvía. Se encuentra con Laura y se empiezan a besar apasionadamente. Laura lo saca del brazo y se besan afuera de la iglesia.

MATEO

(susurrando)  
Ya sabes que no puedes estar aqui.

LAURA

(sonriendo)  
Necesitaba verte a solas.

Le sigue besando. Mateo la sube en la espalda y le dice que tiene una idea.

121 EXT-BOSQUE/TARDE 121

Ambos llegan al riachuelo. Laura queda impactada.

LAURA

Que hermoso lugar.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

112.

MATEO

Me alegro que te guste.

A lo lejos Isis se está cambiando cuando escucha voces. Se esconde y ve a Laura y a Mateo acercándose. Isis silenciosamente sonríe y se va. Ambos llegan al filo del mismo y se besan con más intensidad; se votan en el mismo árbol donde Isis y Mateo solían conversar. Mateo se pone encima de Laura y la besa. Se pone nervioso e incómodo. Laura se empieza a quitar la ropa. Mateo solo la observa. El hace lo mismo y se siguen besando. Laura lo mira intensamente.

LAURA

¿Listo?

Mateo mueve la cabeza confirmando efucivamente. Se empieza a bajar el boxer, pero estaa muy nervioso y no tiene una ereccion.

LAURA

No te preocupes. Es normal.

Mateo mira a su alrededor decepcionado. Mira varias piedras de jade cerca del riachuelo. Empieza a moverse con furia. Laura empieza a sentir y pone cara de dolor.

LAURA

Espacio, que me duele.

Mateo ensimismado en las rocas, sigue moviéndose con más furia. Laura se desespera y lo quita de encima con un empujón. Mateo reacciona, sin saber que acaba de ocurrir. Laura agarra su ropa y se va llorando.

Mateo solo se queda sentado en bóxer. Mira su reflejo en el lago. Tiene un semblante de maldad y deseo. Su cara cambia a la del mismo demonio que vio en Luis. Se asusta y se hace para atrás. Con furia, bota la chompa de cuero y la pateo. Empieza a llorar desolado. Se agarra su collar con un gran apretón.

122 INT-CUARTO DE MATEO/ NOCHE

122

Llega a su cuarto e inmediatamente se pone de rodillas y frente al crucifijo. Aprieta sus manos y sus ojos con mucha fuerza.

MATEO

Ya no se que decirte. Me siento un asco y nada digno. Te pido que me perdones en tu infinita bondad.

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

113.

MATEO (cont'd)  
Padre nuestro que estas en los  
cielos, santificado sea tu  
nombre...

Llora desconsolado.

123 INT-AULA DEL COLEGIO/DÍA 123

Mateo se sienta en su puesto, cuando todos lo empiezan a observar y susurrar. Las amigas de Laura lo miran con asco. Uno de sus compañeros se acerca.

COMPañERO  
Quien diria que vos ibas a triunfar  
antes que todos. Esa es.

Le pega en el hombro orgulloso. Mateo lo mira extrañado, y ve al resto. Todos lo miran y le hacen señales de aprobación mientras sonríen. Empiezan a aplaudirle.

Laura se encuentra al frente con la cabeza abajo. Al oír los apaludos, sus ojos se le ponen llorosos y sale desesperada.

124 INT-PASILLO DEL COLEGIO/DÍA 124

Laura se dirige a la salida, cuando ve a Isis entrando. Laura se queda impactada y trata de evitarla, pero Isis se le acerca.

ISIS  
¿Disculpa, sabes cual es la clase  
de Mateo?

LAURA  
Para que buscas a ese tarado?

Se limpia las lagrimas. Isis la ve fijamente y la reconoce.

ISIS  
¿Te hizo algo en el bosque?

Laura la mira enfadada.

LAURA  
Y tu como sabes de...¿Le estabas  
espiando?

Isis sonrie.

ISIS  
No tranquila. Ese es mi lugar para  
leer la Biblia. Yo le mostre el  
(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

114.

ISIS (cont'd)  
lugar a Mateo. Los vi llegar y me  
fui.

Laura baja la cabeza y suelta maas lagrimas.

LAURA  
Nada, no me hizo nada.

ISIS  
Yo diria que si te hizo mucho.  
Cuentame, a lo mejor te puedo  
ayudar.

Laura alza la mirada furiosa.

LAURA  
¿Ayudar? Tu eres la culpable de  
todo.

Isis se queda pensando.

ISIS  
Ya se de que va esto. Creeme, todos  
cometemos errores en el amor y  
pensamos que alguien nos  
corresponde. Hay que seguir  
intentando. Tarde o temprano llega.

LAURA  
Claro, para ti es facil decir eso.  
Solo mirate. Puedes conseguir a  
quien quieras. No como yo, que  
tengo que esforzarme para conseguir  
hombres que ni lo valen.

Laura baja la mirada.

LAURA  
Enserio pensee que era el indicado,  
con el que podia confiar, pero  
termino siendo uno mas del monton.  
Soy tan tonta e ingenua. Que asco.

Se le quiebra la voz. Isis se agacha y la mira.

ISIS  
Aunque no lo creas, a veces es  
mejor que no se fijan solo en tu  
apariencia. Por lo menos te quieren  
por lo que eres, no por ser un  
objeto bonito.

Los ojos se le ponen lagrimosos.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

115.

ISIS

Nada bueno viene de tratar de complacer al resto por la apariencia.

Se alza la blusa y le muestra la cicatriz. Laura la mira impactada.

ISIS

Creeme, yo se lo que digo. Lo importante es lo de adentro, y a pesar de lo que Mateo te hizo, es mejor perdonar, olvidar el pasado y seguir adelante. En el fondo, es un buen chico. Dale una oportunidad.

LAURA

¿Tu crees?

ISIS

Pero una cosa hago: olvidando ciertamente lo que queda atrás, y extendiéndome a lo que está delante, prosigo a la meta, al premio del supremo llamamiento de Dios en Cristo Jesús. Filipenses 3: 13-14.

Laura la mira y se seca las lagrimas.

LAURA

Gracias. A veces las apariencias si engañan.

Ambas se rien. Isis le seca una lagrima.

125

EXT-PARQUE/TARDE

125

Mateo pasa por el parque, para coger el bus, con el uniforme del colegio. Escucha murmullos y risas. Regresa a ver y a unos 10 metros de distancia, en una banca se encuentra Luis con una joven. Luis le acaricia el pelo y le habla muy de cerca. La joven sonríe coquetamente. Luis se acerca a besarla, pero la joven se resiste. Luis le susurra algo en el oído, le agarra la cara y la besa con firmeza, apasionadamente.

Mateo lo mira asqueado y sorprendido.

MATEO

Cabrón

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

116.

Inmediatamente sale corriendo. Octavio escucha el grito y sale a ver qué sucede asustado. Luis escucha el grito y se aleja de la chica. Regresa a ver preocupado y ve a Mateo corriendo.

LUIS  
Este hijo de puta.

Se levanta. La chica lo mira con rareza. Luis sale corriendo atrás. Octavio mira lo acontecido.

126 EXT-ENTRADA CASA ISIS/TARDE 126

Mateo llega corriendo a donde Isis y timbra la puerta desahogado. Isis se acerca molesta.

ISIS  
Voy, voy

Abre la puerta y ve a Mateo agarrando aliento y atento a los costados.

ISIS  
¿Estas bien, que pasa?

Mateo la regresa a ver y se tranquiliza. La mira intensamente.

ISIS  
No tengo tiempo para tonteras. Que pasa?

MATEO  
Te parece tontería que tu novio se bese con otra.

Isis se ríe sarcásticamente.

ISIS  
No tienes que inventarte cosas para herirme. Yo sé que me odias.

MATEO  
No te odio, todo lo contrario...

Se queda callado.

ISIS  
¿Que quieres decir?

MATEO  
Quiero decir que me enamore de ti, feliz. Hice todo para sacarte de mi vida, pero no puedo.

(CONTINUED)



CONTINUED: (2)

117.

Isis o mira con ternura.

ISIS

Que quieres que te diga. Cambiaste mucho y mira tu edad, mira la mia, aunque sintiese algo...

Ella mira al vacio. En eso llega Luis agitado. Se acerca a ambos y mira a Mateo con odio.

LUIS

Que te dijo este mocoso. Metiendose donde no debe y lo peor inventandose cosas. Verdad.

ISIS

Te noto preocupado para alguien que se inventa cosas.

LUIS

Solo no quiero que pienses cosas que este puberto celoso te haya dicho.

MATEO

No me he inventado nada. Si no le podemos preguntar a la chica con la que te besabas.

Luis lo mira furioso.

LUIS

Enserio cállate, mocoso. Te va a ir mal.

ISIS

Creo que al que le va a ir mal es a otro, por que apesta a perfurme que no es mio.

Luis agarra a Mateo.

LUIS

Ves lo que causas.

Lo empuja. Mateo trata de empujarlo, pero Luis le suelta un puñete en el estómago y lo hace tropezar. Empieza a pegarle patadas en el piso. Isis se mete en el medio y lo aleja, mientras grita. Le da una cachetada. Luis va a regresarle el golpe a Isis, pero ella lo mira intensamente y no se mueve. Luis se detiene y sale de su trance. Mira a Mateo en el piso sangrando y reacciona. Sale corriendo.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

118.

Isis se queda con Mateo y lo revisa. Lo toca levemente y Mateo se queja del dolor.

Octavio baja por el sendero, cuando ve a Luis que pasa corriendo asustado y con sangre. Octavio se apresura y se encuentra con Isis y Mateo.

OCTAVIO  
(desesperado)  
¿Que paso?

ISIS  
(nerviosa)  
Tuvo un altercado con mi ex novio y termino asi.

Octavio preocupado mira a Mateo y le dice que se tranquilice. Lo alza levemente y lo pone contra la puerta de Isis, para revisarle. Mateo llora del dolor. Isis lo mira y mira hacia abajo dolida. Octavio trata de tocarlo, pero Mateo grita de dolor.

En eso, Bárbara está bajando por el sendero, llegando a la casa habitualmente, cuando escucha el grito. Extrañada baja más y se encuentra con la situación. Desesperada bota sus cosas y mira a Mateo. Se dirige a Octavio.

BÁRBARA  
Que carajo paso

OCTAVIO  
No se,, estuvo en un altercado con un tipo ahi.

Bárbara mira a Mateo enojada y mira a su alrededor. Ve a Isis a un costado, que mira hacia abajo horrorizada. La regresa a ver con odio. Mateo se queja de dolor. Bárbara lo levanta y del brazo lo lleva a la casa. Mateo dice que le duele, pero Bárbara no le hace caso y solo lo mete a la fuerza. Isis empieza a llorar y se mete a la sala de su casa. Octavio la observa, se incorpora y la sigue.

127 INT-SALA DE ISIS/NOCHE

127

Isis está en el sillón devastada. Se dirige a Octavio.

ISIS  
Nunca fue mi intencion lastimarlo.  
Solo el me entendia de verdad.

Isis tiene abajo del hombro la tira de su sostén por el altercado con Luis. No se da cuenta y se le nota más los bustos. Octavio la mira con deseo.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

119.

OCTAVIO  
 Muchas veces Dios manda propósitos  
 a cada persona de formas raras.

Se traba, mientras le mira los pechos con disimulo. Isis  
 mira al vacío y asienta.

ISIS  
 Por mi culpa, Mateo se desvió de su  
 propósito y cambio.

Llora más. Octavio la abraza fuertemente, poniendo su busto  
 contra el pecho. Se queda un buen rato. Isis trata de  
 zafarse, pero Octavio no la deja ir. Le empieza a tocar la  
 espalda.

OCTAVIO  
 (susurrando)  
 Todo va a estar bien, no te  
 preocupes.

Isis asustada lo empuja.

ISIS  
 Que crees que haces?

Octavio solo reacciona y mira al vacío, entendiendo lo que  
 acaba de hacer. Se sienta y la mira.

OCTAVIO  
 Perdoname, no se que paso. Actue  
 por instinto.

Mira al vacío. Ella lo mira con lastima y lentamente se pone  
 a su lado. Lo mira.

ISIS  
 Todos tenemos intintos que hay que  
 liberar. Es lo que nos hace  
 humanos.

El la regresa a ver confundido por como Isis reacciona. Isis  
 le sonrío y le pone la cabeza en el hombro. Octavio pone  
 cara de alivio y sonrío.

128 EXT-ENTRADA TRASERA CASA DE ISIS/TARDE

128

Bárbara sale y cruza a donde Isis. Ve a Octavio yéndose a lo  
 lejos. Toca la puerta desaforada. Isis solo la mira y no  
 abre. Bárbara se detiene y va a la parte de atrás.

Isis se asoma y ve que ella no está. Abre los ojos e  
 inmediatamente va a la puerta de atrás. Barbara llega y abre  
 la misma.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

120.

Isis logra llegar y cerrar la puerta, pero Bárbara no le deja que la cierre por completo. Solo saca un número telefónico con el nombre de Carlos Contreras subrayado y se lo muestra por el vidrio. Isis mira con rareza el papel y se da cuenta del nombre. Se asusta y se va para atrás.

Bárbara sonríe.

BÁRBARA

Si no te vas antes del Domingo,  
solo lo llamo y le digo exactamente  
donde estas.

ISIS

¿Como lo encontraste?

BÁRBARA

Dios actúa en formas misteriosas,  
pero siempre su propósito se  
cumple.

Isis la mira con odio.

ISIS

Con la misma moneda que juzgas,  
seras juzgada.

Bárbara sonríe y le pasa el numero por la puerta. Isis logra cerrarle la puerta en la cara. Bárbara se tranquiliza y con un gran respiro, mira arriba y se va feliz.

129 INT-CUARTO DE MATEO/ DÍA

129

Mateo se encuentra repasando su discurso. Barbara entra y le da su traje.

BÁRBARA

Alistate, por favor. Nos vamos en  
15.

Sale y pone seguro en su cuarto. Mateo mira el traje y da un gran suspiro. Se mira al espejo con el traje y sonrie. Escucha un camion de mudanzas. Mira su ventana y logra hacer un hueco en la tela negra.

Mira a Isis metiendo cajas en el camión, mientras dos hombres la ayudan. Mientras ella mete una caja, regresa a ver el cuarto de Mateo y se detiene. Lo mira por varios segundos y mete la última caja. Se trepa al camión.

Mateo solo se aleja y sacude la cabeza. Saca la piedra de jade, que se encuentra en su velador y se la guarda en el bolsillo. Agarra la Biblia y la revisa.

121.

130 INT-IGLESIA DE LA COMUNIDAD/DÍA 130

Todos están sentados muy bien arreglados y listos para ver a Mateo. Mateo se encuentra en el pulpito con la Biblia abierta y viendo a todos nervioso. Octavio está a su lado derecho.

OCTAVIO

Hermanos y hermanas estamos reunidos para celebrar la transición de Mateo Paredes, de un joven a un hombre en los ojos del Señor.

131 INT-CAMIÓN DE MUDANZA/DIA 131

Isis se encuentra al lado del chofer deprimida y triste, mientras el camión avanza por el pueblo. El chofer la mira.

CHOFER

¿Se encuentra bien?

ISIS

(en voz baja)

Si.

CHOFER

No parece. Una mujer tan radiante como usted, no puede tener esa cara larga. ¿No quiere irse, verdad?

ISIS

A veces toca irnos, aunque no queramos. Hay tiempo para todo.

CHOFER

Es mejorno pensar en lo que vendra, pero vivir el presente.

EL camión pasa por la iglesia. Isis mira la iglesia. EL camión pasa e Isis se queda pensando.

ISIS

Pare. Me demoro poco.

El chofer para molesto. Isis solo se baja.

122.

132 INT-IGLESIA DE LA COMUNIDAD/DÍA

132

Mateo abre la Biblia.

MATEO

Grande es Dios, y digno de ser  
Alabado. Salmo 48.

Después de un tiempo de preparación  
Catequética, damos gracias a Dios  
porque nos llama a ser testigos de  
su Reino con nuestra Vida...

Regresa a ver la Biblia y ve la carta encima de la página.  
Mateo se queda callado y mira a todos lados. Mira la carta  
fijamente y ve a Octavio. Octavio solo lo mira sutilmente y  
sonríe, sin que nadie más lo vea.

Mateo mira a Barbara, que está tratando de decirle que siga  
con el discurso, preocupada del resto. Mateo sonríe y cierra  
la Biblia.

MATEO

Una vida que no debe ser forzada ni  
impuesta. Saben que, no necesito de  
esto para lavarme del pecado, ni  
ser un hombre. Todos somos  
pecadores. Lo que importa es saber  
que Dios nos perdona a pesar de  
todo.

Bárbara se levanta enfurecida. Mateo la mira.

MATEO

Dios es bueno y nos da un tiempo  
para todo. Este no es mi tiempo  
para ser cura o lo que sea que me  
tengan planeado. Solo quiero ser  
adolescente y disfrutar. Puede que  
luego sea mi tiempo de ser cura,  
pero por que quiera.

Mira a todos.

MATEO

Así que dejemos de ser falsos, de  
basarnos en apariencias y  
religiosidad. De eso no se trata la  
vida.

Todos miran anonadados. Laura entra tímidamente y se sienta  
en la última fila, sin saber qué pasa.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

123.

De repente, se escucha un gentío afuera de la iglesia. Mucha gente empieza a amontonarse en el parque de alado. La gente de la iglesia, empieza mirar con curiosidad y ver qué pasa.

Mateo mira a Laura y le sonríe. Se baja del púlpito y va a su dirección, cuando Bárbara se le pone al frente y con el dedo le dice que vuelva. Octavio solo mira todo. Mucha gente empieza a salir de la iglesia, al oír más bulla afuera. Mateo le niega.

MATEO

Estoy harto de ser algo que el resto espera que sea. Hoy decido por mi.

BÁRBARA

(enfurecida)

Tienes hasta tres para volver.

Mateo se queda plantado.

BÁRBARA

Uno, dos...

MATEO

Tu tambien deberias dejar de aparentar y solo ser tu misma. Esa mujer que disfrutaba de la vida, sin importarle el que diran. No la persona amargada que es.

Ella le pega una cachetada. Mateo solo sonríe y se soba. La agarra fuertemente y la abraza. Barbara solo se queda fría y le salen varias lágrimas. Lo abraza de vuelta. Laura sale por la bulla e impactada por lo que sucedió. Mateo la mira, suelta a Bárbara y la sigue.

133 EXT-PARQUE/DÍA

133

Isis se encuentra con un megáfono.

ISIS

Despierten. No tengan miedo de quienes son. Dejen la apariencia atras y presentense a Dios como sacrificio vivo, si apariencias. Eso es lo que busca, humanos humildes.

Poco a Poco, empieza a sacarse su ropa, mientras proclama mas versiculos biblicos.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

124.

Mateo llega y empieza a buscar a Laura, cuando llega al frente y mira impactado a Isis. Solo la observa como el resto. Isis está casi desnuda. Finalmente, se saca la última prenda y queda totalmente desnuda.

ISIS

Y andad en amor, como también  
Cristo nos amó, y se entregó a sí  
mismo por nosotros, ofrenda y  
sacrificio a Dios en olor  
fragante...Y estaban ambos  
desnudos, Adán y su mujer, y no se  
avergonzaban.

Cierra los ojos aliviada. Todo el mundo la contempla. El grupo que se reunía con Isis en la iglesia comienza a desprenderse de sus prendas. Barbara llega y mira. Atrás va Octavio. Isis abre los ojos y ve como varia gente está sacándose la ropa. Sonríe. Mateo la mira y se empieza a sacar el traje de la Confirmación. Sobre el traje, deja la piedra de jade. Bárbara va detrás de Mateo, pero Octavio le pone el brazo. Bárbara mira a Octavio y le quita el brazo sutilmente. Llega a la primera fila y solo observa. Isis mira a Mateo y sonríe.

ISIS

Como aguas profundas es el consejo  
en el corazón del hombre;mas el  
hombre entendido lo alcanzará.  
Proverbios 20:5.

Se vuelve a vestir. Sale entre la multitud con decisión. Pasa al lado de Laura y le guiña el ojo. Laura sonríe y sale de la multitud. Se queda en un costado. Mateo la mira y se acerca. Laura solo se queda ahí.

Mateo llega y la mira.

MATEO

Antes de que digas cualquier cosa,  
quiero decir que lo siento. Nunca  
debi hacer lo que hice. Yo se que  
te mereces lo mejor y por eso  
queria darte esto.

Le entrega la carta que Octavio le dio entre la Biblia. Laura solo la agarra y la mira. El sonrie y empieza a alejarse dando un respiro de alivio.

LAURA

Todos cometemos errores sabes.

El la regresa a ver.

(CONTINUED)



CONTINUED: (3)

125.

LAURA

Lo importante es perdonar y dejar  
el pasado.

Mateo se acerca.

134 INT-CAMIÓN DE MUDANZA/DÍA 134

Isis llega donde el chofer del camión, que está dormido. Lo  
despierta. El chofer se asusta.

CHOFER

¿Ahora si lista?

Isis mira arriba.

ISIS

Lista

El carro avanza.

135 EXT-PARQUE/DÍA 135

Mateo mira a Laura como si fuese una desconocida.

MATEO

Hola me llamo Mateo. Mucho gusto.

Ella le sigue la corriente.

LAURA

Laura. Un gusto igual.

Ambos se estrechan la mano y rien.

FIN.

## REFERENCIAS AUDIOVISUALES

A SHORT FILM ABOUT LOVE (21/10/1988). KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI. 86 MIN.

DRAMA/ROMANCE. POLONIA.

DOGVILLE (21/05/2003). LARS VON TRIER. 179 MIN. DRAMA/CRIMEN.

ZENTROPA ENTERTAINMENTS, DINAMARCA-FRANCIA.

PLEASENTVILLE (23/10/1998). GARY ROSS. 124 MIN. DRAMA/FANTASÍA.

NEW LINE CINEMA, ESTADOS UNIDOS.

CONTRACORRIENTE. (ABRIL, 2010). JAVIER-FUENTES LEÓN. 102 MIN.

DRAMA/ROMANCE. COLOMBIA.

CALL ME BY YOUR NAME. (20/10/2017). LUCA GUADAGNINO. 132 MIN.

DRAMA/ROMANCE. FRENESY FILM COMPANY, ITALIA-ESTADOS UNIDOS.

MALÉNA (02/02/2001). GIUSEPPE TORNATORE. 108 MIN. COMEDIA/DRAMA/

ROMANCE. MIRAMAX, ITALIA-ESTADOS UNIDOS.

## ANEXO A: TEASER (DVD)