

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Centro de documentación de arquitectura ecuatoriana. Sistema de
interacción programática**

Proyecto de investigación

Juan Esteban Benalcázar Falconí

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de

Arquitecto

Quito, 17 de agosto de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Centro de documentación de arquitectura ecuatoriana. Sistema de
interacción programática

Juan Esteban Benalcázar Falconí

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico: Cristina Vargas, Arq.

Firma profesor:

Quito, 17 de agosto de 2018

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las políticas y manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Juan Esteban Benalcázar Falconí

Código: 116337

Cedula de identidad: 1726263294

Lugar y Fecha: Quito, 17 de agosto de 2018

RESUMEN

El proyecto se encuentra emplazado en la ciudad de Quito. Específicamente en la zona del centro financiero. El lote esta entre las calles Juan Gonzales y Núñez de Vela, una cuadra al oeste de la Av. Amazonas y del parque de la Carolina. Se ha identificado que dentro del sector se pueden encontrar en su gran mayoría edificios de oficinas de altura equipados con comercio en la parte baja. Se ha reconocido que el Colegio de arquitectos de pichincha (CAE) y el colegio de ingenieros civiles de pichincha (CICP), se encuentran dentro del mismo sector a una distancia de dos manzanas a la redonda. A pesar de ser dos entidades relacionadas entre sí no existe un vínculo. Se propone crear un centro de documentación e interpretación de la arquitectura ecuatoriana que funcione como articulador, dentro de un sistema conformado por el centro de documentación, CAE Y CICP. La idea es archivar, digitalizar y poner a disposición publica las colecciones con el objetivo de conservar el patrimonio y alentar su difusión. Este edificio será constituido mediante la hibridación del programa. El edificio hibrido es una estructura que permite albergar programas dispares, promoviendo la interacción de distintos usos programáticos y combinando las actividades privadas con la esfera pública. La parte publica será una respuesta directa a la documentación e interpretación de la arquitectura. Mientras que la parte privada será una respuesta al contexto, dotando al edificio de un programa de oficinas dispuesto para la sociedad en general.

“la unión de sus partes es más importante que cada una de sus partes por ellas mismo”.

Teoría de los sistemas. Ludwig Von Bertalanffy

Se constituirá el centro de documentación, el CAE y el CIPC como un sistema que funcione entre sí. Para la conceptualización del edificio se ha tomado la división de las zonas neurológicas del cerebro. El cerebro es un sistema llamado mente, conformado por tres zonas: Corteza, parte más desarrollada responsable de las funciones intelectuales y más avanzadas; límbico, responsable del control de las emociones y sentimientos y cerebro reptiliano que es la parte menos desarrollada y controla las funciones más básicas.

Se ha interpretado el programa arquitectónico según la zona del cerebro que mejor lo representa. El centro de documentación de arquitectura, como programa principal será representado por la corteza ya que será la representación del conocimiento. La sala de exhibiciones arquitectónicas y el auditorio, serán la zona límbica por su interacción con los sentidos. Finalmente, las oficinas serán la representación del cerebro reptiliano ya que, por sus características de uso, se realizará trabajos más repetitivos.

Se ha escogido la tipología de torre plataforma, esta permite tener una conexión con el contexto. La plataforma albergara el programa público, mientras que la torre el programa privado. Volumétricamente se leerá como cuatro cuerpos: plataforma, torre y el auditorio como un volumen anexo. Para lograr la articulación de estos 4 volúmenes existirá un volumen por el cual crucen todos los volúmenes y este será el responsable de intersecar el programa para que funcione como un sistema.

Finalmente, el proyecto plantea dos intervenciones a nivel urbano. La primera es generar una unión directa con el CAE, por medio del tratamiento de la plaza, para que el centro de documentación sea un lugar de interacción y apoyo directo para la entidad. La segunda intervención es generar un paso urbano para articular el proyecto con el parque de la carolina, la av. Amazonas y la av. Naciones Unidas.

Palabras clave: Sistema, edificio hibrido, Torre plataforma, CAE, articulador, centro de documentación.

ABSTRACT

The project is located in the city of Quito. Specifically, in the area of the financial center. The lot is between Juan Gonzales and Núñez de Vela streets, one block west of Av. Amazonas and La Carolina park. It has been identified that within the sector you can find mostly tall office buildings equipped with retail in the lower part. It has been recognized that the College of Architects of Pichincha (CAE) and the College of Civil Engineers of Pichincha (CICP) are within the same sector at a distance of two blocks around. Despite being two entities related to each other there is no link. It is proposed to create a center for documentation and interpretation of Ecuadorian architecture that functions as an articulator, within a system made up of the documentation center, CAE and CICP. The idea is to archive, digitize and make public the collections with the aim of conserving the heritage and encouraging its dissemination. This building will be constituted through the hybridization of the program. The hybrid building is a structure that allows to host disparate programs, promoting the interaction of different programmatic uses and combining private activities with the public sphere. The public part will be a direct response to the documentation and interpretation of the architecture. While the private part will be a response to the context, providing the building with a program of offices arranged for society in general.

"The union of its parts is more important than each of its parts by themselves".

Theory of systems. Ludwig Von Bertalanffy

The documentation center, the CAE and the CIPC will be set up as a system that works together. For the conceptualization of the building, the division of neurological areas of the brain has been taken. The brain is a system called mind, conformed by three zones: Bark, more developed part responsible for the intellectual and more advanced functions; limbic, responsible for the control of emotions and feelings and reptilian brain that is the least developed part and controls the most basic functions.

The architectural program has been interpreted according to the area of the brain that best represents it. The architectural documentation center, as the main program, will be represented by the cortex, since it will be the representation of knowledge. The architectural exhibition hall and the auditorium will be the limbic zone for its interaction with the senses.

Finally, the offices will be the representation of the reptilian brain since, due to its use characteristics, more repetitive works will be carried out. The typology of platform tower has been chosen, this allows to have a connection with the context. The platform will house the public program, while the tower will host the private program. Volumetrically it will be read as four bodies: platform, tower and auditorium as an annex volume. To achieve the articulation of these 4 volumes there will be a volume through which all the volumes cross and this will be responsible for intersecting the program so that it works as a system. Finally, the project proposes two interventions at the urban level. The first is to generate a direct union with the CAE, through the treatment of the square, so that the documentation center is a place of interaction and

direct support for the entity. The second intervention is to generate an urban step to articulate the project with the Carolina park, av. Amazonas and av. Naciones Unidas.

Keywords: System, hybrid building, platform tower, CAE, articulator, documentation center.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	4
ABSTRACT	6
TABLA DE CONTENIDO.....	8
ÍNDICE FIGURAS.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
Centro de documentación	10
Antecedentes	10
Problemática	11
Objetivos.....	11
Lugar.....	12
Teoría de los sistemas	13
Edificio Híbrido.....	14
Tipología	14
INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA	15
FUNCIONAMIENTO SISTEMÁTICO / HIBRIDACIÓN PROGRAMÁTICA.....	16
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	17
ANÁLISIS DE SITIO	18
Metraje de manzanas.....	18
Topología.....	18
Áreas verdes.....	19
Vías	20
INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA.....	20
CONCLUSIONES	34
ANEXOS.....	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Unidad de información. Elaboración propia.....	9
Figura 2. Problemática. Elaboración propia.....	10
Figura 3. Sistema de la mente. Elaboración propia.....	12
Figura 4. Interpretación arquitectónica. Elaboración propia.....	14
Figura 5. Funcionamiento sistemático. Elaboración propia.....	15
Figura 6. Programa arquitectónico. Elaboración propia.....	16
Figura 7. Metraje manzanas. Elaboración propia.....	17
Figura 8. Topografía. Elaboración propia.....	17
Figura 9. Áreas verdes. Elaboración propia.....	18
Figura 10. Vías. Elaboración propia.....	18
Figura 11. Implantación. Elaboración propia.....	19
Figura 12. Planta baja. Elaboración propia.....	20
Figura 13. Segunda planta. Elaboración propia.....	21
Figura 14. Tercera planta. Elaboración propia.....	22
Figura 15. Cuarta planta. Elaboración propia.....	23
Figura 16. Planta tipo oficinas 1 y 2. Elaboración propia.....	24
Figura 17. Planta tipo oficinas 3 y 4. Elaboración propia.....	25
Figura 18. Corte A. Elaboración propia.....	26
Figura 19. Corte B. Elaboración propia.....	27
Figura 20. Corte C. Elaboración propia.....	28
Figura 21. Elevaciones. Elaboración propia.....	29
Figura 22. Vista general. Elaboración propia.....	30
Figura 23. Vista general. Elaboración propia.....	31
Figura 24. Vistas internas. Elaboración propia.....	32

INTRODUCCIÓN

Centro de documentación

El centro de documentación es una unidad de información la cual tiene diferentes fines sobre un área de conocimiento en especial o la producida por una institución. Este elemento se dedica a reunir, gestionar y difundir la información. Se puede comparar sus funciones con una biblioteca especializada. Como una de sus características principales está en el análisis profundo de sus funciones, de manera principal el análisis de la documentación.



Figura 1

Antecedentes

Existe un precedente al referirse a un centro de documentación de arquitectura, sin embargo, no hay ningún dato de un edificio de esta clase en el país. El CEDODAL, por sus siglas, centro de documentación de arquitectura Latinoamérica. Esta institución se fundó en Buenos Aires en 1995. Tiene el principal objetivo de contribuir al desarrollo de la investigación histórica, formación teórica, capacitación y difusión de la arquitectura latinoamericana.

Problemática

Se han identificado tres problemas principales, para los cuales se buscará una solución mediante el proyecto arquitectónico. El primero es la inexistencia de un espacio para la documentación apropiada de la arquitectura en el Ecuador. El segundo problema que se ha detectado es la falta de conexión y dialogo que existe entre las instituciones dedicadas a la construcción en el país. Finalmente, el tercer problema descrito es la falta de espacio urbano en los planteamientos, al programar un proyecto arquitectónico.



Figura 2

Objetivos

Para poder llevar a cargo el proyecto se han planteado cuatro objetivos los cuales responderán y darán una solución a la problemática señalada con anterioridad.

- Crear un espacio adecuado para la documentación de la arquitectura ecuatoriana, donde se reúna, gestione y difunda la documentación

- Crear un vínculo entre el centro de documentación con CAE (colegio de arquitectos de pichincha). Tomando en cuenta también al CACP (colegio de ingenieros civiles de pichincha)
- Proponer una intervención urbana para articular el proyecto con la ciudad y a su vez, que el edificio funcione como un articulador para la zona
- El programa servirá no solamente al edificio a sus funciones también será un edificio de apoyo para la ciudad

Lugar

El proyecto se implantará en el distrito metropolitano de Quito, ubicado En la capital del Ecuador. La zona específica en la cual está el proyecto es el sector de Ñaquito. El terreno se encuentra ubicado en el sector de la ciudad considerado como el hiper centro, aquí se encuentra la mayor cantidad de movimiento financiero y comercial de la ciudad. La mayoría de los edificios que se encuentran en la zona son de gran altura oscilando los 48 m de altura, están conformados la mayoría en la parte alta oficinas y en la parte baja comercio.

TEORIA DE LOS SISTEMAS

Como área interdisciplinaria de análisis se ha escogido la psicología en la cual más específicamente se realizó un análisis sobre la teoría de los sistemas. Esta teoría se basa en el axioma principal que dice: “la unión de sus partes es más importante que cada una de sus partes por ellas mismo”. Escrita por Ludwig von Bertalanfy.

El siguiente paso fue tomar un área relacionada a la teoría de los sistemas la cual la representara de mejor manera, por eso se decidió recurrir a la neurología y basarse en el cerebro ya que es uno de los sistemas más perfectos que existen.

El cerebro está constituido por tres zonas neurológicas principales, la corteza frontal, el cerebro límbico y el cerebro reptil. La unión de estas tres partes y su trabajo en sincronía logran crear el sistema el cual en este caso se llama mente.

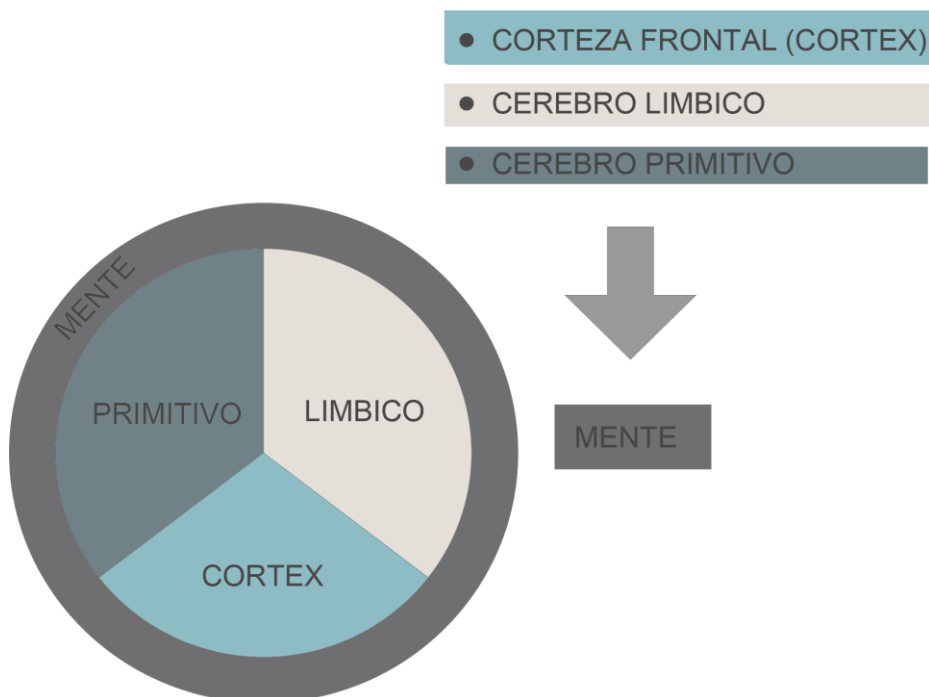


Figura 3

Cada una de estas zonas neurológicas tiene características propias que las vuelven única. En el caso de la corteza frontal es la parte del cerebro la cual está ocupada de las funciones intelectuales más avanzadas. Por otra parte, el cerebro límbico es el responsable del control de las emociones y sentimientos. Finalmente, el cerebro límbico se ocupa de las reacciones más primitivas y repetitivas.

EDIFICIO HIBRIDO

El edificio híbrido es una plataforma que permite albergar programas dispares dentro de un solo edificio haciendo que estos trabajen entre sí como un sistema. Este edificio tiene la principal característica que promueve la interacción de distintos usos programáticos y combina las actividades con la esfera pública.

TIPOLOGÍA

La tipología escogida para el desarrollo del proyecto es la torre plataforma. Esta no solamente se adapta a los conceptos antes mencionados siendo la perfecta materialización para formar un edificio híbrido el cual funcione como un sistema. También esta permite ser una respuesta perfecta para las demandas del contexto. Al ser una torre esta presenta posibilidades idóneas para albergar programa de carácter privado, mientras que la plataforma se abre de manera ideal para ser pública. También la altura la hace mimetizarse con los edificios de altura de la zona sin desentonar en el contexto. Y finalmente permite tener relaciones programáticas tanto verticales como horizontales.

INTETERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA

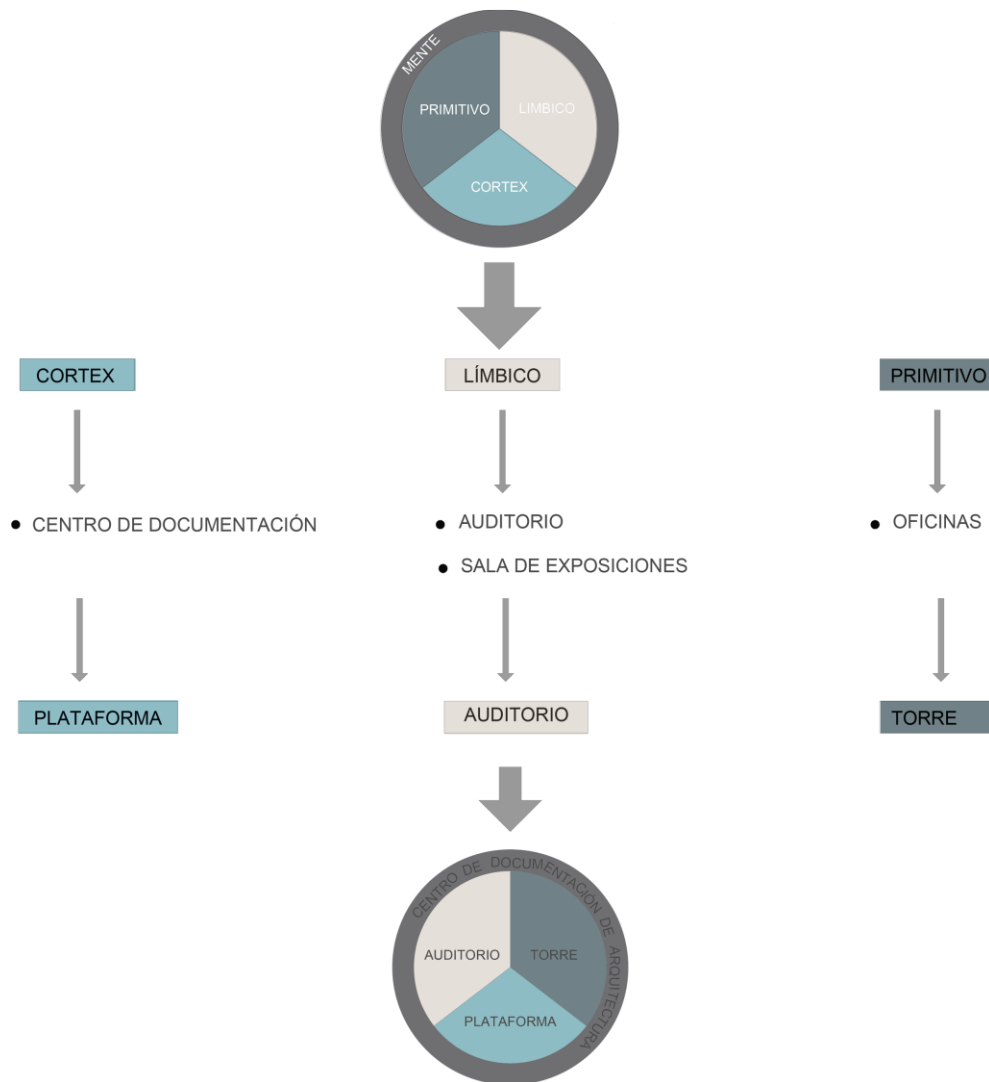


Figura 4

Al hacer una interpretación arquitectónica de la teoría tratada se decidió que cada zona neurológica del cerebro sería representada por un programa importante del edificio que respondería a sus características neurológicas. Es decir, centro de documentación funciones intelectuales avanzadas; auditorio responsable de sensaciones y emociones y finalmente oficinas acciones repetitivas y necesidad de protección.

A su vez se empezó a entender como este programa respondiendo a sus zonas neurológicas forman un sistema al trabajar conjuntamente y de esta forma nace el sistema llamado centro de documentación de arquitectura ecuatoriana.

FUNCIONAMIENTO SISTEMATICO – HIBRIDIZACION PROGRAMATICA

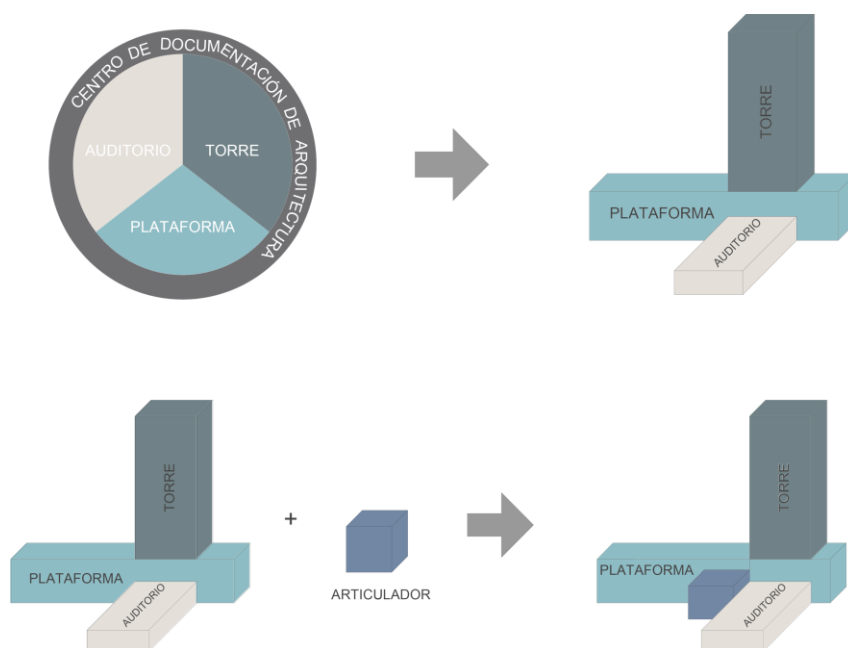


Figura 5

Al hacer un análisis de manera más tangible se empieza a entender las zonas que forman el sistema del centro de documentación como volúmenes que responden a sus necesidades y a sus características programáticas. Sin embargo, para poder lograr que el programa dispar funcione como uno solo dentro del edificio, se ha planteado un cuarto volumen. El cual se encuentra ubicado en el punto de intersección tanto de todos los volúmenes de programa como de la circulación principal vertical y horizontal. Con el nombre y propósito de articulador, se ocupará de tomar tanto el

programa dispar como la circulación haciendo que el edificio funcione como un solo sistema.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

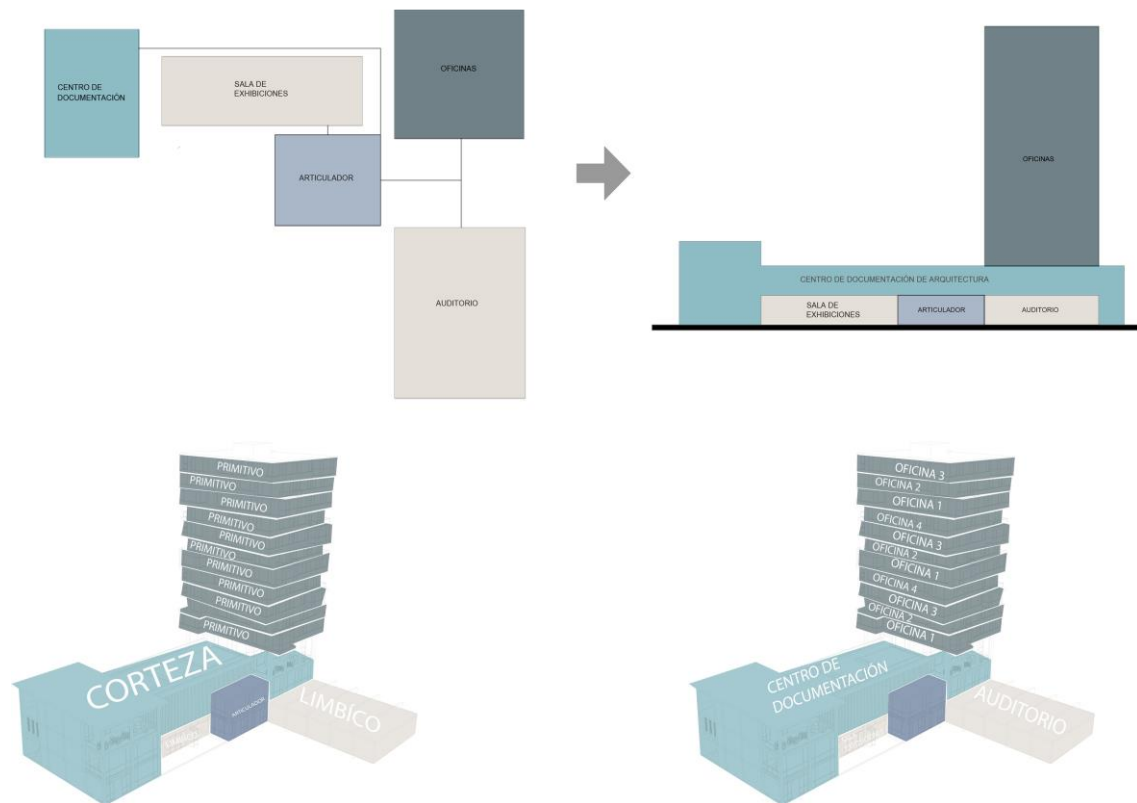


Figura 6

Se muestra las áreas principales del programa arquitectónico que conforma el proyecto y como estas se empiezan a posicionar según sus características que responder a las zonas neurológicas y como empiezan a armar el proyecto.

ANÁLISIS DEL SITIO

Metraje manzanas



Figura 7

El terreno se encuentra ubicado dentro de un sector de la ciudad donde su tramado urbano es bastante regular. Sin embargo, se puede encontrar la forma de la manzana de la carolina la cual determina y cambia el tramado urbano de la zona.

Topografía

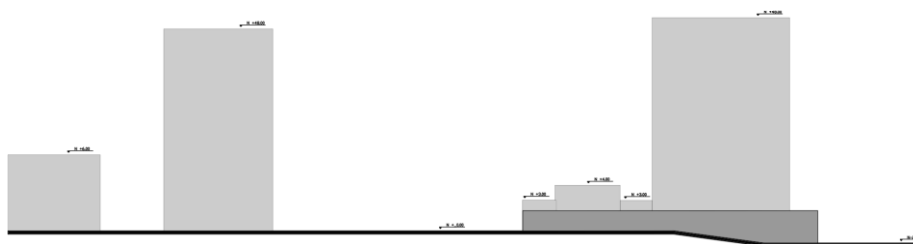
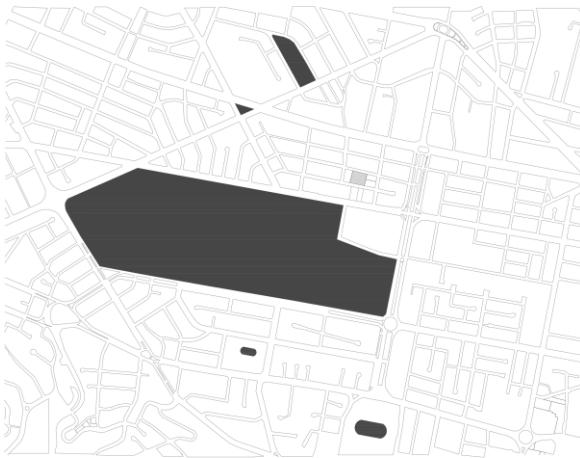


Figura 8

El terreno no tiene desniveles marcados, sin embargo, en la parte del paso urbano hay un desnivel de 2.40 m desde el terreno hasta el sector de la AV. Amazonas.

Áreas verdes



LEYENDA
 ■ AREA VERDE
 ▨ TERRENO

Figura 9

En la zona se puede encontrar el parque de la carolina que es el espacio jerárquico de la zona, también está el estadio olímpico Atahualpa y el colegio Benalcázar.

Vías



LEYENDA
 — VIAS PRINCIPALES
 - - - VIAS SECUNDARIAS

Figura 10

Las vías principales son la Av 10 de agosto, Av Naciones Unidas, y finalmente la de mayor importancia la Av amazonas la cual tiene dialogo directo con el proyecto.

INFORMACION PLANIMETRICA

IMPLANTACIÓN

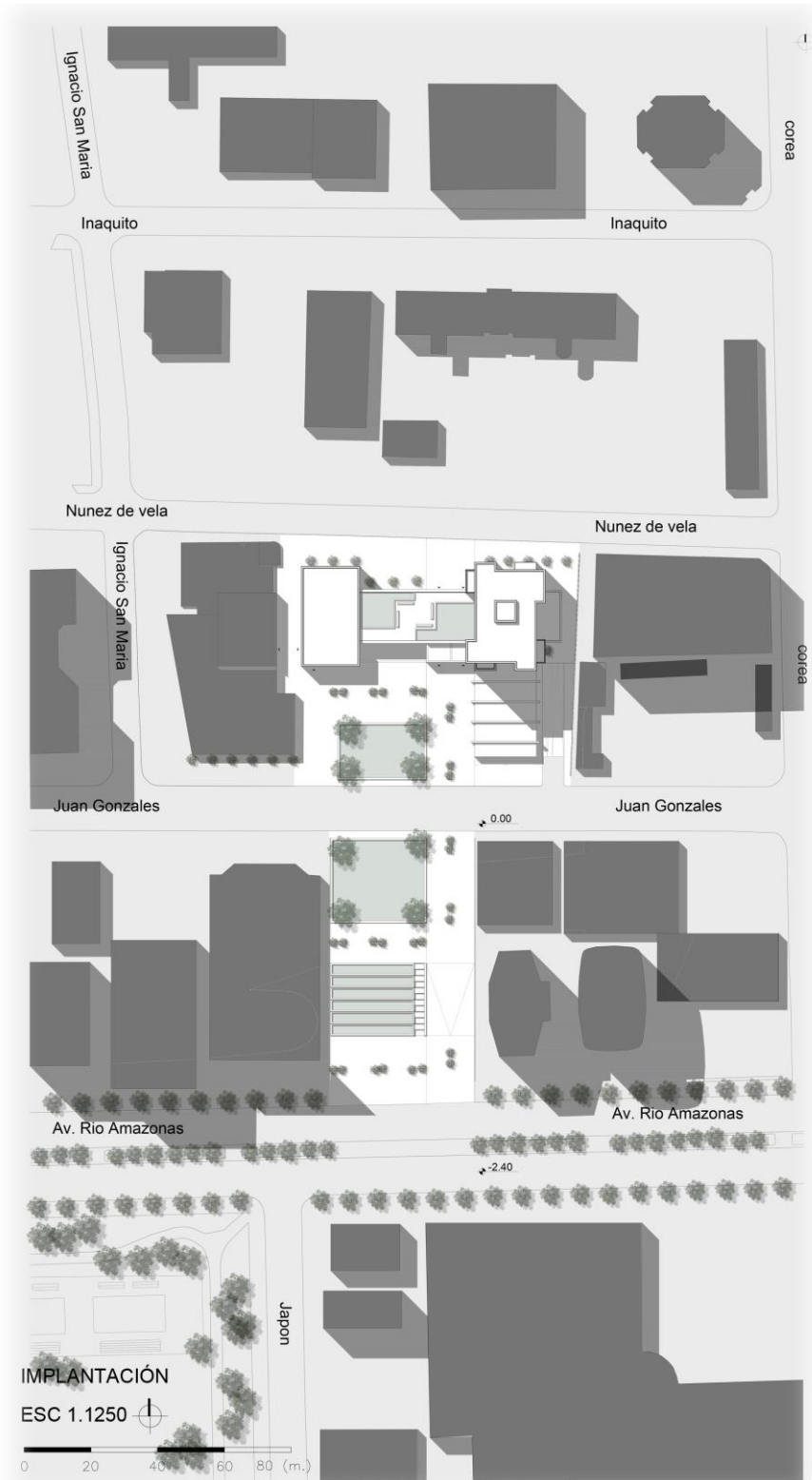


Figura 11

PLANTA BAJA

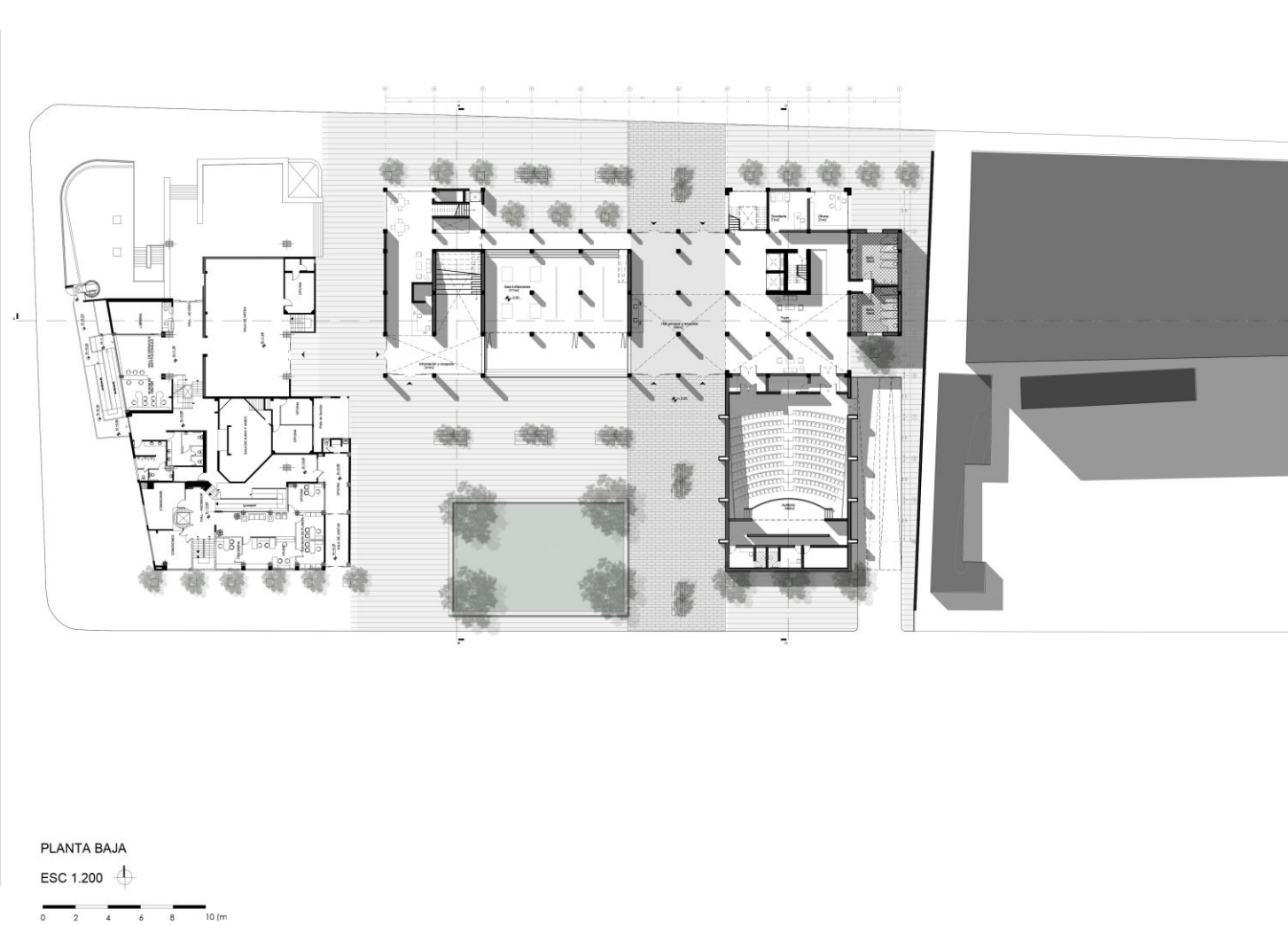


Figura 12

SEGUNDA PLANTA

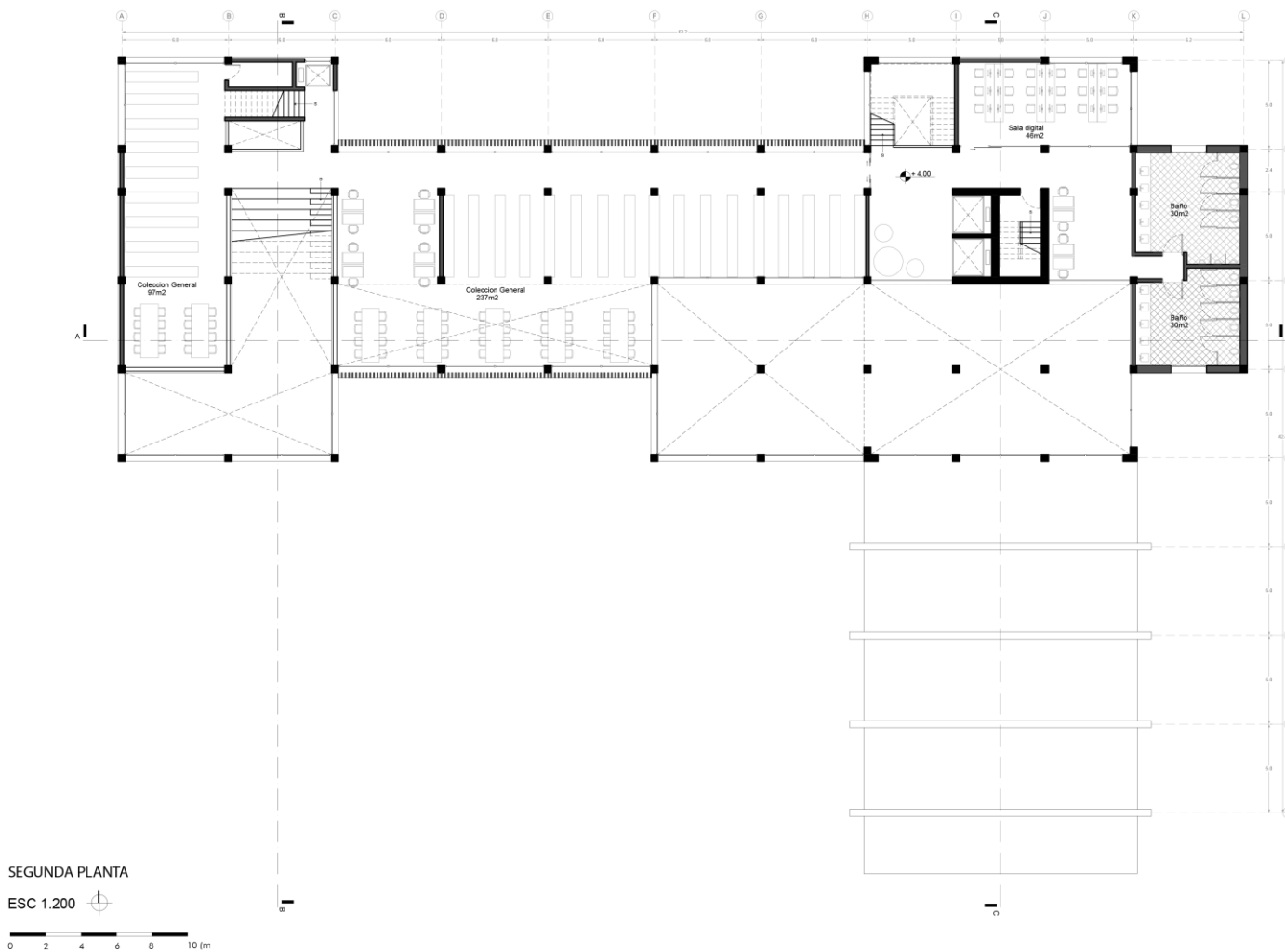


Figura 13

TERCERA PLANTA

TERCERA PLANTA

ESC 1.200

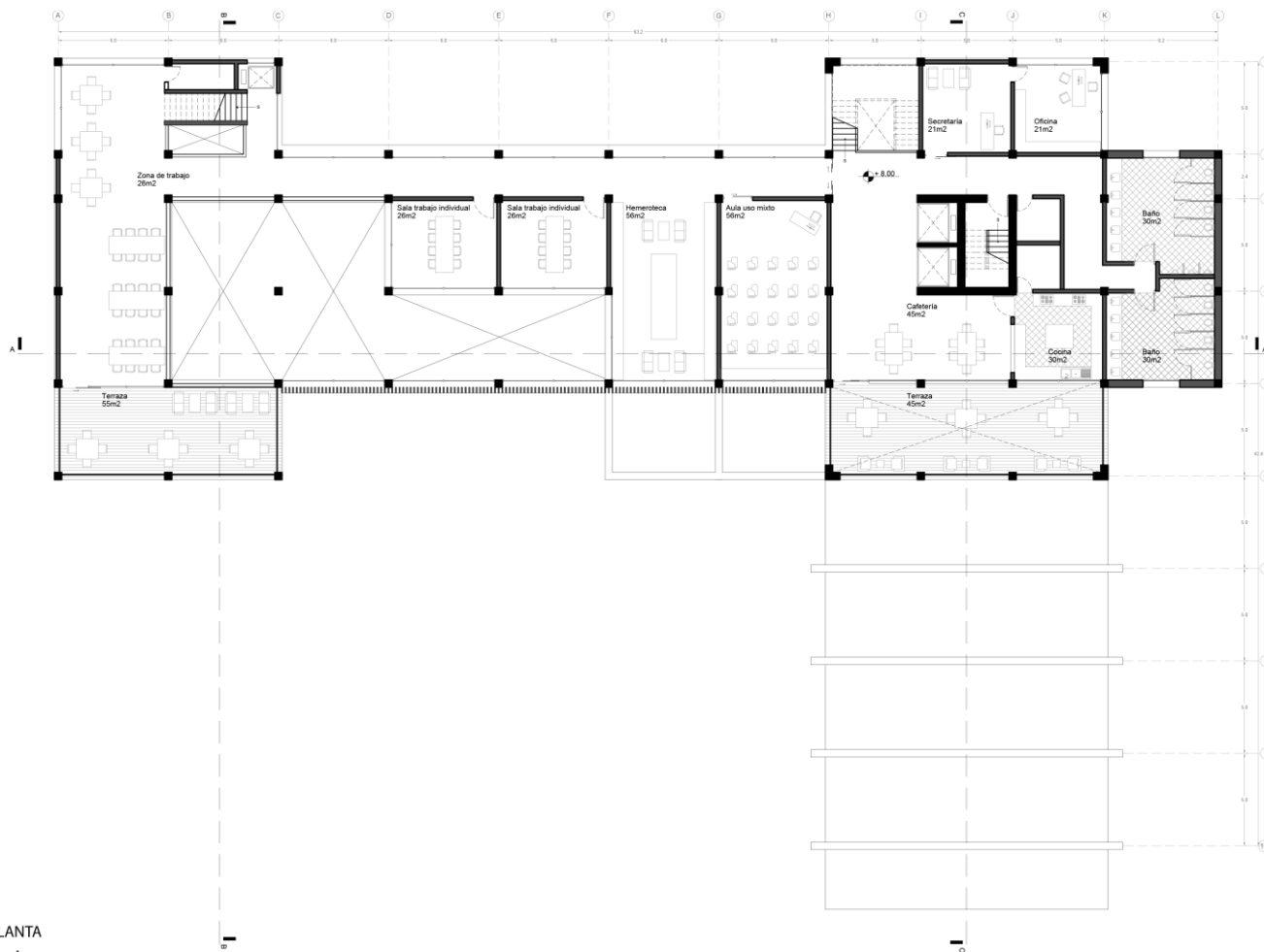


Figura 14

CUARTA PLANTA

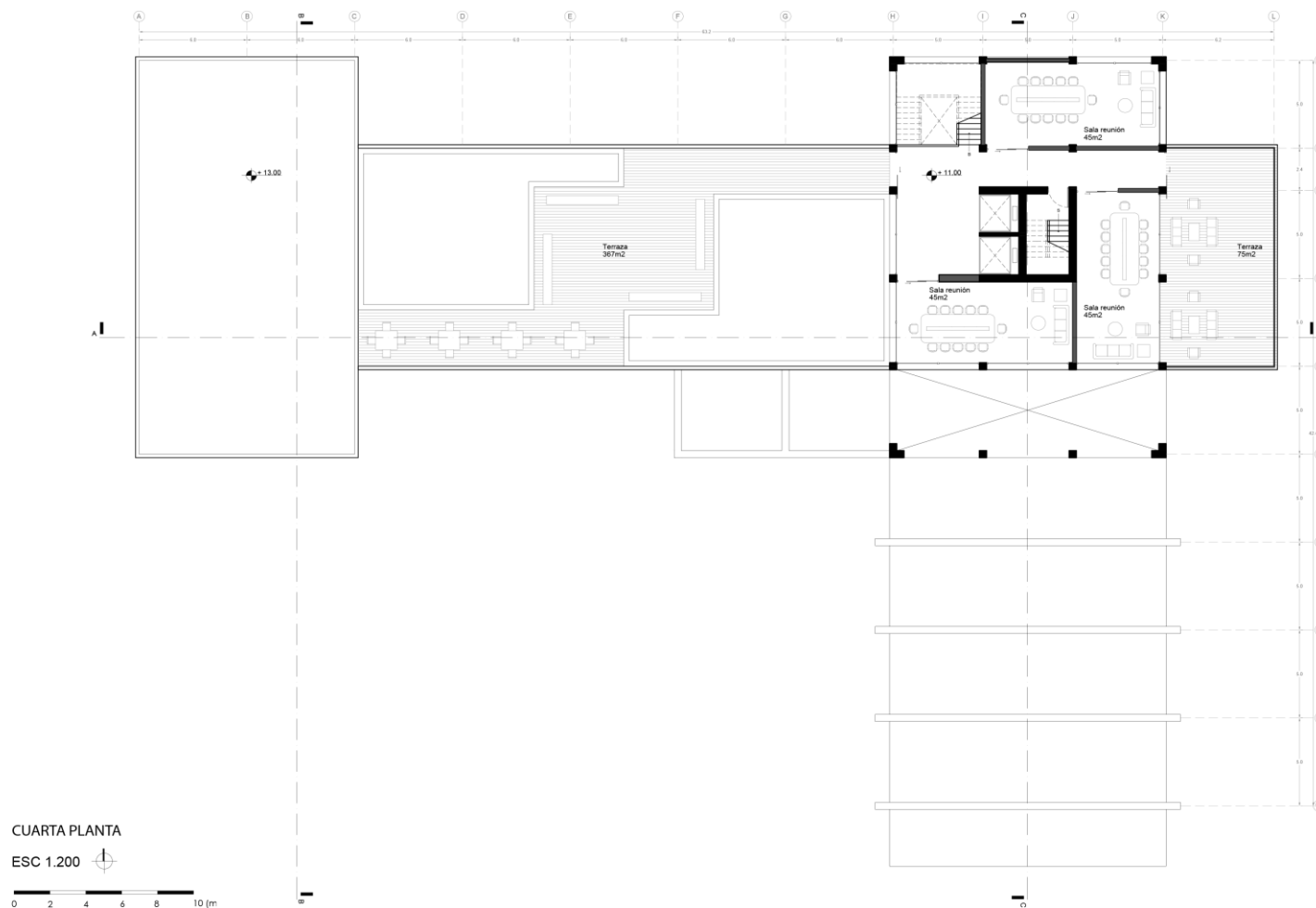
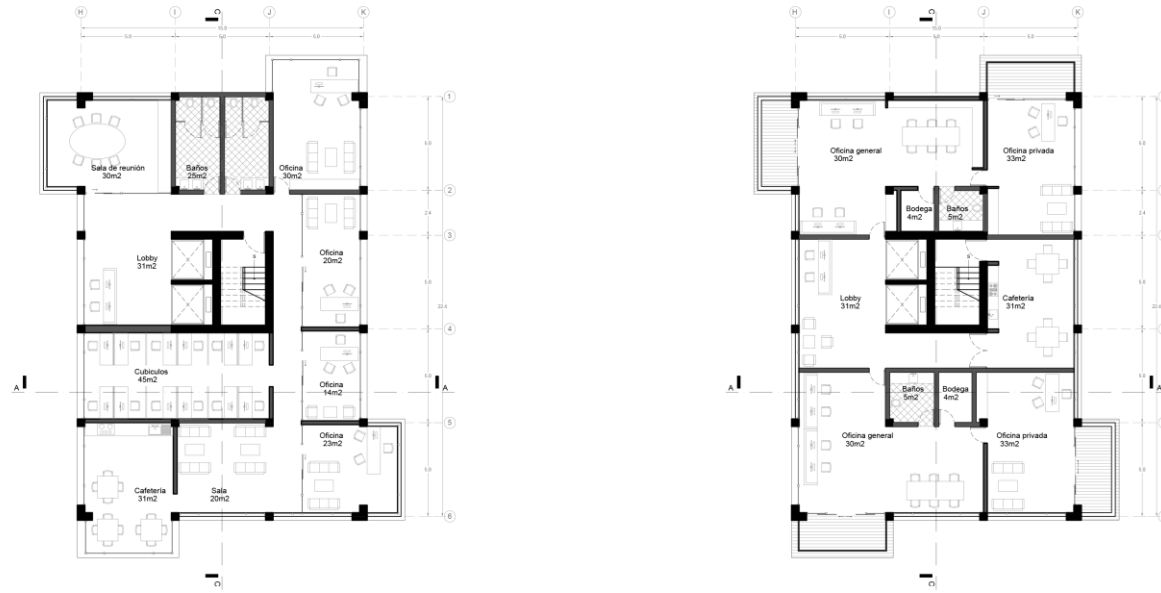


Figura 15

PLANTA OFICINA TIPO 1 - PLANTA OFICINA TIPO 2



PLANTAS TIPO OFICINAS

ESC 1.200



Figura 16

PLANTA OFICINA TIPO 3 - PLANTA OFICINA TIPO 4



Figura 17

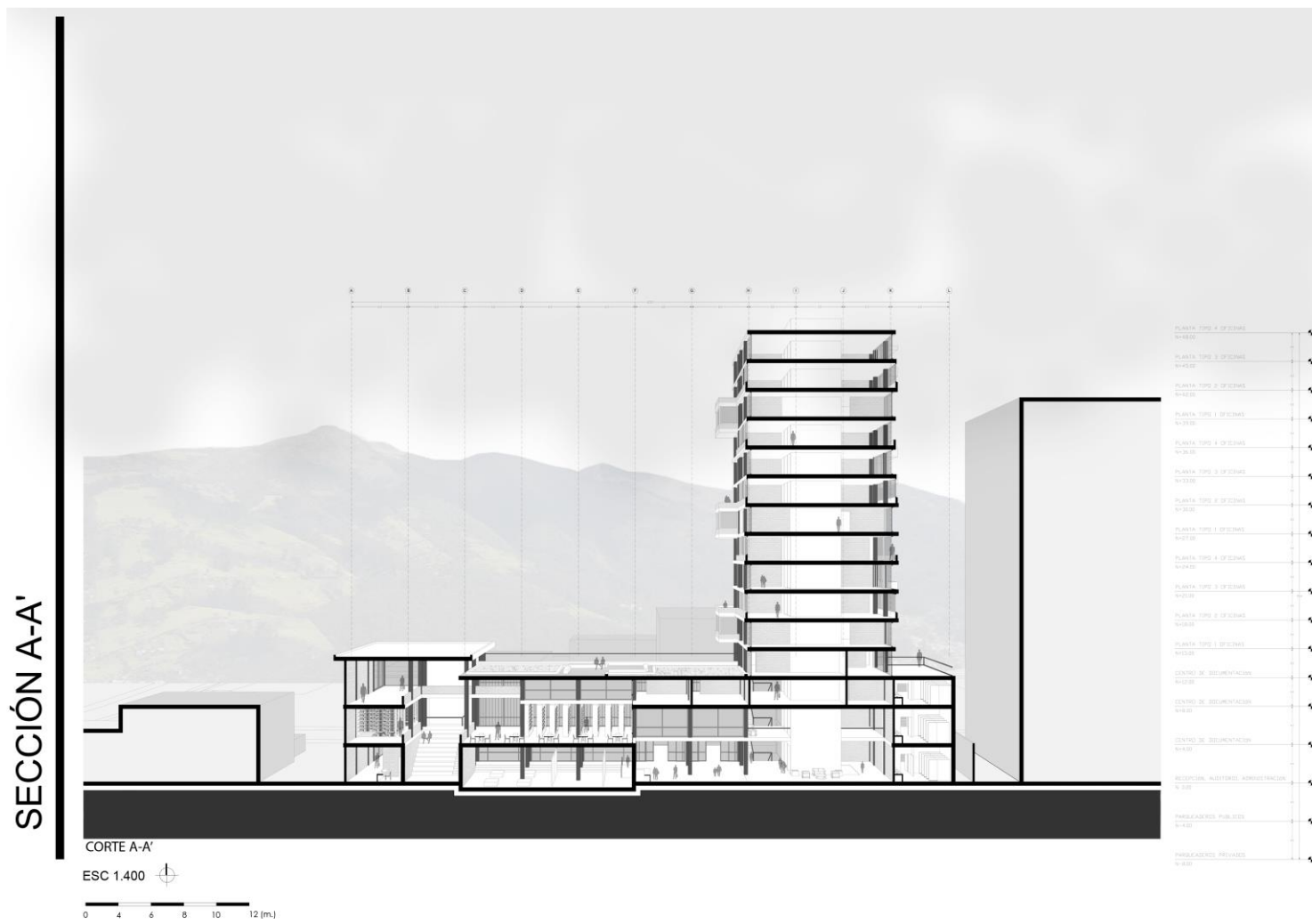


Figura 18



Figura 19

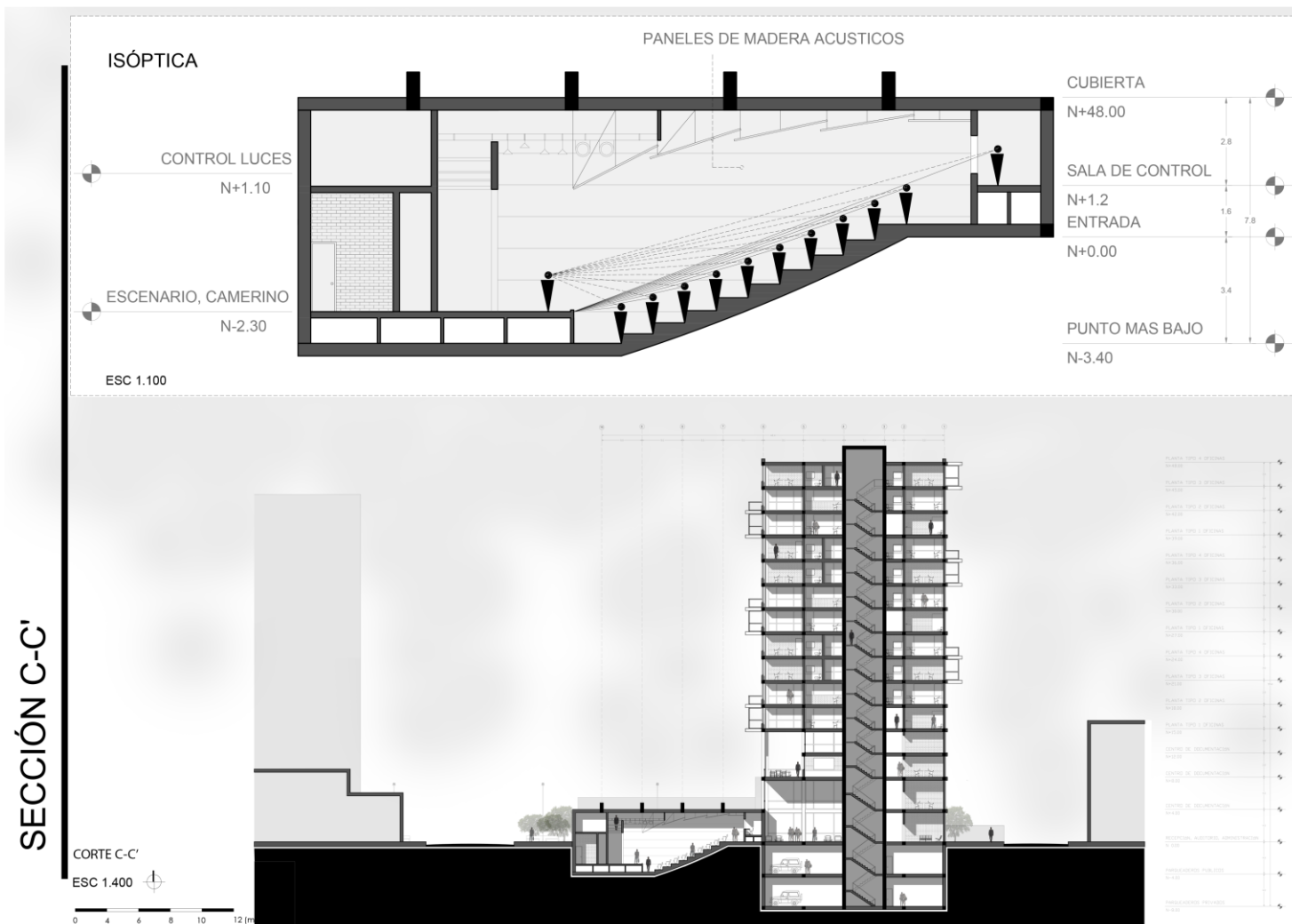


Figura 20

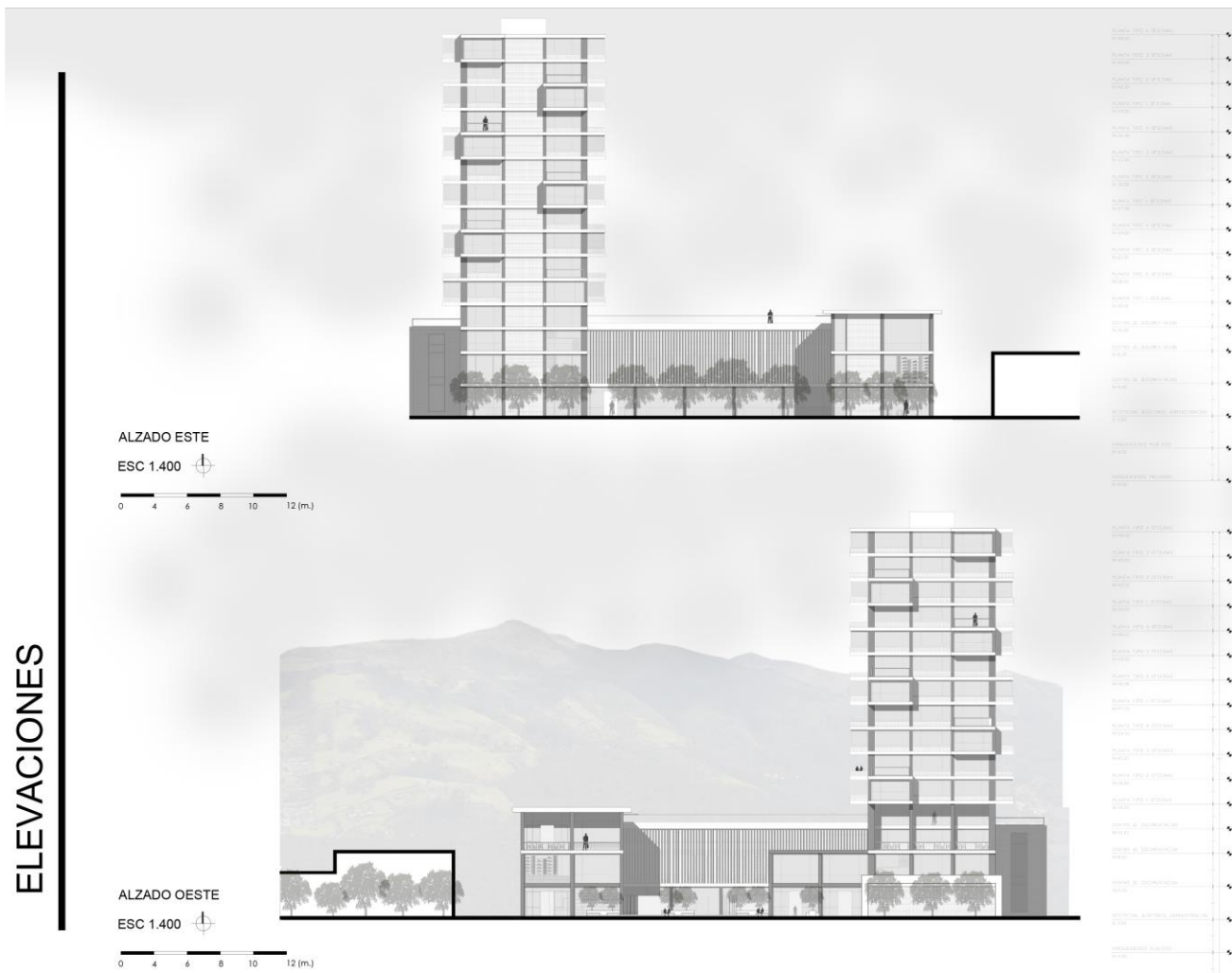


Figura 21

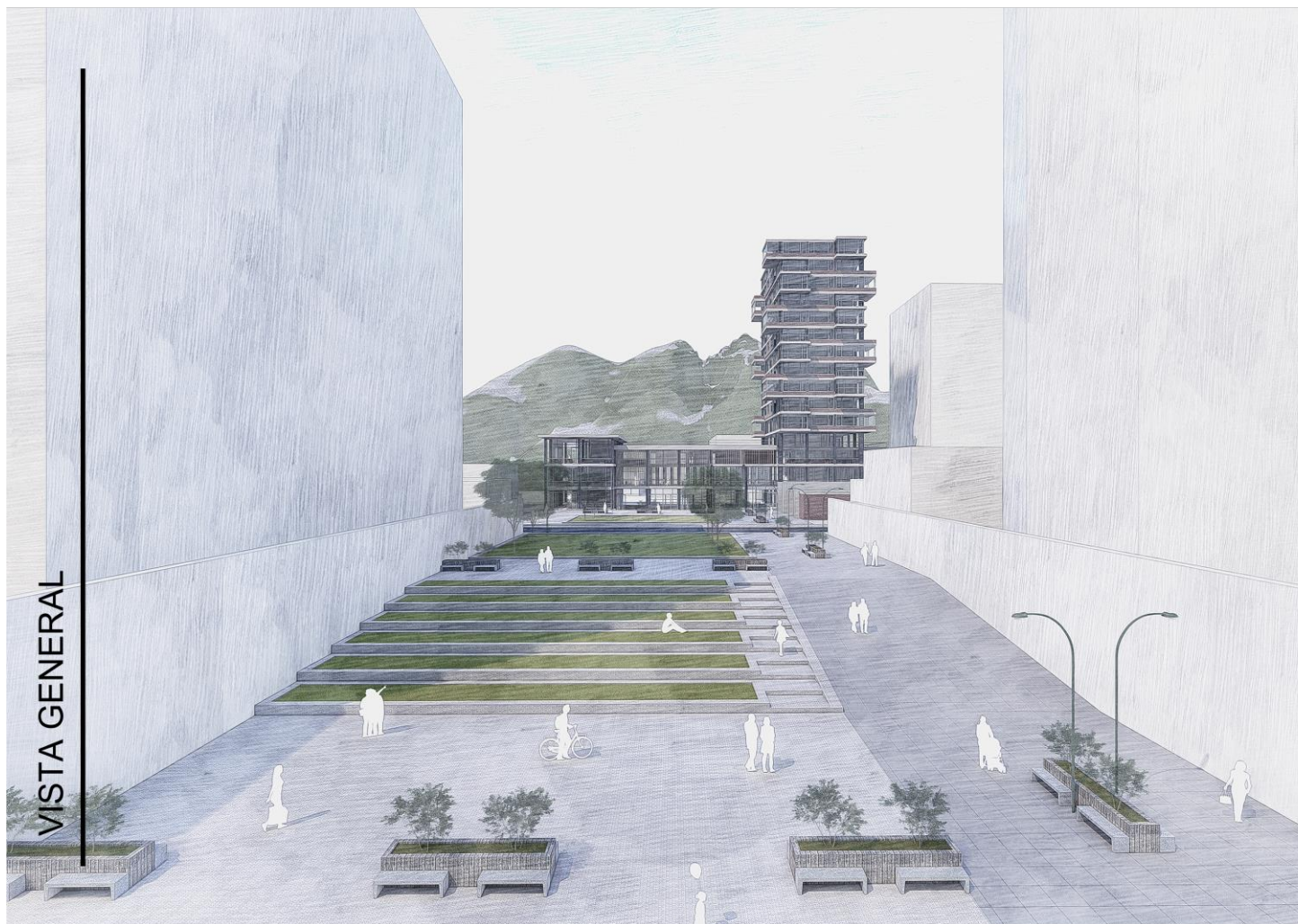


Figura 22



Figura 23

VISTAS INTERNAS



FOYER



COLECCIÓN GENERAL

Figura 24

CONCLUSIONES

- El proyecto crea un espacio adecuado para la documentación de la arquitectura ecuatoriana, donde se reúne, gestiona y difunde la documentación.
- Además, crea un vínculo entre el centro de documentación con el CAE (colegio de arquitectos de pichincha). Tomando en cuenta también al CICP (colegio de ingenieros civiles de pichincha)
- El proyecto propone una intervención urbana para articular el proyecto con la ciudad y a su vez, el edificio funcionar como un articulador para la zona.
- Finalmente, el proyecto no solo es una respuesta al problema principal citado, su programa sirve hacia la sociedad en general.

ANEXOS

Áreas

RESUMEN		
ESPACIO	SUB ESPACIO	AREA m 2
PLATAFORMA		
	PLANTA 1	1515
	PLANTA 2	580
	PLANTA 3	600
	PLANTA 4	600
TORRE		
	PLANTA 5	590
	PLANTA 6	270
	PLANTA 7	270
	PLANTA 8	270
	PLANTA 9	270
	PLANTA 10	270
	PLANTA 11	270
	PLANTA 12	270
	PLANTA 13	270
	PLANTA 14	270
	PLANTA 15	270
	PARQUEADEROS	3940
TOTAL		10525

ESPACIOS EXTRAS			
ESPACIO	SUB ESPACIO	CAPACIDAD (personas)	AREA m2
ÁREAS EXTRAS			
	PLAZA		2450
	PARQUEADEROS	102	3940
TOTAL			6390

PASO URBANO		
ESPACIO	SUB ESPACIO	AREA m 2
PASO URBANO		
	PLAZAS Y CIRCULACION	1520
	ÁREAS VERDE	500
	GRADERIOS	430
TOTAL		2450

PLANTA BAJA			
ESPACIO	SUB ESPACIO	CAPACIDAD (personas)	AREA m2
AUDITORIO			
	SALA PRINCIPAL	240	220
	ESCENARIO	15	50
	SALA CONTROL VIDEO Y SONIDO	3	15
	PLATEA CONTROL LUCES	5	35
	BODEGA		15
	CAMERINO 1	5	15
	CAMERINO 2	5	15
TOTAL			365
INGRESO			
	HALL PRINCIPAL Y RECEPCION		300
	FOYER	250	150
	BANOS	7 C/U	60
TOTAL			510
SALA DE EXHIBICIONES			
	SALA PRINCIPAL		180
	TERRAZA		95
TOTAL			275
CENTRO DE DOCUMENTACION			
	HALL INGRESO		60
	RECEPCION	2	20
	BODEGA RECEPCION	2	5
	BODEGA		10
	SALA DE ESPERA	6	45
	SALA DE TRABAJO	8	45
	GRADERIOS	80	75
TOTAL			260
PROGRAMA DE APOYO			
	ADMINISTRACION	3	45
	BANOS	16	60
TOTAL			105
TOTAL			1515
SEGUNDA PLANTA			
ESPACIO	SUB ESPACIO	CAPACIDAD (personas)	AREA m2
CENTRO DE DOCUMENTACION			
	COLECCION GENERAL		300
	ZONA TRABAJO PUBLICO	60	170
	SALA DIGITAL	18	50
	BANO	16	60
TOTAL			580
TERCERA PLANTA			
ESPACIO	SUB ESPACIO	CAPACIDAD (personas)	AREA m2
CENTRO DE DOCUMENTACION			
	ZONA TRABAJO PUBLICO	40	110
	TERRAZA	20	60
	SALA TRABAJO INDIVIDUAL 1	8	30
	SALA TRABAJO INDIVIDUAL 2	8	30
	HEMEROTECA	6	60
	AULA USO MIXTO	20	60
TOTAL			350
PROGRAMA DE APOYO			
	BANOS	16	60
	ADMINISTRACION	3	50
	COMEDOR	20	55
	COCINA	4	30
	BODEGA COCINA		10
	TERRAZA CAFETERIA	20	45
TOTAL			250
TOTAL			600
CUARTA PLANTA			
ESPACIO	SUB ESPACIO	CAPACIDAD (personas)	AREA m2
PROGRAMA APOYO			
	SALA DE REUNIONES 1	20	45
	SALA DE REUNIONES 2	20	45
	SALA DE REUNIONES 3	20	45
	TERRAZA GENERAL	20	370
	TERRAZA		75
TOTAL			580

PLANTA TIPO OFICINA 3			
ESPACIO	SUB ESPACIO	CAPACIDAD (personas)	AREA m2
CUATRO OFICINAS			
	OFICINA 1	5	50
	BANO	1	7
	OFICINA 2	5	50
	BANO	1	7
	OFICINA 3	5	50
	BANO	1	7
	OFICINA 4	5	50
	BANO	1	7
	CAFETERIA	8	35
TOTAL			263
PLANTA TIPO OFICINA 4			
ESPACIO	SUB ESPACIO	CAPACIDAD (personas)	AREA m2
DOS OFICINAS			
	OFICINA GENERAL	10	40
	OFICINA PRIVADA	5	40
	BODEGA		5
	BANOS	1	6
	OFICINA GENERAL	10	40
	OFICINA PRIVADA	5	40
	BODEGA	1	5
	BANOS		6
	LOBBY		40
	CAFETERIA	8	40
TOTAL			262
PLANTA TIPO OFICINA 1			
ESPACIO	SUB ESPACIO	CAPACIDAD (personas)	AREA m2
OFICINA PLANTA LIBRE			
	SALA REUNION	8	30
	BANOS	4	25
	LOBBY		31
	OFICINA 1	5	30
	OFICINA 2	5	20
	OFICINA 3	5	14
	OFICINA 4	5	23
	CUBICULOS	12	45
	SALA DE ESTAR	6	20
	CAFETERIA	12	32
TOTAL			270
PLANTA TIPO OFICINA 2			
ESPACIO	SUB ESPACIO	CAPACIDAD (personas)	AREA m2
DOS OFICINAS			
	OFICINA GENERAL	10	40
	OFICINA PRIVADA	5	40
	BODEGA		5
	BANOS	1	6
	OFICINA GENERAL	10	40
	OFICINA PRIVADA	5	40
	BODEGA	1	5
	BANOS		6
	LOBBY		40
	CAFETERIA	8	40
TOTAL			262

Información terreno

INFORMACIÓN TERRENO

COS TOTAL: 600%

COS PB: 50%

ALTURA MAXIMA: 48M

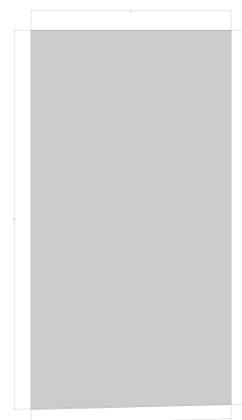
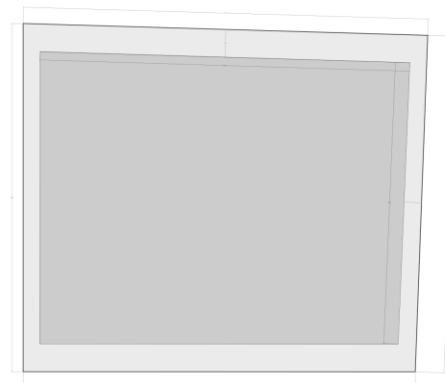
COORDINADAS: 0°10'40.8"S 78°29'13.7"W

AREA TOTAL TERRENO: 4400

AREA CON RETIROS: 3300

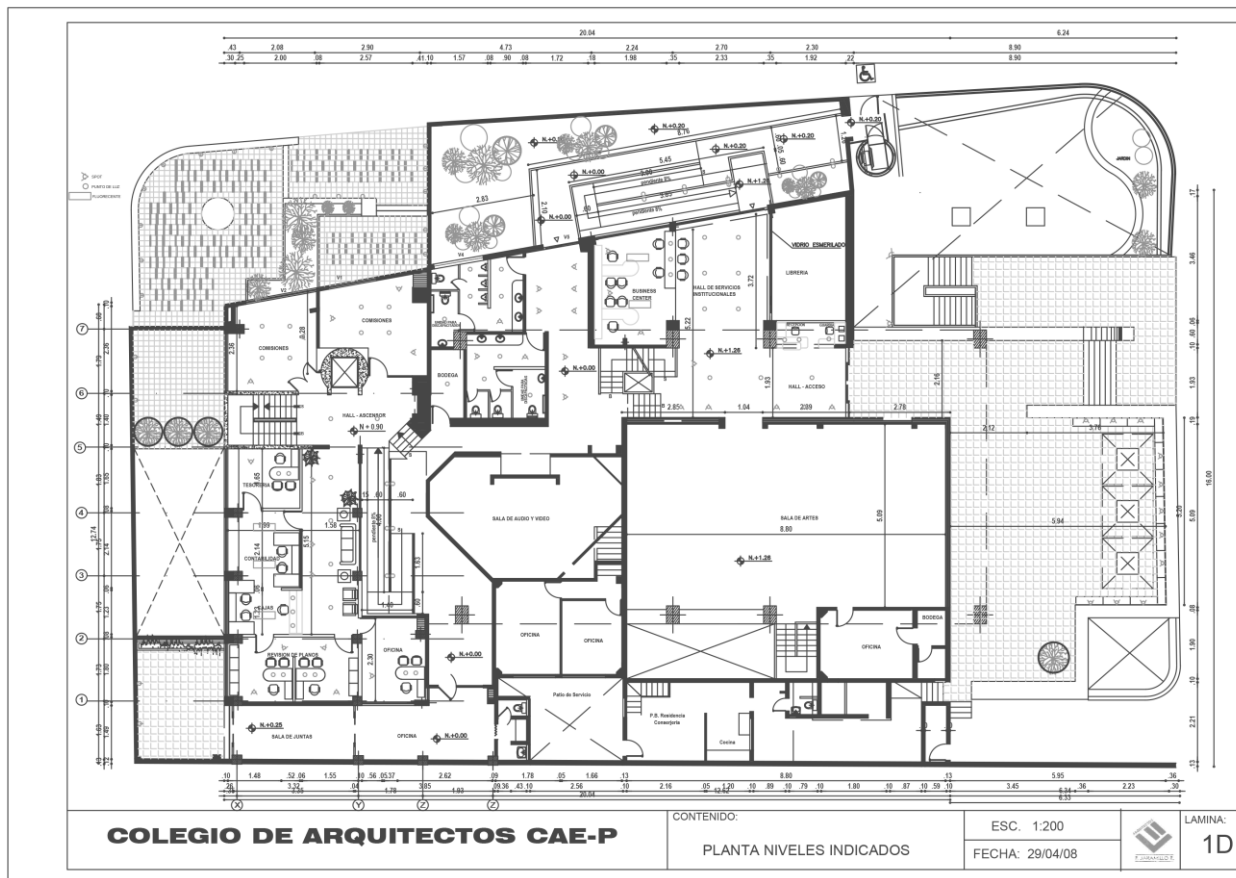
INFORMACIÓN PASO URBANO

AREA TOTAL TERRENO: 2270



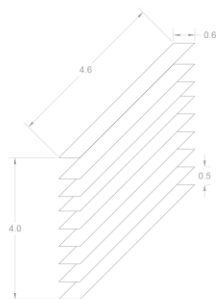
Planta baja CAE

PLANTA BAJA CAE



Cantidad de almacenamiento

COLECCION GENERAL



DIMENSIONES PROMEDIO LIBRO: 30cm x 50 cm x 0.05 cm

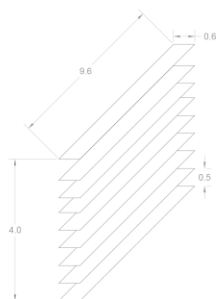
92 LIBROS POR LADO

184 LIBROS POR FILA

1472 LIBROS POR ESTANTERÍA

44 160 LIBROS COLECCIÓN GENERAL

HEMEROTECA



DIMENSIONES PROMEDIO LIBRO: 30cm x 47 cm x 0.02 cm

480 REVISTAS POR LADO

960 REVISTAS POR FILA

7680 REVISTAS POR ESTANTERÍA

15 360 REVISTAS COLECCIÓN GENERAL HEMEROTECA

BIBLIOGRAFIA

Bohigas, O. (1997). *Regeneración y futuro de los centros metropolitanos*. Madrid: Empresa Municipal de Vivienda, Dirección de Rehabilitación

Carrión, F. (ed.) (2001). *Centros históricos de América Latina y el Caribe*. Quito: UNESCO/BID/SIRCHAL.

Gausa, Manuel. "Collective Space". *The metapolis dictionary of advanced architecture*. Actar, Barcelona, 2003, p. 561.

Kayden, Jerold y The New York City Department of Planning. *Privately owned public space. The New York experience*. John Wiley & Sons, Hoboken, 2000.

Rojas, E. (2004). *Volver al centro: la recuperación de las áreas centrales*. Washington, D.C.: BID.

Solá Morales, Manuel. "Espacios públicos y espacios colectivos". *Revista Universitaria* Nº 46. Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1994, pp. 38-41.