

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura

Centro Cultural en Conocoto: Integración social y cultural
Proyecto de investigación

Karol Tatiana Lozada Salazar

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 17 de agosto del 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

COLEGIO ARQUITECTURA

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Centro cultural en Conocoto: Integración social y cultural

Karol Tatiana Lozada Salazar

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Cristina Vargas , Arquitecta

Firma del profesor

Quito, 17 de agosto del 2018

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Karol Tatiana Lozada Salazar

Código: 00117165

Cédula de Identidad: 1720806130

Lugar y fecha: Quito, 17 de agosto de 2018

RESUMEN

El siguiente proyecto surge por el crecimiento que ha tenido la Parroquia de Conocoto durante algunos años. Por este motivo, sus espacios de relación social y donde se expone su cultura ya no son abastos para las personas que habitan el lugar. Es así como a través del análisis, se propone un Centro Cultural en el centro de Conocoto y la expansión de la plaza central, que tiene como objetivo fortalecer la identidad cultural y social del lugar. Para así poder seguir fomentando, difundiendo y preservando la identidad cultural de Conocoto, logrando mantener los conocimientos culturales que identifican a este grupo social y también generando infraestructura adecuada que es necesaria en la parroquia.

Palabras clave: Crecimiento, plaza central, infraestructura, centro cultural, cultura, identidad, relación social.

ABSTRACT

In the next project appears the way how of Parroquia de Conocoto has been expanded during the years. That's the reason why their spaces of social relations where they can show they culture are not enough to keep up with it. This is how, through analysis, a Cultural Center is proposed in the Conocoto center and the expansion of the central square, which aims to strengthen the cultural and social identity of the place. In order to encourage and preserve the cultural identity in Conocoto creating quality infrastructure needed in the community.

Key words: Growth, central square, infrastructure, cultural center, culture, identity, social relationship.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	9
Cultura e identidad cultural	9
Desarrollo del Tema.....	10
1. Ubicación.....	10
2. Problema.....	14
3. Análisis del lugar	15
- Elementos relevantes - Hitos.....	15
- Calles y patrones.....	16
- Circulación vehicular y peatonal.....	17
- Zonificación.....	18
- Usos.....	19
- Natural vs Artificial	20
4. Terreno a intervenir	21
5. Precedentes.....	22
- Centro cultural y edificio municipal	22
- Centro comunal Alto Hospicio.....	24
- Biblioteca Municipal Viana Do Castelo.....	26
- Biblioteca CRAI de la universidad de Deusto.....	27
6. Proyecto.....	28
- Partido arquitectónico	29
- Relaciones del programa	30
- Cuadro de areas del proyecto.....	32
7. Planos arquitectónicos del proyecto.....	34
- Implantación.....	34
- Planta baja	35
- Primera planta	36
- Segunda planta	37
- Tercera planta	38
- Fachadas	39
- Cortes	40
8. Imagenes del proyecto.....	41
 Conclusiones.....	 45
Referencias bibliográficas	46

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Parroquia de Conocoto.....	10
Figura 2: Crecimiento de Conocoto.....	11
Figura 3: Centro de Conocoto.....	12
Figura 4: Hitos.....	15
Figura 5: Calles y patrones	16
Figura 6: Circulación vehicular y peatonal.....	17
Figura 7: Zonificación.....	18
Figura 8: Usos.....	19
Figura 9: Natural vs artificial.....	20
Figura 10: Terreno a intervenir.....	21
Figura 11: Centro cultural y edificio municipal	22
Figura 12: Diagramas 1- Centro cultural y edificio municipal.....	22
Figura 13: Diagramas 2- Centro cultural y edificio municipal	23
Figura 14: Centro comunitario alto hospicio	24
Figura 15: Diagramas 1- Centro comunitario alto hospicio	24
Figura 16: Diagramas 2- Centro comunitario alto hospicio	25
Figura 17: Diagramas 3- Centro comunitario alto hospicio	25
Figura 18: Biblioteca municipal Vana Do Castelo	26
Figura 19: Diagramas 1- Biblioteca municipal Vana Do Castelo	26
Figura 20: Biblioteca CRAI de la universidad de Deusto.....	27

Figura 21: Diagramas 1- Biblioteca CRAI de la universidad de Deusto	27
Figura 22: Extensión de la plaza central.....	29
Figura 23: Diagrama del partido arquitectónico.....	29
Figura 24: Diagrama relaciones del proyecto.....	31
Figura 25: Implantación.....	34
Figura 26: Planta baja.....	35
Figura 27: Primera planta	36
Figura 28: Segunda planta	37
Figura 29: Tercera planta	38
Figura 30: Fachadas	39
Figura 31: Cortes	40
Figura 32: Vista general del proyecto.....	41
Figura 33: Vista general del edificio	42
Figura 34: Vista posterior del edificio	43
Figura 35: Vista posterior desde el mirador del proyecto.....	44
Figura 36: Vista del interior de la biblioteca	44

INTRODUCCIÓN

LA CULTURA E IDENTIDAD CULTURAL

La cultura, según la define Geertz en su famoso libro *La interpretación de las culturas*, es un "sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida." (Geertz, 1973). Es así que los conocimientos culturales son muy importantes para la vida y se debe seguir enseñar, para que así las personas y nuevas generaciones se nutran de conocimientos.

"El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior." (Molano, 2007). Por este motivo es muy importante la relación social, para así poder seguir expresando la cultura hacia el grupo social que habita en el lugar.

Por este motivo el proyecto, El Centro Cultural Conocoto, tiene como objetivo crear un nuevo punto focal situado en el centro del Conocoto, para fortalecer la identidad cultural y social del lugar. La intención del proyecto es lograr un espacio de intercambio cultural que complementa la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad e implementar diferentes actividades culturales y sociales.

1. Ubicación

El proyecto estará ubicado en el centro de la parroquia de Conocoto, que proviene de la palabra quichua Cunugcutuy el su significado en español es loma abrigada. Llamado así porque está ubicado en una pequeña planicie a 150m sobre el valle y llamada abrigada porque está entre el Pasocha y la loma de puengasi. Conocoto es una de las 33 parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito y está ubicada al sur- este y a 11 km del centro de la ciudad, a 25 km al sur de la línea equinoccial. (Figura 1)

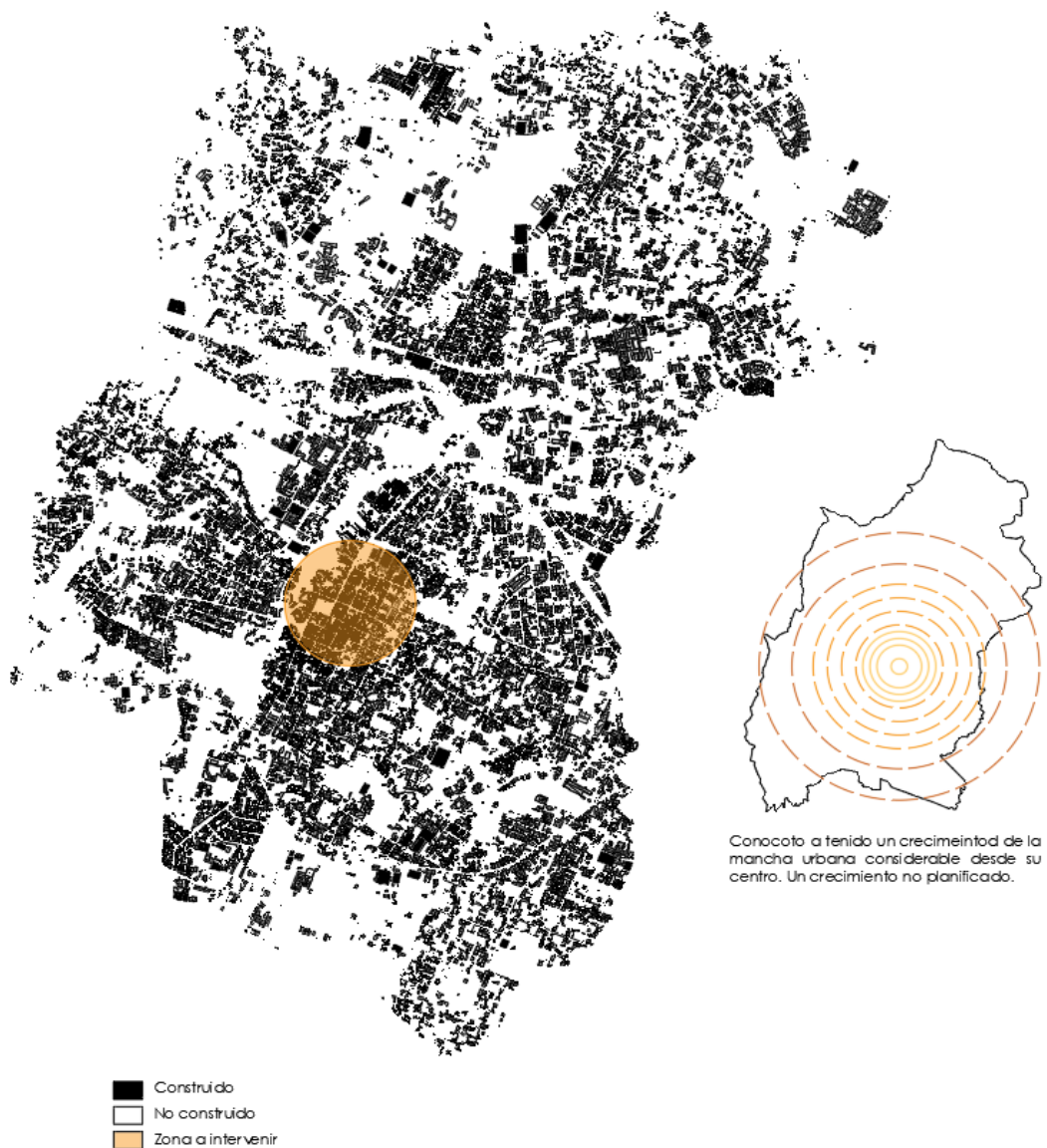


Figura 1. Parroquia de Conocoto

Desde 1560, Conocoto comenzó con su asentamiento a las afueras de la ciudad con 700 habitantes. Después fue asentamiento de haciendas y ha ido creciendo con las personas de la ciudad ya que buscan un territorio tranquilo a las afueras con un clima cálido. Es así, que ha crecido gradualmente durante algunos años, alrededor del su plaza e iglesia, es decir un crecimiento no planificado. (Figura 2) La parroquia cuenta con dos hitos importantes en su centro, como son: la plaza central e iglesia, siendo este el centro social, económico y cultural del lugar. En donde se ha venido exponiendo su cultura durante estos años. (Figura 3)

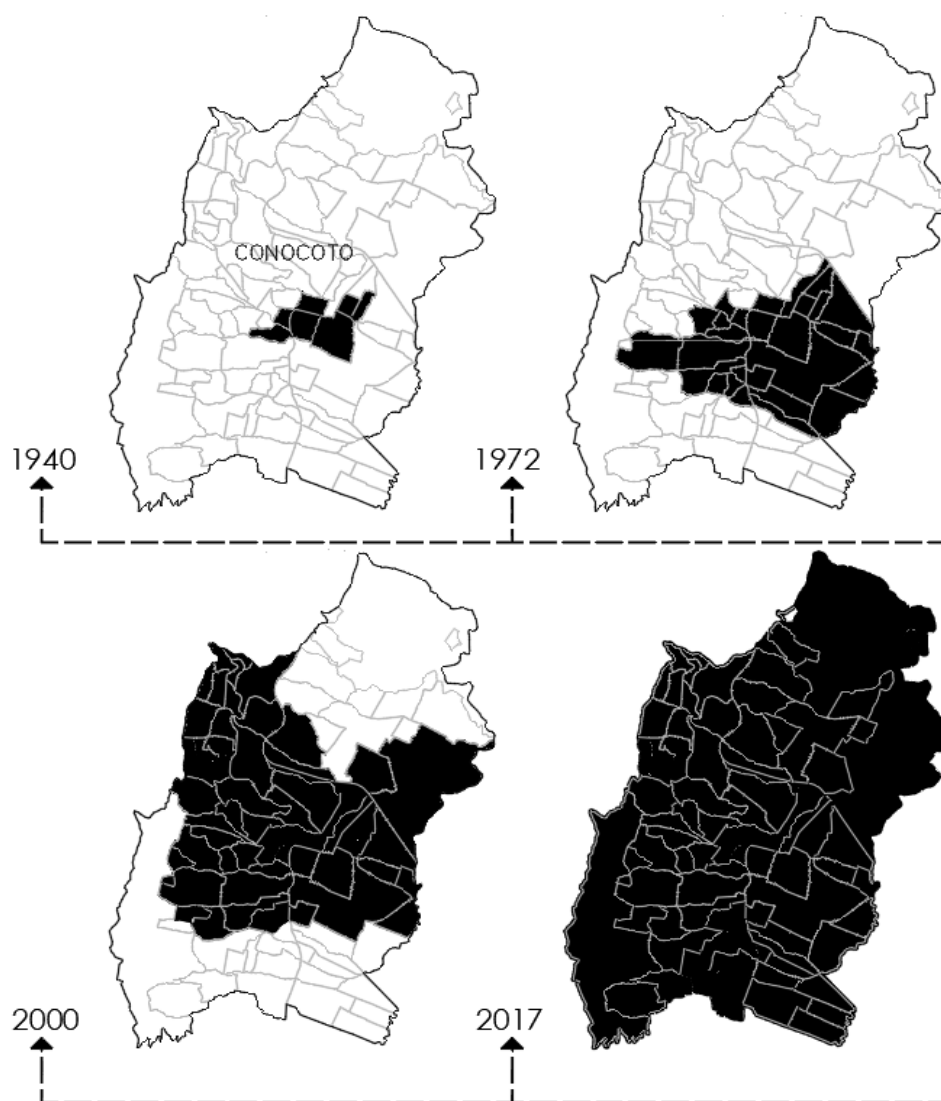


Figura2. Crecimiento de Conocoto



Figura3. Centro de Conocoto

2. Problema

Conocoto es una parroquia donde su pueblo y sus habitantes aún conservan las características culturales que representa el lugar. Las mismas que han traído desde los rastros indígenas. Es decir, muchas de las costumbres populares habituales de los pueblos de la ciudad. Como son: sus fiestas populares con desfiles de danzas y grupos folclóricos, música, bailes, elección de su reina, concursos de pintura, poesía etc. Estas artes han ayudado a crecer a Conocoto ya que se han impartido clases y han ayudado a las personas a crecer en conocimientos.

Siempre ha existido este interés cultural mediante el arte en la parroquia de Conocoto, con la enseñanza de pintura, danza, música, canto, etc. Con esto se ha difundido la cultura desde hace tiempo atrás y hasta el momento. Ayudando a la integración de las personas, a su crecimiento y educación. También ha sido el motivo de unión de las personas que habitan la parroquia siendo, “la cultura sinónimo de celebración y alegría”. (Gallardo, 1994)

A pesar de que Conocoto cuente con más de 52km² de superficie. El incremento poblacional de Conocoto ha hecho que su plaza central no abastezca para realizar los actos culturales y se genere una reutilización de espacios arquitectónicos destinados a este programa, existiendo también un déficit de infraestructura adecuada como auditorios, bibliotecas y salas de exposiciones. Por este motivo Conocoto ha perdido en gran cantidad sus costumbres culturales, dejando estos actos por falta de una infraestructura adecuada que ahora se requiere por la cantidad de habitantes que tiene.

La parroquia cuenta con un centro cultural, llamado Casa Somos, que es el encargado de intentar mantener la cultura con las enseñanzas, está ubicado a dos cuadras

del parque central. Es un servicio de la alcaldía de Quito donde se realizan taller de emprendimiento de uso de tiempo libre y de arte. Actualmente funcionan 23 talleres para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, la mayoría de los beneficiarios o participantes son mujeres y jóvenes. Teniendo actividades como: pintura, danza creativa, música, danza florklorica, canto, poesía, guitarra y piano. También está dedicado a las personas de la tercera edad con programas especiales, como son: el programa de 60 y piquito, actividades de distracción de la mente, paseos, ejercicios y diferentes actividades de manualidades que son muy importantes para todas las edades.

En el promedio de personas que asisten al centro son alrededor de 200, las cuales asisten a los múltiples talleres y clases impartidas en el centro. Existiendo en el mismo solo dos salones de 12m² cada uno, siendo uno talleres y el otro es una oficina. También cuenta con el salón principal que tiene un área de 40 m², donde se realiza los festejos importantes y las clases de danzas. Según la coordinadora del centro, Carolina Villobos el espacio del mismo no abastece para todas las personas que asisten, teniendo que unir a 2 o 3 talleres en un mismo salón para que puedan recibir las clases. Haciendo que las personas se molesten y dejen de asistir por la falta de espacio adecuado para los talleres.

3. Análisis del lugar

Elementos relevantes – Hitos



Figura 4. Hitos

En el centro de Conocoto es donde se puede encontrar todos los lugares importantes de la parroquia, los cuales hacen característico a Conocoto. Pero tiene dos Hitos principales que son, la plaza central y la iglesia.

Calles y patrones

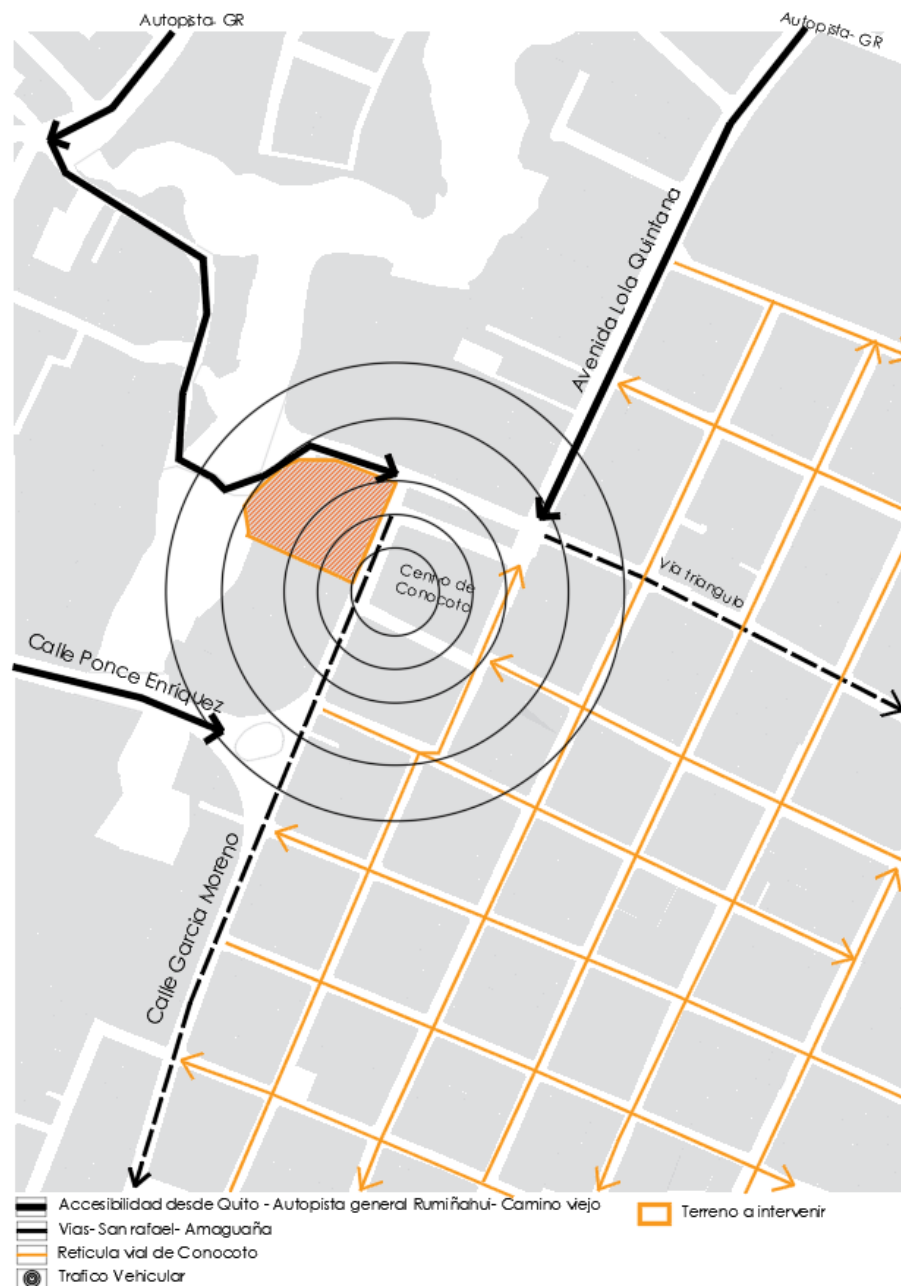


Figura 5. Calles y patrones

Conocoto tiene bastante facilidad de ingreso desde la ciudad de Quito por este motivo hace que la parroquia siga siendo visitada y habitada por las personas de la ciudad. También tiene salidas hacia amaguaña y Tambillo. En el centro existen vías principales, las cuales generan poco tráfico vehicular, pero existe bastante movimiento.

Circulación vehicular y peatonal



Figura 6. Circulación vehicular y peatonal

En Conocoto existe una vía principal, la García Moreno, que es la vía de acceso y circulación principal. Tiene un movimiento y tráfico vehicular medio. En el centro es donde existe el mayor tránsito peatonal.

Zonificación

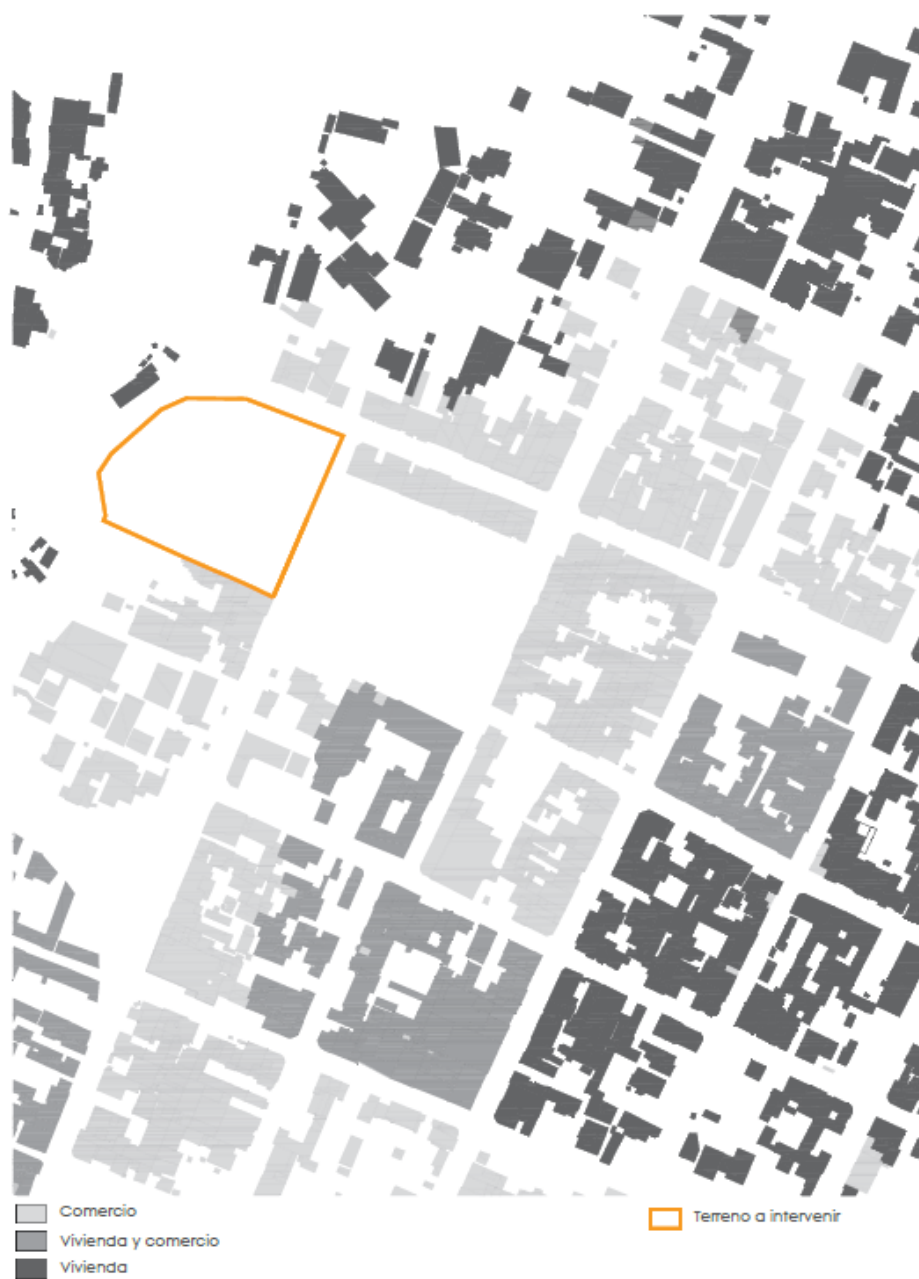


Figura 7. Zonificación

Conocoto está caracterizado por la cantidad de micro empresas que existen en el centro de la parroquia. Es así que, Conocoto tiene un tipo de vivienda que en la primera planta tiene locales comerciales y una o dos plantas de vivienda.

Usos



Figura 8. Usos

A pesar de que la parroquia de Conocoto este alejada de la ciudad cuenta con todos los servicios básicos para los habitantes de la Parroquia. Todo está Ubicado en el centro de Conocoto para poder facilitar el acceso de las personas.

Natural vs Artificial



Figura 9. Natural vs artificial

Conocoto tienen como espacio verde importante su plaza central y distanciado del centro existen dos parques importantes que son: El parque de la moya y el Parque metropolitano de la armenia.

4. Terreno a intervenir

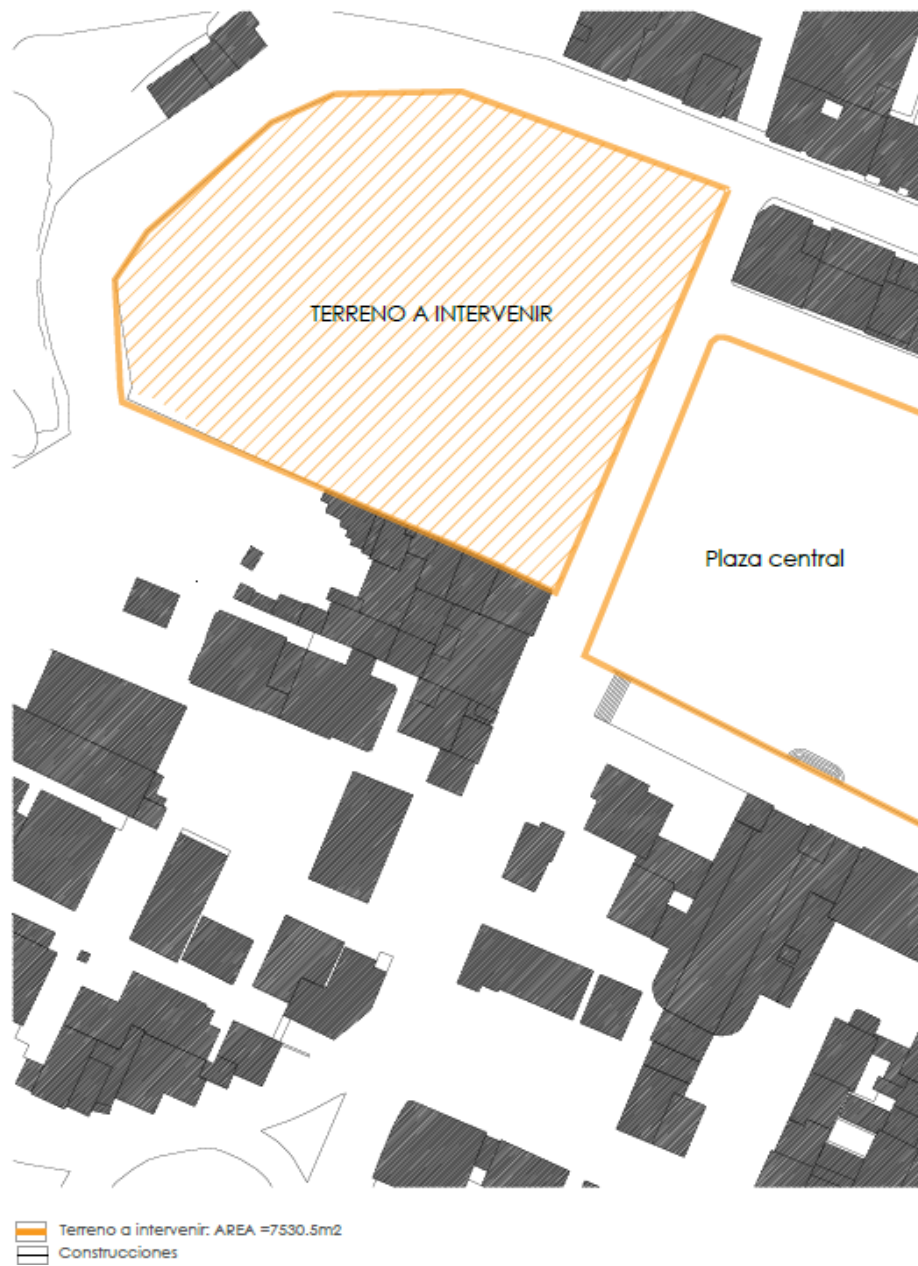


Figura 10. Terreno a intervenir

El terreno está ubicado en el centro de la parroquia de Conocoto, emplazado el proyecto ahí ya que es donde se realiza toda la vida cultural y social de lugar. Es así que se facilita implementar el concepto con la relación del lugar. Tiene un área de 7500m², ubicado en la parte lateral de la plaza central.

5. Precedentes

Centro cultural y edificio municipal

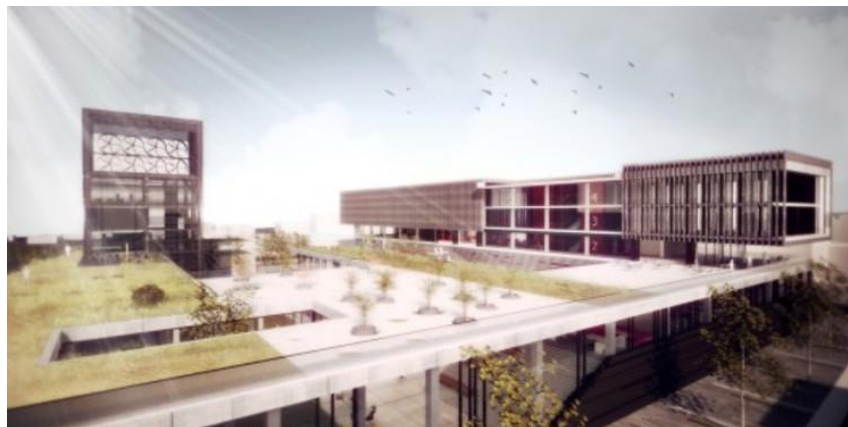


Figura 11. Centro cultural y edificio municipal

Diseñado por los arquitectos, Onat Öktem y Ziya Imren y tiene un área de 1500m². El Centro Cultural tiene como objetivo crea un nuevo punto focal situado en la intersección de dos ejes peatonales y vehiculares, para así fortalecer la identidad urbana del lugar. La intención del proyecto complementar la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad con diferentes actividades relacionadas a la cultura.

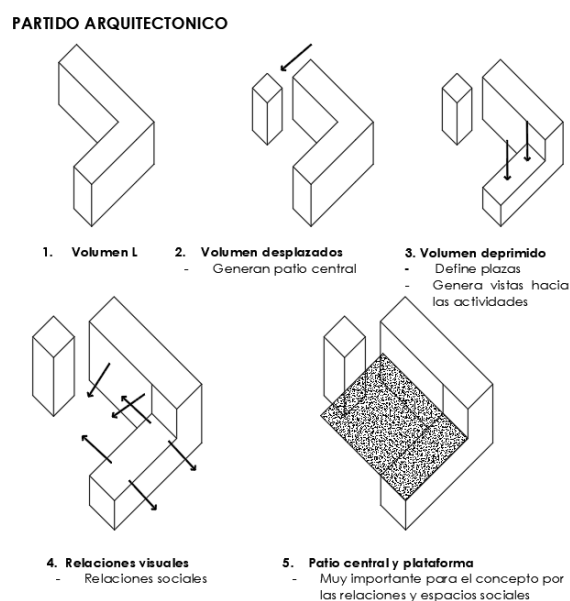
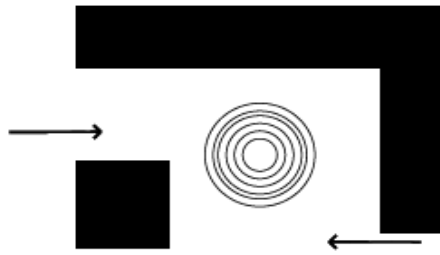
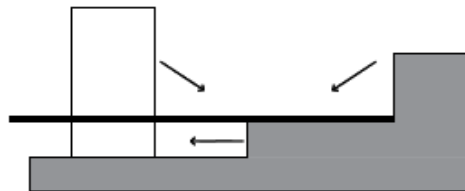


Figura 12. Diagramas –Centro cultural y edificio municipal

INGRESO:

- Es un edificio de fácil acceso peatonal, rompiendo las barreras de las edificaciones introvertidas, donde las interacciones sociales tiene lugar entre todos los habitantes de la ciudad.

ENCUENTRO SOCIALES Y CULTURALES.

- El edificio genera plazas para interacción de los habitantes, teniendo acceso visual y físico. Proponiendo programa social como son cafeterías, galerías, etc.

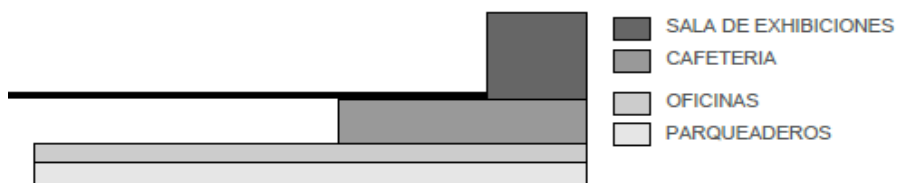
PROGRAMA EN CORTE

Figura 13. Diagramas 2 –Centro cultural y edificio municipal

Centro comunal alto hospicio



Figura 14. Centro Comunitario alto hospicio

Diseñado y construido por los arquitectos, BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos en el 2011 y tiene un área de 1500m² en la ciudad de Chile. Como principio básico el proyecto es generar un ambiente público, abierto, donde las actividades culturales sean visibles y naturales. También donde la ciudadanía se sienta cómoda y libre al compartir la cultura entre todos los habitantes.

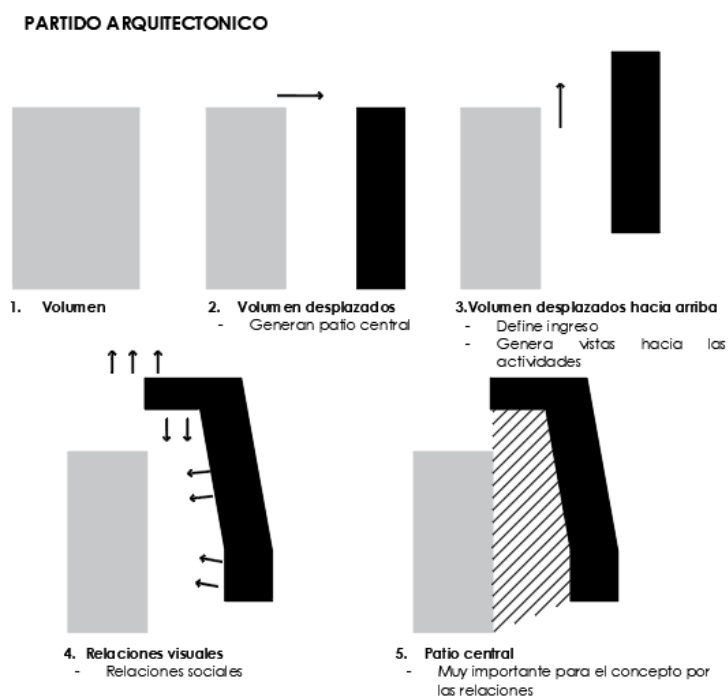


Figura15. Diagramas 1- Centro Comunitario alto hospicio

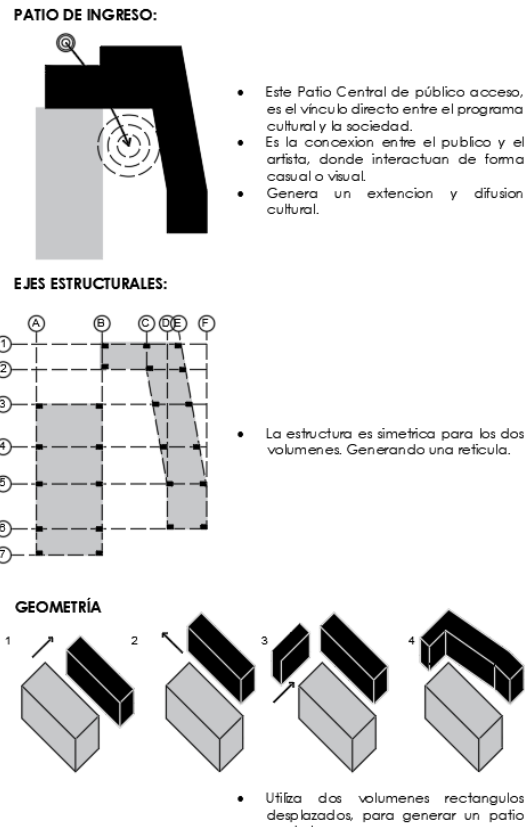


Figura16. Diagramas 2- Centro Comunitario alto hospicio

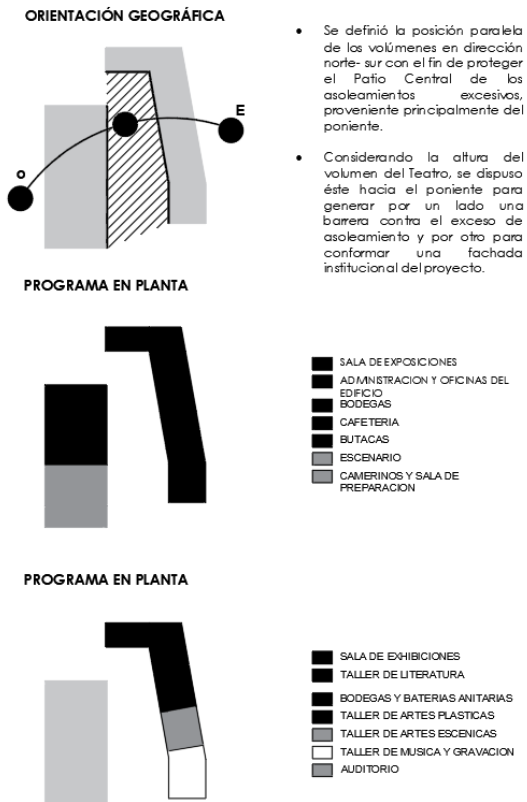


Figura17. Diagramas 3- Centro Comunitario alto hospicio

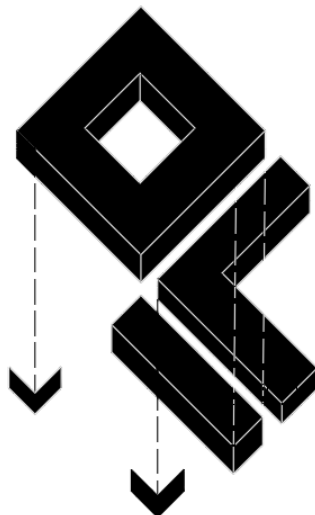
Biblioteca municipal Viana Do Castelo.



Figura18. Biblioteca municipal Viana Do Castelo

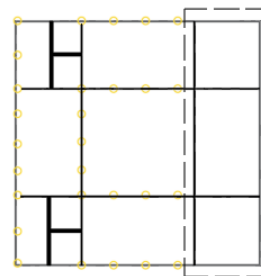
Diseñada por el arquitecto Álvaro Siza, en el 2007 en Portugal. El proyecto tiene como propósito generar una biblioteca en la parte de terreno enclavada entre la Avenida Marginal y el río Limia. Complementadas con las intenciones para poder activar la zona.

PARTIDO ARQUITECTONICO



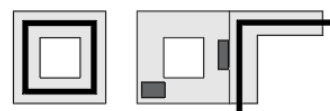
Volumétricamente la obra se compone de dos piezas unidas, pero que se diferencian fácilmente. Por un lado el volumen principal, que se encuentra elevado.

ESTRUCTURA:



- PERFILES DE CUELQUE MASIZO
- ▨ MURO HA
- ▨ APOYO
- ▨ MURO

CIRCULACION



- CIRCULACION HORIZONTAL
- CIRCULACION VERTICAL

Figura 19. Diagramas- Biblioteca municipal Viana Do Castelo

Biblioteca CRAI de la universidad de Deusto.



Figura 20. Biblioteca CRAI de la universidad de Deusto.

Obra de Rafael Moneo, construida en Bilao en el 2008. Tienen como proposito ser un servicio público y tener una continuidad con la Universidad. La conexión con éste se produce mediante un patio abierto que garantiza la transición entre lo construido y el espacio verde.

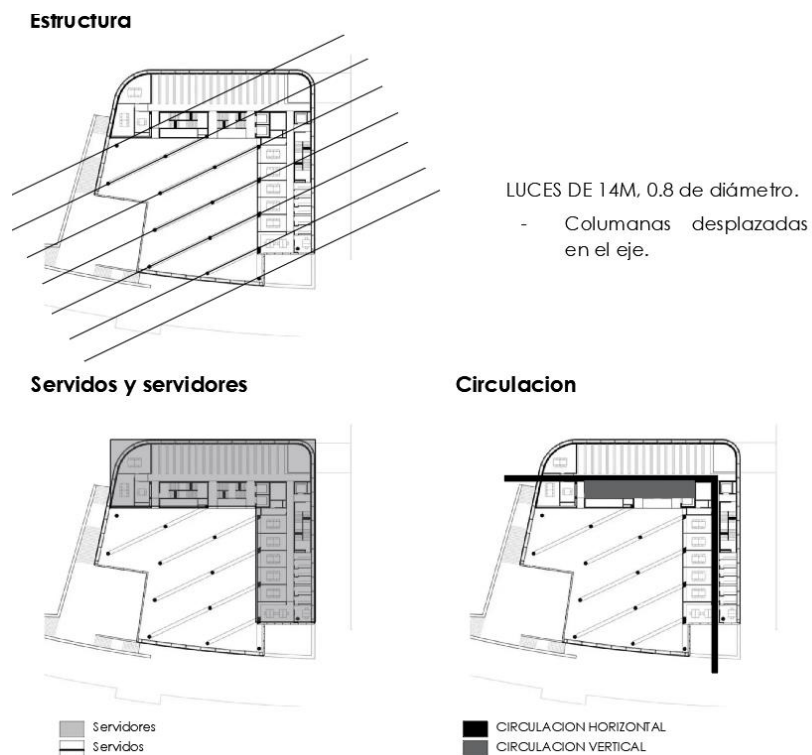


Figura 21. Diagramas- Biblioteca CRAI de la universidad de Deusto.

6. Proyecto

El proyecto arquitectónico tiene el objetivo de fomentar, difundir y preservar la identidad cultural de Conocoto, para así mantener los conocimientos culturales que identifican a este grupo social. Logrando reagrupar todos los espacios culturales y complementando los mismos. También, se tiene como objetivo mantener la vida social de Conocoto, con la extensión de la plaza central.

La plaza central de Conocoto es muy importante por la integración social del lugar, por este motivo se genera la extensión de la plaza mediante proyecto para rematar como un mirador con vista a la loma de Quito, es aquí que con los ejes del proyecto determinan la retícula en la plaza y se generan espacios de estancia, programa y paso, interviniendo en la calle principal García Moreno, para tener una continuidad en la plaza y el proyecto.

También parte del programa de la plaza central es un auditorio abierto en el centro para poder realizar algunos de los conciertos que suelen haber en la plaza. (Figura 22) Mediante el eje del proyecto una circulación principal que tiene como remate el mirador. Generando una relación con la cultura y subida social. Planteado en el centro de Conocoto ya que es un hito de la cultura del lugar y donde existe el mayor flujo peatonal y comercial. Se busca edificios con volumetría independientes donde se realicen distintas actividades recreacionales, educativas y culturales, generando conocimiento, aprendizaje y el desarrollo del mismo.

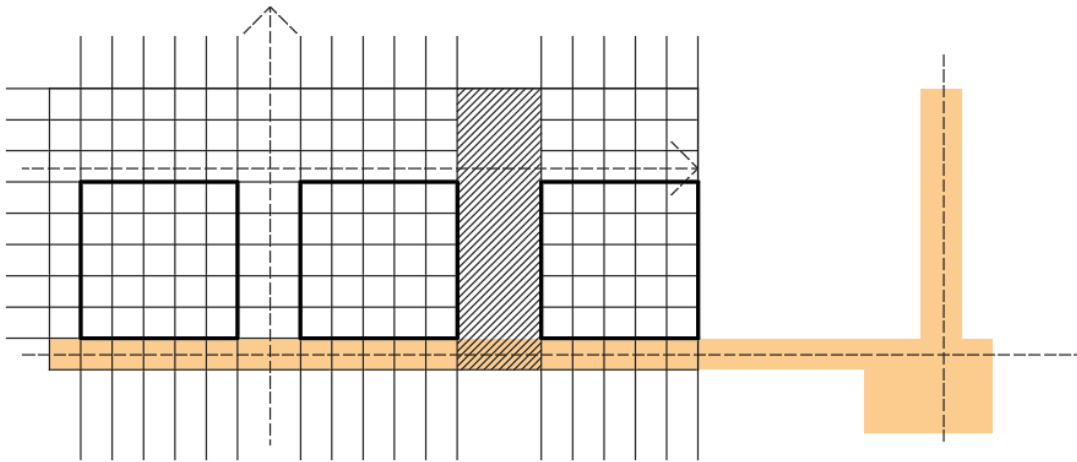


Figura 22. Extensión de la plaza central.

Partido arquitectónico.

Se busca que el proyecto responda al lugar y a distintas condicionantes; como son las relaciones del contexto inmediato, la relación de la plaza y la arquitectura propuesta. De esta manera se trabajó con el lote, generando 4 volúmenes que se deprimen un nivel para poder dialogar con las alturas del lugar que es máximo de 3 pisos. Estos volúmenes se relacionan mediante una barra articuladora. Cada uno de estos expresando el programa requerido. También se hace la relación de la plaza y la volumetría, generando una extensión de la plaza mediante el proyecto. (Figura 23)

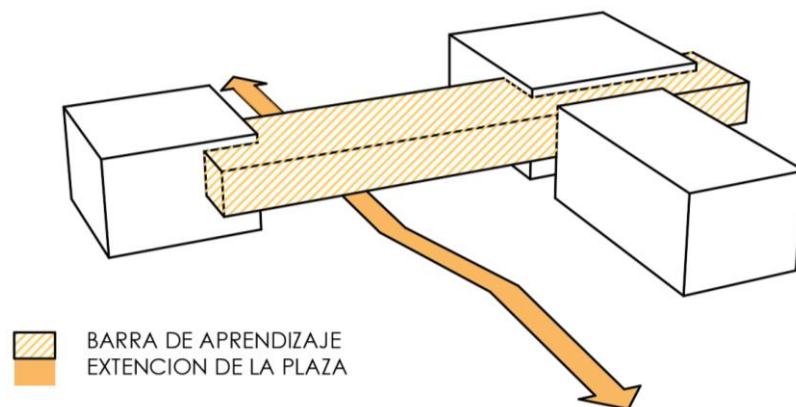


Figura 23. Partido arquitectónico.

El proyecto busca encontrar la correlación entre el sitio, su función y los distintos usuarios. Planteado en el centro de Conocoto ya que es un hito de la cultura del lugar. Se plantea edificios independientes donde se realicen distintas actividades recreacionales, educativas y culturales, conector por medio de una barra con programa de aprendizaje. Generando la extensión de la plaza central siendo parte del programa del proyecto y así extendiendo la integración de la comunidad.

Relaciones del programa

Para poder realizar y continuar con las actividades culturales, en el programa es necesario, salas de danza donde los participantes puedan tomar clases, pistas de baile para clases, salas adecuadas en acústica para poder impartir clases de canto y de los diferentes instrumentos, como son piano, guitarra, melódica, flauta y batería. También es necesario Talleres de pintura y cerámica con espacio para los hornos y bodegas para los materiales. Por ultimo las aulas para las clases de poesía y declamación.

Pero esas no son todas las actividades, también se piensa en las diferentes actividades que pasan en Conocoto y hacen falta espacios para que se realicen como son: espacios de reuniones donde se imparten charlas motivacionales a los jóvenes, adultos y personas de la tercera edad. También es necesario un área de estancia más grande y central como es el parque en el cual ya no es transcurrido por su antigüedad y es necesario uno de carácter más fuerte. El cual promueva la integración y comunicación de los habitantes.

También es muy importante saber que en Conocoto existen muchas microempresas, las cuales ayudan económicamente a sus habitantes y principalmente crecen por la visita de las personas de Quito. Es por este motivo que se piensa tomar

provecho de las clases que se impartirán en el centro cultural. Para así ayudar a las personas que aprenden y son talentosas en los talleres que se imparten.

Es así que se piensa implementar estancias de coworking. Estando basadas en un concepto sencillo, ya que están dirigidos a profesionales de diferentes sectores, autónomos, emprendedores y empresarios. Los cuales comparten la misma área de trabajo para realizar diferente clase de proyectos y aparte ser expuestos al público. Este sistema facilita gastos y también romper con individualismo tiendo como fin fomenta el trabajar en comunidad.

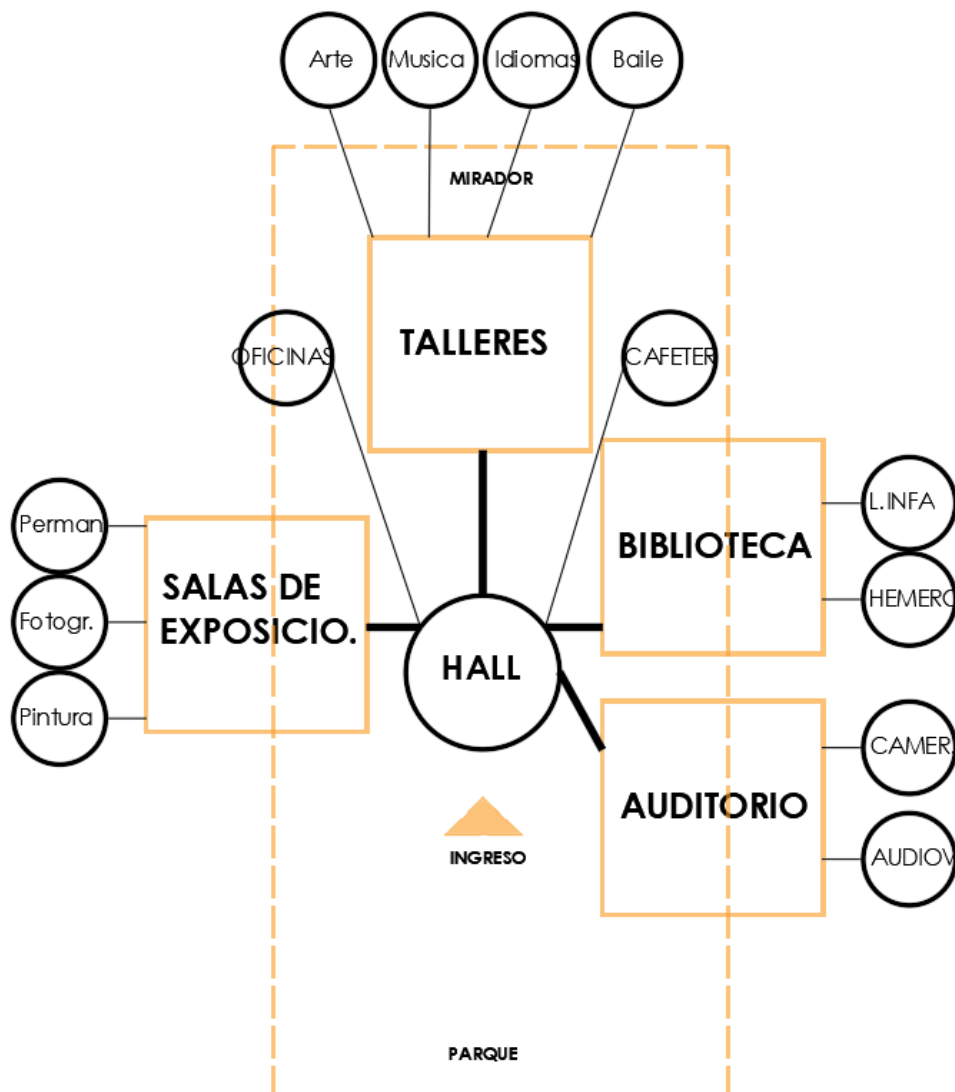


Figura 24. Diagrama de relaciones del programa

Cuadro de áreas del proyecto.

Programa	#	Cap	Area
1. Hall principal			
- hall ingreso	1	400	250m ²
- Informacion	1	2	20m ²
- Baterias Sanitarias	1	4m/4h	30m ²
- TOTAL			300m²
2. Zona administrativa			
- Sala de espera /Información	1	5	30m ²
- Oficinas	6	4	40m ²
- Salas de reuniones	3	10	15m ²
- Baterias Sanitarias	1	4m/4h	30m ²
- Cafeteria	1	4	15m ²
- TOTAL			350m²
3. Cafeteria			
- Cocina	1	15	80m ²
- Barra	1	10	30m ²
- Area de mesas	1	80	220m ²
- Baterias sanitarias	1	4m/4h	30m ²
- TOTAL			400m²
4. Zona Exposiciones			
- Hall de ingreso/Recepcion	1		30m ²
- Sala de expo. temporales	3		550m ²
-- Sala de arte esculturas	1		200m ²
-- Sala de pintura	1		150m ²
-- Sala de fotografia	1		200m ²
- Sala Expo. permanentes	1		125m ²
- Zona restauracion de obras	1		30m ²
- Almacenamiento	1		30m ²
- Baterias Sanitarias	2	4m/4h	30m ²
- TOTAL			830m²
6. Auditorio			
- Foyer	1		60m ²
- Sala	1	200	250m ²
- Escenario	1	35	85m ²
- Sala de proyecciones	1	4	30m ²
- Camerinos	2	15	40m ²
- Sala de preparacion	1	-	40m ²
- Bodegas	1	2	10m ²
- Baterias sanitarias	1	4m/4h	30m ²
- TOTAL			550m²

Programa	#	Cap	Area
7. Zona Talleres			
Musica			
- Aula de teoria	2	10	25m ²
- Taller de piano practico	1	3	25m ²
- Taller de flauta practico	1	10	25m ²
- Taller de guitarra practico	1	10	25m ²
- Taller de violin	1	10	25m ²
Artes			
- Taller de pintura	1	9	60m ²
- Bodega	1	-	20m ²
- Taller de ceramica	1	20	60m ²
-Bodega	1	-	20m ²
- Taller de escultura	1	20	40m ²
-Bodega	1	-	20m ²
- Taller de manualidades	1	20	40m ²
-Bodega	1	-	20m ²
Idiomas			
- Taller de Ingles	1	10	25m ²
- Taller de frances	1	10	25m ²
- Taller de Portugues	1	10	25m ²
Baile			
- Folklore	1	20	60m ²
- Danza creativa	1	20	60m ²
- Baterias Sanitarias	1	4m/4h	30m ²
- Lockers	2	-	20m ²
TOTAL			700m²
8. Biblioteca			
- Vestibulo	1	-	50m ²
- Control	1	2	15m ²
- Colecciones especiales	1	-	80m ²
- Colecciones generales	1	-	120m ²
- Sala de lectura formal	4	6	550m ²
- Cubiculos de trabajo grupo	5	8	20m ²
- Lectura infantil	1	-	200m ²
- Hemeroteca	1	-	80m ²
- Bodegas	1	100	180m ²
- Baños	1	4h/4m	30m ²
TOTAL			1400m²
9. Coworkin			
- Mesas de trabajo	1	50	100m ²
- Sala de computo	1	30	100m ²
			200m²
TOTAL FINAL			4800m²

7. Planos Arquitectónicos del proyecto.

Implantación



Figura 25. Implantación

Planta baja.



Figura 26. Planta baja

Primera planta

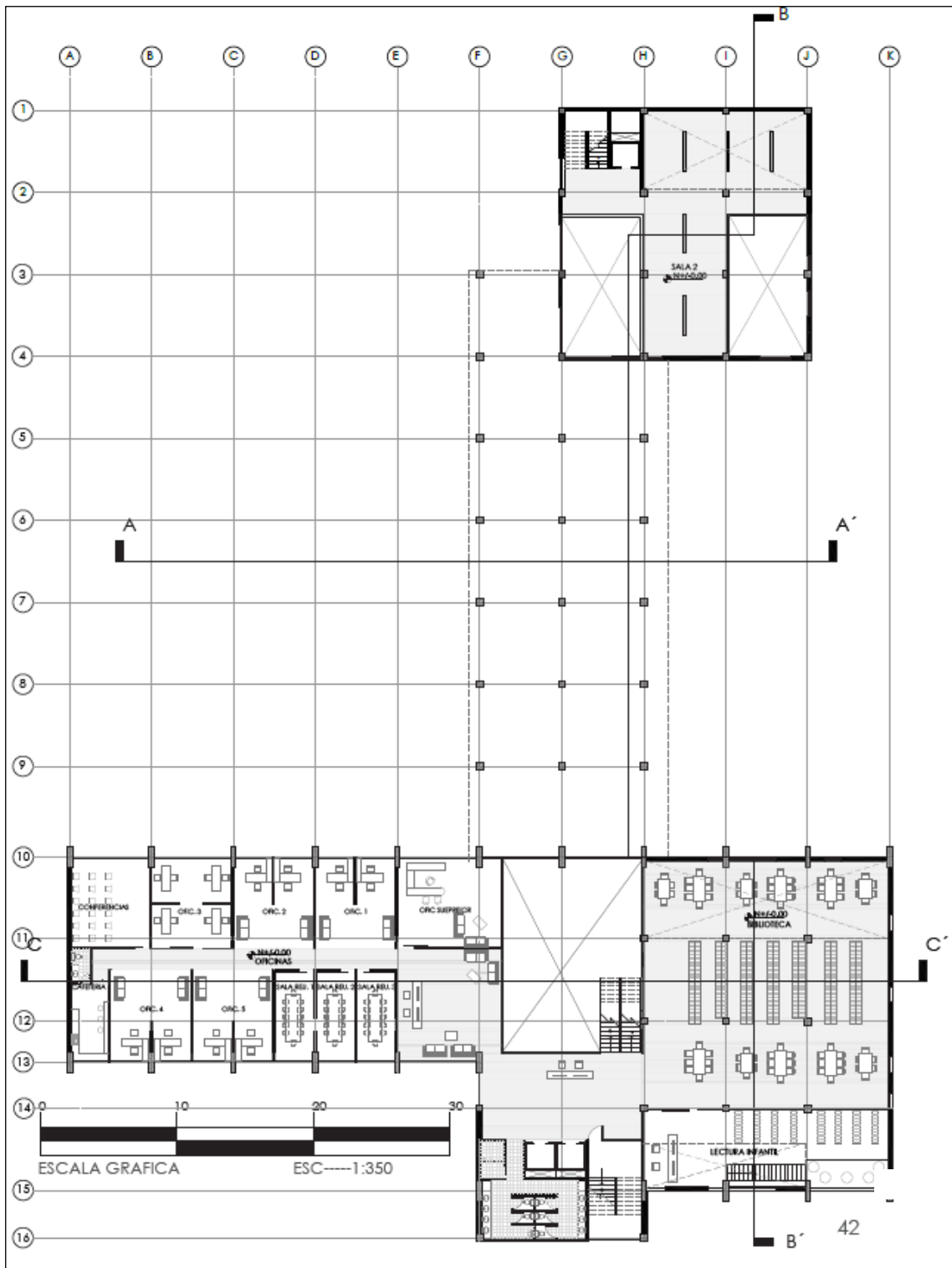


Figura 27. Primera planta

Segunda planta



Figura 28. Segunda planta

Tercera planta

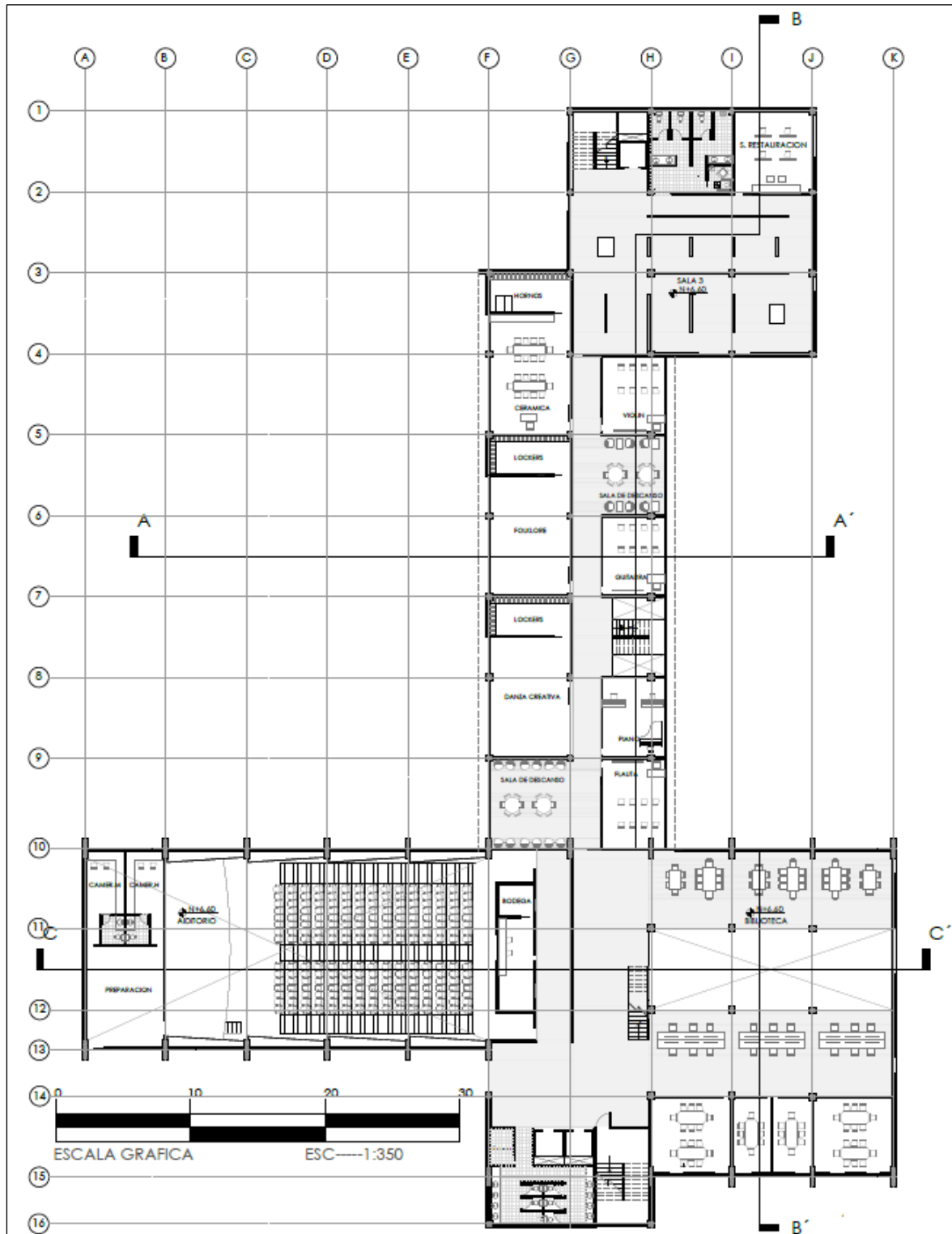


Figura 29. Tercera planta

Fachadas



Figura 30. Fachadas

Cortes

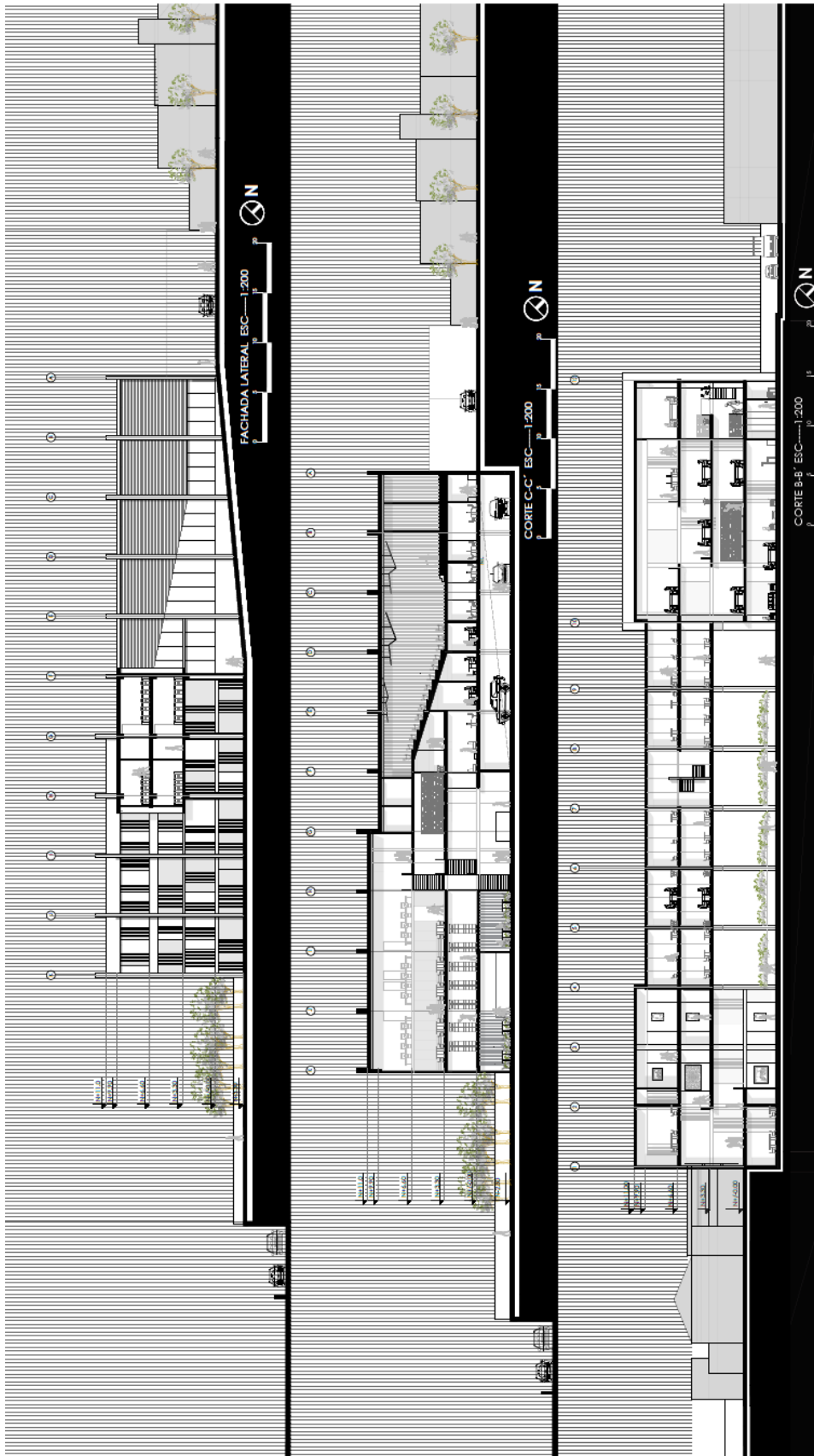


Figura 31. Cortes

8. Imágenes del proyecto

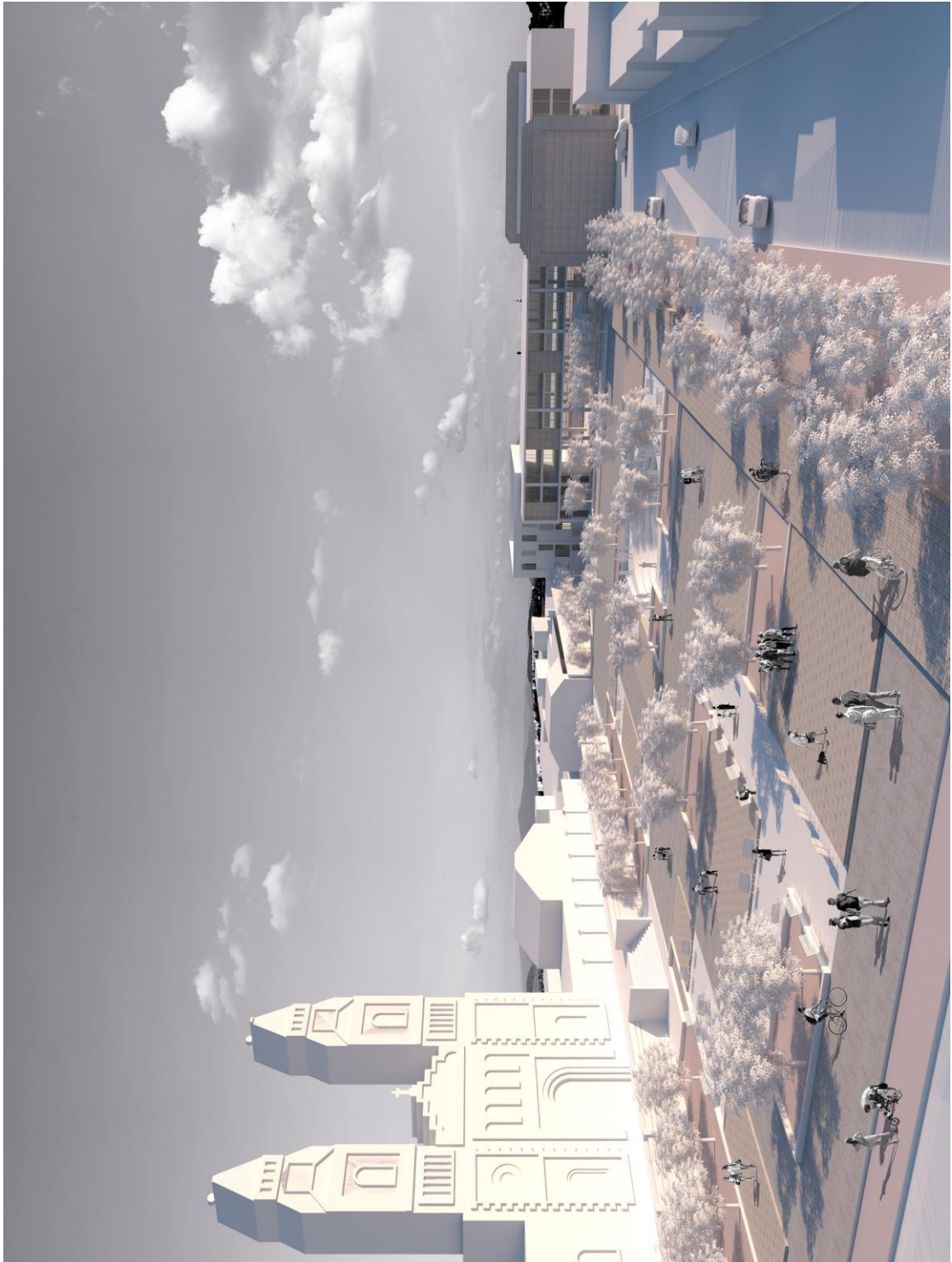


Figura 32. Vista general del proyecto



Figura 33. Vista general del edificio



Figura 34. Vista posterior del proyecto



Figura 35. Vista posterior desde el mirador del proyecto

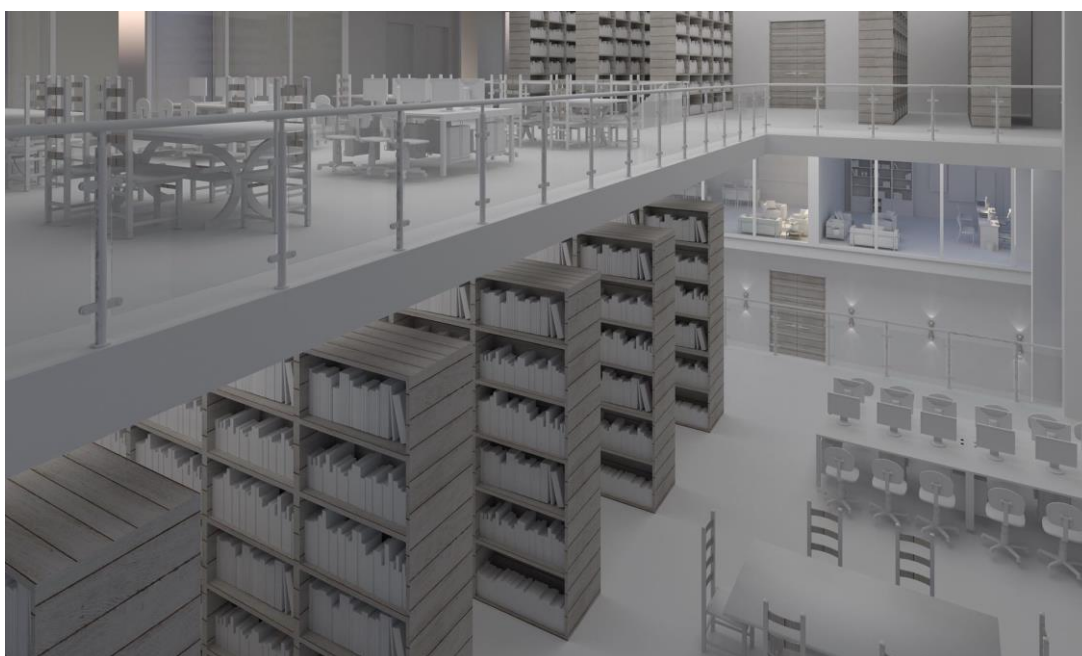


Figura 36. Vista del interior de la biblioteca

CONCLUSIONES

Como conclusión se busca seguir con la cultura tradicional de la parroquia de Conocoto para así, generar integración de las personas que habitan en la parroquia y ayudar con el déficit de espacio del centro cultural actual. Incrementado programa y estancias de integración. Se quiere seguir con las actividades que se realizan en el mismo, pero con un establecimiento e infraestructura que cumpla con todas las funciones tanto programáticas como de funcionamiento. Es así que se puede progresar culturalmente, intelectualmente y generar un aporte económico en la parroquia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aime, M. (1956). *Cultura*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Carrithers, M. (1992). *¿Por qué los humanos tenemos culturas?* Madrid: Alianza.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011). *GUÍA Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal*. Recuperado de <http://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>

Gallardo, F. (1994). *Conocoto puertas al cielo*. Conocoto. Gobierno Autónomo descentralizado Parroquia rural de Conocoto (2011). Recuperado de http://conocoto.gob.ec/pichincha/?page_id=15

Guerrero, P. (2002). *La cultura*. Quito: Ediciones Ayala. Pp.41.

Kuper, A. (1999). *Cultura: La versión de los antropólogos*. Barcelona: Paidós.

Luna, G (2016). *Proceso de Diseño Arquitectónico de Centro Cultural*. Recuperado de <http://proyectedecentrocultural.blogspot.com/2011/09/definicion-de-centro-cultural.html>

Malo, C. (2012). *Cultura Popular*. Universidad- Verdad 59.

Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. REDALYC. Recuperado 16 abril del 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Saldarriaga Roa, A, (2002), *La arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad*. Bogotá: Villegas Editores: Universidad Nacional de Colombia.

Zona. (2012). *¿Qué es Coworking?* Semana. Recuperado de <http://www.zonacoworking.es/que-es-coworking/>