

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Urbanismo Casual: Habitabilidad Informal en el Parque El Ejido**  
Proyecto de Investigación.

**Andrés Vargas Ruiz**  
Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 30 de agosto del 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Título Trabajo de Titulación

**Andrés Vargas Ruiz**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Christian Parreño Roldán, Ph.D.

Firma del profesor

---

Quito, 30 de agosto del 2018

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Andrés Alejandro Vargas Ruiz

Código: 00116546

Cédula de Identidad: 1717348062

Lugar y fecha: Quito, 30 de agosto del 2018

## RESUMEN

El parque El Ejido debido a su amplia historia en la ciudad de Quito ha llegado a ser un ente el cual es parte de la memoria urbana de los quiteños. No obstante, gran parte de la historia que se ha suscitado en sus interiores se debe a la habitabilidad informal que ha existido desde sus inicios y que a su vez esta ha generado ciertas actividades que hoy son parte de la identidad quiteña. Por tal motivo, este proyecto crea una arquitectura mnemotécnica la cual plantea recobrar la historia del parque mediante una intervención paisajística la cual pueda ser usada por las personas que históricamente lo han habitado.

Palabras clave: Arquitectura, Memoria, Urbana, Informalidad, Parque, Identidad.

## ABSTRACT

El Ejido Park due to its wide history in the city of Quito has become an entity which is part of the urban memory of Quito. However, much of the history that has arisen in their interiors is due to the informal habitability that has existed since its inception and which in turn has generated certain activities that are now part of the identity of Quito. For this reason, this project creates a mnemonic architecture which aims to recover the history of the park through a landscape intervention which can be used by people who have historically inhabited it.

*Key words:* Architecture, Memory, Urban, Informality, Park, Identity

## TABLA DE CONTENIDO

Marco Teórico.....	pag. 8
Análisis Comparativo de Precedentes.....	pag. 21
Análisis Urbano.....	pag. 33
Información Planimétrica.....	pag. 45
Anexos.....	pag. 57
Bibliografía.....	pag. 62



de los pintores, los

### Marco Teórico:

El término identidad cultural según Maurice Halbwachs se lo describe como “una memoria colectiva la cual emerge como relación de los sucesos públicos ocurridos en el transcurso de la historia” (1950). Así pues, el arte, el tiempo, la música o la arquitectura juegan un papel protagónico para formar esta gran idea en una sociedad. Por tal motivo, el parque *El Ejido* cumple con todas las características para ser considerado un sitio importante para la ciudad de Quito, desde su historia emblemática al ser un sitio donde han ocurrido grandes sucesos de la historia ecuatoriana y quiteña; como es el caso de la hoguera bárbara o grandes manifestaciones sociales, hasta incluso ser un centro el cual ha marcado el trazado de la ciudad contemporánea quiteña, con su mítico arco del triunfo.

Sin embargo, pese a ser un espacio el cual muestra ser un gran retenedor de memoria para la ciudad, también es un sitio de gran conflicto social. Puesto que presenta tanto adentro como en su periferia una falta de espacio adecuado para la realización de actividades icónicas, como es el caso



cuales históricamente se han asentado ahí para vender sus obras de arte. Asimismo, existe falta de canchas adecuadas para personas que practican el deporte de pelota nacional



Fig.1 Lucio Fontana, *Concetto spaziale* (1950-1968)

o ecuavolley, e incluso se ha olvidado aquellos arboles patrimoniales los cuales hoy son una reliquia más para la ciudad.

De esta manera, se puede decir que esta memoria perenne que existe, ha sido olvidada tanto



por la nueva juventud quiteña que ha demostrado una falta de identidad sobre este importante espacio

público, como por las autoridades municipales las cuales no han realizado una rehabilitación a este sector desde hace más de 40 años de acuerdo a . Por tal motivo, se propone la intervención urbana del parque, con la creación de un museo al aire libre, el cual llegaría a ser el único en Latinoamérica, junto con el parque museo La Venta de México. Potenciando así, la gran identidad cultural y memoria que representa este sitio para la ciudad.

(Fig 2. La Puerta de la Circadiana. Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad)

### **El Espacio Público del Ejido y su Trascendencia en la Memoria:**

El espacio público y sus diferentes usos han evolucionado al mismo tiempo que la sociedad ha progresado. Asimismo, se puede poner como principal ejemplo la distinción que hace Jürgen Habermas sobre la configuración entre lo público y privado que existía en la Grecia antigua, donde “la

vida pública que involucraba la actividad política, se desarrollaba en el ágora, así como también las actividades filosóficas y las diferentes tomas de decisiones” (1994). Así pues, dentro de la ciudad todavía existen puntos los cuales evocan la idea del ágora griega, y sus definiciones de heterotopías, o en otras palabras, “redes de relaciones que delinean lugares que son irreducibles unos a otros y absolutamente imposibles de superponer” (1967).

Así pues, el espacio público en la polis surge en base al contraste objeto-sujeto, o en otras palabras, el espacio se vuelve un resultado de

las interacciones sociales. De esta manera, en estudios de semiótica de Umberto Eco, al espacio público se lo define desde el punto de vista de la iconicidad, o como un “signo que hace referencia a su objeto en virtud de una semejanza” (1976). Así pues, como ejemplo, se puede decir que es casi imposible hacer una relación de la ciudad de Rio de Janeiro sin su famoso Cristo Redentor, o de la ciudad de Nueva York sin el concurrido Central Park.

Igualmente, dentro de la ciudad de Quito existe esta condición icónica sobre ciertos lugares, y uno de estos sitios es el parque *El Ejido*, dado que la memoria que este ente evoca sobre la misma ciudad, llega a ser tan irrefutable que se puede decir que un quiteño o visitante no se imaginaria de la ciudad sin este parque.

De esta manera, este trabajo académico también busca analizar de manera crítica lo que

podrían ser las debilidades de *El Ejido* con el fin de obtener pautas para proponer una solución arquitectónica. Asimismo, se pretende realizar un diagnóstico sobre los puntos importantes dentro del parque que evocan la memoria urbana y de esta manera servir como referente para una intervención urbana en el mismo.

Así pues, analógicamente se lo puede contrastar con sitios como Soho en Londres, en el tema de informalidad, dado que comparten dos hechos contrastantes que los caracteriza. El primero es el hecho de ser sitios patrimoniales para los habitantes, generando que sean lugares transcurridos y atractivos; el segundo es que son puntos que albergan en su interior problemas sociales, tales como la venta de drogas, informalidad y robo. Por tal motivo, se busca presentar una propuesta ante los problemas identificados, y así generar un mejor uso del espacio público del parque.

Así pues, se han identificado tres puntos de alta importancia en la memoria urbana, que a su vez

nacen de la informalidad que abarca el parque debido a su condición patrimonial en la historia quiteña. así pues, el primer punto es la galería de artistas ubicada en la

Avenida Patria, la cual no presenta un espacio adecuado para los artistas que durante más de 40 años se han ubicado en este sector. En segundo lugar, son las canchas deportivas en las cuales se practican deportes nacionales como el juego de cocos, ecuavolley y pelota nacional, los cuales no poseen infraestructura necesaria para su desarrollo. Finalmente la relación sobre los hechos históricos que envuelven al parque, entre los cuales destacan los arboles patrimoniales que son parte del paisaje del parque, o hechos históricos y anecdóticos que han sido parte fundamental para la memoria de la ciudad, como el asesinato de Eloy Alfaro y las cientos de concentraciones urbanas que han sucedido en su interior.

Por otra parte, es importante tomar referencia sobre la memoria colectiva la cual *El Ejido* evoca sobre la ciudad, así pues Richard Sennet, escribe que “el proceso de individualización que caracteriza a la sociedad contemporánea, ha instalado la creencia actual de que los significados sociales son generados por los sentimientos de los seres humanos individuales” (1974, p.416). De esta manera, se puede decir que la distinción que hace única y especial al parque es el hecho de tener un vasto número de actividades en su interior, los



(Fig. 4. Juego de Cocos. Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad)



cuales no suceden en ninguna otra parte de la ciudad.

Sin embargo, gran parte de este proceso de individualización si confluye en el hecho de que los habitantes

.  
(Fig. 3. Juego de Ecuavolley. Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad)

mismos le damos esta característica de entre los demás parques de la ciudad.

Finalmente, se puede decir que la memoria colectiva que forma parte de la identidad quiteña, ha sido influenciada en base a su historia, por tal motivo este sitio tan emblemático forma parte de varios de los hechos que han dado vida a la ciudad. Pese a que gran parte de su espacio público se encuentra descuidado, todavía existe una gran sobre la ciudad misma, desde el trazado vial el cual ha ayudado a configurar, hasta la historia misma que ha ayudado a moldear. Por tal motivo, se propone reconfigurar este espacio para generar un elemento distintivo y sostenible a futuro.

### **La Informalidad Como Hecho de la Memoria Urbana:**

La historia del parque El Ejido se remonta desde los tiempos de la colonia española, donde de acuerdo a Marco Montufar en su libro *Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad*, explica que inicialmente este parque emblemático de Quito “comenzó siendo un potrero, para los caballos que llegaban desde Europa, hasta que coloquialmente cambia su nombre a *El Ejido de Añaquito*, debido a que vulgarmente se conocía como Ejido a cualquier sitio alejado de la ciudad” (2005, pág. 12). Así pues, según como explica

(Fig. 5 La Persistencia de



la Memoria, Salvador Dali  
1931)

Montúfar “hacia  
1899 este potrero  
cambia su  
configuración hacia un

hipódromo y finalmente en 1922, la municipalidad de Quito lo formaliza como un parque.” (2005, pág. 15).

No obstante, *El Ejido* es mucho más para la ciudad de Quito, principalmente por la gran cantidad de historia que alberga entre sus límites, incluyendo actos políticos, manifestaciones sociales, deportes nacionales y un sin número de eventos que han hecho de este sitio un ente para la ciudad. Por tal motivo, es necesario comprender qué significa un ente. “En la filosofía este término es discutido como un ser el cual tiene la característica de ser inerte, de manera que connota como tiene una evolución en cuanto a su función, pero al ser inerte en su composición física se mantiene igual.” (Foucault, 1967). De esta manera, debido a la evolución que ha presentado el parque en el transcurso de la historia, lo cual ha cambiado su configuración interna y no ha afectado la identidad su identidad, cumple con las condiciones para llamarlo, ente.

Así pues, al cumplir una condición icónica dentro de la ciudad, esto refleja que exista una memoria colectiva urbana concentrada dentro de este ente. Por tal motivo, Maurice Halbwachs explica que “la memoria se da por una empatía hacia objetos que nos recuerdan una identidad colectiva” (1950, pág. 25). De esta manera, la sociedad forja como un todo una identidad basándose en elementos característicos de la

misma,  
haciendo que sus

principales elementos identificativos sean los entes.

Por tal motivo, es importante mencionar que existen diferentes tipos de entes, desde icónicos hasta específicos, de manera que *El Ejido* entra en una categoría de icónico, especialmente por el hecho de ser un sitio patrimonial y lleno de historia. Asimismo, cumple con el hecho de albergar un sinnúmero de actividades únicas y propias de este parque en el mundo, como es: los deportes nacionales propios y la variedad de actividades culturales internas. Hasta cierto punto se puede decir que por dentro funcionaria como una pequeña ciudad, debido a que por dentro suceden hechos de conexiones socioeconómicas relacionadas en diversos campos, desde comercio hasta teatro.

Por otra parte, es importante recalcar dos aspectos principales del *Parque*, el primero se refiere a la historia y como esta ha evolucionado y el segundo es la influencia que este ente ha generado en la ciudad de Quito. De esta manera, partiendo del primer punto se pueden rescatar algunos puntos característicos, partiendo de los acontecimientos de comercio informal característicos como son: la venta de ropa, comida, alquiler de bicicletas y coches de madera, que conjuntamente han trascendido en el tiempo. Por otra parte, se tienen las actividades identificativas las cuales se realizan adentro desde: deporte, pintura o teatro.

El segundo punto se refiera a la influencia el cual este ha tenido en la ciudad, denotando como

principales  
características la



arquitectura moderna que se desarrolló durante 1960 en Quito alrededor del parque. Así pues, de acuerdo a Andrea Pinto, edificios actualmente patrimoniales en la ciudad como: “la caja del seguro, la torre CFN, CIESPAL y, hotel Hilton Colon, tomaron como sitio de inserción los alrededores del parque debido a su condición económica central en la ciudad” (...) Consecutivamente, también existió una influencia que trascendió para generar que parte de la trama vial de Quito tome como punto de partida el parque. Asimismo, Aldo Rossi nos explica que “cuando un ente toma parte de la ciudad, es inevitable decir que lo que sucede dentro del mismo influirá en el exterior” (1966, *La ciudad y la arquitectura*). De esta manera, es posible explicar que la condición icónica de parque le ha brindado privilegios a este sitio que tal vez no goza ninguna otra parte de la ciudad, generando que un sin número de actividades financieras sucedan gracias la presencia del parque.

Así también, es posible comparar a la relación del parque con la ciudad como una simbiosis urbana. De acuerdo a la real academia de la lengua española RAE la simbiosis “es una cualidad para que dos o más especies interactúen como un mutualismo en el cual tanto la una especie gana de la otra, generando que progresen contiguamente” (2014). Así pues, en el sector es posible ver que la relación determinante, especialmente enfocado en el ámbito económico y financiero. De esta manera, las múltiples actividades de comercio en el sector se

benefician de la atracción de personas que genera el parque, mientras que El Ejido se beneficia del paisaje urbano que se desarrolla alrededor de este.

Por otra parte, también se puede rescatar el tema patrimonial que representa el parque, de manera que el Instituto Quiteño de Patrimonio realizó un estudio en la ciudad, determinando que el parque El Ejido “presenta la mayor concentración de árboles patrimoniales por metro cuadrado en Quito” (Lista de árboles patrimoniales, 2014). Dentro de este estudio, es importante recalcar que para que un árbol cumpla con la condición de ser patrimonial requiere tener una longevidad de al menos 100 años, además que se mostró que muchos de estos árboles no presentan un cuidado adecuado y tampoco una placa memorativa para reconocerlos.

Así pues, una vez analizada la historia, influencia y relación que ha tenido El Ejido con la ciudad, es importante determinar su condición actual. De esta manera, se determinan dos puntos de análisis que existen. El primero es la informalidad que existe en su interior y el segundo la pérdida de memoria en el transcurso de la historia.

Partiendo del primer punto es posible decir que la informalidad que ha existido históricamente en el sector se ha convertido en una de tipo canibalista, en el sentido que gran parte de la identidad que ha nacido en este parque ha ido desapareciendo conforme han aparecido nuevos tipos de negocios informales. En este sentido, es posible hacer una línea de tiempo y determinar

como ha quedado perenne la historia del parque y como esta ha evolucionado, partiendo desde sus inicios como potrero, el cual después paso a un hipódromo y finalmente como parque.

Por tal motivo, una vez que adquirió la formalización legal de parque este continuaba con su esencia de hipódromo, de manera que en un principio sus atractivos eran alquilar un caballo, hasta que finalmente esta actividad desapareció alrededor de 1920. No obstante, entre los años 1970 aparecieron otros negocios relacionados al de los caballos, tales como el de tomarse una foto con un caballo de madera, el cual durante mucho tiempo fue un atractivo interno del parque. Por otra parte, también existieron otras actividades atractivas del parque que actualmente se encuentran casi desaparecidas, tales como el alquiler de los coches de madera y las bicicletas.

Actualmente, se puede constatar ciertas actividades las cuales están desapareciendo como por ejemplo el alquiler de los coches de madera los cuales ya no se los realiza principalmente por la pérdida de memoria urbana sobre lo que representaban las carreras de los coches de madera, y más bien, ahora solo adquieren popularidad en eventos identificativos para la ciudad como las fiestas de Quito. La segunda actividad del alquiler de bicicletas en cambio ha ido desapareciendo paulatinamente por el apareamiento del programa de BiciQ de la alcaldía de Quito en 2013, el cual ha quitado interés en la

ciudadanía para rentar las bicicletas dentro del parque.

Dentro del segundo punto referente a la pérdida de memoria es importante acotar que el mismo informalismo canibalista expuesto anteriormente es el causante de este punto, debido a que las nuevas actividades han ido desplazando las anteriores. Actualmente, se puede decir que los sitios de alquiler de bicicletas y coches de madera han quedado mermados por nuevos negocios como los de venta de ropa y por una actividad que ha adquirido popularidad durante los últimos 30 años de la ciudad que es la venta de cuadros en la Avenida Patria.

Así pues, dentro de la metodología de trabajo se ha entrevistado a pintores y artistas que han laborado ahí para determinar sus opiniones sobre la informalidad y la memoria del parque. Entre ellos el artista urbano Vladimir Castro, el cual expone que esta actividad de vender cuadros los domingos no representa una importante fuente de ingresos, y más bien, él ha hecho esta actividad durante los últimos 15 años como un aporte cultural hacia la ciudadanía. Otra artista que labora en este mismo sitio los domingos es Paulina Torres, la cual tiene una afición hacia la pintura y la naturaleza, no obstante ella comparte una opinión parecida a Castro, de manera que generar una galería urbana los domingos es considerado como un hobby más que una actividad comercial.

De esta manera, vale hacerse una pregunta ¿hacia dónde vamos si no sabemos de dónde venimos? Entonces rescatar la identidad de una cultura en si es rescatar la historia de la misma cultura, y para un sitio tan emblemático como es El Ejido, se requiere de una acción inmediata. Finalmente, se recalca que la identidad del parque nace directamente de la informalidad, de manera que este es un punto el cual hay que preservarlo, pero logrando que exista una reactivación económica por medio de una intervención urbana para evitar que esta identidad desaparezca.

#### **Análisis Comparativo de Precedentes:**

*El Ejido* es un sitio el cual por su historia, localización y presencia en la memoria urbana presenta diferentes características en su interior. De esta manera, se ha decidido tomar como referencia dos cualidades específicas del parque; la primera es el hecho de ser un acarreador de comercio informal el cual ha trascendido en el tiempo, y la segunda es el hecho de ser un hito de la memoria urbana en la ciudad.

Por tal motivo, se han tomado como referencia dos precedentes los cuales se relacionan directamente con estas dos características expuestas del parque. El primer precedente es el mercado árabe o zoco, el cual nace del concepto de comercio informal y la adaptabilidad a un contexto existente

El segundo precedente es el Museo Judío de Berlín de Daniel Libskin, el cual se relaciona con el concepto de memoria urbana, haciendo una alegoría sobre el holocausto judío y su trascendencia en dicha cultura.



(Fig. 6 Los Potreros del rey 1748)

### **El Mercado Árabe: Zoco**

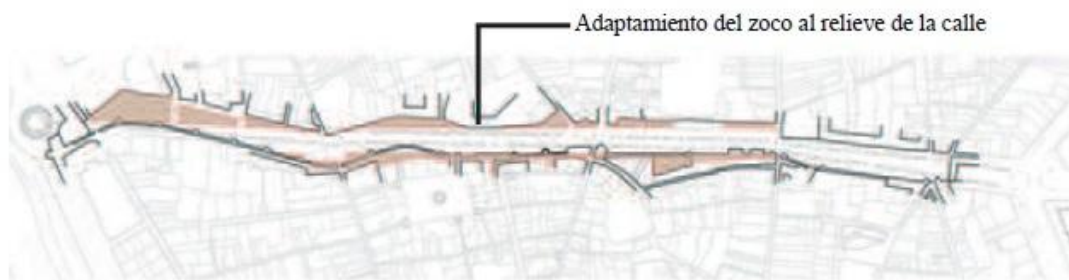
Un zoco es la un tipo de mercado característico de los musulmanes el cual se realiza al aire libre y que con frecuencia, tienen lugar en un determinado día de la semana o en una determinada época del año, de manera que cumple con la característica de ser ambulatorio. Asimismo existen diferentes tipos de zocos, los cuales se especializan en ventas

específicas de productos, no obstante en la mayoría existe un comercio variado en el cual se venden todo tipo de productos.

## La Cultura y los Zocos

Los zocos en la cultura musulmana son más que sitios de compra y venta, sino son sitios de interacción social, de manera que son históricamente reconocidos en la literatura como puntos para sitios de negocios o música y pintura. De esta manera, su esquema de funcionamiento es como un híbrido entre el comercio, ocio y cultura.

Es posible decir que en el mundo árabe el zoco cumple un valor cultural importante, debido a que históricamente ha sido un punto de encuentro y desarrollo comercial en las ciudades árabes. Asimismo, es posible afirmar que estos mercados nacen del espíritu de la informalidad, debido a que no tiene un sitio específico donde asentarse y lo que los define es su característica ambulatoria en los diferentes tipos de negocios. No obstante, gran parte de las actividades culturales del mundo árabe como



(Adaptamiento topográfico de un zoco en un contexto existente)

filosofía, literatura o teatro, se han suscitado y realizado dentro de los zocos. Cuentos legendarios como Las mil y una noches toman como punto de partida un zoco para el desarrollo de su historia.

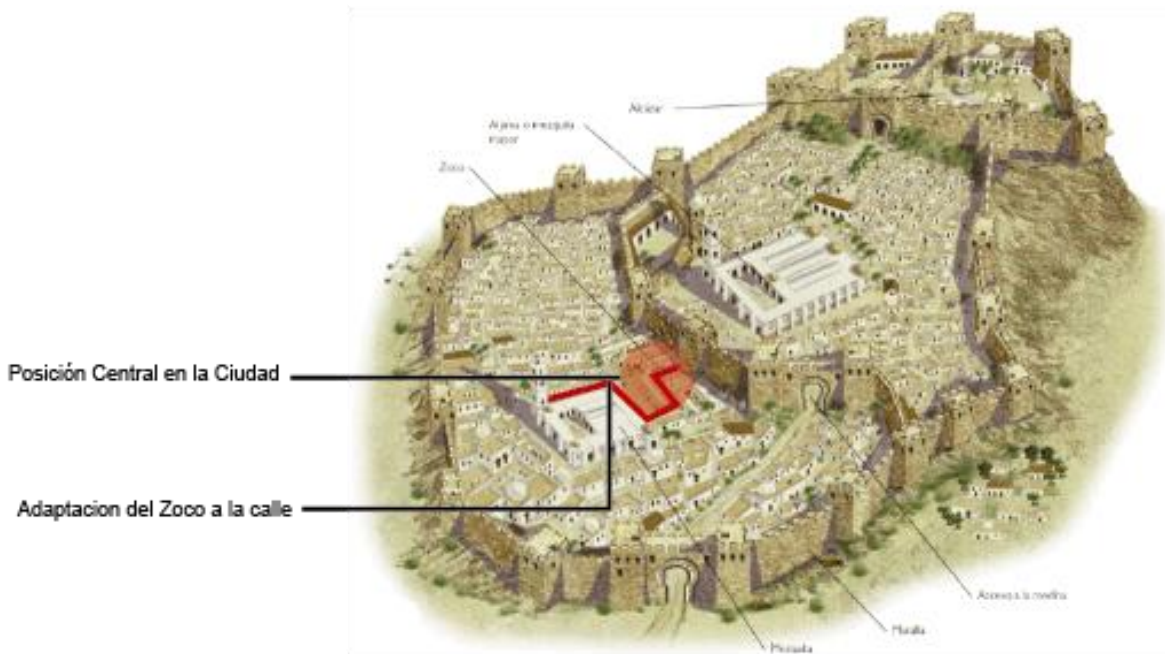


(Diagrama de esquema de funcionamiento del zoco)

Adaptabilidad al Contexto Existente:

Un Zoco también se lo puede definir como un mercado ambulatorio, por tal motivo cumple con la característica de adaptarse a un contexto ya existente, de manera que dentro de la ciudad islámica cumple un rol importante para el desarrollo de comercio en la misma.





(Diagrama de adaptación del Zoco al contexto existente)

#### Relación del Zoco con El Ejido:

La importancia del zoco en la ciudad musulmana radica en ser el corazón del comercio. Asimismo se puede hacer una comparación con El Ejido, al compartir ciertas similitudes, tales como: ser hitos urbanos, desempeñar en su interior comercio de carácter informal, presentan la característica de ser ambulatorios en ciertas actividades como el teatro y arte, adaptarse al contexto existente (en el caso del Ejido una adaptación hacia los árboles presentes, mientras que en el zoco a las calles que lo arrinconan). También cumplen con el hecho de ser sitios los cuales han trascendido en la memoria urbana de manera que en su interior se alberga la identidad cultural.



### Organización Espacial

1. Alcazar
2. Mezquita Mayor
3. Mezquita Menor
4. Zoco
5. Entrada a la ciudad
6. Muralla Protectora

(Zonificación del zoco)

### Museo Judío de Berlín - Daniel Libeskind

El museo judío de Berlín realizado por el arquitecto Daniel Libeskind es un claro ejemplo de la relación entre la arquitectura y la memoria. Así pues, este museo se crea con el objetivo de conmemorar lo que fue el holocausto nazi. Asimismo, la construcción se lo realiza alado del antiguo museo, de manera que trata de generar un cambio entre el presente y el pasado como una manera disruptiva en el tiempo, tal como si se tratase de representar una grieta en el pasado que ha quedado perenne en la memoria de las personas.

“Because of who I am, I have thought a lot about matters like trauma and memory. Not the trauma of a singular catastrophe that can be overcome and healed, but a trauma that involves the destruction of a community and its real yet also virtual presence.”

Daniel Libeskind



(Fig.7 vista aérea del Museo Judío de Berlín)

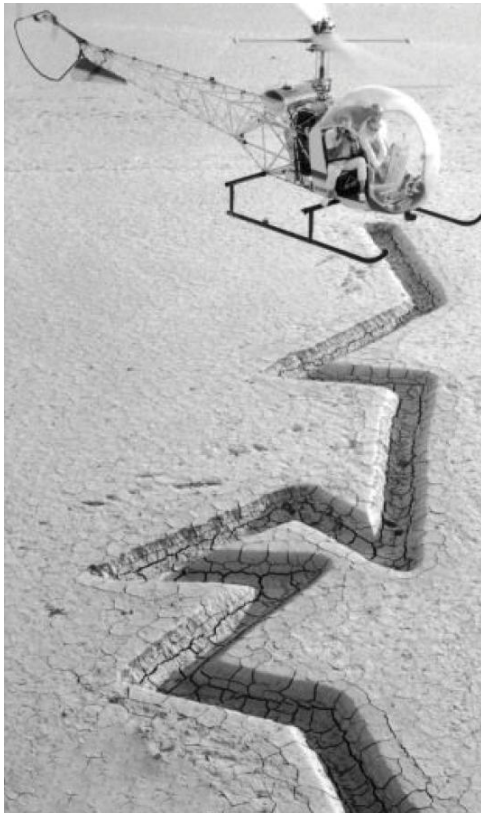
El museo parte del concepto de distorsionar la Estrella de David en tres ejes, de manera que se formaliza como si fuera una grieta. Así pues Libeskind explica que la forma de grieta nace debido al holocausto fue un evento que causo una grieta en la historia judía y por tal motivo su formalismo se realiza para representar esta iconicidad.

Por otro lado Bernard Tchumi nos habla sobre lo que son tres conceptos importantes el momento de diseñar: el concepto, el contexto y el contenido. Así pues, en el caso del museo Judío de Berlín se puede ver un rechazo al contexto existente, al mostrar una implantación la cual rechaza al antiguo museo asentado alado.

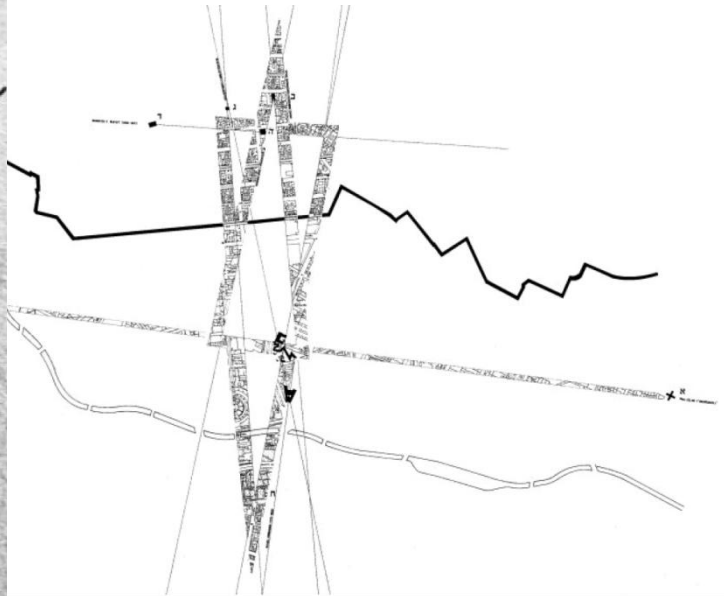
“The jewish museum is based on the invisible figures whose traces constitute the geometry of the building.”

Daniel Libeskind

En cuanto al enfoque que le dio al proyecto Daniel Libeskind, se puede decir que el principal referente para diseñar es generar un espacio de melancolía, el cual enfatice el uso de simbolismos de la cultura judía, como la tristeza del color gris en sus paredes y el hecho de mostrar grietas en diferentes sitios de la fachada.



(Fig. 8 Dibujo / Collage sobre la distorsión de la Estrella de David)

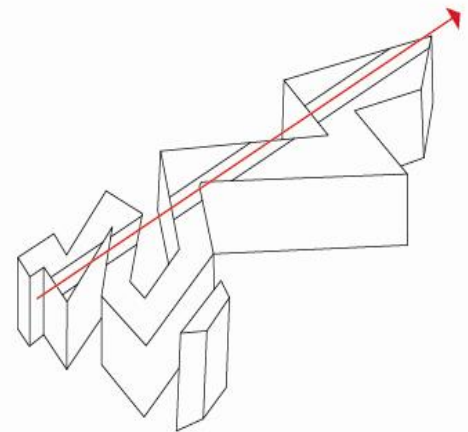
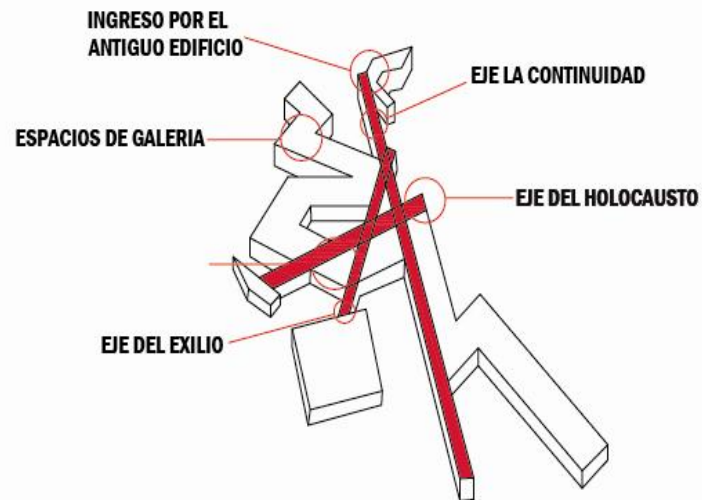


(Fig. 9 Grieta en el lago seco de Jean)

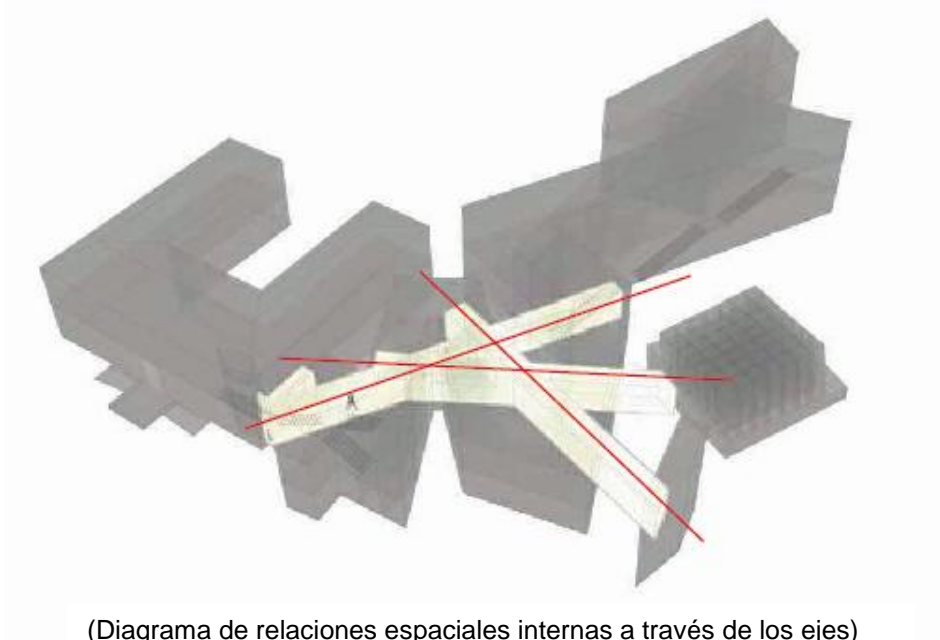
Para la realización del proyecto Daniel Libeskind tomo 3 ejes los cuales los nombro como: el eje de la continuidad el cual se caracteriza por ser lineal y estar marcado por una apertura en el techo que cruza linealmente todo el museo. El segundo eje lo nombró como el eje del holocausto el cual es transversal y remata en una torre la cual conmemora el holocausto. Finalmente el tercer eje lo nombró como el del exilio, el cual remata en el jardín el cual se encuentran una serie de esculturas, similares a las del monumento al holocausto de Peter Eiseman

El principal de todos los ejes es el del holocausto, debido a que en la parte superior del techo se encuentran unas aperturas de entrada de luz el cual permite guiar al usuario para recorrer el museo. Por otra parte, este eje se caracteriza por cruzar longitudinalmente el edificio y rematar en el antiguo museo.

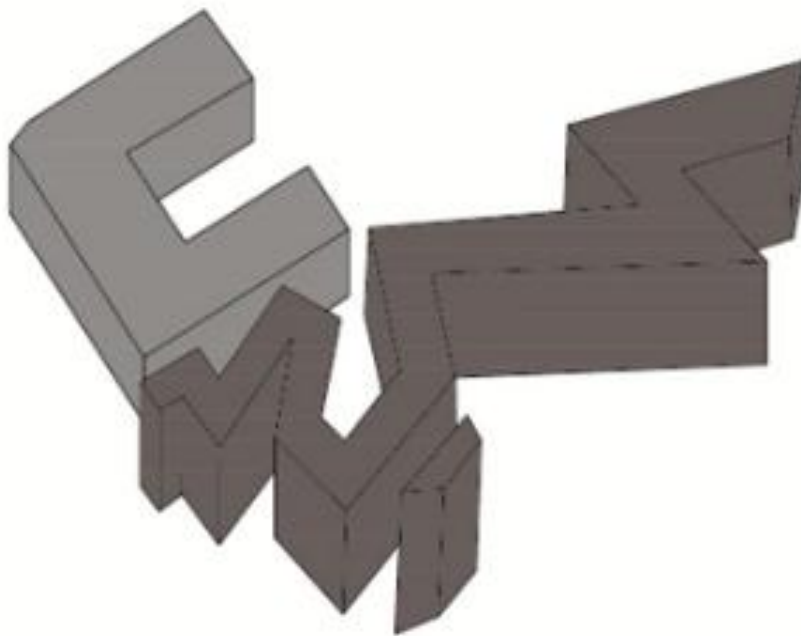
Asimismo, estos 3 ejes funcionan como elementos que direccionan la circulación del edificio, además que los servicios se los ubica en las esquinas de cada uno de los quiebres. De tal manera, se puede decir que los puntos principales del partido del edificio son el antiguo museo, el jardín y la torre.



(Diagramas de Ejes del Museo)



(Diagrama de relaciones espaciales internas a través de los ejes)



An architectural drawing is as much a prospective unfolding of future possibilities as it is a recovery of a particular history to whose intentions it testifies and whose limits it always challenges.”

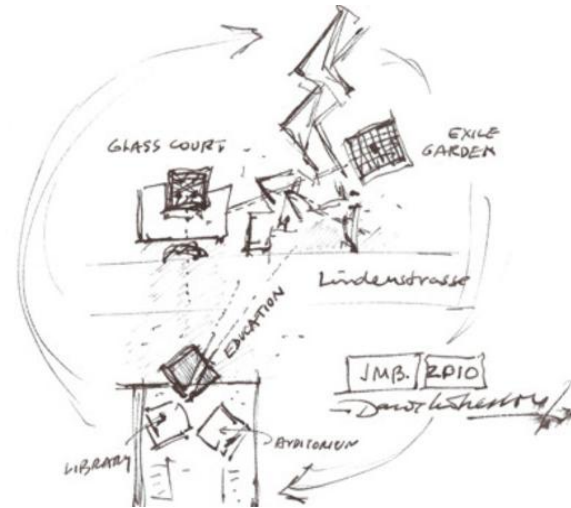
Daniel Libeskind

(Volumetría Final)

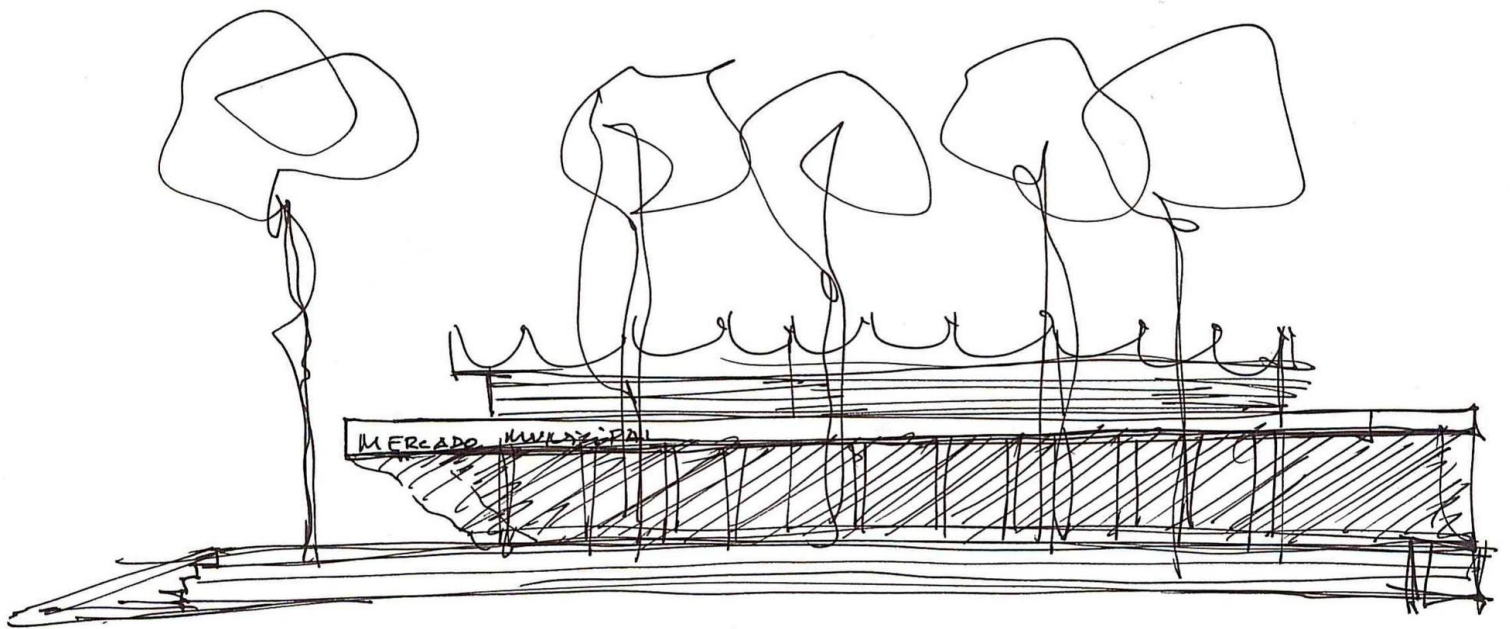
## Conclusión del Análisis Comparativo:

El parque El Ejido como se ha dicho antes es un sitio el cual alberga una gran cantidad de sucesos en su interior, no obstante, la mayoría de estos tienen que ver con la memoria que ha trascendido en el tiempo conjuntamente con la informalidad comercial que ha hecho que este es un punto de encuentro para diversas actividades propias de Quito. Así pues, después del análisis de estos dos precedentes se puede llegar a la conclusión de que El Ejido comparte muchas similitudes con el Zoco Árabe y el Museo Judío de Berlín.

Con el Zoco comparte el tema de la informalidad la cual ha trascendido en el tiempo, además de presentar una adaptabilidad hacia un contexto ya construido. En el caso de *El Ejido* la adaptación del comercio informal toma como referencia los monumentos y los árboles patrimoniales, mientras que en el Zoco esta adaptación se realiza con la forma de la calle y la topografía. Con el Museo Judío, el Ejido comparte el enfoque ser un sitio en el cual la memoria se encuentra plasmada, por tal motivo este referente es un claro ejemplo de como con una intervención arquitectónica se puede tener un carácter icónico-simbólico y así presentar a las personas la historia mediante la arquitectura.



(Fig. 10 Esquema del Museo Judío de Berlín. Daniel Libeskind)



(El Zoco y su paisaje)



## Bibliografía

- Eco, U (1976). *Tratado de Semiótica General*. Milan: Lumen.
- Foucault, M (1967). *Des Espaces Autres*. Paris: Diacritics.
- Guzmán, A (2017). *Dicotomías Sobre lo Público y lo Privado del Ágora Clásica a los No Lugares de la Cultura Contemporánea*. Madrid: Entre Textos.  
Recuperado el 04/11/2017 de: <http://entretextos.leon.uia.mx/num/26/labor-de-punto/PDF/ENTRETEXTOS-26-L1.pdf>
- Habermas, J (1981). *Historia y Crítica de la Opinión Pública*. Barcelona: Gustavo Gil.
- Halbwachs, M (1950): *La mémoire collective*: Presses Universitaires de France. ParisFrancia. ISBN 3596273595.
- Lefebvre, H (1946). *Crítica a la Vida Cotidiana*. Paris: Diacritics.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (2014). *Los Árboles Patrimoniales de Quito*. Textos de J. Polo y S. Paredes. Quito-Ecuador.
- Rossi, A (1966). *La ciudad y la arquitectura*. Milán: Gustavo Gil. ISBN/EAN: 9788425228209
- Sennet, R (1974). *El Declive del Hombre Público*. Nueva York: Anagrama. ISBN: 978-84-339-6322-2
- Vidal, T y Berroeta, H (2012). *La Noción de Espacio Público y la Configuración de la Ciudad: Fundamentos Para los Relatos de Pérdida, Civilidad y Disputa*. Valparaíso: Universidad de Valparaíso. Recuperado el 04/11/2017 de: <https://polis.revues.org/3612#tocto2n4>