

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Segundo Saque**  
**Producto Artístico**

**Valentina Sofía Núñez Ortiz**

**Cine y Video**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciada en Cine y Video

Quito, 21 de mayo de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Segundo Saque**

**Valentina Sofía Núñez Ortiz**

Calificación:

---

Nombre del profesor, Título académico

Armando Salazar, M. A

Firma del profesor

---

Quito, 21 de mayo de 2018

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

---

Nombres y apellidos:

Valentina Sofía Núñez Ortiz

Código:

00127534

Cédula de Identidad:

171691763-6

Lugar y fecha:

Quito, 21 de mayo de 2018

## RESUMEN

“Segundo Saque” es un cortometraje de 20 minutos, que explora un momento en la vida de una tenista que debe escoger entre la maternidad o su carrera profesional. Esta historia está inspirada en madres que, como la mía, han tenido que enfrentarse a este conflicto y que no han tomado su decisión final sin luchar antes.

Este escrito es una recopilación de los documentos utilizados durante todas las etapas de realización del cortometraje.

Palabras clave: Ficción, Drama, Maternidad, Tenis, Deporte, Decisión, Feminidad.

## **ABSTRACT**

“Second Serve” is a 20 minutes short film that explores a moment in the life of a tennis player who must choose between motherhood and her professional career. This story is inspired by mothers like mine, that have had to face this conflict, and that haven’t taken their final decision without fighting before.

This thesis is a compilation of the documents that were used during the realization of this short film.

Key words: Fiction, Drama, Motherhood, Tennis, Sport, Decision, Femininity.

# DEDICATORIA

A mi mamá y a mi papá, que sin ellos no sería la persona que soy ahora.

# AGRADECIMIENTOS

A mi familia por todo el apoyo.

A mis profesores de la carrera por alentarme a siempre ser mejor.

A mis amigos de la universidad por acompañarme estos cuatro años, y por los años que vendrán.

Y a todo el crew del cortometraje por darse el tiempo de participar en este proyecto.

## **TABLA DE CONTENIDO**

<b>RESUMEN.....</b>	<b>4</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>5</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>6</b>
<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>7</b>
<b>TABLA DE CONTENIDO.....</b>	<b>8</b>
<b>LISTA DE REQUERIMIENTOS.....</b>	<b>9</b>
<b>SINOPSIS.....</b>	<b>10</b>
<b>NOTA DE LA DIRECTORA.....</b>	<b>12</b>
<b>LISTA DE EQUIPO TÉCNICO.....</b>	<b>14</b>
<b>LISTA DE EQUIPOS.....</b>	<b>15</b>
<b>GUIÓN SUBRAYADO.....</b>	<b>19</b>
<b>GUIÓN DESGLOSADO BEAT A BEAT.....</b>	<b>36</b>
<b>DESGLOSE DE PRODUCCIÓN.....</b>	<b>70</b>
<b>CRONOGRAMA DE PRE-PRODUCCIÓN.....</b>	<b>97</b>
<b>TIRAS DE PRODUCCIÓN.....</b>	<b>100</b>
<b>PLAN DE RODAJE.....</b>	<b>102</b>
<b>PRESUPUESTO.....</b>	<b>104</b>
<b>HOJAS DE LLAMADO.....</b>	<b>108</b>
<b>LISTA DE PLANOS.....</b>	<b>115</b>
<b>CRONOGRAMAS DE PLANOS.....</b>	<b>123</b>
<b>PLANTAS ARQUITECTÓNICAS.....</b>	<b>128</b>
<b>CONTRATOS DE LOCACIONES.....</b>	<b>142</b>
<b>REPORTES DE SONIDO.....</b>	<b>145</b>
<b>REPORTES DE SCRIPT.....</b>	<b>149</b>
<b>CESIONES DE DERECHO DE IMAGEN.....</b>	<b>179</b>
<b>LISTA DE CRÉDITOS.....</b>	<b>185</b>
<b>FOTOS DE PRODUCCIÓN.....</b>	<b>189</b>
<b>Anexo A: CD CORTOMETRAJE “SEGUNDO SAQUE” EN DIGITAL.....</b>	<b>193</b>
<b>Anexo B: TESIS DE GRADO EN DIGITAL.....</b>	<b>194</b>



# LISTA DE REQUERIMIENTOS



**PROYECTO:** Segundo Saque

**CLASE:** Desarrollo Tr. Titulación CTV

**PRODUCTOR:** Joshua González, Cinthya Guaña

**DIRECTORA:** Valentina Núñez

**AD:** Martín González

**FECHA:** 23 de marzo de 2018

**FECHAS DE RODAJE:** 26/03 - 01/04/2018

**SALIDA DE EQUIPO:** 23/03/2018

**ENTRADA DE EQUIPO:** 02/04/2018

## PARA RESERVA DE EQUIPO

- Lista de equipos firmada por profesor.
- Guión subrayado
- Guión desglosado bit a bit
- Desglose de producción
- Cronograma de preproducción
- Tiras de producción y Plan de rodaje
- Presupuesto real y de gasto.
- Llamados
- Lista de planos
- Cronograma de planos
- Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento actoral
- Lista de equipo técnico (Crew)
- Contratos de Locaciones

## PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- Contratos Actores
- Reportes Cámara
- Reportes Sonido
- Reportes Script.
- Reporte de progreso diario producción.

## PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- Cesiones de derechos de música e imágenes
- Lista de Créditos
  - Sinopsis 200 palabras
  - Sinopsis 100 palabras
  - Sinopsis 50 palabras
  - Fotos de producción
  - Notas del Director
- Master DVCAM entregado a Patricio Enriquez.
- Master DVD adjunto a carpeta.

Aprobado Salida de equipo:  
Cerrado Libro de producción:

Productor:

## SINOPSIS

### 200 palabras

Ana es una tenista profesional que a los 21 años descubre que está embarazada. Aún sabiendo que esto significa parar su carrera deportiva, y su vida personal, decide tener a su bebé. Después de unos meses de dar a luz, Ana contrata a una niñera, Lidia, para que se encargue de su hija mientras ella vuelve a entrenar. En la cancha de tenis Ana se encuentra con un mundo cambiado: su entrenador, Pablo, ya no confía en ella, la nueva camada de tenistas la intimida, y, además, ya no está al nivel de las demás. De vuelta en su casa, Lidia empieza a convertirse en la madre sustituta de la bebé, y esto desestabiliza a Ana. Cuando la bebé se enferma, Ana tiene que dejar el entrenamiento para ir a verla y decide quedarse y entrenar desde su hogar. Cuando está a punto de botar la toalla por lo cansada que está, Ana decide volver al club para demostrar que ella está al mismo nivel que las demás. Ana lleva a su bebé y a la niñera a la cancha. Cuando llegan al club, Ana juega un partido, pero a mitad del encuentro, la bebé empieza a llorar y a incomodar a todos. En este enfrentamiento final, Ana tiene que decidir si seguir jugando tenis o asumir su maternidad.

### 100 palabras

Ana es una tenista profesional que al descubrir que está embarazada, decide parar su carrera y tener al bebé. Después de contratar una niñera profesional para que se encargue de su hija, Ana vuelve a la cancha y se encuentra con un mundo cambiado en el que ella ya no encaja. La vida de Ana se desestabiliza mientras pretende que puede manejar todo lo que se le viene en frente. El ir y venir entre el tenis y la maternidad obligarán a Ana, en un enfrentamiento final, a decidir por uno de los dos.

50 palabras

Ana es una tenista profesional que al descubrir que está embarazada, decide parar su carrera y tener al bebé. Después de intentar volver a la cancha y de manejar su maternidad, la vida de Ana se desestabiliza. El ir y venir entre ambos mundos obligarán a que Ana decida por uno de los dos.

## NOTA DE LA DIRECTORA

En mi corto tiempo como cineasta, he encontrado una afinidad por retratar personajes fuertes, y testarudos, como yo. “Doble Falta” es el segundo cortometraje de ficción que escribo y dirijo. La historia se trata de Ana, una madre sola que no quiere afrontar su realidad, y que de cierta manera quiere manejar dos vidas: la maternidad y el deporte, sin salir perdiendo.

Me gusta identificarme con mis personajes y con Ana encuentro una conexión muy fuerte: desde cómo habla, hasta cómo observa al mundo y cómo deja que ese mundo la observe. Ana es este personaje fuerte que no permite que los demás le digan qué hacer, que lanza el último golpe con todas las fuerzas que le quedan, que pretende estar en control todo el tiempo, y sobretodo que no se rinde fácilmente. A lo largo de la historia, Ana intenta manejar dos mundos distintos, que eventualmente la van agotando.

En mis últimos años de universidad me involucré en un montón de proyectos, que por mucho que me gustó trabajar en ellos, eventualmente afectaron a mi rendimiento en general. Al igual que Ana, cada proyecto que venía intentaba recibirlo y mandarlo con un golpe ganador, con las últimas fuerzas, pero llegó un punto en el que tuve que tomar una pausa y reconsiderar lo que era más importante en mi vida: mi carrera, o mi vida personal. Ana está en esa misma indecisión, pero prefiere ignorar su realidad para no tener que elegir entre estos dos lados de su vida.

Quiero filmar a Ana con encuadres cerrados y con poco movimiento para adentrarnos en su manera de entender y procesar lo que la rodea. La bebé es la antagonista en esta historia, porque constantemente se interpone en lo que Ana quiere lograr, por lo que su presencia sonora va a predominar durante todo el corto.

El Segundo Saque es un término técnico utilizado en el tenis cuando se le da al jugador una nueva oportunidad para realizar un buen saque. Lo utilizo de metáfora para lo que afronta Ana en la historia: su primer saque errado es el embarazo no planificado, y su segundo saque es la oportunidad que tiene de recuperar el balance en su vida.

## LISTA DE EQUIPO TÉCNICO

<b>CARGO</b>	<b>NOMBRE</b>
<b>Producción</b>	Joshua González Cinthya Guaña
<b>Primer Asistente de Producción</b>	Samuel Granizo
<b>Segundo Asistente de Producción</b>	Mateo Torres
<b>Tercer Asistente de Producción</b>	Tamia Ortiz
<b>Dirección</b>	Valentina Núñez
<b>Asistente de Dirección</b>	Martín González
<b>Dirección de Fotografía</b>	Santiago Proaño
<b>Asistencia de Cámara</b>	Andrei Terán Doménica Zurita Gonzalo Proaño
<b>Dirección de Arte</b>	Manuela Vásquez
<b>Asistente de Arte 1</b>	David Ibarra
<b>Asistente de Arte 2</b>	Martina Tobar
<b>Asistente de Arte 3</b>	Andrea Miranda
<b>Gaffer</b>	Adrián Morales Estefanía Montenegro
<b>Grip</b>	Ricardo Cruz Ma. Emilia Andrade
<b>Eléctrico</b>	Jorge De La Bastida
<b>Sonido</b>	José Martín Moya Samay Vásquez Martín Galarza
<b>Boom</b>	Isaac Torres
<b>Script</b>	Andrea Miranda
<b>Edición</b>	Martín Galarza

# LISTA DE EQUIPOS

## Cámara

- **Kit FS700**
  - **Maleta cámara:**
    - 7 Anillos plásticos de ajuste.
    - 2 Manillas de ajuste.
    - 1 Acople manilla ajuste.
    - 1 Extensión manilla ajuste.
    - 1 Riel de shoulder.
    - 2 Extensiones.
    - 6 Tubos de aluminio.
    - 1 Monitor Ikan Vi8.
    - 1 Brazo para monitor.
    - 1 cable de poder cámara.
    - 1 cable de poder cargador.
    - 1 Cargador de batería.
    - 2 Baterías Sony.
    - 1 Cable HDMI.
    - 1 Cuerpo de cámara
    - 1 Adaptador de lentes.
    - 1 Base de Plato.
    - 3 Bandors.
    - 1 Visor.
    - 1 Soporte de hombro.

- 2 Soportes de mano (una sola pieza).
- 1 Extensor soporte de brazo
- 1 Marco de cámara
- 1 Ajuste de extensor de brazo.
- 2 Baterías NP 5970
- 1 Cargador de baterías y cable de poder.
- 1 Anillo ajuste para trípode Hit Hat y Baby.
- 1 Base de cámara con plato.
- 6 Tubos aluminio
- 5 Uniones de tubos aluminio.
- 1 Contrapeso.
- 1 Matte Box.
- 1 Visor .
- 6 Filtros ND.
- **Maleta Follow Focus:**
  - 5 Anillos blancos.
  - 1 Anillo verde.
  - 1 Perrilla ajuste de Follow
  - 1 Perrilla medida de Follow
  - 1 Riel de Follow
  - 2 Brazo extensores de Follow
  - 2 Unión brazos extensores
- **Maleta monitor:**
  - 1 Monitor IKAN VK71
  - 2 Baterías NP5970



- 1 Unión de monitor.
- 1 cable BNC.
- 1 Adaptador de corriente monitor.
- **Trípodes:**
  - 1 Trípode Estándar: Manfrotto 504HD
  - 1 Trípode Manfrotto HitHat
  - 1 Trípode Baby Vinten
- **Maleta de lentes:**
  - 1 KIT lentes Sony: PL 20mm, 25mm, 35mm, 50mm, 85mm y 135mm.
- **Maleta Blackmagic:**
  - 1 Monitor Blackmagic
  - 1 Cable BNC
  - 1 Bander para monitor
  - 1 Adaptador de energía

## **Grip**

- Dolly de campo con rieles
- Kit Papillon (seda, manta negra)
- 12 bolsas de arena
- 10 appleboxes
- Kit Banderas
- 2 banderas grandes
- 2 banderas pequeñas
- 15 extensiones
- 2 rebotes plegables
- 6 galletas

- 3 ceferinos grandes
- 3 ceferinos pequeños
- 6 C-stands medianos
- 4 cortapicos
- Kit luces Arri (750, 650, 350, 150W) con sus
- respectivos trípodes y bandors.
- Kit luces Arri (650W x 4) con sus respectivos
- trípodes y bandors.
- Luz Arri 2KW con su respectivo trípode y bandor

### **Sonido**

- Tarjeta de memoria
- Mixer 552
- Baterías recargables (8)
- Cargadores baterías
- Boom
- Pistola
- Caña
- Cápsula
- Peluche
- 2 cables XLR
- Audífonos

### **Otros**

- 1 Claqueta
- 1 Fotómetro
- 6 Walkie Talkies

## **GUIÓN SUBRAYADO**

- Blue Rev. (03/26/2018)
- 1 EXT. CANCHA DE TENIS. DÍA.
- ANA (22) se santigua antes de un partido de tenis, lanza la bola en el aire y golpea.
- Ana mueve sus pies sobre la arcilla roja. Está sudada. Golpea la pelota. \*
- De repente, Ana siente náuseas y abandona la cancha para vomitar\* en un basurero cerca de la banca. La gente que está ahí se conmoviona. \*
- 2 INT. BAÑO. DÍA.
- Ana camina de un lado a otro desesperada, tiene una prueba de embarazo en las manos y juega con ella. Ana se sienta y respira hondo, todavía no mira el aparato. Empieza a descubrir sus manos y abre los ojos. La prueba da positivo. Ana se pone pálida.\*
- 3 INT. BAÑO. DÍA.
- Ana camina de un lado al otro del baño. Tiene su celular en la mano y está jugando con él. Mira la pantalla por un momento y luego baja el celular. Ana intenta respirar lento y marca un número en el teléfono; pone el celular inmediatamente en su oído. Se escucha el TONO DE ESPERA, es lento y abrumador. Ana respira hondo. Finalmente contestan, es la voz de RAMIRO (25).
- RAMIRO (OFF) ¿Aló?
- ANA  
Ramiro, qué más.
- RAMIRO (OFF) ¿Ana?
- ANA  
Sí, oye...
- RAMIRO (OFF) Ana, estoy un poco ocupado ahorita, y si me estás llamando para..
- ANA  
No, no. Solo quería que sepas que vas a ser papá.
- Ramiro se queda en silencio.

Blue Rev. (03/20/2018)

2.

ANA (CONT'D) EXT. CANCHA DE TENIS. DÍA. 1

Y que no te voy a pedir nada.

RAMIRO (OFF)

Ana, sabes que yo no...

ANA

Ten una buena vida.

Ana cuelga inmediatamente y exhala. Observa el teléfono por un segundo y se regresa a ver al espejo.

4 INT. CUARTO DE ANA. DÍA.

Ana se mira al espejo; está despeinada y somnolienta. Se toca los brazos, el estómago, mira su espalda. Se escucha el LLANTO DE UN BEBÉ a la distancia. Ana se da la vuelta y descubre en el reflejo una cuna.

5 INT. SALA. DÍA.

LIDIA (28) toca el timbre de la puerta, Ana la recibe con el BEBÉ (2-3 meses) en brazos, ella está vestida con ropa deportiva. Lidia estira su brazo.

LIDIA

Lidia Rodríguez, del servicio de Cuidado Infantil.

Ana estrecha la mano de Lidia.

ANA

Hola... pasa, pasa.

LIDIA

Gracias. ¿Cómo se llama?

ANA

Martina... ¿Cuántos años llevas en esto?

LIDIA (OFF)

Ya 6 meses.

ANA

Ah... Bueno, no importa. La leche está en la despensa arriba de la cocina, la ropa está en el primer cajón del mueble de mi cuarto.

3.

Ana empieza a recorrer el departamento y le señala los lugares a Lidia.

ANA (CONT'D)

Esta es su mantita favorita, si empieza a llorar solo dale esto y se calla. Si no funciona, intenta arrullándola.

6 INT. CUARTO DE ANA. DÍA.

Ana y Lidia entran en el cuarto. Hay una raqueta y una maleta de deporte abierta en la cama.

Ana le da la bebé a Lidia y cierra la maleta. Lidia empieza a jugar con ella.

ANA

Siéntete como en tu casa. Si necesitas algo, te dejé anotado mi teléfono en un papel en el refrigerador.

LIDIA

¿Cómo?, ¿no se va a quedar?

ANA

No, yo tengo que irme. ¿Esta no es la primera vez que cuidas una bebé tan chiquita, o sí?

Ana toma la maleta y la raqueta de la cama.

LIDIA

No, pero generalmente el servicio no funciona así.

ANA

Estarás bien, Martina no molesta mucho.

Ana y Lidia salen del cuarto.

7 INT. SALA. DÍA.

Ana con la maleta y Lidia con la bebé en brazos entran a la sala.

LIDIA

¿Y qué hago si hay una emergencia?

ANA  
Yo siempre contesto el teléfono.

LIDIA (CONT.) ANA  
¿Y si no contesta?  
Ana deja de caminar y regresa a ver a Lidia.

ANA  
Vas a estar bien. Vuelvo a las 4.

Ana se inclina a darle un beso a la bebé, Lidia se queda perpleja.  
Ana se va del departamento sin regresar a ver atrás. Lidia se queda en mitad de la sala con la bebé en brazos.

8 EXT. CANCHA DE TENIS. DÍA.

Ana llega a la cancha y mira a PABLO (38) en la banca. Se acerca.

ANA  
¡Pablito!

Pablo regresa a ver a Ana y se levanta para abrazarla.

PABLO  
¡Ana! ¿cómo estás?  
Ana deja de abrazar a Pablo.

ANA  
Quiero entrenar para el sudamericano.  
Pablo se extraña y la mira raro.

PABLO  
¿Y tu guagua?

ANA  
En la casa, con niñera. \*

PABLO  
¿Y todo bien? \*

ANA  
Sí, todo bien... ¿Vas a entrenarme? \*

Pablo se queda en silencio y Ana le señala la maleta. \*

ANA (CONT'D)  
Yo empiezo ahorita.

CORTE A:

9 EXT. CANCHA DE TENIS. DÍA.

Ana estira sus piernas, sus brazos, el cuello.

Ana trota alrededor de la cancha, da unas vueltas y le falta el aire. Para un rato y respira hondo. Le duelen los músculos. Ana sigue corriendo.

Ana está roja y sudada, se acerca a tomar agua de su termo. Se seca el sudor con una toalla pequeña. Respira agitadamente, mira para abajo y se da cuenta de que su camiseta está manchada. donde están sus pezones hay dos manchas grandes de leche. Ana toma su chompa y se la pone, tapando su camiseta.

La VOZ DE PABLO se escucha desde lejos

PABLO  
¿Todo bien?

ANA  
Sí, sólo tengo que ir al baño.

Ana sale de la cancha.

10 INT. VESTIDOR. DÍA.

Ana entra rápido al vestidor, abre su maleta y busca otra prenda. No tiene nada extra. Se mira al espejo, las dos manchas grandes se notan demasiado. Respira hondo y coge sus cosas.

11 INT. SALA. DÍA.

Ana entra a la casa. Está puesta su chompa. Se mueve muy lento y está cabizbaja.

Lidia aparece desde la cocina.

LIDIA  
¿No venía a las 4?

ANA  
Me dejaron salir antes. ¿Le diste de comer?



Ana deja sus cosas en el sillón. ANA

LIDIA

Sí, le dio hambre hace una hora.  
Ahorita está dormida.

ANA

Gracias.

LIDIA

Seño Ana, si no le molesta me voy  
antes, ya que está aquí.

ANA

Sí, no te preocupes.

LIDIA

Bueno, la bebé está en la cuna, nos  
vemos mañana.

Lidia coge sus cosas del sillón.

LIDIA (CONT'D)

Gracias.

ANA

Chao, Lidia.

Ana se sienta en el mesón, respira y se masajea la cabeza.

12 INT. CUARTO. DÍA.

Ana está sentada en la cama, se está sacando la leche con un  
succionador. Se faja, se pone la camiseta encima.

Ana se mira en el espejo, da una mirada de aprobación y sale.  
Se cruza con Lidia al salir del cuarto.

13 EXT. CANCHA DE TENIS. DÍA.

Ana está sentada en la banca tomando agua, está cansada.  
ELENA (20) se sienta a lado de ella.

ELENA

Juegas bien.

ANA

Gracias.

ELENA

¿Cuántos años tienes?

ANA (OFF) Lidia (OFF)  
22. Señal Ana, perdón que le moleste, que la nena está con Lidia y no baja de florar.

Ah. ELENA

ANA Ya voy para la casa.

¿Por? ANA

Elena regresa a ver a un grupo de chicas al otro lado de la cancha. LLERENA (18) está tomando agua y conversando con alguien.

ELENA Porque Llerena va a cumplir 17 y este va a ser su primer sudamericano.

\*

Ana regresa a ver. ANA

Ah. ¿Y quién es esa man? ANA

ELENA Sólo uno de los mejores descubrimientos del año pasado. Una crack.

\*  
\*

Ana se queda callada y bebe agua. Pablo las llama desde el otro lado de la cancha.

PABLO ¿Qué fue? Les veo muy relajadas, 50 abdominales y 10 vueltas a la cancha.

\*  
\*  
\*

Ana se queda en silencio, Elena se levanta y se va a hacer los abdominales.

14 EXT. CANCHA DE TENIS. DÍA.

Ana está golpeando la pelota, está sudada\*, se mueve mejor que antes y está feliz.

Desde la banca, el celular de Ana empieza a vibrar, la pantalla dice "Lidia Rodríguez" pero nadie lo contesta y se va al buzón de voz. Vuelve a sonar.

Ana deja de golpear la pelota y mira que su celular está sonando, se acerca a contestar rápido.

ANA ¿Aló?

LIDIA (OFF) ANA  
Seño Ana, perdón que le moleste, es  
que la nena está con fiebre y no  
deja de llorar.

ANA  
Ya voy para la casa.

Ana cuelga el teléfono, coge sus cosas y sale de la cancha.  
Pablo la ve saliendo.

PABLO  
¿A dónde vas?  
Ana le responde sería.

ANA  
Me voy a la casa.

Ana sigue caminando.

PABLO  
Todavía no has acabado el  
entrenamiento.  
Ana respira a ver a Pablo.

ANA  
La Martina está enferma.

PABLO  
¿Y la niñera no puede hacerse  
cargo? Deberías estar entrenando 10  
horas al día.

ANA  
Sabes que no puedo hacer eso.

Pablo respira hondo. Ana se queda en silencio.

PABLO  
Mira Ana, yo no voy a comprometer  
mi nombre para que te salgas a  
mitad de un partido. Así que si te  
vas, no vuelvas.  
Ana respira y lo mira desafiante.

ANA  
Voy a volver.

.01

Blue Rev. (03/20/2018)

9.

(CONT'D) ANA

Ana se da la vuelta y se va. Pablo se queda callado por un momento.

Ana deja el pañal en la cama y se va del cuarto. Lidia se queda jugando con la bebé.

PABLO

Ojalá...

15 INT. CUARTO DE ANA. DÍA.

Ana está dormida. La bebé se despierta y empieza a llorar. Ana entra al cuarto. Lidia está con la bebé en brazos, se da la vuelta.

LIDIA  
Creo que ya le bajé la fiebre.

Ana se queda viendo a Lidia y a su hija.

ANA

Y, ¿hablaste con el doctor?

LIDIA

Sí, dijo que nos toca esperar.. ¿Quiere cargarle?

Lidia le da la bebé a Ana, quien lo recibe de una manera muy incómoda.

Lidia se va a la cocina. Ana está despierta y medio dormida. Calienta un biberón a baño maría en la cocina. Se escuchan  
Ana carga a la bebé y se da vueltas por el cuarto, busca pañales en un cajón, pero no encuentra nada.

ANA

Lidia, ¿Dónde están los pañales?

Lidia entra con el biberón en la mano y le señala una cajonera al fondo del cuarto.

LIDIA

Ahí.

ANA

Ya busqué ahí, no hay nada.

Lidia se acerca a la cajonera y saca unos pañales debajo de una ropa de bebé. Le entrega uno a Ana, quien se queda callada por un rato.

(CONT'D) ANA

Gracias.

Lidia le pide la bebé y Ana se la da, empieza a darle el biberón. Ana la mira.

## ANA (CONT'D)

Voy a bañarme. Ana se da la vuelta y se va. Lidia se queda jugando con la bebé.

## 16 INT. CUARTO DE ANA. NOCHE.

Ana está dormida. La bebé se despierta y empieza a llorar. Ana se levanta, prende una luz y va a cargar a la bebé.

Ana intenta darle el seno, pero la bebé no quiere comer, tiene cólicos.

## 17 INT. SALA. NOCHE.

Ana arrulla a la bebé por toda la casa, hasta que se sienta en el sillón. La bebé se queda dormida.

Ana se levanta despacio y cuando está llegando al cuarto, la bebé vuelve a llorar. Ana se desanima y vuelve a arrullarla.

## 18 INT. COCINA DE ANA. DÍA.

Ana está despeinada y medio dormida. Prepara un batido y calienta un biberón a baño maría en la cocina. Se escuchan RUIDOS DE BEBÉ y Ana sale de la cocina.

## 19 EXT. PATIO. DÍA.

Ana está golpeando la pelota de tenis contra una pared, hay un coche de bebé a su lado.

Ana no se mueve rápido porque está cansada y rara vez le apunta bien a la pelota.

Ana decide dejar de entrenar y sube a la casa.

## 20 INT. SALA. TARDE.

Ana está viendo la televisión con la bebé dormida en brazos. Le cuesta tener los ojos abiertos. Empieza a cambiar los canales y aparece un reportaje del club de tenis, muestran un entrenamiento y luego una entrevista a Llerena.



Blue Rev. (03/20/2018)

13.

Lidia empieza a caminar con la bebé por el lado de Llerena, y la bebé empieza a hacer ruidos, haciendo que la atención de Ana se desvíe por momentos. Llerena empieza a mandar ataques fuertes. Ana anota un punto.

De repente, la bebé empieza a llorar. Ana regresa a verla e intenta calmarla, pero no se calla. Lidia intenta arrullarla, busca algo en la pañalera, pero no encuentra nada. \*

Ana regresa a ver a Pablo y a Llerena. Llerena mira a la bebé. Pablo mira a Ana y se masajea el entrecejo. \*

Llerena saca. Ana golpea la pelota. La bebé sigue llorando. Llerena golpea la pelota. Cada vez se vuelve más fuerte el sonido del LLANTO y de la PELOTA. Llerena golpea y Ana se queda parada en medio de la cancha. Es un punto para Llerena, ella festeja.

Ana regresa a ver a su bebé, pide un tiempo a Pablo. Abandona la cancha, se acerca a Lidia y le pide a su hija. Ana se sienta en la banca, arrullándola. Busca algo en la pañalera y no encuentra nada. Abre su maleta, saca una mantita y se la da a la bebé. Lidia se sienta a lado de ella y empieza a jugar con ella. \*

Blue Rev. (03/20/2018)

13.

Lidia empieza a caminar con la bebé por el lado de Llerena, y la bebé empieza a hacer ruidos, haciendo que la atención de Ana se desvíe por momentos. Llerena empieza a mandar ataques fuertes. Ana anota un punto.

De repente, la bebé empieza a llorar. Ana regresa a verla e intenta calmarla, pero no se calla. Lidia intenta arrullarla, busca algo en la pañalera, pero no encuentra nada. \*

Ana regresa a ver a Pablo y a Llerena. Llerena mira a la bebé. Pablo mira a Ana y se masajea el entrecejo. \*

Llerena saca. Ana golpea la pelota. La bebé sigue llorando. Llerena golpea la pelota. Cada vez se vuelve más fuerte el sonido del LLANTO y de la PELOTA. Llerena golpea y Ana se queda parada en medio de la cancha. Es un punto para Llerena, ella festeja.

Ana regresa a ver a su bebé, pide un tiempo a Pablo. Abandona la cancha, se acerca a Lidia y le pide a su hija. Ana se sienta en la banca, arrullándola. Busca algo en la pañalera y no encuentra nada. Abre su maleta, saca una mantita y se la da a la bebé. Lidia se sienta a lado de ella y empieza a jugar con ella. \*



1 INT. SALA. DÍA.

1

Ana está en la sala con la bebé en brazos. Está apurada, coge el coche y cuando está a punto de salir, suena el timbre. Abre de inmediato la puerta. Es Lidia. Ana le entrega la bebé y la maleta.

LIDIA

Perdón Señor, es que no alcancé al bus y me tocó...

ANA

Ya me tengo que ir.

Ana le da un beso en la frente al bebé, esta le sonríe.

Cuando ya está saliendo del departamento, Ana para y regresa a ver a la bebé y a Lidia.

ANA (CONT'D)

Vamos.

LIDIA

¿Cómo? ¿A la cancha?

ANA

Sí, sí, vamos, vamos.

Lidia se asombra y sale con la bebé en brazos atrás de Ana. Toma el coche a lado de la puerta.

2 EXT. CANCHA DE TENIS. DIA.

2

Ana llega a la cancha de tenis. Lidia con la bebé en el coche siguen a Ana.

Pablo y Llerena están al otro lado de la cancha conversando, regresan a ver a Ana y la ignoran.

Mientras Ana está tomando agua de su termo, observa a Pablo y a Llerena ignorarla. Ana se queda un rato en silencio. Regresa a ver a la bebé. Decide entrar a la cancha.

ANA y LLERENA empiezan a jugar. Ambas juegan bien, están igualadas.

Mientras Ana está haciendo un saque, Lidia se levanta con la bebé y empieza a pasearle por la cancha. Ana regresa a verla y se desconcentra, la pelota cae afuera de la cancha.

2.

LLERENA se sonríe de una manera burlona, regresa a ver a Lidia. Y luego a Ana, quien está preparándose para sacar.

ANA botea la pelota, y está a punto de alzar la raqueta, cuando la bebé empieza a llorar. Ana se desconcentra, golpea la pelota y esta da en la malla. Ana se queda avergonzada. Llerena deja de estar esperando la pelota y regresa a ver a Lidia, quien está intentando calmar a la bebé.

Llerena saca. Empiezan a jugar. El llanto de la bebé aumenta. Ana empieza a preocuparse, mientras que Llerena y Pablo empiezan a incomodarse. En uno de los golpes Ana se jala el contragolpe por estar viendo a la bebé. El llanto y lo que dice Lidia empieza a incomodar a todos.

(21) Pn. PABLO

RODAR  
DIÁLOGO  
LIDIA

- ▶ Ana saca. El llanto del bebé es inquietante. Llerena devuelve la pelota mal, ya está desconcentrada. Ana intenta golpear bien pero no lo hace, está preocupada. Llerena empieza a mandar la pelota con furia. Ana responde, pero no puede dejar de ver a Lidia.

Lidia está paseando a la bebé de un lado a otro, intentando calmarla. Coge un peluche del coche e intenta que deje de llorar. Se sienta y empieza a arrullar a la bebé mientras busca algo en la pañalera.

(22) Pn. Toda la acción (se sienta)

# Diálogos  
LIDIA

- ▶ ANA mira a Lidia sentada en la banca intentando calmar a su hija, a Llerena y a Pablo, ambos irritados.
- ▶ Llerena botea la pelota enojada. ANA mira a la bebé, regresa a ver a LLERENA mientras alza la raqueta y golpea la pelota. Ana para la pelota y se disculpa con Pablo y Llerena. Se va a ver a la bebé.

(23) Pn. ANA

Lo que el chico le pasa?

Llerena se extraña y Pablo se enoja.

Ana llega a donde está sentada Lidia y le pide la bebé. Empieza a tocarle la frente.

ANA

¿Qué pasó mi amor? ¿Qué te pasa?

Ana mece a la bebé. Regresa a ver a Lidia.

ANA (CONT'D)

¿Y la mantita?

LIDIA

Ya busqué y no hay nada.

Ana intenta calmar a la bebé.

TOMA DE DECISION

3.

(21R)

ANA  
¿Buscaste en mi maleta?

LIDIA  
No.

Lidia coge la maleta de Ana y la abre. Ana sigue observando a la bebé. Lidia saca la manta blanca de la maleta, se la da a Ana, quien cubre a la bebé con esta.

LIDIA (CONT'D)  
Tenga. Perdón seño, es que no sabía dónde estaba la mantita. Además, yo qué me voy a imaginar que le va a agarrar un ataque de llanto ahorita a la Marti, mientras usted está jugando....

ANA  
No te preocupes, ya mismo se calma.

Ana mira a la bebé tratando de calmarla.

ANA (CONT'D)  
Ya, ya pasó. ¿No es cierto?

Pablo preocupado y Llerena enojada observan a Ana desde la mitad de la cancha.

PABLO (OFF)  
¿Todo bien, Ana?

Ana sale de su concentración y regresa a ver a Pablo. Vuelve a ver a su hija, quien gradualmente empieza a callarse.

ANA  
Sí, todo bien.

Ana se levanta de la banca con la bebé en brazos y le lanza la pelota de tenis a Pablo, quien se queda estupefacto a lado de Llerena. Lidia se levanta.

LIDIA  
¿Quiere que le cargue?

ANA  
No, estoy bien. Vamos.

Ana se da la vuelta y sale de la cancha despacio, sin regresar a ver atrás. Lidia, sorprendida, pone todas las cosas de Ana en el coche y la sigue detrás.

## **GUIÓN DESGLOSADO BEAT A BEAT**

MATCH POINT

Escrito Por

Valentina Núñez

Versión 4 (20-mar-2018)

vnunezor@gmail.com  
099-568-1948

	PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
1	ANA	HUMILLAR DERROTAR	CONTRINCAR TE	Ganar el partido	"¡ set más "	Raqueta golpear la pelota en el wadriado.
	ANA	ESCONDERSE OCULTARSE ESCAPAR DE	CONTENCIAR	ESCONDER SU MAL ESTADO	"MIERDA"	afuera de la cancha.
2	ANA	DESUBIR AVELIGAR	INFORMACIÓN	Continuar que no esté embarazada	"Ojalá no sea, me cague..."	Pensar de embarrato
	ANA	ASUMIR	EMBARAZO	afrentar lo que le toca	"chucha..."	"
3	ANA	INFORMAR	RAMIRO	Hacerle saber que no quiere nada de él	"Bro, quiero que sepas esto."	celular
	RAMIRO	EVITAR	ANA	Colgarle rápido.	"Verga, no tengo tiempo para esto"	estero.

1 EXT. CANCHA DE TENIS. DÍA.

ANA (22) se <sup>(1A) PP. SLOW MO ANA</sup> sienta <sup>(1B) PP. TILT seguimiento de mano con bola SLOW MO</sup> antes de un partido de tenis, lanza la bola en el aire y golpea. <sup>(1C) PP. cámara se acerca a la pelota SLOW MO</sup>

Ana mueve sus <sup>(1D) PD. SLOW MO</sup> pies sobre la arcilla roja. <sup>(1E) PP ANA sienta</sup> Está sudada. <sup>(1F) PP SLOW MO de la raqueta</sup> Golpea la pelota. \*

De repente, Ana <sup>(1G) PM. SLOW MO Ana se marega</sup> siente náuseas y abandona <sup>(1H) PP CÁMERA EN MANO. SE MAREA</sup> la cancha para vomitar en un basurero cerca de la banca. La gente que está ahí se conmueve. \*

2 INT. BAÑO. DÍA.

<sup>(2A) BUST SHOT. FINCO ANA</sup> Ana camina de un lado a otro desesperada, tiene una prueba de embarazo en las manos y juega con ella. Ana se sienta y respira hondo, todavía no mira el aparato. Empieza a descubrir sus manos y abre los ojos. La prueba da positivo. <sup>(2B) PP Frontal de Ana.</sup> Ana se pone pálida.

3 INT. BAÑO. DÍA.

<sup>(3A) PA. Fijo Ana.</sup> Ana camina de un lado al otro del baño. Tiene su celular en la mano y está jugando con él. Mira la pantalla por un momento y luego baja el celular. Ana intenta respirar lento y marca un número en el teléfono; pone el celular inmediatamente en su oído. Se escucha el TONO DE ESPERA, es lento y abrumador. Ana respira hondo. Finalmente contestan, es la voz de RAMIRO (25).

RAMIRO (OFF) - voz grave - pausado

¿Aló?

ANA  
Ramiro, qué más.

RAMIRO (OFF)

¿Ana?

ANA  
Sí, oye...

RAMIRO (OFF)  
Ana, estoy un poco ocupado ahorita, si me estás llamando para..

ANA  
No, no. Solo quería que sepas que vas a ser papá. → DUDA

CONTINUAR  
PRESIÓN  
ALVIO

\*FILMAR LA OTRA OPCIÓN

Ramiro se queda en silencio.

	PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
4	ANA BEBÉ	ESQUEÑAR INCOMODAR	ANA ANA	Reflexionar sobre su cuerpo Demandar atención	"antes no era así" "tengo hambre"	Su cuerpo Sonajero
5	LIDIA ANA	CONOCER INTERROGAR	ANA LIDIA	Presentarse y causar buena impresión. saber a quién le deja a su bebé	"Otro bebé más de una madre joven" "Esta man solo lleva 6 meses. Bueno, ha importado, tengo que irme"	Cartera Bebé. la casa



(3A) PA. FJJO - ANA

Blue Rev. (03/20/2018)

2.

ANA (CONT'D)  
Y que no te voy a pedir nada.

RAMIRO (OFF)  
Ana, sabes que yo no...

ANA  
Ten una buena vida.

Ana cuelga inmediatamente y exhala. Observa el teléfono por un segundo y se regresa a ver al espejo.

4 INT. CUARTO DE ANA. DÍA.

(4A) PM 3/4 ANA y su reflejo

Ana se mira al espejo; está despeinada y somnolienta. Se toca los brazos, el estómago, mira su espalda. Se escucha el LLANTO DE UN BEBÉ a la distancia. Ana se da la vuelta y descubre en el reflejo una cuna. \*

5 INT. SALA. DÍA.

(5A) PM - PA. Derecha-izquierda Dolly diagonal

LIDIA (28) toca el timbre de la puerta, Ana la recibe con el BEBÉ (2-3 meses) en brazos, ella está vestida con ropa deportiva. Lidia estira su brazo.

LIDIA  
Lidia Rodríguez, del servicio de Cuidado Infantil.

Ana estrecha la mano de Lidia.

ANA  
Hola... pasa, pasa.

LIDIA  
Gracias. ¿Cómo se llama?

ANA  
Martina... ¿Cuántos años llevas en esto?

LIDIA  
Ya 6 meses.

ANA  
Ah... Bueno, no importa. La leche está en la despensa arriba de la cocina, la ropa está en el primer cajón del mueble de mi cuarto.

	PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
6	ANA	PASAR SU RESPONSABILIDAD	LIDIA	IRSE rápido	"Bueno, va a estar bien."	su moleta
	LIDIA	Recordar	BEBÉ	Enviar buena impresión	"Qué linda gurguere"	bebé
	LIDIA	SUZGAR	ANA	Hacerle saber que lo que hace no es correcto	"Esta man me va a dejar a su gurguere"	bebé
	ANA	EMBARSE FRENTE	LIDIA	Hacerse la loca, lo que hace no está mal"	"Todo bien, no va a pasar nada"	moleta
7	ANA	EXCAPAR	LIDIA y la BEBÉ	Llegar lo más rápido posible a la cancha	"Todo va a estar bien." "I got this"	moleta
	LIDIA	PERSUADIR	ANA	Que ANA se quede	"No puede dejarme sola"	bebé

5A

3.

Ana empieza a recorrer el departamento y le señala los lugares a Lidia.

ANA (CONT'D)

Esta es su mantita favorita, si empieza a llorar solo dale esto y se calla. Si no funciona, intenta arrullándola.

6

INT. CUARTO DE ANA. DÍA.

(6A) PA. Dolly *debecho-izquierda*

Ana y Lidia entran en el cuarto. Hay una raqueta y una maleta de deporte abierta en la cama.

Ana le da la bebé a Lidia y cierra la maleta. Lidia empieza a jugar con ella.

ANA

Siéntete como en tu casa. Si necesitas algo, te dejé anotado mi teléfono en un papel en el refrigerador.

LIDIA

¿Cómo?, ¿no se va a quedar?

ANA

No, yo tengo que irme. ¿Esta no es la primera vez que cuidas una bebé tan chiquita, o sí?

Ana toma la maleta y la raqueta de la cama.

LIDIA

No, pero generalmente el servicio no funciona así.

ANA

Estarás bien, Martina no molesta mucho.

Ana y Lidia salen del cuarto.

7

INT. SALA. DÍA.

(7A) PC *IZQUIERDA-DERECHA a PM.*

Ana con la maleta y Lidia con la bebé en brazos entran a la sala.

LIDIA

¿Y qué hago si hay una emergencia?

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO	
ANA	HUIR CALMAR	LIDIA	Regresar a la cancha. Que Lidia no la vea mal	"Todo va a estar bien"	maleta	
LIDIA	ACEPTAR	BEBÉ	ASUMIR su rol de niñera sobre su juzgamiento	"Y ahora?"	babé.	
8	ANA	INFORMAR IMPONER	PARLO	informarle de que VA A VOLVER	"Ya estoy lista"	PARLO/ MALETA
PARLO	VELAR POR	ANA	SABER que TODO ESTA BIEN	"Y esta man? Pensé que no volvía"	TABLA * con los ca.	

Blue Rev. (03/20/2018)

4.

(A)

ANA

Yo siempre contesto el teléfono.

LIDIA

¿Y si no contesta?

Ana deja de caminar y regresa a ver a Lidia.

ANA

Vas a estar bien. Vuelvo a las 4.

Ana se inclina a darle un beso a la bebé, Lidia se queda perpleja.

Ana se va del departamento sin regresar a ver atrás. Lidia se queda en mitad de la sala con la bebé en brazos.

8

EXT. CANCHA DE TENIS. DÍA.

(8A) DULLY PUSH IN - ABIGERIO A CERRADO.

Ana llega a la cancha y mira a PABLO (38) en la banca. Se acerca.

ANA

¡Pablito!

Pablo regresa a ver a Ana y se levanta para abrazarla.

PABLO

¡Ana! ¿cómo estás? - *extrañez*

Ana deja de abrazar a Pablo.

ANA

Quiero entrenar para el sudamericano.

Pablo se extraña y la mira raro.

PABLO

¿Y tu guagua? - *Preocuparse*

ANA

En la casa, con niñera. \*

PABLO \*

(¿Y todo bien? \*)

ANA \*

Sí, todo bien... ¿Vas a entrenarme? \*

Pablo se queda en silencio y Ana le señala la maleta. \*

	PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
9	ANA	DEMOSTRAR	PABLO	Hacerle saber que la mamá está lista.	"ahora sí, a lo bueno"	Su casa
	ANA	EXHONDERSE	PABLO	No dejarle saber que la maternidad le está afectando	"mierda, justo ahora"	Su trabajo. cosas/maleta
10	ANA	CAMBIAR	ANA	Encontrar algo para cubrirse	"Pucha...."	maleta
	ANA	ASUMIR	ANA/lecta	Aceptar las cosas que le pasan como mamá	"Ya nada"	maleta
11	ANA	DESCANSAR CONSOLAR	ANA	No dejar que esta derrota le joda la vida	"mañana mejor, pero qué hago?"	maleta, mesón
	LIDIA	HUIR	ANA	Salir rápido	"Ya vino, que bueno, qué DESHONRADA"	Cocina, platos, limpich.

8A

Blue Rev. (03/20/2018)

5.

ANA (CONT'D)  
Yo empiezo ahorita.

CORTE A:

- 9 EXT. CANCHA DE TENIS. DÍA.  
 (9A) PD Ana estira sus piernas, sus brazos, el cuello.  
 (9B) PD Ana trote alrededor de la cancha, da unas vueltas y le falta el aire. Para un rato y respira hondo. Le duelen los músculos. Ana sigue corriendo.  
 (9C) PD Ana está roja y sudada, se acerca a tomar agua de su termo. Se seca el sudor con una toalla pequeña. Respira agitadamente, mira para abajo y se da cuenta de que su camiseta está manchada: donde están sus pezones hay dos manchas grandes de leche. Ana toma su chompa y se la pone, tapando su camiseta.  
 (9D) PM. SIN CORTE  
 (9E) PP ANA  
 (9F) PM SIN CORTE  
 La VOZ DE PABLO se escucha desde lejos  
 PABLO  
 ¿Todo bien?  
 ANA  
 Sí, sólo tengo que ir al baño.  
 Ana sale de la cancha.

- 10 INT. VESTIDOR. DÍA.  
 (10A) PM Reflejo de Ana. (0-1)  
 Ana entra rápido al vestidor, abre su maleta y busca otra prenda. No tiene nada extra. Se mira al espejo, las dos manchas grandes se notan demasiado. Respira hondo y coge sus cosas.

- 11 INT. SALA. DÍA.  
 (11A) PM Dolly 3/4. Ana llegando  
 Ana entra a la casa. Está puesta su chompa. Se mueve muy lento y está cabizbaja.  
 (11B) PM. FISO LIDIA.  
 Lidia aparece desde la cocina.  
 LIDIA  
 ¿No venía a las 4?  
 ANA  
 Me dejaron salir antes. ¿Le diste de comer?

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
12 ANA	EVITAR	ANA "MAMA"	No dejar que su físico se interponga	"¡AHUEA SÍ, NI CABANDE ME PAJA DE NUNCA" "	Leche FAJA "
ANA	ACUSAR	ANA	Volójar su esfuerzo.		
13 ANA	DESCANSAR	ANA	Tomar un break, no quiere sacarse la madre	"Que hijueputa"	terno
ELENA	ADVIAR	ANA	Subirle los ánimos	"esta man es buena"	terno



11A Ana deja sus cosas en el sillón.

11B LIDIA  
Sí, le dio hambre hace una hora.  
Ahorita está dormida.

ANA  
Gracias.

LIDIA  
Seño Ana, si no le molesta me voy  
antes, ya que está aquí.

ANA  
Sí, no te preocupes.

LIDIA  
Bueno, la bebé está en la cuna, nos  
vemos mañana.

Lidia coge sus cosas del sillón.

LIDIA (CONT'D)  
Gracias.

ANA  
Chao, Lidia. 11C PM ANA EN el mesón. \*

Ana se sienta en el mesón, respira y se masajea la cabeza. \*

12 INT. CUARTO. DÍA.

12A PP ANA  
Ana está sentada en la cama, se está sacando la leche con un succionador. Se faja, se pone la camiseta encima. 12B PP. Uerra el fraso \*

12D PM reflexo. Ana se ve al espejo y se va. \*

Ana se mira en el espejo, da una mirada de aprobación y sale. \*

Se cruza con Lidia al salir del cuarto. \*

13 EXT. CANCHA DE TENIS. DÍA.

13A PM 3/4. ELENA entra a hablar con ANA

Ana está sentada en la banca tomando agua, está cansada.  
ELENA (20) se sienta a lado de ella.

ELENA  
Juegas bien.

ANA  
Gracias.

ELENA  
¿Cuántos años tienes?

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
ELENA	molestar	Ana	Resubicarlo de la zona	"vos estás vieja"	terno
Ana	ANALIZAR	Llerena	Saber que la hace tan especial	"Ya, y?"	terno
ANA ELENA PABLO	IGNORAR DISCULPARSE PRESUMIR	ELENA PABLO ANA, ELENA	Hacerse en cuenta Que no la reconoce Que no crean que acabaron el entrenamiento	"¿?" "Ya nada" "¿é fue?"	terno terno piti, cremoneseros.
14 ANA	SHOW OFF	COMPANERAS	demostrar que está de vuelta en el juego	"Ya está. Ya estoy"	Raqueta.

13A

22. ANA

Ah. ELENA

¿Por? ANA

13C Inserto Llerena PG.

Elena regresa a ver a un grupo de chicas al otro lado de la cancha. LLERENA (18) está tomando agua y conversando con alguien.

ELENA  
Porque Llerena va a cumplir 17 y este va a ser su primer sudamericano.

\*

Ana regresa a ver.

13B PP ANA  
ANA

Ah. ¿Y quién es esa man?

ELENA  
Sólo uno de los mejores descubrimientos del año pasado. Una crack.

\*

\*

Ana se queda callada y bebe agua. Pablo las llama desde el otro lado de la cancha.

PABLO  
¿Qué fue? Les veo muy relajadas, 50 abdominales y 10 vueltas a la cancha.

\*

\*

\*

Ana se queda en silencio, Elena se levanta y se va a hacer los abdominales.

14

EXT. CANCHA DE TENIS. DÍA.

14A PM ANA 14B PP ANA

Ana está golpeando la pelota, está sudada, se mueve mejor que antes y está feliz.

14C PP celular ANA en el fondo

Desde la banca, el celular de Ana empieza a vibrar, la pantalla dice "Lidia Rodríguez" pero nadie lo contesta y se va al buzón de voz. Vuelve a sonar.

14D PP lateral ANA con celular en su oreja.

Ana deja de golpear la pelota y mira que su celular está sonando, se acerca a contestar rápido.

ANA

¿Aló?

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
LIDIA	INFORMAR PREOCUPAR	ANA	Que Ana se de cuenta de lo que está pasando	"Yo oído a la bebé, pero no soy la mamá."	Bebé
ANA	CALMAR	LIDIA	Hacerle saber que ella también se preocupa	"Putá madre. ¿Está bien?"	Maleta, Teléfono
PABLO	DEMANDAR RESPUESTAS	ANA	Hacerle quedarse Recapacitar	"No estéis lista."	Cronómetro Reloj.
ANA	SORPRENDERSE	PABLO	irse del lugar	"No tengo tiempo para esto"	maleta

Blue Rev. (03/20/2018)

8.

LIDIA (OFF)

Seño Ana, perdón que le moleste, es que la nena está con fiebre y no deja de llorar.

(14D) PP ANA con celular en la oreja

ANA

Ya voy para la casa. *POETA llama al doctor*

PM cámara en mano, de 3/4 → PM → TWO SHOT.  
Ana cuelga el teléfono, coge sus cosas y sale de la cancha.

Pablo la ve saliendo.

PABLO

¿A dónde vas?

Ana le responde seria.

ANA

Me voy a la casa.

Ana sigue caminando.

PABLO

Todavía no has acabado el entrenamiento.

Ana regresa a ver a Pablo.

ANA

La Martina está enferma.

PABLO

¿Y la niñera no puede hacerse cargo? Deberías estar entrenando 10 horas al día.

ANA

Sabes que no puedo hacer eso.

Pablo respira hondo. Ana se queda en silencio.

PABLO

Mira Ana, yo no voy a comprometer mi nombre para que te salgas a mitad de un partido. Así que si te vas, no vuelvas.

\*

Ana respira y lo mira desafiante.

\*

ANA

Voy a volver.

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
ANA	CUIDAR INTERROGAR	BEBÉ LIDIA	Saber que está bien	"Está bien?"	maleta
LIDIA	PROTEGER	BEBÉ	Que esté sano.	"Todo está bien"	BEBÉ
LIDIA	RECLAMAR ↓ ENCARGAR BEBÉ	ANA	Que se encargue de sus cosas	"Solo viene cuando está enfermo"	BEBÉ
ANA	RECLAMAR	LIDIA	Reclamar su espacio	"¿dónde están las cosas?"	BEBÉ, cuarto/ PAÑALES
LIDIA	Demstrar su trabajo (reclamar) trabajo	ANA	Hacerle saber que Ana está faltando	"¿Cómo vas a saber si nunca pasas en la casa?"	Biberón PAÑAL
ANA	OBSERVAR	LIDIA	Se da cuenta de que ella está faltando.	"¿Qué hago aquí?"	PAÑAL

14E  
Ana se da la vuelta y se va. Pablo se queda callado por un momento.

PABLO  
Ojalá...

15 INT. CUARTO DE ANA. DÍA.

15A PM Cámara en mano Ana entra a foco 15B PM Fijo de Lidia  
Ana entra al cuarto. Lidia está con la bebé en brazos, se da la vuelta.

LIDIA  
Creo que ya le bajé la fiebre.

Ana se queda viendo a Lidia y a su hija.

ANA  
Y, ¿hablaste con el doctor?

LIDIA  
Sí, dijo que nos toca esperar..  
¿Quiere cargarle?

Lidia le da la bebé a Ana, quien lo recibe de una manera muy incómoda.

Lidia se va a la cocina.

15C Cámara en mano PA. Ana busca pañales.  
Ana carga a la bebé y se da vueltas por el cuarto, busca pañales en un cajón, pero no encuentra nada.

ANA  
Lidia, ¿Dónde están los pañales?

Lidia entra con el biberón en la mano y le señala una cajonera al fondo del cuarto.

LIDIA  
Ahí. **DONDE SIEMPRE.**

ANA  
Ya busqué ahí, no hay nada.

Lidia se acerca a la cajonera y saca unos pañales debajo de una ropa de bebé. Le entrega uno a Ana, quien se queda callada por un rato.

ANA (CONT'D)  
Gracias.

Lidia le pide la bebé y Ana se la da, empieza a darle el biberón. Ana la mira.

	PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
15	ANA	CAMMAR	BEBÉ	Que se duerma	"Por qué ahora?"	BEBÉ
16	BEBÉ	NO DEJAR DESCANSAR	ANA	Joderle la vida	"Necesito tu atención"	Mamá
17	ANA	Relajar	Bebé	Descansar ella	"PUCA"	Bebé
	BEBÉ	Molestar	ANA	NO dejarle dormir	"No te voy a dejar dormir"	Mamá
18	ANA	MIMAR DIMENTAR	ANA BEBÉ	Comer después de esa noche deambulada	"mierda"	Bisericón BATIO
19	ANA	PROSPER	ANA	ENTRENAR desde la casa	"Yo puedo"	superstar
	ANA	volver bater la puella CULPAR	a la casa BEBÉ	DESCANSAR	"No puedo"	coche
20	ANA	PAJAR tiempo de CALIDAD	BEBÉ	DESCANSAR y ver que su bebé está bien	"Chucha, no puedo"	Bebé TU.



(15C)

ANA (CONT'D)

Voy a bañarme.

Ana deja el pañal en la cama y se va del cuarto. Lidia se queda jugando con la bebé.

16 INT. CUARTO DE ANA. NOCHE.

(16A) PP. Cámara en mano. Seguimiento cerrado  
Ana está dormida. La bebé se despierta y empieza a llorar.

Ana se levanta, prende una luz y va a cargar a la bebé.

Ana intenta darle el seno, pero la bebé no quiere comer, tiene cólicos.

17 INT. SALA. NOCHE.

(17A) PP. Cámara en mano  
Ana arrulla a la bebé por toda la casa, hasta que se sienta en el sillón. La bebé se queda dormida.

(17B) PP. Cámara en mano en el sillón.  
Ana se levanta despacio y cuando está llegando al cuarto, la bebé vuelve a llorar. Ana se desanima y vuelve a arrullarla.

18 INT. COCINA DE ANA. DÍA.

(18A) PP. Cámara en mano. Seguimiento ANA.  
Ana está despeinada y medio dormida. Prepara un batido y calienta un biberón a baño maría en la cocina. Se escuchan RUIDOS DE BEBÉ y Ana sale de la cocina.

19 EXT. PATIO. DÍA.

(19A) PG. Cámara en mano ANA GOLPEA LA PELOTA  
Ana está golpeando la pelota de tenis contra una pared, hay un coche de bebé a su lado.

Ana no se mueve rápido porque está cansada y rara vez le apunta bien a la pelota. \*

(19B) PG. Cámara en mano. Ana deja de entrenar y se va. \*

20 INT. SALA. TARDE. \*

(20A) PP Fijo Ana ve en la TV  
Ana está viendo la televisión con la bebé dormida en brazos. Le cuesta tener los ojos abiertos. Empieza a cambiar los (20B) PP Fijo de TV, canales y aparece un reportaje del club de tenis, muestran un entrenamiento y luego una entrevista a Llerena.

	PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
	LIERENA	SHOW OFF	ANA	Hacerle saber a la gente que ella viene a comerse el mundo	"Soy una bacán."	cabello. Raqueta
20	ANA	INFORMAR Hacerle saber	PABLO	Hacerle saber que ella sigue aquí	"No me estoy yendo." "No estoy botando la toalla"	teléfono Bebé
21						
22	ANA	EXIGIR	ANA	ENTRENAR DESDE CASA	"Yo sí puedo. Soy una bacán" "Me BANCO los 2 LOSAS"	Tennis Bebé
23	Bebé	DEMANDAR ATENCIÓN	ANA	PASAR TIEMPO con ANA.	"Bello"	ANA
24						
25	ANA	GRITAR	BEBÉ	Que se calle mientras ella prepara sus LOSAS.	"Chucha! Estoy tarde! Dónde chucha está LIDIA"	Bebé maldad.
	Bebé	JODER	ANA.			

Blue Rev. (03/20/2018)

11.

(20A)

(20B)

LLERENA

Sí, estoy super emocionada. Es mi primer sudamericano. Y la verdad, estoy muy feliz de poder representar al país.

\*  
\*

Ana se espabila, toma su teléfono y hace una llamada. La voz de Llerena sigue saliendo del televisor.

LLERENA (CONT'D)

Estoy metiéndole a full al entrenamiento. Vengo a la cancha todos los días, casi no he visto a mi familia, ni a mis amigos, me levanto temprano y llego tardísimo a la casa....

\*  
\*  
\*  
\*  
\*

El timbre suena varias veces y por fin contestan.

ANA

¿Qué fue, Pablito?

CORTE A:

VARIOS  
TIEMPOS

- 21 INT. SALA. DÍA. (21A) PM FIJO  
Ana hace ejercicios de *stretching* de brazos. Se escucha a la bebé desde el cuarto. \*
- 22 EXT. PATIO. DÍA. (22A) PM FIJO  
Ana apunta la pelota contra la pared.
- 23 INT. COCINA DE ANA. DÍA. (23A) PM FIJO  
Ana juega con la bebé cuando está preparando la comida.
- 24 INT. CUARTO DE ANA. DÍA. (24A) PP FIJO  
Ana se duerme con la bebé en su cama.
- 25 INT. CUARTO DE ANA. DÍA.  
(25A) PM. Cámara en mano ANA  
Ana se levanta tarde, está despeinada. Va a la cuna y carga a la bebé, que está llorando.  
(25B) PM Cámara en mano ANA  
Ana toma su maleta y la pone en la cama, a lado de la raqueta. Ana revisa el reloj, coge una pañalera y la pone en la cama.

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
ANA	PASAR SU RESPONSABILIDAD	LIDIA	irse rápido del lugar	"Chucho... Ya nada" "Ya me tengo que ir"	Bebé
LIDIA	DISCULPARE	ANA	Hacerle saber que no es su culpa	"Perdón"	Bebé
ANA	INVITAR	LIDIA	Que su bebé le acompañe	"¿Qué fue? vienen?"	maleta
LIDIA	OBEDECER	ANA	Que la man no se cabree	"Ya esta man, qué le pasó? Nunca has invitado."	Bebé
ANA	DEMOSTRAR	LIDIA	Establecer dominancia	"Yo hago esto todos los días"	maleta
LIDIA	RECONOCER	TERENCIO	No parece ajena	"Y ahora?"	coche.
LIERENA	SHOW OFF	PABLO	Establecer dominancia	"Yo soy una buenita"	maleta
PABLO	PROVOCAR	LIERENA	Hacerle saber que es una craca	"Si... si!"	celular
ANA	DERROTAR HUMILIAR	LIERENA	Ganarle	"Te voy a bajar el mozo"	Raquetta
LIERENA	DERROTAR	ANA	Ganarle	"¿Qué haces acá, vídale a tu química"	Raquetta.
LIDIA	CUIDAR	BEBÉ	Hacer su trabajo	"Todo va a estar bien."	Bebé
ANA	IGNORAR	LIDIA	GANARLE	"Esta man"	Raquetta
LIERENA PABLO	TRABAR	ANA	Que Ana recapacite.	"¿Qué anda? "No que sí podías?"	Raquetta maleta

(25c)

PM cámara en mano

Ana pone unos pañales, una ropa y unos biberones vacíos en la maleta de la bebé. Sin darse cuenta pone la mantita de la bebé en su maleta de entrenamiento. Cierra todo, agarra las dos maletas y sale del cuarto. \*

26

INT. SALA. DÍA.

(26a)

PM cámara en mano ANA

Cuando Ana está a punto de salir, suena el timbre. Abre de inmediato la puerta. Es Lidia. Ana le entrega la bebé y la maleta.

LIDIA

Perdón Señor, es que no alcancé al bus y me tocó...

ANA

Ya me tengo que ir.

Ana le da un beso en la frente al bebé, esta le sonríe.

(26B)

PM cámara en

Cuando ya está saliendo del departamento, Ana para y regresa a ver a Lidia.

mano  
LIDIA con la  
bebé.

ANA (CONT'D)

¿Vienen?

Lidia se asombra y sale con la bebé en brazos atrás de Ana. Toma el coche a lado de la puerta.

27

EXT. CANCHA DE TENIS. DÍA.

(27a)

PM. PABLO ANA entra a la cancha

Ana entra a la cancha con Lidia y la bebé en el coche. Lidia se sienta en la banca y acomoda el coche a lado de ella. Es un entrenamiento normal.

(27b)

PG. Verena da jele por ANA

Ana empieza a estirar y regresa a ver a Llerena, quien está al otro lado de la cancha conversando con Pablo. Mientras tanto, Lidia le pone bloqueador a la bebé.

(27c)

PM ANA se santigua y empieza el partido

(27d)

Llerena golpea PM

Ana se santigua y hace un saque, Llerena golpea la pelota. empiezan a jugar.

(27e)

PM PABLO. Lidia patca a la bebé

De repente, Lidia se levanta de la banca y se pone a pasear a la bebé.

(27f)

PM ANA.

(27g)

PP pelota

Ana se desconcentra, golpea la pelota y esta cae afuera de la cancha. Regresa a ver a Llerena y a Pablo. Vuelve a sacar y esta vez acierta. Ana y Llerena siguen jugando.

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
LIDIA	WIDAR ignorar	BEBÉ ANA	Hacer su trabajo	"Ya nada, este es mi trabajo"	Bebé
ANA	ignorar GANAR	Bebé Llerena	GANARLE a LLERENA	"Cruuda ..."	Raqueta
ANA	CALMAR	BEBÉ	Seguir jugando	"Ahora NO PORFA"	
LIDIA	CALMAR	BEBÉ	Que no le juzgen	"y ahora?"	
	DISCULPARSE	ANA			Raqueta
ANA	DISCULPARSE	PABLO			Raqueta Tabla
PABLO Llerena	JUZGAR	ANA	Hacerla recapacitar	"va a pasar lo que yo dije" "solo sal"	
ANA	ATENBER ignorar	BEBÉ Llerena	Probar que también puede con ser madre	"Ya nada ..."	Raqueta
Llerena	RESTRASAR	ANA	Hacerle saber que ella puede anotarle un punto	"te gané!"	Raqueta
LIDIA	OBSCURER	ANA	Aceptar lo que acaba de hacer	"POR FIN."	Bebé
PABLO	COMPRENDER	ANA	ACEPTAR LA	"Ya nada..."	Tabla

Lidia empieza a caminar con la bebé por el lado de Llerena, y la bebé empieza a hacer ruidos, haciendo que la atención de Ana y de Llerena se desvíe por momentos. Llerena empieza a mandar ataques fuertes. Ana anota un punto, festeja.

\*  
\*

De repente, la bebé empieza a llorar. Ana regresa a verla e intenta calmarla, pero no se calla. Lidia intenta arrullarla, busca algo en la pañalera, pero no encuentra nada.

Ana regresa a ver a Pablo y a Llerena. Llerena mira a la bebé. Pablo mira a Ana y se masajea el entrecejo.

Llerena saca. Ana golpea la pelota. La bebé sigue llorando. Llerena golpea la pelota. Cada vez se vuelve más fuerte el sonido del LLANTO y de la PELOTA. Llerena golpea mal y Ana devuelve el golpe. Es un punto para Ana, festeja. Llerena se enoja y se acerca a decirle algo a Pablo. La bebé sigue llorando.

\*  
\*  
\*  
\*

Ana regresa a ver a Llerena y a su bebé, pide un tiempo a Pablo. Abandona la cancha, se acerca a Lidia y le pide a su hija. Ana se sienta en la banca, arrullándola. Busca algo en la pañalera y no encuentra nada. Abre su maleta, saca una mantita y se la da a la bebé. Lidia se sienta a lado de ella y empieza a jugar con ella.

\*

\* ANA gana  
|  
! ->

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
ANA	culpar	LIDIA	hacerle sentir mal	"esta man no llega"	Bebé
LIDIA	DISCULPARSE	ANA	Quedar bien	"perdón. Ya la castigó"	Bebé
BEBÉ	llamar la atención	ANA	hacer que se quede más tiempo con ella dejarla con Lidia	"No te vayas"	guito.
ANA	mimar/ cariños	BEBÉ	Quedar bien	"Ya me tengo que ir"	bebé
LIDIA	RECIBIR	BEBÉ	ASUMIR su trabajo	"ya, que vanos a hacer ahora"	Bebé
ANA	llevar	Bebé	Que la bebé le acompañe	"ya está vestida, vanos de una vez"	Bebé / puerita
BEBÉ	llamar	ANA	que le lleve, que la vea.	"mami"	Lidia
LIDIA	interrogar	ANA	Saber qué le pasa	"éle, y a está?"	Bebé / coche
LIDIA	OBEDECER	ANA	Quedar bien	"ya todo"	bebé / coche
ANA	ORDENAR	LIDIA	tener el control. Este es su espacio	"ya va a ver"	maleta
LIDIA	SEGUIR	ANA	OBEDECER lo que ella le ha	"qué raro este lugar"	bebé / coche
PABLO LLERENA	IGNORAR	ANA	Hacerle saber que ella no tiene voz acá	"no puedes creer, le traje al guaguá"	Llerena: cochete Pablo: cochete.
ANA	IGNORAR	PABLO, LLERENA	Probarles que sí puede.	"Yo estoy aquí para ganar"	terno
ANA	GANAR	LLERENA	PROBARSE. HUMILLAR AL OTRO.	"voy a ganar"	paquetitas.
LLERENA	GANAR	ANA		ANA: te voy a bajar el <sup>precio</sup> LLERENA: quién te crees	
ANA	HUMILIAR	LLERENA	Ganar el partido	"PUETA NA BARRITA"	pueta
LIDIA	INCAMODAR PRESUNCIARSE	ANA	Calmar a la bebé	"todo va a estar bien"	Bebé



1 INT. SALA. DÍA.

1

Ana está en la sala con la bebé en brazos. Está apurada, coge el coche y cuando está a punto de salir, suena el timbre. Abre de inmediato la puerta. Es Lidia. Ana le entrega la bebé y la maleta.

LIDIA

Perdón Señor, es que no alcancé al bus y me tocó...

ANA

Ya me tengo que ir.

Ana le da un beso en la frente al bebé, esta le sonríe.

Cuando ya está saliendo del departamento, Ana para y regresa a ver a la bebé y a Lidia.

ANA (CONT'D)

Vamos.

LIDIA

¿Cómo? ¿A la cancha?

ANA

Sí, sí, vamos, vamos.

Lidia se asombra y sale con la bebé en brazos atrás de Ana. Toma el coche a lado de la puerta.

2 EXT. CANCHA DE TENIS. DIA.

2

Ana llega a la cancha de tenis. Lidia con la bebé en el coche siguen a Ana.

Pablo y Llerena están al otro lado de la cancha conversando, regresan a ver a Ana y la ignoran.

Mientras Ana está tomando agua de su termo, observa a Pablo y a Llerena ignorarla. Ana se queda un rato en silencio. Regresa a ver a la bebé. Decide entrar a la cancha.

ANA y LLERENA empiezan a jugar. Ambas juegan bien, están igualadas.

Mientras Ana está haciendo un saque, Lidia se levanta con la bebé y empieza a pasearle por la cancha. Ana regresa a verla y se desconcentra, la pelota cae afuera de la cancha.

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
ANA	DISCULPARSE	LERENA/ANA	Volver a sacar.edu vez pas	"Verga"	pelota/raqueta
LERENA	EXCUSARSE	ANA	DESCONCENTRAR ANA	"Ja, no puede concentrarse"	Raqueta
bebé	incomodar	ANA	LE PRESTE ATENCIÓN	"ya pues"	LIDIA
LIDIA	calmar	bebé	Que no haga ruido	"Ya, sh... sh..."	bebé
ANA	exige	ANA	NO perder el juguete	"verja"	Raqueta
LERENA	Burlarse SUZGAR	ANA/ LIDIA	hacerles saber que esto no está bien.	"Que' desubicada"	
bebé	incomodar	bebé			
ANA	EXCUSARSE	bebé			
LIDIA	CALMAR	bebé			
LERENA	DESCARGAR FURIA	ANA			
bebé	JODER	bebé			
ANA	OBSERVAR	LIDIA			
LIDIA	Calmar	bebé			
ANA	Calmar	bebé			
	deconcentrarse	bebé			
	por				
LERENA	Juzgar	ANA			
PABLO					
ANA	Calmar	bebé			
	quitar el	LIDIA			
	derecho				
	a				
LIDIA	IMPONER SUS	ANA			
	PALABRAS				

2.

LLERENA se sonríe de una manera burlona, regresa a ver a Lidia. Y luego a Ana, quien está preparándose para sacar.

ANA botea la pelota, y está a punto de alzar la raqueta, cuando la bebé empieza a llorar. Ana se desconcentra, golpea la pelota y esta da en la malla. Ana se queda avergonzada. Llerena deja de estar esperando la pelota y regresa a ver a Lidia, quien está intentando calmar a la bebé.

Llerena saca. Empiezan a jugar. El llanto de la bebé aumenta. Ana empieza a preocuparse, mientras que Llerena y Pablo empiezan a incomodarse. En uno de los golpes Ana se jala el contragolpe por estar viendo a la bebé. El llanto y lo que dice Lidia empieza a incomodar a todos.

(21) Pn. PABLO

RODAR  
DIÁLOGO  
LIDIA

- ▶ Ana saca. El llanto del bebé es inquietante. Llerena devuelve la pelota mal, ya está desconcentrada. Ana intenta golpear bien pero no lo hace, está preocupada. Llerena empieza a mandar la pelota con furia. Ana responde, pero no puede dejar de ver a Lidia.

Lidia está paseando a la bebé de un lado a otro, intentando calmarla. Coge un peluche del coche e intenta que deje de llorar. Se sienta y empieza a arrullar a la bebé mientras busca algo en la pañalera.

(22) Pn. Toda la acción (se sienta)

# Diálogos  
LIDIA

- ▶ ANA mira a Lidia sentada en la banca intentando calmar a su hija, a Llerena y a Pablo, ambos irritados.
- ▶ Llerena botea la pelota enojada. ANA mira a la bebé, regresa a ver a LLERENA mientras alza la raqueta y golpea la pelota. Ana para la pelota y se disculpa con Pablo y Llerena. Se va a ver a la bebé.

(23) Pn. ANA

Lo que el chico le pasa?

Llerena se extraña y Pablo se enoja.

Ana llega a donde está sentada Lidia y le pide la bebé. Empieza a tocarle la frente.

ANA

¿Qué pasó mi amor? ¿Qué te pasa?

Ana mece a la bebé. Regresa a ver a Lidia.

ANA (CONT'D)

¿Y la mantita?

LIDIA

Ya busqué y no hay nada.

Ana intenta calmar a la bebé.

TOMA DE DECISION

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
LIDIA	DISCULPASE	ANA			
ANA	CALMAR MIMAR	BEBÉ	que se calle y ella pueda volver a la cancha		
PABLO	EXIGIR	ANA	que vuelva a la cancha.		
ANA	DISCULPASE	PABLO	Salir de la cancha		
LIDIA	DISCULPASE hacerse cargo	ANA bebé	que Ana le de a la bebé.		
PABLO LIDIA	Cuestionar Comprender	ANA	entender qué le pide.		
ANA	ASUMIR	BEBÉ	Como parte de su vida		

3.

(21R)

ANA  
¿Buscaste en mi maleta?

LIDIA  
No.

Lidia coge la maleta de Ana y la abre. Ana sigue observando a la bebé. Lidia saca la manta blanca de la maleta, se la da a Ana, quien cubre a la bebé con esta.

LIDIA (CONT'D)  
Tenga. Perdón seño, es que no sabía dónde estaba la mantita. Además, yo qué me voy a imaginar que le va a agarrar un ataque de llanto ahorita a la Marti, mientras usted está jugando....

ANA  
No te preocupes, ya mismo se calma.

Ana mira a la bebé tratando de calmarla.

ANA (CONT'D)  
Ya, ya pasó. ¿No es cierto?

Pablo preocupado y Llerena enojada observan a Ana desde la mitad de la cancha.

PABLO (OFF)  
¿Todo bien, Ana?

Ana sale de su concentración y regresa a ver a Pablo. Vuelve a ver a su hija, quien gradualmente empieza a callarse.

ANA  
Sí, todo bien.

Ana se levanta de la banca con la bebé en brazos y le lanza la pelota de tenis a Pablo, quien se queda estupefacto a lado de Llerena. Lidia se levanta.

LIDIA  
¿Quiere que le cargue?

ANA  
No, estoy bien. Vamos.

Ana se da la vuelta y sale de la cancha despacio, sin regresar a ver atrás. Lidia, sorprendida, pone todas las cosas de Ana en el coche y la sigue detrás.

# DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

<b>ESCENA NRO.:</b> 1		<b>CANT. PAGS.:</b> 1/4	
<b>CANT. - PLANOS:</b> 6		EXT	DIA
<b>DECORADO:</b> Cancha de Tenis			
<b>LOCACION:</b> Club Jacarandá			
<b>ELENCO:</b> Ana		<b>VESTUARIO:</b> 1	
<b>ESCENOGRAFÍA</b> Cancha de Tenis		<b>UTILERÍA</b> Raqueta Pelota Basurero	
<b>EQUIPO ESPECIAL CÁMARA</b> N/A		<b>MAQUILLAJE</b> Sudor Vómito	
<b>FX</b> Vómito		<b>ANIMALES</b>	
<b>OBSERVACIONES DE PRODUCCIÓN</b>  Tener cuidado con lo que se utilice como vomito y saber si el area seleccionada puede ser manchada.			

<b>ESCENA NRO.:</b> 2		<b>CANT. PAGES.:</b> 1/3	
<b>CANT. - PLANOS:</b> 3		INT	DIA
<b>DECORADO:</b> Baño			
<b>LOCACIÓN:</b> Casa Ana			
<b>ELENCO:</b> Ana		<b>VESTUARIO:</b> 2	
<b>ESCENOGRAFIA</b>  Baño Casa		<b>UTILERIA</b>  Prueba de Embarazo	
<b>EQUIPO ESPECIAL CÁMARA</b> N/A		<b>MAQUILLAJE</b> Palidez	
<b>FX</b> N/A		<b>ANIMALES</b> N/A	
<b>OBSERVACIONES DE PRODUCCION</b>			

<b>ESCENA NRO.:</b> 3.		<b>CANT. PAGES.:</b> 3/4	
<b>CANT. - PLANOS:</b> 1		INT	DIA
<b>DECORADO:</b> Baño			
<b>LOCACION:</b> Casa Ana			
<b>ELENCO:</b> Ana		<b>VESTUARIO:</b> 2	
<b>ESCENOGRAFIA</b>  Baño Casa		<b>UTILERIA</b> Celular Espejo Prueba de embarazo	
<b>EQUIPO ESPECIAL CÁMARA</b> N/A		<b>MAQUILLAJE</b> Palidez	
<b>FX</b> N/A		<b>ANIMALES</b> N/A	
<b>OBSERVACIONES DE PRODUCCION</b>			



<b>ESCENA NRO.:</b> 4.		<b>CANT. PAGES.:</b> 1/5	
<b>CANT. - PLANOS:</b> 1		INT	DIA
<b>DECORADO:</b> Cuarto de Ana			
<b>LOCACION:</b> Casa Ana			
<b>ELENCO:</b> Ana		<b>VESTUARIO:</b> 3	
<b>ESCENOGRAFIA</b> Cuarto Ana		<b>UTILERIA</b> Espejo Biberón Cuna	
<b>EQUIPO ESPECIAL CÁMARA</b>		<b>MAQUILLAJE</b> Ojeras	
<b>FX</b>		<b>ANIMALES</b> N/A	
<b>OBSERVACIONES DE PRODUCCION</b>			

<b>ESCENA NRO.:</b> 5.		<b>CANT. PAGS.:</b> 3/4	
<b>CANT. - PLANOS:</b> 1		INT	DIA
<b>DECORADO:</b> Sala			
<b>LOCACION:</b> Casa			
<b>ELENCO:</b> Ana Lidia Bebé		<b>VESTUARIO:</b> 4 1 1	
<b>ESCENOGRAFIA</b> Sala Cocina		<b>UTILERIA</b> Timbre Manta bebé	
<b>EQUIPO ESPECIAL CÁMARA</b> Dolly		<b>MAQUILLAJE</b> Ana Lidia	
<b>FX</b> N/A		<b>ANIMALES</b> N/A	
<b>OBSERVACIONES DE PRODUCCION</b>			

<b>ESCENA NRO.:</b> 6.		<b>CANT. PAGES.:</b> 1/2	
<b>CANT. - PLANOS:</b> 1		INT	DIA
<b>DECORADO:</b> Cuarto de Ana			
<b>LOCACION:</b> Casa Ana			
<b>ELENCO:</b> Ana Lidia Bebe		<b>VESTUARIO:</b> 4 1 1	
<b>ESCENOGRAFIA</b> Cuarto Ana		<b>UTILERIA</b> Raquetas Maleta de deporte	
<b>EQUIPO ESPECIAL CÁMARA</b> N/A		<b>MAQUILLAJE</b> Ana Lidia	
<b>FX</b> N/A		<b>ANIMALES</b> N/A	
<b>OBSERVACIONES DE PRODUCCION</b>			

<b>ESCENA NRO.:</b> 7.		<b>CANT. PAGES.:</b> 1/2	
<b>CANT. - PLANOS:</b> 1		INT	DIA
<b>DECORADO:</b> Sala Cocina			
<b>LOCACIÓN:</b> Casa Ana			
<b>ELENCO:</b> Ana Lidia Bebe		<b>VESTUARIO:</b> 4 1 1	
<b>ESCENOGRAFIA</b>  Sala		<b>UTILERIA</b>  Raqueta Maleta de deporte	
<b>EQUIPO ESPECIAL CÁMARA</b> Dolly		<b>MAQUILLAJE</b> Ana Lidia	
<b>FX</b> N/A		<b>ANIMALES</b> N/A	
<b>OBSERVACIONES DE PRODUCCION</b> N/A			

<b>ESCENA NRO.:</b> 8.		<b>CANT. PAGS.:</b> 1/2	
<b>CANT. - PLANOS:</b> 1		EXT	DIA
<b>DECORADO:</b> Club de Tenis			
<b>LOCACION:</b> Universidad San Francisco de Quito, Lao Tse			
<b>ELENCO:</b> Ana Pablo 1 extra		<b>VESTUARIO:</b> 3 1	
<b>ESCENOGRAFIA</b>  Club de Tenis		<b>UTILERIA</b> Banca Maleta de deporte Tabla y papeles.	
<b>EQUIPO ESPECIAL CÁMARA</b> Dolly		<b>MAQUILLAJE</b> Ana	
<b>FX</b> N/A		<b>ANIMALES</b> N/A	
<b>OBSERVACIONES DE PRODUCCION</b>			

<b>ESCENA NRO.:</b> 9.		<b>CANT. PAGS.:</b> 1/4	
<b>CANT. - PLANOS:</b> 6		EXT	DIA
<b>DECORADO:</b> Cancha de Tenis			
<b>LOCACION:</b> Universidad San Francisco de Quito			
<b>ELENCO:</b> Ana		<b>VESTUARIO:</b> 4	
<b>ESCENOGRAFIA</b>  Cancha Tenis		<b>UTILERIA</b>  Banca Termo Toalla Pequeña Camiseta manchada Chompa	
<b>EQUIPO ESPECIAL CÁMARA</b> N/A		<b>MAQUILLAJE</b> Sudor Leche en camiseta	
<b>FX</b> N/A		<b>ANIMALES</b> N/A	
<b>OBSERVACIONES DE PRODUCCION</b>			

<b>ESCENA NRO.:</b> 10.		<b>CANT. PAGS.:</b> 1/5	
<b>CANT. - PLANOS:</b> 1		INT	DIA
<b>DECORADO:</b> Vestuario			
<b>LOCACION:</b> Universidad San Francisco de Quito			
<b>ELENCO:</b> Ana		<b>VESTUARIO:</b> 4	
<b>ESCENOGRAFIA</b>  Baño		<b>UTILERIA</b>  Maleta de deporte Raquetas Espejo	
<b>EQUIPO ESPECIAL CÁMARA</b> N/A		<b>MAQUILLAJE</b> Manchas de leche Sudor	
<b>FX</b> N/A		<b>ANIMALES</b> N/A	
<b>OBSERVACIONES DE PRODUCCION</b>			

<b>ESCENA NRO.:</b> 11.		<b>CANT. PAGS.:</b> 1	
<b>CANT. - PLANOS:</b> 2		INT	DIA
<b>DECORADO:</b> Sala Cocina			
<b>LOCACION:</b> Casa			
<b>ELENCO:</b> Ana Lidia		<b>VESTUARIO:</b> 4 1	
<b>ESCENOGRAFIA</b>  Sala Cocina		<b>UTILERIA</b>  Chompa Silla Mesón Fregadero	
<b>EQUIPO ESPECIAL CÁMARA</b> N/A		<b>MAQUILLAJE</b> N/A	
<b>FX</b> N/A		<b>ANIMALES</b> N/A	
<b>OBSERVACIONES DE PRODUCCION</b>			



<b>ESCENA NRO.:</b> 12.		<b>CANT. PAGS.:</b> 1/4	
<b>CANT. - PLANOS:</b> 4		INT	DIA
<b>DECORADO:</b> Cuarto de Ana			
<b>LOCACION:</b> Casa			
<b>ELENCO:</b> Ana Lidia		<b>VESTUARIO:</b> 5 2	
<b>ESCENOGRAFIA</b>  Cuarto Ana		<b>UTILERIA</b> Succionador Faja Espejo Pañales	
<b>EQUIPO ESPECIAL CÁMARA</b> N/A		<b>MAQUILLAJE</b> Ana	
<b>FX</b>		<b>ANIMALES</b>	
<b>OBSERVACIONES DE PRODUCCION</b>			

<b>ESCENA NRO.:</b> 13.		<b>CANT. PAGES.:</b> 1	
<b>CANT. - PLANOS:</b> 3		EXT	DIA
<b>DECORADO:</b> Cancha de Tenis			
<b>LOCACION:</b> Universidad San Francisco de Quito			
<b>ELENCO:</b> Ana Elena Llerena Pablo		<b>VESTUARIO:</b> 6 1 1 2	
<b>ESCENOGRAFIA</b>  Cancha Tenis		<b>UTILERIA</b>  Termos con agua	
<b>EQUIPO ESPECIAL CÁMARA</b>  N/A		<b>MAQUILLAJE</b> Sudor Ana	
<u>FX</u>		<u>ANIMALES</u>	
<b>OBSERVACIONES DE PRODUCCION</b>			

ESCENA NRO.: 14.		CANT. PAGS.: 1 1/2	
CANT. - PLANOS:		EXT	DIA
DECORADO: Cancha de Tenis			
LOCACION: Universidad San Francisco de Quito			
<u>ELENCO:</u> Ana Pablo		<u>VESTUARIO:</u> 4 1	
ESCENOGRAFIA  Cancha Tenis		UTILERIA  Celular	
EQUIPO ESPECIAL CÁMARA		<u>MAQUILLAJE</u> Sudor	
<u>FX</u>		<u>ANIMALES</u>	
OBSERVACIONES DE PRODUCCION			

ESCENA NRO.: 15.		CANT. PAGS.: 1	
CANT. - PLANOS:		INT	DIA
DECORADO: Cuarto de Ana			
LOCACION: Casa			
ELENCO: Ana Lidia Bebe		VESTUARIO: 4 1	
ESCENOGRAFIA  Cancha Tenis		UTILERIA  Pañales Biberon Ropa de bebé	
EQUIPO ESPECIAL CÁMARA		<u>MAQUILLAJE</u>	
<u>FX</u>		<u>ANIMALES</u>	
OBSERVACIONES DE PRODUCCION			

ESCENA NRO.: 16.		CANT. PAGES.: 1/4	
CANT. - PLANOS:		INT	NOCHE
DECORADO: Cuarto de Ana			
LOCACION: Casa			
<u>ELENCO:</u> Ana Bebe		VESTUARIO: 4	
ESCENOGRAFIA  Cuarto Ana		UTILERIA	
EQUIPO ESPECIAL CÁMARA		<u>MAQUILLAJE</u>	
<u>FX</u>		<u>ANIMALES</u>	
OBSERVACIONES DE PRODUCCION			

ESCENA NRO.: 17.		CANT. PAGES.: 1/4	
CANT. - PLANOS:		INT	NOCHE
DECORADO: Sala			
LOCACION: Casa			
<u>ELENCO:</u> Ana Bebe		<u>VESTUARIO:</u> 4	
ESCENOGRAFIA  Sala		UTILERIA	
EQUIPO ESPECIAL CÁMARA		<u>MAQUILLAJE</u>	
<u>FX</u>		<u>ANIMALES</u>	
OBSERVACIONES DE PRODUCCION			

ESCENA NRO.: 18.		CANT. PAGES.: 1/5	
CANT. - PLANOS:		INT	DÍA
DECORADO: Cocina de Ana			
LOCACION: Casa			
<u>ELENCO:</u> Ana Bebe		VESTUARIO: 4	
ESCENOGRAFIA  Cocina		UTILERIA Batido Biberon	
EQUIPO ESPECIAL CÁMARA		<u>MAQUILLAJE</u>	
<u>FX</u>		<u>ANIMALES</u>	
OBSERVACIONES DE PRODUCCION			

ESCENA NRO.: 19.		CANT. PAGS.: 1/5	
CANT. - PLANOS:		EXT	DÍA
DECORADO: Patio			
LOCACION: Casa			
<u>ELENCO:</u> Ana Bebe		VESTUARIO: 4	
ESCENOGRAFIA  Patio		UTILERIA Coche de bebe Pelota de Tenis Raqueta	
EQUIPO ESPECIAL CÁMARA		<u>MAQUILLAJE</u>	
<u>FX</u>		<u>ANIMALES</u>	
OBSERVACIONES DE PRODUCCION			



ESCENA NRO.: 20.		CANT. PAGS.: 1/2	
CANT. - PLANOS:		EXT	TARDE
DECORADO: Sala			
LOCACION: Casa			
<u>ELENCO:</u> Ana Bebe		VESTUARIO: 4	
ESCENOGRAFIA  Sala		UTILERIA Televisión Telefono	
EQUIPO ESPECIAL CÁMARA		<u>MAQUILLAJE</u>	
<u>FX</u>		<u>ANIMALES</u>	
OBSERVACIONES DE PRODUCCION			

ESCENA NRO.: 21.		CANT. PAGS.: 1/6	
CANT. - PLANOS:		INT	DÍA
DECORADO: Sala			
LOCACION: Casa			
<u>ELENCO:</u> Ana		VESTUARIO: 4	
ESCENOGRAFIA  Sala		UTILERIA	
EQUIPO ESPECIAL CÁMARA		<u>MAQUILLAJE</u>	
<u>FX</u>		<u>ANIMALES</u>	
OBSERVACIONES DE PRODUCCION			

ESCENA NRO.: 22.		CANT. PAGS.: 1/6	
CANT. - PLANOS:		EXT	DÍA
DECORADO: Patio			
LOCACION: Casa			
<u>ELENCO:</u> Ana		VESTUARIO: 4	
ESCENOGRAFIA  Patio		UTILERIA Pelota Raqueta	
EQUIPO ESPECIAL CÁMARA		<u>MAQUILLAJE</u>	
<u>FX</u>		<u>ANIMALES</u>	
OBSERVACIONES DE PRODUCCION			

ESCENA NRO.: 23.		CANT. PAGES.: 1/6	
CANT. - PLANOS:		INT	DÍA
DECORADO: Cocina de Ana			
LOCACION: Casa			
<u>ELENCO:</u> Ana Bebe		VESTUARIO: 4	
ESCENOGRAFIA  Cocina		UTILERIA Pelota	
EQUIPO ESPECIAL CÁMARA		<u>MAQUILLAJE</u>	
<u>FX</u>		<u>ANIMALES</u>	
OBSERVACIONES DE PRODUCCION			

ESCENA NRO.: 24.		CANT. PAGS.: 1/6	
CANT. - PLANOS:		INT	DÍA
DECORADO: Cuarto de Ana			
LOCACION: Casa			
<u>ELENCO:</u> Ana Bebe		VESTUARIO: 4	
ESCENOGRAFIA  Cuarto		UTILERIA Cama	
EQUIPO ESPECIAL CÁMARA		<u>MAQUILLAJE</u>	
<u>FX</u>		<u>ANIMALES</u>	
OBSERVACIONES DE PRODUCCION			

ESCENA NRO.: 25.		CANT. PAGS.: 1/4	
CANT. - PLANOS:		INT	DÍA
DECORADO: Cuarto de Ana			
LOCACION: Casa			
<u>ELENCO:</u> Ana Bebe		VESTUARIO: 6	
ESCENOGRAFIA  Cuarto		UTILERIA Cuna Maleta Raqueta Reloj Pañalera Pañales Biberones Mantita de bebe	
EQUIPO ESPECIAL CÁMARA		<u>MAQUILLAJE</u>	
<u>FX</u>		<u>ANIMALES</u>	
OBSERVACIONES DE PRODUCCION			

ESCENA NRO.: 26.		CANT. PAGES.: 1/4	
CANT. - PLANOS:		INT	DÍA
DECORADO: Sala			
LOCACION: Casa			
<u>ELENCO:</u> Ana Bebe Lidia		VESTUARIO: 6 1 3	
ESCENOGRAFIA  Sala		UTILERIA  Coche	
EQUIPO ESPECIAL CÁMARA		<u>MAQUILLAJE</u>	
<u>FX</u>		<u>ANIMALES</u>	
OBSERVACIONES DE PRODUCCION			

ESCENA NRO.: 27.		CANT. PAGS.: 1	
CANT. - PLANOS:		EXT	DÍA
DECORADO: Cancha de Tenis			
LOCACION: Universidad San Francisco de Quito			
<u>ELENCO:</u> Ana Bebe Lidia Llerena Pablo		<u>VESTUARIO:</u> 6 1 3 2 2	
ESCENOGRAFIA  Cancha de Tenis		UTILERIA  Coche Bloqueador	
EQUIPO ESPECIAL CÁMARA		<u>MAQUILLAJE</u>	
<u>FX</u>		<u>ANIMALES</u>	
OBSERVACIONES DE PRODUCCION			



## **CRONOGRAMA DE PRE-PRODUCCIÓN**

### CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN MATCH POINT

Febrero
Marzo
Abril

Semana - 7						
12	13	14	15	16	17	18
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Incorporación de todos los departamentos						
Busqueda de Locaciones	Busqueda de Locaciones	Busqueda de Locaciones	Busqueda de Locaciones	Busqueda de Locaciones	Busqueda de Locaciones	Busqueda de Locaciones

Semana - 6						
19	20	21	22	23	24	25
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Busqueda de Locaciones	Busqueda de Locaciones	Busqueda de Locaciones	Busqueda de Locaciones	Busqueda de Locaciones	Busqueda de Locaciones	Busqueda de Locaciones

Semana - 5						
26	27	28	1	2	3	4
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
			GUIÓN PRIMER BORRADOR	CASTING		

Semana - 4						
5	6	7	8	9	10	11
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
GUIÓN SEGUNDO BORRADOR						GUIÓN TERCER BORRADOR

Semana - 3						
12	13	14	15	16	17	18
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	Actores Confirmados				Ensayo con Actores	
					Visita Técnica	
					GUIÓN TÉCNICO	

Semana - 2						
19	20	21	22	23	24	25
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
CIERRE DE CASTING	PROPUESTA DE FOTO Y ARTE	Plan de Rodaje	CIERRE DE LOCACIONES		Pruebas de Maquillaje y Vestuario	
	Locaciones Confirmadas		Produccion de Arte	Produccion de Arte	Produccion de Arte	
			Ensayo con Actores	ENTREGA DE CARPETA DE PRODUCCIÓN	Ensayo con Actores	

Semana -1						
26	27	28	29	30	31	1
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	REVISIÓN MATERIAL	Produccion de Arte	<b>RODAJE</b>			
<b>RODAJE</b>	Ensayo con Actores					
	Produccion de Arte		<b>EDICIÓN EN PARALELO</b>			

SEMANA 1-POST						
19	20	21	22	23	24	25
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
REVISIÓN MATERIAL	EDICIÓN	EDICIÓN	EDICIÓN	EDICIÓN	EDICIÓN	EDICIÓN

## **TIRAS DE PRODUCCIÓN**

## Tiras de Producción: MATCH POINT

1	EXT DIA	<b>CANCHA DE TENIS</b> Ana se detiene a vomitar en medio de un partido.	2/8 pag.	CAST 1, 1 Fig.
2	INT DIA	<b>BAÑO DE ANA</b> Ana ve la prueba de embarazo positiva.	1/8 pag.	CAST 1
3	INT DIA	<b>BAÑO DE ANA</b> Ana llama a Ramiro.	6/8 pag.	CAST 1,2
4	INT DIA	<b>CUARTO DE ANA</b> ELPISIS. Ana se mira al espejo. Está cansada y la bebé llora.	1/8 pag.	CAST 1
5	INT DIA	<b>SALA</b> Ana recibe a Lidia y le da una orientación de la casa.	6/8 pag.	CAST 1,3, 7
6	INT DIA	<b>CUARTO DE ANA</b> Ana coge sus cosas y le dice a Lidia que se va a ir. Lidia la cuestiona.	6/8 pag.	CAST 1,3, 7
7	INT DIA	<b>SALA</b> Ana se despide de Lidia y la deja con Martina.	3/8 pag.	CAST 1,3, 7
8	EXT DIA	<b>CANCHA DE TENIS</b> Ana se encuentra con Pablo antes del entrenamiento.	5/8 pag.	CAST 1,4
9	EXT DIA	<b>CANCHA DE TENIS</b> Ana entrena y le sale leche de los pechos. Va corriendo al baño.	4/8 pag.	CAST 1,4
10	INT DIA	<b>VESTIDOR DEL CLUB</b> Ana busca con qué cambiarse y no encuentra nada.	1/8 pag.	CAST 1
11	INT DIA	<b>SALA</b> Ana llega temprano a su casa. Lidia la recibe sorprendida y pide permiso para irse.	7/8 pag.	CAST 1, 3
12	INT DIA	<b>CUARTO DE ANA</b> Ana se extrae leche materna y se faja. Se cruza con Lidia al salir.	1/8 pag.	CAST 1, 3
13	EXT DIA	<b>CANCHA DE TENIS</b> Ana descansa. Elena se acerca a ella y le habla de Llerena. Pablo les llama la atención.	7/8 pag.	CAST 1, 4, 5, 6
14	EXT DIA	<b>CANCHA DE TENIS</b> Ana recibe una llamada de Lidia en medio del entrenamiento. Discute con Pablo y se va.	1 pag. 2/8	CAST 1, 4, 5, 6
15	INT DIA	<b>CUARTO DE ANA</b> Momento tenso entre Ana y Lidia. Lidia demuestra más cercanía con la bebé.	1 pag.	CAST 1, 3, 7
16	INT NOCHE	<b>CUARTO DE ANA</b> Ana se despierta en medio de la noche con el llanto de Martina, quien tiene cólicos.	2/8 pag.	CAST 1
17	INT NOCHE	<b>SALA</b> Ana arrulla a Martina por toda la casa. Martina llora y no la deja acostarse.	1/8 pag.	CAST 1
18	INT DIA	<b>COCINA DE ANA</b> Ana está trasnochada. Se prepara un batido, y un biberón para Martina.	1/8 pag.	CAST 1
19	EXT DIA	<b>PATIO</b> Ana entrena pero está débil y desconcentrada. El coche está a su lado. Decide ir a la casa.	2/8 pag.	CAST 1
20	INT TARDE	<b>SALA</b> Ana mira una entrevista de Llerena en la TV. Tiene la bebé en brazos. Llama a Pablo.	3/8 pag.	CAST 1, 6
21	INT DIA	<b>SALA</b> MONTAJE. Ana hace stretching en su sala. La bebé llora en el cuarto.	1/8 pag.	CAST 1
22	EXT DIA	<b>PATIO</b> MONTAJE. Ana entrena apunta la pelota a la pared.	1/8 pag.	CAST 1
23	INT DIA	<b>COCINA DE ANA</b> MONTAJE. Ana juega con la bebé y prepara la comida.	1/8 pag.	CAST 1, 7
24	INT DIA	<b>CUARTO DE ANA</b> MONTAJE. Ana duerme con la bebé.	1/8 pag.	CAST 1, 7
25	INT DIA	<b>CUARTO DE ANA</b> Ana se levanta sobresaltada y empaca sus cosas para salir.	2/8 pag.	CAST 1, 7
26	INT DIA	<b>SALA</b> Ana se encuentra con Lidia a la salida. La invita a venir con Martina.	1/2 pag.	CAST 1, 3, 7
27	EXT DIA	<b>CANCHA DE TENIS</b> Ana juega un partido de entrenamiento contra Llerena. Lidia pasea a la bebé a su alrededor.	7/8 pag.	CAST 1, 3, 4, 6
28	EXT DIA	<b>CANCHA DE TENIS</b> ESCENA EXTRA. Entrevista de Llerena para la TV.	N/A	CAST 6

Cast
1 ANA
2 RAMIRO
3 LIDIA
4 PABLO
5 ELENA
6 LLERENA
7 MARTINA (BEBÉ)

Leyenda
INT. DÍA
EXT. DÍA
INT. NOCHE
INT. TARDE

## **PLAN DE RODAJE**

<b>DÍA 1: 26 DE MARZO</b>				
1	EXT DIA	<b>CANCHA DE TENIS</b> Ana se detiene a vomitar en medio de un partido.	2/8 pag.	CAST 1, 1 Fig.
19	EXT DIA	<b>PATIO</b> Ana entrena pero está débil y desconcentrada. El coche está a su lado. Decide ir a la casa.	2/8 pag.	CAST 1
22	EXT DIA	<b>PATIO</b> MONTAJE. Ana entrena apunta la pelota a la pared.	1/8 pag.	CAST 1
Total: 5/8 pag.				
<b>DÍA 2: 29 DE MARZO</b>				
28	EXT DIA	<b>CANCHA DE TENIS (OPCIONAL)</b> ESCENA EXTRA. Entrevista de Llerena para la TV.	N/A	CAST 6
27	EXT DIA	<b>CANCHA DE TENIS</b> Ana juega un partido de entrenamiento contra Llerena. Lidia pasea a la bebé a su alrededor.	7/8 pag.	CAST 1, 3, 4, 6, 7
13	EXT DIA	<b>CANCHA DE TENIS</b> Ana descansa. Elena se acerca a ella y le habla de Llerena. Pablo les llama la atención.	7/8 pag.	CAST 1, 4, 5, 6
16	INT NOCHE	<b>CUARTO DE ANA</b> Ana se despierta en medio de la noche con el llanto de Martina, quien tiene cólicos.	2/8 pag.	CAST 1
17	INT NOCHE	<b>SALA</b> Ana arrulla a Martina por toda la casa. Martina llora y no la deja acostarse.	1/8 pag.	CAST 1
Total: 2 pag. 1/8 Sin Contar ESC 28 (posible).				
<b>DÍA 3: 30 DE MARZO</b>				
8	EXT DIA	<b>CANCHA DE TENIS</b> Ana se encuentra con Pablo antes del entrenamiento.	5/8 pag.	CAST 1, 4
9	EXT DIA	<b>CANCHA DE TENIS</b> Ana entrena y le sale leche de los pechos. Va corriendo al baño.	4/8 pag.	CAST 1, 4
14	EXT DIA	<b>CANCHA DE TENIS</b> Ana recibe una llamada de Lidia en medio del entrenamiento. Discute con Pablo y se	1 pag. 2/8	CAST 1, 4
4	INT DIA	<b>CUARTO DE ANA</b> ELPISIS. Ana se mira al espejo. Está cansada y la bebé llora.	1/8 pag.	CAST 1
10	INT DIA	<b>VESTIDOR DEL CLUB</b> Ana busca con qué cambiarse y no encuentra nada.	1/8 pag.	CAST 1
2	INT DIA	<b>BAÑO DE ANA</b> Ana ve la prueba de embarazo positiva.	1/8 pag.	CAST 1
3	INT DIA	<b>BAÑO DE ANA</b> Ana llama a Ramiro.	6/8 pag.	CAST 1, 2
Total: 3 pag. 4/8				
<b>DÍA 4: 31 DE MARZO</b>				
5	INT DIA	<b>SALA</b> Ana recibe a Lidia y le da una orientación de la casa.	6/8 pag.	CAST 1, 3, 7
6	INT DIA	<b>CUARTO DE ANA</b> Ana coge sus cosas y le dice a Lidia que se va a ir. Lidia la cuestiona.	6/8 pag.	CAST 1, 3, 7
7	INT DIA	<b>SALA</b> Ana se despide de Lidia y la deja con Martina.	3/8 pag.	CAST 1, 3, 7
24	INT DIA	<b>CUARTO DE ANA</b> MONTAJE. Ana duerme con la bebé.	1/8 pag.	CAST 1, 7
15	INT DIA	<b>CUARTO DE ANA</b> Momento tenso entre Ana y Lidia. Lidia demuestra más cercanía con la bebé.	1 pag.	CAST 1, 3, 7
20	INT TARDE	<b>SALA</b> Ana mira una entrevista de Llerena en la TV. Tiene la bebé en brazos. Llama a Pablo.	3/8 pag.	CAST 1
Total: 3 pag 3/8.				
<b>DÍA 5: 1 DE ABRIL</b>				
21	INT DIA	<b>SALA</b> MONTAJE. Ana hace hace stretching en su sala. La bebé llora en el cuarto.	1/8 pag.	CAST 1
18	INT DIA	<b>COCINA DE ANA</b> Ana está trasnochada. Se prepara un batido, y un biberón para Martina.	1/8 pag.	CAST 1
23	INT DIA	<b>COCINA DE ANA</b> MONTAJE. Ana juega con la bebé y prepara la comida.	1/8 pag.	CAST 1, 7
25	INT DIA	<b>CUARTO DE ANA</b> Ana se levanta sobresaltada y empaca sus cosas para salir.	2/8 pag.	CAST 1, 7
26	INT DIA	<b>SALA</b> Ana se encuentra con Lidia a la salida. La invita a venir con Martina.	1/2 pag.	CAST 1, 3, 7
11	INT DIA	<b>SALA</b> Ana llega temprano a su casa. Lidia la recibe sorprendida y pide permiso para irse.	7/8 pag.	CAST 1, 3
12	INT DIA	<b>CUARTO DE ANA</b> Ana se extrae leche materna y se faja. Se cruza con Lidia al salir.	1/8 pag.	CAST 1, 3
Total: 2 pag 2/8.				

# **PRESUPUESTO**



## Resumen de Presupuesto MATCH POINT

N.	ITEM	Valor
1	Personal	0,00
2	Equipos	0,00
3	Suministros de Equipos	0,00
4	Transporte	160,00
5	Catering	644,00
6	Elementos de Arte	60,00
7	Gastos de Producción	155,00
8	Personal Artístico	425,00
9	Postproducción	0,00
10	SUBTOTAL	1.444,00
11	10% de contingencia	144,40

12 **TOTAL** 1.588,40

PRODUCCIÓN Y POST		Valor			
PRODUCCION		Unidades	Cantidad	Unitario	Valor total
1 PERSONAL					
1.1. Departamento de Dirección					
		Adquisicion			
1.1.1	Guionista	Guión	1	0	0
1.1.2	Directora	Días	7	0	0
1.1.3	Asistente de dirección	Días	7	0	0
1.1.4	2do asistente de dirección	Días	3	0	0
1.1.5	Continuidad	Días	3	0	0
0					
1.2. Departamento de Producción					
1.2.1	Productor	Días	7	0	0
1.2.2	Jefe de producción	Días	7	0	0
1.2.3	Asistente de jefe producción	Días	3	0	0
0					
1.3. Departamento de Fotografía					
1.3.1	Director de fotografía	Días	7	0	0
1.3.2	1er asistente de cámara	Días	5	0	0
1.3.3	2do asistente de cámara	Días	3	0	0
0					
Departamento de Iluminación y					
1.4. Grip					
1.4.1	Gaffer	Días	5	0	0
1.4.2	Iluminador 1	Días	3	0	0
1.4.3	Grip 1	Días	3	0	0
0					
1.5. Departamento de Sonido					
1.5.1	Sonidista	Días	7	0	0
1.5.2	Microfonista	Días	4	0	0
0					
1.6. Departamento de Arte					
1.6.1	Director de Arte	Días	7	0	0
1.6.2	Vestuarista	Días	4	0	0
1.6.3	Utilero	Días	4	0	0
	Asistente				
1.6.4	Vestuario/diseño/maquillaje	Días	4	0	0
0					
<b>SUBTOTAL PERSONAL</b>					<b>0</b>

3.1. Tarjetas	Días	5	0	0
3.2. Pilas (equipo de sonido)	Paquete	4	0	0
				0
<b>SUBTOTAL SUMINISTROS EQUIPOS</b>				<b>0</b>
<b>4 TRANSPORTE</b>				
4.1. Auto producción (incluido gas)	Semana	1	40	40
4.2. Camioneta Arte (incluido gas)	Semana	1	30	30
4.4. Carros actores y personal (incluido)	Días	3	15	45
4.5. Camión luces y grip	Días	3	15	45
				160
<b>SUBTOTAL TRANSPORTE</b>				<b>160</b>
<b>5 CATERING</b>				
5.1. Catering rodaje Quito	23pers.*10 di	4	644	644
				644
<b>SUBTOTAL CATERING</b>				<b>644</b>
<b>6 ELEMENTOS DE ARTE</b>				
6.1. Vestuario				
6.1.1 Vestuario	Paquete	1	0	0
				0
6.2 Utilería y maquillaje				
6.2.1 Elementos de utilería	Paquete	1	40	40
6.2.2 Elementos de maquillaje	Paquete	1	20	20
				60
<b>SUBTOTAL ELEMENTOS ARTE</b>				<b>60</b>
<b>7 GASTOS DE PRODUCCION</b>				
7.1. Permisos locaciones	Días	7	0	0
7.2. Limpieza locaciones	Paquete	1	15	15
7.3. Caja chica rodaje	Paquete	4	35	140
				155
<b>SUBTOTAL GASTOS DE PRODUCCION</b>				<b>155</b>
<b>8 PERSONAL ARTISTICO</b>				
8.1 Personajes principales				
8.1.1 ANA	Paquete	1	225	225
8.1.2 LIDIA	Paquete	1	75	75
				300
8.2. Personajes secundarios				
8.2.1 LLERENA	Paquete	1	75	75
8.2.2 BEBÉ	Paquete	1	0	0
8.2.2 PABLO	Paquete	1	50	50
				125
8.3. FIGURANTE				
8.3.1. ELENA	PAQUETE	1	0	0
<b>SUBTOTAL PERSONAL ARTISTICO</b>				<b>425</b>

9 POSTPRODUCCION					
9.1 Edición y sonorización					
9.1.1	Producción	paquete	1	0	0
9.1.2	Equipo Técnico	paquete	1	0	0
9.1.3	Procesos de sonido	paquete	1	0	0
9.1.4.	Alquiler de equipos	paquete	1	0	0
					0
<b>SUBTOTAL POSTPRODUCCION</b>					<b>0</b>
SUBTOTAL				1444	
10% de contingencia				144,4	
<b>TOTAL</b>				<b>1588,4</b>	

## **HOJAS DE LLAMADO**

**FECHA: LUNES 26 DE MARZO DIA DE RODAJE # 1**

<b>Oficina de Producción:</b> Cumbayá		<b>Productor</b>	Joshua González	987651306
		<b>Asistente de producción</b>	Cinthya Guaña	96 909 1342
		<b>Directora</b>	Valentina Núñez	995681948
		<b>1er Asist. Dirección</b>	Martín González	985307401
<b>Clima:</b> Temperatura promedio: 18 grados Celsius.		<b>Director de Foto</b>	Santiago Proaño	998644975
<b>Sol sale:</b> 6h16 AM		<b>1er AC</b>	Andrei Terán	998225235
<b>Sol cae:</b> 6h23 PM		<b>Gaffer</b>	Adrián Morales	99 342 9780
		<b>Director de Arte</b>	Manuela Vásquez	987651306
		<b>Asistente 1</b>	David Ibarra	996101471
		<b>Asistente 2</b>	Martina Tobar	987948955
		<b>Sonidista</b>	José Martín Moya	987038571
		<b>Boom</b>	Isaac Torres	998831261
		<b>Catering</b>	Lucy Ortiz	999204728
		<b>Tenista Consultor</b>	Estéfano Gómez	985551844
<b>LOCACION:</b> Cancha de Tennis 1 (Club Jacarandá)		Teléfono en set: 0987651306		
<b>HORAS LLAMADO</b>				
<b>LLAMADO EN SET:</b>	13h30			
<b>LLAMADO ADELANTADO:</b>	13h00			
<b>Locaciones:</b>	07:00			
<b>Catering:</b>	13h30 (llega con directora)			
<b>Equipo Técnico:</b>	13h30			
<b>Listos para trabajar:</b>	13h30			

Desayuno:	No	cant	No
Snack:	18h30	cant	15
Almuerzo:	No	cant	No

TOTAL EQUIPO:	11 (crew mínimo)
TOTAL ACTORES:	1
TOTAL EXTRAS:	No

**ORA DE LLAMADO: 13:3**

HORA	ESC	I/E - D/N	DESCRIPCION	PAGS	ELENCO
14H15	1	E D	Ana se detiene a vomitar en medio de un entrenamiento.	2/8 pag	1, 1 Fig.
17H15	19	E D	Ana entrena pero se siente débil. El coche está a su lado.	2/8 pag	1
18h00	22	E D	Ana entrena apuntando la pelota contra la pared.	1/8 pag	1
TOTAL PÁGINAS: 5/8 pag.					

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Ana	Valentina DeHowitt	13h45	13h30	13h50	14h00	14h15

ESC:	SECUNDARIOS	CITACION	ESC:	EXTRAS	CITACION
------	-------------	----------	------	--------	----------

ESC:	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP	ESC:	AMBIENTACION/UTILERIA
------	--------------------------	------	-----------------------

ESC:	EFEKTOS ESPECIALES	ESC:	VEHICULOS
------	--------------------	------	-----------

NO

NO

**FECHA: JUEVES 29 DE MARZO DIA DE RODAJE # 2**

**Oficina de Producción:** Cumbayá

**Clima:** Temperatura promedio: 18 grados Celsius.  
**Sol sale:** 6h16 AM  
**Sol cae:** 6h23 PM

**LOCACION:** Cancha de Tennis 2 (USFQ)

**HORAS LLAMADO**

**LLAMADO EN SET:** 7h00  
**LLAMADO ADELANTADO:** 8h00  
**Locaciones:** 7h00  
**Catering:** 7h00  
**Equipo Técnico:** 7h00  
**Listos para trabajar:** 8h00

Productor	Joshua González	987651306
Asistente de producción	Cintha Guaña	969091342
Directora	Valentina Núñez	995681948
1er Asist. Dirección	Martín González	985307401
Director de Foto	Santiago Proaño	998644975
1er AC	Andrei Terán	1E+09
Gaffer	Adrián Morales	993429780
Director de Arte	Manuela Vásquez	987651306
Asistente 1	David Ibarra	1E+09
Asistente 2	Martina Tobar	9,9E+08
Sonidista	José Martín Moya	987038571
Boom	Isaac Torres	998831261
Catering	Lucy Ortiz	1E+09
Tenista Consultor	Michelle Román	1E+09

Teléfono en set: 0987651306

Desayuno:	7h15	cant	25
Snack:	17h45	cant	25
Almuerzo:	13h00	cant	25

<b>TOTAL EQUIPO:</b>	15
<b>TOTAL ACTORES:</b>	6
<b>TOTAL EXTRAS:</b>	No

**ORA DE LLAMADO: 8HO**

HORA	ESC	I/E - D/N	DESCRIPCION	PAGS	ELENCO
8h00	13	E D	Inserto de Llerena desde el POV de Ana.	1/8 pag	6, 1 Fig.
8h45	28	E D	Entrevista de Llerena para "noticiero".	N/A	6, 1 Fig.
9h30	27	E D	Ana juega contra Llerena. Pierde y va a ver a su bebé.	7/8 pag	1, 3, 4, 6, 7
15h30	13	E D	Llerena se acerca a hablar con Ana en el entrenamiento.	6/8 pag	1, 4, 5
18h30	16	I N	Ana se despierta en medio de la noche porque Martina llora.	2/8 pag	1
20h00	17	I N	Ana arrulla a Martina por toda la casa. Se sienta en la sala.	1/8 pag	1

TOTAL PÁGINAS: 2 pag 1/8

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Ana	Valentina de Howitt	14h00	N/A	14h00	14h20	14h40
3	Lidia	Tanya Sánchez	11h00	N/A	11h00	11h15	11h45
4	Pablo	Javier Ordóñez	10h30	N/A	10h30	10h45	11h00
5	Elena	Michelle Román (también tenista consultor)	7h00	6h30	7h00	16h30	17h00
6	Llerena	Camila Mancero	7h00	N/A	7h00	7h30	8h00
7	Martina	Hermanas Samaniego (Más Padres)	11h00	10h00	11h00	11h15	11h45

ESC:	SECUNDARIOS	CITACION	ESC:	EXTRAS	CITACION
------	-------------	----------	------	--------	----------

ESC:	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP	ESC:	AMBIENTACION/UTILERIA
------	--------------------------	------	-----------------------

ESC:	EFECTOS ESPECIALES	ESC:	VEHICULOS
------	--------------------	------	-----------

NO

NO

**FECHA: VIERNES 30 DE MARZO DIA DE RODAJE # 3**

**Oficina de Producción:** Cumbayá

**Clima:** Temperatura promedio: 18 grados Celsius.  
**Sol sale:** 6h16 AM  
**Sol cae:** 6h23 PM

**LOCACION:** Cancha de Tennis 2 (USFQ)

**HORAS LLAMADO**

**LLAMADO EN SET:** 8h00  
**LLAMADO ADELANTADO:** N/A  
**Locaciones:** 8h00  
**Catering:** 8h00  
**Equipo Técnico:** 8h00  
**Listos para trabajar:** 9h00

Productor	Joshua González	987651306
Asistente de producción	Cinthya Guala	96 909 1342
Directora	Valentina Núñez	995681948
1er Asist. Dirección	Martin González	985307401
Director de Foto	Santiago Proaño	998644975
1er AC	Andrei Terán	1E+09
Gaffer	Adrián Morales	99 342 9780
Director de Arte	Manuela Vásquez	987651306
Asistente 1	David Ibarra	1E+09
Asistente 2	Martina Tobar	9,9E+08
Sonidista	José Martín Moya	987038571
Boom	Isaac Torres	998831261
Catering	Lucy Ortiz	1E+09
Tenista Consultor	Michelle Román	1E+09

Teléfono en set: 0987651306

Desayuno:	8h00	cant	25
Snack:	16h30	cant	20
Almuerzo:	14h30	cant	20

TOTAL EQUIPO:	15
TOTAL ACTORES:	2
TOTAL EXTRAS:	No

**ORA DE LLAMADO: 8H0**

HORA	ESC	V/E - D/N	DESCRIPCION	PAGS	ELENCO
9h00	8	E D	Ana se encuentra con Pablo antes del	5/8 pag	1,4
10h00	9	E D	Ana entrena y le sale leche de los Pechos.	4/8 pag	1,4
12h30	14	E D	Ana recibe una llamada en medio del entrenamiento. Discute con Pablo y se va.	1 pag 2/8	1,4
15h30	10	I D	Ana se ve al espejo en el baño del club.	1/8 pag	1
17h00	4	I D	Elipsis. Ana se mira al espejo. Está cansada. La bebé llora.	1/8 pag	1
17h45	2	I D	Ana mira la prueba de embarazo en el baño.	1/8 pag	1
19h00	3	I D	Ana llama a Ramiro.	6/8 pag	1,2
TOTAL PÁGINAS: 3 pag 4/8					

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Ana	Valentina de Howitt	8h00	7h15	8h00	8h30	9h00
4	Pablo	Javier Ordóñez	8h00	7h15	8h00	8h30	9h00
5	Elena	Michelle Román (tenista consultora)	7h00	7h15	8h00	N/A	N/A

ESC:	SECUNDARIOS	CITACION	ESC:	EXTRAS	CITACION
------	-------------	----------	------	--------	----------

ESC:	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP	ESC:	AMBIENTACION/UTILERIA
------	--------------------------	------	-----------------------

**FECHA: SÁBADO 31 DE MARZO DIA DE RODAJE # 4**

Oficina de Producción: Cumbayá

**Clima:** Temperatura promedio: 18 grados Celsius.  
**Sol sale:** 6h16 AM  
**Sol cae:** 6h23 PM

LOCACION: Casa de Ana (Urb. Valle 2 y 3)

**HORAS LLAMADO**

**LLAMADO EN SET:** 8h00  
**LLAMADO ADELANTADO:** N/A  
**Locaciones:** 8h00  
**Catering:** 8h00  
**Equipo Técnico:** 8h00  
**Listos para trabajar:** 9h00

<b>Productor</b>	Joshua González	987651306
<b>Asistente de producción</b>	Cinthy Guala	96 909 1342
<b>Directora</b>	Valentina Núñez	995681948
<b>1er Asist. Dirección</b>	Martín González	985307401
<b>Director de Foto</b>	Santiago Proaño	998644975
<b>1er AC</b>	Andrei Terán	1E+09
<b>Gaffer</b>	Adrián Morales	99 342 9780
<b>Director de Arte</b>	Manuela Vásquez	987651306
<b>Asistente 1</b>	David Ibarra	1E+09
<b>Asistente 2</b>	Martina Tobar	9,9E+08
<b>Sonidista</b>	José Martín Moya	987038571
<b>Boom</b>	Isaac Torres	998831261
<b>Catering</b>	Lucy Ortiz	1E+09

Teléfono en set: 0987651306

Desayuno:	8h00	cant	25
Snack:	16h30	cant	20
Almuerzo:	14h30	cant	25

TOTAL EQUIPO:	15
TOTAL ACTORES:	3
TOTAL EXTRAS:	No

**ORA DE LLAMADO: 8H0**

HORA	ESC	I/E - D/N	DESCRIPCION	PAGS	ELENCO
9h00	5	I D	Ana recibe a Lidia y la orienta por la casa.	6/8 pag	1, 3, 7
10h30	6	I D	Ana y Lidia conversan en el cuarto de Ana.	6/8 pag	1, 3, 7
12h00	7	I D	Ana sale de la casa y deja a Martina con Lidia.	3/8 pag	1, 3, 7
14h00	24	I D	Ana se duerme con la bebé	1/8 pag	1, 7
14h45	15	I D	Momento tenso entre Ana y Lidia. Lidia demuestra más cercanía con la bebé.	1 pag	1, 3, 7
17h00	15	I D	Ana mira a Ulerena en la TV.	3/8 pag	1

TOTAL PÁGINAS: 3 pag 3/8

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Ana	Valentina de Howitt	8h00	7h15	8h00	8h30	9h00
3	Lidia	Tanya Sánchez	8h00	7h15	8h00	8h40	9h00
7	Martina	Hermanas Samaniego (Más Padres)	8h00	7h15	8h00	8h50	9h00
ESC:	SECUNDARIOS	CITACION	ESC:	EXTRAS	CITACION		

ESC: FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP ESC: AMBIENTACION/UTILERIA

ESC: EFECTOS ESPECIALES ESC: VEHICULOS

NO

NO



**FECHA: DOMINGO 1 DE ABRIL DIA DE RODAJE # 5**

**Oficina de Producción:** Cumbayá

**Clima:** Temperatura promedio: 18 grados Celsius.  
**Sol sale:** 6h16 AM  
**Sol cae:** 6h23 PM

**LOCACION:** Casa de Ana (Urb. Valle 2 y 3)

**HORAS LLAMADO**

**LLAMADO EN SET:** 8h00  
**LLAMADO ADELANTADO:** N/A  
**Locaciones:** 8h00  
**Catering:** 8h00  
**Equipo Técnico:** 8h00  
**Listos para trabajar:** 9h00

Productor	Joshua González	987651306
Asistente de producción	Cinthy Guaña	96 909 1342
Directora	Valentina Núñez	995681948
1er Asist. Dirección	Martin González	985307401
Director de Foto	Santiago Proaño	998644975
1er AC	Andrei Terán	1E+09
Gaffer	Adrián Morales	99 342 9780
Director de Arte	Manuela Vásquez	987651306
Asistente 1	David Ibarra	1E+09
Asistente 2	Martina Tobar	9,9E+08
Sonidista	José Martín Moya	987038571
Boom	Isaac Torres	998831261
Catering	Lucy Ortiz	1E+09

Teléfono en set: 0987651306

Desayuno:	8h00	cant	25
Snack:	16h30	cant	20
Almuerzo:	14h30	cant	25

TOTAL EQUIPO:	15
TOTAL ACTORES:	3
TOTAL EXTRAS:	No

**ORA DE LLAMADO: 8H00**

HORA	ESC	I/E - D/N	DESCRIPCION	PAGS	ELENCO
9h00	21	I D	Ana hace stretching en la sala.	1/8 pag	1
10h00	18	I D	Ana prepara un batido y comida para la bebé.	1/8 pag	1
10h45	23	I D	Ana prepara la comida y juega con la bebé	1/8 pag	1, 7
11h45	25	I D	Ana se prepara para salir apurada al entrenamiento.	2/8 pag	1, 7
15h00	26	I D	Ana se encuentra con Lidia saliendo de la casa. La invita a venir al entrenamiento con la bebé.	1/2 pag.	1, 3, 7
16h30	11	I D	Ana llega derrotada del entrenamiento. Se encuentra con Lidia.	7/8 pag	1, 3
18h00	12	I D	Ana succiona leche de sus senos. Se topa con lidia a la salida del cuarto.	1/8 pag	1, 3
TOTAL PÁGINAS: 2 pag 2/8					

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Ana	Valentina de Howitt	8h00	7h15	8h00	8h30	9h00
3	Lidia	Tanya Sánchez	8h00	7h15	8h00	8h40	9h00
7	Martina	Hermandad Samaniego (Más Padres)	10h00	9h15	8h00	8h50	9h00
ESC:	SECUNDARIOS	CITACION	ESC:	EXTRAS	CITACION		

ESC: FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP      ESC: AMBIENTACION/UTILERIA

ESC: EFECTOS ESPECIALES      ESC: VEHICULOS

NO

NO

## FECHA: SÁBADO 5 DE MAYO - RESHOOT

<b>Oficina de Producción: Cumbayá</b>		Productor	Cintha Guña	96 909 1342
		Asistente de producción		
		Directora	Valentina Núñez	995681948
		1er Asist. Dirección	Martín González	985307401
<b>Clima:</b> Temperatura promedio: 18 grados Celsius.		Director de Foto	Santiago Proaño	998644975
<b>Sol sale:</b> 6h16 AM		1er AC	Andrei Terán	998225235
<b>Sol cae:</b> 6h23 PM		Gaffer	Adrián Morales	99 342 9780
		Director de Arte	Manuela Vásquez	987651306
		Asistente 1	David Ibarra	996101471
		Asistente 2	Martina Tobar	987948955
		Sonidista	José Martín Moya	987038571
		Boom	Isaac Torres	998831261
		Catering	Lucy Ortiz	999204728
<b>LOCACION: Casa de Ana (Urb. Valle 2 y 3)</b>				
<b>HORAS LLAMADO</b>				
<b>LLAMADO EN SET:</b>	6h00			
<b>LLAMADO ADELANTADO:</b>	N/A			
<b>Locaciones:</b>	6h00			
<b>Catering:</b>	6h00			
<b>Equipo Técnico:</b>	6h00			
<b>Listos para trabajar:</b>	6h45			
		<b>Teléfono en set:</b> 0987651306		

Desayuno:	6h15	cant	20
Snack:	11h00	cant	20
Almuerzo:	14h30	cant	20

<b>TOTAL EQUIPO:</b>	---
<b>TOTAL ACTORES:</b>	5
<b>TOTAL EXTRAS:</b>	No

LLAMADO 6 AM					
HORA	ESC	I/E - D/N	DESCRIPCION	PAGS	ELENCO
6h45	27.1	E D	Escena Final Cancha de Tenis.	2 pag. 1/2	1, 3, 4, 6, 7
18h30	26.1	I D	Ana se encuentra con Lidia a la salida de su casa, antes de ir a la cancha.	1/2 pag.	1, 3, 7
TOTAL PÁGINAS: 2 pag 2/8					

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Ana	Valentina de Howitt	9h00	N/A	9h30	9h30	9h45
3	Lidia	Tanya Sánchez	11h15	N/A	11h15	11h30	11h45
4	Pablo	Javier Ordóñez	6h45	N/A	6h45	7h00	7h15
6	Llerena	Camila Mancero	7h00	N/A	7h00	7h30	7h45
7	Martina	Hermanas Samaniego (y Madre)	11h15	10h15	11h15	11h30	11h45
		Michelle Román (tenista consultora)	6h00	5h40	6h00	N/A	N/A
<b>ESC:</b>		SECUNDARIOS	CITACION	<b>ESC:</b>	EXTRAS	CITACION	

<b>SC:</b>	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP	<b>¡C:</b>	AMBIENTACION/UTILERIA
------------	--------------------------	------------	-----------------------

<b>SC:</b>	EFECTOS ESPECIALES	<b>¡C:</b>	VEHICULOS
------------	--------------------	------------	-----------

NO

NO

## **LISTA DE PLANOS**

**ESCENA 1**

1A. SLOW MO. PP. Ana camina por la cancha. Entra en foco y se santigua.

1B. SLOW MO. PD. TILT. Seguimiento de mano con bola.

1C. SLOW MO. PD. La raqueta golpea la pelota.

1D. SLOW MO. PD. Pies moviéndose en la cancha.

1E. SLOW MO. PP. Ana moviéndose de lado a lado. Está sudada.

1F. SLOW MO. PP. Raqueta golpeando la pelota desde atrás.

1G. SLOW MO. PM. Ana con raqueta, golpea la pelota. Se marea y vuelve a tiempo real.

1H. PP. 3/4. Pull-back. Cámara en mano. Ana se marea y se va a vomitar afuera de la cancha.

**ESCENA 2**

2 A. BUST SHOT. Paneo, Ana camina de un lado al otro, desesperada.

2B. PP. PANEO. Ana tiene en sus manos una prueba de embarazo y juega con ella. Se sienta y hacemos un tilt.

2C. PP Frontal. Ana abre los ojos, y se da cuenta que la prueba es positiva.

**ESCENA 3**

3 A. PA. Fijo. Ana camina de un lado al otro del baño. Tiene su celular en la mano y está jugando con él. Se cubre toda la escena.

**ESCENA 4**

4A. PM. ¾. Ana y a su reflejo. Se cubre toda la acción.

**ESCENA 5**

5A PM-PA. Derecha-izquierda. Dolly diagonal que empieza Fijo (plano lateral)

**ESCENA 6**

6 A . PA. Dolly derecha-izquierda. Ana y Lidia entran al cuarto, se acercan a la cama. Se hace fijo.

**ESCENA 7**

7 A . PM. Dolly derecha-izquierda.Lidia persigue a Ana, plano se abre a general.

7B. PG. Lidia sola con bebé.

**ESCENA 8**

8A. Dolly push in cerrado a abierto sin corte. Habla con Pablo.

**ESCENA 9**

9A. PD. Ana estira sus piernas.

9B. PD. Ana estira sus brazos.

9C. PD. Ana estira el cuello.

9D. PM Paneo cerrado no corte. Trota alrededor de la cancha.

9E. PP. Paneo cerrado. Ana cansada.

9F. PM. Abierto no corte. Leche en camiseta.

**ESCENA 10**

10A. PM. Reflejo de Ana.

**ESCENA 11**

11A. PM. Dolly 3/4 . Ana regresa derrotada temprano del entrenamiento.

11B. PM. Plano de Lidia fijo.

**ESCENA 12**

12A. PP. Ana sentada en el baño. Fijo.

12B. PP. Rostro de Ana fijo, sentada en el baño.

12C. PD. Detalle del succionador, cierra el frasco de leche.

12D. PP. Ana se faja.

**ESCENA 13**

13A. PM. 3/4. Elena entra a hablar con Ana.

13B. PP. Ana se queda callada y bebe agua, sale de cuadro para hacer abdominales.

13C. PG. INSERTO DE LLERENA

#### **ESCENA 14**

14A. PM. Ana golpeando la pelota mejor que antes.

14B. PP. Rostro de Ana.

14C. PD. Celular con Ana en el fondo.

14D. PP. Lateral con celular en oreja.

14E. PM. Cámara en mano empezando de teléfono 3/4, de plano medio a TWO SHOT.

#### **ESCENA 15**

15A PM. Cámara en mano, Ana entra a foco.

15B. PM. Lidia Fijo, Lidia tiene el control.

15C. PA. Cámara en mano. Buscando pañales y caminando por la casa.

#### **ESCENA 16**

16A. PP. Cámara en mano. Seguimiento cerrado.

#### **ESCENA 17**

17A. PP. Cámara en mano. Seguimiento de Ana arrulla a la bebé por la casa.

17B. PP. Cámara en mano. Ana se levanta a ver al bebé.

#### **ESCENA 18**

18A. PP. Cámara en mano. Seguimiento Ana prepara un batido para el bebé.

#### **ESCENA 19**

19A. PG. Cámara en mano. Ana golpeando la pelota contra la pared.

19B. PG. Cámara en mano frontal Ana deja de entrenar y se va.

#### **ESCENA 20**

20A. PP. Fijo Ana viendo televisión.

20B. PM. Fijo de Televisión, efecto de máscara.

**ESCENA 21**

21A. PM. Fijo, Ana hace STRETCHING.

**ESCENA 22**

22A. PM. Fijo, Ana apunta ala pelota contra la pared.

**ESCENA 23**

23A. PM. Fijo, Ana juega con la bebé mientras prepara comida.

**ESCENA 24**

24A. PM. Fijo, Ana se duerme con bebé en la cama.

**ESCENA 25**

25A. PM. Cámara en mano, Ana se levanta tarde, carga al bebé.

25B. PM. Cámara en mano. Ana coge su raqueta y pañalera.

25C. PM. Cámara en mano. Coge la maleta y sale del cuarto.

**ESCENA 26**

26A. PM. Cámara en mano. Lidia llega. Seguimiento de apuro para salir.

**ESCENA 27**

27A PM. PANEO. Ana entra a la cancha. Lidia le sigue con el coche.

27B PG. Llerena desde el POV de Ana

27C PM. Ana se santigua y empieza el partido

27D PM. Llerena golpea

27E PM. PANEO. Lidia pasea a la bebé.

27F PP. Ana jugando.

27G PP. La pelota cae afuera de la cancha.

27H PM. Llerena parada en la mitad de la cancha.

27J PM. Pablo regresa a ver a Llerena.

27K PM. La bebé llorando \*POSIBLE

27L PM. Ana llega a la banca y se sienta con el bebé. Lidia llega y se sienta con ella.

\*(posible dolly push in)

## **RE-SHOOT**

### **ESCENA 26**

1. 26.1.A. PM TRAVELING LATERAL Ana va saliendo de la casa y se encuentra con Lidia., le entrega a la bebé. (ESTO SERÍA CON DOLLY PARA QUE NO PASE LO QUE PASÓ ESE DÍA)
2. 26.1.B. BUST SHOT. ANA se para en el umbral de la puerta y regresa a ver a Lidia y a la bebé. “VAMOS?” “Sí a la cancha!”
3. 26.1.C. PP. BEBÉ en manos de Lidia.
4. 26.1.D. PP. Lidia “Vamos?”

### **ESCENA 27**

1. 27.1.A. PM Traveling lateral. Ana llega a la cancha, Lidia le sigue con el coche de bebé. Se sientan. Ana estira. Toma agua de su botella.
2. 27.1.B. PLANO GENERAL. Pablo habla con Llerena. Notan que Ana llega a la cancha, pero Llerena decide ignorarla, Pablo sigue conversando con ella.
3. 27.1.C. BUST SHOT de ANA. Ana se da cuenta que Pablo y Llerena están en la cancha conversando, la ignoran. Ana regresa a ver a Lidia y al bebé. Ana decide entrar a la cancha.
4. 27.1.D. PRIMER PLANO. La bebé en el coche. (debería ver a Ana fijamente).
5. **27.1.E.** PLANO AMERICANO. (desde el punto de vista de Pablo y Llerena) Ana deja la chompa en el césped y entra a la cancha. (ESTE PLANO PUEDE SER OMITIDO, PERO EL MARTIN DICE QUE ES NECESARIO)
6. 27.1.F. PLANO MEDIO. PABLO observa el partido, cambia de cabreado, a “esta man se está esforzando” (esto tiene que ser SUTIL)



- Mira el partido, (ana y Llerena)
- Ve a lidia parándose. “qué le pasa”
- Se extraña cuando Ana para la pelota

7. 27.1.G. PLANO MEDIO. LLERENA jugando. (24fps)

- Llerena saca bien, el juego continúa
- Llerena saca mal, se come cemento
- Llerena saca enojada
- Llerena golpea la pelota varias veces (En unas está feliz, en otras se empieza a enojar)
- Llerena se burla por la doble falta.
- Llerena regresa a ver a Pablo, a Ana y a Lidia (irritada)
- Llerena mira a Lidia de una manera despectiva
- Llerena golpea mal la pelota y culpa a la bebé (MIRADA)
- Llerena se queda como “qué onda?” cuando Ana para la pelota. Regresa a ver a Pablo.

8. 27.1.H. PLANO MEDIO. ANA jugando (24fps)

- ANA recibe las pelotas, pero no está jugando excelente.
- Ana se desconcentra porque Lidia se paró con el bebé y golpea mal la pelota.
- Ana hace una doble falta.
- Ana golpea mal
- Ana para la pelota, después de que Llerena saca y dice “perdón”, se va a ver a la bebé

9. 27.1.J. PRIMER PLANO. ANA

- Ana empieza a preocuparse

-Ana se preocupa por la bebé, mira a Lidia, mira a Llerena, mira Pablo.

- ANA está desconcentrada

10. 27.1.JK. PLANO MEDIO. LIDIA cubre toda la acción de la bebé.

-“ya tranquila ya. “

- intenta calmarle con el peluche. Se sienta. Busca en la pañalera la mantita.

11. 27.1.L. PP de la bebé en brazos de LIDIA, llorando.

12. 27.1.M. PLANO MEDIO. ANA se acerca a LIDIA y se sienta a lado de ella.

13. 27.1.N. PRIMER PLANO. ANA viendo a la bebé cuando ya está sentada

14. 27.1. P. PRIMER PLANO. BEBÉ VIENDO A ANA LLORANDO. (ESTO PUEDE SER OMITIDO, POR LA COMPLEJIDAD)

15. 27.1.Q. PLANO MEDIO. PABLO y LLERENA observando a ANA mientras está sentada, y cuando se va.

16. 27.1.R. PLANO MEDIO. Traveling pull-back. Ana se levanta con la bebé en brazos y le devuelve la pelota a Pablo “Sí todo bien”. Regresa a ver a Lidia “Vamos”. Ana se va de la cancha sin regresar a ver atrás, triste.

## **CRONOGRAMAS DE PLANOS**

DIR: VALENTINA NÚÑEZ 1AD: MARTÍN GONZÁLEZ DIR: FOTO: SANTIAGO PROAÑO		CRONOGRAMA DE PLANOS MATCH POINT					DÍA 1 DE 5 / Fecha: 26 DE MARZO Llamado: 13H30 Libros para filmar: 14H15		
ESCENAS	PLANO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO ESTIMADO	HORA INICIO	HORA FIN	#HORAS	ELENCO	SET	OBSERVACIONES
1	A	PP. (Slow-Mo) Ana camina por la cancha. Entra en foco y se santigua.	30 MIN	14H15	14H45	30 MIN	1	Cancha de Tenis	
1	B	PD (Slow-Mo) Seguimiento de mano lanzando bola en el aire.	15 MIN	14H45	15H00	15 MIN	1	Cancha de Tenis	
1	C / F	PD (Slow-Mo) Raqueta golpea la pelota.	15 MIN	15H00	15H15	30 MIN	1	Cancha de Tenis	Mismo plano, cambiar encuadre.
1	D	PD (Slow-Mo) Pies moviéndose en la cancha.	15 MIN	15H15	15H30	15 MIN	1	Cancha de Tenis	
1	E	PP. (Slow-Mo) Ana moviéndose de lado a lado. Está sudada.	30 MIN	15H30	16H00	30 MIN	1	Cancha de Tenis	
1	G	PM. (Slow-Mo) Ana con la raqueta. Se marea y vuelve a tiempo real.	30 MIN	16H00	16H30	30 MIN	1	Cancha de Tenis	Unir con 1E en caso de falta de tiempo
1	H	PP. 3/4. Pull-back. Cámara en mano. Ana se marea y se va a vomitar afuera de la cancha.	45 MIN	16H30	17H15	10 MIN	1	Cancha de Tenis	
19	A	PG. Cámara en mano. Ana golpeando la pelota contra la pared.	30 MIN	17H15	17H45	30 MIN	1	Pared Entrenamiento	Unir ambos planos en caso de falta de tiempo.
19	B	PG. Cámara en mano frontal Ana deja de entrenar y se va.	15 MIN	17H45	18H00	15 MIN	1	Pared Entrenamiento	Unir ambos planos en caso de falta de tiempo.
22	A	PM. Fijo. Ana apurita a la pelota contra la pared.	15 MIN	18H00	18H15	15 MIN	1	Pared Entrenamiento	
GUARDAR EQUIPOS 15 MIN. CIERRE DE LOCACIÓN 18H50 MÁX (30 MINUTOS PASADOS) SNACK FUERA DE LOCACIÓN.									

DIR: VALENTINA NÚÑEZ 1AD: MARTÍN GONZÁLEZ DIR: FOTO: SANTIAGO PROAÑO		CRONOGRAMA DE PLANOS MATCH POINT					DÍA 2 DE 5 / Fecha: 29 DE MARZO Llamado: 7H00 Listos para filmar: 8H00		
ESCENAS	PLANO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO ESTIMADO	HORA INICIO	HORA FIN	#HORAS	ELENCO	SET	OBSERVACIONES
13	C	PG. Llerena desde el POV de Ana.	45 MIN	8H00	8H45	30 MIN	3	Cancha de Tenis	Primer Plano Lidia. Sin bebé
28	A	Plano para "noliciero". Entrevista a Llerena. Valor por definir.	45 MIN	8H45	9H30	45 MIN	6	Cancha de Tenis	Definir valor de plano en set.
27	B	PG. Llerena desde el POV de Ana.	30 MIN	9H30	10H00	30 MIN	6	Cancha de Tenis	
27	D	PM. Llerena golpea la pelota.	30 MIN	10H00	10H30	30 MIN	6	Cancha de Tenis	Pablo llega a Locación. Listo para filmar a las 11H00
27	H	PM. Llerena parada en la mitad de la cancha.	30 MIN	10H30	11H00	30 MIN	6	Cancha de Tenis	Último plano de Llerena
27	J	PM. Pablo regresa a ver a Llerena.	30 MIN	11H00	11H30	30 MIN	4	Cancha de Tenis	Único Plano de Pablo. Grabar Wild de Pablo. Llamar a Lidia y bote a esta hora. Listas para filmar a las 11H45.
27	G	PP. La pelota cae fuera de la cancha.	15 MIN	11H30	11H45	30 MIN	0	Cancha de Tenis	
27	E	PM. PANEQ. Lidia pasea a la bebé.	45 MIN	11H45	12H30	45 MIN	3,7	Cancha de Tenis	Primer plano de Lidia y Bebé
27	K	27K PM. La bebé llorando *POSIBLE	30 MIN	12H30	13H00	30 MIN	7	Cancha de Tenis	
ALMUERZO 13H00-14H30. ANA LLEGA AL ALMUERZO									
27	A	PM. PANEQ. Ana entra a la cancha. Lidia le sigue con el coche.	45 MIN	14H30	15H15	45 MIN	1,3,7	Cancha de Tenis	Primer Plano del día para Ana.
27	L	PM. Ana llega a la banca y se sienta con el bebé. Lidia llega y se sienta con ella. * (posible dolly push in)	1 HORA	15H15	16H15	1 HORA	1,3,7	Cancha de Tenis	Último plano del día para bebé y Lidia.
27	C	PM. Ana se santigua y empieza el partido	45 MIN	16H15	17H00	45 MIN	1	Cancha de Tenis	Llamar a Elena a esta hora.
13	A	PM. 3/4. Elena entra a hablar con Ana.	45 MIN	17H00	17H45	45 MIN	1,5	Cancha de Tenis	
13	B	PP. Ana se queda callada y bebe agua. sale de cuadro.	45 MIN	17H45	18H00	45 MIN	1,5	Cancha de Tenis	Fin Elena.
COMPANY MOVIE A LOCACIÓN 1: CASA DE ANA HASTA 19H00 PM. BREAK Y SETEO CUARTO Y SALA HASTA 18H45 LISTOS PARA FILMAR 19H00									
16	A	PP. Cámara en mano. Seguimiento cerrado. Ana se levanta y arrulla a Martina.	45 MIN	19H00	19H45	45 MIN	1	Cuarto de Ana	Solo Ana.
17	A	PP. Cámara en mano. Seguimiento de Ana arrulla a la bebé por la casa.	45 MIN	19H45	20H30	45 MIN	1	Sala de Ana	Solo Ana
17	B	PP. Cámara en mano. Ana en el sillón arrullando a la bebé.	30 MIN	20H30	21H00	30 MIN	1	Sala de Ana	Solo Ana
FN DEL DÍA CON GUARDADA DE EQUIPOS A LAS 21H00. 1 HORA EXTRA.									

DIR: VALENTINA NUÑEZ 1AD: MARTIN GONZALEZ		CRONOGRAMA DE PLANOS MATCH POINT							DIA 3 DE 5 / Fecha: 30 DE MARZO Llamado: 8H00	
DIR. FOTO: SANTIAGO PROAÑO		DESCRIPCIÓN		TIEMPO ESTIMADO	HORA INICIO	HORA FIN	#HORAS	ELENCO	SET	OBSERVACIONES
ESCENAS	PLANO									
27	C	PM. Ana se santigua y empieza el partido	9H00	45 MIN	9H45	9H45	45 MIN	1	Cancha de Tenis	Listos para filmar: 9H00
9	A	PD. Ana estira sus piernas.	9H45	30 MIN	10H15	10H15	30 MIN	1	Cancha de Tenis	
9	B	PD. Ana estira sus brazos.	10H15	15 MIN	10H30	10H30	15 MIN	1	Cancha de Tenis	
9	C	PD. Ana estira el cuello.	10H30	15 MIN	10H45	10H45	15 MIN	1	Cancha de Tenis	
9	D	PM Paneo cerrado no corte. Trota alrededor de la cancha.	10H45	30 MIN	11H15	11H15	30 MIN	1	Cancha de Tenis	
9	E	PP. Paneo cerrado. Ana cansada.	11H15	30 MIN	11H45	11H45	30 MIN	1	Cancha de Tenis	
9	F	PM. Abierto no corte. Lecho en camiseta	11H45	30 MIN	12H15	12H15	30 MIN	1	Cancha de Tenis	
8	A	Dolly push in abierto a cerrado sin corte. Habla con Pablo.	12H15	1 HORA	13H15	13H15	1 HORA	1,4	Cancha de Tenis	Dolly.
14	E	PM. Camara en mano empezando de telefono 3/4, de plano medio a TWO SHOT.	13H15	1 HORA	14H15	14H15	45 MIN	1,4	Cancha de Tenis	Ultimo plano del Rodaje para Pablo.
14	A	PM. Ana golpeando la pelota mejor que antes.	14H15	30 MIN	14H45	14H45	30 MIN	1	Cancha de Tenis	
14	B	PP. Rostro de Ana.	14H45	15 MIN	15H00	15H00	15 MIN	1	Cancha de Tenis	
ALMUERZO 15H00-16H00										
14	C	PD. Celular con Ana en el fondo.	16H00	30 MIN	16H30	16H30	15 MIN	1	Cancha de Tenis	
14	D	PP. Lateral con celular en ojeja.	16H30	15 MIN	16H45	16H45	15 MIN	1	Cancha de Tenis	
10	A	PM. Fijo Reflejo de Ana.	16H45	45 MIN	17H30	17H30	45 MIN	1	Vestidor del Club	
COMPANY MOVE A LOCACION 1: CASA DE ANA. LISTOS PARA FILMAR 18H00.										
4	A	1A. PM. 3/4 Ana y a su reflejo. Se cubre toda la acción.	18H00	45 MIN	18H45	18H45	45 MIN	1	Cuarto de Ana	
2	A	Bust Shot. PANEO Ana camina de un lado a otro.	18H45	30 MIN	19H15	19H15	30 MIN	1	Baño de Ana.	Mismo Seteo para 2 escenas.
2	B	PP. PANEO. Ana tiene en sus manos una prueba de embarazo y juega con ella. Se sienta y hacemos un fill.	19H15	30 MIN	19H45	19H45	30 MIN	1	Baño de Ana.	
2	C	PP Frontal. Ana abre los ojos. y se da cuenta que la prueba es positiva.	19H45	15 MIN	20H00	20H00	15 MIN	1	Baño de Ana.	
3	A	PA. Fijo. Ana camina de un lado al otro del baño. Tiene su celular en la mano y está jugando con él. Se cubre toda la escena.	20H00	1 HORA	21H00	21H00	45 MIN	1	Baño de Ana.	Llamada telefónica. Probar misma escena sin llamada.

Fin a las 21H00

DIR: VALENTINA NUÑEZ 1AD: MARTIN GONZALEZ		CRONOGRAMA DE PLANOS MATCH POINT							DIA 4 DE 5 / Fecha: 30 DE MARZO Llamado: 8H00	
DIR. FOTO: SANTIAGO PROAÑO		DESCRIPCIÓN		TIEMPO ESTIMADO	HORA INICIO	HORA FIN	#HORAS	ELENCO	SET	OBSERVACIONES
ESCENAS	PLANO									
10	A	PM. Fijo Reflejo de Ana.	9H00	45 MIN	9H45	9H45	45 MIN	1	Vestidor del Club	Ojo con el ojo. Dependiente de cómo sale Ana en Esc. 9
14	D	PP Frontal con celular en ojeja.	10H00	30 MIN	10H30	10H30	15 MIN	1	Cancha de Tenis	
27	L	Dolly Push-in. Ana llega a la banca y se sienta con el bebé. Lidia llega y se sienta con ella.	10H45	1 HORA	11H45	11H45	1 HORA	1,3,7	Cancha de Tenis	Después de este seteo, enviar equipo de avanzada a setear casa.
COMPANY MOVE A LOCACION 1: CASA DE ANA. LISTOS PARA FILMAR 13H00										
5	A	PM-PA. Derecha-izquierda. Dolly diagonal que empieza Fijo (plano lateral)	13H00	1 HORA	14H00	14H00	1 HORA	1, 3, 7	Sala de Ana	Dolly complicado. Mover muebles. Plano con bebé.
ALMUERZO 14H00-15H00										
7	A	7 A. PG a PM. Dolly derecha-izquierda. Lidia persigue a Ana, plano se abre a general.	15H00	1 HORA	16H00	16H00	1 HORA	1, 3, 7	Sala de Ana	Plano con bebé.
6	A	PA. Dolly derecha-izquierda. Ana y Lidia entran al cuarto, se acercan a la cama. Se hace fill.	16H00	1 HORA	17H00	17H00	1 HORA	1, 3, 7	Cuarto de Ana	Plano con bebé.
24	A	PP. Fijo. Ana se duerme con bebé en la cama.	17H00	45 MIN	17H45	17H45	45 MIN	1,7	Cuarto de Ana	Plano con bebé
12	D	PM. Ana se ve en el reflejo y sale.	17H45	30 MIN	18H15	18H15	30 MIN	1,3	Cuarto de Ana	Ultimo plano de Lidia
12	A	PP. Ana sentada en la cama. Fijo	18H15	30 MIN	18H45	18H45	30 MIN	1	Cuarto de Ana	Falsear luz.
12	B	PD. Cierra el frasco de leche.	18H45	15 MIN	19H00	19H00	15 MIN	1	Cuarto de Ana	Falsear luz.
12	C	PP. Ana se faja.	19H00	30 MIN	19H30	19H30	30 MIN	1	Cuarto de Ana	Falsear luz.
21	A	PM. Fijo. Ana hace stretch	19H30	45 MIN	20H15	20H15	45 MIN	1	Sala de Ana	
20	A	PP. Fijo Ana viendo televisión.	19H45	45 MIN	20H30	20H30	45 MIN	1	Sala de Ana	
20	B	PM. Fijo de Televisión, efecto de máscara.	20H30	15 MIN	20H45	20H45	15 MIN	0	Sala de Ana	Plano VFX.

FIN DEL DIA CON GUARDADA DE EQUIPOS A LAS 21H00

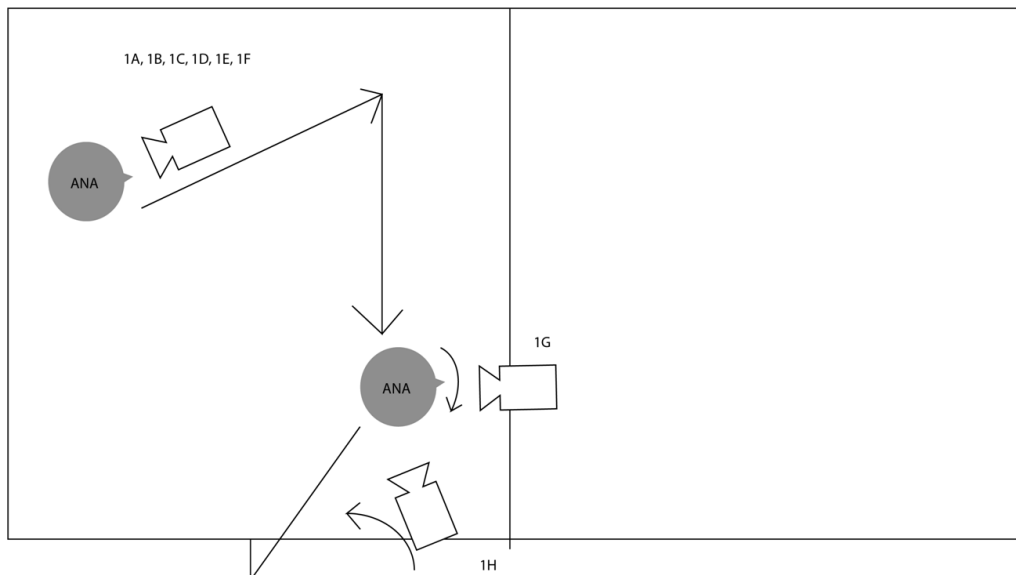
DIR: VALENTINA NUÑEZ 1AD: MARTIN GONZALEZ		CRONOGRAMA DE PLANOS MATCH POINT							DIA 5 DE 5 / Fecha: 1 DE ABRIL Llamado: 8H00 Libros para filmar: 9H00	
ESCEMAS	PLANO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO ESTIMADO	HORA INICIO	HORA FIN	#HORAS	ELENCO	SET	OBSERVACIONES	
18	A	PP. Ana prepara un baido para la bebé.	45 MIN	9h00	9h45	45 MIN	1	Cocina de Ana		
23	A	PM. Fijo, Ana juega con la bebé mientras prepara comida.	45 MIN	9h45	10h30	45 MIN	1	Cocina de Ana		
15	A	PM. Cámara en mano, Ana entra a foco.	1 HORA	10h30	11h30	1 HORA	1, 3, 7	Cuarto de Ana	Primer plano bebé.	
15	C	PA. Cámara en mano. Buscando paneles y caminando por el cuarto.	45 MIN	11h30	12h15	45 MIN	1, 3, 7	Cuarto de Ana		
15	B	PM. Lidia Fijo, Lidia tiene el control.	45 MIN	12h15	13h00	45 MIN	1, 3, 7	Cuarto de Ana		
25	A	PM. Cámara en mano, Ana se levanta tarde, carga al bebé.	1 HORA	13h00	14h00	1 HORA	1, 7	Cuarto de Ana	Este y 25 B podrían unirse	
ALMUERZO 14H00-15H00										
25	B	PM. Cámara en mano, Ana coge su raqueta y pañalera.	45 MIN	15h00	15h45	45 MIN	1, 7	Cuarto de Ana	Este y 25 A podrían unirse	
25	C	PM. Cámara en mano, Cope la maleta y sale del cuarto.	45 MIN	15h45	16h30	45 MIN	1, 7	Cuarto de Ana		
26	A	PM. Cámara en mano, Lidia llega, seguimiento de apuro para salir.	1 HORA	16h30	17h30	1 HORA	1, 3, 7	Sala de Ana		
26	B	PP. Cámara en mano, Lidia con la bebé.	30 MIN	17h30	18h00	30 MIN	3, 7	Sala de Ana	Fin bebé.	
11	A	PM. Plano, Ana regresa derrotada temprano del entrenamiento. Cubre toda la escena.	1 HORA	18h00	19h00	1 HORA	1, 3	Sala de Ana		
11	B	PM. Plano de Lidia fijo.	30 MIN	19h00	19h30	45 MIN	1, 3	Sala de Ana		
21	A	PM. Fijo, Ana hace stretching	30 MIN	19h30	20h00	30 MIN	1	Sala de Ana	Opcional según tiempo.	

DIR: VALENTINA NUÑEZ 1AD: MARTIN GONZALEZ		CRONOGRAMA DE PLANOS MATCH POINT							DIA 6 DE 5 / Fecha: 4 DE MAYO Llamado: 14H00 Inicio de Seleco: 14h00 / Listos para filmar: 14H45	
ESCEMAS	PLANO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO ESTIMADO	HORA INICIO	HORA FIN	#HORAS	ELENCO	SET	OBSERVACIONES	
27.1	B	PLANO GENERAL. Pablo habla con Llerena. Notan que Ana llega a la cancha, pero Llerena decide ignorarla, Pablo sigue conversando con ella.	45 MIN	15h00	15h45	45 MIN	4, 6	Cancha de Tennis		
27.1	Q	PM. Pablo y Llerena observando a ANA mientras está sentada, y cuando se va.	15 MIN	15h45	16h00	30 MIN	4, 6	Cancha de Tennis	Fin Pablb. (Grabar Wilds de su voz para 27.1 A)	
27.1	G	PM. Llerena jugando. (24fps). Incluye 9 beats diferentes.	30 MIN	16h00	16h30	30 MIN	6 más Asesora.	Cancha de Tennis	INCLUYE 9 BEATS. Fin Llerena.	
27.1	F	PLANO MEDIO, PABLO observa el partido, cambia de cabreado, a "esta man se está esforzando". Incluye 3 beats diferentes.	30 MIN	16h30	17h00	30 MIN	4	Cancha de Tennis	INCLUYE 3 BEATS.	
EQUIPO DE ARTE Y FOTO SE TRASLADAN A LOCACIÓN "CASA DE ANA" PARA PRE-SETEO DE ESC 26.1										

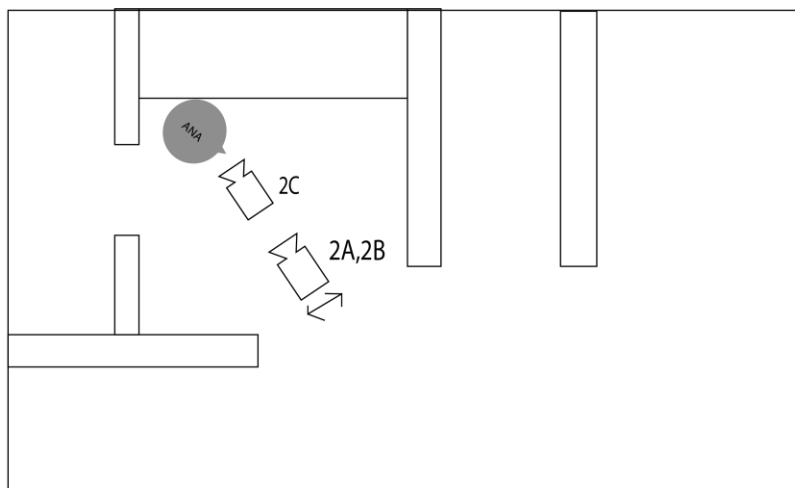
DR: VALENTINA NUÑEZ 1AD: MARTIN GONZALEZ		CRONOGRAMA DE PLANOS MATCH POINT							DIA 7 DE 5 / Fecha: 5 DE MAYO Llamado: 7H30 Listos para firmar: 8H15	
ESCENAS	PLANO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO ESTIMADO	HORA INICIO	HORA FIN	#HORAS	ELENCO	SET	OBSERVACIONES	
26.1	C	PM. BEBÉ en manos de Lidia.	15 MIN	8h30	8h45	15 MIN	3, 7	Sala de Ana		
26.1	D	PP. Lidia "Vamos?"	15 MIN	8h45	9h00	15 MIN	7	Sala de Ana	Llamado Ana	
26.1	B	BUST SHOT. ANA se para en el umbral de la puerta y regresa a ver a Lidia y a la bebé. "VAMOS?" - "Si a cancha!"	15 MIN	9h00	9h15	15 MIN	1, 3, 7	Sala de Ana		
<b>COMPANY MOVE 9h15 - 10h00</b>										
27.1	R	PM. FIJO ANA se acerca a LIDIA y se sienta a lado de ella. Cubre toda la acción. Ana se levanta con la bebé en brazos y le devuelve la pelota a Pablo. Regresa a ver a Lidia. Ana se va de la cancha sin regresar a ver atrás. tráf. 1.	45 MIN	10h15	11h00	45 MIN	1, 3, 7	Cancha de Tenis		
27.1	N	PRIMER PLANO. ANA viendo a la bebé cuando ya está sentada	30 MIN	11h00	11h30	30 MIN	1, 7	Cancha de Tenis		
27.1	P	PRIMER PLANO. BEBÉ VIENDO A ANA LLORANDO	20 MIN	11h30	11h50	20 MIN	7	Cancha de Tenis		
27.1	D	PP La bebé en el coche (debería ver a Ana fijamente).	10 MIN	11h50	12h00	10 MIN	7	Cancha de Tenis		
27.1	A	PM FIJO. Ana llega a la cancha. Lidia le sigue con el coche de bebé. Se sientan. Ana se sienta. Toma agua de su botella. (No es necesario el bebé)	1 HORA	12h00	13h00	1 HORA	1, 3	Cancha de Tenis	Fin bebés y Lidia.	
27.1	C	BUST SHOT de ANA. Ana se da cuenta que Pablo y Llerena están en la cancha conversando, regresa a ver a Lidia y al bebé, decide entrar a la cancha.	30 MIN	13h00	13h30	1 HORA	1	Cancha de Tenis		
27.1	H	PLANO MEDIO. ANA jugando (24fps) Incluye 5 beats.	1 HORA	13h30	14h30	1 HORA	1	Cancha de Tenis		
27.1	J	PRIMER PLANO. ANA jugando (24fps)	45 MIN	14h30	15h15	45 MIN	1	Cancha de Tenis		
<b>FESTÍN DE FINAL DE RODAJE</b>										

# PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

## ESCENA 1- EXT. CANCHA DE TENIS

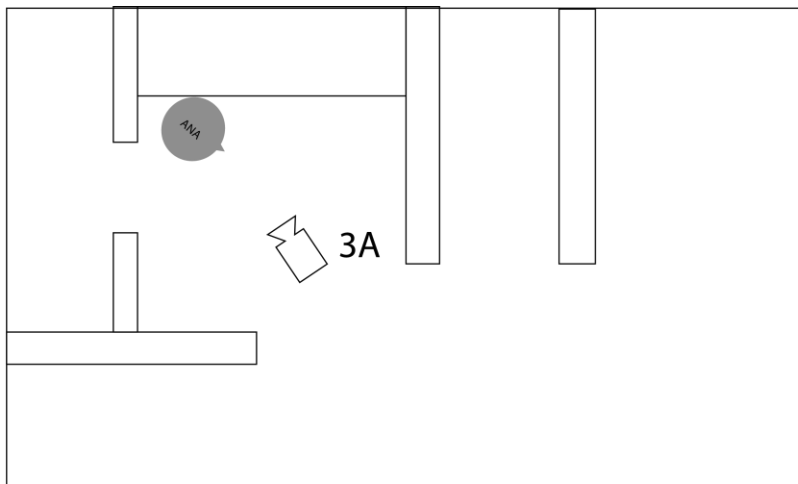


## ESCENA 2- INT. BAÑO

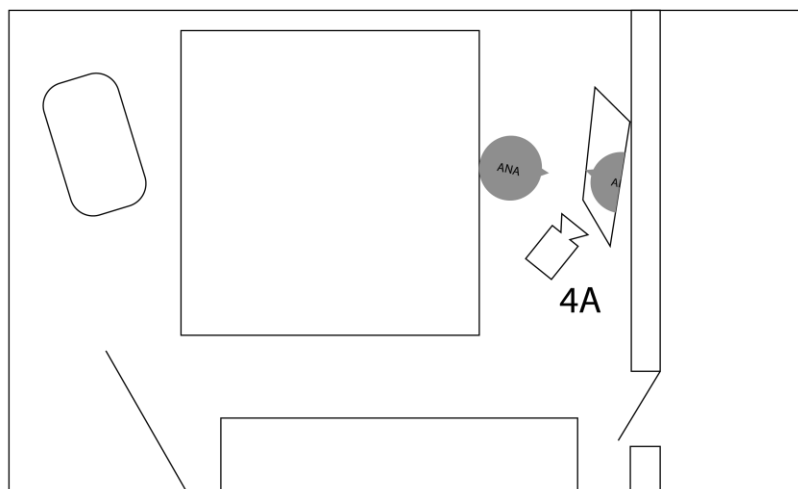




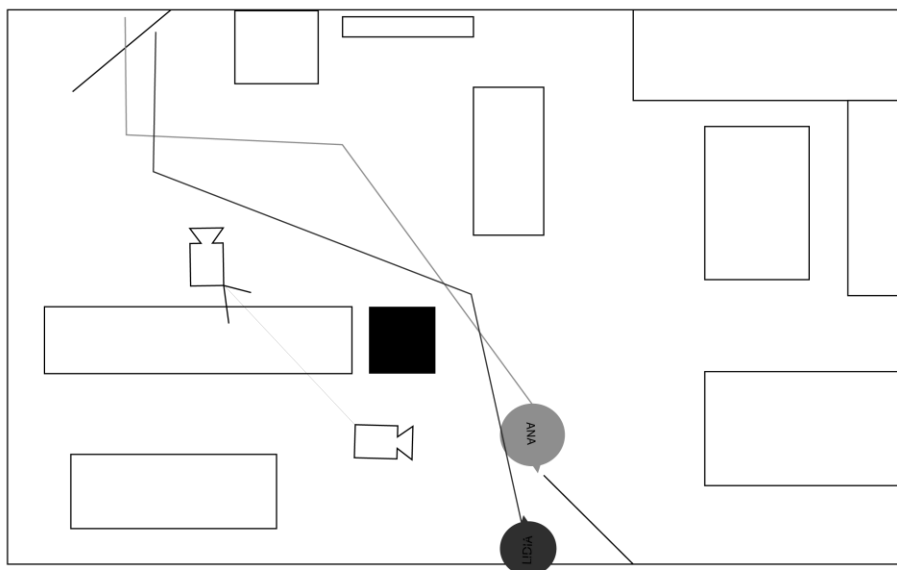
ESCENA 3- INT. BAÑO



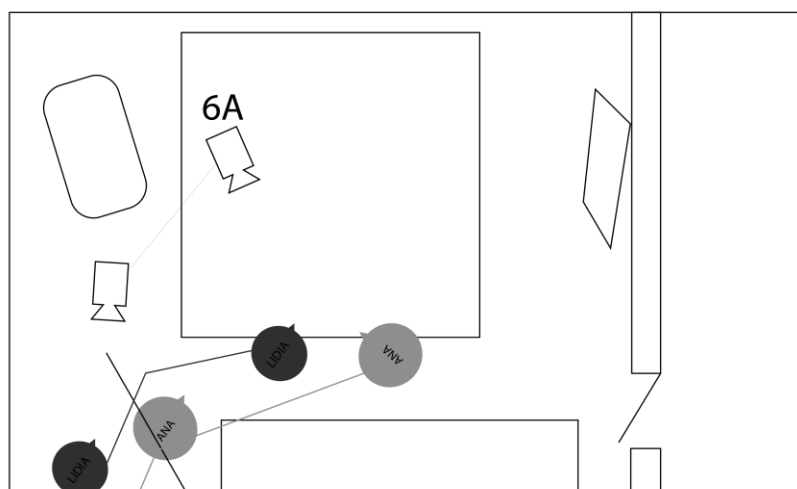
ESCENA 4 INT. CUARTO



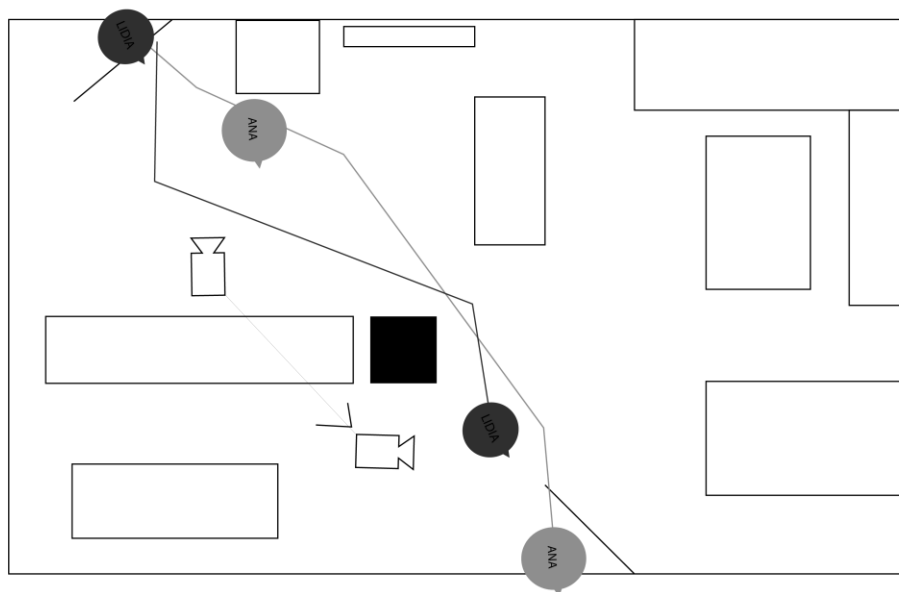
## ESCENA 5 INT. SALA



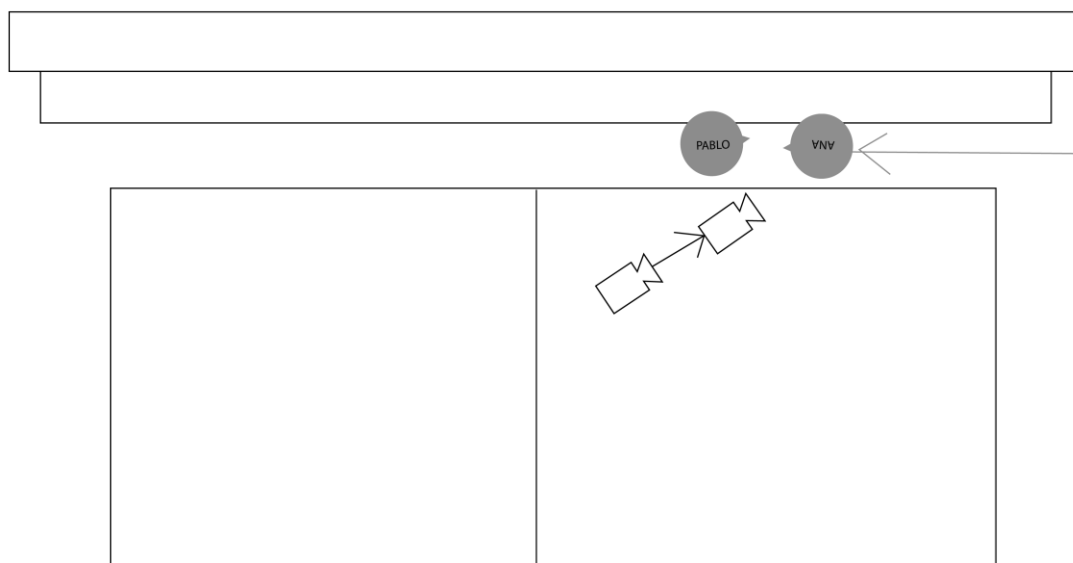
## ESCENA 6 INT. CUARTO



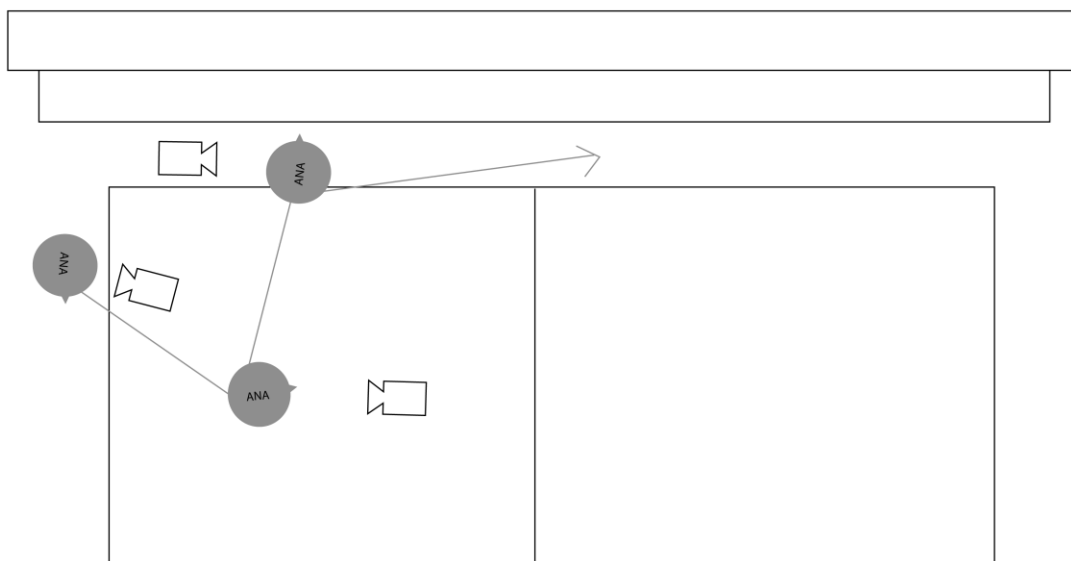
## ESCENA 7 INT. SALA



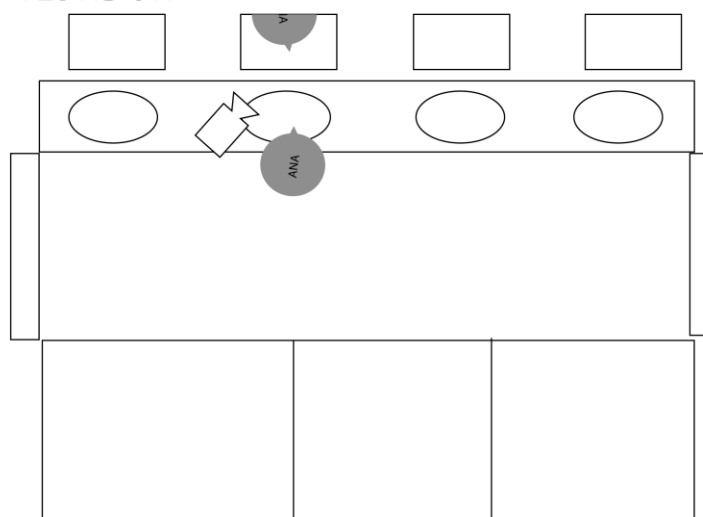
## ESCENA 8 EXT. CANCHA DE TENIS



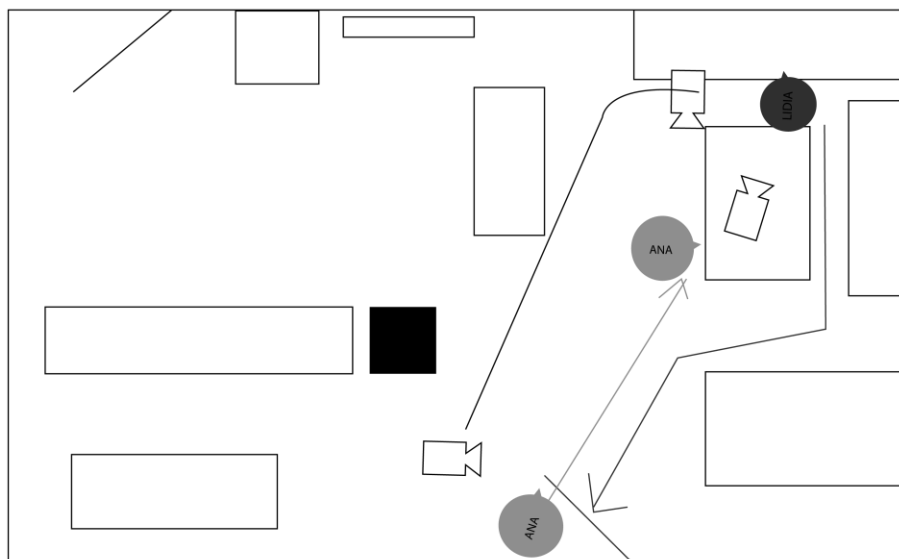
## ESCENA 9 EXT. CANCHA DE TENIS



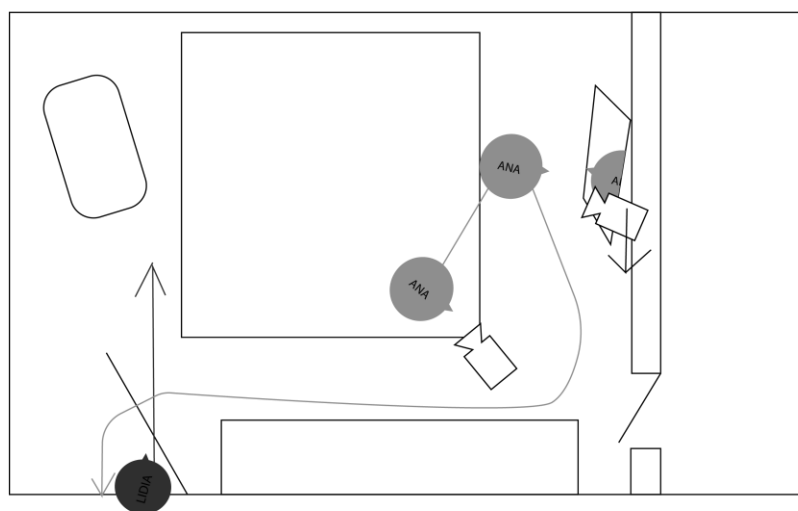
## ESCENA 10. INT VESTIDOR



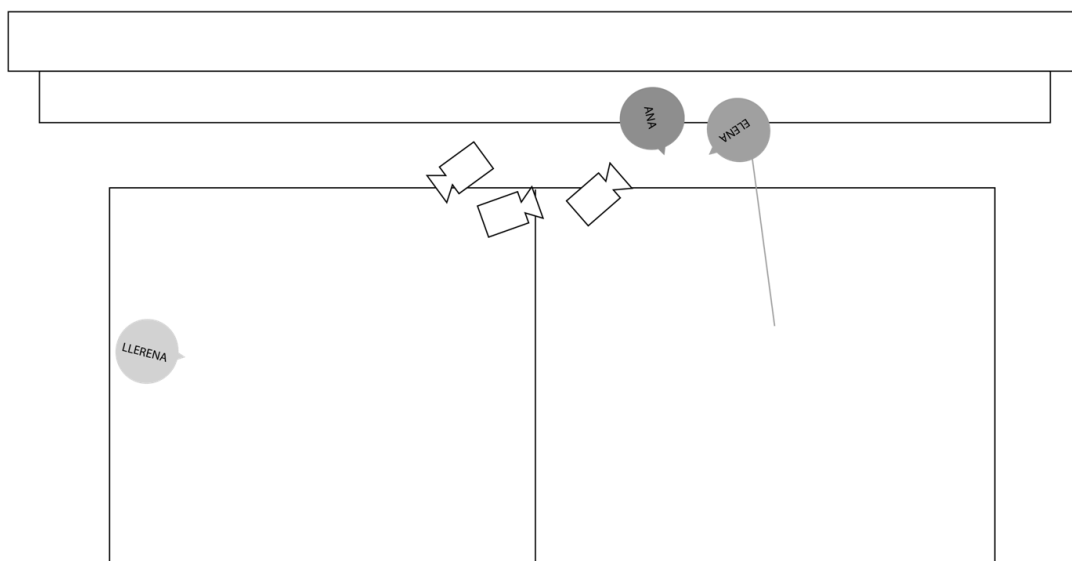
## ESCENA 11 INT. SALA



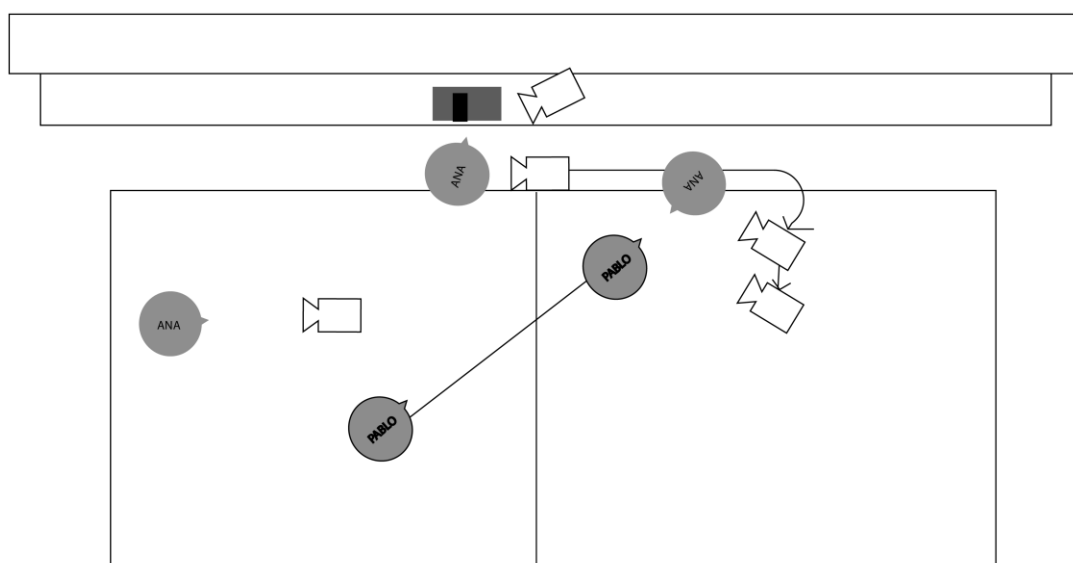
## ESCENA 12 INT. CUARTO



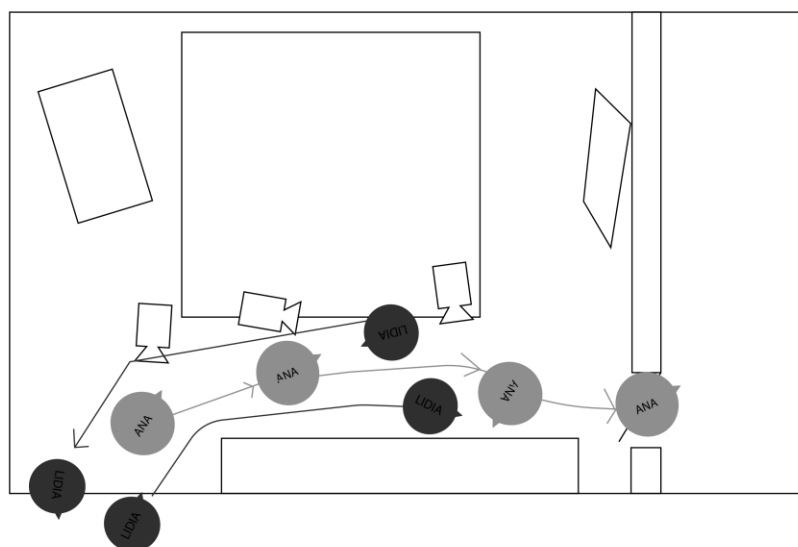
## ESCENA 13 EXT. CANCHA DE TENIS



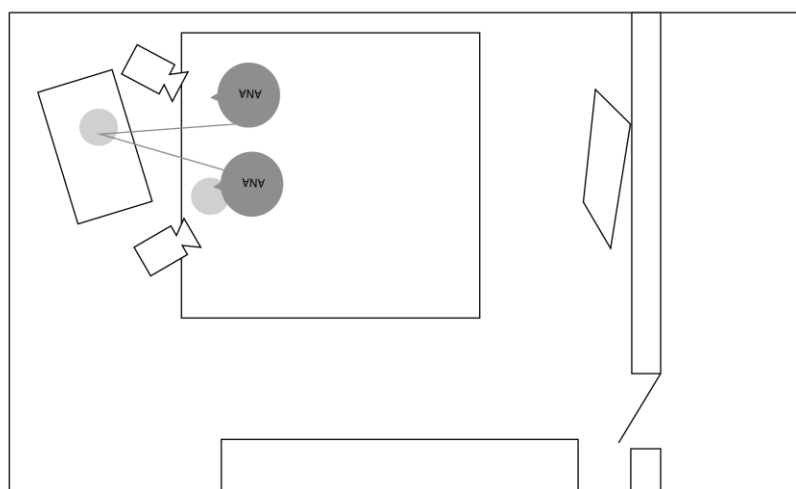
## ESCENA 14 EXT. CANCHA DE TENIS



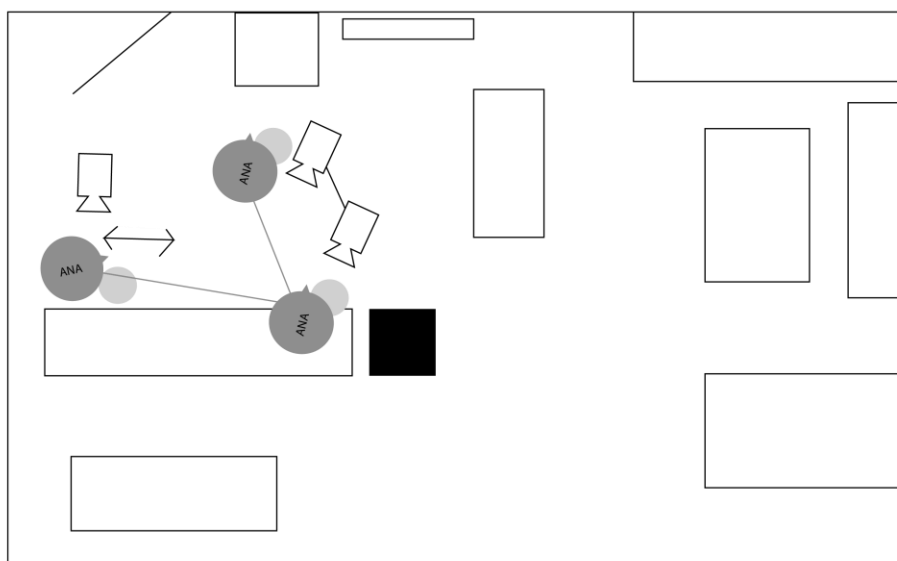
## ESCENA 15 INT. CUARTO



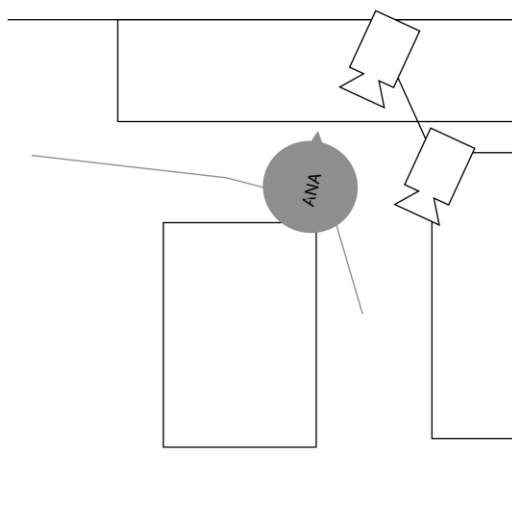
## ESCENA 16 INT. CUARTO



## ESCENA 17 INT. SALA

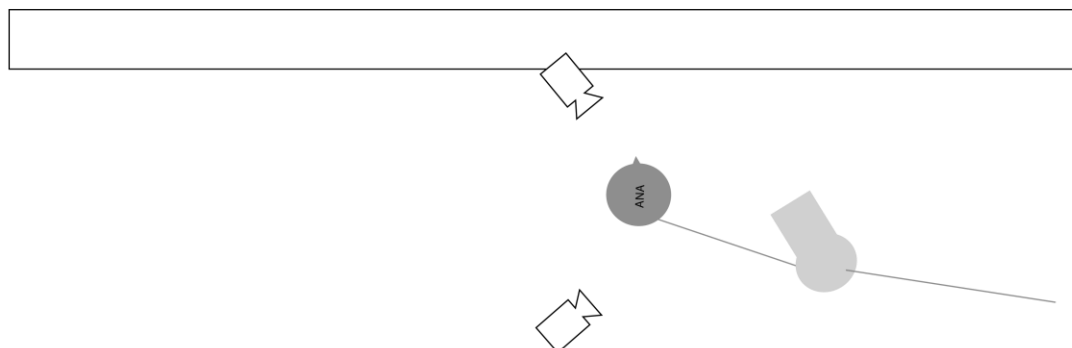


## ESCENA 18 INT. COCINA

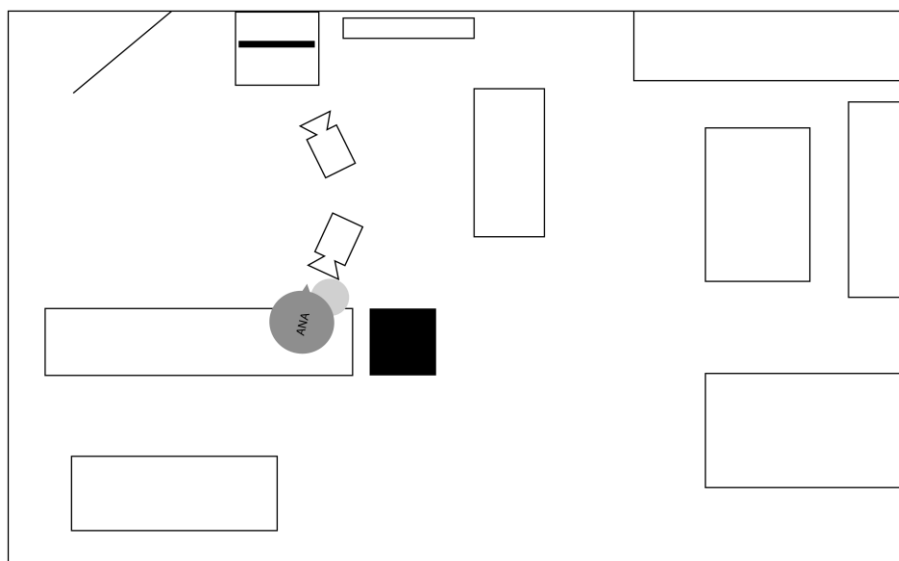




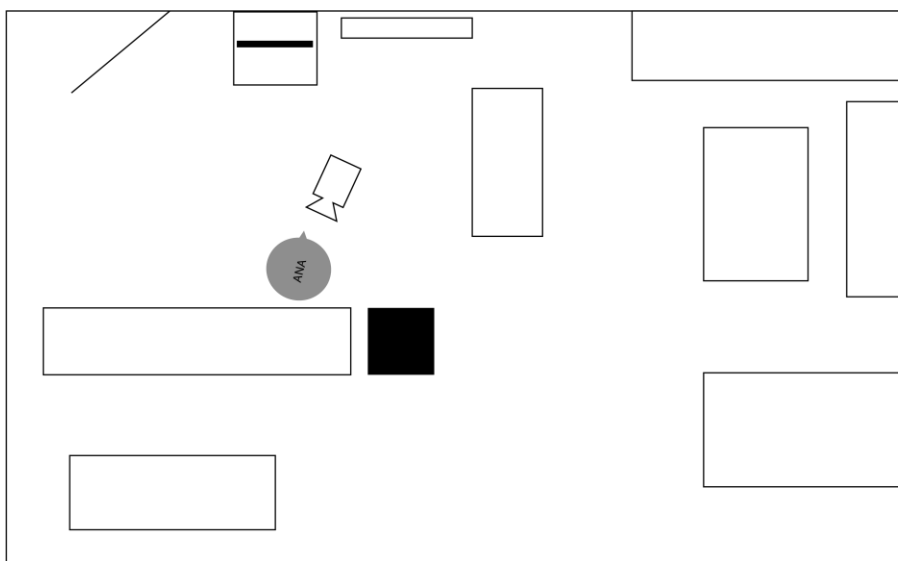
## ESCENA 19 EXT. PATIO



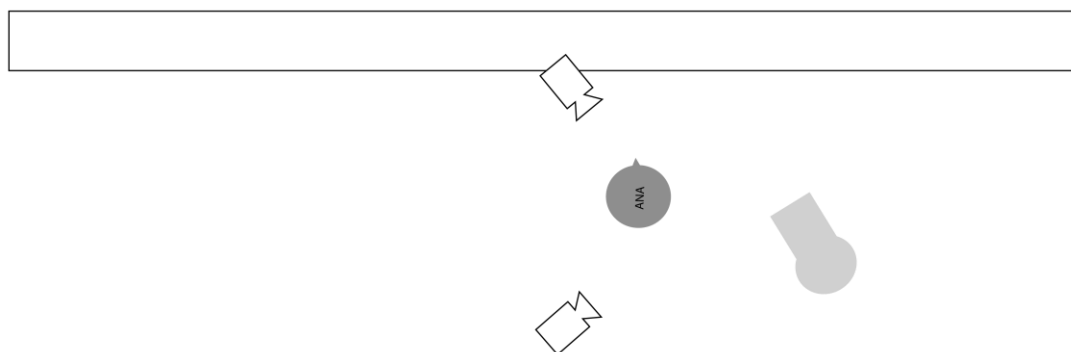
## ESCENA 20 INT. SALA



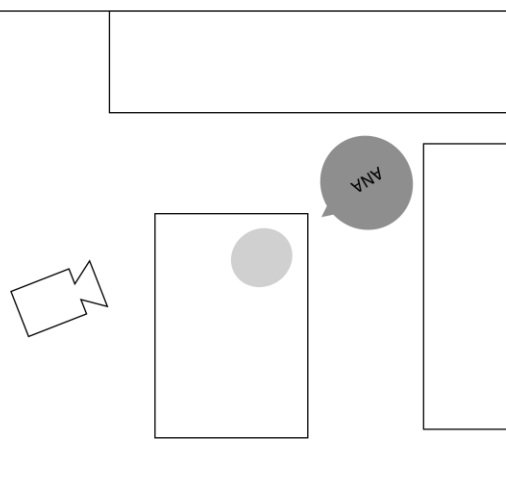
## ESCENA 21 INT. SALA



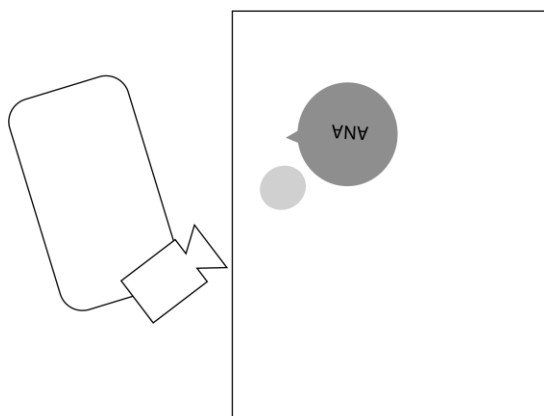
## ESCENA 22 EXT. PATIO



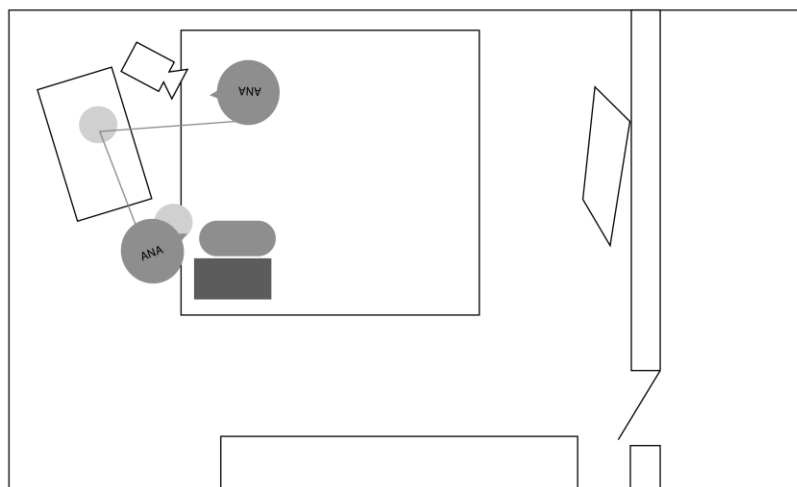
## ESCENA 23 INT. COCINA



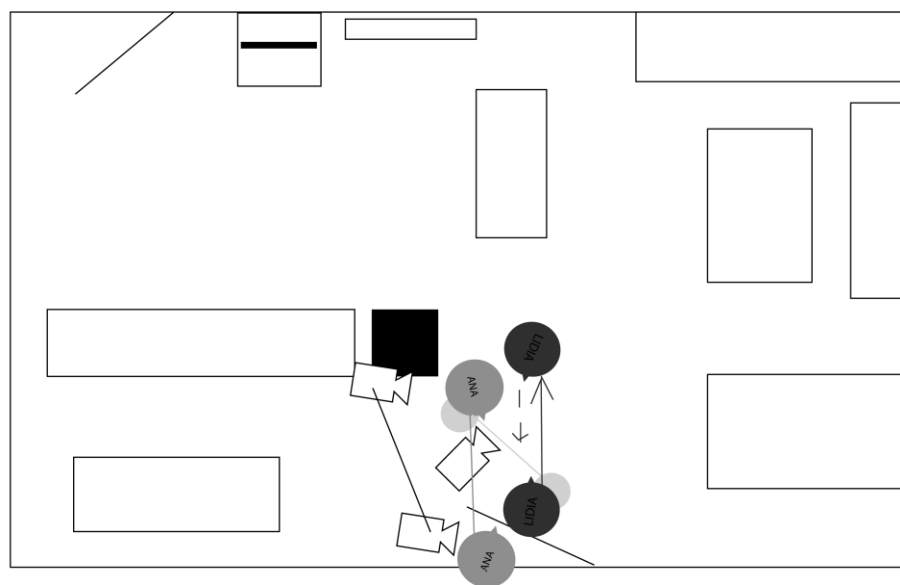
## ESCENA 24 INT. CUARTO



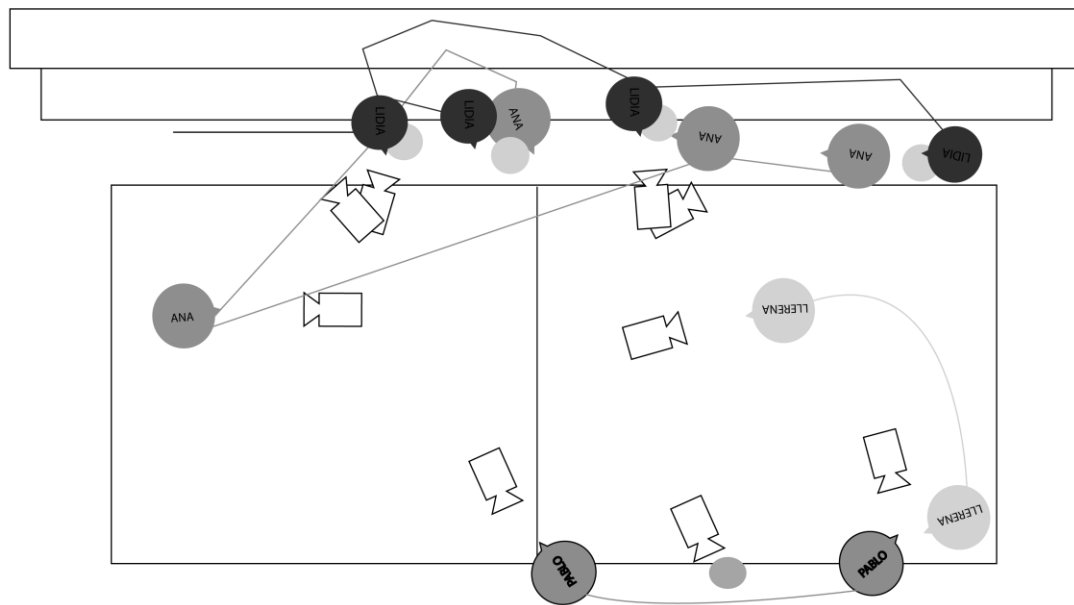
## ESCENA 25 INT. CUARTO



## ESCENA 26 INT. SALA



### ESCENA 14 EXT. CANCHA DE TENIS



## **CONTRATOS DE LOCACIONES**

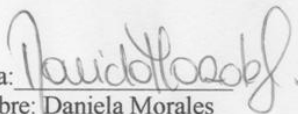
## PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en Ruiseñor E1-62 y Jose María Vargas de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de laUSFQ a través de el/la estudiante Joshua González, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo “Match Point” (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 29 de marzo del 2018 al 1 de abril del 2018 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 19 de marzo del 2018

Firma:   
Nombre: Daniela Morales  
Dirección: Ruiseñor E1-62 y Jose María Vargas  
Teléfono: 022896790

### CONVENIO DE PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en Av. De las Acacias s/n y Jose María Vargas, en Cumbayá, Distrito Metropolitano de Quito, en adelante LOCACIÓN; al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través del estudiante: Joshua González, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con objeto de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Match Point (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho limitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas Lunes 26 de Marzo del 2018 (desde las 7h00 hasta las 19h00) en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos y poner el nombre y logotipo del cesionario, dentro de las secuencia de créditos de la sección de agradecimientos, por un mínimo de 5 segundos, en al menos la mitad de la pantalla.
4. El cesionario otorga el derecho exclusivo para usar únicamente una cancha de tenis; la cual, en caso de que sea dañada, deteriorada, destruida, y/o averiada, EL PRODUCTOR se obliga a reconocer económicamente el costo que implique devolver a la cancha de tenis y/o sus accesorios a su estado original.
5. EL PRODUCTOR, se compromete a usar solamente el espacio facilitado por el cesionario y únicamente el día lunes 26 de Marzo del 2018 en el horario previsto; para el efecto, el cesionario destinará una persona que permanecerá en el lugar mientras dure la grabación.
6. Se deja constancia expresa que EL CESIONARIO, NO autoriza el uso de la locación para fotografiar, grabar, filmar, reproducir, etc. imágenes y/o escenas que perjudiquen o dañen la imagen de la Cooperativa Jacaranda.
7. La cooperativa Jacaranda, deja constancia que no está cobrando valor alguno por ceder el espacio para la grabación, por el contrario aclara que lo hace como parte de su función social como ayuda a la comunidad.
8. Para cualquier contacto adicional con el cesionario se podrán comunicar permanentemente al número celular 0963089464 con la persona de nombre Igor Quirola.

Fecha: Miércoles 26 de Marzo del 2018

EL CESIONARIO: 

Nombre: Juan C. Ramos

Dirección: 76f. Jacaranda

Teléfono: 2893903



## **REPORTES DE SONIDO**



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN Yoshi González DIRECTOR Valentina Niñez

FECHA 26/03/2018 SONIDISTA Jose Mora

MICROFONISTA \_\_\_\_\_

Día 1

1	1
CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
1	Wild		B	---		Coelpes de raqueta
1	Wild		B	---		Coelpes de raqueta <sup>bravos, col</sup> <sub>flora</sub>
1	Wild		B	---		Coelpes raqueta
1	Wild		B	---		Pisos en la <del>estarcilla</del> <sup>distante</sup> <sub>viento</sub>
1	Wild		B	---		Pelota rebatando
<del>1</del>	<del>Wild</del>		<del>B</del>	<del>---</del>		<del>Pelota rebatando</del> <sup>Nada, barrer</sup>
						Nada - Barrer

NOTAS GENERALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

*North Point*  
PRODUCCIÓN

24/03/2018

FECHA

*Francisco Torres*  
MICROFONISTA

*Valentina Nunez*

DIRECTOR

*Jose Maria Lopez*

SONIDISTA

<i>1</i>	<i>2</i>
CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
27J	1	023	<i>Scot</i> L	<i>Jacob</i> R		
	2	024	"	"		
	3	025	"	"		
9A	4	020	"	"		<i>wild track (Cooelo Bria)</i>
13A	1	027	"	"		<i>wild track Pablo (les hace trabajos)</i>
<del>80</del>	1	028	"	"		
27E	1	029	"			
	2	030	"			
	3	031	"			
	4	032	"			<i>Arreglo por Pablo</i>
13A	1	034	"			
	2	035	"			
	3	036	"			
	4	037	"			
13A	1	038	"			
	2	039	"			
	3	040	"			

NOTAS GENERALES *Se hicieron wild tracks del Bebe 0,33*



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

1 Día 2

Match Point

Valentín Álvarez

PRODUCCIÓN

DIRECTOR

29/03/2018

Jose Martin...

FECHA

SONIDISTA

Isaac Torres

MICROFONISTA

1	1
CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
13C	1	001	Boony	Favola		
	2	002	"	"		Jesús Ferris
	3	003	"	"		Harmonía
28A	1	004	"	"		
	2	005	"	"		Todo Bien.
27B	1	006	"	-		
	2	007	"	-		
	3	008	"	-		
	4	009	"	-		Por ver hacia que hacer wild
27D	1	<del>010</del>	-	-		No se procedió
	2	010	"			
	3	012	"			
	4	013	"			
	5	013	"			
	6	014	"			
27H	1	016	"			
	2	017	"			Se hizo un inserta
	3	017	"			
	4	018	"			
24J	1	019	"			Se cruzo el fashi
	2	020	"			
	3	021	"			
	4	022	"			
NOTAS GENERALES						

## **REPORTES DE SCRIPT**

aq

TÍTULO: Match Point

<b>Reporte de Script</b>	<b>Pág/Día rodaje</b> 1 3 de 5
--------------------------	-----------------------------------

Escena: 27		Plano: C		Fecha: 30/03/2018	
INT	EXT X	Día X	Noche	Hora: 9.53	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: 1	Sonido: MOS	Lente: 135 mm
Filtro: ND 1/16	Velocidad: 240 Fps	Diaf: 2.0
Obturación: 500	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1		0'17"	Slow Motion Claquea final / si se graba <sup>se graba</sup> <sub>no sirve</sub>
2		0'14"	cabelle no peinado,
3		0'18"	Pa direccion
4		0'17"	Se confio antes / NO se hizo claquea <sup>sirve</sup>
5	27c.1	0'20"	+ Queda <sub>x saque</sub>
6		0'08"	Cobertura de beat distinto / un ensayo <sup>se graba</sup>
7		0'15"	" "
8		0'10"	Pa Direccion
9		0'17"	Le gusta a la directora
10		0'27"	→ Queda.
11		0'59"	Otro beat / NO llego a la actriz
12		<del>0'51"</del>	Grabada improvisada / no foco / le gusta
13	27c.2	0'32"	Queda
14	27c.3	0'10"	Queda
15	27c.4	0'27"	No es Slow Motion
DESCRIPCIÓN		" 0'23"	queda

aq  
TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 2
--------------------------	---------------------

Escena: 9		Plano: a		Fecha: 30/03/2018	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
	X	X		11:20	Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: p	Sonido: SYNC	Lente: 135 mm
Filtro:	Velocidad: 24 Fps	Diaf: 2.0
Obturación: 1/30	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1		0'21"	Cortaron antes.
2		1'00"	Queda.
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

## DESCRIPCIÓN

\* Esto es en realidad es a b - c

aq  
TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 3
--------------------------	---------------------

Escena: 9		Plano: b - c		Fecha: 30/03/2018	
INT	EXT X	Día X	Noche	Hora: 11:48	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: 1	Sonido: SYNC	Lente: 135
Filtro: ND 3 / 50	Velocidad: 24Fps	Diaf: 20 1/3
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1		1'00	Queda
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN	Ara calentando
	* Es en realidad 9cc



aq  
TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 4
--------------------------	---------------------

Escena: 9		Plano: <i>de</i>		Fecha: 30-03/2018	
INT	EXT X	Día X	Noche	Hora:	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: 1	Sonido: SYNC	Lente: 35
Filtro: ND6 - ND16	Velocidad: 24FPS	Diaf: 5.6 1/3
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1		1'11"	Pr Dirección
2		1'53"	Queda
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

**DESCRIPCIÓN**  
*Ana corre*  
 \* posible Wild después.

aq  
TITULO:

<b>Reporte de Script</b>	<b>Pág/Día rodaje</b> 5
--------------------------	----------------------------

<b>Escena:</b> 4		<b>Plano:</b> d		<b>Fecha:</b> 30/03/2010	
<b>INT</b>	<b>EXT</b> X	<b>Día</b> X	<b>Noche</b>	<b>Hora:</b> 12:50	<b>Clima:</b> soleado
		<b>Amanecer</b>	<b>Atardecer</b>		

<b>Tarjeta:</b> 1	<b>Sonido:</b> SYNC	<b>Lente:</b> 35 mm
<b>Filtro:</b>	<b>Velocidad:</b> 24 Fps	<b>Diaf:</b> 2.0
<b>Obturación:</b> 1/50	<b>Wild:</b>	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1		1'26"	Por Dirección
2		1'02"	Por Dirección
3		1'01"	No llegó al loco
4		1'09"	Queda.
5		0'40	Wild Track.
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN

aq  
TITULO:

<b>Reporte de Script</b>	<b>Pág/Día rodaje</b>
	6 3 de 5

<b>Escena:</b> 8		<b>Plano:</b> a		<b>Fecha:</b> 30/03/2018	
<b>INT</b> X	<b>EXT</b>	<b>Día</b> ✓	<b>Noche</b>	<b>Hora:</b> 15:20	<b>Clima:</b> Nublado
		<b>Amanecer</b>	<b>Atardecer</b>		

<b>Tarjeta:</b> 1	<b>Sonido:</b> SYNC	<b>Lente:</b> 35mm
<b>Filtro:</b> /	<b>Velocidad:</b> 24fps	<b>Diaf:</b> 2.0 2/3
<b>Obturación:</b> 1/50	<b>Wild:</b>	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1		0'35"	Por Dirección
2		0'30"	Por Dirección
3		0'32"	sonido más o menos / Queda.
4		0'30"	Ambiente
5		0'45"	Ambiente
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

<b>DESCRIPCIÓN</b>	Ana y Pablo hablan
--------------------	--------------------

aq  
TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 7
--------------------------	---------------------

Escena: 14		Plano: e		Fecha: 10/03/2017	
INT	EXT x	Día x	Noche	Hora: 16:34	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: e	Sonido: SYNC	Lente: 35mm
Filtro: NBT	Velocidad: 24 Fps	Diaf: 5.6
Obturación:	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1		0' 47"	Por Dirección
2		0' 40"	Actriz visto a cámara
3		0' 45"	Por Dirección
4		0' 42"	Puede servir
5		0' 48"	Queda
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN

TÍTULO: 8

Repote de Scini

Escena 14a	Plano: 9	Legend:
Dra/Est	Dia	INT
Tarjeta 1	Noche	EXT
Sonido Sync	Amorcer	
Velocidad 24fps	Obturador 1/50	

Lente: 35mm	Sonido: sync	Tarjeta:
Dist: 4.0	Velocidad: 24	Filtro:
Tomas:	Obturador:	
1 → 0'45" → Por Dirección		

Toma	Nombre de archivo	Duración
1		2 → 1'00" → Por Dirección
2		3 → 0'42" → Por Dirección
3		4 → 0'43" → Por Dirección
4		5 → 0'37" → Por Dirección
5		6 → 0'39" → queda.
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

**TITULO:**

<u>Reporte de Script</u>	<b>Pág/Día rodaje</b> 4 / 3
--------------------------	--------------------------------

<b>Escena:</b> 01	<b>Plano:</b> 0	<b>Fecha:</b> 2011	<b>Hora:</b> 10:30	<b>Clima:</b> Nublado
<b>INT</b>	<b>EXT</b>	<b>Día</b> ✓	<b>Noche</b>	
		<b>Amanecer</b>	<b>Atardecer</b>	

<b>Tarjeta:</b> 1	<b>Sonido:</b> ✓ SYNC	<b>Lente:</b> 135
<b>Filtro:</b> 1	<b>Velocidad:</b> 240/25	<b>Diaf:</b> 4
<b>Obturación:</b> 1/100	<b>Wild:</b>	

Toma	
1	Ensayo. Grábalo / Fonde. Funciona. / MOS. acción
2	solu. sonido grabar
3	sonido. 100% de peso. en SYNC. / 100% de peso
4	Folleto de información
5	Queda
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	

**TITULO:**

<u>Reporte de Script</u>	<b>Pág/Día rodaje</b> 5 2 de 3
--------------------------	-----------------------------------

<b>Escena:</b> 23	<b>Plano:</b> 11	<b>Fecha:</b> 29 . 03 . 2018	<b>Día</b> ✓	<b>Noche</b>	<b>Hora:</b> 11:30	<b>Clima:</b> nublado
<b>INT</b>	<b>EXT</b> X	<b>Amanecer</b>	<b>Atardecer</b>			

<b>Tarjeta:</b> J	<b>Sonido:</b> S.M.C.	<b>Lente:</b> 135 mm
<b>Filtro:</b>	<b>Velocidad:</b> 24FPS	<b>Diaf:</b> 3.5
<b>Obturación:</b> 1/30	<b>Wild:</b>	

Toma	
1	Quitar cámara de mano
2	Quitar cámara de mano
3	Quitar cámara de mano
4	Quitar cámara de mano
5	Quitar cámara de mano
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	

aq  
**TÍTULO:** Match Point

<b>Reporte de Script</b>	<b>Pág/Día rodaje</b> 6 2 ds 6
--------------------------	-----------------------------------

<b>Escena:</b> 27		<b>Plano:</b> J.1		<b>Fecha:</b>	
<b>INT</b>	<b>EXT</b> ✓	<b>Día</b> ✓	<b>Noche</b>	<b>Hora:</b> 11:55	<b>Clima:</b> Nublado
		<b>Amanecer</b>	<b>Atardecer</b>		

<b>Tarjeta:</b> 1	<b>Sonido:</b> 3 VNG	<b>Lente:</b> 135 mm
<b>Filtro:</b> 25 mm ND 4	<b>Velocidad:</b> 24FPS	<b>Diaf:</b> 18
<b>Obluración:</b> 1/5	<b>Wild:</b>	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1		0'56"	Joshi habla. Entra difusor.
2		0'16	Sola mano del Adrián.
3		0'14	Queda.
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

**DESCRIPCIÓN**



aq  
TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 7
--------------------------	---------------------

Escena: 27		Plano: 3		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: Soleado
	X	Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: 1	Sonido: S410	Lente: 135
Filtro:	Velocidad: 29 f.p.s	Diaf: 28 1/4
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1		0'53"	Por Dirección: Cámara
2		0'34"	Queda.
3		1'40"	Wild-huido
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN

aq  
TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 8
--------------------------	---------------------

Escena: 27		Plano: E		Fecha: 20/03/2018	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: /	Sonido: sync	Lente: 85
Filtro:	Velocidad: 24 Fps	Diaf: 2.0
Obturación: 1/50	Wid:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1		1'25"	Por dirección
2		2'20"	Por dirección
3		2'03"	Por dirección, cambio posición paralela
4		2'10"	QUEDA / Actuación mejor
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN

aq  
TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 5
--------------------------	---------------------

Escena: 27		Plano: e		Fecha:	
INT /	EXT X	Día X Amanecer	Noche Atardecer	Hora: 13:36	Clima: Nublado

Tarjeta: 1	Sonido: Nos	Lente: 85mm
Filtro:	Velocidad: 240 Fps	Diaf:
Obturación: 300	Wid: _____	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1		0:50	Queda
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN

aq

TITULO: Rain Point.

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 10 de 5
--------------------------	---------------------------

Escena: 13		Plano: a		Fecha: 21/03/2015	
INT	EXT	Día x	Noche	Hora: 17:40	Clima: Lluvioso
	X	Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: 1	Sonido: SYNC	Lente: 35 mm
Filtro:	Velocidad: 24 Fps	Diaf: 2
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1		1' 19"	Por Dirección
2		1' 20"	Aseme Boom en Casco
3		1' 12"	Entra rebote a cuadro / queda
4		1' 17"	Por dirección
5		0' 30"	Mucho la mixer
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN

aq  
**TITULO:** Match Point.

<b>Reporte de Script</b>	<b>Pág/Día rodaje</b> 7 de 5
--------------------------	---------------------------------

<b>Escena:</b> 10		<b>Plano:</b> A		<b>Fecha:</b>	
<b>INT</b>	<b>EXT</b>	<b>Día</b>	<b>Noche</b>	<b>Hora:</b>	<b>Clima:</b>
	X	Amanecer	X Atardecer	11:55	neblado

<b>Tarjeta:</b> 1	<b>Sonido:</b> SVHC	<b>Lente:</b> 35 mm
<b>Filtro:</b> /	<b>Velocidad:</b> 24 Fps	<b>Diaf:</b> 2
<b>Obturación:</b> 1/50	<b>Wild:</b> ✓	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1		1'27"	ajustes final /funciona /pero hay
2		1'23"	" / 2'chac / queda desenfocada
3		2'02"	Wild Track re
4		0'57"	Wild Track
5		0'35"	Wild Track
6		0'30"	Ambiente
7		0'41"	
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

↓  
no se hizo cloque ta

**DESCRIPCIÓN**

aq  
TITULO: *White Point*

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 7 de 5
--------------------------	--------------------------

Escena: <i>17</i>		Plano: <i>a</i>		Fecha: <i>29/03/2019</i>	
INT <i>L</i>	EXT	Día	Noche <i>X</i>	Hora: <i>20:43</i>	Clima: <i>Nublado</i>
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: <i>1</i>	Sonido: <i>SYMC</i>	Lente: <i>35 mm</i>
Filtro:	Velocidad: <i>24Fps</i>	Diaf: <i>2.0</i>
Obturación: <i>1/50</i>	Wild: <i>-</i>	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1		<i>1'00</i>	<i>Segunda chue / Toses.</i>
2		<i>1'02</i>	<i>Problemas en el foco</i>
3		<i>1'05</i>	<i>Queda</i>
4		<i>0'50</i>	<i>Ambiente.</i>
5		<i>2'21</i>	<i>Ambiente.</i>
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN

**TITULO:**

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje
--------------------------	----------------

Escena: A	Plano: A	Fecha: 16/03 2018			
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 2:30pm	Clima: soleada
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: A	Sonido: mas	Lente: 85
Filtro: No logo	Velocidad: 240	Diaf: 2.1
Obturación:	Wild: - galeas, sillas de pino - fajas de lana	- palata, veladores

Toma	
1	1h hora clasada
2	se cambia la luz
3	i Redes
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
PP slow Mo: Area Curvina y en santigua.	

## TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje
--------------------------	----------------

Escena: 1	Plano: 1B	Fecha:			
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 4pm	Clima: Solado
		Amanecer	Atardecer		


Tarjeta: 1	Sonido: mos	Lente: 85
Filtro: —	Velocidad: 240	Diaf: 2.8
Obturación: 500	Wild:	


Toma		
1	Quedo 1B	<del>de</del> primer plano
2	No fucosa 1B.1	medio de plano /
3	h. No fuciosa 1B.1	—
4	Quedo 1B.1	
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
DESCRIPCIÓN Detalle slowmo con tilt siguiente mano		cambio a 2 planos fijos.



## TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 1
--------------------------	---------------------

Escena: 1	Plano: 	Fecha:			
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 4:30	Clima: nublado
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: 1	Sonido: <i>mds</i>	Lente: <i>85</i>
Filtro: 	Velocidad: <i>200</i>	Diaf: <i>7.9</i>
Obturación: <i>600</i>	Wild:	

Toma	
1	<i>No queda</i>
2	<i>No queda</i>
3	<i>funciona</i>
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
DESCRIPCIÓN <i>detalle slowmo</i> <i>raqueta golpea pelota</i>	<del>F</del> F se elimina Plano

## TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 1
--------------------------	---------------------

Escena: 1	Plano: D	Fecha: 26/03/2013			
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 3:30	Clima: soleado
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: 1	Sonido: # 100	Lente: 85
Filtro: 25 lops	Velocidad: 240	Diaf: 2
Obturación:	Wild:	

Toma	
1	Queda por dirección
2	Tiramos con rod a la izquierda
3	Tiramos con rod a la izquierda
4	se cambia el encuadre i Queda! No hay claridad
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
DESCRIPCIÓN detalle slowmo pies moviéndose en la cuncha	

## TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje
--------------------------	----------------

Escena: 1	Plano: 5/6	Fecha:			
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 3:29 pm	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: 1	Sonido: MOS	Lente: 85
Filtro: ✓	Velocidad: 240	Diaf: 8
Obturación: 575	Wild:	

Toma	
1	No alcanza claridad. Funciona. (gira a su derecha)
2	!Quedé!
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
DESCRIPCIÓN pp slowmo de Ana moviéndose de alado a lado	

## TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje
--------------------------	----------------

Escena: <u>1</u>	Plano: <u>G</u>	Fecha:			
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
DESCRIPCIÓN	plano medio slowmo de Ana con regalo en mano y vuelve a tiempo señal

## TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje
--------------------------	----------------

Escena: 1	Plano: H	Fecha: 26/05/2011			
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: nublado.
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: 1	Sonido: Mos	Lente: 50
Filtro: /	Velocidad: 24	Diaf: 2
Obturación: 50	Wild:	

Toma	
1	Funciona
2	chupito en la mano
3	No suena
4	Quedo
5	Quedo 14.1 Pickup con Sonido (casi no se escuchaba)
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
DESCRIPCIÓN primer plano traseros pullback causara en mano se moven y comilo.	

TITULO:

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje
--------------------------	----------------

Escena: 19	Plano: A/B	Fecha:			
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	
1	<i>Camara en mano</i>
2	<i>Camara en mano</i>
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
DESCRIPCIÓN	<i>plano general camara en mano. Ana golpea pelota contra pared</i>

**TITULO:**

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 1
--------------------------	---------------------

Escena: 22	Plano: A	Fecha:			
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 6:30	Clima: despejado
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: 1	Sonido: 1	Lente: 50
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf: 2
Obturación:	Wild: ambiente en paredes	1 - Jirón 2 - 2 Queda

Toma	
1	27. No se cortó en todo. Ideal
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
DESCRIPCIÓN	plano t. jo medio una apunta al piso

TITULO: *Match Point*

<b>Reporte de Script</b>	<b>Pág/Día rodaje</b>
<i>Match Point</i>	<i>1 2 de 5</i>

<b>Escena:</b> <i>13</i>	<b>Plano:</b> <i>G</i>	<b>Fecha:</b> <i>29</i>	<i>. 03</i>	<i>2008</i>
<b>INT</b>	<b>EXT</b> <i>X</i>	<b>Día</b> <i>X</i>	<b>Noche</b>	<b>Hora:</b> <i>8:51</i>
		<b>Amanecer</b>	<b>Atardecer</b>	
				<b>Clima:</b> <i>Nublado</i>

<b>Tarjeta:</b> <i>1</i>	<b>Sonido:</b> <i>SYNC</i>	<b>Lente:</b> <i>135..</i>
<b>Filtro:</b> <i>1/8</i>	<b>Velocidad:</b> <i>24 fps</i>	<b>Diaf:</b> <i>2.8 1/3</i>
<b>Obturación:</b> <i>1/50</i>	<b>Wild:</b>	

Toma	
<b>1</b>	<i>Plano general de la cancha / Sonido de las raquetas</i>
<b>2</b>	<i>Plano de la cancha / Sonido de las raquetas</i>
<b>3</b>	<i>Plano de la cancha / Sonido de las raquetas / Queda</i>
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	
<b>11</b>	
<b>12</b>	
<b>13</b>	
<b>14</b>	
<b>15</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b> <i>Plano general de la cancha desde el P.O.V de Andy</i>	



TITULO: *¡fallo! ¡fallo!*

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 2 2 de 5
--------------------------	----------------------------

Escena: <i>35</i>	Plano: <i>C</i>	Fecha: <i>2018</i>	<i>03</i>	<i>2018</i>	
INT	EXT <i>v</i>	Día <i>v</i>	Noche	Hora: <i>11:30</i>	Clima: <i>Dubái</i>
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: <i>1</i>	Sonido: <i>SYN</i>	Lente: <i>35mm</i>
Filtro: <i>1</i>	Velocidad: <i>24 Fps</i>	Diaf: <i>5.6</i>
Obturación: <i>1/50</i>	Wild:	

Toma	
1	
2	<i>Avante</i>
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<i>Plano para el momento en que el perro va a por el balón.</i>

TITULO: *Match Point*

<b>Reporte de Script</b>	<b>Pág/Día rodaje</b>
	3 2 de 5

<b>Escena:</b> 27	<b>Plano:</b> 6	<b>Fecha:</b> 24	03	03	019
<b>INT</b>	<b>EXT</b> ✓	<b>Día</b> ✓	<b>Noche</b>	<b>Hora:</b> 10:10	<b>Clima:</b> nublado
		<b>Amanecer</b>	<b>Atardecer</b>		

<b>Tarjeta:</b> 1	<b>Sonido:</b> SYNC	<b>Lente:</b> 35 mm
<b>Filtro:</b>	<b>Velocidad:</b> 24 FPS	<b>Diaf:</b> 28
<b>Obturación:</b> 1/500	<b>Wild:</b>	

Toma	
1	<i>Descripción 1:01</i>
2	<i>Descripción 0:30</i>
3	<i>Descripción 0:30</i>
4	<i>Descripción 0:32</i>
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<i>Horario de 11:00 a 12:00 El punto de vista de la ▼ Afortunadamente hacer un Wild.</i>

## **CESIONES DE DERECHO DE IMAGEN**

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Valentina Núñez, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Match Point (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Carolina Samaniego

Fecha: 01-04-2018

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma]

Firma representante legal [Firma]

Nombre: Michael Zambrano

Nombre representante legal: Michael Zambrano

Dirección: San Diego

Teléfono: 0995400582

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Valentina Núñez, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Match Point (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Tanya Sánchez

Fecha: 29-03-2018

Firma: <u>[Firma manuscrita]</u>	(En caso de menores de Edad)
Nombre: <u>Tanya Sánchez</u>	Firma representante legal: _____
Dirección: <u>Tamayo N24-551 y Salazar</u>	Nombre representante legal: _____
Teléfono: <u>0995699970</u>	

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Valentina NÚÑEZ, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Match Point (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Camila Mancero

Fecha: 29-03-18

(En caso de menores de Edad)

Firma: Camila Mancero

Firma representante legal

Nombre: Camila Mancero

Nombre representante legal:

Dirección: #1150 Morán St-194 y Jemeno Aguilera

Teléfono: 0995701103

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Valentina Núñez, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Match Paint (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Javier Ordóñez A.

Fecha: 29-07-2018 (En caso de menores de Edad)  
 Firma: Javier Ordóñez Firma representante legal \_\_\_\_\_  
 Nombre: Javier Ordóñez Nombre representante legal: \_\_\_\_\_  
 Dirección: El Batán, Condominio El Inca  
 Teléfono: 0995000357

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Valentina Núñez, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Mateu Point (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Valentina De Howitt

Fecha: 01-IV-2018

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma manuscrita] Firma representante legal \_\_\_\_\_  
 Nombre: Valentina De Howitt Nombre representante legal: \_\_\_\_\_  
 Dirección: Esmeraldas E4-61 y Los Ríos  
 Teléfono: 0984657109



# LISTA DE CRÉDITOS

1	Valentina De Howitt	
2	Tanya Sánchez	
3	Michelle Román	
4	Camila Mancero	
5	Javier Ordóñez	
6	Carolina Samaniego	
7	<b>PRODUCCIÓN</b>	Joshi González
8	PRIMER ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	Cinthya Guaña
9	SEGUNDO ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	Samuel Granizo
10	TERCER ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	Mateo Torres
11	<b>DIRECCIÓN</b>	Valentina Núñez
12	ASISTENTE DE DIRECCIÓN	Martín González
13	<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b>	Santiago Proaño
14	PRIMERO DE CÁMARA	Andrei Terán
15		Doménica Zurita
16		Juan Esparza
17		Isaac Torres
18	<b>DIRECCIÓN DE ARTE</b>	Manuela Vásquez
19	ASISTENTE DE ARTE 1	David Ibarra
20	ASISTENTE DE ARTE 2	Martina Tobar
21	ASISTENTE DE ARTE 3	Andrea Miranda
21	<b>GAFFER</b>	Adrián Morales
		Estefanía Montenegro

22	ELÉCTRICO	Jorge de la Bastida
23	GRIP	Ricardo Cruz
24	<b>SONIDO</b>	José Moya
25	<b>BOOM</b>	Isaac Torres
26	<b>SCRIPT</b>	Andrea Miranda
27	<b>EDICIÓN</b>	Martín Galarza
28	<b>AGRADECIMIENTOS ESPECIALES</b>	Club Jacarandá
29		Cocoa USFQ
30		Pedro Contag
31		Daniela Morales
32		Lizz Almeida
33		Jacqueline Lopez
34		Michael Samaniego
35		Claudia Figueroa
36		Douglas Núñez
37		Luz Ortiz
38		Roberto Núñez
39		María Agustina
40		Núñez
41		Martina Núñez
42		Paulina Simon
43		Armando Salazar
44		Luis Daniel Luengo
45		Patricio Enriquez
		Arturo Yépez

46	Diego Araujo
	Hanne Lovise
	Skartveit
47	Jota Salazar
48	Julio Cármenes
49	Diego Ortuño
50	Andrei Terñan
51	William Castellucci
52	José Martín Moya
53	Diego Guarderas
54	Manuela Vásquez
55	Samay Vásquez
56	Isaac Torres
57	Cinthya Guaña
58	Luis Daniel Luengo
59	Samuel Granizo
60	David Benitez
61	Jesús Felipe Jarrín
62	Mikaela Segura
63	Manuela Pinto
64	Daniela Velásquez
65	Alejandro Espín
66	Marcelino García
67	Theos Monteros
68	Andrea Pérez
69	

70	Felipe Castro
71	Arturo Toledo
72	Emilio Arellano
	Hanne Lovise
73	Skartveit
74	Diego Araujo

## **FOTOS DE PRODUCCIÓN**









## **ANEXO A: CD CORTOMETRAJE “SEGUNDO SAQUE” EN DIGITAL**

## **ANEXO B: TESIS DE GRADO EN DIGITAL**