

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Cinismo
Producto Artístico

Martín Alberto Galarza Flores

Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Cine y Video

Quito, 27 de diciembre de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Cinismo

Martín Alberto Galarza Flores

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Arturo Yépez, M.F.A.

Firma del profesor

Quito, 27 de diciembre de 2018

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Martín Alberto Galarza Flores

Código:

00124870

Cédula de Identidad:

1716118961

Lugar y fecha:

Quito, 27 de diciembre de 2018

RESUMEN

“Cinismo” es un cortometraje de 16 minutos que trata sobre la hipocresía, la “viveza criolla”, la labia y la apatía con la que solemos enfrentar la política en nuestro país. Estos temas se tratan mediante una doble historia contada en paralelo: el auge y caída de un joven candidato a la Presidencia del Ecuador y un joven universitario contándole a su amigo sobre su último “vacile”.

Palabras clave: Cinismo, Cortometraje, Ficción, Política, Comedia, Ironía, Ecuador.

ABSTRACT

“Cinismo” is a 16-minute-long short film that deals with hypocrisy, “creole cleverness”, the gift of gab and the apathy with which we face politics in our country. These topics are dealt with through a double story told in parallel: the rise and fall of a young candidate for the Presidency in Ecuador and a young college student telling his friend about his latest “hook up”.

Key Words: Cynicism, Short Film, Fiction, Politics, Comedy, Irony, Ecuador.

TABLA DE CONTENIDO

Hoja de Calificación	2
Derechos de Autor.....	3
Resumen	4
Abstract	5
Tabla de Contenido	6
Lista de Requerimientos	7
Sinopsis.....	8
Nota del Director.....	10
Lista de Equipo Técnico (Crew)	12
Lista de Equipos.....	13
Guión Subrayado.....	17
Guión Desglosado Beat a Beat	32
Desglose de Producción	61
Cronograma de Preproducción	73
Tiras de Producción	75
Plan de Rodaje	76
Presupuesto Real y de Gasto	79
Llamados.....	84
Lista de Planos.....	90
Cronograma de Planos.....	91
Plantas Arquitectónicas de Sets	93
Cesión de Derechos	94
Contratos de Locaciones	95
Contratos de Actores	98
Reportes de Cámara	110
Reportes de Sonido	114
Reportes de Script	119
Reportes de Progreso Diario	168
Lista de Créditos.....	174
Fotos de Producción	176

LISTA DE REQUERIMIENTOS

LISTA DE REQUERIMIENTOS DE LIBRO DE PRODUCCIÓN **PROYECTO DE FICCIÓN** COCOA

PROYECTO: Cinismo CLASE Des. Proyecto de Titulación II
 PRODUCTOR: Valentina Núñez DIRECTOR: Martín Galarza
 AD: José Martín Moya FECHA: 04-10-2018
 FECHAS DE RODAJE: 05-oct - 08-Oct SALIDA DE EQUIPO: 04 oct. 18
 ENTRADA DE EQUIPO 09 oct 2018

PARA RESERVA DE EQUIPO

- Lista de equipos firmada por profesor.
- Guión subrayado
- Guión desglosado bit a bit
- Desglose de producción
- Cronograma de preproducción
- Tiras de producción y Plan de rodaje
- Presupuesto real y de gasto.
- Llamados
- Lista de planos
- Cronograma de planos
- Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento actoral
- Lista de equipo técnico (Crew)
- Contratos de Locaciones

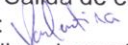
PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- Contratos Actores
- Reportes Cámara
- Reportes Sonido
- Reportes Script.
- Reporte de progreso diario producción.

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- Cesiones de derechos de música e imágenes
- Lista de Créditos
 - o Sinopsis 200 palabras
 - o Sinopsis 100 palabras
 - o Sinopsis 50 palabras
 - o Fotos de producción
 - o Notas del Director
- Master DVCAM entregado a Patricio Enriquez.
- Master DVD adjunto a carpeta.

Aprobado Salida de equipo: 

Productora: 

Cerrado Libro de producción: 04-10-2018

Nota: Los documentos deberán ser entregados en una carpeta de 2 o 3 anillos que permita añadir documentos a futuro.

SINOPSIS

200 palabras

Arnulfo Gancedo es un joven político que se postula como candidato para las elecciones presidenciales del Ecuador. Arnulfo sabe exactamente cómo hablar con el público, como vender su persona y sus ideas, y cómo mover a las masas. Durante un año de campaña política, vemos a Arnulfo dar discursos esperanzadores e inflamatorios, su confianza y seguridad característicos, y su prepotencia. Arnulfo arrasa con sus competidores y gana las elecciones, a pesar de creerse perdido por un breve momento de duda causado por unos exit polls descorazonadores.

Mientras tanto, Alejandro y Emilio, dos amigos universitarios, deciden ir a una tienda a tomar cerveza luego de un largo día de exámenes finales. En la tienda, Alejandro tiene una relación de confianza muy cercana con la dueña, y la convence a la señora de fiarle unas cervezas y unas patatas fritas y se va con Emilio a una mesa a conversar de su último logro: “vaciló” con Gabi Endara, la chica más guapa de la universidad. El problema es que a Emilio también le gustaba Gabi, cosa que Alejandro no sabe, y no se lo dice mientras Alejandro cuenta su estrategia para acercarse a ella.

100 palabras

Arnulfo Gancedo es un joven candidato a la Presidencia del Ecuador. Durante un año de campaña vemos a Arnulfo dar discursos inflamatorios. Arnulfo gana, a pesar de creerse perdido por un breve momento de duda.

Mientras tanto, Alejandro y Emilio, dos amigos universitarios, deciden ir a una tienda luego de un largo día. En la tienda, Alejandro convence a la señora de fiarle unas cervezas y va con Emilio a una mesa a conversar de su último logro: “vaciló” con Gabi Endara, la chica más guapa de la universidad. El problema es que a Emilio también le gustaba Gabi.

50 palabras

Arnulfo Gancedo es un joven candidato a la Presidencia del Ecuador. Vemos su campaña durante un año, hasta su victoria en las elecciones.

Mientras tanto, Alejandro conversa con Emilio sobre cómo “vaciló” con Gabi Endara, la chica más guapa de su universidad, sin saber a Emilio le gusta Gabi.

NOTA DEL DIRECTOR

La historia de este cortometraje no es una idea original: está basada en un cuento de un autor ecuatoriano llamado José Hidalgo Pallares. Cuando leí ese cuento en una clase me fascinó, y quise adaptarlo a la pantalla, y por suerte tuve la facilidad de conocer al autor y obtener el permiso para hacerlo. *Cinismo*, el cuento, trata una realidad que los ecuatorianos siempre tenemos en mente, pero que siempre olvidamos, no la discutimos y, lo que es peor, no intentamos cambiar. La historia habla de la desgana con la que, como pueblo, nos enfrentamos a la política de nuestro país. La política, a pesar de ser un tema esencial que afecta a todos los ciudadanos de cualquier nación, es muchas veces tratada como un chiste por los ecuatorianos, algo que sólo merece ser convertido en una burla y nunca tomado en serio, mientras que las personas en el poder toman, a voluntad y con nuestro consentimiento, decisiones que marcan nuestro día a día. De ellos depende nuestra libertad, nuestra seguridad, y nuestra riqueza.

En las breves ocasiones en las que la política no es un chiste, se convierte únicamente en motivo de queja. En efecto, consideramos a los políticos como seres tan ajenos a nosotros que cuando no nos burlamos de ellos, son sólo inútiles sin ninguna habilidad, incapaces de hacer algo bien. Nos sentimos contentos criticando, poniéndolos en un alto estándar, sin aplicarlo a nosotros. Términos como el “vivo”, el “pilas”, el “labioso”, usualmente definen a aquella persona que consigue lo que quiere, saltándose siempre algún tipo de normas: mintiendo, abusando, engañando. ¿Cómo podemos esperar que los mandatarios cambien si como pueblo somos nosotros los que no queremos cambiar? Esa es la pregunta que *Cinismo* plantea, y que espero haber planteado también en el cortometraje.

Es una pregunta, cabe recalcar. No una respuesta. En mi opinión, lo que el arte debe siempre hacer es mirar a la realidad de una forma objetiva, y ofrecer una interpretación de ella. El arte no debería ser parcial, no debería emitir críticas o juicios de valor. La audiencia debe

ser respetada lo suficiente como para que se le permita formar sus propias opiniones. Cuando el arte se utiliza para esparcir una ideología, o, peor, un dogma, es cuando el arte fracasa.

El final del cuento deja un sentimiento de intranquilidad, que invita a la reflexión. El lenguaje y los eventos en el cuento son tan familiares para el ecuatoriano que uno no puede evitar hacerse ciertas preguntas y pensar sobre su realidad. Aunque el cortometraje tiene un final un poco diferente, quise replicar ese mismo sentimiento, esa invitación a la reflexión. Aunque me gusta un buen final feliz, como a cualquiera, me fascina más cómo una historia puede ser construida de tal manera en la que al final, no todos consiguen lo que quieren, a pesar de que la historia ha terminado. En mi primer cortometraje experimenté con un final trágico, con la ruptura irreparable de una amistad, y en este cortometraje me decidí por una historia menos tradicional, donde los dos protagonistas son personas desagradables, repudiables, y al final la historia en lugar de terminar bien, es revelada como una metáfora de la sociedad ecuatoriana contemporánea, donde, por decirlo de alguna manera, “el malo gana”.

Esas son las historias, y finales, en los que me quiero enfocar en mi posible carrera como director. Historias que hagan pensar, que motiven a la discusión, donde las cosas no sean tan simples como un final feliz.

LISTA DE EQUIPO TÉCNICO (CREW)

	Nombre	Cargo
1	Producción General	Valentina Núñez
2	Asistente de Producción	Ricardo Sempértegui
3	Director	Martín Galarza
4	Asistente de Dirección	José Martín Moya
5	2 AD	Tamia Ortiz
6	SCRIPT	Daniela Ribadeneira
7	Dirección de Fotografía	Julio Cármenes
8	1 AC	Gonzalo Proaño
9	2 AC	Andrés Flores
10	Dirección de Arte	Gabo Baquero
11	Asistente de Arte 1	Priscila González
12	Asistente de Arte 2	Doménica Zurita
13	Sonidista 7 y 8	Martina Tobar
14	Sonidista 5 y 6	Bryan Carrascal
15	Microfonista	Sebastián Cabascango
16	Gaffer	Juan José Geller
17	Grip	Emilia Andrade
18	Eléctrico	Samay Vásquez
19	Grip 2	Alejo Adriano
20	Operador de Cámara	Daniela Piedra
21	ARNULFO GANCEDO	César Vásquez
22	ALEJANDRO	Emilio Reyes
23	EMILIO	Gabriel Haedo
24	SEÑORA DE LA TIENDA	Alex Guerrero
25	LUIS ALFREDO	Fredi Zamora

LISTA DE EQUIPOS

Lista de Equipos- CINISMO

CÁMARA

KIT FS7

Sony PXW-FS7
 Sony E-Mount 18-110 mm
 Hard case for FS7
 14mm T3.1 Cine DS Lens
 24mm T1.5 Cine DS Lens
 85mm T1.5 Cine DS Lens
 135mm T2.2 Cine DS Lens
 50mm T1.5 AS UMC Cine DS
 35mm T1.5 Cine DS Lens
 Case for Rokinon KIT
 Trípode Manfrotto 504
 SHAPE Shoulder
 SHAPE 2-Stage 4 x 4" Matte Box
 Atomos Ninja Flame 7"
 SHAPE Atomos Inferno
 Sony LMD-941W 9" LCD Monitor
 Atomos Accessory
 XQD/SD Card Reader
 Sony BP-U60
 Sony BC-U1
 Adaptador Montura E-PL - FS700

KIT FS700- LENTES y SOPORTE

Lente Sony CineAlta - 20 mm - FS700
 Lente Sony CineAlta - 25 mm - FS700
 Lente Sony CineAlta - 35 mm - FS700
 Lente Sony CineAlta - 50 mm - FS700
 Lente Sony CineAlta - 85 mm - FS700
 Lente Sony CineAlta - 135 mm - FS700
 Mattebox Clip On - FS700
 Bridge Plate Variable - FS700
 Shoulder Pad - FS700
 Contrapeso para Shoulder - FS700
 Handlers para Shoulder Mount - FS700
 OFFSET Vertical para Shoulder Mount - FS700
 Smallrig para monitor pequeño
 Filtro de cámara ND3
 Filtro de cámara ND6
 Filtro de cámara ND9
 Filtro de cámara Polarizador
 Filtro de cámara ProMist
 Filtro de cámara Black ProMist
 KIT Follow Focus - FS700
 Viewfinder - FS700
 Soporte de Lentes - FS700

Sistema de RODS - FS700
Trípode Manfrotto 504HD
Trípode Hi Hat 529B
Trípode Baby de aluminio

Cable HDMI Macho - Mini-HDMI Macho
HDMI 4m

Sony MC-2000
Sony MC2000
Trípode Manfrotto 502

GRIP

Dolly Matthews
Carro Dolly Matthews
Riel curva para Dolly Matthews
Riel curva para Dolly Matthews
Riel pequeña para Dolly Matthews
Ruedas para riel de Dolly
Ruedas para riel de Dolly
Ruedas para riel de Dolly
Ruedas para riel de Dolly
Riel para Dolly Matthews
Riel para Dolly Matthews
Llave ajustable
Eslingas
Reatas de 1 mt
Reatas de 50 cm
LLantas para Dolly Matthews
Cuñas para Dolly Matthews

Dolly Matthews pequeño
Dolly Matthews pequeño
Riel para Dolly pequeño

Kit Banderas Matthews
Black Single Scrims 18" x 24"
Black Double Scrims 18" x 24"
Artificial Silk Scrims 18" x 24"
Cello cucoloris
Flags 18" x 24"
Black Single Scrims 24" x 36"
Black Double Scrims 24" x 36"
Artificial Silk Scrims 24" x 36"
Wood Cucoloris 24" x 36"
Flags 24" x 36"
Carring Case Banderas

Kit ARRI Mixto

Luz Arri 150
Luz Arri 300
Luz Arri 650
Luz Arri 750
Trípode de luz AS2
Trípode de luz AS2
Trípode de luz AS2
Trípode de luz AS2
Viseras KIT Arri Mixto
Maleta de transporte

Kit Ikan Lyra

Ikan Lyra LB10 Bi-Color
Ikan Lyra LB10 Bi-Color
Ikan Lyra LB10 Bi-Color
Ikan V2 Heavy Duty Stand
Ikan V2 Heavy Duty Stand
Ikan V2 Heavy Duty Stand
Soft Case Ikan Lyra

Kit Ikan Helia

Ikan Helia 40w
Ikan Helia 40w
Ikan Helia 40w
Ikan Stand
Ikan Stand
Ikan Stand
Barndoor Ikan 40w
Barndoor Ikan 40w
Barndoor Ikan 40w
Yokes-V-Mount Battery
Yokes-V-Mount Battery
Yokes-V-Mount Battery
Hard Case Ikan Helia
Ikan 300
Ikan 300
Mole Richardson 900w
Barndoor Mole 900w
Fluotec Cinelight 120
Fluotec Barndoor 120
Telas
Bolsa de Arena
Apple Box Grande
Apple Box Mediano
Extensiones 1 Tomacorrientes
Reflector plegable
Avenger C-Stand
Avenger Steel Baby Stand
Avenger Steel Combo Stand

Galletas Avenger
Ceferinos Avenger
Cortapicos

SONIDO**Kit Audio TESIS**

Zoom F8 Multi-Track Field Recorder
Sony ECM-674/9X
Auray DUSM-1
Auray WSS-2012
Auray Universal Microphone Pistol Grip
Sony Lavalier UWP-D11
Sony Lavalier UWP-D11
K-Tek KE-89CC
Sony MDR-7506 Headphones
Sony MDR-7506 Headphones
Auray Neoprene Boompole Bag for 34"
XLR Kopul
Pilas doble AA recargables.
Cable Duplex Grande

OTROS

Claqueta
Motorolas

GUIÓN SUBRAYADO

Cinismo (versión 3.2)

por

Martín Galarza Flores

Basado en Cinismo, de José Hidalgo Pallares

1 INT. CAMERINO - NOCHE

ARNULFO GANCEDO (35) está de pie, callado, con los ojos cerrados, frente a un espejo. Tiene puesta la chaqueta naranja y pantalones oscuros. Se escucha música de campaña y vitoreos de una multitud afuera, esperando.

Muestra una leve sonrisa. Respira profundamente, y abre los ojos. Un asistente sale de una puerta detrás de él, informándole que es hora de salir. Gancedo sonríe, asiente con la cabeza, y camina hacia la puerta.

2 INT. PASILLO - NOCHE

Gancedo está dirigiéndose a la salida hacia el escenario. Algunos de sus compañeros salen a su encuentro, dándole un apretón de manos y deseándole suerte. De repente una señora, esquivando la seguridad, se le acerca, agradeciéndole por su trabajo, y asegurándole su voto. Gancedo, sin decir palabra, le da un beso en la frente. Dos guardias aparecen, y se llevan a la señora.

Gancedo respira hondo, y su expresión cambia, a una gran sonrisa. Sale a la tarima.

3 EXT. PLAZA - NOCHE

Gancedo camina al frente de la tarima y saluda al público, sonriendo.

Una de las mujeres del equipo se acerca a Gancedo y le entrega su micrófono. Gancedo hace una señal y la música se detiene. Espera un momento, y se acerca el micrófono a la boca.

CORTE A:

4 INT. TIENDA - DÍA

ALEJANDRO (21) y EMILIO (20) entran a una cafetería. Una señora está de pie detrás de la caja, limpiando el mostrador. Cuando ve a Alejandro, se alegra.

ALEJANDRO

¡Señito!

SEÑORA

(a Alejandro)

¡Mijito, cómo está! ¡A los tiempos que le veo a usted por acá!

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Alejandro y la señora se abrazan. Alejandro le da un beso en la mejilla.

EMILIO

Buenas.

SEÑORA

(a Alejandro)

Pero no ha venido ni a visitarme, usted.

ALEJANDRO

Chuta, no, perdonará, estuve ocupadazo en la U. Pero para que vea que no me he olvidado de usted...

Alejandro saca de su maleta una pequeña caja de chocolates, y se la entrega a la señora. Ella abre la caja.

SEÑORA

Ay, mijito, qué lindo es usted, muchísimas gracias.

ALEJANDRO

De qué, pues...

Mientras Alejandro sigue hablando con la señora, Emilio está callado, y mira a su alrededor, un poco incómodo.

ALEJANDRO (CONT'D)

¿...sí están frías las cervezas? Buenazo. Deme dos.

SEÑORA

¿De estas?

ALEJANDRO

No, qué es, pues, de las grandes. No, ¿sabe qué? Cuatro, deme. Para qué nos vamos a estar engañando. Y una de esas papas, también.

SEÑORA

Listo, mijo.

La señora se da la vuelta para traer lo que Alejandro le pidió, y pone todo en el mostrador.

ALEJANDRO

Oiga, señito, nos sentamos nomás donde siempre, ¿no?

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

SEÑORA

Bueno, mijo, no me harán mucho relajo,
nomás.

ALEJANDRO

No, pues, como si no me conociera, qué
pasó. Aparte que éste ni habla, ¿no le
ve?

Mientras dice eso, le da a Emilio una fuerte palmada en la
espalda. Emilio suelta una risa incómoda.

La señora se ríe.

ALEJANDRO (CONT'D)

¿Ve? Si hasta le hacemos reír. Oye, empuja el
bro, lleva esto a la mesa, mientras yo pago.
Tenga, señito. Chuta, me parece
que no me alcanza...

Emilio coge todo y se va hacia la mesa. Pone las botellas y
la funda de papas sobre la mesa, y se sienta. Alejandro
llega, y toma un sorbo de su cerveza.

ALEJANDRO (CONT'D)

Ah, qué rico. Oye, loco.

EMILIO

¿Qué pasó?

ALEJANDRO

Putá, ni sabes. Ya lo hice.

EMILIO

¿Qué cosa?

ALEJANDRO

Verás, verás, te cuento.

CORTE A:

5 EXT. PLAZA - NOCHE

Gancedo, micrófono en mano, comienza su discurso.

GANCEDO

Otra vez nos engañaron. Se olvidaron
de los pobres. ¿Sí se acuerdan de todo
lo que nos dijeron? ¿Todo lo que
prometieron? Educación para nuestros
niños, hospitales dignos para todos.

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

GANCEDO (CONT'D)

¿Dónde quedó eso?

Gancedo sigue hablando. Su rostro se ve gigante en la pantalla detrás de él. Gancedo se mueve por toda la tarima, mirando a cada persona.

GANCEDO (CONT'D)

...pero el presidente, en lugar de hacer eso, se dedicó ¿a qué?. A hacer negocio con los banqueros, con los oligarcas. ¿Y los pobres de mi patria? ¡Muriéndose de hambre! ¡Nos mintieron! ¡Ya basta!

Se escucha a algunos miembros de la multitud gritando quejas aisladas, "¡Ladrones!", "¡Hijueputas!".

GANCEDO (CONT'D)

...por eso yo les prometo, compatriotas: ¡Yo no seré como el resto! ¡Yo no seré un presidente más! ¡No más corruptos! ¡No más mentirosos! ¡Nosotros somos el pueblo!

Gancedo deja de hablar, y se escucha un estruendo de aplausos, y la música vuelve a sonar. Gancedo sonríe y levanta el puño, en señal del triunfo.

CORTE A:

6 INT. TIENDA - DÍA

ALEJANDRO

(continuado)

...sí, pues, algo tenía que hacer para sacarme el mal de boca de esos exámenes finales.

EMILIO

De ley.

ALEJANDRO

El de Econometría estuvo hecho mierda. Cacha que tengo que pegarle un 8 para no quedarme.

EMILIO

Yo sí creo que me fue bien. Sólo no quiero quedarme en nada.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

ALEJANDRO
 Vos en qué te vas a quedar, con lo
 norio que eres. Bueno, te cuento. ¿No
 te había contado ya?

EMILIO
 No, no a mí.

ALEJANDRO
 Capaz que fue al Arteaga, o al Billy.
 Loco, le agarré a la Gabi Endara.
 La expresión de Emilio cambia y se queda callado un momento,
 frunciendo el ceño.

EMILIO
 ¿Sí?... ¿la Gabi Endara?

ALEJANDRO
 Loco, la Gabi Endara, la que está en
 tercero, pelo negro, que es una
 buenota...

EMILIO
 Sí, sí, sí sé quién es. ¿Cuándo fue
 eso?

ALEJANDRO
 En la fiesta del Julio, la semana
 pasada. Qué tal.

EMILIO
 Ah... Bacán.

ALEJANDRO
 Es que sí me porté pilas, la verdad.
 Yo había cachado que la man había roto
 recién con el novio.

EMILIO
 ¿Cómo cachaste eso?

ALEJANDRO
 Me contó la Cristina Irigoyen, ¿sí le
 ubicas? Esa man, chiquita, churona,
 que siempre tiene cara de emputada.

EMILIO
 Ah, sí, sí. Es medio rara, esa man.

ALEJANDRO

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

Es un cague, pero. Es malhabladaza, siempre está gritándole a alguien. El asunto es que una vez por alguna razón empezamos a hablar de la Gabi.

EMILIO
Has de haber ido a preguntarle, pues.

ALEJANDRO
No, pues, qué imbécil. Ni que no supiera cómo son las mujeres, así no se hacen las cosas. Tienes que hacerte el loco, no ser tan directo. Bueno, el punto es que hablamos de ella, resulta que han sido amigas desde la escuela. Yo no cachaba eso...

CORTE A:

7 INT. SALA DE REUNIONES - NOCHE

Gancedo y su equipo, un grupo de 5 personas, 3 hombres y 2 mujeres, todos mayores a él, están sentados frente a una radio. El grupo conversa entre sí, pero Gancedo está en silencio, serio.

Escuchamos de la radio las noticias.

VOZ (RADIO)
...la empresa FG Encuestas ha revelado los primeros resultados de los exit polls de la segunda vuelta de las presentes elecciones. El candidato Arnulfo Gancedo lidera los resultados con más del 60% de los votos...

El equipo se alegra, pero Gancedo sigue quieto, impasible.

Los conteos preliminares de los votos están avanzando. Gancedo apenas se ha movido de la silla en todo este tiempo, sólo dando respuestas breves, inaudibles, a las pocas preguntas de su equipo.

VOZ (RADIO) (CONT'D)
...se anuncia que cerca del 90% de los votos han sido contados. Arnulfo Gancedo obtiene hasta el momento un 55,84% de los votos, otorgándole más de un 10% de ventaja sobre su oponente...

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

El equipo aplaude, y se abrazan entre sí. Por primera vez en la noche, Gancedo sonríe. Se levanta, estrecha la mano y abraza a los miembros de su equipo, sin decir nada. Asiente con la cabeza, con confianza.

8 INT. TIENDA - DÍA

ALEJANDRO

O sea yo no quería que la Cristina se ilusionara, por eso me hice pana de ella, pero no tan pana.

EMILIO

(escéptico)

¿Cómo es eso de pana pero no tan pana?

ALEJANDRO

No, pues, loco. Es que las mujeres funcionan así: si te ven como el posible vacile de su amiga, ya no te van a parar bola.

EMILIO

Ah, ya, claro, claro.

ALEJANDRO

De ley. Entonces me hice pana de la Cristina, hablamos full. Le han sabido gustar full esas pelis chinas.

EMILIO

¿Pelis chinas?

ALEJANDRO

Las de dibujos.

EMILIO

Ah, el anime.

ALEJANDRO

Eso. Puta, le encanta hablar de esas huevadas. Bueno, que en una de esas les veo hablando, a ella con la Gabi. Ahí vi mi oportunidad, loco. Entré, le saludé, y no le quedó otra que presentarme con la Gabi. Desde ahí le saludaba a cada que le veía, conversábamos, le hacía reír...

EMILIO

Te hiciste pana.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

ALEJANDRO

No, no, tampoco así. No puedes hacerte demasiado pana de una man si le quieres hacer. Luego te ven como "el amigo" y ahí sí cagaste. Ese fue tu error con tu Ale, te hiciste pana. Ahora estás de amigo, y ella ya se amarró.

EMILIO

Vete a la verga, ve, la Ale y yo sólo somos amigos.

ALEJANDRO

Sí, cómo no. Bien que te morías por la man. Por tonto perdiste la oportunidad.

EMILIO

Calla, ve, mejor cuenta rápido.

ALEJANDRO

Ay, ya, no seas llorón. La cosa es que nos veíamos con la Gabi de vez en cuando, así, hablábamos un poco, hasta que la semana pasada nos avisan de la fiesta en la casa del Julio, por fin de semestre.

EMILIO

Ah, ya, ya.

ALEJANDRO

La cosa es que yo llego tipo 3 horas después de que empieza, y le veo ahí a la Gabi. Qué bestia, no cachas, la man estaba buenota.

EMILIO

De ley, sí me acuerdo, estaba súper linda.

ALEJANDRO

(riendo)

¡Ah, ve, cierto que estabas ahí! ¿Te hiciste verga, no? Claro, claro, ya me acordé.

EMILIO

No estaba tanto.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

ALEJANDRO

Qué hablas, ya cuando me fui con la Gabi estabas en el suelo. Bien está, a vos nunca te veo en las fiestas. Bueno, verás, voy donde la Gabi, ya pensando en lo que le voy a decir, no....

9 INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN - NOCHE

LUIS ALFREDO (55), está conversando con Gancedo en su primera entrevista como presidente electo.

GANCEDO

...no, no, para nada. Es decir, tenía confianza en nuestro mensaje, y tuve fe en nuestro maravilloso equipo, pero en ningún momento estuve seguro de ganar.

LUIS ALFREDO

Claro. Bueno, señor Gancedo, ¿le gustaría dedicar a nuestros televidentes unas últimas palabras antes de concluir?

Gancedo mira a la cámara.

GANCEDO

Por supuesto. Queridos compañeros, entiendo que para algunos este escenario se ha repetido mucho en anteriores ocasiones. Un candidato se hace popular, gana las elecciones, e inmediatamente se olvida de quiénes lo ayudaron a llegar ahí. Yo estoy aquí para decirles, a ustedes, que los corruptos no volverán. Les prometo un futuro diferente para el Ecuador, y éste empieza ahora. Muchas gracias.

10 INT. TIENDA - DÍA

ALEJANDRO

...la man no estaba bailando. Parecía que recién había llegado, igual. Le saludo, la man me abraza, así, por full tiempo y como que me tocaba el brazo, y así, y ese rato dije, 'esta man quiere algo'. Hablamos durante un rato, tomamos un poco, y luego fuimos
(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

10.

ALEJANDRO (CONT'D)
a bailar. Y esa man baila... uy, no
tienes idea. Baila increíble.

EMILIO
De ley, sí le vi.

ALEJANDRO
Ese rato viene el tarado del Bucheli a
preguntarle que si quiere bailar con
ella. El idiota también ha estado
detrás de ella.

EMILIO
Claro, me imagino.

ALEJANDRO
De ley. Ya estaba a punto de mandarle
a la verga cuando, escucha esto, ella
le dice que no. ¿Cachas?

EMILIO
¿Ella le dijo que no a él?... Claro,
es que ya estaba contigo.

ALEJANDRO
Obvio ya estaba. El Bucheli se fue por
las mismas, y nos quedamos con la man.
- Hablamos toda la fiesta, creo que por
horas.

EMILIO
Pero, ¿de qué hablaron?

ALEJANDRO
De esa parte ya ni me acuerdo. Sólo me
acuerdo del final, ya tipo 2 o 3. En
esto media fiesta ya estaba arando, y
la Gabi me pide que si por favor le
puedo ir a dejar a la casa.

EMILIO
¿No estabas borracho?

ALEJANDRO
No. O sea sólo un poco. Vos sí estabas
en la verga cuando te vi, chillando
por ahí, yo no. La cosa es que nos
vamos, y en media hora llegamos a su
casa. Ahí saqué la labia.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

11.

EMILIO

¿Qué nomás le dijiste?

ALEJANDRO

No cachas, le bajé el cielo a la man: le dije que me fascinaba el tipo de persona que es, que era completamente diferente a todas las demás chicas que había conocido, que yo había empezado a sentir full cosas que no había sentido antes, y que me encantaría empezar algo con ella, ese tipo de cosas. A la man le encantó. Se puso full roja, y me dijo que yo también le gustaba full a ella, pero que tenía miedo porque su ex le había engañado con una man.

EMILIO

¿Le engañaron? ¿A la Gabi Endara?

ALEJANDRO

Sí, yo también me quedé loco. ¿Quién le podría engañar a la Gabi Endara? Se debe haber conseguido una mejor, supongo, si no para qué.

EMILIO

Qué careverga.

ALEJANDRO

Calla, la cosa es que ese fue el momento crítico, pues, loco. Si no era ahí no era nunca. Le dije que yo no era igual, que yo no era un baboso como su ex. Ya más caliente la man no podía estar. Me lancé, y me salió. Estuvimos besándonos como por media hora. Y la man besa increíble. Pero luego me dice que ya tiene que entrar a casa porque los papás pueden salir a buscarle, y que no sé qué, y ya nada. Le dije que le iba a llamar al siguiente día, y me fui.

EMILIO

¿Y? ¿Le llamaste?

ALEJANDRO

¡Ni vergas! ¿Para qué? ¿Para estar cada rato posteando pendejadas al
(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED: (4)

12.

ALEJANDRO (CONT'D)

Facebook? Acaso que me interesa
amarrarme con alguien, peor con ella.
Sólo quería probar, a ver qué tal. Ya
puedo decir que, por lo menos. por mis
manos ya pasó.

EMILIO

O sea le hueveaste nomás, a la Gabi.

ALEJANDRO

No jodas, loco, ya vas a hacerte el
santito.

EMILIO

Además la man sí estaba medio
borracha.

ALEJANDRO

Loco, ni que le hubiera hecho nada,
vacilamos, nomás. Además, la man con
esa pinta y ese cuerpo puede amarrarse
cuando le dé la gana. A mí no me
interesa, por ahora, y menos con la
man.

11 INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN (NOTICIERO) - NOCHE

LUIS ALFREDO

Últimas noticias. Arnulfo Gancedo, ex-
presidente de la República, ha
anunciado hoy desde Guatemala que
realizará una transmisión televisiva
donde se dirigirá a sus simpatizantes
y afirma que defenderá su inocencia de
los cargos de los que se le acusa.
Gancedo, quién fue destituido hace 3
semanas bajo acusaciones de perjurio
al Estado por más de 3 millones de
dólares, ha residido desde entonces en
Guatemala en exilio. Carlos Camacho,
antiguo vicepresidente, ha afirmado
que Gancedo debe ser deportado y
entregado a la justicia ecuatoriana, y
promete candidatizarse para las
próximas elecciones. Mientras tanto,
las relaciones diplomáticas entre
Ecuador y Guatemala están, según el
canciller ecuatoriano en Guatemala,
"complicándose".

12 INT. TIENDA - DÍA

Alejandro se levanta de la mesa.

ALEJANDRO

Bueno, ya vamos, ve, tenemos que ir a ver las notas.

EMILIO

Ya, ya, vamos.

Alejandro se acerca donde la señora, que está viendo la televisión. Están pasando el noticiero de la escena previa.

ALEJANDRO

...simpatizantes? ¿Habrá aún gente que le apoye a ese tipo?

SEÑORA

Así dicen, pero yo no sé.

ALEJANDRO

Ah, y ahí está el Camacho este. ¿Qué cree usted? ¿Será?

SEÑORA

Chuta, mijo, ni idea. Sería bueno que fuera diferente.

ALEJANDRO

Claro, pero la misma huevada decía Gancedo, que no más corruptos, que todo iba a ser diferente, y que no sé qué, y ahí está, ladrón mismo. Ojalá el Camacho ese sea otra cosa.

SEÑORA

Sí, mijo, pero no creo. Siempre es lo mismo, con estos.

ALEJANDRO

Sí, sí, es verdad, señito. Todos son iguales.

Emilio pone los ojos en blanco, mientras niega con la cabeza.

ALEJANDRO (CONT'D)

Bueno, seño, le dejamos, que tenemos que ir a ver nuestras notas.

SEÑORA

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

14.

¡Suerte, mijo! Usted seguro que pasa.
 ¡Vendrá a visitarme de vez en cuando!
 Y no se olvidará de pagarme lo que le
 fié ahorita.

ALEJANDRO
 ¡Sí, de ley! Ya he de venir, no se
 preocupe. ¡Chao!

Alejandro y Emilio salen de la tienda, mientras la señora
 sigue limpiando. El noticiero continúa, y pasan imágenes del
 discurso de Gancedo de la primera escena.

GANCEDO
 ...por eso yo les prometo,
 compatriotas: ¡Yo no seré como el
 resto! ¡Yo no seré un presidente más!
 ¡No más corruptos! ¡No más mentirosos!
 ¡Nosotros somos el pueblo!

FIN

GUIÓN DESGLOSADO BEAT A BEAT

Cinismo (versión 3.2)

por

Martín Galarza Flores

Basado en Cinismo, de José Hidalgo Pallares

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Gancedo	se prepara	—	Prepararse para su discurso.	"Está listo. Nadie es mejor haciendo esto que yo."	Chaqueta naranja.
Gancedo	confiar	en sí mismo	Salir a la tarima, dominar a las masas	"Vamos. Sé exactamente lo que voy a decir"	
Señora Gancedo	alaba manipular	Gancedo señora	Saludarte, admirarte, hablar con él. Recibir su cumplido, alimentar su admiración	"Debo verlo, debo acercarme a él". "Ella hace bien en amarme. Que no cambies."	Gancedo Señora
Gancedo	manipular	público	Sonreír, fingir una conexión íntima con el pueblo	"No soy uno de ellos, pero les haré creer que lo soy".	Microfono
Señora	querer	a Alejandro	Hablar con él que no ha venido en mucho tiempo.	"Ojalá se quede un rato, quiero hablar con él"	Mostrador

1 INT. CAMERINO - NOCHE

ARNULFO GANCEDO (35) está de pie, callado, con los ojos cerrados, frente a un espejo. Tiene puesta la chaqueta naranja y pantalones oscuros. Se escucha música de campaña y vitoreos de una multitud afuera, esperando.

Muestra una leve sonrisa. Respira profundamente, y abre los ojos. Un asistente sale de una puerta detrás de él, informándole que es hora de salir. Gancedo sonríe, asiente con la cabeza, y camina hacia la puerta.

2 INT. PASILLO - NOCHE

Gancedo está dirigiéndose a la salida hacia el escenario. Algunos de sus compañeros salen a su encuentro, dándole un apretón de manos y deseándole suerte. De repente una señora, esquivando la seguridad, se le acerca, agradeciéndole por su trabajo, y asegurándole su voto. Gancedo, sin decir palabra, le da un beso en la frente. Dos guardias aparecen, y se llevan a la señora.

Gancedo respira hondo, y su expresión cambia, a una gran sonrisa. Sale a la tarima.

3 EXT. PLAZA - NOCHE

Gancedo camina al frente de la tarima y saluda al público, sonriendo.

Una de las mujeres del equipo se acerca a Gancedo y le entrega su micrófono. Gancedo hace una señal y la música se detiene. Espera un momento, y se acerca el micrófono a la boca.

CORTE A:

4 INT. TIENDA - DÍA

ALEJANDRO (21) y EMILIO (20) entran a una cafetería. Una señora está de pie detrás de la caja, limpiando el mostrador. Cuando ve a Alejandro, se alegra.

ALEJANDRO

¡Señito!

SEÑORA

(a Alejandro)

¡Mijito, cómo está! ¡A los tiempos que le veo a usted por acá!

(CONTINUED)

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Alejandro	seducir	señora	"Voy a calentarte la creje un rato para que me fie después, y para justificar que no he venido".	Convenecer a la señora de que él se preocupa por ella.	Caja de chocolates
Emilio	alejarse	de Alejandro y la señora	Está un cómodo por no ser parte de la conversación.	"OK, no hablen conmigo, me alejaré a esperar que acaben."	

CONTINUED: (2)

2.

Alejandro y la señora se abrazan. Alejandro le da un beso en la mejilla.

EMILIO

Buenas.

SEÑORA

(a Alejandro)

Pero no ha venido ni a visitarme, usted.

ALEJANDRO

Chuta, no, perdonará, estuve ocupadazo en la U. Pero para que vea que no me he olvidado de usted...

Alejandro saca de su maleta una pequeña caja de chocolates, y se la entrega a la señora. Ella abre la caja.

SEÑORA

Ay, mijito, qué lindo es usted, muchísimas gracias.

ALEJANDRO

De qué, pues...

Mientras Alejandro sigue hablando con la señora, Emilio está callado, y mira a su alrededor, un poco incómodo.

ALEJANDRO (CONT'D)

¿...sí están frías las cervezas? Buenazo. Deme dos.

SEÑORA

¿De estas?

ALEJANDRO

No, qué es, pues, de las grandes. No, ¿sabe qué? Cuatro, deme. Para qué nos vamos a estar engañando. Y una de esas papas, también.

SEÑORA

Listo, mijo.

La señora se da la vuelta para traer lo que Alejandro le pidió, y pone todo en el mostrador.

ALEJANDRO

Oiga, señito, nos sentamos nomás donde siempre, ¿no?

(CONTINUED)

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Alejandro	emocionar	Emilio	anticipar la historia que tiene para contarle	"No te he contado esta historia. Esto va a encantarte"	Cervezas
Emilio	escuchar	Alejandro	esperar la historia	"Sus historias siempre son geniales. No puedo esperar a ver que tiene que contarme."	
Garcedo	Manipular enfurecer	público	recordar pasadas injusticias, afirmar, convencerlos de que voten por él.	"Yo sé lo que les duele, sé cómo hacerles enojar, y sé que votarán por mí."	micrófono

CONTINUED: (3)

3.

SEÑORA

Bueno, mijo, no me harán mucho relajo, nomás.

ALEJANDRO

No, pues, como si no me conociera, qué pasó. Aparte que éste ni habla, ¿no le ve?

Mientras dice eso, le da a Emilio una fuerte palmada en la espalda. Emilio suelta una risa incómoda.

La señora se ríe.

ALEJANDRO (CONT'D)

¿Ve? Si hasta le hacemos reír. Oye, bro, lleva esto a la mesa, mientras yo pago. Tenga, señito. Chuta, me parece que no me alcanza...

Emilio coge todo y se va hacia la mesa. Pone las botellas y la funda de papas sobre la mesa, y se sienta. Alejandro llega, y toma un sorbo de su cerveza.

ALEJANDRO (CONT'D)

Ah, qué rico. Oye, loco.

EMILIO

¿Qué pasó?

ALEJANDRO

Putá, ni sabes. Ya lo hice.

EMILIO

¿Qué cosa?

ALEJANDRO

Verás, verás, te cuento.

CORTE A:

5 EXT. PLAZA - NOCHE

Gancedo, micrófono en mano, comienza su discurso.

GANCEDO

Otra vez nos engañaron. Se olvidaron de los pobres. ¿Sí se acuerdan de todo lo que nos dijeron? ¿Todo lo que prometieron? Educación para nuestros niños, hospitales dignos para todos.

(MORE)

(CONTINUED)

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Garcedo	acusar	presidente actual	engañar al pueblo más	"si odian al presidente, a mí me amanarán"	Microfono
Garcedo	prometer	público	realizar falsas promesas para controlar a la gente	"les diré lo que quieren oír, aunque no lo cumpliré, pero me creerán"	Microfono
Alejandro	quejarse	con Emilio	Quejarse de sus malas notas	"Qué verga, me fue pésimo."	
Emilio	mencionar	Alejandro	Mencionar brevemente que a él sí le fue bien	"Alejandro no es tan buen estudiante, no le quiero joder con mis buenas notas"	

CONTINUED: (2)

4.

GANCEDO (CONT'D)
¿Dónde quedó eso?

Gancedo sigue hablando. Su rostro se ve gigante en la pantalla detrás de él. Gancedo se mueve por toda la tarima, mirando a cada persona.

GANCEDO (CONT'D)
...pero el presidente, en lugar de hacer eso, se dedicó ¿a qué?. A hacer negocio con los banqueros, con los oligarcas. ¿Y los pobres de mi patria? ¡Muriéndose de hambre! ¡Nos mintieron! ¡Ya basta!

Se escucha a algunos miembros de la multitud gritando quejas aisladas, "¡Ladrones!", "Hijueputas!".

GANCEDO (CONT'D)
...por eso yo les prometo, compatriotas: ¡Yo no seré como el resto! ¡Yo no seré un presidente más! ¡No más corruptos! ¡No más mentirosos! ¡Nosotros somos el pueblo!

Gancedo deja de hablar, y se escucha un estruendo de aplausos, y la música vuelve a sonar. Gancedo sonríe y levanta el puño, en señal del triunfo.

CORTE A:

6 INT. TIENDA - DÍA

ALEJANDRO
(continuado)
...sí, pues, algo tenía que hacer para sacarme el mal de boca de esos exámenes finales.

EMILIO
De ley.

ALEJANDRO
El de Econometría estuvo hecho mierda. Cacha que tengo que pegarle un 8 para no quedarme.

EMILIO
Yo sí creo que me fue bien. Sólo no quiero quedarme en nada.

(CONTINUED)

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Alejandro	vanagloriarse	—	presumir su logro, como tantas veces lo ha hecho.	"este man le va a encantar esta historia."	
Emilio	averiguar	Alejandro	Asegurarse de que la Gabi de la que habla Alejandro es la Gabi que a él le gusta.	"No puede ser ella, no puede haberse metido con la Gabi".	
Emilio	averiguar	Alejandro	se resigna al haber perdido a Gabi pero quiere saber cómo la consiguió Alejandro.	"Y nada. Al menos que me digas cómo lo logró."	

CONTINUED: (2)

5.

ALEJANDRO

Vos en qué te vas a quedar, con lo norio que eres. Bueno, te cuento. ¿No te había contado ya?

EMILIO

No, no a mí.

ALEJANDRO

Capaz que fue al Arteaga, o al Billy. Loco, le agarré a la Gabi Endara.

La expresión de Emilio cambia y se queda callado un momento, frunciendo el ceño.

EMILIO

¿Sí?... ¿la Gabi Endara?

ALEJANDRO

Loco, la Gabi Endara, la que está en tercero, pelo negro, que es una buenota...

EMILIO

Sí, sí, sí sé quién es. ¿Cuándo fue eso?

ALEJANDRO

En la fiesta del Julio, la semana pasada. Qué tal.

EMILIO

Ah... Bacán.

ALEJANDRO

Es que sí me porté pilas, la verdad. Yo había cachado que la man había roto recién con el novio.

EMILIO

¿Cómo cachaste eso?

ALEJANDRO

Me contó la Cristina Irigoyen, ¿si le ubicas? Esa man, chiquita, churona, que siempre tiene cara de emputada.

EMILIO

Ah, sí, sí. Es medio rara, esa man.

ALEJANDRO

(CONTINUED)

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Emilio	molestar	Alejandro	Intentar ganarle en algo a Alejandro, aunque sea con una pequeña joda	"Éste no es tener genio como se cree"	
Alejandro	presumir	Emilio	presumir de su método frente a Emilio	"Éste no sabe nada, tengo que explicarle bien cómo son las cosas."	
Gancedo	ocultarse	—	A pesar de haber iniciado confiado, ésta es la primera vez que considera la posibilidad de que podría no ganar.	"Todo podría haber sido en vano, pero nadie debe saber que tengo dudas"	Radio.
Gancedo	recuperase	—	Recupera la confianza, y fingir que nunca estuvo cerca de perderla.	"Todo está bien. Gané. Obvio iba a ganar"	Radio

CONTINUED: (3)

6.

Es un cague, pero. Es malhabladaza, siempre está gritándole a alguien. El asunto es que una vez por alguna razón empezamos a hablar de la Gabi.

EMILIO

Has de haber ido a preguntarle, pues.

ALEJANDRO

No, pues, qué imbécil. Ni que no supiera cómo son las mujeres, así no se hacen las cosas. Tienes que hacerte el loco, no ser tan directo. Bueno, el punto es que hablamos de ella, resulta que han sido amigas desde la escuela. Yo no cachaba eso...

CORTE A:

7 INT. SALA DE REUNIONES - NOCHE

Gancedo y su equipo, un grupo de 5 personas, 3 hombres y 2 mujeres, todos mayores a él, están sentados frente a una radio. El grupo conversa entre sí, pero Gancedo está en silencio, serio.

Escuchamos de la radio las noticias.

VOZ (RADIO)

...la empresa FG Encuestas ha revelado los primeros resultados de los exit polls de la segunda vuelta de las presentes elecciones. El candidato Arnulfo Gancedo lidera los resultados con más del 60% de los votos...

El equipo se alegra, pero Gancedo sigue quieto, impassible.

Los conteos preliminares de los votos están avanzando. Gancedo apenas se ha movido de la silla en todo este tiempo, sólo dando respuestas breves, inaudibles, a las pocas preguntas de su equipo.

VOZ (RADIO) (CONT'D)

...se anuncia que cerca del 90% de los votos han sido contados. Arnulfo Gancedo obtiene hasta el momento un 55,84% de los votos, otorgándole más de un 10% de ventaja sobre su oponente...

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

7.

El equipo aplaude, y se abrazan entre sí. Por primera vez en la noche, Gancedo sonríe. Se levanta, estrecha la mano y abraza a los miembros de su equipo, sin decir nada. Asiente con la cabeza, con confianza.

8 INT. TIENDA - DÍA

ALEJANDRO

O sea yo no quería que la Cristina se ilusionara, por eso me hice pana de ella, pero no tan pana.

EMILIO

(escéptico)

¿Cómo es eso de pana pero no tan pana?

ALEJANDRO

No, pues, loco. Es que las mujeres funcionan así: si te ven como el posible vacile de su amiga, ya no te van a parar bola.

EMILIO

Ah, ya, claro, claro.

ALEJANDRO

De ley. Entonces me hice pana de la Cristina, hablamos full. Le han sabido gustar full esas pelis chinas.

EMILIO

¿Pelis chinas?

ALEJANDRO

Las de dibujos.

EMILIO

Ah, el anime.

ALEJANDRO

Eso. Puta, le encanta hablar de esas huevadas. Bueno, que en una de esas les veo hablando, a ella con la Gabi. Ahí vi mi oportunidad, loco. Entré, le saludé, y no le quedó otra que presentarme con la Gabi. Desde ahí le saludaba a cada que le veía, conversábamos, le hacía reír...

EMILIO

Te hiciste pana.

(CONTINUED)

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Alejandro	presumir	Emilio	Sigue contando su historia y disfrutando el momento.	"Me encanta contarle estas historias"	
Emilio	averiguar	Alejandro	Ya se ha resignado pero quiere seguir escuchando la historia.	"No quiero seguir escuchando esta pero necesito saberlo"	

CONTINUED: (2)

8.

ALEJANDRO

No, no, tampoco así. No puedes hacerte demasiado pana de una man si le quieres hacer. Luego te ven como "el amigo" y ahí sí cagaste. Ese fue tu error con tu Ale, te hiciste pana. Ahora estás de amigo, y ella ya se amarró.

EMILIO

Vete a la verga, ve, la Ale y yo sólo somos amigos.

ALEJANDRO

Sí, cómo no. Bien que te morías por la man. Por tonto perdiste la oportunidad.

EMILIO

Calla, ve, mejor cuenta rápido.

ALEJANDRO

Ay, ya, no seas llorón. La cosa es que nos veíamos con la Gabi de vez en cuando, así, hablábamos un poco, hasta que la semana pasada nos avisan de la fiesta en la casa del Julio, por fin de semestre.

EMILIO

Ah, ya, ya.

ALEJANDRO

La cosa es que yo llego tipo 3 horas después de que empieza, y le veo ahí a la Gabi. Qué bestia, no cachas, la man estaba buenota.

EMILIO

De ley, si me acuerdo, estaba súper linda.

ALEJANDRO

(riendo)

¡Ah, ve, cierto que estabas ahí! ¿Te hiciste verga, no? Claro, claro, ya me acordé.

EMILIO

No estaba tanto.

(CONTINUED)

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Alejandro	hablar de	Emilio	mencionar a la Ale, que sabe que es un mal recuerdo para Emilio	"este man tiene que cambiar de actitud. Qué idiota"	
Emilio	defenderse de	Alejandro	evita el tema de la Ale. Se enoja con Alejandro por mencionarlo.	"qué verga de tipo, por qué estás hablando de esto?"	
Alejandro	admirar	Gabi Endera	Describir de la mejor manera a Gabi, ensalzando su logro.	"Uff, la Gabi esta bueneta, y yo le hize"	
Emilio	recordar	Gabi Endera	Recordar haber visto a Gabi en la fiesta	"Yo sí la vi, y no le dije nada..."	
Alejandro	hablar de	Emilio	recordarle su borrachera y sus llantos	"Este pobre huevón sí hizo el ridículo"	
Emilio	defenderse	Alejandro	mentir, e intentar dudar su borrachera	"Cierito que valí verga, pero no quiero hablar de eso"	

CONTINUED: (3)

9.

ALEJANDRO

Qué hablas, ya cuando me fui con la Gabi estabas en el suelo. Bien está, a vos nunca te veo en las fiestas. Bueno, verás, voy donde la Gabi, ya pensando en lo que le voy a decir, no....

9 INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN - NOCHE

LUIS ALFREDO (55), está conversando con Gancedo en su primera entrevista como presidente electo.

GANCEDO

...no, no, para nada. Es decir, tenía confianza en nuestro mensaje, y tuve fe en nuestro maravilloso equipo, pero en ningún momento estuve seguro de ganar.

LUIS ALFREDO

Claro. Bueno, señor Gancedo, ¿le gustaría dedicar a nuestros televidentes unas últimas palabras antes de concluir?

Gancedo mira a la cámara.

GANCEDO

Por supuesto. Queridos compañeros, entiendo que para algunos este escenario se ha repetido mucho en anteriores ocasiones. Un candidato se hace popular, gana las elecciones, e inmediatamente se olvida de quiénes lo ayudaron a llegar ahí. Yo estoy aquí para decirles, a ustedes, que los corruptos no volverán. Les prometo un futuro diferente para el Ecuador, y éste empieza ahora. Muchas gracias.

10 INT. TIENDA - DÍA

ALEJANDRO

...la man no estaba bailando. Parecía que recién había llegado, igual. Le saludo, la man me abraza, así, por full tiempo y como que me tocaba el brazo, y así, y ese rato dije, 'esta man quiere algo'. Hablamos durante un rato, tomamos un poco, y luego fuimos

(MORE)

(CONTINUED)

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Garcedo	convencer	Luis Alfredo	Sabe que L.A. no cree en él, pero intenta hacerle cambiar de opinión	"Este no me cree, pero si lo hiciera sería muy útil"	
Luis Alfredo	desconfiar de	Garcedo	No cree una palabra de Garcedo, pero no puede confrontarle directamente	"Garcedo es un mentiroso"	
Garcedo	manipular	audiencia	En el momento final, Garcedo saca su lado más humano para asegurarse la Victoria	"Es ahora o nunca. Voten por mí. Denme el poder".	

CONTINUED: (2)

10.

ALEJANDRO (CONT'D)
a bailar. Y esa man baila... uy, no
tienes idea. Baila increíble.

EMILIO
De ley, sí le vi.

ALEJANDRO
Ese rato viene el tarado del Bucheli a
preguntarle que si quiere bailar con
ella. El idiota también ha estado
detrás de ella.

EMILIO
Claro, me imagino.

ALEJANDRO
De ley. Ya estaba a punto de mandarle
a la verga cuando, escucha esto, ella
le dice que no. ¿Cachas?

EMILIO
¿Ella le dijo que no a él?... Claro,
es que ya estaba contigo.

ALEJANDRO
Obvio ya estaba. El Bucheli se fue por
las mismas, y nos quedamos con la man.
Hablamos toda la fiesta, creo que por
horas.

EMILIO
Pero, ¿de qué hablaron?

ALEJANDRO
De esa parte ya ni me acuerdo. Sólo me
acuerdo del final, ya tipo 2 o 3. En
esto media fiesta ya estaba arando, y
la Gabi me pide que si por favor le
puedo ir a dejar a la casa.

EMILIO
¿No estabas borracho?

ALEJANDRO
No. O sea sólo un poco. Vos sí estabas
en la verga cuando te vi, chillando
por ahí, yo no. La cosa es que nos
vamos, y en media hora llegamos a su
casa. Ahí saqué la labia.

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Emilio	lamentarse	—	Se da cuenta de su error y se lamenta de no haber hablado	"Qué verga si tan sólo le hubiera hablado antes"	
Emilio	preguntar	Alejandro	Escuchar la historia de la fiesta, de cómo lo logró Alejandro	"Y a nada, al menos quiero enterarme de cómo sucedió"	
Emilio	cuestionar	Alejandro	Intentarle bajar el ego, acusándole de manejar ebrio	"Algo tiene que haber hecho mal. No puede todo ser tan perfecto!"	

CONTINUED: (3)

11.

EMILIO

¿Qué nomás le dijiste?

ALEJANDRO

No cachas, le bajé el cielo a la man: le dije que me fascinaba el tipo de persona que es, que era completamente diferente a todas las demás chicas que había conocido, que yo había empezado a sentir full cosas que no había sentido antes, y que me encantaría empezar algo con ella, ese tipo de cosas. A la man le encantó. Se puso full roja, y me dijo que yo también le gustaba full a ella, pero que tenía miedo porque su ex le había engañado con una man.

EMILIO

¿Le engañaron? ¿A la Gabi Endara?

ALEJANDRO

Sí, yo también me quedé loco. ¿Quién le podría engañar a la Gabi Endara? Se debe haber conseguido una mejor, supongo, si no para qué.

EMILIO

Qué careverga.

ALEJANDRO

Calla, la cosa es que ese fue el momento crítico, pues, loco. Si no era ahí no era nunca. Le dije que yo no era igual, que yo no era un baboso como su ex. Ya más caliente la man no podía estar. Me lancé, y me salió. Estuvimos besándonos como por media hora. Y la man besa increíble. Pero luego me dice que ya tiene que entrar a casa porque los papás pueden salir a buscarle, y que no sé qué, y ya nada. Le dije que le iba a llamar al siguiente día, y me fui.

EMILIO

¿Y? ¿Le llamaste?

ALEJANDRO

¡Ni vergas! ¿Para qué? ¿Para estar cada rato posteando pendejadas al
(MORE)

(CONTINUED)

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Alejandro	vanagloriarse	—	Este es el climax de la historia. El punto de todo.	"La mejor parte de haberse hecho es poder contarlo"	
Emilio	sorprenderse	—	darse cuenta de que nadie tiene a Gabi en tan alto concepto como él.	"Todo el mundo le cagó, y yo sí pude hablarle"	
Emilio	insultar	Alejandro	enfurecerse por el desprecio en las palabras de Alejandro	"yo pues, lo más merecido algo de respeto"	
Emilio	resignarse	—	aceptar que Gabi y Alejandro probablemente ya son navios	"Estos de ley se amarraron. Yo nada"	

CONTINUED: (4)

12.

ALEJANDRO (CONT'D)

Facebook? Acaso que me interesa
amarrarme con alguien, peor con ella.
Sólo quería probar, a ver qué tal. Ya
puedo decir que, por lo menos. por mis
manos ya pasó.

EMILIO

O sea le hueveaste nomás, a la Gabi.

ALEJANDRO

No jodas, loco, ya vas a hacerte el
santito.

EMILIO

Además la man si estaba medio
borracha.

ALEJANDRO

Loco, ni que le hubiera hecho nada,
vacilamos, nomás. Además, la man con
esa pinta y ese cuerpo puede amarrarse
cuando le dé la gana. A mí no me
interesa, por ahora, y menos con la
man.

11 INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN (NOTICIERO) - NOCHE

LUIS ALFREDO

Últimas noticias. Arnulfo Gancedo, ex-
presidente de la República, ha
anunciado hoy desde Guatemala que
realizará una transmisión televisiva
donde se dirigirá a sus simpatizantes
y afirma que defenderá su inocencia de
los cargos de los que se le acusa.
Gancedo, quién fue destituido hace 3
semanas bajo acusaciones de perjurio
al Estado por más de 3 millones de
dólares, ha residido desde entonces en
Guatemala en exilio. Carlos Camacho,
antiguo vicepresidente, ha afirmado
que Gancedo debe ser deportado y
entregado a la justicia ecuatoriana, y
promete candidatizarse para las
próximas elecciones. Mientras tanto,
las relaciones diplomáticas entre
Ecuador y Guatemala están, según el
canciller ecuatoriano en Guatemala,
"complicándose".

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Alejandro	despreciar	Gabi	desprecia la idea de una relación con Gabi	"Para qué quiero amarrarme? Ni verga."	
Emilio	confrontar	Alejandro	hartase del desprecio a Gabi	"Este man es un verga. Estoy harto de él."	
Luis Alfredo	alegrarse advertir	audiencia	a pesar de que esté feliz por el destino de Gancedo, quiere advertir fácilmente al público sobre Camacho, que probablemente será más de lo mismo.	"Nos libraron de Gancedo, pero Camacho es peligroso."	

13.

12 INT. TIENDA - DÍA

Alejandro se levanta de la mesa.

ALEJANDRO

Bueno, ya vamos, ve, tenemos que ir a ver las notas.

EMILIO

Ya, ya, vamos.

Alejandro se acerca donde la señora, que está viendo la televisión. Están pasando el noticiero de la escena previa.

ALEJANDRO

...simpatizantes? ¿Habrá aún gente que le apoye a ese tipo?

SEÑORA

Así dicen, pero yo no sé.

ALEJANDRO

Ah, y ahí está el Camacho este. ¿Qué cree usted? ¿Será?

SEÑORA

Chuta, mijo, ni idea. Sería bueno que fuera diferente.

ALEJANDRO

Claro, pero la misma huevada decía Gancedo, que no más corruptos, que todo iba a ser diferente, y que no sé qué, y ahí está, ladrón mismo. Ojalá el Camacho ese sea otra cosa.

SEÑORA

Sí, mijo, pero no creo. Siempre es lo mismo, con estos.

ALEJANDRO

Sí, sí, es verdad, señito. Todos son iguales.

Emilio pone los ojos en blanco, mientras niega con la cabeza.

ALEJANDRO (CONT'D)

Bueno, seño, le dejamos, que tenemos que ir a ver nuestras notas.

SEÑORA

(CONTINUED)

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Alejandro	calmar	Emilio	Trata de aligerar la tensión, aunque tampoco le importa mucho	"Ya, acabemos con esto y vámonos"	
Emilio	ignorar	Alejandro	También quiere acabar con la conversación e irse	"Ya, ya, sólo vamos"	
Alejandro	distraer	señora	que la señora olvide lo que no pasó, haciendo conversación sobre Gancedo, un tema que no le interesa.	"hablaré de cualquier cosa, pero que se olvide de cabramé"	
Señora	decepcionarse de	Gancedo	llenarse de cinismo y darse cuenta de que su ídolo es un ratero.	"todos son iguales. Creí en un mentiroso"	
Emilio	irritarse con	Alejandro	Cabrearse por la ironía y la hipocresía de Alejandro señalando a alguien como un mentiroso.	"El burro hablando de orejas"	

14.

CONTINUED: (2)

¡Suerte, miijo! Usted seguro que pasa.
¡Vendrá a visitarme de vez en cuando!
Y no se olvidará de pagarme lo que le
fié ahorita.

ALEJANDRO

¡Sí, de ley! Ya he de venir, no se
preocupe. ¡Chao!

Alejandro y Emilio salen de la tienda, mientras la señora
sigue limpiando. El noticiero continúa, y pasan imágenes del
discurso de Gancedo de la primera escena.

GANCEDO

...por eso yo les prometo,
compatriotas: ¡Yo no seré como el
resto! ¡Yo no seré un presidente más!
¡No más corruptos! ¡No más mentirosos!
¡Nosotros somos el pueblo!

FIN

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Señora	decepcionarse	de Alejandro	darse cuenta que Alejandro y Garcedo no son tan diferentes	"Alejandro es de la misma colaña. Qué pena. Qué decepción"	
Alejandro	engañar	señora	no tiene intención de pagar, pero quiere hacer creer a la señora de que sí.	"Ni cuando vuelvo a pagar. Ojalá se olvide."	

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

Escena #: 1

Fecha: 24/ 09 /2018

Página de Guión: 1

Página de desglose #: 1

Conteo de Páginas: 2/8 pgs

Int/Ext: INT

Día/Noche: NOCHE

Hoja de desglose

Descripción de la escena: GANCEDO se prepara para salir en la tarima.

Set: Camerino

Locación: Teatro Calderón de la Barca, USFQ

Secuencia: 1

Día de Guión: 1

ELENCO GANCEDO	FIGURANTES N/A	EXTRAS 1 extra (asistente del evento)
	UTILERÍA N/A	AMBIENTACIÓN Backstage del discurso
VESTUARIO Chaqueta naranja y pantalones oscuros	MAQUILLAJE Gancedo	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP Focos tungsteno. Dimmer.
SONIDO Música de campaña y vitoreos de multitud. (POST)	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

Escena #: 2

Fecha: 24/09/2018

Página de Guión: 1

Página de desglose #: 2

Conteo de Páginas: 2/8 pgs

Int/Ext: INT

Día/Noche: NOCHE

Hoja de desglose

Descripción de la escena: GANCEDO está a punto de salir al escenario. Una SEÑORA lo detiene para hablar con él.

Set: Detrás del escenario

Locación: Teatro Calderón de la Barca, USFQ.

Secuencia: 1

Día de Guión: 1

ELENCO GANCEDO	FIGURANTES SEÑORA	EXTRAS 3 extras (guardias de seguridad y asistente del evento)
	UTILERÍA N/A	AMBIENTACIÓN Backstage de la tarima
VESTUARIO Chaqueta naranja Pantalones oscuros	MAQUILLAJE Gancedo Señora	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP N/A
SONIDO Multitud (POST)	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

Escena #: 3

Fecha: 24/09/2018

Página de Guión: 1

Página de desglose #: 3

Conteo de Páginas: 2/8 pgs

Int/Ext: EXT

Día/Noche: NOCHE

Hoja de desglose

Descripción de la escena: GANCEDO llega al escenario. Saluda con sus compañeros de campaña y se dispone a dar el discurso.

Set: Plaza

Locación: H104, USFQ

Secuencia: 1

Día de Guión: 1

ELENCO GANCEDO	FIGURANTES 5 figurantes, equipo de campaña de Gancedo	EXTRAS N/A
	UTILERÍA Micrófono	AMBIENTACIÓN Tarima de discurso político
VESTUARIO Chaquetas naranjas	MAQUILLAJE Gancedo Equipo de campaña	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP Cámara MC2000 Cable HDMI Proyección H104 Flash
SONIDO Multitud (POST)	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

Escena #: 4

Fecha: 24/09/2018

Página de Guión: 1

Página de desglose #: 4

Conteo de Páginas: 1 5/8 pgs

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Hoja de desglose

Descripción: ALEJANDRO y EMILIO entran a la tienda, se encuentran con la SEÑORA de la tienda y conversan. ALEJANDRO y EMILIO se sientan en la parte de atrás a conversar.

Set: TIENDA

Locación: Zú Market, Cumbayá

Secuencia: 2

Día de Guión: 1

ELENCO ALEJANDRO EMILIO	FIGURANTES SEÑORA	EXTRAS N/A
	UTILERÍA Limpión Caja de chocolates Cervezas Roldós Papas fritas sin marca Dinero	AMBIENTACIÓN Tienda de barrio Póster cerveza Roldós
VESTUARIO Alejandro Emilio Señora	MAQUILLAJE Alejandro Emilio Señora	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP N/A
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

Escena #: 5
 Página de Guión: 3
 Conteo de Páginas: 4/8 pgs

Fecha: 24/09/2018
 Página de desglose #: 5
 Int/Ext: EXT
 Día/Noche: NOCHE

Hoja de desglose

Descripción de la escena: GANCEDO dice el discurso al público

Set: Plaza

Locación: H104, USFQ

Secuencia: 1

Día de Guión: 1

ELENCO GANCEDO	FIGURANTES 5 figurantes, equipo de campaña de Gancedo	EXTRAS N/A
	UTILERÍA Micrófono	AMBIENTACIÓN Tarima de discurso político Confeti
VESTUARIO Chaquetas naranjas	MAQUILLAJE Gancedo Equipo de campaña	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP Cámara MC2000 Cable HDMI Proyección H104 Flash
SONIDO Multitud (POST)	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

Escena #: 6
 Página de Guión: 4
 Conteo de Páginas: 1 2/8 pgs

Fecha: 24/09/2018
 Página de desglose #: 6
 Int/Ext: INT
 Día/Noche: DIA

Hoja de desglose

Descripción de la escena: ALEJANDRO y EMILIO conversan.

Set: TIENDA

Locación: Zú Market, Cumbayá

Secuencia: 2

Día de Guión: 1

ELENCO ALEJANDRO EMILIO	FIGURANTES N/A	EXTRAS N/A
	UTILERÍA Cervezas Roldós Papas sin marca	AMBIENTACIÓN Tienda de barrio
VESTUARIO Alejandro Emilio	MAQUILLAJE Alejandro Emilio	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP Dolly
SONIDO N/A	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

Escena #: 7
 Página de Guión: 6
 Conteo de Páginas: 5/8 pgs

Fecha: 24/09/2018
 Página de desglose #: 7
 Int/Ext: INT
 Día/Noche: NOCHE

Hoja de desglose

Descripción de la escena: GANCEDO y su EQUIPO escuchan las elecciones a través de una radio.

Set: Sala de Reuniones

Locación: Reservado del Colonial, USFQ

Secuencia: 3

Día de Guión: 2

ELENCO GANCEDO	FIGURANTES 5 figurantes, equipo de campaña de Gancedo	EXTRAS N/A
	UTILERÍA Radio	AMBIENTACIÓN Sala de reuniones de campaña
VESTUARIO GANCEDO Equipo de Campaña	MAQUILLAJE GANCEDO	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP N/A
SONIDO Voz de la Radio	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

Escena #: 8

Fecha: 24/09/2018

Página de Guión: 7

Página de desglose #: 8

Conteo de Páginas: 1 5/8 pgs

Int/Ext: INT

Día/Noche: DIA

Hoja de desglose

Descripción de la escena: ALEJANDRO y EMILIO siguen conversando

Set: Tienda

Locación: Zú Market, Cumbayá

Secuencia: 2

Día de Guión: 1

ELENCO ALEJANDRO EMILIO	FIGURANTES N/A	EXTRAS N/A
	UTILERÍA Cervezas Roldós Papas sin marca	AMBIENTACIÓN Tienda de barrio
VESTUARIO Alejandro Emilio	MAQUILLAJE Alejandro Emilio	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP Dolly
SONIDO N/A	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

Escena #: 9

Fecha: 24/09/2018

Página de Guión: 9

Página de desglose #: 9

Conteo de Páginas: 4/8 pgs

Int/Ext: INT

Día/Noche: NOCHE

Hoja de desglose

Descripción de la escena: LUIS ALFREDO conversa con GANCEDO

Set: Estudio de TV

Locación: Estudio de TV, USFQ

Secuencia: 3

Día de Guión: 3

ELENCO LUIS ALFREDO GANCEDO	FIGURANTES N/A	EXTRAS N/A
	UTILERÍA N/A	AMBIENTACIÓN ESTUDIO DE TV, NOTICIERO
VESTUARIO LUIS ALFREDO GANCEDO	MAQUILLAJE LUIS ALFREDO GANCEDO	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP N/A
SONIDO N/A	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

Escena #: 10
 Página de Guión: 9
 Conteo de Páginas: 2 pgs

Fecha: 24/09/2018
 Página de desglose #: 10
 Int/Ext: INT
 Día/Noche: DIA

Hoja de desglose

Descripción de la escena: ALEJANDRO y EMILIO siguen conversando

Set: Tienda

Locación: Zú Market, Cumbayá

Secuencia: 2

Día de Guión: 1

ELENCO ALEJANDRO EMILIO	FIGURANTES N/A	EXTRAS N/A
	UTILERÍA Cervezas Roldós Papas sin marca	AMBIENTACIÓN Tienda de barrio
VESTUARIO Alejandro Emilio	MAQUILLAJE Alejandro Emilio	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP Dolly
SONIDO N/A	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

Escena #: 11

Fecha: 24/09/2018

Página de Guión: 12

Página de desglose #: 11

Conteo de Páginas: 3/8 pgs

Int/Ext: INT

Día/Noche: NOCHE

Hoja de desglose

Descripción de la escena: LUIS ALFREDO informa sobre la situación del expresidente

Set: Estudio de TV

Locación: Estudio de TV, USFQ

Secuencia: 4

Día de Guión: 2

ELENCO LUIS ALFREDO	FIGURANTES N/A	EXTRAS N/A
	UTILERÍA N/A	AMBIENTACIÓN ESTUDIO DE TV, NOTICIERO
VESTUARIO LUIS ALFREDO	MAQUILLAJE LUIS ALFREDO	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP N/A
SONIDO N/A	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	
<div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 10px;"> Página 11 de 13 — 🔍 + </div>		

Escena #: 12

Fecha: 24/09/2018

Página de Guión: 13

Página de desglose #: 12

Conteo de Páginas: 1 1/8 pgs

Int/Ext: INT

Día/Noche: DIA

Hoja de desglose

Descripción de la escena: ALEJANDRO y EMILIO terminan de conversar y se despiden de la SEÑORA

Set: Tienda

Locación: Zú Market, USFQ

Secuencia: 2

Día de Guión: 1

ELENCO ALEJANDRO EMILIO SEÑORA	FIGURANTES N/A	EXTRAS N/A
	UTILERÍA Limpión Cervezas Roldós TV	AMBIENTACIÓN Tienda de Barrio
VESTUARIO ALEJANDRO EMILIO SEÑORA	MAQUILLAJE ALEJANDRO EMILIO SEÑORA	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP N/A
SONIDO N/A	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES Tracking de la TV
MISCELÁNEOS	NOTAS	

CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN

AGOSTO						SEPTIEMBRE
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
SEMANA -6					SEMANA -5	
26	27	28	29	30	31	1
SEMANA -5					SEMANA -4	
2	3	4	5	6	7	8
		Lista de Equipo Técnico			CASTING 1	
		Nuevo Borrador de Guión			VISIONADO REFERENCIAS	
SEMANA -4					SEMANA -3	
9	10	11	12	13	14	15
		CASTING Y SCOUTING				
		ENTREGA BORRADOR DE PRE GUION			CASTING 2	
		REUNION DE CABEZAS DE EQUIPO			PRUEBA DE CÁMARA	
SEMANA -3					SEMANA -2	
16	17	18	19	20	21	22
CASTING Y SCOUTING	PRESENTACION CASTING Y LOCACIONES				CASTING ALEX GUERRERO	CALL BACK CASTING
	PRESENTACION PROPUESTA ESTÉTICA				SCOUTING TÉCNICO	
SEMANA -2					SEMANA -1	
23	24	25	26	27	28	29
	CASTING FINAL					
	PLAN DE RODAJE					
	LOCACIONES FINALES					
	REUNION DE CABEZAS					

OCTUBRE						
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
SEMANA -1					RODAJE	
30	1	2	3	4	5	6
ENSAYO GABRIEL/EMILIO/ALEXANDRA	ENSAYO CÉSAR	ENSAYO FREDI	REUNIÓN DE CREW	LIBRO DE PRODUCCIÓN	COLONIAL	CALDERÓN DE LA BARCA
				SALIDA DE EQUIPOS	H104	ESTUDIO DE TV
RODAJE				COMPRAS DE PRODUCCIÓN		PASILLO
7	8	9	10	11	12	13
ZU MARKET	DEVOLUCIÓN DE EQUIPOS					

TIRAS DE PRODUCCIÓN

ESCENA	DESCRIPCIÓN	#PGS	CAST	CAST
1	INT. CAMERINO-NOCHE	2/8 pgs	1, 1 EXTRA	1 GANCEDO
	GANCEDO se prepara para salir a la tarima.			2 ALEJANDRO
2	INT. DETRÁS DEL ESCENARIO- NOCHE	2/8 pgs	1, 4, 3 EXTRAS	3 EMILIO
	GANCEDO está a punto de salir al escenario. Una SEÑORA lo detiene para hablar con él.			4 SEÑORA
3	EXT. PLAZA- NOCHE	2/8 pgs	1, 5 EXTRAS	5 LUIS ALFREDO
	GANCEDO llega al escenario. Saluda con sus compañeros de campaña y se dispone a decir el discurso.			
4	INT. TIENDA- DÍA	1 5/8 pgs	2, 3 y 4	
	ALEJANDRO y EMILIO entran a la tienda, se encuentran con la SEÑORA de la tienda y conversan. ALEJANDRO y EMILIO se van a sentar y conversan.			
5	EXT. PLAZA- NOCHE	4/8 pgs	1, 5 EXTRAS	
	GANCEDO dice el discurso al público			
6	INT. TIENDA- DÍA	1 2/8 pgs	2, 3	
	ALEJANDRO y EMILIO conversan.			
7	INT. SALA DE REUNIONES- NOCHE	5/8 pgs	1, 5 EXTRAS	
	GANCEDO y su EQUIPO escuchan las elecciones a través de una radio.			
8	INT. TIENDA- DÍA	1 5/8 pgs	2, 3	
	ALEJANDRO y EMILIO siguen conversando.			
9	INT. ESTUDIO DE TV- NOCHE	4/8 pgs	1, 5	
	LUIS ALFREDO conversa con GANCEDO			
10	INT. TIENDA- DÍA	2 pgs	2, 3	
	ALEJANDRO y EMILIO siguen conversando.			
11	INT. ESTUDIO DE TV (NOTICIERO)- NOCHE	3/8 pgs	5	
	LUIS ALFREDO informa sobre la situación del ex-presidente			
12	INT. TIENDA- DÍA	1 1/8 pgs	2, 3 y 4	
	ALEJANDRO y EMILIO terminan de conversar y se despiden de la SEÑORA.			

PLAN DE RODAJE

DÍA 1 (VIERNES 5 DE OCTUBRE)					
LOCACIÓN: USFQ		SET: COLONIAL			CAST
ESCENA	DESCRIPCIÓN	#PGS	CAST		
7	INT. SALA DE REUNIONES- NOCHE	5/8 pgs	1, 5 EXTRAS		1 GANCEDO
	GANCEDO y su EQUIPO escuchan las elecciones a través de una radio.				2 ALEJANDRO
COMPANY MOVE					3 EMILIO
LOCACIÓN: PASEO SAN FRANCISCO		SET: AULA H104		#	EXTRAS
ESCENA	DESCRIPCIÓN	#PGS	CAST		
3	EXT. PLAZA- NOCHE	2/8 pgs	1		
	GANCEDO llega al escenario. Saluda con sus compañeros de campaña y se dispone a decir el discurso.				
5	EXT. PLAZA- NOCHE	4/8 pgs	1		
	GANCEDO dice el discurso al público				
NOTAS: Extensión total - 1 3/8 pgs. Gancedo, miembro de campaña, y extras deben estar todo el día. Disponibilidad del Colonial (7:30 - 15:00). Llamado en locación 7:00 AM.					

DÍA 2 (SÁBADO 6 DE OCTUBRE)			
LOCACIÓN: USFQ		SET: CAMERINO CALDERON DE LA BARCA	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	#PGS	CAST
1	INT. CAMERINO-NOCHE	2/8 pgs	1, 1 EXTRA
	GANCEDO se prepara para salir a la tarima.		
COMPANY MOVE			
LOCACIÓN: USFQ		SET: ESTUDIO TV	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	#PGS	CAST
9	INT. ESTUDIO DE TV- NOCHE	4/8 pgs	1, 5
	LUIS ALFREDO conversa con GANCEDO		
11	INT. ESTUDIO DE TV (NOTICIERO)- NOCHE	3/8 pgs	5
	LUIS ALFREDO informa sobre la situación del ex-presidente		
COMPANY MOVE			
LOCACIÓN: USFQ		SET: PASILLO NEWTON 001	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	#PGS	CAST
2	INT. DETRÁS DEL ESCENARIO- NOCHE	2/8 pgs	1, 4, 6 EXTRAS
	GANCEDO está a punto de salir al escenario. Una SEÑORA lo detiene para hablar con él.		
<p>NOTAS: extensión Total - 1 3/8 pgs. Gancedo todo el día. Luís Alfredo desde medio día. Señora y Extras en la noche (2 guardias, asistente del evento, 3 del equipo tecnico). Disponibilidad del Camerino (7:00-15:00). Disponibilidad del Estudio y Pasillo todo el día. Llamdo en locacción 9:30 AM.</p>			

DÍA 3 (DOMINGO 7 DE OCTUBRE)			
LOCACIÓN: ZU MARKET		SET: INTERIOR ZU MARKET	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	#PGS	CAST
4	INT. TIENDA- DÍA	1 5/8 pgs	2, 3 y 4
	ALEJANDRO y EMILIO entran a la tienda, se encuentran con la SEÑORA de la tienda y conversan. ALEJANDRO y EMILIO se van a sentar y conversan.		
12	INT. TIENDA- DÍA	1 1/8 pgs	2, 3 y 4
	ALEJANDRO y EMILIO terminan de conversar y se despiden de la SEÑORA.		
6	INT. TIENDA- DÍA	1 2/8 pgs	2, 3
	ALEJANDRO y EMILIO conversan.		
8	INT. TIENDA- DÍA	1 5/8 pgs	2, 3
	ALEJANDRO y EMILIO siguen conversando.		
10	INT. TIENDA- DÍA	2 pgs	2, 3
	ALEJANDRO y EMILIO siguen conversando.		

NOTAS: Extensión total - 7 5/8 pgs. Emilio, Alejandro y Señora deben estar todo el día. . Disponibilidad del Zu Market (Desde 7:00). Llamado en LOCACIÓN 6:30 AM. Alta probabilidad de utilizar horas extra.

PRESUPUESTO REAL Y DE GASTO

Resumen de Presupuesto CINISMO			
N.	ITEM	Valor	
1	Personal	0,00	
2	Equipos	0,00	
3	Suministros de Equipos	0,00	
4	Transporte	70,00	
5	Catering	436,50	
6	Elementos de Arte	80,00	
7	Gastos de Producción	0,00	
8	Personal Artístico	330,00	
9	Postproducción	0,00	
10	SUBTOTAL	916,50	
11	10% de contingencia	91,65	
12	TOTAL	1.008,15	


	PRODUCCIÓN Y POST PRODUCCION	Unidades	Cantidad	Valor Unitario	Valor total
1	PERSONAL				
1.1.	Departamento de Dirección				
1.1.1	Guionista	Adquisicion Guión	1	0	0
1.1.2.	Director	Días	14	0	0
1.1.3	Asistente de dirección	Días	14	0	0
1.1.4	2do asistente de dirección	Días	7	0	0
1.1.5	Continuidad	Días	4	0	0
					0
1.2.	Departamento de Producción				
1.2.1	Productor	Días	14	0	0
1.2.2	Jefe de producción	Días	14	0	0
1.2.3	Asistente de jefe producción	Días	14	0	0
					0
1.3.	Departamento de Fotografía				
1.3.1	Director de fotografía	Días	14	0	0
1.3.2	1er asistente de cámara	Días	7	0	0
1.3.3	2do asistente de cámara	Días	4	0	0
					0
1.4.	Departamento de Iluminación y Grip				
1.4.1	Gaffer	Días	6	0	0
1.4.2	Iluminador 1	Días	6	0	0
1.4.3	Grip 1	Días	6	0	0
					0
1.5.	Departamento de Sonido				
1.5.1	Sonidista	Días	7	0	0
1.5.2	Microfonista	Días	4	0	0
					0
1.6.	Departamento de Arte				
1.6.1	Director de Arte	Días	7	0	0
1.6.2.	Vestuarista	Días	4	0	0
1.6.3.	Utilero	Días	4	0	0
1.6.4.	Asistente Vestuario/diseño/maquillaje	Días	4	0	0
					0
	SUBTOTAL PERSONAL				0

2	EQUIPOS				
2.1.	Equipo de cámara e iluminación				
2.1.2.	Cámara (Cuerpo, objetivos, accesorios)	Días	7	0	0
2.1.3.	Paquete iluminación, grip y camión	Días	5	0	0
					0
2.2.	Equipo de sonido				
2.2.1.	Paquete de equipo de sonido	Días	5	0	0
					0
	SUBTOTAL EQUIPOS				0
3	SUMINISTROS EQUIPOS				
3.1.	Tarjetas	Días	5	0	0
3.2.	Pilas (equipo de sonido)	Paquete	4	0	0
					0
	SUBTOTAL SUMINISTROS EQUIPOS				0
4	TRANSPORTE				
4.1.	Auto producción (incluido gas)	Semana	1	40	40
4.2.	Camioneta Arte (incluido gas)	Semana	1	0	0
4.4.	Carros actores y personal (incluido gas)	Días	1	30	30
4.5.	Camión luces y grip	Días	3	0	0
					70
	SUBTOTAL TRANSPORTE				70
5	CATERING				
5.1.	Catering rodaje Quito	190	4	436,5	436,5
					436,5
	SUBTOTAL CATERING				436,5

6	ELEMENTOS DE ARTE				
6.1.	Vestuario				
6.1.1	Vestuario	Paquete	1	0	0
					0
6.2	Utilería y maquillaje				
6.2.1	Elementos de utilería	Paquete	1	40	40
6.2.2	Elementos de maquillaje	Paquete	1	40	40
					80
	SUBTOTAL ELEMENTOS ARTE				80
7	GASTOS DE PRODUCCION				
7.1.	Permisos locaciones	Días	7	0	0
7.2.	Limpieza locaciones	Paquete	1	0	0
7.3.	Caja chica rodaje	Paquete	1	0	0
					0
	SUBTOTAL GASTOS DE PRODUCCION				0
8	PERSONAL ARTISTICO				
8.1	Personajes principales				
8.1.1	GANCEDO	Paquete	1	150	150
8.1.2	ALEJANDRO	Paquete	1	60	80
	EMILIO	Paquete	1	60	60
					290
8.2.	Personajes secundarios				
8.2.1	SEÑORA	Paquete	1	0	0
8.2.2	LUIS ALFREDO	Paquete	1	40	40
					40
8.3.	FIGURANTE				
8.3.1.		PAQUETE	1	0	0
	SUBTOTAL PERSONAL ARTISTICO				330

SUBTOTAL PERSONAL ARTISTICO				330	
9 POSTPRODUCCION					
9.1 Edición y sonorización					
9.1.1	Producción	paquete	1	0	0
9.1.2	Equipo Técnico	paquete	1	0	0
9.1.3	Procesos de sonido	paquete	1	0	0
9.1.4.	Alquiler de equipos	paquete	1	0	0
SUBTOTAL POSTPRODUCCION				0	
SUBTOTAL				916,5	
10% de contingencia				0	
TOTAL				916,5	


LLAMADOS

 Cinismo										
FECHA: Viernes 5 de Octubre DIA DE RODAJE: 1 de 3										
Productor	Valentina Nuffez									
Director	Martín Galarza									
LLAMADO EN SET					7:00 AM					
LLAMADO PARA FILMAR					7:30 AM					
						SOL SALE:	6:30 AM			
						SOL CAE:	6:30 PM			
						PRONOSTICO DE TIEMPO:				
						ALMUERZO EN LOCACION: SI				
LUGAR DE FILMACION: Universidad San Francisco de Quito, Campus Cumbayá, Diego de Robles s/n, Quito 170157 Universidad San Francisco de Quito, Edificio Hayek Av. Interoceánica, junto USFQ. (8,39 km) Cumbayá										
ESC	DESCRIPCION	ELENCO				D/N	# de Plan	PAG		
7	Int. Sala de Reuniones. Noche	Gancedo y su equipo escucha el resultado de las elecciones en una radio.				N	4	5/8 pag.		
Company Move COLONIAL-H104										
Almuerzo										
5	Ext. Plaza. Noche	Gancedo dice su discurso al público.				N	2	4/8 pag.		
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	Stand By	LUGAR DE CITACION	Pick Up	EN LOC	MAQ/VES	EN SET		
1	Gancedo	César Vásquez	Work	Locación	N/A	8:00	8:10	8:40		
2	Alejandro	Emilio Reyes	Free							
3	Emilio	Gabriel Haedo	Free							
4	Señora	Alexandra Guerrero	Free							
5	Luis Alfredo	Fredi Zamora	Free							
#	Extras	Varios	Work	Locación	N/A	8:00	8:10	8:40		
EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA								
5 Extras	USFQ	ESC. 7 Radio Sala de reuniones de campaña ESC. 5 Micrófono Tarima de discurso político Contes Flashes								
MAQUILLAJE	VESTUARIO									
ESC 7 Gancedo Equipo de campaña	ESC 7 Gancedo Equipo de campaña ESC 5 Gancedo champa naranja									
VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP									
N/A	ESC 5 Cámara MC2000 Cable HDMI PRoyección H104									
SEGURIDAD	NOTAS									
N/A	Todo el equipo debe estar en la entrada principal de Usfq a las 7:00 AM, movilizar equipos a set hasta 7:30 para empezar el seteo.									
1er Asistente de Dirección:		José Martín Moya				Productora General: Valentina Nuffez				

LLAMADO ANTICIPADO


FECHA: Sábado 6 de Octubre									
ESC	DESCRIPCION	ELENCO				D/N	# de Plan	PAG	
1	Int. Camerino. Noche	GANCEDO se prepara para salir a la tarima.				N	5	2/8 pag.	
Company Move Calderón de la Barca- Estudio de TV									
11	Int. Estudio de TV (Noticiero). Noche	LUIS ALFREDO informa sobre la situación del ex-presidente.				N	1	3/8 pag.	
9	Int. Estudio de TV. Noche	LUIS ALFREDO conversa con GANCEDO				N	5	4/8 pag.	
Company Move- Estudio de TV-Pasillo Newton 001									
2/3	Int. Detrás del Escenario. Noche	Gancedo está a punto de salir al escenario, una Señora lo detiene para hablar con él.				N	1	4/8 pag.	

LLAMADO DE FILMACION								
TESIS - CINISMO								
LUGAR DE CITACION: Universidad San Francisco de Quito, Campus Cumbayá, Diego de Robles s/n, Quito 170157								
Día 1 - FECHA: 05-10-2018								
	CITACION	P/U	P/U Hora					
PRODUCCION								
Productor General: Valentina Nuñez	7:00	Transporte	5:50					
Asistente de Producción: Ricardo Sempértegui	7:00	NNUU, Frente al Quicentro	6:15					
DIRECCIÓN								
Director: Martín Galarza	7:00	N/A	N/A					
1er Asistente de Dirección: José Martín Moya	7:00	Ecuavisa	6:30					
2do Asistente de Dirección: Tamia Ortiz	7:00	N/A	N/A					
Script: Daniela Ribadeneira	7:00	N/A	N/A					
CAMARA E ILUMINACIÓN								
Director de Fotografía: Julio Cármenes	7:00	Ecuavisa	6:30					
1er Asistente de Cámara: Gonzalo Pardo	7:00	Casa	6:10					
2do Asistente de Cámara: Andres Flores	7:00	Casa	6:35					
Operadora de Cámara: Daniela Piedra	14:00	N/A	N/A					
Gaffer: Juan José Geller	7:00	N/A	N/A					
Grip 1: Emilia Andrade	7:00	Solca	6:25					
Grip 2: Alejo Adriano	7:00	N/A	N/A					
Electrica: Samay Vásquez	N/A	N/A	N/A					
ARTE								
Director de Arte: Gabo Baquero	7:00	N/A	N/A	SERVICIO DE COMIDAS	EQUIPO Y ACTORES		EXTRAS/POLICIA	
1er Asistente de Arte: Priscila González	7:00	N/A	N/A	Desayuno	Cantidad	Horas	Cantidad	Horas
2do Asistente de Arte: Doménica Zurita	7:00	Casa	6:00	Snack	23	7:00	N/A	N/A
SONIDO								
Sonidista: Bryan Carrascal	7:00	Casa Abuelos	5:50	Almuerzo	19	13:00	N/A	N/A
Microfonista: Sebastian Cabascango	7:00	Solca	6:25	Snack	19	16:00	N/A	N/A
				TOTAL EQUIPO EN SET:	18			
				TOTAL ACTORES EN SET:	1			
				TOTAL EXTRAS EN SET:	5			

HOJA DE LLAMADO									
Cinismo									
									
FECHA: Sábado 6 de Octubre									
Productor: Valentina Nufiez			LLAMADO EN SET: 9:30 AM		DIA DE RODAJE: 2 de 3				
Director: Martín Galarza			LLAMADO PARA FILMAR: 10:00 AM		SOL SALE: 6:30 AM				
						SOL CAE: 6:30 PM			
						PRONOSTICO DE TIEMPO:			
						ALMUERZO EN LOC: Si			
LUGAR DE FILMACION: Universidad San Francisco de Quito, Campus Cumbayá, Diego de Robles s/n, Quito 170157									
ESC	DESCRIPCION	ELENCO				D/N	# de Plan	PAG	
1	Int. Camerino. Noche	GANCEDO se prepara para salir a la tarima.				N	5	2/8 pag.	
Company Move Calderón de la Barca- Estudio de TV									
11	Int. Estudio de TV (Noticiero). Noche	LUIS ALFREDO informa sobre la situación del ex-presidente.				N	1	3/8 pag.	
9	Int. Estudio de TV. Noche	LUIS ALFREDO conversa con GANCEDO				N	5	4/8 pag.	
Company Move Estudio de TV-Pasillo Newton 001									
2/3	Int. Derás del Escenario. Noche	Gancedo está a punto de salir al escenario. una Señora lo detiene para hablar con él.				N	1	4/8 pag.	
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	Stand By	LUGAR DE CITACION	Pick Up	EN LOC	MAQ/YES	EN SET	
1	Gancedo	César Vásquez	Work	Locación	N/A	10:10	10:20	10:50	
2	Alejandro	Emilio Reyes	Free						
3	Emilio	Gabriel Haedo	Free						
4	Señora	Alexandra Guerrero	Work	Uber en su casa	17:45	18:30	18:40	19:10	
5	Luis Alfredo	Fredi Zamora	Work	Locación	N/A	14:00	14:10	14:40	
6	Extras	Varios	Work	Locación	N/A	18:15	18:40	19:10	
Extras		CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA						
ESC 1			ESC 1						
1 extra		USFQ	Backstage del discurso						
ESC 2/3			ESC 11/9						
4 extras		USFQ	Estudio de tv, noticiero						
			ESC 2/3						
			Pasillo atrás del escenario						
MAQUILLAJE			VESTUARIO						
ESC 1			ESC 1						
Gancedo			Gancedo-chompa naranja, pantalones oscuros						
ESC 11/9			ESC 11/9						
Gancedo, Luis Alfredo			Gancedo, Luis Alfredo						
ESC 2/3			ESC 2/3						
Gancedo			Gancedo-chompa naranja, pantalones oscuros				Guardias		
Señora							Compañeros del partido		
VEHICULOS			FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP						
N/A			Doly						
			Focos tungsteno						
			Telas negras						
SEGURIDAD			NOTAS						
N/A			Todo el equipo debe estar en la entrada principal de Usfq a las 9:30 AM, movilizar equipos a set hasta 10:00 para empezar el seteo.						
1er Asistente de Dirección:		José Martín Moya				Productora General: Valentina Nufiez			

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA	Domingo 7 de Octubre										
4	Int. Tienda. Día	ALEJANDRO y EMILIO entran a la tienda, se encuentran con la SEÑORA de la tienda y conversan. ALEJANDRO y EMILIO se van a sentar y conversan.				2	3	4	D	9	1 5/8 pag.
12	Int. Tienda. Día	ALEJANDRO y EMILIO terminan de conversar y se despiden de la SEÑORA.				2	3	4	D	11	1 1/8 pag.
6	Int. Tienda. Día	ALEJANDRO y EMILIO conversan.				2	3		D	5	1 2/8 pag.
8	Int. Tienda. Día	ALEJANDRO y EMILIO siguen conversando.				2	3		D	5	1 5/8 pag.
10	Int. Tienda. Día	ALEJANDRO y EMILIO siguen conversando.				2	3		D	7	2 pag.

HOJA DE LLAMADO											
Cinismo											
											
Productora:	Valentina Nuñez				FECHA:		Domingo 7 de Octubre				
Director:	Martín Galarza				DÍA DE RODAJE:		3 de 3				
LLAMADO EN SET				9:00 AM		SOL SALE:		6:30 AM			
LLAMADO PARA FILMAR				9:30 AM		SOL CAE:		6:30 PM			
PRONOSTICO DE TIEMPO:											
ALMUERZO EN LOC: SI											
LUGAR DE FILMACION: Zu Market. Cumbayá. María Angélica Idrobo. Frente al Paseo San Francisco											
ESC	DESCRIPCION	ELENCO				DIN	# de Plan	PAG			
4	Int. Tienda. Día	ALEJANDRO y EMILIO entran a la tienda, se encuentran con la SEÑORA de la tienda y conversan. ALEJANDRO y EMILIO se van a sentar y conversan.				2	3	4	D	9	1 5/8 pag.
12	Int. Tienda. Día	ALEJANDRO y EMILIO terminan de conversar y se despiden de la SEÑORA.				2	3	4	D	11	1 1/8 pag.
Almuerzo											
6	Int. Tienda. Día	ALEJANDRO y EMILIO conversan.				2	3		D	5	1 2/8 pag.
8	Int. Tienda. Día	ALEJANDRO y EMILIO siguen conversando.				2	3		D	5	1 5/8 pag.
10	Int. Tienda. Día	ALEJANDRO y EMILIO siguen conversando.				2	3		D	7	2 pag.
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	Stand By	LUGAR DE CITACION	Pick Up	EN LOC	MAQ/VES	EN SET			
1	Gancedo	César Vázquez	Free								
2	Alejandro	Emilio Reyes	Work	Uber desde su casa	Si	9:00	9:30	10:00			
3	Emilio	Gabriel Haedo	Work	Recogido por Crew	Si	9:00	9:30	10:00			
4	Señora	Alexandra Guerrero	Work	Uber en su casa	Si	9:00	9:30	10:00			
5	Luis Alfredo	Fedi Zamora	Free								
#	Extras	Varios	Free								
EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA									
N/A		Equipo de Arte va directo a la locación para empezar el seteo desde las 9. Tienda TV Caja de chocolates									
MAQUILLAJE	VESTUARIO										
EMILIO	EMILIO										
ALEJANDRO	ALEJANDRO										
SEÑORA	SEÑORA										
VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP										
N/A	Equipo de GRIPERIA debe llegar a las 9 a la entrada de la USFQ para comenzar con el movimiento de equipos a Locación.										
SEGURIDAD	NOTAS										
	Todo mundo (menos ARTE) deberá estar en el entrada principal de la USFQ a las 9 para movilizar equipos y empezar seteo a las 9:30.										
1er Asistente de Dirección:		José Martín Moya			Productora General:		Valentina Nuñez				

LLAMADO DE FILMACION									
TESIS - CINISMO									
LUGAR DE CITACION: Zu Market. Cumbayá. María Angélica Idrobo. Frente al Paseo San Francisco									
Día 3 - FECHA: 07-10-2018									
	CITACION	PIU	PIU Hora						
PRODUCCION									
Productor General: Valentina Nuñez	9:00	Transporte	N/A						
Asistente de Producción: Ricardo Sempéregui	9:00	NNUU, Frente al Quicentro	8:20						
DIRECCIÓN									
Director: Martín Galarza	9:00	N/A	N/A						
1er Asistente de Dirección: José Martín Moya	9:00	Ecuavisa	8:30						
2do Asistente de Dirección: Tamia Ortiz	9:00	N/A	N/A						
Script: Daniela Ribadeneira	9:00	N/A	N/A						
CAMARA E ILUMINACIÓN									
Director de Fotografía: Julio Cármenes	9:00	Ecuavisa	8:30						
1er Asistente de Cámara: Gonzalo Proaño	9:00	Casa	7:45						
2do Asistente de Cámara: Andres Flores	9:00	Casa	8:30						
Gaffer: Juan José Geller	9:00	N/A	N/A						
Grip 1: Emilia Andrade	9:00	Solca	8:15						
Grip 2: Alejo Andriano	9:00	N/A	N/A						
Eléctrica: Samay Vázquez	9:00	N/A	N/A						
ARTE									
Directora de Arte: Gabo Baquero	9:00	N/A	N/A	SERVICIO DE COMIDAS	EQUIPO Y ACTORES		EXTRAS/POLICIA		
1er Asistente de Arte: Priscila González	9:00	N/A	N/A	Almuerzo	Cantidad	Horas	Cantidad	Horas	
2do Asistente de Arte: Doménica Zurita	9:00	Uber	8:10	Snack	22	13:00	N/A	N/A	
				Merienda	21	16:00	N/A	N/A	
				Snack	21	19:00	N/A	N/A	
					21	20:30	N/A	N/A	
SONIDO									
Sonidista: Martina Tobar	9:00	N/A	N/A						
Microfonista: Sebastian Cabascango	9:00	Solca	8:15	TOTAL EQUIPO EN SET:	18				
				TOTAL ACTORES EN SET:	3				
				TOTAL EXTRAS EN SET:	0				

LISTA DE PLANOS

Director: Martín Galarza 1er A.D: José Martín Moya Productor: Varentiña Núñez Dir. Foto: Julio Cármenes					CINISMO DESGLOSE DE PLANOS		Días de Rodaje 05 al 08 de octubre de 2018	
EMP	ESCENA	PLANO	A. Ratio	Tipo	DESCRIPCIÓN	NOTAS DE FOTOGRAFÍA		
ESCENA 1 - INT. CAMERINO - NOCHE								
1	#1	1 A	2.35:1	Handheld	IS - Diagonal: Gancedo sube el cierre de su chompa.	- Muy poco movimiento.		
2	#2	1 B	2.35:1	Handheld	IS: los ojos cerrados de Gancedo mientras murmura su discurso. Bajamos a su boca mientras continúa murmurando su discurso, sonríe y subimos a sus ojos de nuevo, Gancedo los abre.	- Muy poco movimiento.		
3	#3	1 C	2.35:1	Handheld	IS - Lateral: la boca de Gancedo mientras murmura su discurso.	- Muy poco movimiento.		
4	#4	1 D	2.35:1	Handheld	Choker Shot: Gancedo sonríe y abre su ojos.	- Muy poco movimiento.		
5	#5	1 E	2.35:1	Fixed	Mirror Shot: Asistente informa a Gancedo que es hora de salir. Gancedo asiente la cabeza y camina hacia la puerta.	- Se ve salida de Gancedo por el reflejo. - Luz práctica (focos de camerino).		
ESCENA 2 y 3 - INT. DETRÁS DEL ESCENARIO - NOCHE								
6	#1	2 A	2.35:1	Dolly	Dolly In - MCU: Seguimos a Gancedo de espaldas en todo su trayecto hasta las gradas que llevan a la tarima.	- Nos quedamos de espaldas con Gancedo todo el tiempo.		
ESCENA 4 - INT. TIENDA - DÍA								
7	#1	4 A	2.35:1	Fixed	WS - Establishing Shot: Alejandro y Emilio entran a la tienda.	- Rodar exterior.		
8	#2	4 B	2.35:1	Fixed	OTS de Señora - MS de Alejandro y Emilio: Interacción completa de Alejandro con Señora.	- Emilio está atrás de Alejandro, a su lado izquierdo y desenfocado.		
9	#3	4 C	2.35:1	Fixed	OTS de Alejandro - MS de Señora: Interacción completa de Alejandro con Señora.	- Emilio está en un principio en cuadro, pero sale rápidamente de este.		
10	#4	4 D	2.35:1	Fixed	MS de Emilio: Emilio, incómodo, observa la interacción entre Alejandro y la Señora.	- Espacio negativo al lado derecho de Emilio.		
11	#6	4 E	2.35:1	Fixed	Two Shot: Emilio coloca las cosas sobre la mesa y se sienta. Alejandro llega, se sienta. Primera tanda de diálogos.			
12	#7	4 F	2.35:1	Fixed	OTS de Alejandro - MS de Emilio: Primera tanda de diálogos.			
13	#8	4 G	2.35:1	Fixed	OTS de Emilio - MS de Alejandro: Primera tanda de diálogos.			
ESCENA 5 - EXT. PLAZA - NOCHE								
16	#1	5 A	1.33:1	Handheld	MCU: Todo el discurso de Gancedo. Zoom: en la parte final del discurso.	- Seguimos a Gancedo con la cámara en el trípode.		
17	#2	5 B	1.33:1	Handheld	MCU - Lateral: Todo el discurso de Gancedo.	- Seguimos a Gancedo con la cámara en el trípode.		
ESCENA 6 - INT. TIENDA - DÍA								
11	#1	6 A	2.35:1	Fixed	Two Shot: Segunda tanda de diálogos..			
12	#2	6 B	2.35:1	Fixed	OTS de Alejandro - MS de Emilio: Segunda tanda de diálogos.			
13	#3	6 C	2.35:1	Fixed	OTS de Emilio - MS de Alejandro: Segunda tanda de diálogos.			
ESCENA 7 - INT. SALA DE REUNIONES - NOCHE								
18	#1	7 A	2.35:1	Fixed	WS: Gancedo y su equipo, sentados, escuchando sus resultados.			
19	#2	7 B	2.35:1	Fixed	Dolly In - MCU: Gancedo escuchando los resultados.			
20	#3	7 C	2.35:1	Fixed	Dolly In - IS: Radio emitiendo los resultados.			
21	#4	7 D	2.35:1	Fixed	MS: Gancedo se levanta y celebra con miembros de su equipo.			

ESCENA 8 - INT. TIENDA - DÍA								
11	#1	8 A	2.35:1	Fixed	Two Shot: Tercera tanda de diálogos..			
12	#2	8 B	2.35:1	Fixed	OTS de Alejandro - MS de Emilio: Tercera tanda de diálogos.			
13	#3	8 C	2.35:1	Fixed	OTS de Emilio - MS de Alejandro: Tercera tanda de diálogos.			
14	#4	8 D	2.35:1	Fixed	CU de Alejandro: Tercera tanda de diálogos.			
15	#5	8 E	2.35:1	Fixed	CU de Emilio: Tercera tanda de diálogos.			
ESCENA 9 - INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN - NOCHE								
22	#1	9 A	1.33:1	Fixed	Two Shot: Toda la entrevista de Gancedo y Luis Alfredo.			
23	#2	9 B	1.33:1	Fixed	OTS de Luis Alfredo - MS de Gancedo: Toda la entrevista de Gancedo y Luis Alfredo.			
24	#3	9 C	1.33:1	Fixed	OTS de Gancedo - MS de Luis Alfredo: Toda la entrevista de Gancedo y Luis Alfredo.			
25	#4	9 D	1.33:1	Fixed	MCU de Gancedo: Toda la entrevista de Gancedo y Luis Alfredo. Mirada a cámara.			
26	#5	9 E	1.33:1	Fixed	MCU de Luis Alfredo: Toda la entrevista de Gancedo y Luis Alfredo.			
ESCENA 10 - INT. TIENDA - DÍA								
11	#1	10 A	2.35:1	Fixed	Two Shot: Cuarta tanda de diálogos..			
14	#4	10 D	2.35:1	Fixed	CU de Alejandro: Cuarta tanda de diálogos.			
15	#5	10 E	2.35:1	Fixed	CU de Emilio: Cuarta tanda de diálogos.			
27	#6	10 F	2.35:1	Fixed	CU de Alejandro - Espacio Negativo - Cenital: Cuarta tanda de diálogos.			
28	#7	10 G	2.35:1	Fixed	CU de Emilio - Espacio Negativo - Cenital: Cuarta tanda de diálogos.			
ESCENA 11 - INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN - NOCHE								
29	#1	11 A	1.33:1	Fixed	MCU: Todo reportaje de Luis Alfredo sobre Gancedo.	- Fondo blanco.		
ESCENA 12 - INT. TIENDA - DÍA								
12	#2	12 B	2.35:1	Fixed	OTS de Alejandro - MS de Emilio: Quinta tanda de diálogos.			
13	#3	12 C	2.35:1	Fixed	OTS de Emilio - MS de Alejandro: Quinta tanda de diálogos.			
8	#8	12 H	2.35:1	Fixed	OTS de Señora - MS de Alejandro y Emilio: Interacción completa de Alejandro con Señora.			
9	#9	12 I	2.35:1	Fixed	OTS de Alejandro y Emilio - MS de Señora: Interacción completa de Alejandro con Señora.			
30	#10	12 D	2.35:1	Fixed	CU de Alejandro: Hablando con la señora. Zoom: cuando Alejandro habla sobre Gancedo.			
31	#11	12 E	2.35:1	Fixed	CU de Emilio: Emilio observa la conversación entre Alejandro y la Señora. Emilio niega con la cabeza.			
32	#12	12 E	2.35:1	Fixed	CU de Señora: Señora habla con Alejandro sobre Gancedo.			
33	#13	12 E	2.35:1	Fixed	IS: Televisión emitiendo reportaje sobre Gancedo.			

CRONOGRAMA DE PLANOS

Director: Martín Galarza AD: José Martín Moya Productora: Valentina Nuñez DP: Julio Cármenes												Cronograma de Planos Tesis - Cinismo			Fecha: Viernes 5 de Octubre Día de Rodaje: 1/3	
Plano Total	# de Plano del Día	Escena	Plano	Inicio	Seteo	Duración	Final	A. Ratio	Movimiento	Descripción	Notas					
Llamado en Locación - 7:00 AM																
19	#1		7 A	7:30	1h	30 min	9:00	2.35:1	Fixed	WS: Gancedo y su equipo, sentados, escuchando sus resultados.						
20	#4		7 D	9:00	30 min	30 min	10:00	2.35:1	Fixed	MS: Gancedo se levanta y celebra con miembros de su equipo.						
18	#2		7 B	10:00	40 min	20 min	11:00	2.35:1	Fixed	Dolly In - MCU: Gancedo escuchando los resultados.						
21	#3		7 C	11:00	20 min	10 min	11:30	2.35:1	Fixed	Dolly In - IS: Radio emitiendo los resultados.						
COMPANY MOVE - 11:30 - 12:30																
ALMUERZO - 12:30 - 13:30																
16	#5		5 A	13:30	1h	30 min	15:00	1.33:1	Handheld	MCU: Todo el discurso de Gancedo. Zoom: en la parte final del discurso.	- Seguimos a Gancedo con la cámara en el trípode.					
17	#6		5 B	15:00	30 min	30 min	16:00	1.33:1	Handheld	MCU - Lateral: Todo el discurso de Gancedo.	- Seguimos a Gancedo con la cámara en el trípode.					
Guardada de Equipos 18:00 - 19:00																

Director: Martín Galarza AD: José Martín Moya Productora: Valentina Nuñez DP: Julio Cármenes												Cronograma de Planos Tesis - Cinismo			Fecha: Sábado 6 de Octubre Día de Rodaje: 2/3	
Plano Total	# de Plano del Día	Escena	Plano	Inicio	Seteo	Duración	Final	A. Ratio	Movimiento	Descripción	Notas					
Llamado en Locación - 9:30 AM																
5	#1		1 E	10:00	50 min	30 min	11:20	2.35:1	Fixed	Mirror Shot: Asistente informa a Gancedo que es hora de salir. Gancedo asiente la cabeza y camina hacia la puerta.	- Se ve salida de Gancedo por el reflejo. - Luz práctica (focos de camerino).					
2	#2		1 B	11:20	20 min	10 min	11:50	2.35:1	Handheld	IS: los ojos cerrados de Gancedo mientras murmura su discurso. Bajamos a su boca mientras continúa murmurando su discurso, sonríe y subimos a sus ojos de nuevo, Gancedo los abre.	- Muy poco movimiento.					
3	#3		1 C	11:50	10 min	10 min	12:10	2.35:1	Handheld	IS - Lateral: la boca de Gancedo mientras murmura su discurso.	- Muy poco movimiento.					
1	#4		1 A	12:10	10 min	10 min	12:30	2.35:1	Handheld	IS - Diagonal: Gancedo sube el cierre de su chompa.	- Muy poco movimiento.					
4	#5		1 D	12:30	10 min	10 min	12:50	2.35:1	Handheld	Choker Shot: Gancedo sonríe y abre su ojos.	- Muy poco movimiento.					
COMPANY MOVE 12:50 - 13:20																
ALMUERZO 13:20 - 14:20																
29	#6		11 A	14:20	20 min	20 min	15:00	1.33:1	Fixed	MCU: Todo reportaje de Luis Alfredo sobre Gancedo.	- Fondo blanco.					
22	#7		9 A	15:00	50 min	30 min	16:20	1.33:1	Fixed	Two Shot: Toda la entrevista de Gancedo y Luis Alfredo.						
24	#8		9 C	16:20	10 min	20 min	16:50	1.33:1	Fixed	OTS de Gancedo - MS de Luis Alfredo: Toda la entrevista de Gancedo y Luis Alfredo.						
26	#9		9 E	16:50	10 min	10 min	17:10	1.33:1	Fixed	MCU de Luis Alfredo: Toda la entrevista de Gancedo y Luis Alfredo.						
23	#10		9 B	17:10	10 min	20 min	17:40	1.33:1	Fixed	OTS de Luis Alfredo - MS de Gancedo: Toda la entrevista de Gancedo y Luis Alfredo.						
25	#11		9 D	17:40	10 min	20 min	18:10	1.33:1	Fixed	MCU de Gancedo: Toda la entrevista de Gancedo y Luis Alfredo. Mirada a cámara.						
COMPANY MOVE 18:10 - 18:30																
6	#12		2 A	18:30	1h	1h	20:30	2.35:1	Dolly	Dolly In - MCU: Seguimos a Gancedo de espaldas en todo su trayecto hasta las gradas que llevan a la tarima.	- Nos quedamos de espaldas con Gancedo todo el tiempo.					
Guardada de Equipos 20:30 - 21:00																

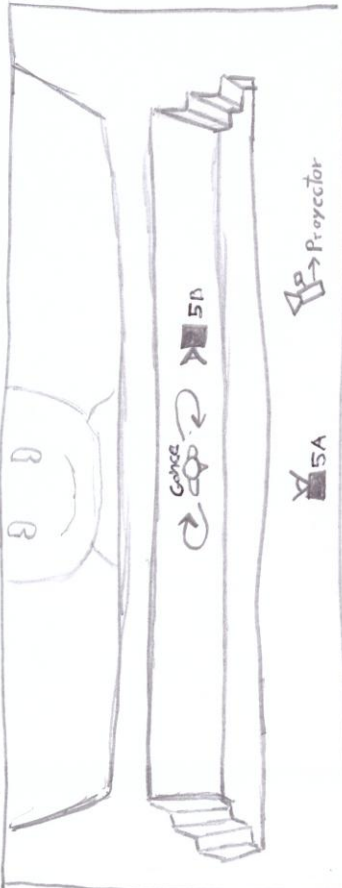
Director: Martín Galarza AD: José Martín Moya Productora: Valentina Nuñez DP: Julio Cármenes												Cronograma de Planos Tesis - Cinismo			Fecha: Domingo 7 de Octubre Día de Rodaje: 3/3	
Plano Total	# de Plano del Día	Escena	Plano	Inicio	Seteo	Duración	Final	A. Ratio	Movimiento	Descripción	Notas					
Llamado en Locación - 9:00 AM																
7	#1		4 A	9:30	40 min	20 min	10:30	2.35:1	Fixed	WS - Establishing Shot: Alejandro y Emilio entran a la tienda.	- Rodar exterior.					
8	#2		4 B	10:30	20 min			2.35:1	Fixed	OTS de Señora - MS de Alejandro y Emilio: Interacción completa de Alejandro con Señora.	- Emilio está atrás de Alejandro, a su lado izquierdo y desenfocado.					
8			12 H			30 min	11:20	2.35:1	Fixed	OTS de Señora - MS de Alejandro y Emilio: Interacción completa de Alejandro con Señora.	- Mismo plano que 4B.					
30	#3		12 D	11:20	20 min	20 min	12:00	2.35:1	Fixed	CU de Alejandro: Hablando con la señora. Zoom: cuando Alejandro habla sobre Gancedo.						
9	#4		4 C	12:00	20 min			2.35:1	Fixed	OTS de Alejandro - MS de Señora: Interacción completa de Alejandro con Señora.	- Emilio está en un principio en cuadro, pero sale rápidamente de este.					
9			12 J			30 min	12:50	2.35:1	Fixed	OTS de Alejandro y Emilio - MS de Señora: Interacción completa de Alejandro con Señora.	- Mismo plano que 4C.					
32	#5		12 E	12:50	20 min	10 min	13:20	2.35:1	Fixed	CU de Señora: Señora habla con Alejandro sobre Gancedo.						
10	#6		4 D	13:20	20 min	10 min	13:50	2.35:1	Fixed	MS de Emilio: Emilio, incómodo, observa la interacción entre Alejandro y la Señora.	- Espacio negativo al lado derecho de Emilio.					
31	#7		12 E	13:50	10 min	10 min	14:10	2.35:1	Fixed	CU de Emilio: Emilio observa la conversación entre Alejandro y la Señora. Emilio niega con la cabeza.						
33	#8		12 E	14:10	10 min	10 min	14:30	2.35:1	Fixed	IS: Televisión emitiendo reportaje sobre Gancedo.						
ALMUERZO 14:30 - 15:30																
11	#9		4 F	15:30	40 min			2.35:1	Fixed	Two Shot: Emilio coloca las cosas sobre la mesa y se sienta. Alejandro llega, se sienta. Primera tanda de diálogos.						
11			6 A					2.35:1	Fixed	Two Shot: Segunda tanda de diálogos..	- Mismo plano que 4F.					
11			8 A					2.35:1	Fixed	Two Shot: Tercera tanda de diálogos..	- Mismo plano que 4F.					
11			10 A					2.35:1	Fixed	Two Shot: Cuarta tanda de diálogos..	- Mismo plano que 4F.					
11			12 A			60 min	17:10	2.35:1	Fixed	Two Shot: Quinta tanda de diálogos. Alejandro y Emilio se levantan de la mesa y se dirigen hacia el mostrador.	- Mismo plano que 4F. - Posible Tiltteo.					
13	#10		4 H	17:10	20 min			2.35:1	Fixed	OTS de Emilio - MS de Alejandro: Primera tanda de diálogos.						
13			6 C					2.35:1	Fixed	OTS de Emilio - MS de Alejandro: Segunda tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4H.					
13			8 C					2.35:1	Fixed	OTS de Emilio - MS de Alejandro: Tercera tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4H.					
13			10 C					2.35:1	Fixed	OTS de Emilio - MS de Alejandro: Cuarta tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4H.					
13			12 C			50 min	18:20	2.35:1	Fixed	OTS de Emilio - MS de Alejandro: Quinta tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4H.					
14	#11		4 J	18:20	10 min			2.35:1	Fixed	CU de Alejandro: Primera tanda de diálogos.						
14			6 D					2.35:1	Fixed	CU de Alejandro: Segunda tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4J.					
14			8 D					2.35:1	Fixed	CU de Alejandro: Tercera tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4J.					
14			10 D					2.35:1	Fixed	CU de Alejandro: Cuarta tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4J.					

14		12 D			30 min	19:00	2.35:1	Fixed	CU de Alejandro: Quinta tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4J.
12	#12	4 G	19:00	20 min			2.35:1	Fixed	OTS de Alejandro - MS de Emilio: Primera tanda de diálogos.	
12		6 B					2.35:1	Fixed	OTS de Alejandro - MS de Emilio: Segunda tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4G.
12		8 B					2.35:1	Fixed	OTS de Alejandro - MS de Emilio: Tercera tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4G.
12		10 B					2.35:1	Fixed	OTS de Alejandro - MS de Emilio: Cuarta tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4G.
12		12 B			50 min	20:10	2.35:1	Fixed	OTS de Alejandro - MS de Emilio: Quinta tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4G.
15	#13	4 K	20:10	10 min			2.35:1	Fixed	CU de Emilio: Primera tanda de diálogos.	
15		6 E					2.35:1	Fixed	CU de Emilio: Segunda tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4K.
15		8 E					2.35:1	Fixed	CU de Emilio: Tercera tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4K.
15		10 E					2.35:1	Fixed	CU de Emilio: Cuarta tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4K.
15		12 E			30 min	20:50	2.35:1	Fixed	CU de Emilio: Quinta tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4K.
27	#14	10 F	20:50	30 min			2.35:1	Fixed	CU de Alejandro - Espacio Negativo - Cenital: Cuarta tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4L.
27		12 F			30 min	21:50	2.35:1	Fixed	CU de Alejandro - Espacio Negativo - Cenital: Quinta tanda de diálogos.	- Mismo plano que 10F.
28	#15	10 G	21:50	20 min			2.35:1	Fixed	CU de Emilio - Espacio Negativo - Cenital: Cuarta tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4M.
28		12 G			30 min	22:40	2.35:1	Fixed	CU de Emilio - Espacio Negativo - Cenital: Quinta tanda de diálogos.	- Mismo plano que 10g.

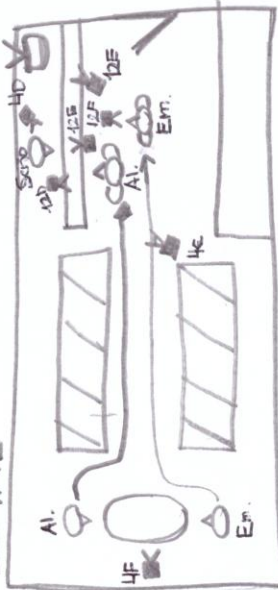
Guardada de Equipos 22:40 - 23:30

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE SETS

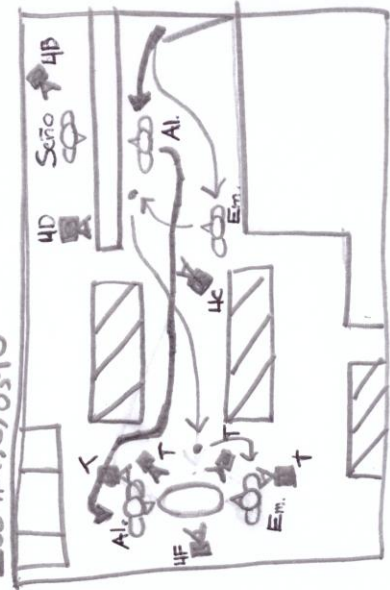
Esc. # 3 y 5



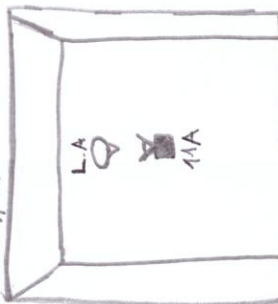
Esc. #12



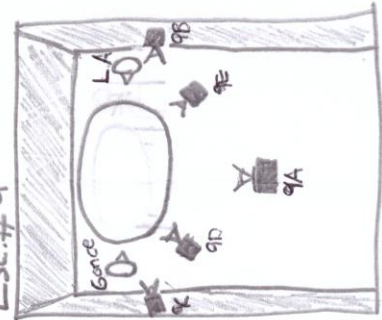
Esc. #4, 6, 8, 10



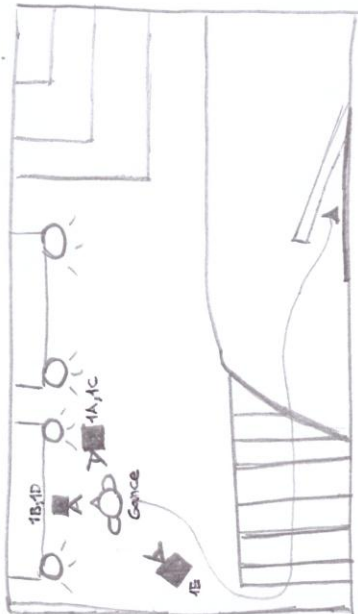
Esc. #11



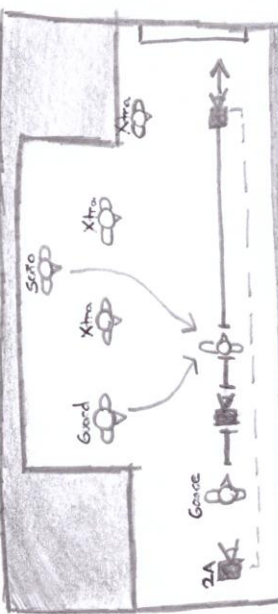
Esc. #9



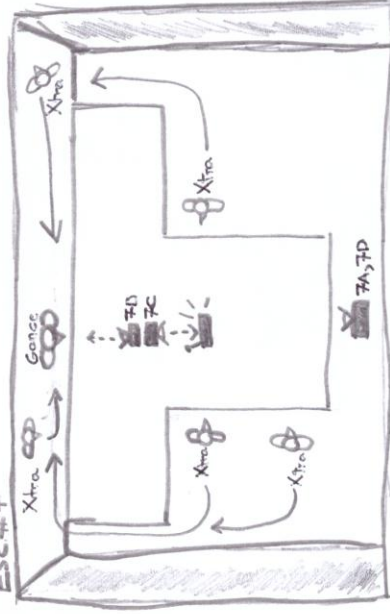
Esc. #1



Esc. #2



Esc. #7



CESIÓN DE DERECHOS

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

1. A través del presente documento, el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ y el/la estudiante Martín Galarsa, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante y para efectos de este contrato se denominará colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho de uso del material "Cinismo", dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo "Cinismo", en adelante LA PRODUCCIÓN. El abajo firmante acuerda que el productor puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce que es el único propietario de los derechos autorales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al productor sobre cualquier problema referente a esos derechos.
3. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. El productor se compromete a dar el crédito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL


Cuento, de nombre "Cinismo", publicado en el libro "Historias Cercanas" (Editorial El Conejo, 2005)

Fecha: 07/09/2018
 Firma: [Firma]
 Nombre: José Horacio Pallares
 Dirección: Chacabambilla 857 y Moscú
 Teléfono: 2241438

CONTRATOS DE LOCACIONES

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad **Zú Market**, ubicada en María Angélica Idrigo Oe4-286 y Diego de Robles de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Valentina Sofía Núñez Ortiz, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **Cinismo** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El CESIONARIO autoriza el uso de la locación durante la fecha **Domingo 7 de Octubre del 2018** en la que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El CESIONARIO reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. El PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del CESIONARIO dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.
4. El PRODUCTOR se compromete a realizar un video a manera de canje para el CESIONARIO.

Fecha: 3/10/2018
Firma: 
Nombre: Marcelo Morcón
Dirección: María Angélica Idrigo, Diego de Robles
Teléfono: 0987762378



Valentina Núñez <vnunezor@gmail.com>

Rodaje Tesis Cine Martín Galarza

3 messages

Valentina Núñez <vnunezor@gmail.com>

Mon, Sep 17, 2018 at 6:25 PM

To: Alexandra Polanco <apolanco@usfq.edu.ec>

Cc: Arturo Yépez <ayepez@usfq.edu.ec>, pcalderonm@usfq.edu.ec

Estimada Alexandra,

Te escribo este e-mail para pedirte la autorización para filmar en varios espacios de la universidad para la tesis de Martín Alberto Galarza Flores (00124870).

El cortometraje está basado en el cuento ecuatoriano "Cinismo" de José Hidalgo. Son dos historias intercaladas: la carrera política de un candidato presidencial y dos amigos universitarios que salen después de clases a un bar a hablar de chicas.

Las fechas de rodaje son desde el viernes 5 hasta el lunes 8 de octubre. Los espacios que pretendemos usar son:

Viernes 5:

- Reservado del Colonial (C110)
- Sala de cine (H-104)

Sábado 6:

- Teatro Calderón de la Barca (EE-103)

Lunes 8:

- Estudio de TV (MS-001D)

Previo a este e-mail me comuniqué con las personas encargadas de la C-110, H-104 y MS-001D para saber si existe la disponibilidad y la autorización de utilizar estos espacios para la tesis de Martín. Sin embargo, me falta tu aprobación para poder filmar dentro de la universidad.

Vale mencionar que el equipo técnico estará conformado por actuales estudiantes de la carrera de cine y alumni de la USFQ.

Copio este e-mail a Arturo Yépez, tutor de Martín en su trabajo de titulación. Si existe alguna duda o si necesitas más información, por favor no dudes en escribirme.

Atentamente,
Valentina Núñez
Productora General "Cinismo"
00127534
099-568-1948
vnunezor@gmail.com

Valentina Núñez <vnunezor@gmail.com>

Wed, Sep 19, 2018 at 1:06 PM

To: Ricardo Sempertegui <ricardo.sempertegui01@gmail.com>

[Quoted text hidden]

Pablo D. Calderón Mosquera <pcalderonm@usfq.edu.ec>

Mon, Sep 24, 2018 at 3:14 PM

To: Valentina Núñez <vnunezor@gmail.com>, Alexandra Polanco <apolanco@usfq.edu.ec>

Cc: Arturo Yépez <ayepez@usfq.edu.ec>

Hola Valentina,

Como ya tienes reservados los espacios y Arturo tiene conocimiento de la actividad no hay problema. Copio este mail a Vladimir Tejada, encargado de seguridad de la U para que esté al tanto.

Saludos,

Pablo

From: Valentina Núñez [mailto:vnunezor@gmail.com]
Sent: lunes, 17 de septiembre de 2018 18:26
To: Alexandra Polanco <apolanco@usfq.edu.ec>
Cc: Arturo Yépez <ayopez@usfq.edu.ec>; Pablo D. Calderón Mosquera <pcalderonm@usfq.edu.ec>
Subject: Rodaje Tesis Cine Martín Galarza

Estimada Alexandra,

[Quoted text hidden]



Pablo D. Calderón Mosquera
Asistente
Relaciones Públicas
Universidad San Francisco de Quito
T: (+593) 2 297-1700 ext. 1839
Correo: pcalderonm@usfq.edu.ec
Diego de Robles y Vía Interoceánica, Quito, Ecuador
<http://www.usfq.edu.ec>

Nota de descargo: La información contenida en éste e-mail es confidencial y sólo puede ser utilizada por el individuo o la institución a la cual está dirigido. Esta información no debe ser distribuida ni copiada total o parcialmente por ningún medio sin la autorización de la USFQ. La institución no asume responsabilidad sobre información, opiniones o criterios contenidos en este mail que no estén relacionados con asuntos oficiales de nuestra institución. Disclaimer: The information in this e-mail is confidential and intended only for the use of the person or institution to which it is addressed. This information is considered provisional and referential; it cannot be totally or partially distributed nor copied by any media without authorization from USFQ. The institution does not assume responsibility about the information, opinions or criteria in this e-mail.

CONTRATOS DE ACTORES

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Martín Alberto Galarza Flores**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **Cinismo** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de *Eduin Vazquez*
4. La firma de esta cesión de derechos representa la entrega de *\$150* DÓLARES al CESIONARIO por sus servicios prestados.
5. Una vez finalizado el circuito de distribución de LA PRODUCCIÓN, EL PRODUCTOR se compromete a ceder el material finalizado al CESIONARIO para ser utilizado en otros materiales o trabajos. Este material incluye sólo las apariciones del CESIONARIO.

Fecha:

Firma: *Eduin Vazquez*

Nombre: *Eduin Vazquez*

Dirección: *Conozato ; calle Juan Montalvo y Marina Echevarría*

Teléfono: *0998167011*

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Martín Alberto Galarza Flores**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **Cinismo** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Emilio R. Valarezo
4. La firma de esta cesión de derechos representa la entrega de 80⁰⁰ DÓLARES al CESIONARIO por sus servicios prestados.
5. Una vez finalizado el circuito de distribución de LA PRODUCCIÓN, EL PRODUCTOR se compromete a ceder el material finalizado al CESIONARIO para ser utilizado en otros materiales o trabajos. Este material incluye sólo las apariciones del CESIONARIO.

Fecha: 07-0ct-2018

Firma: 

Nombre: Emilio Reyes Valarezo

Dirección: Colegio San Gabriel

Teléfono: 2 442 493

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Martín Alberto Galarza Flores**, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **Cinismo** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Gabriel Haedo
4. La firma de esta cesión de derechos representa la entrega de 60^{xx} DÓLARES al CESIONARIO por sus servicios prestados.
5. Una vez finalizado el circuito de distribución de LA PRODUCCIÓN, EL PRODUCTOR se compromete a ceder el material finalizado al CESIONARIO para ser utilizado en otros materiales o trabajos. Este material incluye sólo las apariciones del CESIONARIO.

Fecha: 07-Oct-2018

Firma: _____

Nombre: _____

Gabriel Haedo

Dirección: Ub. Aguachra, calle las Cascadas y los Eucaliptos NGS-151

Teléfono: 0995628900

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Martín Alberto Galarza Flores**, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **Cinismo** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de ALEXANDRA GONZALEZ
4. La firma de esta cesión de derechos representa la entrega de 40 DÓLARES al CESIONARIO por sus servicios prestados.
5. Una vez finalizado el circuito de distribución de LA PRODUCCIÓN, EL PRODUCTOR se compromete a ceder el material finalizado al CESIONARIO para ser utilizado en otros materiales o trabajos. Este material incluye sólo las apariciones del CESIONARIO.

Fecha: 07-Oct-2018

Firma: José Galarza

Nombre: ALEXANDRA GONZALEZ

Dirección: NNUU EDIFICIO CCMU TORRE D DEP. 905

Teléfono: 0978686957

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN


(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Martín Alberto Galarza Flores**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **Cinismo** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Fredi Zamora
4. La firma de esta cesión de derechos representa la entrega de 40^{xx} DÓLARES al CESIONARIO por sus servicios prestados.
5. Una vez finalizado el circuito de distribución de LA PRODUCCIÓN, EL PRODUCTOR se compromete a ceder el material finalizado al CESIONARIO para ser utilizado en otros materiales o trabajos. Este material incluye sólo las apariciones del CESIONARIO.

Fecha: 06/0oct/2018Firma: Fredi ZamoraNombre: Fredi ZamoraDirección: Tumbaco / Sierra Nevada Casa D-9Teléfono: 3540-157

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)


1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Martín Alberto Galarza Flores**, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **Cinismo** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Gustavo Galarza

Fecha: 6 Octubre/2018
 Firma:  (En caso de menores de Edad)
 Nombre: Gustavo Galarza Firma representante legal: _____
 Dirección: Cowrote Nombre representante legal: _____
 Teléfono: 0987041587

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Martín Alberto Galarza Flores**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **Cinismo** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos, que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Santiago Lucas Valdovinoso

Fecha: 06-10-2018

Firma: 

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre: Santiago Vivar

Nombre representante legal: _____

Dirección: Loja

Teléfono: 0989264671

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Martín Alberto Galarza Flores**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **Cinismo** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Bethania Sousa

Fecha: 06.10.2018

Firma: 

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre: Bethania Sousa

Nombre representante legal: _____

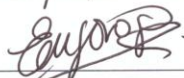
Dirección: Vasco de Contreras

Teléfono: 0993319811

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Martín Alberto Galarza Flores**, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **Cinismo** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de EMIRO JOSE ROBLINER

Fecha: 06/10/2018

Firma: 

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre: EMIRO ROBLINER

Nombre representante legal: _____

Dirección: Quito

Teléfono: 0958978598

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Martín Alberto Galarza Flores**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **Cinismo** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Zarai Vielma

Fecha: 05/10/18

(En caso de menores de Edad)

Firma: Zarai Vielma

Firma representante legal _____

Nombre: Zarai Vielma

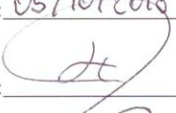
Nombre representante legal: _____

Dirección: Av. 10 de agosto y D. SuyaTeléfono: 0445 20844

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Martín Alberto Galarza Flores**, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **Cinismo** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Luis Daniel Luengo

Fecha: 05/10/2018

Firma: 

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre: Luis Daniel Luengo

Nombre representante legal: _____

Dirección: Av. 10 de Agosto y Dignidad

Teléfono: 0945208444

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Martín Alberto Galarza Flores**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **Cinismo** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Sharon Castañeda

Fecha: 5/10/2018

Firma: S. Castañeda

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre: Sharon Castañeda

Nombre representante legal: _____

Dirección: Mamela Garayosa 525.

Teléfono: 0992417566.

REPORTES DE CÁMARA



ORGANIZACIÓN

REPORTES DE CÁMARA

PRODUCCIÓN

FECHA

ZAC

MARTIN GALARZA

DIRECTOR

YOLU CASIMIRO

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

ANTONIO PASCUAL

TAC

OS-10-2018

ANTONIO F. FLORES

1/1	PÁGINA
	CINTA
	CÁMARA

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
7A	1		25	Sync	2	Clear 9:45	A			85	Sync	2	Clear 16:03
	2		"	"	"	"	SA			"	"	"	"
			"	"	"	"	Recibo			"	"	"	"
7A	1		85	Sync	2	Clear 9:49	5B			85	Sync	2	Clear 16:51
	2		"	"	"	"				"	"	"	"
7D	1		25	Sync	2	Clear 10:09				"	"	"	"
	2		"	"	"	"				"	"	"	"
7B	1		25	Sync	2	Clear 10:39				"	"	"	"
	2		"	"	"	"				"	"	"	"
	3		"	"	"	"				"	"	"	"
7C	1		50	Mos	28	Clear 11:32							
5A	1		85	Sync	2	Clear 15:47							
	2		"	"	"	"							
	3		"	"	"	"							

NOTAS ADICIONALES



DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

REPORTE DE CÁMARA

CINISIO

PRODUCCIÓN 26-09-2018

FECHA

ZAC

DIRECTOR HASTIN CAJAZA

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA YULIO CÁMARGO

ASISTENTE FLORES

TAC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros.
1E	1		35 mm	Sync	2	11:19 Clear	9AC	1		35 mm	Sync	2.8	15:51 Clear
	2		"	"	"	11:22 "		2		"	"	"	15:57 "
	3		"	"	"	11:27 "	9B	1		"	"	"	16:06 "
	4		"	"	"	11:33 "		2		"	"	"	16:13 "
	5		"	"	"	11:36 "	9E	1		50 mm	"	"	16:37 "
10/10 PICKUP	1		35 mm	Sync	1.5	12:05 Clear		2		"	"	"	16:42 "
	2		"	"	"	12:16 "	9D	1		"	"	"	16:55 "
	1		35 mm	Sync	1.5	12:21 Clear		2		"	"	"	16:57 "
	1		35 mm	Sync	1.5	12:26 Clear		3		"	"	"	17:01 "
	1		35 mm	Sync	1.5	12:36 Clear	2A	1		35 mm	Sync	1.5	20:11 "
	1		30 mm	Sync		14:29 Clear		2		"	"	"	20:13 "
	1		35 mm	Sync	2 1/2	15:36 Clear		3		"	"	"	20:17 "
NOTAS ADICIONALES													
								4					20:21 "
								5					20:23 "
								6					20:28 "
								7					20:33 "



SECCION DE INVESTIGACION
Y ARTES CONTAMINADAS

REPORTE DE CÁMARA

"CINIS FIO"

PRODUCCIÓN

07- OCTUBRE - 2018

FECHA

ANDRÉS F. RUIZ

ZAC

MARTÍN GALARZA

DIRECTOR

JULIO CARMENES

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

JUAN ESPARZA

1AC

CINTA	1/2
CÁMARA	

LENS

LENS

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
4A	1		25	Sync	1/4	ND9 ND6		2			Sync	2	ND9 ND6 (10)
	2			"	"	10:53		3			"	"	13:44
4C	1		"	"	2 1/3	ND9 ND3		1			"	2	13:52
	2		"	"	"	11:24	12H	2			"	"	13:55
12I	1		"	"	2.8	11:47		3			"	"	14:01
	2		"	"	"	11:48		4			"	"	14:05
	3		"	"	"	11:50	12D	1			"	1.5	14:16
12F	1		33	"	1.5	ND9 ND6		2			"	"	14:21
	2		"	"	"	12:19		1			"	"	FAVE TAKE
	3		"	"	"	12:24	4D	1			"	"	ND9 ND6
	4		"	"	"	12:25		2			"	2	14:43
	1		"	"	"	12:27	12E	1			"	2 1/2	14:59
4B	1		25	"	2	ND9 ND6 (10)		2			"	"	15:02

NOTAS ADICIONALES



CONSEJO DE COMUNICACION
Y ARTES CONTEMPORANIAS

REPORTE DE CÁMARA

CINCUEN 07-OCTUBRE-2018	MARTÍN GARZA DIRECTOR	CINTA	2/2
FECHA ANDRÉS P. RUIZES ZAC	DIRECTOR DE FOTOGRAFIA WILCO CÁDIZES JUAN ESPARZA TAC	CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUJR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUJR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
4P	1		20 mm	Sync	2.8	16:52							
	2		"	"	"	17:15							
4H	1		"	"	"	17:50							
4J	1		50 mm	"	"	18:35							
4S	1		"	"	"	18:43							
4F	1		"	"	"	19:09							
	2		"	"	"	19:12							
4G	1		"	"	"	19:41							
	2		"	"	"	19:48							
4K	1		"	"	"	20:03							
4G	1		35 mm	"	"	20:35							
4G	1		"	"	"	20:56							

NOTAS ADICIONALES

REPORTES DE SONIDO



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

Cinismo - *Martin Galarza*

PRODUCCIÓN *Cinismo* DIRECTOR *Martin Galarza*

FECHA *05 de octubre 2018* SONIDISTA *Bryan Carrascal*

MICROFONISTA *Sebastian Cabascango*

01	01
CINTA/TARJETA	PÁGINA

Pod y

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
7A	1	00:00	Boom		NG	Ruido de desmenuzamiento
7A	2	00:02	Boom		G	Ruido extra de tiempo, sila caca
7A	3	00:04	Boom		G	- queda
7B	1	00:51	Boom		NG	Muebles y ruidos de voces
7B	2	00:56	Boom		G	- Buzon, queda
7B	1	01:33	Boom		NG	Cinismo, ruidos
7B	2	02:00	Boom		G	Buzon, un poco de bulla, ruidos
7B	3	02:30	Boom		G	Buzon, golpes, queda
7C	1					MDS
<i>Ambiente y ruidos pendientes en caso F.</i>						
5A	1	00:09	Boom			
5A	2	00:26	Boom			
5A	3	00:06	Boom			
5A	4	00:15	Boom			
5A	5	00:20	Boom			
5B	1	00:08	Boom			
5B	2	00:06	Boom			
5B	3	00:28	Boom			
AMD	1					
	2					
	3					Buzon
NOTAS GENERALES						

7A-001
7A-002
7A-003
7B-001
7B-002
7B-003

Hola Bryan
 ♥
 La Sanyay es buen dato.

Polo Martínez
 Suerte adicional



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
 Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN Cínicmo 06 de Octubre 2019 FECHA Sebastian Cobascongo MICROFONISTA	Director Martín Galarza Bryan Cortesal SONIDISTA
----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

02	02
CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
1E	1	01:25				Voz lav 2 baja
1E	2	01:24				Sonido micrófono golpe kv
1E	3	01:25			G	Buena. Min. golpe kv
	4	01:24				
	5	01:25				Sonido hojas kv 2
	6	01:48			G	Buena Queda
1B	1	01:30			G	No para de hablar
1B	2	01:34			G	Buena
1B	3	01:01			G	Queda Buena como ambiente sin vent. bbor.
1C	1	01:27			G	Buena
1A	1	01:30			G	
					*	Pendiente ambiente con vent. bbor
11A	1	01:18			G	Un poco de silabeo. Queda
9A	1	01:28			NG	Niveles de audio
9c	1	01:29			NG	Men señal boom.
9C	2	01:35			NG	No señal boom. Bn por lav
9B	1	01:27			B	Nivel un poco bajo
9B	2	01:19			G	Buena. Men de ambiente
9E	1	01:19			G	Buena
9E	2	01:20			G	Queda
9D	1	01:23			G	
	2	01:19			K	
	3	01:18			G	Queda
AUT. ENTORNO						
NOTAS GENERALES						

Setup



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN *cinismo* DIRECTOR *Martín Bobarza*
 FECHA *06 de octubre 2019* SONIDISTA *Bryan Carrascal*
 MICROFONISTA *Sebastián Cabascano*

<i>02</i>	<i>03</i>
CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
		<i>Wild de radio</i>			<i>G</i>	<i>mejor del 02:25</i>
		<i>DA</i>				
NOTAS GENERALES						



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

Producción Cinismo Director Martin Galvez
 Fecha 27 de Octubre 2018 Sonidista Martin Tobal
 Microfonista Sebastian Cabascango

CINTA/TARJETA	PÁGINA
	4

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
125						MOS
4F	1	08:12				
	2	08:21				
4F	1	07:21				
4F	1	04:04				
	2	01:04				
10F 12K	1	01:42				
	2	01:32				
10g 12g	1	01:32				
	2	01:35				
4F	1	03:46				
4F	1	07:00				
	2	03:21				Pickup
NOTAS GENERALES						



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN

07 de Octubre 2018

FECHA

Sebastian Cabascano

MICROFONISTA

Martin Gabriza

DIRECTOR

Martina Tobo

SONIDISTA

CINTA/TARJETA

PÁGINA

5

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
4A	1	00:11				
	2	00:10				
4C	1	01:46				
	2	01:45				
12I	1	01:06				
	2	00:54				
	3	00:54				
12F	1	00:55				
	2	00:15				
	3	00:58				
	4	00:08				
4B	1	01:43				
	2	01:42				
	3	01:47				
12H	1	00:59				
	2	00:51				
	3	00:52				
	4	00:46				
12D	1	00:36				
	2	00:34				
4D	00:45	00:45				
12E	1	00:41				
	2	00:40				

NOTAS GENERALES

REPORTES DE SCRIPT

Cinismo (versión 3.2)

por

Martín Galarza Flores

Basado en Cinismo, de José Hidalgo Pallares

1 INT. CAMERINO - NOCHE

ARNULFO GANCEDO (35) está de pie, callado, con los ojos cerrados, frente a un espejo. Tiene puesta la chaqueta naranja y pantalones oscuros. Se escucha música de campaña y vitoreos de una multitud afuera, esperando.

Muestra una leve sonrisa. Respira profundamente, y abre los ojos. Un asistente sale de una puerta detrás de él, informándole que es hora de salir. Gancedo sonríe, asiente con la cabeza, y camina hacia la puerta.

2 INT. PASILLO - NOCHE

Gancedo está dirigiéndose a la salida hacia el escenario. Algunos de sus compañeros salen a su encuentro, dándole un apretón de manos y deseándole suerte. De repente una señora, esquivando la seguridad, se le acerca, agradeciéndole por su trabajo, y asegurándole su voto. Gancedo, sin decir palabra, le da un beso en la frente. Dos guardias aparecen, y se llevan a la señora.

Gancedo respira hondo, y su expresión cambia, a una gran sonrisa. Sale a la tarima.

3 EXT. PLAZA - NOCHE

Gancedo camina al frente de la tarima y saluda al público, sonriendo.

Una de las mujeres del equipo se acerca a Gancedo y le entrega su micrófono. Gancedo hace una señal y la música se detiene. Espera un momento, y se acerca el micrófono a la boca.

CORTE A:

4 INT. TIENDA - DÍA

ALEJANDRO (21) y EMILIO (20) entran a una cafetería. Una señora está de pie detrás de la caja, limpiando el mostrador. Cuando ve a Alejandro, se alegra.

ALEJANDRO
¡Señito!

SEÑORA
(a Alejandro)
¡Mijito, cómo está! ¡A los tiempos que le veo a usted por acá!

(CONTINUED)

4a
CONTINUED: (2)

Alejandro y la señora se abrazan. Alejandro le da un beso en la mejilla.

EMILIO
Buenas.

SEÑORA
(a Alejandro)
Pero no ha venido ni a visitarme, usted.

ALEJANDRO
Chuta, no, perdonaré, estuve ocupadazo en la U. Pero para que vea que no me he olvidado de usted...

Alejandro saca de su maleta una pequeña caja de chocolates, y se la entrega a la señora. Ella abre la caja.

SEÑORA
Ay, mijito, qué lindo es usted, muchísimas gracias.

ALEJANDRO
De qué, pues...

Mientras Alejandro sigue hablando con la señora, Emilio está callado, y mira a su alrededor un poco incómodo.

ALEJANDRO (CONT'D)
¿...sí están frías las cervezas?
Buenazo. Deme dos.

SEÑORA
¿De estas?

ALEJANDRO
No, qué es, pues, de las grandes. No, ¿sabe qué? Cuatro, deme. Para qué nos vamos a estar engañando. Y una de esas papas, también.

SEÑORA
Listo, mijo.

La señora se da la vuelta para traer lo que Alejandro le pidió, y pone todo en el mostrador.

ALEJANDRO
Oiga, señorito, nos sentamos nomás donde siempre, ¿no?

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

SEÑORA

Bueno, miijo, no me harán mucho relajo, nomás.

ALEJANDRO

No, pues, como si no me conociera, qué pasó. Aparte que éste ni habla, ¿no le ve?

Mientras dice eso, le da a Emilio una fuerte palmada en la espalda. Emilio suelta una risa incómoda.

La señora se ríe.

ALEJANDRO (CONT'D)

¿Ve? Si hasta le hacemos reír. Oye, bro, lleva esto a la mesa, mientras yo pago. Tenga, señito. Chuta, me parece que no me alcanza...

Emilio coge todo y se va hacia la mesa. Pone las botellas y la funda de papas sobre la mesa y se sienta. Alejandro llega, y toma un sorbo de su cerveza.

ALEJANDRO (CONT'D)

Ah, qué rico. Oye, loco.

EMILIO

¿Qué pasó?

ALEJANDRO

Putá, ni sabes. Ya lo hice.

EMILIO

¿Qué cosa?

ALEJANDRO

Verás, verás, te cuento.

CORTE A:

5 EXT. PLAZA - NOCHE

Gancedo, micrófono en mano, comienza su discurso.

GANCEDO

Otra vez nos engañaron. Se olvidaron de los pobres. ¿Sí se acuerdan de todo lo que nos dijeron? ¿Todo lo que prometieron? Educación para nuestros niños, hospitales dignos para todos.

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

GANCEDO (CONT'D)

¿Dónde quedó eso?

Gancedo sigue hablando. Su rostro se ve gigante en la pantalla detrás de él. Gancedo se mueve por toda la tarima, mirando a cada persona.

GANCEDO (CONT'D)

...pero el presidente, en lugar de hacer eso, se dedicó ¿a qué?. A hacer negocio con los banqueros, con los oligarcas. ¿Y los pobres de mi patria? ¡Muriéndose de hambre! ¡Nos mintieron! ¡Ya basta!

Se escucha a algunos miembros de la multitud gritando quejas aisladas, "¡Ladrones!", "¡Hijueputas!".

GANCEDO (CONT'D)

...por eso yo les prometo, compatriotas: ¡Yo no seré como el resto! ¡Yo no seré un presidente más! ¡No más corruptos! ¡No más mentirosos! ¡Nosotros somos el pueblo!

Gancedo deja de hablar, y se escucha un estruendo de aplausos, y la música vuelve a sonar. Gancedo sonríe y levanta el puño, en señal del triunfo.

CORTE A:

6 INT. TIENDA - DÍA

ALEJANDRO

(continuado)

...sí, pues, algo tenía que hacer para sacarme el mal de boca de esos exámenes finales.

EMILIO

De ley.

ALEJANDRO

El de Econometría estuvo hecho mierda. Cacha que tengo que pegarle un 8 para no quedarme.

EMILIO

Yo sí creo que me fue bien. Sólo no quiero quedarme en nada.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

ALEJANDRO
Vos en qué te vas a quedar, con lo
norio que eres. Bueno, te cuento. ¿No
te había contado ya?

EMILIO
No, no a mí.

ALEJANDRO
Capaz que fue al Arteaga, o al Billy.
Loco, le agarré a la Gabi Endara.
La expresión de Emilio cambia y se queda callado un momento,
frunciendo el ceño.

EMILIO
¿Sí?... ¿la Gabi Endara?

ALEJANDRO
Loco, la Gabi Endara, la que está en
tercero, pelo negro, que es una
buenota...

EMILIO
Sí, sí, sí sé quién es. ¿Cuándo fue
eso?

ALEJANDRO
En la fiesta del Julio, la semana
pasada. Qué tal.

EMILIO
Ah... Bacán.

ALEJANDRO
Es que sí me porté pilas, la verdad.
Yo había cachado que la man había roto
recién con el novio.

EMILIO
¿Cómo cachaste eso?

ALEJANDRO
Me contó la Cristina Irigoyen, ¿sí le
ubicas? Esa man, chiquita, churona,
que siempre tiene cara de emputada.

EMILIO
Ah, sí, sí. Es medio rara, esa man.

ALEJANDRO

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

Es un cague, pero. Es malhabladaza, siempre está gritándole a alguien. El asunto es que una vez por alguna razón empezamos a hablar de la Gabi.

EMILIO
Has de haber ido a preguntarle, pues.

ALEJANDRO
No, pues, qué imbécil. Ni que no supiera cómo son las mujeres, así no se hacen las cosas. Tienes que hacerte el loco, no ser tan directo. Bueno, el punto es que hablamos de ella, resulta que han sido amigas desde la escuela. Yo no cachaba eso...

7a 7b 7c 7d CORTE A:

7a INT. SALA DE REUNIONES - NOCHE

Gancedo y su equipo, un grupo de 5 personas, 3 hombres y 2 mujeres, todos mayores a él, están sentados frente a una radio. El grupo conversa entre sí, pero Gancedo está en silencio, serio.

Escuchamos de la radio las noticias.

VOZ (RADIO)

...la empresa FG Encuestas ha revelado los primeros resultados de los exit polls de la segunda vuelta de las presentes elecciones. El candidato Arnulfo Gancedo lidera los resultados con más del 60% de los votos...

30%

El equipo se alegra, pero Gancedo sigue quieto, impasible.

Los conteos preliminares de los votos están avanzando. Gancedo apenas se ha movido de la silla en todo este tiempo, sólo dando respuestas breves, inaudibles, a las pocas preguntas de su equipo.

VOZ (RADIO) (CONT'D)

...se anuncia que cerca del 90% de los votos han sido contados. Arnulfo Gancedo obtiene hasta el momento un 55,84% de los votos, otorgándole más de un 10% de ventaja sobre su oponente...

(CONTINUED)

7a
CONTINUED: (2)
El equipo aplaude, y se abrazan entre sí. Por primera vez en la noche, Gancedo sonríe. Se levanta, estrecha la mano y abraza a los miembros de su equipo, sin decir nada. Asiente con la cabeza, con confianza.
7b
7c
7d
Gancedo: Y ahora ya es una nueva historia

8 INT. TIENDA - DÍA

ALEJANDRO

O sea yo no quería que la Cristina se ilusionara, por eso me hice pana de ella, pero no tan pana.

EMILIO

(escéptico)

¿Cómo es eso de pana pero no tan pana?

ALEJANDRO

No, pues, loco. Es que las mujeres funcionan así: si te ven como el posible vacile de su amiga, ya no te van a parar bola.

EMILIO

Ah, ya, claro, claro.

ALEJANDRO

De ley. Entonces me hice pana de la Cristina, hablamos full. Le han sabido gustar full esas pelis chinas.

EMILIO

¿Pelis chinas?

ALEJANDRO

Las de dibujos.

EMILIO

Ah, el anime.

ALEJANDRO

Eso. Puta, le encanta hablar de esas huevadas. Bueno, que en una de esas les veo hablando, a ella con la Gabi. Ahí vi mi oportunidad, loco. Entré, le saludé, y no le quedó otra que presentarme con la Gabi. Desde ahí le saludaba a cada que le veía, conversábamos, le hacía reír...

EMILIO

Te hiciste pana.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

ALEJANDRO

No, no, tampoco así. No puedes hacerte demasiado pana de una man si le quieres hacer. Luego te ven como "el amigo" y ahí sí cagaste. Ese fue tu error con tu Ale, te hiciste pana. Ahora estás de amigo, y ella ya se amarró.

EMILIO

Vete a la verga, ve, la Ale y yo sólo somos amigos.

ALEJANDRO

Sí, cómo no. Bien que te morías por la man. Por tonto perdiste la oportunidad.

EMILIO

Calla, ve, mejor cuenta rápido.

ALEJANDRO

Ay, ya, no seas llorón. La cosa es que nos veíamos con la Gabi de vez en cuando, así, hablábamos un poco, hasta que la semana pasada nos avisan de la fiesta en la casa del Julio, por fin de semestre.

EMILIO

Ah, ya, ya.

ALEJANDRO

La cosa es que yo llego tipo 3 horas después de que empieza, y le veo ahí a la Gabi. Qué bestia, no cachas, la man estaba buenota.

EMILIO

De ley, sí me acuerdo, estaba súper linda.

ALEJANDRO

(riendo)
¡Ah, ve, cierto que estabas ahí! ¿Te hiciste verga, no? Claro, claro, ya me acordé.

EMILIO

No estaba tanto.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

ALEJANDRO

Qué hablas, ya cuando me fui con la Gabi estabas en el suelo. Bien está, a vos nunca te veo en las fiestas. Bueno, verás, voy donde la Gabi, ya pensando en lo que le voy a decir, no....

9 INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN - NOCHE

LUIS ALFREDO (55), está conversando con Gancedo en su primera entrevista como presidente electo.

GANCEDO

...no, no, para nada. Es decir, tenía confianza en nuestro mensaje, y tuve fe en nuestro maravilloso equipo, pero en ningún momento estuve seguro de ganar.

LUIS ALFREDO

Claro. Bueno, señor Gancedo, ¿le gustaría dedicar a nuestros televidentes unas últimas palabras antes de concluir?

Gancedo mira a la cámara.

GANCEDO

Por supuesto. Queridos compañeros, entiendo que para algunos este escenario se ha repetido mucho en anteriores ocasiones. Un candidato se hace popular, gana las elecciones, e inmediatamente se olvida de quiénes lo ayudaron a llegar ahí. Yo estoy aquí para decirles, a ustedes, que los corruptos no volverán. Les prometo un futuro diferente para el Ecuador, y éste empieza ahora. Muchas gracias.

10 INT. TIENDA - DÍA

ALEJANDRO

...la man no estaba bailando. Parecía que recién había llegado, igual. Le saludo, la man me abraza, así, por full tiempo y como que me tocaba el brazo, y así, y ese rato dije, 'esta man quiere algo'. Hablamos durante un rato, tomamos un poco, y luego fuimos
(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

10.

ALEJANDRO (CONT'D)

a bailar. Y esa man baila... uy, no tienes idea. Baila increíble.

EMILIO

De ley, sí le vi.

ALEJANDRO

Ese rato viene el tarado del Bucheli a preguntarle que si quiere bailar con ella. El idiota también ha estado detrás de ella.

EMILIO

Claro, me imagino.

ALEJANDRO

De ley. Ya estaba a punto de mandarle a la verga cuando, escucha esto, ella le dice que no. ¿Cachas?

EMILIO

¿Ella le dijo que no a él?... Claro, es que ya estaba contigo.

ALEJANDRO

Obvio ya estaba. El Bucheli se fue por las mismas, y nos quedamos con la man. Hablamos toda la fiesta, creo que por horas.

EMILIO

Pero, ¿de qué hablaron?

ALEJANDRO

De esa parte ya ni me acuerdo. Sólo me acuerdo del final, ya tipo 2 o 3. En esto media fiesta ya estaba arando, y la Gabi me pide que si por favor le puedo ir a dejar a la casa.

EMILIO

¿No estabas borracho?

ALEJANDRO

No. O sea sólo un poco. Vos sí estabas en la verga cuando te vi, chillando por ahí, yo no. La cosa es que nos vamos, y en media hora llegamos a su casa. Ahí saqué la labia.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

11.

EMILIO

¿Qué nomás le dijiste?

ALEJANDRO

No cachas, le bajé el cielo a la man: le dije que me fascinaba el tipo de persona que es, que era completamente diferente a todas las demás chicas que había conocido, que yo había empezado a sentir full cosas que no había sentido antes, y que me encantaría empezar algo con ella, ese tipo de cosas. A la man le encantó. Se puso full roja, y me dijo que yo también le gustaba full a ella, pero que tenía miedo porque su ex le había engañado con una man.

EMILIO

¿Le engañaron? ¿A la Gabi Endara?

ALEJANDRO

Sí, yo también me quedé loco. ¿Quién le podría engañar a la Gabi Endara? Se debe haber conseguido una mejor, supongo, si no para qué.

EMILIO

Qué careverga.

ALEJANDRO

Calla, la cosa es que ese fue el momento crítico, pues, loco. Si no era ahí no era nunca. Le dije que yo no era igual, que yo no era un baboso como su ex. Ya más caliente la man no podía estar. Me lancé, y me salió. Estuvimos besándonos como por media hora. Y la man besa increíble. Pero luego me dice que ya tiene que entrar a casa porque los papás pueden salir a buscarle, y que no sé qué, y ya nada. Le dije que le iba a llamar al siguiente día, y me fui.

EMILIO

¿Y? ¿Le llamaste?

ALEJANDRO

¡Ni vergas! ¿Para qué? ¿Para estar cada rato posteando pendejadas al
(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED: (4)

12.

ALEJANDRO (CONT'D)

Facebook? Acaso que me interesa
amarrarme con alguien, peor con ella.
Sólo quería probar, a ver qué tal. Ya
puedo decir que, por lo menos. por mis
manos ya pasó.

EMILIO

O sea le hueveaste nomás, a la Gabi.

ALEJANDRO

No jodas, loco, ya vas a hacerte el
santito.

EMILIO

Además la man sí estaba medio
borracha.

ALEJANDRO

Loco, ni que le hubiera hecho nada,
vacilamos, nomás. Además, la man con
esa pinta y ese cuerpo puede amarrarse
cuando le dé la gana. A mí no me
interesa, por ahora, y menos con la
man.

11 INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN (NOTICIERO) - NOCHE

LUIS ALFREDO

Últimas noticias. Arnulfo Gancedo, ex-
presidente de la República, ha
anunciado hoy desde Guatemala que
realizará una transmisión televisiva
donde se dirigirá a sus simpatizantes
y afirma que defenderá su inocencia de
los cargos de los que se le acusa.
Gancedo, quién fue destituido hace 3
semanas bajo acusaciones de perjurio
al Estado por más de 3 millones de
dólares, ha residido desde entonces en
Guatemala en exilio. Carlos Camacho,
antiguo vicepresidente, ha afirmado
que Gancedo debe ser deportado y
entregado a la justicia ecuatoriana, y
promete candidatizarse para las
próximas elecciones. Mientras tanto,
las relaciones diplomáticas entre
Ecuador y Guatemala están, según el
canciller ecuatoriano en Guatemala,
"complicándose".

12 INT. TIENDA - DÍA
Alejandro se levanta de la mesa.

ALEJANDRO
Bueno, ya vamos, ve, tenemos que ir a ver las notas.

EMILIO
Ya, ya, vamos.
Alejandro se acerca donde la señora, que está viendo la televisión. Están pasando el noticiero de la escena previa.

ALEJANDRO
...simpatizantes? ¿Habrá aún gente que le apoye a ese tipo?

SEÑORA
Así dicen, pero yo no sé.

ALEJANDRO
Ah, y ahí está el Camacho este. ¿Qué cree usted? ¿Será?

SEÑORA
Chuta, miijo, ni idea. Sería bueno que fuera diferente.

ALEJANDRO
Claro, pero la misma huevada decía Gancedo, que no más corruptos, que todo iba a ser diferente, y que no sé qué, y ahí está, ladrón mismo. Ojalá el Camacho ese sea otra cosa.

SEÑORA
Sí, miijo, pero no creo. Siempre es lo mismo, con estos.

ALEJANDRO
Sí, sí, es verdad, señito. Todos son iguales.

Emilio pone los ojos en blanco, mientras niega con la cabeza.

ALEJANDRO (CONT'D)
Bueno, seño, le dejamos, que tenemos que ir a ver nuestras notas.

SEÑORA

(CONTINUED)

12i
CONTINUED: (2)

¡Suerte, mijo! Usted seguro que pasa.
¡Vendrá a visitarme de vez en cuando!
Y no se olvidará de pagarme lo que le
fié ahorita.

ALEJANDRO
¡Sí, de ley! Ya he de venir, no se
preocupe. ¡Chao!

Alejandro y Emilio salen de la tienda, mientras la señora
sigue limpiando. El noticiero continúa, y pasan imágenes del
discurso de Gancedo de la primera escena.

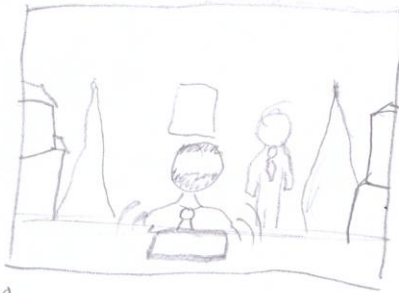
GANCEDO
...por eso yo les prometo,
compatriotas: ¡Yo no seré como el
resto! ¡Yo no seré un presidente más!
¡No más corruptos! ¡No más mentirosos!
¡Nosotros somos el pueblo!

14.
FIN



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: Cinismo



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 7		Plano: 7a		Fecha: 05/10/2018	
INT	EXT	Día	Noche <input checked="" type="checkbox"/>	Hora: 9:39	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: B001	Sonido: S VMC	Lente: 25
Filtro: X	Velocidad: 1	Diaf: 2
Obturación: 180°	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	214 0147	2:21	
2	0148	1:28	
3	0149	0:41	P.U. Felicitación Q-eda
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN W.S: Gancedo y su equipo escuchando los resultados



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 7		Plano: 7d		Fecha: 05/10/18	
INT	EXT	Día	Noche <input checked="" type="checkbox"/>	Hora: 10:07	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: B001	Sonido: SYNC	Lente: 25
Filtro: X	Velocidad:	Diap: 2
Obturación: 180°	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	0150	0:51	
2	0151	0:56	
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
DESCRIPCIÓN y el equipo escuchando los resultados			



TITULO:



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 7		Plano: 7b		Fecha: 05/10/2018	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora: 10:37	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: B201	Sonido: SYNC	Lente: 25
Filtro: X	Velocidad:	Diaf: 2
Obturación: 180°	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	0152	1:33	
2	0153	2:30	
3	0154	2:32	queda
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN Ganado escuchando los resultados
tilt up


 COLEGIO DE COMUNICACIÓN
 Y ARTES CONTEMPORÁNEAS
TITULO:



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 7		Plano: 7c		Fecha: 05/10/18	
(INT)	EXT	Día	Noche <input checked="" type="checkbox"/>	Hora: 11:30	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

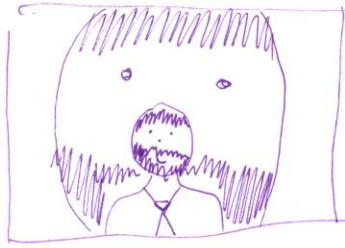
Tarjeta: B001	Sonido: Mos	Lente: 50
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 2
Obturación: 180/1/12	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	155	1:02	
2	156	2:20	7:59 → 8:00 Cambio obturación
3	157	-	" "
4	158	-	8:17 → 8:18 " " 1/12
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN Reloj cambiando de hora
 No hay ambiente



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 5		Plano: 5a		Fecha: 05/10/2018	
INT	EXT X	Día	Noche X	Hora: 15:35	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: 8001	Sonido: SYNC	Lente: 85
Filtro: X	Velocidad:	Diaf: 2
Obturación: 144°	Wild:	

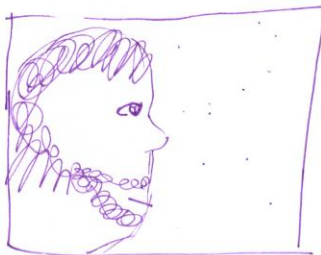
Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	159	2:09	
2	160	2:26	
3	161	2:06	
4 meta	162	2:15	Cambio de tarjeta. 8001
5	163	0:20	PU desde: Somos el pueblo
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 5		Plano: 5b		Fecha: 05/10/18	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora: 4:30	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: A001	Sonido: SYNC	Lente: 85
Filtro: X	Velocidad:	Diap: 2
Obturación: 180	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	164	0:28	
2	165	0:26	
3	166	0:28	
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN Discurso



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

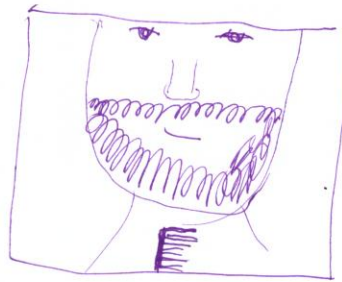
Escena: 1		Plano: 1 ^{te}		Fecha: 06/10/2018	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora: 11:20	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: A00Z	Sonido: SYNC	Lente: 35
Filtro: X	Velocidad:	Diaf: 2
Obturación:	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	167	0:55	
2	169	1:04	Toma falsa entre 1 y 2
3	170	0:55	
4	171	0:55	
5	172	0:48	
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN

Gancedo se mira al espejo, llega una asistente a llamarle



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 1		Plano: 1 b/d		Fecha: 06/10/18	
INT	EXT	Día	Noche <input checked="" type="checkbox"/>	Hora: 12:05	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

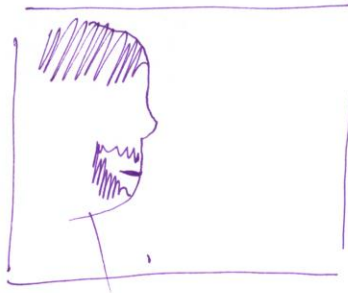
Tarjeta: A002	Sonido: SYNE	Lente: 35
Filtro: X	Velocidad:	Diaf: 2
Obturación:	Wiid:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	173	2:30	
2	174	1:39	plano b/d
3	175	1:01	1b PU claqueta final
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN Ganeedo mirandose al espejo practicando su discurso



TITULO:



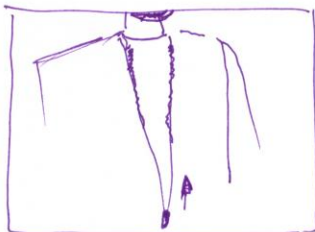
REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 1		Plano: 1c		Fecha: 06/10/18	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora: 12:27	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: A002	Sonido: SYUC	Lente: 35
Filtro: X	Velocidad:	Diaf: 2
Obturación:	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	176	1:27	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
DESCRIPCIÓN lateral gancedo practicando el discurso			



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 1		Plano: 1a		Fecha: 06/10/2018	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora: 12:33	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta:	Sonido: SYNC	Lente: 35
Filtro: \	Velocidad:	Diaf: 2
Obturación:	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	177	0:30	2 tomas mismo archivo sin claqueta
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN Gancho cerrandose la chompa



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

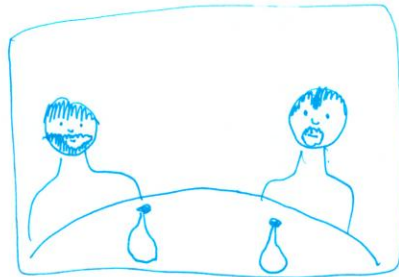
Pág/Día rodaje

Escena: 11		Plano: 11a		Fecha: 06/10/2018	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora: 2:27	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: A002	Sonido: SYNC	Lente: 50
Filtro: X	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	178	1:18	3 Tomas mismo archivo queda
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN
Transmición de Luis sobre el presidente



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 9		Plano: 9a		Fecha: 06/10/2018	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora: 3:32	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: A002	Sonido: SYNC	Lente: 35
Filtro: X	Velocidad:	Diaf: 2 3/4
Obturación:	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	179	1:28	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN Entrevista a Gancedo



TITULO:



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 9		Plano: 9c		Fecha: 06/10/18	
INT	EXT	Día	Noche <input checked="" type="checkbox"/>	Hora: 3:50	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: A002	Sonido: SYNC	Lente: 35
Filtro: X	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

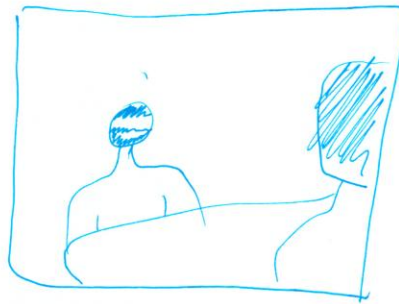
Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	180	1:20	
2	181	1:35	Queda
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN

~~OT~~ OTS: sobre gancho de Luis en la entrevista



TITULO:



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 9		Plano: 96		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	4:10	

Tarjeta: A002	Sonido: SVMC	Lente: 35
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	182	1:27	
2	183	1:19	
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN
 OTS sobre Luis, entrevista a ganado



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 9		Plano: 9 e		Fecha: 06/10/2018	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 4:38	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: 3002	Sonido: SYNC	Lente: 35
Filtro: X	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	186	1:19	
2	187	1:20	
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

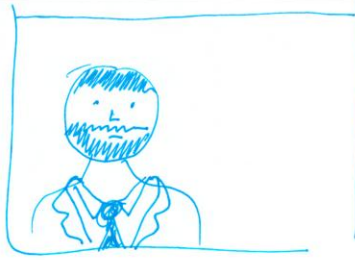
DESCRIPCIÓN

MCU de Luis en la entrevista



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 9		Plano: 9d		Fecha: 06/10/2018	
INT	EXT	Día	Noche <input checked="" type="checkbox"/>	Hora: 16:56	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: B002	Sonido: SY NC	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	188 188	1:23	
2	189 189	1:19	
3	190	1:19	Queda
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN

MCU de gancho de la entrevista



TITULO:



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2/8/18/18

Escena: <u>2</u>		Plano: <u>2a</u>		Fecha: <u>06/10/18</u>	
(INT)	EXT	Día	Noche <u>X</u>	Hora: <u>8:13</u>	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: <u>B00Z</u>	Sonido: <u>SYNG</u>	Lente: <u>35</u>
Filtro: <u>X</u>	Velocidad:	Diaf: <u>1.5</u>
Obturación:	Wild: <u>Dialogo caminata 3 tomas</u>	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	<u>192</u>	<u>0:05</u>	<u>1a1 Prueba de camara</u>
2	<u>193</u>	<u>0:47</u>	
3	<u>194</u>	<u>0:45</u>	<u>Bien por camara</u>
4	<u>195</u>	<u>0:47</u>	<u>1</u>
5	<u>196</u>	<u>0:46</u>	
6	<u>197</u>	<u>0:46</u>	<u>Bien por camara segunda mejor</u>
7	<u>198</u>	<u>0:46</u>	
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN
Dolly blanco caminando, saludando a la gente



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

6

Escena:	12	Plano:	12 H	Fecha:	07/10/18
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT		Día	X	Noche	
		Amanecer		Atardecer	1:54
				Hora:	
				Clima:	

Tarjeta:	A 003	Sonido:	SYNC	Lente:	25
Filtro:	ND 9 ND 6 ND 4u interna	Velocidad:		Diaf:	
Obturación:		Wild:			

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	214	0:54	
2	215	0:51	
3	216	0:52	
4	217	0:46	Reda
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN

Alejandro hablando con la señora saliendo de la tienda



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 4		Plano: 4A		Fecha: 07/10/2018	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: A003	Sonido: SYNC	Lente: 25
Filtro: X	Velocidad:	Diap: 4
Obturación:	Wild:	

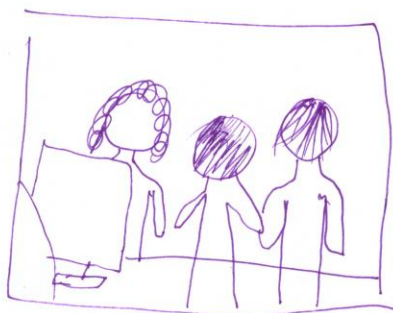
Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	199	0:11	
2	200	0:11	Queda
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN

Emilio y Alejandro entrando a la tienda



TITULO:



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: 4	Plano: 4C	Fecha: 07/10/18			
INT	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta:	Sonido: SYNC	Lente: 25
Filtro: X	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	201 XXXX	1:46	
2	202	1:45	queda
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN



TÍTULO:



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3

Escena: 12		Plano: 12 I		Fecha: 07/10/18	
INT	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	11:48 11:48	

Tarjeta:	Sonido: SYNC	Lente: 25
Filtro: X	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	203	1:06	
2	204	0:54	
3	205	0:54	Queda
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN

Alejandro y emilio salen de la tienda, interacción entre la señora y alejandro


 COLEGIO DE COMUNICACIÓN
 Y ARTES CONTEMPORÁNEAS
TITULO:



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
4

Escena: 12		Plano: 12 K		Fecha: 07/10/18	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 12:20	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: A003	Sonido: SYNC	Lente: 35
Filtro: X	Velocidad:	Diaf: 1.5
Obturación:	Wild:	

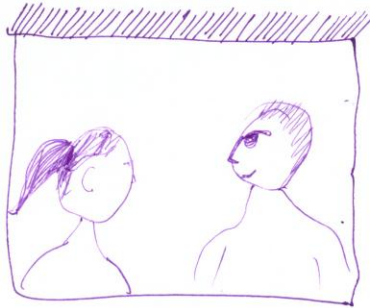
Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	206	0:55	clip falso entre 1 y 2
2	208	0:45	Boom en cuadro
3	209	0:58	
4	210	0:48	Queda
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN

cu Alejandra



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5

Escena: 4		Plano: 46		Fecha: 07/10/18	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 1:38	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: A003	Sonido: SYNC	Lente: 25
Filtro: ND 9 ND 6 ND 1/4 interno	Velocidad:	Diaf: 2
Obturación:	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	211	1:43	
2	212	1:42	
3	213	1:47	queda
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN

Interacción entre Alejandro y la señora de la tienda.



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

7

Escena: 12		Plano: 12d		Fecha: 07/10/18	
(INT)	EXT	Día X	Noche	Hora: 2:17	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: A003	Sonido: SYNC	Lente: 35
Filtro: MIA UD 9 UD 6 UD 1/4 Interap	Velocidad:	Diaf: 1.5
Obturación:	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	218 218	0:36	
2	219 219	0:34	Queda
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN


 COLEGIO DE COMUNICACIÓN
 Y ARTES CONTEMPORÁNEAS
TÍTULO:



Pág/Día rodaje

8

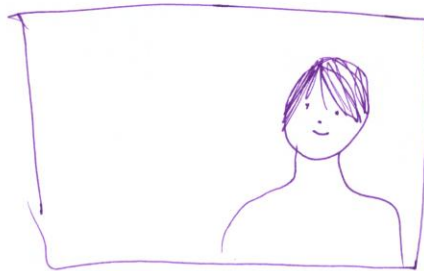
Escena: 4		Plano: 40		Fecha: 07/10/18	
(INT)	EXT	Día X	Noche	Hora: 2:43	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: B003	Sonido: SYUC	Lente: 35
Filtro: ND4 ND6	Velocidad:	Diaf: 2
Obturación:	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	220 220	0:45	Queda
2			Cip falso antes del 1
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN

Emilio durante la interacción entre Alejandro y la señora



REPORTE DE SCRIPT

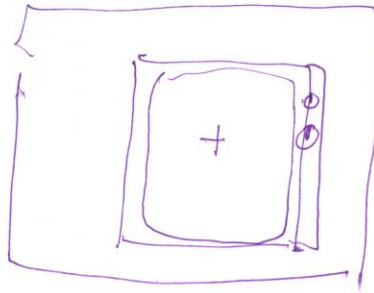
Pág/Día rodaje
9

Escena: 12		Plano: 12e		Fecha:	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 5:00	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: B003	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	221	0:41	
2	222	0:40	Queda
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN
Emilio saliendo de la tienda



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

~~10~~ 10

Escena: 12		Plano: 12 # G		Fecha: 07/10/18	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 3:59	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: 800 3	Sonido: mus	Lente: 35
Filtro: X	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	223	-	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN

~~10~~



TÍTULO:



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

11

Escena: 4		Plano: 4f		Fecha: 07/10/18	
INT X	EXT	Día X	Noche	Hora: 4:53	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: B003	Sonido: SYNC	Lente: 20
Filtro: ND9	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	224	8:12	
2	225	8:21	Refri Queda
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN Emilio y Alejandro conversando, *



TÍTULO:



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

12

4, 6, 8, 10, 12

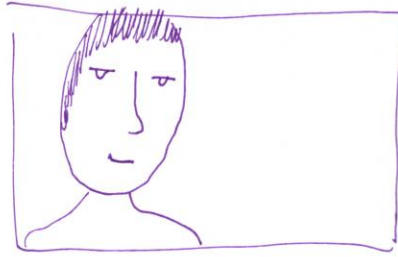
Escena: 4, 6, 8, 10, 12		Plano:		Fecha: 07/10/18	
(INT)	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora: 5:50	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: B003	Sonido: SYNC	Lente: 20
Filtro: ND7	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	206	2:21	Reda
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN

~~OTS~~
OTS: sobre emilio de Alejandra



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

13

Escena: 4, 6, 8, 10, 12		Plano: 4j, 6j, 8d, 10d, 12d		Fecha: 07/10/18	
INT X	EXT	Día X	Noche	Hora: 6:38	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: A004	Sonido: SYNC	Lente: 50
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	227	4:04	
2	228	1:40	Pickup queda
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN

CU Alejandro conversación en la tienda


 COLEGIO DE COMUNICACIÓN
 Y ARTES CONTEMPORÁNEAS
TÍTULO:



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

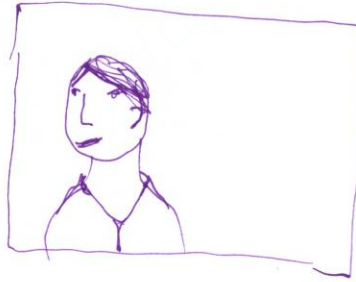
14

Escena: 10, 12		Plano: 10 f, 12 k		Fecha: 07/10/18	
INT	EXT	Día x	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: A004	Sonido: SYNC	Lente: 50
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	229	1:42	
2	230	1:32	Queda
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
DESCRIPCIÓN			


 COLEGIO DE COMUNICACIÓN
 Y ARTES CONTEMPORÁNEAS
TITULO:



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

15

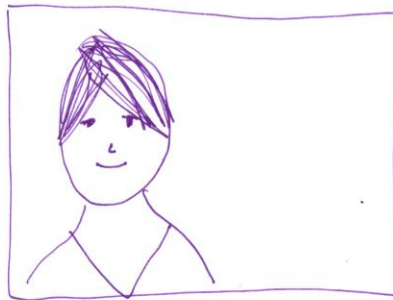
Escena: 10, 12		Plano: 10g, 12g		Fecha: 07/10/18	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 7:42	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: A004	Sonido: SYNC	Lente: 50
Filtro: ND9	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	231	1:32	
2	232	1:35	Queda
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN

CV emilia cenital dialogo escena 10 y 12



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

16

Escena: 4, 6, 8, 10, 12		Plano: 4K, 6e, 8e, 10e, 12e		Fecha: 07/10/18	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 8:04	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: A004	Sonido: SYNC	Lente: 50
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	233	3:46	Queda
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

17

Escena: 4,6,8,10,12		Plano: 4g,6b,8b,10b,12b		Fecha: 07/10/18	
(INT)	EXT	Día X	Noche	Hora: 8:36	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: A004	Sonido: SYNC	Lente: 35
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	234	7:00	
2	235	3:21	Pick up Beda
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN

OTS de Alejandro Ms de Emilio, todo el dialogo

REPORTES DE PROGRESO DIARIO



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO: *Cinismo*
DIRECTOR: *Martin Galarez*

FECHA: *05/10/2018*
DIA *1* dia

HORAS

LLAMADO	<i>7:00</i>
LISTOS A FILMAR	
PRIMERA PUESTA	<i>9:39</i>
ALMUERZO	<i>1:00</i>
PRIMERA PUESTA	<i>3:30</i>
CENA	<i>—</i>
PRIMERA PUESTA	
FIN CAMARA	
FIN SONIDO	

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	<i>2</i>			
AÑADIDO	<i>—</i>			
ELIMINADO	<i>—</i>			
NUEVO TOTAL	<i>2</i>			
FILMADO ANTES	<i>—</i>			
FILMADO HOY	<i>2</i>			
A LA FECHA				
POR HACER				

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
<i>2</i>			<i>Falta ambiente de escena 2 (11 personas, colonial)</i>

SUPERVISOR DE SCRIPT



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *Cinismo* FECHA: *06 / 10 / 2018*
 DIRECTOR: *Martin Gularza* DIA día

HORAS

LLAMADO	<i>9:30</i>
LISTOS A FILMAR	<i>11:20</i>
PRIMERA PUESTA	<i>11:20</i>
ALMUERZO	<i>1:30</i>
PRIMERA PUESTA	<i>2:27</i>
CENA	
PRIMERA PUESTA	
FIN CAMARA	
FIN SONIDO	

NOTAS

<i>Plano 1b y 1d son el mismo</i>

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	<i>12</i>	<i>12</i>		
AÑADIDO	<i>-</i>	<i>-</i>		
ELIMINADO	<i>-</i>	<i>-</i>		
NUEVO TOTAL		<i>-</i>		
FILMADO ANTES	<i>2</i>			
FILMADO HOY	<i>4</i>	<i>1 1/2</i>		
A LA FECHA	<i>6</i>			
POR HACER	<i>6</i>			

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
<i>1, 11, 9, 2</i>	<i>Sonido escena 2 sonido Radio escena 7</i>		

SUPERVISOR DE SCRIPT



REPORTE DE PROGRESO DIARIO	
TITULO <i>Cinismo</i>	FECHA: <i>07 / 10 / 18</i>
DIRECTOR:	DIA día

HORAS

LLAMADO	<i>9:00</i>
LISTOS A FILMAR	
PRIMERA PUESTA	
ALMUERZO	<i>3:00</i>
PRIMERA PUESTA	<i>3:59</i>
CENA	
PRIMERA PUESTA	
FIN CÁMARA	
FIN SONIDO	

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	<i>12</i>			
AÑADIDO	<i>1</i>			
ELIMINADO	<i>1</i>			
NUEVO TOTAL	<i>1</i>			
FILMADO ANTES	<i>6</i>			
FILMADO HOY	<i>6</i>			
A LA FECHA	<i>12</i>			
POR HACER	<i>1</i>			

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
<i>4, 6, 8, 10, 12</i>			

SUPERVISOR DE SCRIPT

Director: Martín Galarza AD: José Martín Moya Productora: Valentina Nuñez DP: Julio Cármenes		Cronograma de Planos Tesis - Cinismo							Fecha: Viernes 5 de Octubre Día de Rodaje: 1/3		
Plano Total	# de Plano del Día	Escena	Plano	Inicio	Seteo	Duración	Final	Aspecto	Movimiento	Descripción	Notas
Llamado en Locación - 7:00 AM											
19	#1	7	A	07:30	1h	30 min	09:00	2.35:1	Fixed	WS: Gancedo y su equipo, sentados, escuchando sus resultados.	
20	#4	7	D	09:00	30 min	30 min	10:00	2.35:1	Fixed	MS: Gancedo se levanta y celebra con miembros de su equipo.	
18	#2	7	B	10:00	40 min	20 min	11:00	2.35:1	Fixed	Dolly In - MCU: Gancedo escuchando los resultados.	
21	#3	7	C	11:00	20 min	10 min	11:30	2.35:1	Fixed	Dolly In - IS: Radio emitiendo los resultados.	
COMPANY MOVE - 11:30 - 12:30											
ALMUERZO - 12:30 - 13:30											
16	#5	5	A	13:30	1h	30 min	15:00	1.33:1	Handheld	MCU: Todo el discurso de Gancedo. Zoom: en la parte final del discurso.	- Seguimos a Gancedo con la cámara en el tripode.
17	#6	5	B	15:00	30 min	30 min	16:00	1.33:1	Handheld	MCU - Lateral: Todo el discurso de Gancedo.	- Seguimos a Gancedo con la cámara en el tripode.
Guardada de Equipos 18:00 - 19:00											

Galarza toya Productora: Valentina DP: Julio Cármenes		Tesis - Cinismo										Sábado 6 de Octubre de Rodaje: 2/3	
Piano Total	# de Piano del Día	Escena	Piano	Inicio	Seteo	Duración	Final	A. Ratio	Movimiento	Descripción	Notas		
Llamado en Locación - 9:30 AM													
5	#1	1	E	10:00	30 min	11:20	2.35:1	Fixed	Mirror Shot: Asistente informa a Gancedo que es hora de salir. Gancedo asiente la cabeza y camina hacia la puerta.	- Se ve salida de Gancedo por el reflejo. - Luz práctica (focos de camerino).			
2	#2	1	B	11:20	20 min	11:50	2.35:1	Handheld	IS: los ojos cerrados de Gancedo mientras murmura su discurso. Bajamos a su boca mientras continua murmurando su discurso, sonríe y subimos a sus ojos de nuevo. Gancedo los abre.	- Muy poco movimiento.			
3	#3	1	C	11:50	10 min	12:10	2.35:1	Handheld	IS - Lateral: la boca de Gancedo mientras murmura su discurso.	- Muy poco movimiento.			
1	#4	1	A	12:10	10 min	12:30	2.35:1	Handheld	IS - Diagonal: Gancedo sube el cierre de su chompa.	- Muy poco movimiento.			
4	#5	1	D	12:30	10 min	12:50	2.35:1	Handheld	Choker Shot: Gancedo sonríe y abre su ojos.	- Muy poco movimiento.			
COMPANY MOVE 12:50 - 13:20													
ALMUERZO 13:20 - 14:20													
29	#6	11	A	14:20	20 min	15:00	1.33:1	Fixed	MCU: Todo reportaje de Luis Alfredo sobre Gancedo.	- Fondo blanco.			
22	#7	9	A	15:00	30 min	16:20	1.33:1	Fixed	Two Shot: Toda la entrevista de Gancedo y Luis Alfredo.				
24	#8	9	C	16:20	10 min	16:50	1.33:1	Fixed	OTS de Gancedo - MS de Luis Alfredo: Toda la entrevista de Gancedo y Luis Alfredo.				
26	#9	9	E	16:50	10 min	17:10	1.33:1	Fixed	MCU de Luis Alfredo: Toda la entrevista de Gancedo y Luis Alfredo.				
23	#10	9	B	17:10	10 min	17:40	1.33:1	Fixed	OTS de Luis Alfredo - MS de Gancedo: Toda la entrevista de Gancedo y Luis Alfredo.				
25	#11	9	D	17:40	10 min	18:10	1.33:1	Fixed	MCU de Gancedo: Toda la entrevista de Gancedo y Luis Alfredo. Mirada a cámara.				
COMPANY MOVE 18:10 - 18:30													
6	#12	2	A	18:30	1h	20:30	2.35:1	Dolly	Dolly In - MCU: Seguimos a Gancedo de espaldas en todo su trayecto hasta las gradas que llevan a la tarima.	- Nos quedamos de espaldas con Gancedo todo el tiempo.			
Guardada de Equipos 20:30 - 21:00													

Director: Martín Galarza AD: José Martín Moya Productora: Valentina Nuñez DP: Julio Cármenes		Tesis - Cinismo									Fecha: Domingo 7 de Octubre Rodaje: 3/3	
Plano Total	# de Plano del Día	Escena	Plano	Inicio	Seteo	Duración	Final	A. Ratio	Movimiento	Descripción	Notas	
Llamado en Locación - 9:00 AM												
7	#1	4	A	9:30	40 min	20 min	10:30	2.35:1	Fixed	WS - Establishing Shot: Alejandro y Emilio entran a la tienda.	- Rodar exterior.	
8	#2	4	B	10:30	20 min			2.35:1	Fixed	OTS de Señora - MS de Alejandro y Emilio: Interacción completa de Alejandro con Señora.	- Emilio está atrás de Alejandro, a su lado izquierdo y desenfocado.	
8		12	H			30 min	11:20	2.35:1	Fixed	OTS de Señora - MS de Alejandro y Emilio: Interacción completa de Alejandro con Señora.	- Mismo plano que 4B.	
30	#3	12	D	11:20	20 min	20 min	12:00	2.35:1	Fixed	CU de Alejandro: Hablando con la señora. Zoom: cuando Alejandro habla sobre Gancedo.		
9	#4	4	C	12:00	20 min			2.35:1	Fixed	OTS de Alejandro - MS de Señora: Interacción completa de Alejandro con Señora.	- Emilio está en un principio en cuadro, pero sale rápidamente de este.	
9		12	I			30 min	12:50	2.35:1	Fixed	OTS de Alejandro y Emilio - MS de Señora: Interacción completa de Alejandro con Señora.	- Mismo plano que 4C.	
32	#5	12	E	12:50	20 min	10 min	13:20	2.35:1	Fixed	CU de Señora: Señora habla con Alejandro sobre Gancedo.		
10	#6	4	D	13:20	20 min	10 min	13:50	2.35:1	Fixed	MS de Emilio: Emilio, incómodo, observa la interacción entre Alejandro y la Señora.	- Espacio negativo al lado derecho de Emilio.	
31	#7	12	E	13:50	10 min	10 min	14:10	2.35:1	Fixed	CU de Emilio: Emilio observa la conversación entre Alejandro y la Señora. Emilio niega con la cabeza.		
33	#8	12	E	14:10	10 min	10 min	14:30	2.35:1	Fixed	IS: Televisión emitiendo reportaje sobre Gancedo.		
ALMUERZO 14:30 - 15:30												
11	#9	4	F	15:30	40 min			2.35:1	Fixed	Two Shot: Emilio coloca las cosas sobre la mesa y se sienta. Alejandro llega, se sienta. Primera tanda de diálogos.		
11		6	A					2.35:1	Fixed	Two Shot: Segunda tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4F.	
11		8	A					2.35:1	Fixed	Two Shot: Tercera tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4F.	
11		10	A					2.35:1	Fixed	Two Shot: Cuarta tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4F.	
11		12	A			60 min	17:10	2.35:1	Fixed	Two Shot: Quinta tanda de diálogos. Alejandro y Emilio se levantan de la mesa y se dirigen hacia el mostrador.	- Mismo plano que 4F. - Posible Tiltéo.	
13	#10	4	H	17:10	20 min			2.35:1	Fixed	OTS de Emilio - MS de Alejandro: Primera tanda de diálogos.		
13		6	C					2.35:1	Fixed	OTS de Emilio - MS de Alejandro: Segunda tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4H.	
13		8	C					2.35:1	Fixed	OTS de Emilio - MS de Alejandro: Tercera tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4H.	
13		10	C					2.35:1	Fixed	OTS de Emilio - MS de Alejandro: Cuarta tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4H.	
13		12	C			50 min	18:20	2.35:1	Fixed	OTS de Emilio - MS de Alejandro: Quinta tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4H.	
14	#11	4	J	18:20	10 min			2.35:1	Fixed	CU de Alejandro: Primera tanda de diálogos.		
14		6	D					2.35:1	Fixed	CU de Alejandro: Segunda tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4J.	
14		8	D					2.35:1	Fixed	CU de Alejandro: Tercera tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4J.	
14		10	D					2.35:1	Fixed	CU de Alejandro: Cuarta tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4J.	
14		12	D			30 min	19:00	2.35:1	Fixed	CU de Alejandro: Quinta tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4J.	
12	#12	4	G	19:00	20 min			2.35:1	Fixed	OTS de Alejandro - MS de Emilio: Primera tanda de diálogos.		
12		6	B					2.35:1	Fixed	OTS de Alejandro - MS de Emilio: Segunda tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4G.	
12		8	B					2.35:1	Fixed	OTS de Alejandro - MS de Emilio: Tercera tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4G.	
12		10	B					2.35:1	Fixed	OTS de Alejandro - MS de Emilio: Cuarta tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4G.	
12		12	B			50 min	20:10	2.35:1	Fixed	OTS de Alejandro - MS de Emilio: Quinta tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4G.	
15	#13	4	K	20:10	10 min			2.35:1	Fixed	CU de Emilio: Primera tanda de diálogos.		
15		6	E					2.35:1	Fixed	CU de Emilio: Segunda tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4K.	
15		8	E					2.35:1	Fixed	CU de Emilio: Tercera tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4K.	
15		10	E					2.35:1	Fixed	CU de Emilio: Cuarta tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4K.	
15		12	E			30 min	20:50	2.35:1	Fixed	CU de Emilio: Quinta tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4K.	
27	#14	10	F	20:50	30 min			2.35:1	Fixed	CU de Alejandro - Espacio Negativo - Cenital: Cuarta tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4L.	
27		12	F			30 min	21:50	2.35:1	Fixed	CU de Alejandro - Espacio Negativo - Cenital: Quinta tanda de diálogos.	- Mismo plano que 10F.	
28	#15	10	G	21:50	20 min			2.35:1	Fixed	CU de Emilio - Espacio Negativo - Cenital: Cuarta tanda de diálogos.	- Mismo plano que 4M.	
28		12	G			30 min	22:40	2.35:1	Fixed	CU de Emilio - Espacio Negativo - Cenital: Quinta tanda de diálogos.	- Mismo plano que 10g.	
Guardada de Equipos 22:40 - 23:30												

12 JKL
Primero

12 f, e, g
después

LISTA DE CRÉDITOS

Guión y Dirección	Martín Galarza
Producción	Valentina Núñez
Asistente de Producción	Ricardo Sempértegui
1r Asistente de Dirección	José Martín Moya
2a Asistente de Dirección	Tamia Ortiz
Script	Daniela Ribadeneira
Dirección de Fotografía	Julio Cármenes
1r Asistente de Cámara	Gonzalo Proaño
	Adrián Morales
	Juan Esparza
2o Asistente de Cámara	Andrés Flores
Dirección de Arte	Gabo Baquero
Asistentes de Arte	Doménica Zurita
	Priscila González
Sonido Directo	Bryan Carrascal
	Martina Tobar
Microfonista	Sebastián Cabascango
Gaffer	Juan José Geller
Grip	Emilia Andrade
Eléctrico	Samay Vásquez
Grip 2	Alejo Adriano
Cámara de TV	Daniela Piedra
Edición	Martín Galarza
Colorización	Julio Cármenes
Arnulfo Gancedo	César Vásconez

Alejandro	Emilio Reyes
Emilio	Gabriel Haedo
Señora	Alex Guerrero
Luis Alfredo	Fredi Zamora
Carlos Camacho	Luis Daniel Luengo
Organizadora	Valentina Núñez
Guardias	Santiago Vivar Valdivieso
	Emiro José Rodríguez
Miembros del Partido	Gustavo Galarza
	Bethania Sousa
	Zaraí Vielma
	Sharon Castañeda
Estudiantes	Tamia Ortiz
	Ricardo Sempértégui
	Samay Vásquez
Agradecimientos Especiales	
Arturo Yépez	
Christopher Minster	
Marcelo Alarcón	
David Ibarra	

FOTOS DE PRODUCCIÓN







