

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño interior

Centro de interpretación y Análisis en la Reserva Natural

Pasochoa

Proyecto de investigación

Mayelita Estefanía Velarde Fernández

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 10 de enero de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Sendero Habitable: centro de interpretación y análisis en la Reserva Natural
Pasochoa**

Mayelita Estefanía Velarde Fernández

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Karina Cazar , Arquitecta

Firma del profesor

Quito, 10 de enero de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Mayelita Estefanía Velarde Fernández

Código:

00116971

Cédula de Identidad:

1722215967

Lugar y fecha:

Quito, 10 de enero de 2019

RESUMEN

El centro de interpretación y análisis en la Reserva Natural Pasochoa nace de la inquietud de reactivar el turismo en la zona de la comunidad San Pedro, en especial la Reserva, la cual sus atribuciones naturales no son aprovechadas de la manera correcta. Se busca tanto la comunidad como turistas puedan conocer y enriquecerse de conocimiento sobre la Reserva. El proyecto ha sido concebido de tal manera que sea posible tener una experimentación constante con la naturaleza pero que a su vez exista una mimesis con la arquitectura. Se busca una demostración de que la arquitectura con la naturaleza deben trabajar de manera conjunta y que siempre han dependido entre ellas. La propuesta es un centro de interpretación para que las personas puedan absorber la información de la Reserva y análisis debido a que siempre se encuentra en constante investigación debido a su flora. También parte de la propuesta reside un alojamiento y vivienda temporal para una experiencia más absorbente en la Reserva.

Palabras clave: Mimesis, Arquitectura, Naturaleza, sendero, experiencia, Reserva, Pasochoa.

ABSTRACT

The interpretation and analysis center in the Pasochoa Natural Reserve was born from the desire to reactivate tourism in the area of the San Pedro community, especially the Reserve, whose natural attributions are not used in the right way. The community is sought as well as tourists can know and be enriched of knowledge about the Reserve. The project has been conceived in such a way that it is possible to have constant experimentation with nature but at the same time there is a mimesis with architecture. A demonstration is sought that architecture with nature must work together and that they have always depended on each other. The proposal is an interpretation center so that people can absorb the information of the Reserve and analysis because it is always in constant investigation due to its flora. Also part of the proposal is accommodation and temporary housing for a more absorbing experience in the Reserve.

Keywords: Mimesis, Architecture, Nature, trail, experience, Reserve, Pasochoa.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mis padres por ser mi apoyo incondicional y ser la fuente de inspiración de lo que es trabajo y esfuerzo. Por enseñarme a luchar por lo que quiero sin olvidarme de los demás. Gracias a mis hermanas por confiar en mí y siempre darme ánimos en mis momentos más difíciles. Gracias a la persona que nunca me dejó caer y siempre está para sacarme sonrisas pero a la vez hacerme reflexionar, JRL.

TABLA DE CONTENIDO

I.	Introducción	10
II.	Marco Teórico	12
	a. Descripción	
	b. Palabras Clave	
	c. Contexto Geográfico	
III.	Desarrollo del Tema	17
	a. Explicación del proyecto	
	b. Precedentes	
	a. Centro para lãs Artes Casa Das Muda - Paulo David	
	b. Biblioteca Virgílio Barco - Rogelio Salmona	
	c. Termas de Vals	
	c. Análisis Programa	
	a. Primer volumen: Administración y restaurante	
	b. Segundo volumen: Centro de interpretación y análisis	
	c. Tercer volumen: Alojamiento y vivienda temporal	
	d. Detalle constructivo	
IV.	Conclusiones	39
V.	Referencias bibliográficas	40
VI.	Anexo A: Renders	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cuadro de areas	38
---------------------------------------	-----------

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Análisis de vías	15
Figura 2: Análisis de senderos	15
Figura 3: Análisis de flora y fauna	16
Figura 4: Diagrama de estructura.....	19
Figura 5: Diagrama repetitivo-singular.....	19
Figura 6: Diagrama equilibrio	20
Figura 7: Diagrama circulación y uso.....	20
Figura 8: Diagrama geometría base.....	20
Figura 9: Diagrama jerarquía	21
Figura 10: Diagrama estructura.....	22
Figura 11: Diagrama repetitivo-singular y circulación.....	23
Figura 12: Diagrama jerarquía	42
Figura 13: Diagrama estructura.....	24
Figura 14: Diagrama repetitivo singular	25
Figura 15: Diagrama equilibrio y circulación espacio.	25
Figura 16: Diagramas primer volumen	27
Figura 17: Plantas	27
Figura 18: Cortes B y C.....	28
Figura 19: Axonometría explotada volumen uno	29
Figura 20: Diagramas volumen dos	30
Figura 21: Plantas volumen dos.....	31
Figura 22: Corte volumen dos	31
Figura 23: Axonometría explotada volumen dos	32
Figura 24: Diagramas volumen tres.....	33
Figura 25: Plantas volumen tres.....	34
Figura 26: Corte volumen tres.....	34
Figura 27: Axonometría explotada volumen tres	35
Figura 28: Corte fugado y fachada principal.....	36
Figura 29: Detalle constructivo.....	37

INTRODUCCIÓN

Desde el punto de vista macro, Ecuador posee una gran diversidad en cuanto a su flora y fauna. En cada región del Ecuador se encuentran todo tipo de flora y fauna que en su mayoría son únicas en nuestro planeta. Alrededor del país se puede evidenciar su riqueza histórica por el sin número de rastros de diferentes culturas que fueron presentes en el país. A pesar de que el país tenga tanta diversidad natural y cultural no ha sido bien manejada y se ha ido perdiendo muchas características importantes a lo largo del tiempo como son especies de animales y plantas. La gran mayoría de esta pérdida se da debido a la mala planificación de ciudades las cuales, por asentamiento paulatino han ido dejando varios huecos urbanistas por resolver. Así de igual manera, se ha visto afectado los distintos puntos de reservas naturales, los cuales, se encuentran en estos puntos ciegos. Uno de estos puntos ciegos, es la Reserva Natural Pasochoa. A su vez debido a esta incorrecta planificación urbana en el país cada vez existe más construcción y contaminación hacia la naturaleza, a su vez, se está dejando de tomar en cuenta, que la naturaleza es sumamente importante en nuestra cultura y que se debería tomarla siempre en cuenta al momento de construir. Por estas razones principales, el proyecto busca la mimesis y conservación entre la naturaleza y arquitectura a través de una arquitectura que pueda estar en constante conexión con el exterior y que buscar fusionarse con su entorno de manera sutil, para poder dar más identidad a la naturaleza en los lugares que contiene distintas características que lo hacen único. En el proyecto se busca que la reserva mantenga su posición como atracción principal para su entorno. Pero que con la ayuda de la arquitectura se pueda desarrollar más y darle el impulso que necesita para reactivar su turismo. La integración de la arquitectura moderna que en este caso es el centro de interpretación a la par con la naturaleza que es el Pasochoa se crearía una atracción para los turistas y personas dentro de la comunidad de San Pedro de Pilopata.

Los objetivos prácticos en este proyecto son: reactivación del turismo en la zona que pertenece la Reserva. Y la creación de un espacio de aprendizaje en dicho lugar natural. Arquitectónicamente, se busca proponer un lugar que tenga una experiencia completa. Creación de espacios que promuevan un contacto constante con la naturaleza incluyendo cuando se encuentran dentro de la edificación. Que sea una experiencia que se integre no solo de manera física que se consideraría sensorial sino también que sea una conexión histórica y natural. Su concepto como tal es el “Sendero Habitable”, será impuesto por la naturaleza pero a su vez interpretado de diferentes maneras por parte de sus visitantes. Sus formas se crean dependiendo la dirección del sendero y se adaptan a la necesidad de cada microclima que existe en la reserva. Buscará de manera sutil posicionarse en la naturaleza. Así el proyecto adquiere un papel no solo de conexión con la naturaleza de manera física sino un lugar de creación, interpretación, observación donde se absorbe conocimiento, despertar sus sentidos durante toda la experiencia de visita.

MARCO TEÓRICO

El mundo ha pasado por distintas transiciones pero todo este desarrollo se ha dado para dar satisfacción a las distintas necesidades del ser humano. Desde el punto de vista arquitectónico llega a ser la creación de espacio o refugios para el ser humano. Al principio llega a ser simples hojas de árboles que crean un refugio a edificaciones que satisfacen ahora ya no solo las necesidades básicas. Es así como la arquitectura se vuelve un elemento indispensable para posicionarse y evolucionar cada vez más. Es por eso que se necesita siempre progresar y evolucionar para satisfacer las necesidades. Se debe tomar en cuenta que entre más se desarrolla el ser humano se van creando nuevas necesidades que hoy en día deben también ser satisfechas. Como se explica en la lectura de la cabaña primitiva se da un concepto de adentro y afuera, de aquí nace la idea de la creación de espacios que a la vez crean sensación para que el ser humano sienta el confort (Echaide, 1990).

Esta tesis tiene como objetivo la creación de un proyecto que combine los espacios y tenga una conexión con el afuera. Los ejes propuestos para este proyecto es la necesidad de conocer las distintas formas de uso de senderos y acoplarlos al proyector para que se vea integrado y totalmente mimetizado. Es importante mantener una línea de balance entre los dos ya que se quiere demostrar que no es necesario dejar a un lado a la naturaleza debido a que se debe aprender a trabajar en conjunto y mimetizarla para poder crear más espacios medios entre el exterior y el interior.

Palabras Clave

Mimesis

Esto quiere decir que la naturaleza fundamenta su propia construcción. Es decir, que la reinterpretación de la naturaleza sobre la arquitectura. La arquitectura siempre ha buscado fusionarse y tomar como ejemplo a la naturaleza debido a que es su principal fuente de inspiración. Su relación es de imitación, inspiración, recreación y representación. El hombre

siempre está en constante intento de integrarse y muchas veces busca superar la naturaleza. Se busca integrar de dos maneras. La primera mediante las leyes físicas y la segunda son por medio de analogías orgánicas, quiere decir que el contexto se une con las especies.

Existen tres estrategias para la mimesis: interiorizada, representativa y programática (Grillo, 2005). Para la siguiente tesis se eligió la mimesis programática, busca unir el programa de la arquitectura con lo útil de la naturaleza, y crear nuevas formas de funcionalidad y tecnología, con materiales de construcción que sean adecuados para el lugar que se está construyendo.

Naturaleza

Esta descripción desde un punto de vista más subjetivo. Es el lugar donde nace la historia de toda la existencia del ser humano. Por ende siempre es un lugar de constante inspiración para todo el que vive rodeado. Por mucho tiempo, fue respetado y no herido por el crecimiento de la población. Pero con el pasar del tiempo, no se buscó mantener un balance, de lo contrario, se lo dejó a un lado y se la vio como un lugar donde solo se puede aprovechar de los recursos. En este proyecto se busca un balance entre la arquitectura y naturaleza, para mantener respeto a la naturaleza.

Experiencia sensorial

En el proyecto presentado se busca que durante el proceso de circulación a lo largo de todo el proyecto se vaya experimentando los diferentes sentidos. Se busca que los sentidos sean experimentados de manera individual para que así el sentido se dé en los diferentes espacios (Pallasmaa, 2006). Crear espacios de experimentación para los visitantes del proyecto.

Contexto Geográfico

El Pasochoa es un volcán inactivo. Una de sus particularidades es que se encuentra parcialmente aislado en el valle interandino; se podría decir rodeado de extensos campos agrícolas y ganaderos. Su ubicación en medio de una zona poblada facilita también que se lo

pueda observar desde varios lugares que dan diferentes perspectivas. Desde el occidente se ve su caldera colapsada, cubierta por un denso bosque, y desde la vertiente oriental sus escarpados riscos son evidentes. La reserva protege un parche de bosque único el cual es un callejón interandino, que, gracias a su difícil acceso por parte de los turistas se ha salvado de ser arruinado. Se puede disfrutar de distintas maneras por medio de caminatas o excursiones extremas con el fin de disfrutar de la biodiversidad andina. Se puede escalar el rocoso volcán o caminar por senderos y terminar el día acampando. Se encuentra en la provincia de Pichincha con una extensión de 500 hectáreas y región altitudinal entre 2.800 y .210 metros. Su forma de llegar desde Quito es por medio de la autopista al valle de Los Chillos que continúa a San Rafael- Amaguaña que serían 31 km. Luego se va por el camino hacia el Ejido 1km más. Y a partir de esto se dirige por un camino empedrado de 6 km hasta llegar al estacionamiento de la reserva. (Ambiente, s.f.)

Esta reserva destaca biodiversidad tanto animal: varias especies de orquídeas, huaycundos y paraguas, una planta de hojas enormes que crece cerca del agua. En el bosque también existen muchas plantas que son usadas por el ser humano como medicina o alimento: caballo chupa, ortiga, llantén, yerba mora y tocte. En cuanto a la fauna existen árboles de papel o pantzas. A pesar de que sea un refugio pequeño, hay mamíferos grandes como el puma, el venado de cola blanca y el lobo de páramo. También mamíferos más pequeños como ratones marsupiales. El Pasochoa es un sitio muy bueno para ver aves, especialmente colibríes como el pico de espada, el rayito de sol brillante y el zamarrito colilargo. (Ambiente, s.f.)

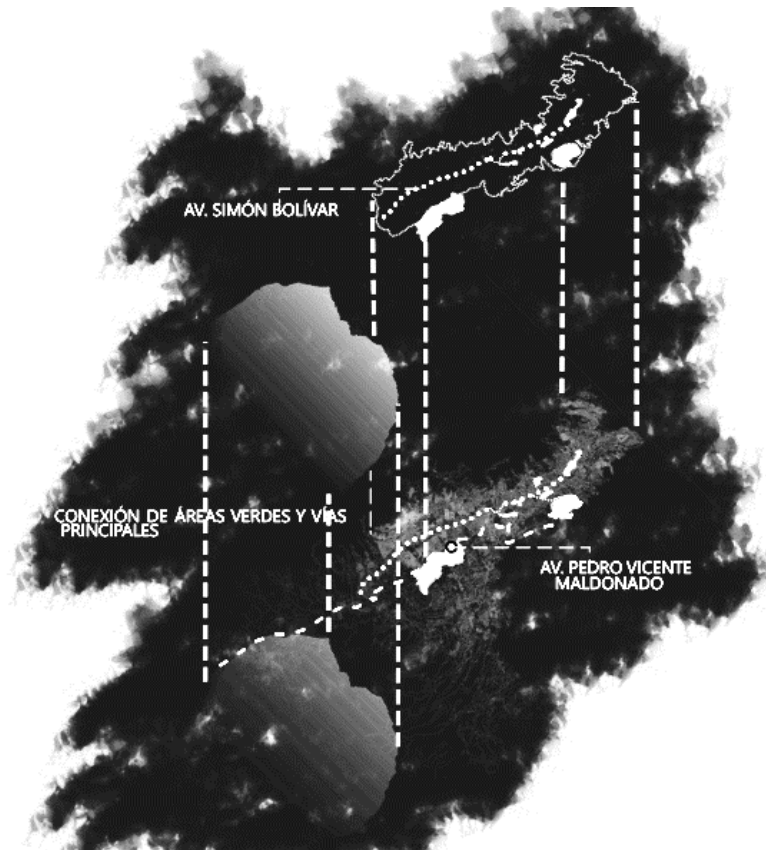


Figura 1: Análisis de vías. Elaboración propia.

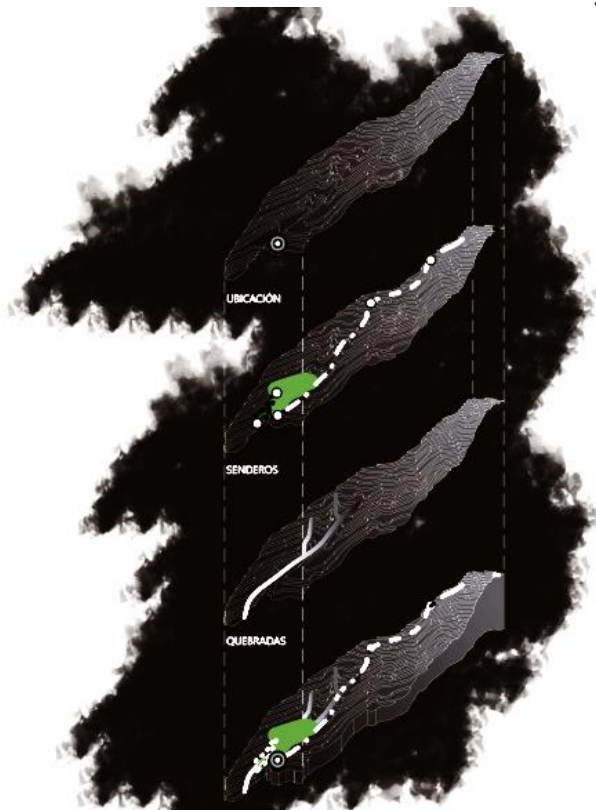


Figura 2: Análisis de senderos. Elaboración propia.

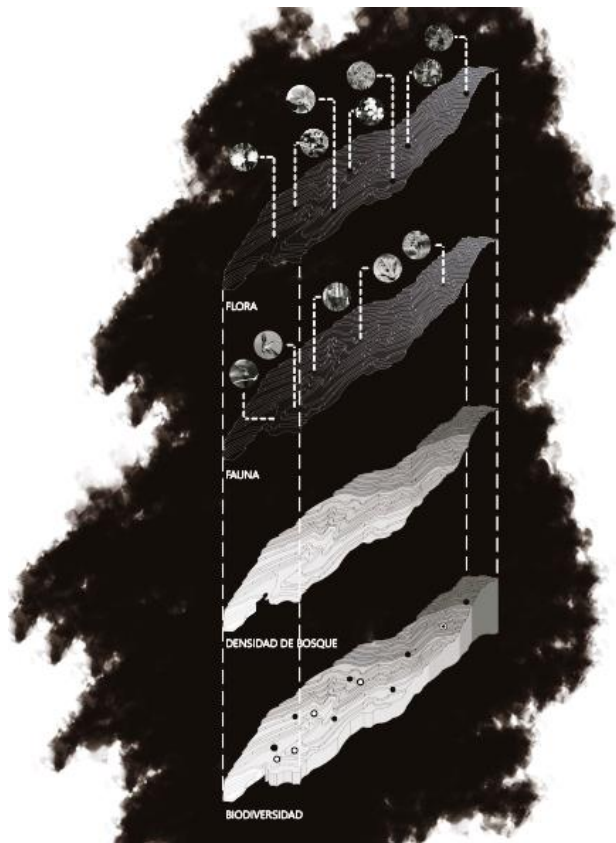


Figura 3: Análisis de flora y fauna. Elaboración propia.

DESARROLLO DEL TEMA

El proyecto toma como concepto el propio sendero ya que es una de las formas de conexión con la reserva. Al elegir el sendero que tiene la mejor posición en la Reserva Pasochoa como antes ya está demostrado en las figuras ya presentadas. Es importante saber porque se ha elegido ese dicho sendero. Porque se encuentra dentro de la experiencia total de las excursiones y caminatas y es un punto medio en cuanto a la unión de todos los senderos. En cuestión de volumetría está dispuesta en 3 volúmenes con el fin de que se cree un paseo arquitectónico a lo largo del sendero. En cuanto a partido arquitectónico es la transformación del sendero. Esto quiere decir que el sendero busca transformarse al mismo tiempo que este se está mimetizando con la arquitectura. El sendero se transforma de la siguiente manera: a través del volumen, alrededor del volumen y a lado del volumen. Es por esto que se divide en 3 volúmenes que son: administración, centro de interpretación y análisis y como volumen final alojamiento y vivienda temporal.

Se busca que durante el paseo arquitectónico se vaya experimentando de manera sensorial los diferentes espacios. Por ejemplo, en el volumen del centro de interpretación el sendero se interioriza y busca fusionarse con la arquitectura. Aquí el sentido que más se agudiza es el de la visión. Todo este volumen se basa en ver lo que está pasando mientras caminas. Una serie de galerías se disponen en las paredes mientras se da el recorrido mediante rampas y en los espacios de descanso se crean espacios de relajación y observación. También cae destacar que todo el recorrido gira en torno a la zona de análisis e investigación de la flora así será más real como se experimenta la investigación y a la vez para el turista sentirse parte de toda la experiencia que ofrece la Reserva Natural Pasochoa.

Precedentes

Centro para lãs Artes Casa Das Muda - Paulo David

Construido por uno de los grandes arquitectos de la época Paulo David, ubicada en la ciudad de Madeira, Portugal; tiene una superficie total de 12.000 m² y la obra fue finalizada en el 2004. La construcción del centro de artes se da por la posibilidad de desarticular la ciudad y motivar a los ciudadanos a habitar los límites urbanos de Funchal. (Plataforma Arquitectura, 2011)

En sus inicios, fue complicado entender la manera de analizar un edificio con este tipo de características. Al hablar del contexto, el lugar donde se construyó el edificio está definido por elevaciones muy visibles, y su núcleo urbano ubicado en lo profundo del valle. Su estructura está implantada en la línea de separación de sus montes, terminando a nivel del mar y rediseñando el volumen montañoso; volviéndose un atractivo en el ámbito de la topografía.

La estructura creada por Paulo David, actúa como un espacio de exhibición en el cual se puede generar relaciones flexibles entre espacios - paisaje, dejando de lado la simpleza de los espacios contenedores de obras. En cuanto al material, su estructura está cubierta en basalto, justamente formando un paisajismo el cual el complejo parece confundirse con la línea costera de la isla. El centro de artes contempla una fusión entre la orografía abisal y la nueva geometría para el acantilado. Sus espacios interiores se muestran únicamente al estar cerca del edificio; junto con patios y caminos que seccionen las funciones de la estructura con el objetivo de contraponer el volumen montañoso. Un patio articula el programa y las diferentes funciones que conlleva la estructura, actualmente es un edificio programático y mirador (David, 2016). En mi proyecto se toma como referencia para la creación de la zona de alojamiento y vivienda temporal.

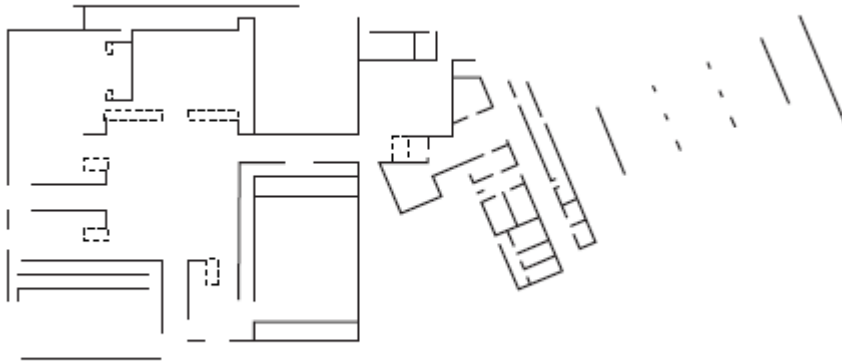


Figura 4: Diagrama de estructura. Elaboración propia.

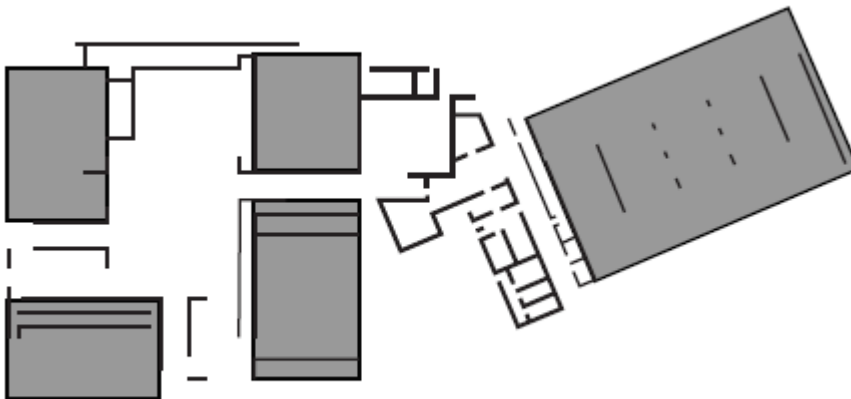


Figura 5: Diagrama repetitivo-singular. Elaboración propia.

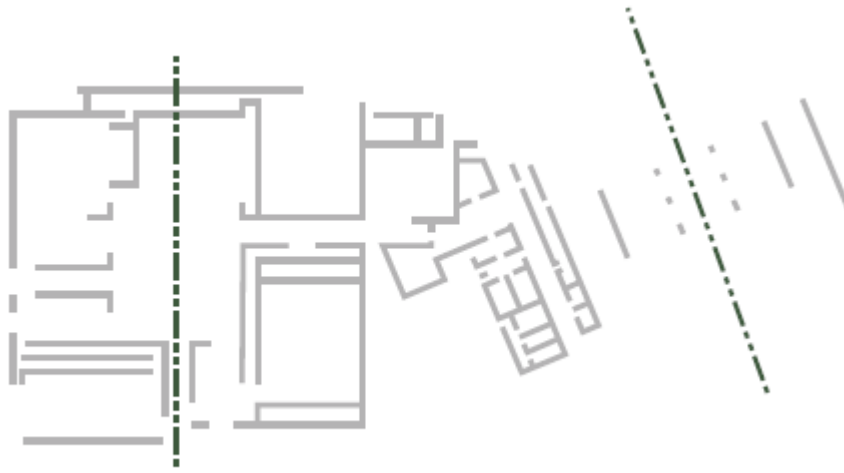


Figura 6: Diagrama equilibrio. Elaboración propia.

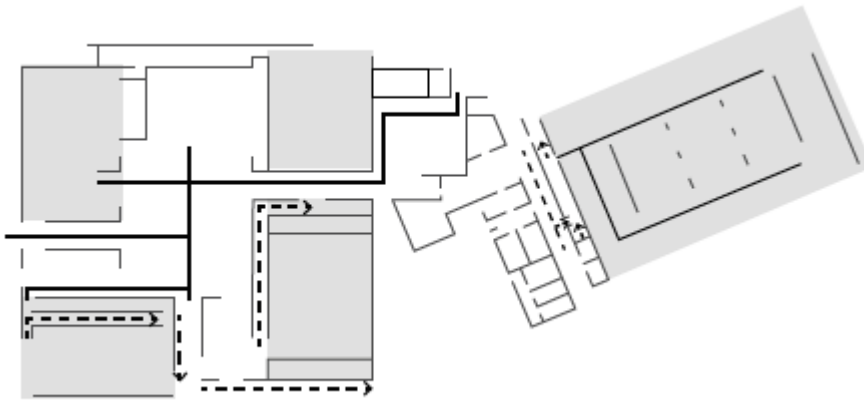


Figura 7: Diagrama circulación y uso. Elaboración propia.

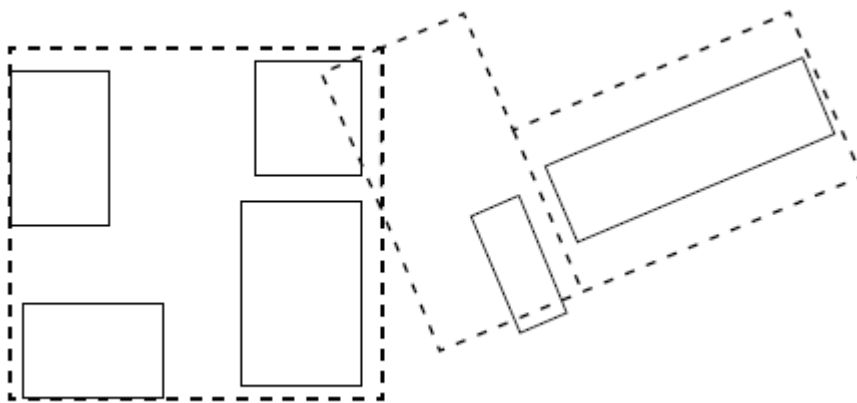


Figura 8: Diagrama geometría base. Elaboración propia.

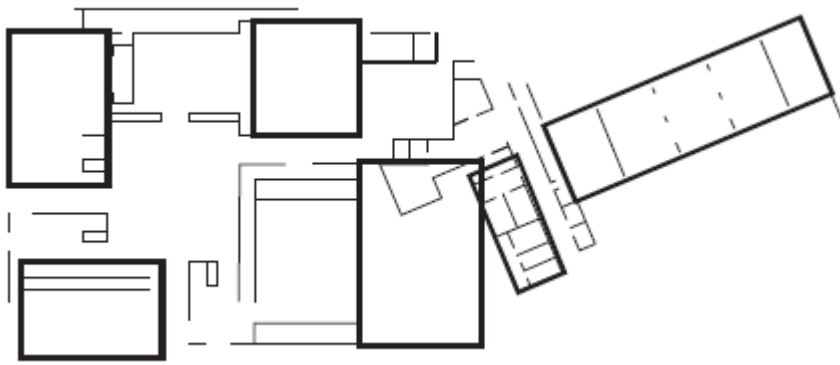


Figura 9: Diagrama jerarquía. Elaboración propia.

Biblioteca Virgilio Barco - Rogelio Salmona

La biblioteca se encuentra ubicada en la Localidad de Teusaquillo, Bogotá; junto a un complejo integrado: el Parque Metropolitano Simón Bolívar y el Parque de la Biblioteca Virgilio Barco. La biblioteca busca un acercamiento entre la obra construida y el entorno capitalino, junto con una forma de consolidación de un centro de desarrollo social y cultural. El objetivo de la estructura es buscar un recorrido que desvele de manera continua la solución de un programa planteado, con el fin de componer un conjunto paisajístico y cultural omitiendo su ubicación dentro de la ciudad. Actualmente está premiada como una de las obras emblemáticas de Rogelio Salmona, y sus formas circulares abiertas al exterior atraen mes a mes alrededor de 60 y 65 mil visitas turísticas. En un inicio, iba a ser nombrada Biblioteca Parque Simón Bolívar, debido a su cercanía con el parque, pero debido al patrocinio del expresidente colombiano Virgilio Barco, este terminó con su nombre. (Saenz, 2016)

En cuanto a su estructura, debido a las condiciones del terreno se tomó la decisión firme de horadar el terreno para poder realizar una incrustación del edificio. Junto con esta remoción de tierra se formó taludes de distintos tamaños y formas para la configuración de los senderos, espejos de agua y espacios en cubierta; este emplazamiento del edificio tuvo como objetivo

aislar el edificio del contexto urbano y otorgar una experiencia natural desde su interior. Ésta composición particular es visible tanto en planta como en corte, y de esta manera la composición es incluida a la experiencia interior. La conexión que se genera con el Parque Metropolitano por el costado oriental se da a través del puente peatonal que intercepta la estación del tren de cercanías, dando a formar parte el paseo peatonal al interior del predio; accediendo justamente a una ciclo-ruta, la cual tiene como objetivo ser parte del sistema peatonal propuesto por el alcalde de la ciudad. (Rosselli, 2006)

El acceso al edificio es por el primer nivel, seguido de una pequeña plaza en la cual existe un descenso de vegetación desvirtuando los límites de los muros que configura su estructura. Este existente espacio de transición se vincula con una fuente en forma de escalera de agua que brinda un direccionamiento en el recorrido a sus costados, a través de una rampa y escalera en sentido oriente conduciendo al primer vestíbulo.

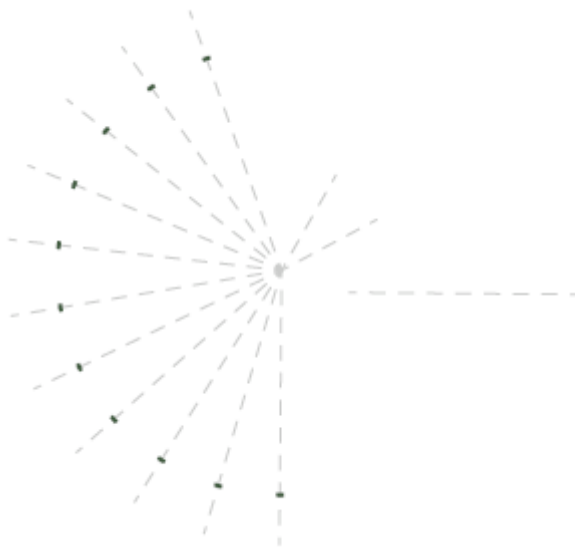


Figura 10: Diagrama estructura. Elaboración propia.

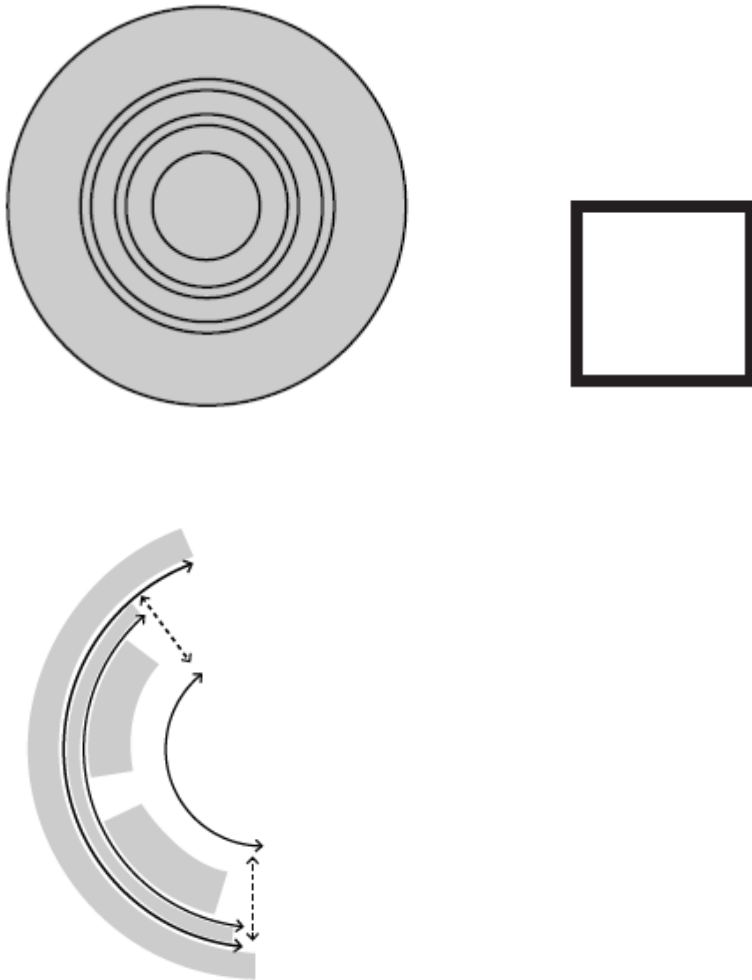


Figura 11: Diagrama repetitivo-singular y circulación. Elaboración propia.

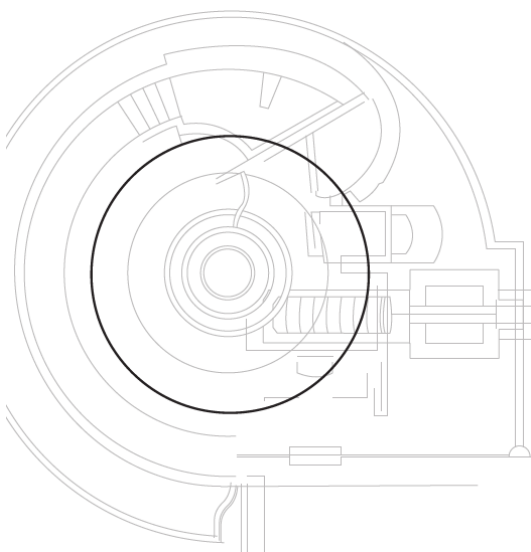


Figura 12: Diagrama jerarquía. Elaboración propia.

Termas de Vals

Increíble estructura diseñada por Peter Zumthor, con el fin de establecer una conexión con la naturaleza. Se diseñó un spa, teniendo como fecha de inauguración el año 1996, el cual tuvo como objetivo crear una estructura cantera. La idea de construcción se vinculó totalmente al entorno natural, colocando a las termas debajo de una estructura semi-enterrada. Las Termas de Vals, fueron construidas capa sobre capa, el material tuvo como fuente de inspiración a la piedra; la cual colaboró en el diseño y tratando de mostrar valores como dignidad y respeto hacia la estructura. La estructura fue diseñada para que los turistas disfruten de la exclusividad y descubran los beneficios del uso de las termas. Existe combinaciones de sombras y luces, espacios cerrados y abiertos con el fin de tener una experiencia reparadora; no obstante, se desarrolla elementos lineales para un complemento de experiencia lujosa. (Plataforma Arquitectura, 2015) Finalmente, lo que busca la estructura es poder brindar una forma de aceptación por las cualidades místicas acompañadas de un paisajismo basado en piedras y montañas. Su intención de trabajar con estos elementos está vinculado a la búsqueda de lo natural hacia el interior de las estructuras.



Figura 13: Diagrama estructura. Elaboración propia.

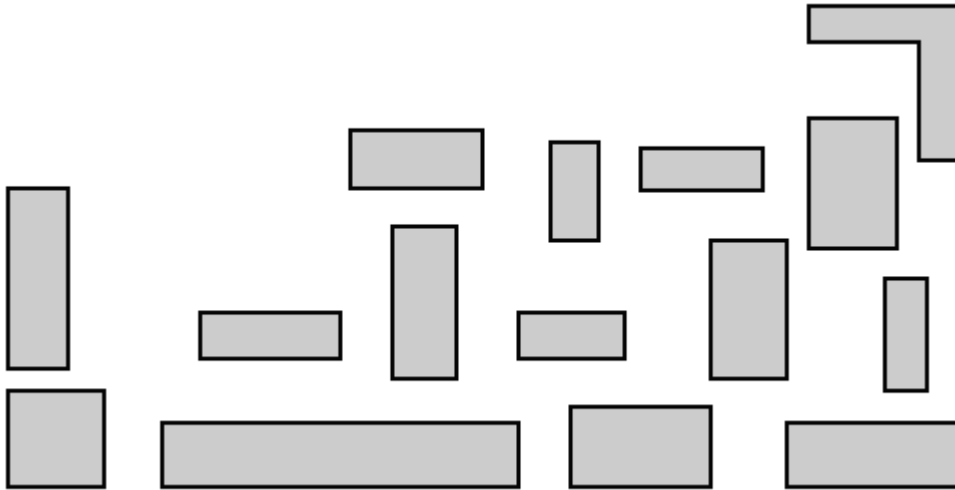


Figura 14: Diagrama repetitivo singular. Elaboración propia.

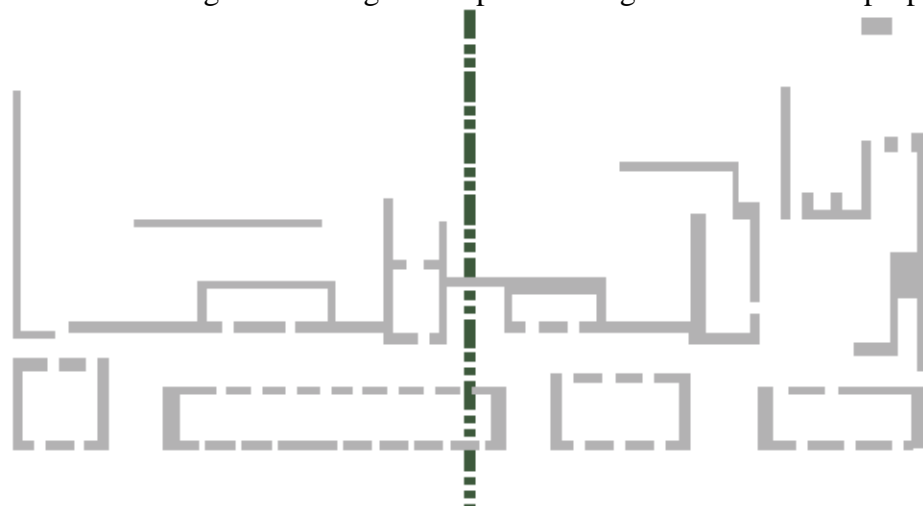


Diagrama equilibrio.

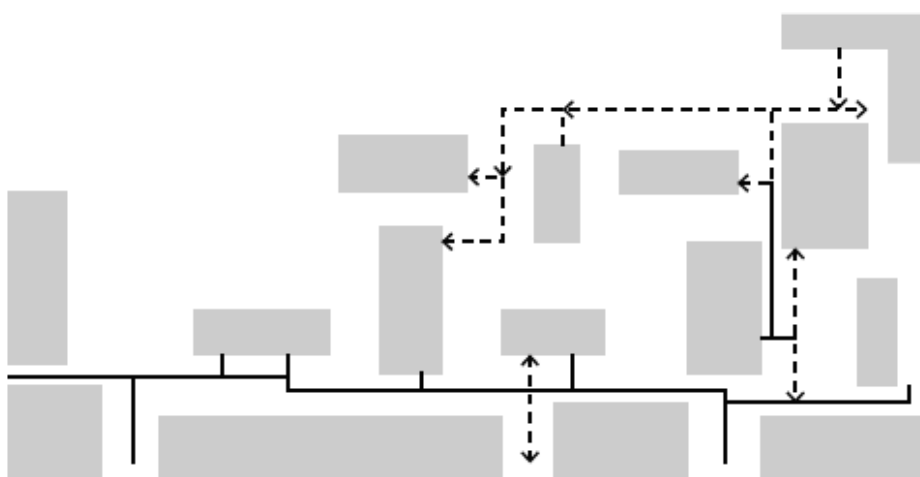


Figura 15: Diagrama equilibrio y circulación espacio. Elaboración propia.

Análisis de programa

Primer volumen: Administración y restaurante

En este volumen se busca mantener la parte más pública como entrada al proyecto con el fin de que sea un punto de encuentro y de partida entre todos los senderos. Está posicionado dentro del sendero principal pero a su vez se conecta con la segunda parte de los senderos a nivel macro de la reserva con el fin de que sea el principio de la parte más difícil de los senderos. Busca también ser un sitio de estancia. El sentido que más se usa en este volumen es el del gusto. La gran mayoría de este volumen se basa en el restaurante y busca dar a conocer los diferentes platos que los habitantes de la comunidad han creado.

El recorrido se dispone como punto de referencia principal debido a que atraviesa la figura. Busca mantener una simetría en el volumen y crear espacios de estancia para todo tipo de persona. A su vez se va creando los espacios anteriormente propuestos como son los de conexión entre el adentro y afuera. Esto se da por la creación de diferentes umbrales que no solo marcan ingresos a diferentes espacios sino también se vuelven espacios útiles para el programa.

Se busca que la zona de servicios de este volumen se de en la parte de muros portantes. Para que así también se pueda crear el muro habitable y siempre mantener este uso en los siguientes volúmenes para poder crear ya referencia a los visitantes de la reserva del Pasochoa.

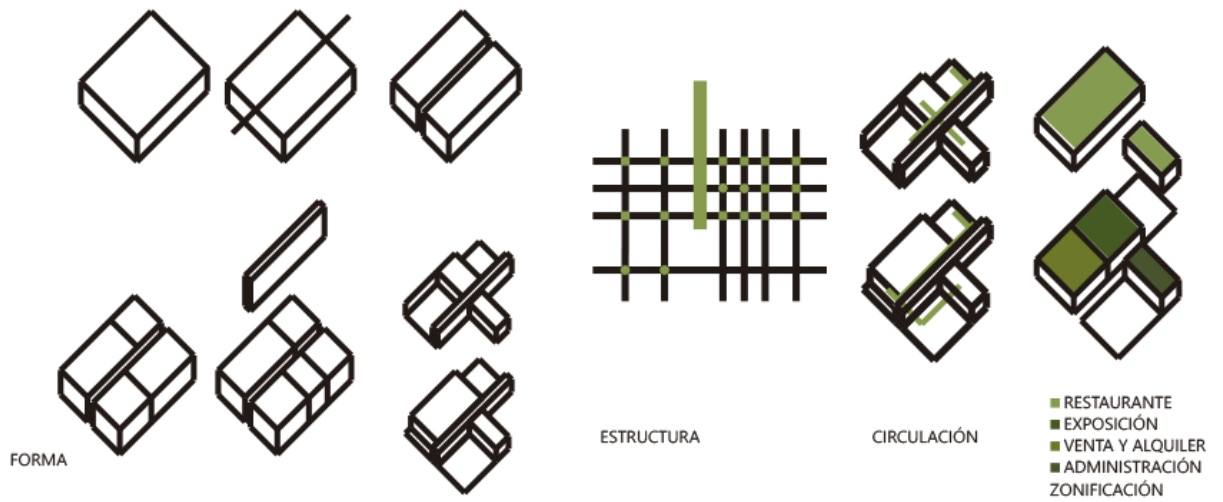


Figura 16: Diagramas primer volumen. Elaboración propia.



Figura 17: Plantas. Elaboración propia.



Figura 18: Cortes B y C. Elaboración propia.

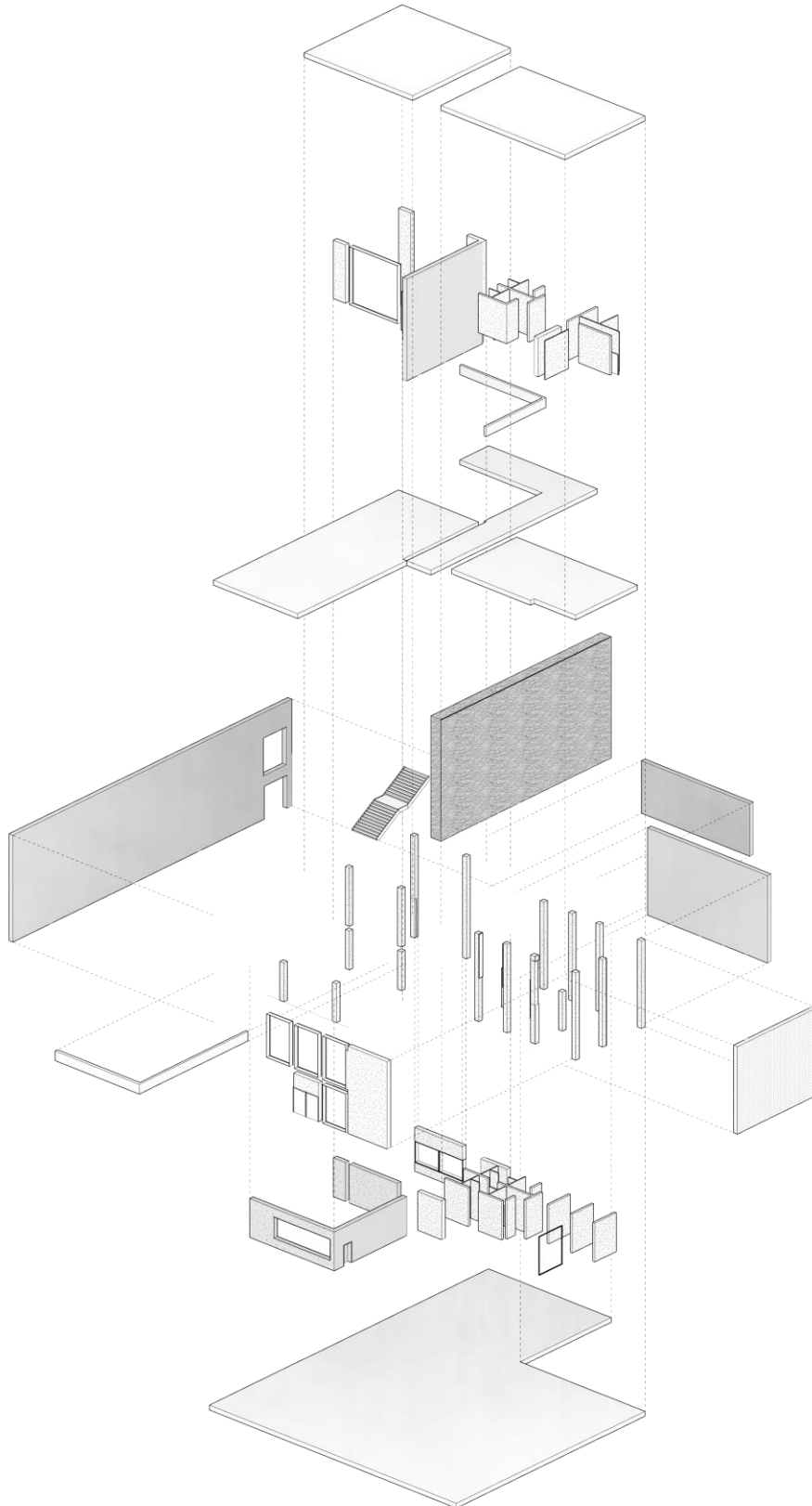


Figura 19: Axonometría explotada volumen uno. Elaboración propia.

Segundo volumen: Centro de interpretación y análisis

El centro de interpretación y análisis se considera como el punto más fuerte del proyecto. Su forma circular es resultado del partido arquitectónico ya que el sendero pasa alrededor de este volumen pero a su vez el visitante cuando ingresa a este volumen no siente que se ha interiorizado la circulación porque sigue el ritmo de rampas y circular. Al ser interiorizada la circulación se va agudizando el sentido de la vista, debido a una serie de exposiciones que se van dando a lo largo del camino. Se busca a su vez crear espacios de estancia donde el visitante pueda descansar pero a la vez sin dejar de usar y afinar el sentido de la vista. Todo este recorrido ocurre alrededor de la zona analítica e investigativa de la flora de la reserva con el fin de que si el visitante quiere observar como es todo el proceso de cuidado a la reserva. Se busca que el visitante tenga la experiencia total de todo lo que involucra la reserva del Pasochoa.

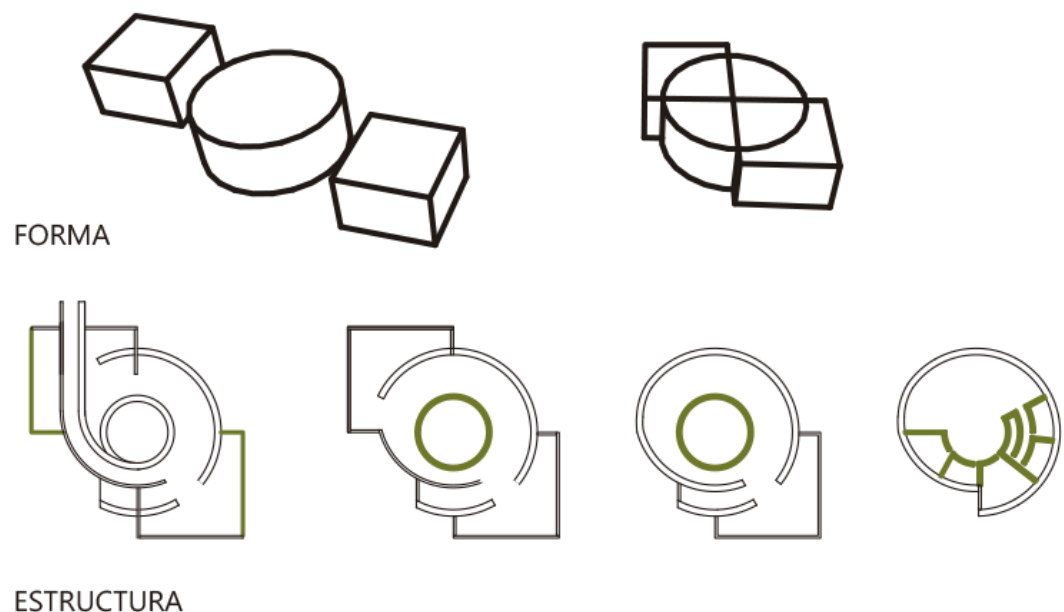


Figura 20: Diagramas volumen dos. Elaboración propia.



Figura 21: Plantas volumen dos. Elaboración propia.

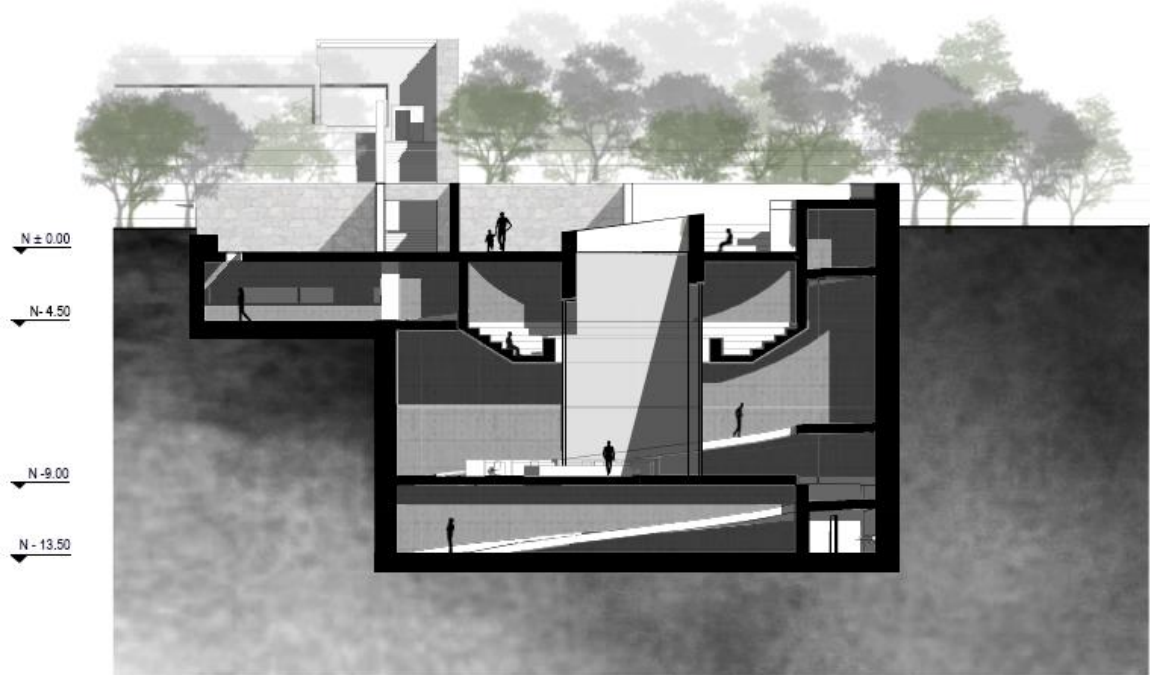


Figura 22: Corte volumen dos. Elaboración propia.

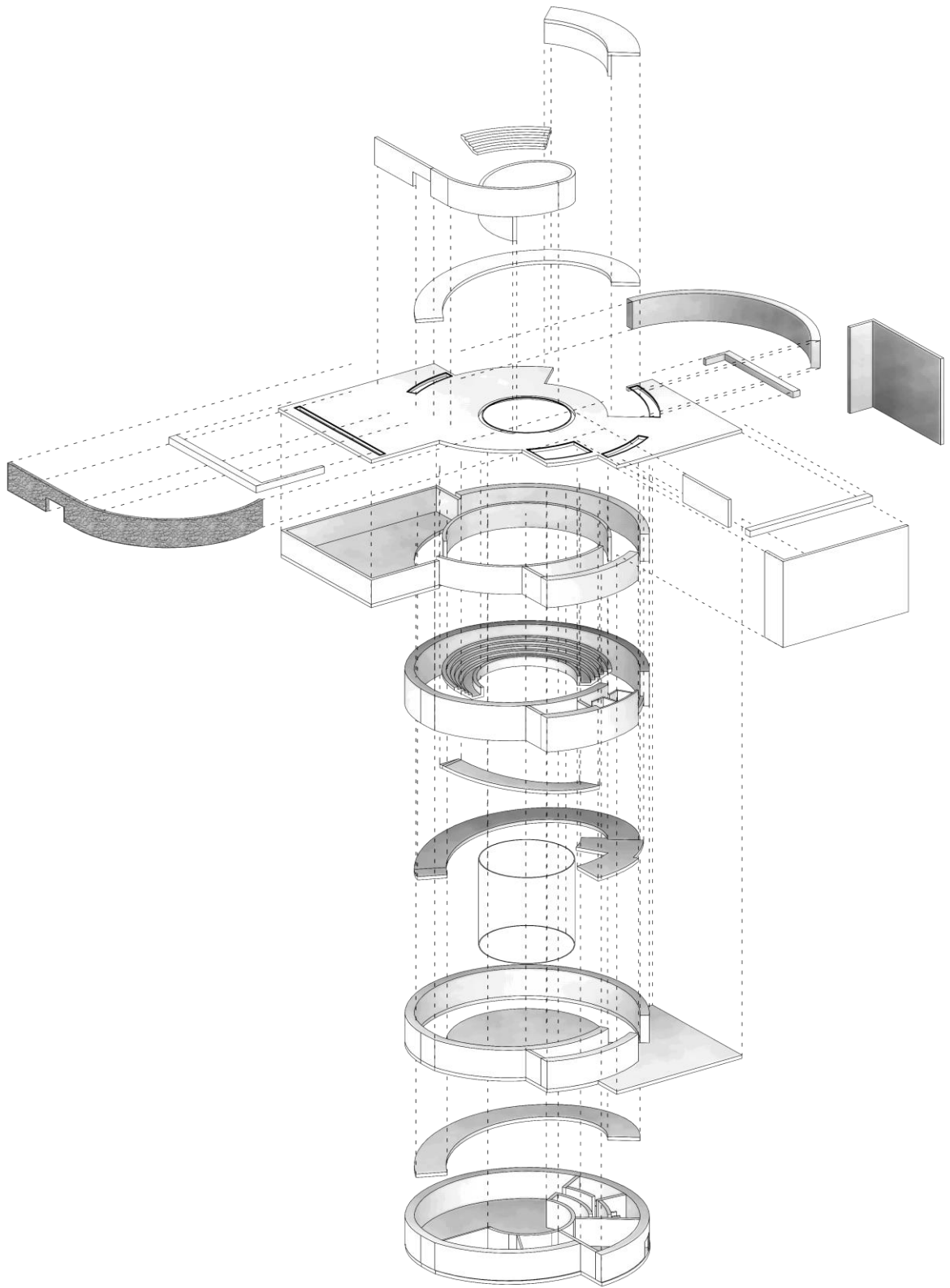


Figura 23: Axonometría explotada volumen dos. Elaboración propia.

Tercer volumen: Alojamiento y vivienda temporal

El último volumen está totalmente enterrado a la reserva. Se busca que no se tenga visión a las diferentes vistas que ofrece el Pasochoa, debido a que al ser la zona más privada ya no existe la necesidad del contacto total con el exterior. Las zonas de vistas al Pasochoa se dan a lo largo de la circulación y proyecto. Así que, al momento de llegar a esta zona privada sea vuelva una experiencia más personal, claro está que no se puede ignorar a la naturaleza por completo, es por eso, que se crea plazas por cada volumen para que sea también un espacio de unión entre las otras personas que se han hospedado o viven de manera temporal.

La vivienda temporal está dirigida a las personas que suelen vivir alrededor de dos semanas a la reserva por motivos de cuidado e investigación a esta. Por otro lado, la zona de alojamiento está dirigida para visitantes que les gusta la naturaleza pero a su vez les gusta tener conformidad al momento de relajación. Si no se busca acampar, se podrían alojar para tener una experiencia más confortable. Se disponen muros portantes que a su vez logran ser de igual manera, habitables, aquí se ubican los servicios básicos de cada habitación.

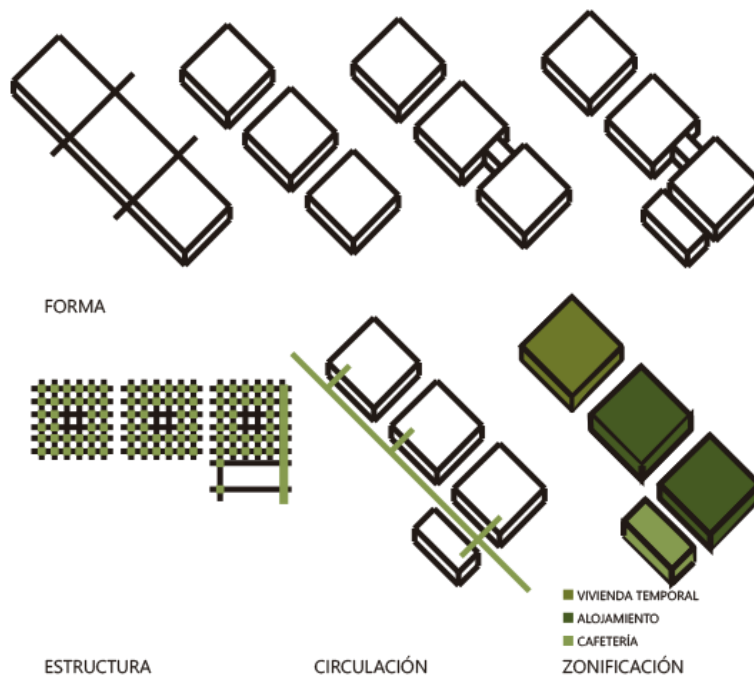


Figura 24: Diagramas volumen tres. Elaboración propia.



Figura 25: Plantas volumen tres. Elaboración propia.

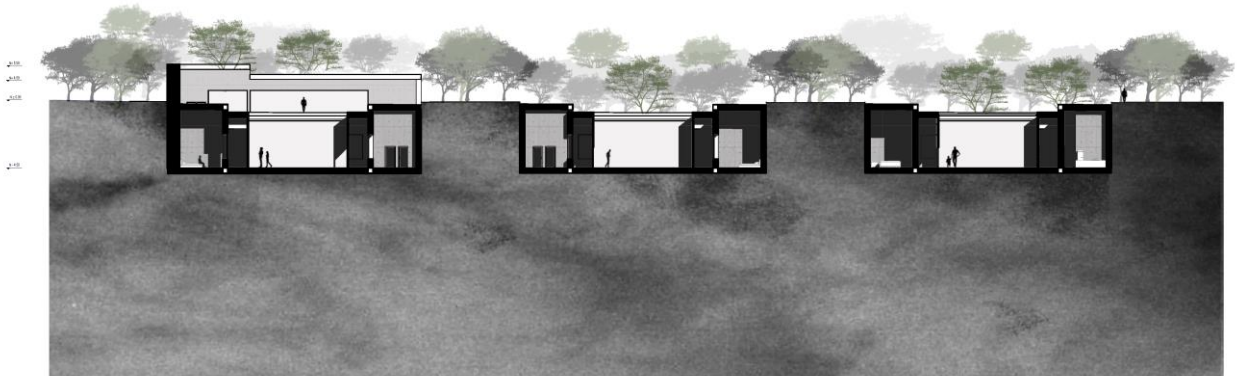


Figura 26: Corte volumen tres. Elaboración propia.

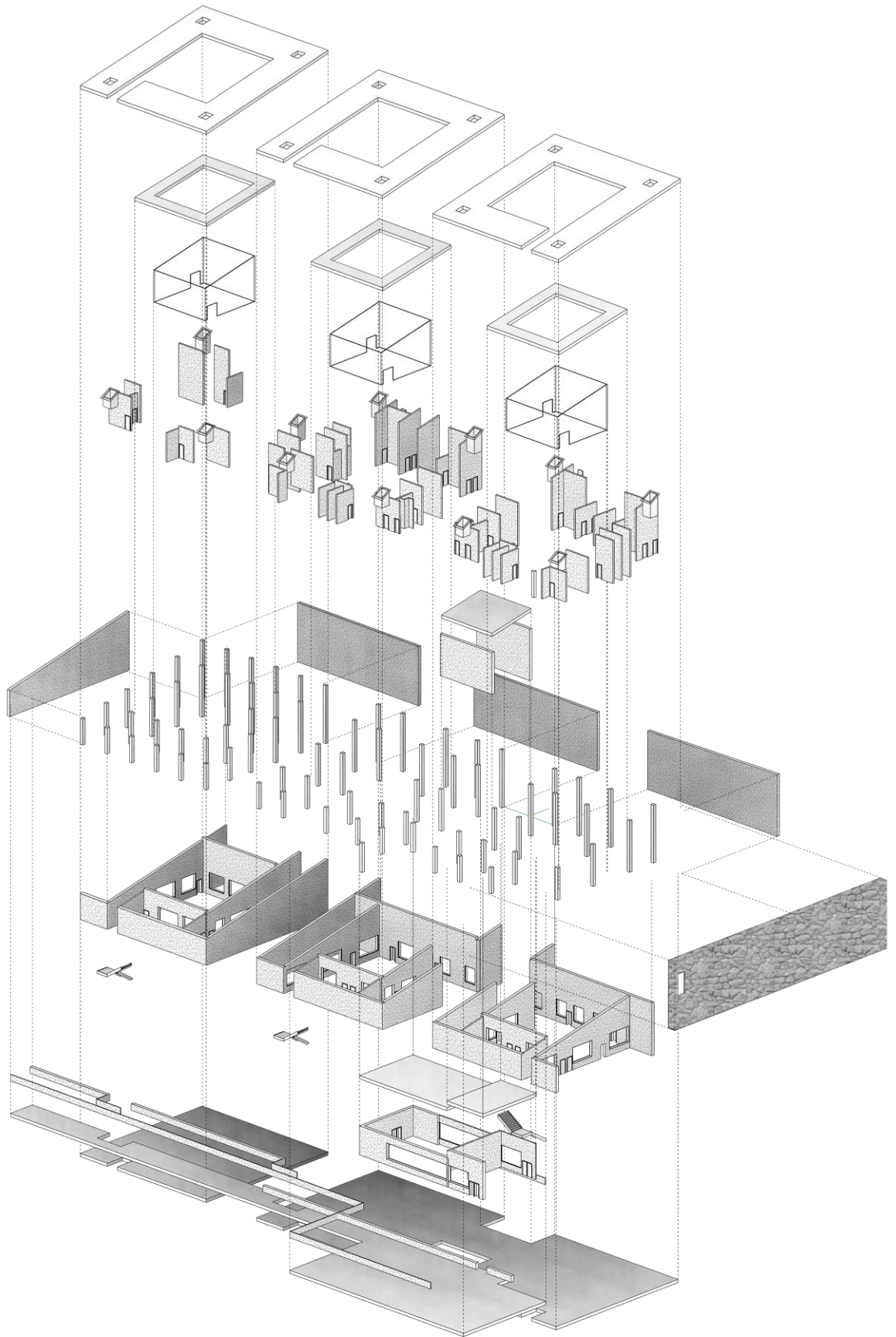


Figura 27: Axonometría explotada volumen tres. Elaboración propia.

Corte fugado y Fachada principal

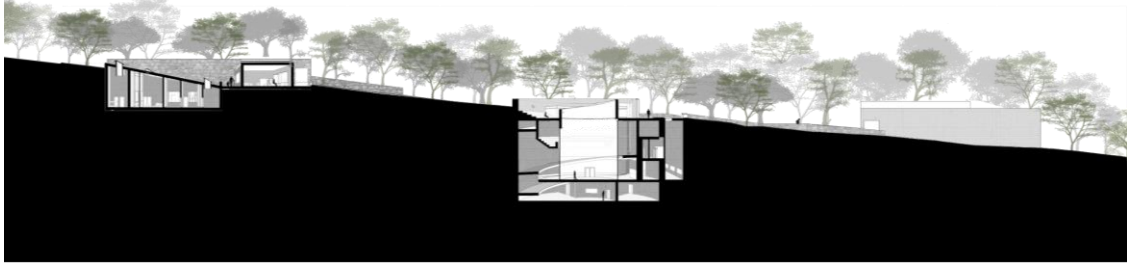


Figura 28: Corte fugado y fachada principal. Elaboración propia.

Detalle estructural

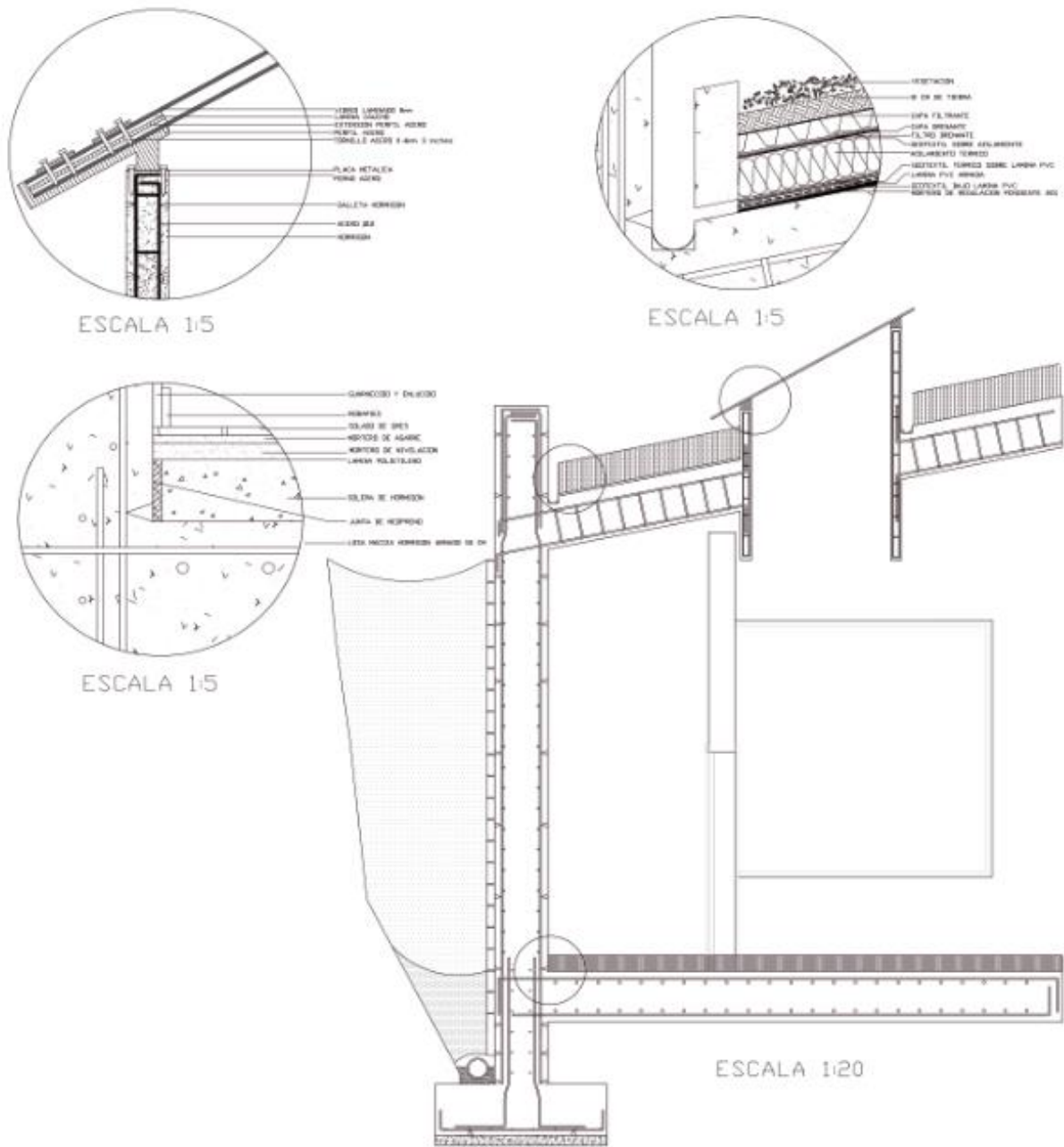


Figura 29: Detalle constructivo. Elaboración propia.

Cuadro de áreas

ADMINISTRACION		CANTIDAD	C/M2	TOTAL
	PLAZA DE INGRESO	1	250	250
	RECEPCION	1	34	40
	OFICINAS	3	8	24
	SERVICIOS	2	12	24
			12	12
	OFICINA DE REUNIOINES	1	16	16
	EXPOSICION	1	81	81
VENTA Y ALQUILER				
	VENTA Y ALQUILER	1	112	112
	SERVICIOS	2	12	24
	BODEGA	1	10	10
RESTAURANTE				
	COCINA	1	40	40
	COMEDOR	1	146	146
	COMEDOR EXTERIOR	1	120	120
	SERVICIOS	2	12	24
ZONA CULTURAL				
	AREA MIRADOR/ DESCANSO	1	254	254
	MIRADOR	2	245	490
	EXPOSICIONES	2	244	488
	ANALISIS	1	250	250
	SALAS DE PROYECCION	3	44	132
	SERVICIOS	4	30	120
VIVIENDA TEMPORAL				
	DORMITORIO	4	21	84
	SERVICIOS	4	12	48
	COCINA	4	20	80
	ZONA SOCIAL	4	26	104
ALOJAMIENTO				
	DORMITORIOS	22	18	396
	SERVICIOS	22	6	132
	AREA DE DESCANSO	6	10	60
	AREA SOCIAL	1	120	120
CAFETERIA				
	CAFETERIA	1	270	270
	VESTIBULO	1	50	50
CAMPING				
	BAÑOS	2	12	12
				3763
CIRCULACION				
		20%		752
	TOTAL			4515

Tabla 1: Cuadro de áreas.

CONCLUSIONES

El centro de interpretación y análisis nace de la inquietud de crear un espacio de estación y a la vez un punto referencial en una gran masa natural. A pesar de que el proyecto fue ideado para que la mayoría de su funcionamiento sea subterráneo. También se buscó destacar los espacios creados gracias al flujo de la propia naturaleza. Como principio busca seguir el sentido del sendero principal pero a la vez busca también tener su propia autonomía al respecto y también dar su posición en esta masa verde.

La transformación del sendero ayudó como punto de referencia principal debido a que al ser un reserva de esta gran magnitud no se podía buscar un contexto inmediato a que no sea las propias vías preexistentes de esta. El escoger el sendero más transitable y de mejor posición fue un punto estratégico acertado para ser el principio de la búsqueda del balance entre la arquitectura y la naturaleza. Es recomendable mantener esta conexión con la naturaleza debido a que el ser humano no debe ser ingrato ante el elemento principal que es fuente de recursos, inspiración y su hábitat. Creo que en la actualidad se ha ido tomando en cuenta y consciencia que la naturaleza siempre será nuestro punto de partida para cualquier tipo de actividad y que se le debe respeto. Que si es posible tener una mimesis entre estos dos y saber que no se necesita destruir el entorno natural y poder ser capaces de trabajar con lo que tenemos y sacar un mejor rendimiento por parte de los dos aspectos antes hablados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ambiente, M. d. (s.f.). *Refugio de Vida Silvestre Paschoa*. Obtenido de <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/areas-protegidas/refugio-de-vida-silvestre-paschoa>
- Arnheim. (1980). *Hacia la psicología del arte y entropía*. Madrid: Alianza.
- Botta, M. (2014). Arquitectura y Memoria. *Revista de Arquitectura*, 92-98. Obtenido de *Revista de Arquitectura*.
- Campo. (2009). Pensar con las manos. *Revista de Arquitectura*, 16-20.
- David, P. (16 de diciembre de 2016). *ARQA*. Obtenido de <http://arqa.com/arquitectura/centro-de-artes-casa-das-mudas.html>
- Descola. (2013). Beyond Nature and Cultur. *University of Chicago*, 1-451.
- Echaide, R. (julio de 1990). Obtenido de La cabaña primitiva en la arquitectura actua: <https://core.ac.uk/download/pdf/83568182.pdf>
- Grillo, A. C. (19 de diciembre de 2005). *Research Gate*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/279461844_La_mimesis_de_la_naturaleza_en_arquitectura
- Grillo, C. (2005). *La arquitectura y naturaleza*. Barcelona.
- Mcharg. (1996). *Landscape architecture and environmentalism*. Anne Whiston Spirn.
- Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel, la arquitectura y sentidos*. Obtenido de <https://ggili.com/los-ojos-de-la-piel-libro.html>
- Plataforma Arquitectura*. (25 de octubre de 2011). Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-116107/centro-para-las-artes-casa-das-muda-paulo-david>

Plataforma Arquitectura. (13 de abril de 2015). Obtenido de

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765256/termas-de-vals-peter-zumthor>

Rosselli, J. P. (2006). Biblioteca Virgilio Barco. *Bitacora*, 27-38.

Saenz, L. (20 de junio de 2016). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/790824/clasicos-de-arquitectura-biblioteca-virgilio-barco-rogelio-salmona>

ANEXO A: RENDERS

