

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Un Karaoke Más
Tipo de trabajo de titulación

Diego José Falconí Guzmán

Producción de Televisión y Medios Digitales

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Producción de Televisión y Medios Digitales

Quito, 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Un Karaoke Más

Diego José Falconí Guzmán

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Javier Arano

Firma del profesor

Quito, 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Diego José Falconí Guzmán

Código: 00128156

Cédula de Identidad: 1104901564

Lugar y fecha: Quito, 2019

RESUMEN

Un Karaoke Más es una serie musical de 10 capítulos que planea ser distribuida en plataformas streaming. La serie está dirigida a un público regional Latinoamericano de 18 a 40 años. El proyecto cuenta la historia de Nina y su plan para salir de su pueblo conservador para poder vivir una vida sin ser juzgada por ser gay. Nina vive junto a su mamá Myriam quien posee un bar descuidado. Nina encontrará apoyo en su mejor amiga Andrea, y juntas idearán el plan de convertir el viejo bar de Myriam en un karaoke juvenil y juntar el dinero necesario para cumplir su plan. Esta historia tendrá varios momentos musicales en cada capítulo y todos ellos serán covers de canciones típicas de un karaoke.

Palabras clave: Musical, Serie, Personaje, Audiencia, Plataforma Streaming, rating, lip-sync.

ABSTRACT

Another Karaoke is a musical series of 10 episodes that are planned to be distributed on streaming platforms. The show is aimed at a Latin American regional audience from 18 to 40 years old. The project tells the story of Nina and her plan to leave her conservative town to be able to live a life without being judged for being gay. Nina lives with her mom Myriam who owns a sloppy bar. Nina will find support in her best friend Andrea, and together they will think about an idea to turn Myriam's old bar into a karaoke for young people and raise enough money to fulfill her plan. This story will have several musical moments in each episode and all of them will be covers of typical karaoke songs.

Key words: Musical, Series, Character, Audience, Streaming Platform, rating, lip-sync.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	7
Justificación	9
Desarrollo del Tema	10
Género	10
Formato	11
Referencias	13
Audiencias	15
Libro de Producción	17
Lista de créditos	18
Sinopsis de la serie	20
Sinopsis de la primera temporada por capítulos	20
Sinopsis del corto	24
Perfil de personajes	25
Estilo visual	28
Conclusiones	41
Referencias bibliográficas	43
Anexos	45

INTRODUCCIÓN

La forma de ver televisión ha cambiado durante los años. Con los nuevos avances tecnológicos de los últimos años junto al internet, las personas empezaron a consumir productos audiovisuales con mucha más frecuencia que antes. Gracias a eso, plataformas como Amazon TV o Netflix vieron la oportunidad de reunir la mayoría de títulos de series, películas, shows, y otros contenidos de interés en un solo lugar. Ahora, la premisa de estas empresas está en ver lo que quieres, cuando quieras y desde donde quieras, ya sea un celular, un televisor, computadora o tablet y sin la interrupción de comerciales. Es así como el público empezó a consumir series y películas con mucha más frecuencia. Poco después, Netflix, Amazon y otras compañías empezaron a crear su propio contenido, y ya no solo a transmitir el de otros. De esta manera, muchos de los formatos televisivos se adaptaron al mundo online y nuevas audiencias dando grandes oportunidades a que otras historias sean contadas. Es evidente el camino que está tomando la industria se dirige al mundo online y el que no se actualice quedará muy atrás.

El musical es un género que combina la música y el baile para contar historias. Es un género poco explorado en el país, pero que tiene mucho potencial. Los musicales crean un mundo donde la música se convierte en otro protagonista y crea escenas mágicas para el espectador. Solo recordemos a *La Novicia Rebelde* que en muchos de sus números musicales el paisaje se volvía relevante fomentando la exploración turística de Austria. El Ecuador ganaría relevancia a nivel internacional contando sus historias a través de un musical.

Por otro lado, en el país aún existen limitaciones técnicas y económicas para hacer una serie de ficción, y aún más un musical. El público del país es pequeño para alcanzar un rating que pueda solventar económicamente el producto. Aunque, Ecuador puede convertirse en un potencial exportador de contenido al resto de la región.

Todo lo mencionado anteriormente llevó a darme cuenta de que ya no elaboraba un producto para que sea visto solo en Ecuador. Por eso, creé una serie que tiene potencial de ser visto en toda una región gracias a la facilidad que me ofrecen las nuevas plataformas de streaming para producirlo y transmitirlo. Con este proyecto busco dar una opción más a los consumidores. Una opción que tiene un género que no ha sido del todo explotado en el contexto regional y nacional. Esta opción es una serie con una historia situada en Ecuador, la cual pueda relacionarse con las personas que la vean, que disfruten escuchando y cantando las canciones del show y que las entretenga durante treinta minutos por cada capítulo.

JUSTIFICACIÓN

Desde que entré a la carrera tuve el sueño de querer hacer una serie de televisión. Me siento más orientado hacia la ficción que al documental. Digo esto porque yo siempre estoy imaginando algo en mi cabeza, y muchas de esas historias resultan en ideas que quiero contar. Simplemente me gusta crearlas. También, desde siempre he querido hacer un musical. Este género me encanta por tener a la música como elemento narrativo, también, me gusta la forma en la que puede llegar a usarse para que las personas se conecten más a la historia y sientan una experiencia diferente a la habitual.

Una vez escuché las palabras de un profesor, Mario Troya, quien dijo que la universidad era el momento para experimentar y hacer cosas que después en el mundo laboral no podré hacerlas por tiempo o por satisfacer a un cliente. Es por esa razón que me decidí a intentar hacer un musical, no solo escribirlo sino también a grabar uno. No tenía idea alguna de cómo lograrlo, desde el guion hasta el día del rodaje fue diferente a cualquier otro proyecto que haya hecho antes. Y así lo hice, no sé si lo logré, pero me alegro de haber explorado un género que en mi contexto universitario era algo nuevo.

DESARROLLO DEL TEMA

Género

El género del musical aparece casi de la mano con el nacimiento del cine sonoro a finales de la década de 1920. La popularidad de los musicales se debió a esta nueva experiencia de la imagen sonora para la gente. Era algo innovador en su época. El cine mudo se vio muy afectado con la aparición del sonido agregado a las pantallas, pero que en su defecto trajo consigo un nuevo espectáculo para la industria. El musical revolucionó más allá la idea del sonido. Así lo dice Barrios en su libro “A Song in the Dark: The Birth of the Musical Film” (2009) (Una Canción en la Oscuridad: El Nacimiento del Musical Cinematográfico):

“Small wonder, considering what it brought to the new sound cinema: song and dance, visual and aural spectacle, lyrical intrigue, show-must-go-on heartbreak, and some unforgettable performers, all assembled in a package that rival media—live theater, vaudeville, radio—could not emulate.” (Sin dudas, considerando lo que trajo al nuevo cine sonoro: canción y baile, espectáculos visuales y aurales, intriga lírica, trama basado en el-show-debe-continuar, y algunas inolvidables presentaciones, todo reunido en un solo paquete que los medios rivales- teatro en vivo, vodevil, radio- no podían emular)

Sobre todo, las canciones y los bailes que se convirtieron en una nueva narrativa sustituyendo al diálogo en escenas importantes son las características más importantes de un musical. Qué mejor forma de decir algo que con una canción. Todas esas nuevas características sirvieron para crear un nuevo género del cine que entretendría al mundo más allá de los teatros.

The Broadway Melody fue el primer musical, estrenado en 1929, dio inicio al fenómeno musical. El filme ganó el premio Óscar a mejor película en el año de su

lanzamiento. Las canciones, bailes y la trama serían la influencia para crear más películas de este género, convirtiendo a este tipo de espectáculos en un standard para la industria de Hollywood. Esta película también agregó uno de los aspectos técnicos usados por muchas películas musicales tras su debut. Utilizado hasta ahora, el famoso *playback*, surgió en el cine la necesidad de volver a rodar una escena, pero sin el presupuesto para la orquesta (TCM, 2010).

Uno de los ejemplos donde los musicales son populares y queridos es Bollywood. Las películas indias aprovechan los adornos, colores, bailes y ritmos propios de su cultura para crear musicales de experiencias mágicas y divertidas. De hecho, estas películas han servido de influencia para la creación de los musicales modernos de occidente. Según las autoras de *Bollywood in Drag: Moulin Rouge! And the Aesthetics of Global Cinema*, Gopal y Moorti, existe una fuerte influencia del cine hindú en *Moulin Rouge*, desde la trama hasta el vestuario y arte dentro del set (2011). Esto denota que para reinventarse hace falta ver hacia otras culturas y aprender de ellas para mejorar. Después de filmar *Moulin Rouge*, varios otros musicales se estrenaron como lo fueron *Chicago*, *Dreamgirls*, *Mamma mia*, etc.

Actualmente, los musicales no son el género más popular en el cine o la televisión, la última película musical que participó en los premios Óscar y que mantuvo relevancia durante mucho tiempo fue *La la land* del director Damian Chazelle. Por otra parte, existen ejemplos como Disney que producen series y películas musicales constantemente como por ejemplo *Moana* y *Frozen*, sus más recientes películas.

Formato

Elegí hacer un seriado por varias razones. La primera es porque pensé que mi historia era lo suficientemente expandible como para contarla en varios capítulos. Segundo, mi objetivo como productor audiovisual se centra en entretener a la gente, por lo que creo mi historia es

lo suficientemente comercial para venderse como serie en una plataforma streaming. Tercero, pienso que vivimos en una época donde la gente consume mucho contenido audiovisual, y que a veces la oferta no puede con la demanda por lo que nosotros como productores debemos seguir creando contenido para las nuevas audiencias.

Las series de televisión o teleseries han cambiado en los últimos años. Tiene mucho que ver la forma en cómo se consumen. Antes una temporada de 16 a 25 capítulos equivalía a todo un mes de contenido para el canal. Todo es diferente en el mundo online. Según el cineasta Jojo Ryder, en una entrevista para Forbes.com, escrita por John Hall, dijo:

“It’s not about TV and DVDs anymore,” JoJo said. “I make sure I develop my projects for the many mediums out there. People now view content everywhere: TVs, mobile phones, and connected devices. If you’re not thinking technology first in filmmaking today, you’ll be left behind and leave millions of dollars on the table. (2017)” (Ya no se trata de la televisión o los DVD’s, dijo Jojo. Me aseguro de desarrollar mis proyectos para diferentes medios allá fuera. La gente ve ahora contenido en todo lado: televisión, celulares y dispositivos conectados. Si tu no piensas tecnológicamente para producir películas hoy, serás dejado atrás y perderás millones de dólares sobre la mesa)

El no aprovechar lo que ofrece el internet y adaptarse a nuevos medios es perder la ventaja sobre la competencia. El mundo ahora está conectado todo el tiempo y eso es bueno para quienes ofrezcan proyectos que se ajusten a este cambio. Por otro lado, las nuevas tecnologías han facilitado así el consumo de contenidos produciendo efectos secundarios. Una persona debía esperar un día o hasta una semana para poder ver el siguiente capítulo. Ahora, en plataformas como Amazon TV o Netflix las temporadas equivalen a un día o dos de contenido para una persona. El público ya no espera un siguiente capítulo, sino una temporada entera al día siguiente de su estreno lo que ha hecho de las nuevas audiencias ansiosas por ver contenido nuevo con más frecuencia.

Los formatos de la televisión se definían mucho por su audiencia y los horarios en que se presentaban. Cada minuto en televisión cuesta dinero, y esto se reflejaba en los formatos que se transmiten por este medio. El tiempo que duraba un episodio tenía que contar los minutos de las pausas comerciales que pagaban el tiempo al aire del programa. Las sitcoms son un perfecto ejemplo de este caso. "La duración típica de un episodio de comedia de situación no supera los 30 minutos, reservando habitualmente como mínimo un espacio intermedio, en el que se interrumpe la trama del episodio, para el corte publicitario" (Carrasco, 2010). Por otra parte, para el contenido de una hora, el episodio duraba entre 43 y 45 minutos máximo. El formato para televisión incluía que el guion se escribiese de tal manera que cuando el capítulo vaya a una pausa comercial coincidiera con una pausa dramática y así el espectador se mantuviera en sintonía para seguir viendo, aún después de los comerciales. Ahora, el tiempo no es una limitación y existen casos de episodios que duran tanto como un largometraje de una hora y más. En las plataformas de streaming no existen los cortes comerciales mientras se pueda contar la historia con el tiempo que necesite. Es así como la nueva forma de ver series ha cambiado a este formato de manera que incluso las reglas para escribirlo y producirlo se han roto para adaptarse a las nuevas audiencias.

Referencias

GLEE

Glee es una serie de televisión musical producida por la cadena FOX. Con un total de 7 temporadas, *Glee* fue todo un fenómeno en su momento. Además de la serie, la franquicia creó dos películas, dos reality shows y un CD por cada temporada con los éxitos musicales de la serie. Esta es la mayor influencia para mi serie ya que la trama de *Glee* se centraba en un grupo de chicos de secundaria en Ohio. También, el soundtrack del show eran canciones pop de los ochentas. A excepción de 4 canciones, todas eran covers.

CHICAGO

Uno de los musicales más famosos de Broadway y del cine estrenado en 2002 y nominado a mejor película en los premios Óscar del mismo año. *Chicago* juega con dos narrativas: el mundo real donde sucede la historia, y el escenario de un cabaret donde se presentan los números musicales. Es como si fuera un musical dentro de otro musical. Las esencias de estos dos mundos me sirvieron de referencia para solucionar un problema relacionado al karaoke. La gente no canta muy bien cuando está en un karaoke, es por eso que tal como en *Chicago*, algunas de las escenas musicales pasarán a otro plano en donde las personas sí saben cantar.

GALAVANT

Una serie que combina la comedia y el género musical. Una historia ambientada en la era medieval que es sorprendentemente contado en veinte minutos más o menos, tomando en cuenta el tiempo para las canciones. Al igual que *The Get Down*, *Galavant* fue cancelada después de la segunda temporada. Esta serie me enseñó que las escenas musicales se pueden combinar con los diálogos y que el tiempo no es una limitación.

MAMMA MIA

El musical hecho con las canciones del grupo pop sueco ABBA fue un éxito en teatros. Tal vez una de las mejores adaptaciones de Broadway que ha hecho Hollywood. Tiene un elenco de grandes estrellas, como Meryl Streep y Pierce Brosnan. Este colorido y divertido musical maneja los covers de canciones existentes para contar su trama. Además, *Mamma Mia* no pretende ser una pieza cinematográfica digna de ganar un Óscar, pero su objetivo es el de entretener y ofrecer un buen momento a quienes ven el filme, y es exactamente eso lo que quiero lograr con mi serie.

En el contexto latinoamericano, no hay muchos musicales en comparación con Estados Unidos o India. Pero, últimamente ha comenzado una corriente de series que cuentan la vida de cantantes famosos. Por ejemplo, *Luis Miguel* de Netflix que fue un gran hit por toda Latinoamérica. Otros ejemplos son *Celia* (Celia Cruz), *José José: (El príncipe de la canción)*, *Hasta que te conocí* (Juan Gabriel), *Sandro* y muchos otros. Ecuador no se queda atrás con series como *El más querido* (Gerardo Morán) y el más reciente éxito en rating, *Sharon* (*Sharon la Hechicera*). Esto demuestra que las producciones seriales sobre cantantes famosos están teniendo éxito gracias a que ya hay un nicho o público asegurado. Esta audiencia que escuchó y disfrutó de la música de los famosos, ahora conocerá la historia detrás de sus ídolos.

Como mencioné antes, Disney tiende a producir películas y series musicales, y en Latinoamérica no es la excepción. Series como *Violeta* y *Soy Luna* son ejemplos actuales que, como *Glee*, que han sobrepasado la pantalla chica para hacer conciertos y películas.

Audiencias

No se puede hacer un show sin pensar en quienes lo van a ver. El público en un proyecto audiovisual es de suma importancia. Conocerlo asegura el beneficio económico, popularidad y sustentabilidad de un programa o película. La audiencia a la que va dirigida mi serie es de personas de 18 años a 40 aproximadamente. La historia camina más a relacionarse con el público joven porque intervienen tramas de adolescentes y temas tabú para algunos mayores de 30. Por otro lado, las canciones que se usarán son de la época del setenta, ochenta y noventa y con eso se aseguran un poco más al público adulto de 30 a 40 años.

La audiencia que he escogido va más allá de un mercado local. Ecuador es un país pequeño cuando se refiere a una industria audiovisual, es más, no se podría llegar a decir que existe una industria en el país. Las series de ficción son costosas de producir, es más barato

comprar una temporada de cualquier otra serie (informalmente conocido como enlatado).

Según la empresa que mide el rating en el país, IBOPE, este solo es medido en dos ciudades:

Quito y Guayaquil. Es por esto que no pienso en Ecuador como una única audiencia, pero sí

en un mercado más regional. Ecuador forma parte de Latinoamérica, y comparte varias

semejanzas culturales, históricas y sociales con los demás países por lo que una serie

producida en Ecuador puede verse en toda la región. El poder que ofrece el internet a un

producto audiovisual es el de poder ser visto desde cualquier parte del mundo. Es decir,

Latinoamérica se convertiría en un mercado que podría ser explotado por las semejanzas que

comparten los países miembros de la región.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

FICHA TÉCNICA	
Título:	Un Karaoke Más
Capítulos:	30 minutos
Formato:	Seriado
Aspect Ratio:	16:9 HD
Género:	Musical / Comedia / Drama
Plataforma:	Online, Plataformas Streaming como Netflix
Log Line:	Nina es una joven cantante que se decide a salir de su pueblo conservador porque ya no quiere ocultar que es gay. Sin un centavo, Nina convierte el bar de su madre en un karaoke para poder comprar su salida.

Lista de créditos

Nina: María Sol Pineda

Andrea: Sara Moreira

Dany: Diana Vasco

Fer: Fernando Gómez

Borracho: Gabriel Pasquel

Barista: Ana Piedra

Chico plantado: Ricardo Sempéregui

Chica Celular: Daniela Piedra

Chico Celular: Emiro

Escrito y dirigido por: Diego Falconí

Productora: Daniela Piedra

Asistente de dirección: Doménica Zurita

Asistente de producción: Cris Guayasamín

Director de fotografía: David Ibarra

Primer asistente de cámara: Alejandra Fernández

Dirección de arte: Oyuki Roque

Primer asistente de arte: Victoria Campoverde

Segundo asistente de arte: Paula Pérez

Tercer asistente de arte: Valentina Núñez

Cuarto asistente de arte: Andrea Miranda

Script: Ricardo Sempertegui

Gaffer: Santiago Navarro

Grip: Emilia Andrade

Sonido directo: Alex Velásquez, Xavier Campoverde

Coreografía/ Movement Coach: Samantha Fierro

Mezcla de Sonido: Oscar Acosta

Música incidental y canciones: Juan Esteban González

Asistente de Casting: Isaac Rodríguez

Mural y Maquillaje Bar: Theos Monteros

Agradecimientos:

Javier Arano, Santiago Paladines, Mario Troya, Fabián Varella, Luis Daniel Luengo, Patricio Enríquez, Martín Galarza, Julio Cármenes, Priscila Gonzalez, Familia Piedra León, Daniela Castro, Olmedo Castro, Diego Falconí, Dolores Guzmán.

Sinopsis de la serie

Nina es una joven con talento para cantar que vive en un pueblo con su madre Myriam. Además, Nina trabaja en el descuidado bar de su mamá ahorrando dinero para su plan de irse a la capital. Nina tiene una mejor amiga, Andrea que conoce hace tres años y que la apoya en todo. Últimamente, Andrea y Myriam han notado a Nina muy distante y reservada. En una fiesta, Nina tiene una experiencia que produce que acelere su plan de salida y le cuente su secreto sobre su sexualidad a su amiga. Aunque Andrea no lo toma bien al inicio, la apoya fielmente en su sueño. Así, Nina y Andrea renuevan el viejo bar de Myriam para cumplir el sueño de Nina.

Sinopsis de la primera temporada por capítulos

Capítulo 1.

Nina (17) es una adolescente, cantante empírica, introvertida, reservada que vive en un pueblo conservador. Myriam (42), una mujer muy deprimida por la reciente muerte de su madre, y Nina viven en un edificio con un bar en la planta baja que les pertenece. Últimamente, Nina se ha estado sintiendo encerrada en sí misma, y además deprimida porque esconde un secreto. Ella es gay y no puede decírselo fácilmente a nadie, pero ese mismo día más tarde, Nina acepta a ir a una fiesta con Andrea. En la fiesta, Nina se ve involucrada en un juego donde termina besando en la boca a una chica guapa de su clase del colegio, Gaby. Nina se da cuenta en ese momento que ya no puede ocultar más ser quien es, y decide acelerar su plan de salir del pueblo, y también de decirle a Andrea. Desafortunadamente, Myriam sufre una recaída en su depresión y debe ser internada en una clínica pagada por los ahorros de su hija. Sin un centavo en el bolsillo, Nina y Andrea tienen una idea. Convertir al

viejo bar en un karaoke para un público más juvenil y generar el dinero suficiente para que Nina pueda cumplir su sueño.

Capítulo 2.

Nina nota que Andrea no se comporta de la misma manera que antes. Andrea parece que aún no acepta del todo que Nina sea gay, a pesar de haberlo dicho. Myriam es dada de alta del hospital, pero aún debe reposar por lo que su hija sigue al mando del bar. Luego, Nina le cuenta a su mamá la idea para ganar más dinero. Mientras tanto, ambas chicas buscan la manera de que el karaoke genere más ingresos. Nina entre tanto revuelo busca la forma de romper con Fernando. Al final, Nina confronta a Andrea sobre su amistad.

Capítulo 3.

Nina investiga sobre cómo podría mejorar al karaoke. Ella llega a una idea gracias a un video japonés que vio así que decide que deberían hacer noches temáticas de disfraces. Andrea no está muy segura de esto. Mientras tanto, Myriam cree que las chicas se están esforzando y las apoya con la idea, aunque sabe que no lo lograrán. La idea termina siendo un fracaso y van pocas personas, incluidos un chico haciendo drag y otros dos haciendo cosplays de Animé. Aunque no salió como querían, Nina y Andrea hacen un nuevo amigo llamado José quien estaba disfrazado de drag queen.

Capítulo 4.

A Andrea se le ocurre una gran idea para promocionar el karaoke. Ella hace una campaña por redes sociales que es un éxito. Esto atrae a muchos clientes al bar, y por primera vez en mucho tiempo, este se llena por lo que Nina y Andrea se plantean la opción de ampliar el local. Myriam no puede creerlo y le dan celos por este golpe de suerte. Nina y Andrea ganan popularidad en el colegio y Nina se hace amiga de Gaby.

Capítulo 5.

Myriam se enoja porque cree que Nina está controlando su negocio y de alguna manera a ella misma. Ella retoma el mando del bar, aunque eso incluya anular todo lo que Nina y Andrea han estado trabajando. Las chicas también se resienten con Myriam, y el karaoke se convierte en una zona de enfrentamiento entre las ellas y Myriam. Esto hace que algunos clientes se sientan confundidos y abandonen el lugar. Nina se siente atraída por Gaby, pero no sabe si a ella le gustan las chicas. Andrea y José idean un plan para despejarse las dudas sobre Gaby.

Capítulo 6.

Nina se entera de un concurso de canto en Loja y decide participar. Este concurso le daría a ella la oportunidad de ganar un contrato con una disquera local. Andrea se siente muy entusiasmada por Nina y la apoya incondicionalmente. Nina, al entrar a las audiciones del concurso, conoce a su competencia. Nina mira a su alrededor y se da cuenta que ella no es la única con talento y por primera vez duda del suyo propio. En este concurso, Nina conocerá a una chica llamada Daniela que le moverá el piso de muchas formas. Myriam, aun enojada con las chicas, habla con sus amigas sobre esto. Ellas le aconsejan que sería mejor que Nina se ocupe en algo más y por eso ella decide apoyar a Nina en el concurso.

Capítulo 7.

Nina está deprimida porque cree que perderá el concurso, no tiene mucho tiempo entre el colegio y el concurso por lo que deja de lado al bar. Andrea comenta que tal vez el problema está en que quiere cantar canciones muy viejas y le propone practicar un repertorio nuevo. Nina se decide a resolver las cosas con Daniela. En un momento de intimidad se besan, pero Nina retrocede porque prefiere a Gaby. Andrea se da cuenta que Nina sí puede ganar, pero esto no le gusta porque cree que terminará dejándola a un lado, a ella y al bar. Entonces, Andrea decide sabotear a Nina en el concurso para que pierda y se queden con ella. Daniela gana el concurso, y aunque Nina perdiera está feliz por ella.

Capítulo 8.

Después de haber hecho una bonita amistad con Gaby, Nina se decide a tomar un gran paso y declararse a Gaby. Esto no sale como ella quiso y Gaby le rechaza, aun peor, Gaby no lo toma bien y corta toda relación con Nina. La pobre de Nina consternada entra en una gran tristeza, y con temor a ser expuesta por Gaby, le cuenta a Andrea que debe acelerar el plan de irse de Loja. Andrea trata de consolar a Nina y tranquilizarla. Por otro lado, Myriam trata de hacer las paces con Nina después de verla perder en el concurso.

Capítulo 9.

Andrea no está contenta por la ida de Nina sobre abandonar lo que han logrado. Culpa a Nina de ser una egoísta por solo preocuparse de cumplir su sueño mientras que ella no tiene ningún sueño ni aficiones que cumplir. Piensa que el karaoke que han conseguido hasta ahora es un éxito y que abandonarlo es lo peor. Fernando habla con Andrea para que le ayude a recuperar a Nina. Después de tanto insistir, Andrea accidentalmente revela que Nina es lesbiana.

Capítulo 10.

Nina está a algunos meses de graduarse del colegio, hace cuentas y comenta con Andrea sobre cuánto le falta para que se pueda ir de su pueblo. Mientras tanto, Myriam tiene sospechas sobre la nueva amiga de Nina. Después de espiar a su hija, Myriam se entera que Nina es gay y la confronta. Nina decide decirle la verdad a su madre y ella no sabe cómo reaccionar. Además, Fernando la soborna con contar a todo el mundo su secreto sino vuelve con él. Nina debe lidiar con su madre, el éxito del karaoke y su decisión sobre irse o quedarse para seguir dirigiendo el karaoke.

Sinopsis del corto

"Un Karaoke más" trata sobre Nina, una chica que junto a su mejor amiga deciden armar un karaoke en el viejo bar de su mamá para ganar dinero y comprarse su salida del pueblo. Andrea no sabe la razón por la cual Nina quiere irse y comienza a pensar que no confía en ella. Nina deberá contarle a Andrea que es lesbiana para salvar su amistad que ha sido puesta en riesgo.

Perfil de personajes

Nina:

Nina es una chica de 17 años que vive con Myriam su madre, en un pueblo conservador llamado Loja. Ella es de estatura mediana, cabello medio largo y color castaño oscuro. Nina es una cantante empírica, nunca asistió a una clase de canto, pero toda su vida ha practicado en el escenario del karaoke de su madre hasta volverse muy buena en ello. Usualmente es algo retraída y callada, excepto cuando está cerca de Andrea. Ella se siente así porque es gay y trata de ocultarlo, pero esto no la deja ser ella misma. Hubo un tiempo en donde Nina y Myriam eran muy cercanas, se contaban todo. Pero, el divorcio de sus padres y la muerte reciente de su abuela las distanciaron. Nina tiene un novio llamado Fernando. Ellos llevan 2 años de relación, salían cuando Nina tenía 15 años. Nina se encuentra confundida acerca de su relación. Ella sabe que no quiere a Fernando y que le siguió la corriente de ser novios por aparentar ser normal frente a su madre, abuela y mejor amiga que la presionaban para tener novio. Su abuela se opuso a muchas de las ideas de Nina en su infancia. Por ejemplo, no la dejó practicar fútbol en la escuela y siempre la quería ver en falda todo el tiempo. Ella le enseñó a Nina a tejer y le dio consejos sobre cómo debe servir a los hombres cuando ella se case. Estas enseñanzas molestaban a Nina y creció un resentimiento hacia su propia abuela. Después de que su abuela muriera, aproximadamente un año atrás de la actualidad, Nina comenzó a hacer las cosas a las que era negada por su abuela. Fue liberador, y a la vez, confuso pues Nina comenzó a tener nuevos sentimientos. Un día Nina estaba curiosa por ver pornografía. Ella entró a un video y lo que más le llamó la atención fue ver el cuerpo de una mujer desnuda. Esto le gustó y le causaba placer. Pero estos sentimientos la asustaron. No entendía por qué. Esos sentimientos nunca se fueron. Pasó un tiempo para que lo aceptara. Siguió su vida, pero algo había cambiado dentro de ella. Ya no era la misma, se había encontrado así misma de alguna manera.

Nina es una persona decidida. Toma decisiones, aunque no se detenga a pensar en las consecuencias. Es testaruda al momento de defender lo que piensa y es difícil que ceda aun cuando este equivocada. Después de la muerte de su abuela, Nina ocupó de alguna manera el rol que tenía dentro de la familia. Nina se encarga de muchas de las tareas del hogar. Todo lo que le enseñó su abuela para complacer a su futuro esposo lo está aplicando con su madre. Su madre fue muy consentida por su abuela, después de que muriera entró en depresión. Nina siente que su madre debería encargarse de ella, pero es al revés. Por eso se ha alejado de su vida social, no tiene tiempo entre la escuela, cuidar a su madre y trabajar en el bar. Todo esto y el hecho de la muerte de su abuela, ha provocado en Nina un sentimiento de cansancio y tristeza. También se encuentra resentida con su madre, aunque sabe que lo tiene que hacer porque ella es quien le dio la vida. Es egoísta porque vela por sus propios intereses, aunque esta vez le ha tocado doblegarse por el estado emocional de su madre. Durante su infancia, Nina concursaba en todo, cuando tuvo el chance de ayudar a una de sus compañeras para ganar, Nina no la ayudó por orgullo y porque sabía que si ella no ganaba entonces ella tampoco. Nina es una persona imprudente debido a que no piensa mucho antes de hablar. Nina odia las ciencias, en especial química y biología. Simplemente se le hace difícil aprenderlas. En esas clases se distrae mucho, y cuando Nina ve que se frustra sale del salón a comer unas papitas afuera para perder clases. Aunque no es la mejor estudiante, logra al menos pasar las materias. Lo que le importa es su carrera musical, no las células o los elementos químicos.

Andrea:

Andrea es una chica de 17 años, extrovertida, con carácter fuerte y mejor amiga de Nina. Ella no es compañera en el mismo curso de Nina porque tuvo que repetir un curso, pero se siguen viendo a la hora de recreo y salida. No le gusta ir a clases, piensa que es una pérdida de tiempo y prefiere fugarse para fumar detrás de un árbol de su colegio. De hecho,

ahí conoció a Nina. Un día, ella pidió permiso para ir al baño, pero en realidad se iba a fumar detrás de su árbol. Cuando Andrea llegó, vio a una chica sentada sola. Ambas se quedaron en silencio por un momento hasta que Nina le pidió un tabaco. Era la primera vez de Nina, entonces tosió y Andrea se río. Después de esa vez, se siguieron encontrando seguido y ya no solo en el árbol. Se convertirían en buenas amigas. Sus padres se preocupan por ella y temen que pierda otro año en el colegio. Confían en que Nina sea algo así como una buena influencia para ella. Andrea no teme decir lo que quiera, su humilde opinión como lo llama ella. Eso la metió en problemas con un inspector en el colegio, porque le dijo que su peinado le iría mejor si se cortara los 4 pelos que tiene y se dejara calvo completamente. Es de las primeras que está en las fiestas, tomando y fumando, aunque a veces quisiera ir con Nina a esos lugares.

Andrea no tiene un sueño o una dirección que seguir, no lo tiene claro como Nina. Su único objetivo es encontrar lo que le gustaría hacer por el resto de su vida. Por eso ve al colegio como una pérdida de tiempo. Cuando se encontraron en el árbol, Nina le preguntó que porqué fumaba. Andrea le dijo que se sentía bien hacerlo. Nina simplemente respondió que da igual y que probablemente se muera temprano. Esa respuesta hizo que Andrea se diera cuenta que nadie nunca le había hablado así. Nadie antes había tenido las agallas para hacerlo, solo Nina. Es así como se convirtieron en buenas amigas.

Myriam:

Myriam (42) es una mujer divorciada que maneja un bar descuidado. Ella hace el mínimo suficiente para mantenerlo a flote. Le encanta salir con sus amigas, muchas de ellas son divorciadas o no trabajan pues las mantiene su esposo. Está con ellas una gran parte de su tiempo, tomando café a las 6pm todos los días o haciendo reuniones en sus casas los fines de semana. Aunque no cuide tan bien su negocio, es algo importante en su vida y la mantiene a

ella y a su hija. Cuando tenía la edad de Nina, su madre no le dejó irse de la ciudad a estudiar fuera. Sus padres hicieron lo posible para que se quedara, incluso le entregaron el negocio del bar para que trabaje ahí. Pero, este negocio lo administraba su madre y Myriam hacía tareas pequeñas dentro de él. Vivió con sus padres hasta que tuvo 30 años y se casó. En el lapso de un año Myriam tuvo a Nina, pero su marido la engañó y se fue a vivir a otra ciudad dejándolas solas. Su madre y padre fueron su pilar de apoyo y quien educó en gran parte a Nina. Después de la muerte de su madre, se distanció de Nina y de su papá, no le presta la misma atención que antes, a menos que necesite que su hija le haga un favor. Myriam entró en gran depresión, y es incapaz de hacer cosas por sí misma. Ya no escucha a su hija e ignora sus ideas para el bar, parece que quisiera mantener el bar que su mamá le dejó intacto.

Estilo visual

PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA POR DAVID IBARRA (DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA).

Concepto:

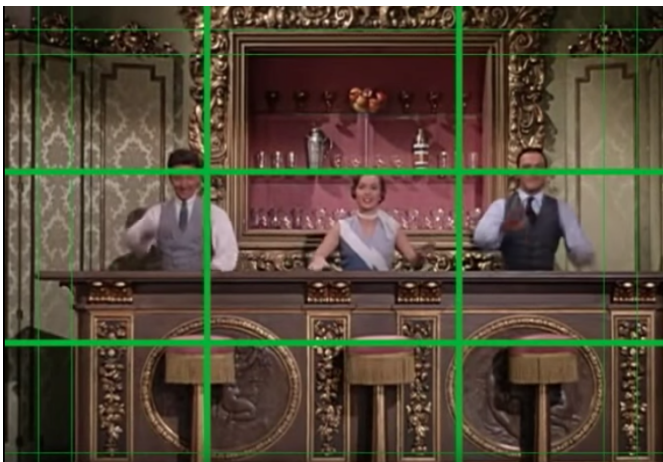
Un Karaoke Más tiene una estética fotográfica que busca emitir una variedad de sentimientos entre los más importantes desesperación y esperanza. Estos son los sentimientos que les pertenece a los personajes; en el caso de Nina es la esperanza de salir del pueblo y Andrea una clase de desesperación por saber por qué Nina quiere irse. Para esto se decidió crear una "forma" que pueda encapsular estas emociones para ambos de forma simultánea. Los pilares de esta estética se basan primordialmente en colocar a los personajes Centrados y, al mismo tiempo, encuadrarlos de formas convencionales. En cuanto a la luz, se buscará que sea lo más natural posible, pero con diferentes niveles de contraste y color haciendo del pueblo un poco más opaco que el nuevo karaoke. En cuanto a los movimientos de cámara se busca que sean pocos, pero que tenga un gran significado para la historia por lo que se utilizan solo en los números musicales.

El cortometraje utilizará un *aspect ratio* de 2.35 para contar toda la historia, esto es por preferencia estética y que nos ayudará a contar sobre el espacio más cerrado que representa este pueblo.

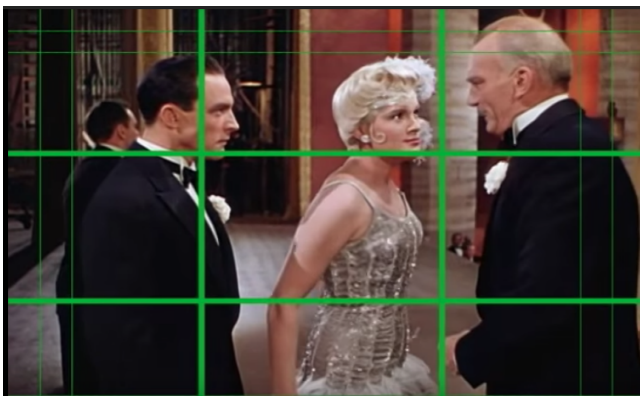
Encuadres:

El cortometraje se caracterizará por utilizar dos consignas clave: La primera es centrar a los personajes en el encuadre de tal manera que veamos más de su entorno. La segunda consigna se basa en utilizar encuadres convencionales para las conversaciones de esta manera cubrir de una manera más eficaz lo que sienten cada uno.

Consigna 1:



(Singing in the Rain, 1952)



(Singing in the Rain, 1952)

Consigna 2



(*Mamma Mia!*, 2008)



(*Mamma Mia!*, 2008)

Movimientos:

El corto cuenta con pocos movimientos a través de su duración. Se realizará movimiento de *dolly* en las canciones para enfatizar las emociones de los personajes en puntos claves durante la historia, además de unos cuantos *tilts* que ayudarán a conocer mejor a los personajes.

PROPUESTA DE ILUMINACIÓN POR SANTIAGO NAVARRO (GAFFER).

Concepto:

Para el cortometraje se busca crear una iluminación esencialmente natural con diferentes niveles de contrastes dependiendo de cada uno de los espacios. Además de esto, la elección de crear el Karaoke renovado lleno de luz y color es pieza importante para la historia, y por lo que el pueblo y la casa de Carmela son más de saturados y cegadores. Se utilizarán luces prácticas para tener una mayor profundidad y que sirvan como relleno para los espacios. Igualmente, para las luces que no se vean en cámara, se tiene que comprender que vienen de una fuente real dentro de ese espacio.



(Goliath, 2016)



(Goliath, 2016)

Luces prácticas:

Luz lateral:



(500 days of Sumer, 2009)

Contraste real de luces:



(500 days of Sumer, 2009)

Referencia de Luz junto con encuadres:



(Mamma Mia!, 2008)

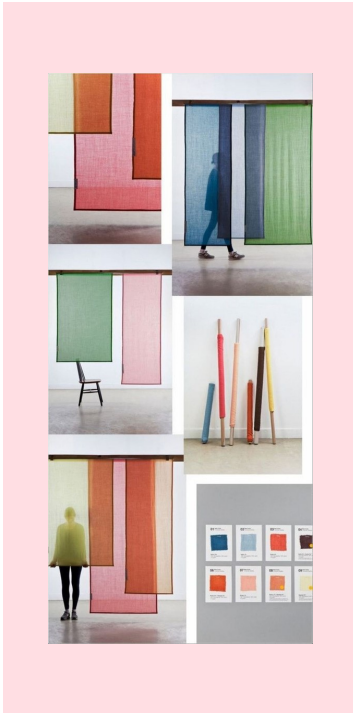
PROPUESTA DE ARTE POR OYUKI ROQUE (DIRECTORA DE ARTE).

Concepto:

Como propuesta visual de los elementos en pantalla queremos esta dualidad y contraste entre el pueblo y el bar. Como primera locación, la sala de Carmela trata de emular el ambiente del pueblo. Este ambiente religioso, que encierre a Nina y haga que se sienta incómoda. Los objetos están pensados para que causen esta sensación tanto en el personaje y en el público. Por otro lado, el bar es un lugar oscuro y azul, pero con luces y objetos que

tienen muchos colores. Estas luces se congregan más en el escenario y emulan un faro que pretende dar la sensación de esperanza.

Referencias de espacio:





Referencia de títulos en neón:



Gama de colores:

El color violeta es de Nina. La psicología del color del violeta lo refiere como un color al que se lo relaciona con el misterio y la magia. En este caso, Nina esconde algo a su

mejor amiga y a todo el pueblo en general. Además, Nina tiene una voz hermosa y cuando canta es un momento mágico para quien la escucha.



El color azul se relaciona más a Andrea por ser ruda y un ser una compañera fiel que le ofrece calma a Nina. Andrea actúa de manera protectora hacia Nina por lo que busca su bienestar y protegerla de sus propias decisiones.

Acerca del espacio, el bar es un lugar oscuro, viejo y deprimente que es renovado. Esta renovación no es total, de hecho, parece improvisado y es lo que se busca. Se supone

que las chicas hicieron lo que pudieron para cambiar el look del bar, aunque eso solo signifique pegar algunas cosas en las ventanas y poner luces de colores.

Vestuario:

En cuanto a vestimenta, se quería lograr un aspecto casual e informal. Nina tiene ropa más cómoda, suelta y que resalta su color violeta en las blusas que usa. No suele mostrar mucha piel por lo que usa chaquetas o camisas mangas largas. En la otra mano, Andrea usa ropa más ajustada y le gusta mostrar piel para verse sexy y seductora. Su ropa es más oscura haciéndola ver ruda. Para Carmela se utilizó de referencia el estereotipo de una señora católica de 40 años. Utilizar ropa que cubra el cuerpo, chales, suéteres de cuello alto y de peinado un moño que retenga su pelo.

Vestuario Nina:





Vestuario Andrea:





MÚSICA Y SONIDO POR JUAN ESTEBAN GONZÁLES (COMPOSITOR).

Concepto:

Inicialmente, las canciones para la serie serían covers de cultura pop ya conocidas y de karaoke, pero eso cambió en el corto. Las leyes de derechos de autor y copyright no permitían que lo utilizase para hacer un corto sin pagar mucho dinero por ello. Es por eso que tomé la decisión de crear canciones originales para esta ocasión. Además, me sirvió de guía para entender mejor el género que estaba tratando de hacer. Las canciones las compuso Juan Esteban Gonzáles basadas en mis direcciones e historias. También, utilizamos referencias de otros musicales como *Dear Evan Hensen*, *La la land* y la canción de Gloria Greynor *I will survive*. Desde un inicio quería que las canciones no solo sean cantadas y ya, sino que,

interactúen con los demás personajes como si fuera un dialogo adornado. Es decir, que las canciones sirvan para avanzar la historia en un momento de gran tensión dramática.

La primera canción del corto está basada en la escena inicial de *La la land* con “Another day of un ” ya que la letra cuenta en resumidas palabras la trama de la película y da a conocer el conflicto.

La segunda canción está basada en “If I could tell her” de *Dear Evan Hansen*. Este musical influyó mucho en la melodía y estilo de la composición. Este momento es muy emotivo, pero daba la oportunidad de jugar con el diálogo dentro de la canción sin cantar.

La última escena tiene un número musical muy esperanzador y que refleja libertad. Esa idea la obtuvimos de la canción “I will survive” de Gloria Graynor. La tonada inicial es simple, empieza muy lenta hasta que evoluciona en una banda completa que causa que la gente del bar se anime y contribuya.

Para la serie estaba pensado utilizar canciones de los años setentas, ochentas y noventas en español que son las más usuales de encontrar en un karaoke. Aunque, claro que habrá excepciones y de vez en cuando habrá canciones modernas. Obviamente se deberá pagar por los derechos de autor para el uso de las canciones y realizar los respectivos coevrs. No todos los números musicales serán en el escenario del karaoke, pero las que sucedan ahí mantendrán relevancia. Para mantener el género, las canciones se usarán para fortalecer los momentos dramáticos independientemente de si pasan en el bar o no.

CONCLUSIONES

He aprendido muchas cosas mientras desarrollaba este proyecto. Una de ellas es que no sé nada. Debo admitir que aún tengo mucho que aprender. He de decir que tuve bastantes retos que superar a la hora de hacer *Un Karaoke Más*. Por ejemplo, a la hora de dirigir ocurrió una situación que al inicio no sabía cómo manejarlo. Una de mis actrices sufrió un episodio de ansiedad y pánico escénico. Yo había repasado varias veces con ella sin ningún problema, pero el día de grabar ella no podía hacerlo. Le costó entrar en personaje y sus acciones eran muy rígidas. Me acerqué a ella y le propuse sacar a todo el crew por un momento para influir confianza en ella. Luego, repetí la escena con ella muchas veces hasta que por fin pude grabar lo que querían, aun cuando mi asistente de dirección me regañaba por incumplir el cronograma.

Creo que como director aún tengo mucho que aprender. Me gustó la experiencia de dirigir y estar al mando de todo. Lo mejor de los repasos con las actrices fue el hecho de crear escenarios y situaciones que funcionen y parezcan naturales. No me gustaba la idea de solo decirles lo que hagan y ya, sino, era un momento de dar y recibir. Yo les daba una indicación y experimentábamos, luego ellas proponían otra cosa, y así íbamos jugando con acciones, tono de voz, miradas, etc., lo que mejor se conectaba con la escena.

También aprendí a utilizar la técnica del lipsync para grabar las canciones. Aunque era algo obvio y sabía cómo utilizarlo en la práctica fue diferente. Con las actrices tuve que repasar mucho ya que cuando lo hacían se imitaban al cantar, pero al mirarlo en cámara parecía que hablaban. La gesticulación y el exagerar los movimientos de la boca al cantar fue mucho más efectivo. A pesar de esto, creo que el lipsync es una técnica que solo se mejora con la práctica y la experiencia.

Creo que mi mayor logro es haber experimentado con un género que no ha sido experimentado en nuestro ámbito estudiantil y que, aunque no sé si logré contar lo que quería, al menos puedo decir que lo intenté.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barrios, R. (1995). *A Song in the Dark: The Birth of the Musical Film* (1st ed., pp. 3, 9). New York, NY: Oxford University Press.

Murphy, R. (Productor). (2009). *Glee*. [serie de televisión]. USA.: 20th Century Fox

Carrasco, Á. (2010). Teleserie: géneros y formatos. Ensayo de definiciones. *MHCJ*, (1), 180, 191. Recuperado de https://mhcommunicationsjournal.files.wordpress.com/2010/07/09_2010_angel_carra_sco1.pdf

Donen, S., & Kelly, G. (1952). *Singin' in the Rain* [Film]. Hollywood: Metro-Goldwyn-Mayer (MGM).

Fogelman, D. (Productor). (2015). *Galavant*. [serie de televisión]. USA.: ABC Studios

Gopal, S., & Moorti, S. (2011). Bollywood in Drag: Moulin Rouge! and the Aesthetics of Global Cinema. *Camera Obscura*, (Volumen 25, nº3 (75)), 14. Recuperado de <https://doi.org/10.1215/02705346-2010-009>

Hall, J. (2018). From TV To Digital Media: How Technology Changes Content Development [De la Televisión a los Medios Digitales: Como la Tecnología Cambia el Desarrollo de los Contenidos]. Recuperado de <https://www.forbes.com/sites/johnhall/2017/03/07/from-tv-to-digital-media-how-technology-changes-content-development/#74d75c48517a>

IBOPE. *Quiénes somos* | *Kantar IBOPE Media* | *Ecuador*. Recuperado de <http://www.kantaribopemedia.com.ec/quem-somos/>

Lloyd, P. (2008). *Mamma Mia!* [Film]. Londres: Universal Pictures.

Webb, M. (2009). *(500) Days of Summer* [Film]. USA: Fox Searchlight Pictures.

Marshall, R. (2002). *Chicago* [Film]. Hollywood: Miramax.

The Broadway Melody (1929) - Articles - TCM.com. Recuperado de

<http://www.tcm.turner.com/tcmdb/title/12482/The-Broadway-Melody/articles.html>

ANEXOS

Un Karaoke Más
by
El Dieguito Falconí

EXT.PUEBLO.DÍA

Tomas de la plaza de un pueblo. Casas, iglesia, gente caminando.

INT.BAR.DÍA

SUENA CANCIÓN 1:

Un jarrón de vidrio etiquetado es asentado en una mesa de madera. La etiqueta dice "El super plan de Nina para salir de este pueblo."

En un bar lúgubre, oscuro y desarreglado, dos chicas redecoran el lugar. NINA (17) y ANDREA (17) improvisan un escenario. Nina coloca una señal de karaoke de neón a un lado del escenario. Andrea saca de su bolsillo un billete de un dólar y lo pone en el jarrón.

INT.BAR.DÍA.

Nina y Andrea están paradas frente al escenario que crearon. TÍTULO DEL CORTO.

Nina mira a Andrea y suspira.

ANDREA

NINA

¿Contigo? (Pausa) Mierda, olvidé que el micrófono no funciona.

EXT.PARQUE.DÍA

Nina y Andrea están sentadas en un sillón de una sala pequeña. Hay varias imágenes y figuras religiosas. En una mesa frente a las chicas hay dos tazas de café. Frente a ellas está CARMELA (40) quien tiene un micrófono en sus piernas y toma un sorbo de café.

CARMELA

Más o menos. ¿Y tu mami cómo está?
Debo contarle lo de la hija de Garrido.

Carmela se pone de lado, hace un arco con su mano en su estómago indicando que la chica está embarazada. Luego, ella hace una señal de silencio y cierra su boca con una

2.

cremallera imaginaria. Carmela tiene el micrófono en sus manos, juega con él mientras sigue hablando.

CARMELA (CONT'D)
¿Y quién dirige el bar ahora?

NINA Y ANDREA
Nosotras.

CARMELA
Pero un bar no es lugar para unas señoritas con todos esos borrachos y el alcohol.

ANDREA
Tranquila, está todo bajo control.

NINA
De hecho debería decirle a su sobrino, Pablito.

CARMELA
No me hagan acuerdo de ese ingrato que me tiene angustiada

NINA
Qué pena oír eso. ¿Será que nos puede dar el micrófono?

Nina ve al micrófono desesperada. Andrea parece interesada en la historia de Carmela y se acerca a ella.

ANDREA
¿Por qué angustiada?

Nina mira con los ojos abiertos a su amiga. Andrea alza sus hombros.

CARMELA
Hace meses que se fue a estudiar a la costa. No me van a creer, ni una sola llamada.

NINA
No debe ser para tanto Carmelita. Y qué tal si nos presta....

ANDREA
¿Tanto así?

CARMELA
(Voz melancólica)
Aquí me ves sufriendo por ese ingrato. Como si fuera otra persona.

3.

Andrea regresa a ver a Nina. Nina regresa a ver a Andrea, se quedan viendo por un momento.

CARMELA (CONT'D)
Supongo que ya no me quiere.

Andrea se queda mirando, luego arrancha el micrófono de las manos de Carmela.

NINA
Bueno, lo siento veci. Otro rato hablamos y ahora si nos debemos ir.

CARMELA
Estos chicos de ahora no respetan a nadie.

Nina jala a Andrea del brazo y salen rápido de cuadro.

EXT. PARQUE. DÍA

Andrea está afinando su guitarra. Nina está sentada junto a Andrea en una banca, tiene la mirada perdida hacia el frente. Nina está viendo su celular.

ANDREA
Algún día aprenderé a tocar bien esta cosa.

NINA
¿Algún día? Acéptalo eres mala

ANDREA
Oye estaba pensando. ¿Me vas a llamar cuando te vayas?

NINA
¿Y esa pregunta?

ANDREA
Solo me aseguro de que no me olvides.

NINA
Tranquila.

Andrea deja a un lado el ukelely mira a Nina a los ojos. Andrea levanta su mano derecha.

ANDREA
Júralo.

4.

NINA
¿Qué?

ANDREA
Repíteme después de mí. Yo Nina juro
que te llamaré todos los días
cuando esté lejos y que seré
sincera con todo lo que diga.

NINA
Prometo que te llamaré todos los
días y que siempre te seré
sincera.

ANDREA
Tal vez así me cuentes por qué te
quieres ir.

Andrea toma de nuevo su guitarra. Nina se queda pensando en
el juramento.

NINA
Es que no entiendes.

SUENA CANCIÓN 2:

Nina empieza a cantar. Está nerviosa por decirle su secreto
a Andrea. Andrea no se da cuenta de lo que habla Nina. Nina
intenta decirle a Andrea, pero se queda viendo a una
pareja en el parque. DANY (18) Y FER (18) pasean por el
parque. Fer tiene su brazo alrededor de Dany. Andrea mira a
Nina viendo a la pareja.

NINA (CONT'D)
Lo que pasa es que...

ANDREA
¿Es por Fer? ¿Te gusta Fer? De
todos los chicos que hay, te gusta
el más feo.

NINA
No, no es eso.

Nina continúa cantando, vuelve a intentarlo, y cuando lo va
a lograr es interrumpida por el sonido de una llamada del
celular de Andrea.

ANDREA
Es mi mamá. Nos vemos mañana para
la gran noche. Bye Nina.

NINA
La gran noche.

5.

Nina sonríe irónicamente.

INT. BAR. BARRA. NOCHE.

Nina cambia su expresión. Su sonrisa desaparece y su mirada decae. Nina y Andrea están en la barra del bar.

ANDREA

Chuta.

En una de las mesas hay dos chicos que están mirando sus celulares. En otra mesa hay un chico con un pequeño regalo que mira a su celular varias veces. En otra mesa hay un borracho dormido y junto a él hay varias botellas de cerveza.

NINA

No está tan mal. Oye, sobre lo de ayer, quería decirte que.

Andrea levanta sus hombros y ve hacia la puerta. Dany y Fer entran. Dany reclama a Fer por estar en su celular.

ANDREA

Mira quien llegó.

Nina gira sus ojos para atrás. Nina apoya su cabeza en su brazo sobre la barra, se queda viendo a la pareja. Nina suspira.

INT. BAR. MESA DF. NOCHE.

Fer y Dany están sentados en una de las mesas del bar. En la mesa hay 3 shots de tequila y una cerveza. Dany revisa una carpeta, pasa unas cuantas hojas. Fer está viendo su celular, pero tiene su brazo alrededor de Dany.

DANY

¿Una de Luismi?

FER

No, no me gusta la serie.

Dany toma un shot.

DANY

¡Esta! "Ese hombre es un mentiroso."

Dany dirige su mirada hacia su novio. Fer ni se inmuta, solo mueve su cabeza en señal de rechazo. Dany toma otro shot.

6.

FER
Muy de vieja esas canciones.

Dany sigue viendo a Fer, y él ve su celular.

DANY
¿Y "ELLA"?

Fer pone su celular boca abajo y mira a Dany. Ella lo mira fijamente.

FER
(Nervioso)
¿Quién?

DANY
De Becky G.

INT. BAR. BARRA. NOCHE.

Nina ve a Dany y Fer desde lejos en la barra. Andrea está limpiando una mancha en una mesa frente a la barra. Andrea se detiene por un momento.

ANDREA
Entonces ¿me vas a contar?

Una chica detrás de las chicas sirve dos cervezas y sale de cuadro. Nina recoge las cervezas y las lleva hasta la mesa de los chicos en los celulares.

NINA
Espera.

NINA (CONT'D)
¡Aquí están sus cervezas,
disfrútenlas! Hay oferta de
micheladas para quienes cantan.

Nina espera por una respuesta, pero los chicos no apartan su vista de su celular, los ve extrañada y regresa a la barra. Andrea se frustra por no poder sacar la mancha y deja de hacerlo. Andrea le entrega el trapo a Nina quien limpia ahora. Andrea se sienta en una silla junto a la barra y empieza a ver su celular.

ANDREA
Qué fiasco. Nina, nadie canta. Es
un karaoke.

Nina empieza a limpiar más rápido.

NINA
Es el primer día, no importa.

7.

ANDREA

No sé por qué pasamos vergüenza.

Nina deja de limpiar y le lanza el trapo a Andrea que se ofende. Andrea está apunto de decir algo cuando escucha una pelea. Ambas amigas regresan a ver.

ANDREA (CONT'D)

Lo que faltaba.

INT. BAR. MESA DF. NOCHE.

Dany y Fer están discutiendo.

DANY

¿En serio Fernando?

FER

Shhh tranquilízate.

Dany frunce el ceño. Dany se da la vuelta y mira el micrófono en frente.

INT. BAR. ESCENARIO. NOCHE.

Dany sube al escenario y coge el micrófono.

DANY

(Gritando)

La 87B.

INT. BAR. BARRA. NOCHE.

Nina y Andrea ven a Dany en el escenario. Nina le sonría a Andrea.

NINA

Al menos alguien va cantar.

Nina se acerca a la máquina de karaoke y le da click.

INT. BAR. ESCENARIO. NOCHE.

La música suena y Dany empieza a cantar, pero es desafinada y casi que está gritando. Las personas del bar se incomodan con su presencia.

8.

INT. BAR. BARRA. NOCHE.

La sonrisa de Nina se borra instantáneamente. Andrea se ríe.

ANDREA

¡Genial!

Andrea regresa a ver a su celular. Nina la ve y frunce el ceño, está perdiendo su paciencia.

INT. BAR. ESCENARIO. NOCHE.

Dany canta mal. Ella apunta a Fer mientras lo hace, le está reclamando. Fer está sentado, se cubre la cara. Cuando Dany está llegando a los coros, su voz se va quebrando, quiere llorar. De repente, el karaoke deja de funcionar y la música se detiene. Dany deja de cantar completamente, está llorando apoyada en el trípode del micrófono.

INT. BAR. BARRA. NOCHE.

Nina pone su mano en su frente, luego dirige su mirada a Andrea.

NINA

¡Mierda! Debemos hacer algo.

ANDREA

¿Y qué quieres que haga?

NINA

¿Por qué de repente te portas así?

ANDREA

Esto es patético Nina. Me juraste que ibas a ser honesta.

Andrea apoya fuertemente sus manos sobre la mesa.

ANDREA (CONT'D)

No lo entiendo. Si quieres irte, no necesitas un maldito karaoke.

Nina se apoya con sus manos sobre la mesa.

NINA

Soy lesbiana.

Nina se aleja de Andrea en dirección al escenario. Andrea se queda en shock, ve como Nina se va. Nina retoma la canción que Dany estaba cantando.

9.

SUENA CANCIÓN 2:

INT. BAR. ESCENARIO. NOCHE.

Fer tiene el micrófono en sus manos, está jalando a Dany para que baje del escenario.

FER

No hagas el ridículo, baja.

Nina se acerca cantando hasta Fer. Nina le quita el micrófono y lo empuja de vuelta a su silla. Luego, ella sube hasta donde está Dany, le levanta la cara y acomoda su pelo hacia un lado. Nina mira hacia el público del bar, pero encuentra a todos viéndola incómodamente. Dany también está confundida y da pequeños pasos hacia atrás. Nina se pone nerviosa, su voz tambalea un poco. De pronto, Andrea empieza a cantar y sube al escenario. Andrea tiene dos micrófonos en sus manos y lanza uno a Dany. Dany ve como Nina y Andrea tratan de ayudarla, así que empieza a cantar con ellas. Fer se enoja y cruza los brazos hasta que ya no soporta y sale del bar. Mientras Fer sale por la puerta, hay gente que entra al bar. Andrea, recoge el jarrón de cristal y lo pasa por las mesas, cuando llega donde el borracho, él le da un billete de lotería. Andrea recolecta unos cuantos dólares, deja el jarrón en la barra y regresa al escenario. Las tres chicas terminan la canción y las personas que están en el bar aplauden.

ANDREA

Tienes razón, debes irte. Lo siento.

Andrea abraza a Nina. Dany se une al abrazo. Después de unos segundos, Andrea se siente incómoda y deja a Nina y Dany a solas.

DANY

Los hombres son una basura.
Gracias chicas.

Dany le da un beso en la mejilla a Nina. Nina está impresionada y solo sonríe. Nina y Andrea se ríen, ven hacia el bar y hay más personas que están pidiendo canciones para cantar. Se ve el jarrón de vidrio en la mesa y tiene algunas monedas y billetes.

FIN.

1. INT.BAR.DÍA

Un dedo presiona el botón de play de un reproductor de música.

SUENA CANCIÓN 1:

Un jarrón de vidrio etiquetado es asentado en una mesa de madera. La etiqueta dice "El super plan de Nina para salir de este pueblo."

En un bar lúgubre, oscuro y desarreglado, dos chicas redecoran el lugar. NINA (17) y ANDREA (17) improvisan un escenario. Nina coloca una señal de karaoke de neón a un lado del escenario. Andrea saca de su bolsillo un billete de un dólar y lo pone en el jarrón.

3/8

2. INT.BAR.DÍA.

Nina y Andrea están paradas frente al escenario que crearon. TÍTULO DEL CORTO.

Nina mira a Andrea y suspira.

ANDREA

NINA

¿Contigo? (Pausa) Mierda, olvidé que el micrófono no funciona.

2/8

3. EXT.PARQUE.DIA

Nina y Andrea tocan la puerta de una casa. Andrea tiene colgado en su espalda su ukelele y come unas papitas. Carmela (40) abre la puerta.

CARMELA

Ninita. ¡Qué gusto!

NINA

Cómo está veci.

Andrea saluda con su mano a la señora.

CARMELA

Más o menos. ¿Y tu mami cómo está? Debo contarle lo de la señora Garrido y del por qué se casó.

Carmela se pone de lado, hace un arco con su mano en su estómago indicando que la chica está embarazada. Luego,

2.

ella hace una señal de silencio y cierra su boca con una cremallera imaginaria.

NINA
Quería pedirle un favor Carmelita.
Nos podría prestar su micrófono
para el karaoke que estamos
haciendo.

CARMELA
Sí claro, ya lo busco.

Carmela entra a su casa. Nina y Andrea cuchichean a espaldas de Carmela. La señora vuelve a la puerta con un micrófono en sus manos. Carmela está a punto de entregar el micrófono, pero decide seguir conversando.

CARMELA (CONT'D)
¿Y quién dirige el bar?
Karaoke?

NINA Y ANDREA
Nosotras.

CARMELA
Pero un bar no es lugar para unas señoritas con todos esos borrachos y el alcohol.

ANDREA
Tranquila, está todo bajo control.

NINA
De hecho debería decirle a su sobrino, Pablito.

CARMELA
No me hagan acuerdo de ese ingrato que me tiene angustiada

NINA
Bueno, será que nos puede dar el micrófono.

Nina se acerca a tomar el micrófono, pero Carmela se aleja.

ANDREA
¿Por qué angustiada?

Nina mira con los ojos abiertos a su amiga. Andrea alza sus hombros.

CARMELA
Hace meses que se fue a estudiar a la costa. No me van a creer, ni una sola llamada.

3.

NINA

No debe ser para tanto Carmelita.
Y qué tal si nos presta....

ANDREA

¿Tanto así?

CARMELA

(Voz melancólica)

Aquí me ves sufriendo por ese
ingrato. Cuando se van cambian
mucho y ni vuelven a ver de donde
salieron.

Andrea regresa a ver a Nina, deja de comer sus papitas.
Nina regresa a ver a Andrea, se quedan viendo por un
momento.

CARMELA (CONT'D)

Como si no confiara en mí. Supongo
que ya no me quiere.

Andrea se queda mirando, luego arranca el micrófono de las
manos de Carmela.

NINA

Bueno, lo siento veci. Otro rato
hablamos y ahora si nos debemos
ir.

CARMELA

Estos millenials no respetan a
nadie.

Nina jala a Andrea del brazo y salen rápido de cuadro.

2 1/8

4. EXT. PARQUE. DÍA

Andrea agarra su ukelele que está a sus pies. Nina está
sentada junto a Andrea en una banca, tiene la mirada
perdida hacia el frente. Andrea afina su ukelele. Nina
arranca una flor del suelo y arranca sus pétalos uno por
uno.

ANDREA

Algún día aprenderé a tocar bien
esta cosa.

NINA

¿Algún día? Acéptalo eres mala.

4.

ANDREA

¿Mala yo? ¿mala tú que no me dices por qué mismo te quieres ir? ¿Qué tiene la capital que no tenga este pueblo?

NINA

Si me quedo aquí, nunca seré yo misma.

ANDREA

Qué razón tan cursi.

NINA

¿Qué te pasa?

ANDREA

Siempre me dices lo mismo.

NINA

Es que no entiendes.

SUENA CANCIÓN 2:

Nina empieza a cantar. Está nerviosa por decirle su secreto a Andrea. Andrea no se da cuenta de lo que habla Nina. Nina intenta a decirle a Andrea, pero se queda viendo a una pareja en el parque. DANY (18) Y FER (18) pasean por el parque. Fer tiene su brazo alrededor de Dany. Andrea mira a Nina viendo a la pareja.

NINA (CONT'D)

Lo que pasa es que...

ANDREA

¿Es por Fer? ¿Te gusta Fer? De todos los chicos que hay, te gusta el más feo.

NINA

No, no es eso.

Nina continúa cantando, vuelve a intentarlo, y cuando lo va a lograr es interrumpida por el sonido de una llamada del celular de Andrea.

ANDREA

Es mi mamá. Nos vemos mañana para la gran noche. Bye Nina.

NINA

Si, nos vemos mañana. Para la gran noche.

Nina sonríe.

1 2/8

5.

5. INT. BAR. BARRA. NOCHE.

Nina cambia su expresión. Su sonrisa desaparece y su mirada decae. Nina y Andrea están en la barra del bar.

ANDREA

Chuta.

En una de las mesas hay dos chicos que están mirando sus celulares. En otra mesa hay un chico con un pequeño regalo que mira a su celular varias veces. En otra mesa hay un borracho dormido y junto a él hay varias botellas de cerveza.

NINA

No está tan mal.

Andrea levanta sus hombros y ve hacia la puerta. Dany y Fer entran. Dany reclama a Fer por estar en su celular.

ANDREA

Mira quien llegó.

Nina gira sus ojos para atrás. Nina apoya su cabeza en su brazo sobre la barra, se queda viendo a la pareja. Nina suspira.

(4/8)

6. INT. BAR. MESA DF. NOCHE.

Fer y Dany están sentados en una de las mesas del bar. En la mesa hay 3 shots de tequila y una cerveza. Dany revisa una carpeta, pasa unas cuantas hojas. Fer está viendo su celular, pero tiene su brazo alrededor de Dany.

DANY

¿Una de Luismi?

FER

No, no me gusta la serie.

Dany toma un shot.

DANY

¡Esta! "Ese hombre es un mentiroso."

Dany dirige su mirada hacia su novio. Fer ni se inmuta, solo mueve su cabeza en señal de rechazo. Dany toma otro shot.

FER

Muy de vieja esas canciones.

Dany sigue viendo a Fer, y él ve su celular.

6.

DANY
¿Y "ELLA"?

Fer pone su celular boca abajo y mira a Dany. Ella lo mira fijamente.

FER
(Nervioso)
¿Quién?

DANY
De Becky G.

618

7. INT. BAR. BARRA. NOCHE.

Nina ve a Dany y Fer desde lejos en la barra. Andrea está limpiando una mancha en una mesa frente a la barra. Andrea se detiene por un momento.

ANDREA
Oye, sobre lo de ayer. ¿Me vas a contar?

Una chica detrás de las chicas sirve dos cervezas y sale de cuadro. Nina recoge las cervezas y las lleva hasta la mesa de los chicos en los celulares.

NINA
Espera.

NINA (CONT'D)
¡Aquí están sus cervezas, disfrútenlas!

Nina espera por una respuesta, pero los chicos no apartan su vista de su celular, los ve extrañada y regresa a la barra. Andrea se frustra por no poder sacar la mancha y deja de hacerlo. Andrea le entrega el trapo a Nina quien limpia ahora. Andrea se sienta en una silla junto a la barra y empieza a ver su celular.

ANDREA
Qué fiasco. Nina, nadie canta. Es un karaoke.

Nina empieza a limpiar más rápido.

NINA
Es el primer día, no importa.

ANDREA
No sé por qué pasamos vergüenza.

7.

Nina deja de limpiar y le lanza el trapo a Andrea que se ofende. Andrea está apunto de decir algo cuando escucha una pelea. Ambas amigas regresan a ver.

ANDREA (CONT'D)
Lo que faltaba.

7/8

8. INT. BAR. MESA DF. NOCHE.

Dany y Fer están discutiendo.

DANY
¿En serio Fernando?

FER
Shhh tranquilízate.

Dany frunce el ceño. Dany se da la vuelta y mira el micrófono en frente.

~~INT. BAR. ESCENARIO. NOCHE.~~

Dany sube al escenario y coge el micrófono.

DANY
(Gritando)
La 87B.

~~INT. BAR. BARRA. NOCHE.~~

Desde la barra
Nina y Andrea ven a Dany en el escenario. Nina le sonría a Andrea.

NINA
Al menos alguien va cantar.

Nina se acerca a la maquina de karaoke y le da click.

~~INT. BAR. ESCENARIO. NOCHE.~~

La música suena y Dany empieza a cantar, pero es desafinada y casi que está gritando. Las personas del bar se incomodan con su presencia.

~~INT. BAR. BARRA. NOCHE.~~

La sonrisa de Nina se borra instantáneamente. Andrea se ríe.

8.

ANDREA

¡Genial!

Andrea regresa a ver a su celular. Nina la ve y frunce el ceño, está perdiendo su paciencia.

~~INT. BAR. ESCENARIO NOCHE.~~

Dany canta mal. Ella apunta a Fer mientras lo hace, le está reclamando. Fer está sentado, se cubre la cara. Cuando Dany está llegando a los coros, su voz se va quebrando, quiere llorar. De repente, el karaoke deja de funcionar y la música se detiene. Dany deja de cantar completamente, está *llorando apoyada en el trípode del micrófono.

(118)

9. INT. BAR. BARRA. NOCHE.

Nina pone su mano en su frente, luego dirige su mirada a Andrea.

NINA

¡Mierda! Debemos hacer algo.

ANDREA

¿Y qué quieres que haga?

NINA

¿Qué le pasó a la que puso un dólar en el maldito jarrón para apoyarme a irme?

ANDREA

Esto es patético Nina. ¿Por qué te quieres ir? Deja de evadirme.

Andrea apoya fuertemente sus manos sobre la mesa.

ANDREA (CONT'D)

No lo entiendo. Si quieres irte, no necesitas un maldito karaoke.

Nina se apoya con sus manos sobre la mesa.

NINA

Soy lesbiana.

Nina se aleja de Andrea en dirección al escenario. Andrea se queda en shock, ve como Nina se va. Nina retoma la canción que Dany estaba cantando.

(518)

SUENA CANCIÓN 2:

9.

10. INT. BAR. ESCENARIO. NOCHE.

Fer tiene el micrófono en sus manos, está jalando a Dany para que baje del escenario.

FER

No hagas el ridículo, baja.

Nina se acerca cantando hasta Fer. Nina le quita el micrófono y lo empuja de vuelta a su silla. Luego, ella sube hasta donde está Dany, le levanta la cara y acomoda su pelo hacia un lado. Nina mira hacia el público del bar, pero encuentra a todos viéndola incómodamente. Dany también está confundida y da pequeños pasos hacia atrás. Nina se pone nerviosa, su voz tambalea un poco. De pronto, Andrea empieza a cantar y sube al escenario. Andrea tiene dos micrófonos en sus manos y lanza uno a Dany. Dany ve como Nina y Andrea tratan de ayudarla, así que empieza a cantar con ellas. Fer se enoja y cruza los brazos hasta que ya no soporta y sale del bar. Mientras Fer sale por la puerta, hay gente que entra al bar. Andrea, recoge el jarrón de cristal y lo pasa por las mesas, cuando llega donde el borracho, él le da un billete de lotería. Andrea recolecta unos cuantos dólares, deja el jarrón en la barra y regresa al escenario. Las tres chicas terminan la canción y las personas que están en el bar aplauden.

ANDREA

Tienes razón, debes irte. Lo siento.

Andrea abraza a Nina. Dany se une al abrazo. Después de unos segundos, Andrea se siente incómoda y deja a Nina y Dany a solas.

DANY

Los hombres son una basura.
Gracias chicas.

Dany le da un beso en la mejilla a Nina. Nina está impresionada y solo sonríe. Nina y Andrea se ríen, ven hacia el bar y hay más personas que están pidiendo canciones para cantar. Se ve el jarrón de vidrio en la mesa y tiene algunas monedas y billetes.

FIN.

718

Producción: Un Karaoke Más

Director: Diego Falconí

Productora: Oyuki Roque

1era. AD: Domenica Zurita

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

CREW

ARTÍCULO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Director	1	\$0,00	\$0,00
Productora	1	\$0,00	\$0,00
Asist. Dirección	1	\$0,00	\$0,00
Asist. Producción	1	\$0,00	\$0,00
Director de Forografía	1	\$0,00	\$0,00
Asist. de Cámara	1	\$0,00	\$0,00
Gaffer	1	\$0,00	\$0,00
Grip	1	\$0,00	\$0,00
Best Girl	1	\$0,00	\$0,00
Sonido	1	\$0,00	\$0,00
Operador de Boom	1	\$0,00	\$0,00
Directora de Arte	1	\$0,00	\$0,00
Asistente de Arte	2	\$0,00	\$0,00
Continuidad	1	\$0,00	\$0,00
Editor	1	\$0,00	\$0,00
Colorización	1	\$0,00	\$0,00
Musicalización	1	\$0,00	\$0,00
TOTAL DEL CREW			\$0,00

ELENCO

ARTÍCULO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Personaje Nina	1	\$50,00	\$50,00
Personaje Andrea	1	\$50,00	\$50,00
Carmela	1	\$0,00	\$0,00
Daniela	1	\$0,00	\$0,00
Fernando	1	\$0,00	\$0,00
Extras	5	\$0,00	\$0,00
TOTAL			\$100,00

LOCACIÓN

ARTÍCULO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Restaurante	1	\$0,00	\$0,00
Calle	1	\$0,00	\$0,00

Parque	1	\$0,00	\$0,00
Kit de Limpieza	1	\$6,00	\$6,00
TOTAL LOCACIONES			\$6,00

ALIMENTACIÓN

DÍA 1			
ARTÍCULO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
DESAYUNOS	16	\$3,00	\$48,00
ALMUERZOS	18	\$3,00	\$54,00
BEBIDAS	4	\$2,00	\$8,00
SNACKS KIT	1	\$5,00	\$5,00

TOTAL DÍA 1 \$115,00

DÍA 2			
ARTÍCULO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
DESAYUNOS	6	\$3,00	\$18,00
ALMUERZOS	16	\$3,00	\$48,00
MERIENDAS	16	\$3,00	\$48,00
BEBIDAS	4	\$2,00	\$8,00
SNACKS KIT	1	\$5,00	\$5,00

TOTAL DÍA 2 \$127,00

DÍA 3			
ARTÍCULO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
DESAYUNOS	6	\$3,00	\$18,00
ALMUERZOS	20	\$3,00	\$60,00
MERIENDAS	20	\$3,00	\$60,00
BEBIDAS	4	\$2,00	\$8,00
SNACKS KIT	1	\$5,00	\$5,00

TOTAL DÍA 3 \$151,00

ARTÍCULO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
CAFÉ	1	\$3,00	\$3,00
TÉ	1	\$1,50	\$1,50
VASOS	1	\$3,00	\$3,00
AGUA	4	\$2,00	\$8,00
KIT CUBIERTOS	2	\$1,50	\$3,00
SERVILLETAS	1	\$1,00	\$1,00
AZÚCAR	1	\$1,00	\$1,00

TOTAL EXTRAS \$20,50

TOTAL
ALIMENTACIÓN

TRANSPORTE

ARTÍCULO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
GASOLINA (todo el rodaje)	1	\$45,00	\$45,00
TAXIS (todo el rodaje)	1	\$15,00	\$15,00

TOTAL TRANSPORTE \$60,00

EXTRAS

ARTÍCULO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
----------	----------	-----------------	--------------

PILAS (kit de 8)	2	\$6,00	\$12,00
ESPARADRAPO	1	\$4,35	\$4,35
MASKING	1	\$1,50	\$1,50
GAFFER	2	\$1,50	\$3,00
CINTA	1	\$1,00	\$1,00
KIT IMPRESIONES	1	\$4,89	\$4,89

TOTAL EXTRAS \$26,74

ARTE

ARTÍCULO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
		\$	\$
Pliego Cartulina Negra	5	0,50	2,50
		\$	\$
Caja de tizas de Color	1	1,20	1,20
		\$	\$
Luz Manguera 5m	1	13,39	13,39
		\$	\$
Cinta de luz	1	6,70	6,70
		\$	\$
Cargador	1	3,57	3,57
		\$	\$
Inchoter	1	1,34	1,34
		\$	\$
Cartulina I	3	0,89	2,67
		\$	\$
Cartulina I	3	0,54	1,62
		\$	\$
Papel Brillante	3	0,14	0,42
		\$	\$
Papel Brillante	3	0,18	0,54
		\$	\$
Cinta decor	2	1,21	2,42
		\$	\$
Cinta decor	2	1,21	2,42
		\$	\$
Cinta decor	2	1,21	2,42
		\$	\$
Papel	3	0,61	2,05
		\$	\$
Cartulina	1	1,78	1,99
		\$	\$
Cinta	1	1,33	1,48
		\$	\$
Cinta	1	2,42	2,71
		\$	\$
Cartulina Iris verde	4	0,36	1,61
		\$	\$
Sal andrews	8	0,80	0,46
		\$	\$
Cartulina	1	0,83	0,93
			TOTAL
			\$
			52,44
			Total con impuestos
			55,84

TOTAL PRODUCCIÓN: \$662,08

Director: Diego Falconi 1er AD: Dorna Zurita Productor: Daniela Piedra Dir. Foto: David Ibarra					Un Karaoke Más DESGLOSE DE PLANOS		Días de Rodaje 10 al 11 de NOVIEMBRE de 2018 18 DE NOVIEMBRE DEL 2018	
EMP	ESCENA	PLANO	A. Ratio	Tipo	DESCRIPCIÓN	NOTAS DE FOTOGRAFÍA		
ESCENA 1 - INT. BAR DIA								
#1	#1	1A		Fixed	Close up de Jarron tilt hacia arriba las 2 chicas pasan con cajas en sus manos cantando			
#2	#2	1B		Fixed	Plano General Nina y Andrea arreglan el bar hay cajas a los lados.			
#3	#3	1C		dolly	Dolly lateral toda la canción Nina y Andrea arreglan el lugar			
#4	#4	1D		Fixed	Bust shot Andrea canta en el escenario			
#5	#5	1E		Fixed	Bust shot Nina cantando en el escenario			
#6	#6	1F		Fixed	Close up de ellas poniendo luces			
#7	#7	1G		Fixed	Close up de ellas dibujando			
#8	#8	1H		Fixed	close up de proyector			
#9	#9	1I		Fixed	Plano medio de pared de tiza con neon.			
#10	#1	2A		DOLLY	Dolly se acerca cuando danzando de una y cuando se van hacia sus asientos y se ven con el la	ESC.2 INT BAR DIA		
ESCENA 3- int. casa carmela Dia								
#11	#1	3A		Fijo	Close up figuras catolica de Carmela			
#12	#2	3B		Fijo	Close up figuras catolica de Carmela			
#13	#3	3C		Fijo	Carmela			
#14	#4	3D		Fijo	Two shot Nina y Andrea toda la escena, referencia de mesa con tazas			
#15	#5	3E		Fijo	Bust Shot Nina desde que se queda sola hasta que se va de casa de Carmela			
#16	#6	3F		Fijo	Bust de Andrea se queda pensando, se levanta sale de cuadro			
#17	#7	3G		Fijo	Two Shot Carmela y Andrea toda la escena (Andrea entra a cuadro y hasta que salen)			
#18	#8	3H		Fijo	Over shoulder de Carmela referencia microfono Rag focus a Nina			
#19	#9	3I		Fijo	Over shoulder de Nina hacia Andrea y Carmela toda la escena			
#20	#10	3J		Fijo	Plano Medio de carmela santiguandose			
EC. 4 Int. Cuarto Nina								
#21	#1	4A	2.35:4	Fijo	close up de manos de Andrea afinando el Ukulele			
#22	#2	4B	2.35:3	Fijo	levanta.			
#23	#3	4C	2.35:2	Fijo	over shoulder referencia Nina de Andrea hablando hasta que empieza a cantar Nina			
#24	#4	4D	2.35:0	Fijo	close up de celular de Nina viendo una foto de Dany y Fer			
#25	#5	4E	2.35:1	dolly	Dolly out Close up a plano Americano de Nina "tal vez decítele sea lo mejor" se levanta	referencia hombro de Andrea		
#26	#6	4F	2.35:2	Fijo	Plano Medio de Nina y Andrea	deja ver sus reacciones (Andrea regresa a ver al celular) las chicas se		
#27	#7	4G	2.35:1	Fijo	Plano medio del celular en el sillón			
#28	#8	4H	2.35:1	Fijo	Close up Nina cantando hasta que se levanta			
#29	#9	4I	2.35:2	dolly	dolly frontal en plano medio toda la canción			
#30	#10	4J	2.35:3	dolly	Dolly en plano General contra picado a close up de Nina.			
ESC. 5 INT Barra de BAR NOCHE								
#31	#1	5A	2.35:1	Fijo	Close up Nina con cara de Nalga			
#32	#2	5B	2.35:1	Fijo	Two shot cubrimos toda la escena			
#33	#3	5C	2.35:1	Fijo	Plano medio de chicas en sus celulares			
#34	#4	5D	2.35:1	Fijo	Plano medio de Chico solo con el regalo			
#35	#5	5E	2.35:1	Fijo	Plano medio de chico borracho			
#36	#6	5F	2.35:2	Fijo	Plano Americano de Dany y Fer			
#37	#7	5G	2.35:3	Fijo	Close up de Dany entrando al bar y saluda a lo lejos a Nina			
Esc. 6-Int. MESA Dany y Fer Noche								
#40	#1	6A	2.35:1	Fixed	Two shot Contrapicado de toda la escena hasta que Dany se levanta			
#41	#2	6B	2.35:1	Fixed	Bust Shot Cerrado de Dany con referencia de Fer	Explicar posiciones de personajes		
#42	#3	6C	2.35:1	Fixed	Over shoulder de Dany referencia Fer			
#43	#4	6D	2.35:1	Fixed	Over shoulder de Fer referencia Dany			
ESCENA 7 - INT. barra de Bar Noche								
#44	#1	7A	2.35:1	Fixed	Plano Medio Two Shot (14 o 24 mm)	personas deja cervezas en la barra se queda en cuadro.		
#45	#2	7B	2.35:1	Fixed	Contra Picado referencias de chicos en sus celulares Nina se acerca a dejar cervezas			
#46	#3	7C	2.35:1	Fixed	Two Shot Back Nina sentada en la barra toda la escena			
#47	#4	7D	2.35:1	Fixed	Plano Medio contrapicado de Nina limpiando hasta que se ofende			
#48	#5	7E	2.35:1	Fixed	Plano Medio en 45° de Andre con referencia de Nina toda la conversacion.	Tal vez no es necesario.		
Esc. 8 Int. Mesa Dany y Fer								
#49	#1	8A	2.35:1	Fixed	Two Shot Contra picado Abierto hasta que Dany sale de cuadro			
#50	#2	8B	2.35:1	Fixed	bust shot 45° cerrado de Dany			
#51	#3	8C	2.35:1	Fixed	bust Shot de Fer			
#52	#4	8D	2.35:2	Fixed	Pick Up de microfono rag focus a Dany			
ESCENA 9 - INT. Escenario Noche								
#53	#1	9A	2.35:1	Dolly	DOLLY Plano General Cerrado Dany sube al escenario sola.	El dolly se mueve cuando Nina y Andrea suben al escenario.		
Esc.10 Int. Bar Barra Noche								
#54	#1	10A	2.35:1	Fixed	Plano Medio abierto lateral.	hacia la consola del Karaoke.		
#55	#2	10B	2.35:1	Fixed	Plano cerrado mano de Nina aplasta teclas para la canción. la canción suena.			
ESCENA 11 - INT. Escenario Noche								
#56	#1	11A	2.35:1	Fixed	Dolly curvo plano medio Dany sola luego con Nina y Andrea			
#57	#2	11B	2.35:1	Fixed	Bust Shot del chico que esta solo			
#58	#3	11C	2.35:1	Fixed	Close up del chico 1 del celular			
#59	#4	11D	2.35:1	Fixed	close up chico 2 del celular			
#60	#5	11E	2.35:1	Fixed	Close up desde la mesa Borrachin levanta la mirada			
#61	#6	11F	2.35:2	Fixed	Close up de mesera viendo hacia un lado.			
Esc.12 Int. Bar Barra Noche								
#62	#1	1A	2.35:1	Fixed	Close up de Nina en la silla su cara cambia			
#63	#2	1B	2.35:1	Fixed	Close up de Andrea dice "Genial"			
#64	#3	1C	2.35:1	Fixed	Two shot Nina y Andrea, Andrea regresa a ver a su celular.			
ESC. 13 Int. Escenario Noche								
#65	#1	1A	2.35:1	Fixed	Plano General Cerrado Dany sube al escenario sola.	El dolly se mueve cuando Nina y Andrea suben al escenario.		
#66	#2	1B	2.35:1	Fixed	Bust Shot de Fer tapandose la cara			
Esc.14 Int. Barra Bar Noche								
#67	#1	1A	2.35:1	Fixed	Two Shot Nina y Andrea Hablan			
#68	#2	1B	2.35:1	Fixed	Close Up de Andrea			
#69	#3	1C	2.35:1	Fixed	Close Up de Nina			
ESCENA 15 int bar noche								
#70	#1	15A	2.35:0	dolly	escenario			
#71	#2	15B	2.35:1	Fixed	Primer plano de Nina tartamudeando			
#72	#3	15C	2.35:1	Fixed	Primer plano de Nina arreglando el cabello a Dany			
#73	#4	15D	2.35:1	Fixed	Plano general del bar desde el escenario-personas incomodas			
#74	#5	15E	2.35:2	Fixed	Plano General del bar desde el escenario gente aplaudiendo			
#75	#6	15F	2.35:2	Fixed	Plano medio de Andrea ayudando a Nina Andrea aplaude			
#76	#7	15G	2.35:3	Fixed	Andrea cogiendo el jarrón			
#77	#8	15H	2.35:4	Fixed	Andrea pasa el jarrón a las personas en el bar			
#78	#9	15I	2.35:5	Fixed	Overshoulder de Andrea referencia Nina			
#79	#10	15J	2.35:6	Fixed	Overshoulder de Nina referencia Andrea			
#80	#11	15K	2.35:1	Fixed	Plano medio Lateral de Fer saliendo y personas entrando al Bar.			
#81	#12	15L	2.35:1	Fixed	Primer Plano del jarrón con algunos dolares			
#82	#13	15M	2.35:2	DOLLY	Dolly curvo plano medio Dany sola luego con Nina y Andrea			
#83	#14	15N	2.35:3	DOLLY	DOLLY Plano General Cerrado Dany sube al escenario sola.			
ESCENA extra - Ext.Pueblo								
#84	#1	1A	2.35:1	Fixed	Plano General Pueblo			
#85	#2	1B	2.35:1	Fixed	Plano Abierto general de una iglesia			
#86	#3	1C	2.35:1	Fixed	Plano abierto General gente caminando.			

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En Quito, a 18 de Noviembre de 2018

Por una parte Don/Doña Diego José Falconi Guzmán, con C.I n.º: 1104901964 y domiciliado en Leonor Rosales N°45-58 y Canito Egas, en adelante el productor audiovisual, y por la otra parte Don/Doña Sara Moreira Ceceón con C.In.º: 0802393538 y domiciliado en sector 4 Ronda - Quito, en adelante el actor de figuración. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: El productor y el resto del equipo técnico realizará un cortometraje titulado "Un Karaoke más". En dicho cortometraje se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz.

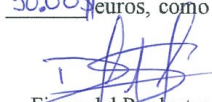
TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el actor, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

SEXTO: Según lo convenido, el actor recibirá una remuneración de 50.00\$ euros, como pago de la totalidad de su trabajo.


Firma del Actor


Firma del Productor

* Corrección: el valor será en dólares americanos.

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En Quito, a 18 de Noviembre de 2018

Por una parte Don/Doña Diego José Falconi Guzmán, con C.I n.º: 1104901564, y domiciliado en Comis Montserrat Leonor Rosales N45-58 Camino Egua en adelante el productor audiovisual, y por la otra parte Don/Doña CAROL MARIASOL PINEDA SOTOMAYOR con C.In.º: 1104441918 y domiciliado en Luis Cordero y Reina Victoria, en adelante el actor de figuración. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: El productor y el resto del equipo técnico realizará un cortometraje titulado "Un Karaoke más". En dicho cortometraje se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz.

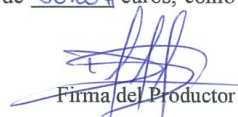
TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el actor, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

SEXTO: Según lo convenido, el actor recibirá una remuneración de 50.00\$ euros, como pago de la totalidad de su trabajo.

Mariasol Pineda S.
Firma del Actor


Firma del Productor

* Corrección: el valor será en dólares americanos

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En Quito, a 18 de Noviembre de 2018

Por una parte Don/Doña Diego José Falcoal Guzmán, con C.I n.º: 1104901564 y domiciliado en Leonor Rodales N. 45 - 58 y Camilo Egors, en adelante el productor audiovisual, y por la otra parte Don/Doña Diana Alarco con C.In.º: 1724576218 y domiciliado en Quito - Ecuador, en adelante el actor de figuración. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: El productor y el resto del equipo técnico realizará un cortometraje titulado "Un Karate más". En dicho cortometraje se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el actor, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

SEXTO: Según lo convenido, el actor recibirá una remuneración de 0.00 \$ euros, como pago de la totalidad de su trabajo.

Firma del Actor

Firma del Productor

Corrección: el valor ~~mas~~ será en dólares americanos.



ACUERDO DE USO DE ESPACIO PARA LA FILMACIÓN DEL CORTOMETRAJE “UN KARAOKE MÁS”

El presente acuerdo de uso de espacio, desde ahora “el Acuerdo”, entra en vigor desde el día 11 de noviembre del 2018, y se celebra

- ENTRE: LA VERBENERA (en lo sucesivo “espacio”), compañía constituida y que opera de acuerdo con las leyes de Pichincha-Ecuador. Con dirección:
- Isla Pinzón E, Av. de los Shyris 8-134 y, Quito 170501
- Y: DIEGO FALCONÍ GUZMÁN (en lo sucesivo “dueño del proyecto.”) Persona física perteneciente al alumnado del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas, Que opera de acuerdo con las leyes de la Universidad San Francisco de Quito. Con dirección domiciliaria:
- Leonor Rosales n45-58 y Camilo Egas

CONSIDERANDOS

El presente Acuerdo establece los términos y condiciones en conformidad de los cuales el espacio y el dueño del proyecto acuerdan el uso del local para la filmación del cortometraje “Un Karaoke Más”.

El dueño del proyecto solicita:

1. El uso del espacio del local de La Verbenera en las fechas **11 y 18 de noviembre del 2018**. Específicamente:
 - a. Tarima
 - b. Área de mesas
 - c. Barra
 - d. Baños
 - e. Parqueadero

En los horarios de 8h00 a 20h00, ambos días.

2. Acceso a caja de luz y tomacorrientes para la recarga de pilas y baterías durante el rodaje.
3. Permiso para la movilización de objetos, mesas y artículos que hayan sido previamente autorizados para su reubicación.
4. Acceso a una mesa en el área de cocina para el acomodamiento de bebidas y comida para el *crew*, que el dueño del proyecto proveerá por su cuenta.
5. El uso del proyector de vídeo y la pantalla de proyección.

El dueño del proyecto se compromete a:

1. Cuidado y mantenimiento de las áreas usadas que se le autorice
2. Que incluyen la reacondición de cualquier objeto usado, movido o moldeado para la grabación y la limpieza del espacio después de su uso.
3. Responsabilizarse por cualquier daño ocasionado en el tiempo de uso.
4. Solicitar previa autorización para cualquier evento que pueda interrumpir la actividad del local como: pruebas de cámara, reconocimiento de espacios, ensayo y demás.
5. Remunerar al espacio con un trabajo de igual valor al acuerdo establecido. Que son:
 - a. 2 sesiones de fotos del eventos indicados por el espacio.
 - b. 1 video promocional para redes sociales del espacio.Esta remuneración debe cumplirse antes del 15 de diciembre del 2018.
6. Dar mención y agradecimientos al local en los créditos del cortometraje.

El espacio se compromete ha:

1. Brindar acceso a los espacios solicitados en horarios acordados.
2. Informar al dueño del proyecto de cualquier cambio, retraso, o dato que pueda interferir en la grabación.
3. Informar a empleados, guardias o personal de trabajo que pudiera estar a cargo sobre el evento a ocurrir y poder brindar accesibilidad al *crew* de filmación.

Con la firma de este documento, ambas partes acuerdan lo establecido anteriormente. En el caso de incumplimiento, la parte afectada podrá usar la información establecida para tomar las respectivas medidas.



Nori Porras
Gerente de "La Verbenera"



Diego Falconí
Dueño del Proyecto

Deja de hablar con personas

HOJA DE SCRIPT

NÚMERO:

FECHA: // 20

PRODUCTORA: *Daniel Piedra*

DÍA: 3

DIRECTOR: *Diego Falconi*LOCALIZACIÓN: *Cin. Vejestrasa*

SECUENCIAS:

PLANOS:

SECUENCIA	PLANO	TOMA	CONTADOR	TIEMPO	AUDIO	OBSERVACIONES
	5A	1		0,26	mos	
		2		0,9		
	9C	1		0,25	Sync	so no <i>glamor</i> p <i>celular</i> <i>edificio</i>
		2		0,25, 89		- solo boom
	5H	1		0,27, 32	Sync mos	queda
	9B	1		0,23, 93	sync	- sonido no
		2		0,39,	Sync (boom)	QUEDA - solo boom - - sonido <i>trides</i>
	7E	1		1,04, 24	Sync (boom)	- personas atras
		2		1,06		QUEDA - sonido <i>trides</i>
	7D	1		10, 42	Sync (boom)	- falta <i>trides</i> de <i>trides</i>
		2		21, 35		- el foco se fue
		3		15, 60		QUEDA

Consideraciones

- Secuencia: Número indicado en el guión.
- Plano: Número de plano (el director dividirá la secuencia en planos).
- Toma: Número de la toma que se realizará de cada plano.
- Contador: Código numérico de la cámara (tiempo transcurrido en la cinta).
- Tiempo: Tiempo real utilizado en la toma (calculado con cronómetro).
- Audio: Validez o no de la toma por audio.
- Observaciones: Si es válida o no y especificaciones para la postproducción.



Deja de hablar con personas

HOJA DE SCRIPT

NÚMERO:

FECHA: // 20 PRODUCTORA: Daniela Preda
 DÍA: 3 DIRECTOR: Diego Falcon
 LOCALIZACIÓN: En Verbeneta
 SECUENCIAS: 16
 PLANOS: 2

SECUENCIA	PLANO	TOMA	CONTADOR	TIEMPO	AUDIO	OBSERVACIONES
4 4	10D	1			sync (si)	No por dirección
10 4	10D	2			sync (si)	QUEDA
4	10E	1			sync (si)	No por dirección
4	10E	2			sync (si)	QUEDA
4	10E _{INS}	1			MOS	QUEDA
4	5C	1			sync	
4	5C	2			sync	
4	5C	3			sync	Queda
	8J	1		2,12,09	MOS	Queda - varios tomas de varias acciones -
	5D	1				
		2				Queda
	5B _{rech}	1				Queda
	5E	1		1,26,29	MOS	Queda - dos acciones dos tomas.
	8C	1		1	MOS	Queda - dos acciones -
	10 _{invert}	1		16,	MOS	Queda
	8M	1		52,12	MOS	QUEDA - tres tomas acciones -
	5B _z	1		1,12	sync	Queda - sonido en tiempo
		2		32,04		Queda
	7A	1		0,26,44	sync	Dirección no
		2		1 _{aprox}		
		3		1,51		como no - solo una -
		4		2,54		- tras acciones, difusa - Queda si queda la voz de a director con actriz

se usa con 9A

Consideraciones

- Secuencia: Número indicado en el guión.
- Plano: Número de plano (el director dividirá la secuencia en planos).
- Toma: Número de la toma que se realizará de cada plano.
- Contador: Código numérico de la cámara (tiempo transcurrido en la cinta).
- Tiempo: Tiempo real utilizado en la toma (calculado con cronómetro).
- Audio: Validez o no de la toma por audio.
- Observaciones: Si es válida o no y especificaciones para la postproducción.

Deja de hablar con personas

HOJA DE SCRIPT

NÚMERO:

FECHA: // 20

PRODUCTORA: Daniela Piedra

DÍA: 3

DIRECTOR: Diego Fulani

LOCALIZACIÓN: La Verbenera

SECUENCIAS: 1

PLANOS: 9

SECUENCIA	PLANO	TOMA	CONTADOR	TIEMPO	AUDIO	OBSERVACIONES
1	1A	1		10,42	sync (boom)	Inicio con cámara no
		2		12,05		Dirección si Cámara si
		3		10,10		Cámara no
		4		12,20		Luz muy fuerte en N.40
		5		10,93		Luz de utilería y pizgas
		6		10,75		QUEDA
1F	1	1		14,75	Sync (boom)	Dirección no
		2		12,70		QUEDA (puede ser)
		3		12,91		Inicio si Cámara si - Mirar mira a cámara -
		4		13,63		QUEDA
1G	1	1		27,29	sync mos	QUEDA (luz de atrás - upgado)
		2		23	mos	QUEDA (luz a tras encendido)
1H (cincent)	1	1		7,05	mos	Queda -
		2		19,49		Queda - dos acciones -
1C	1			47,69	mos	Queda - 5 acciones -
1D	1	1		20,97	Sync (boom)	Queda
		2		24,62		Queda
1H	1	1		25,92	Sync (boom)	Queda
		2		21		- mano sale de cuadro -
		3		19,99		QUEDA
1H (cincent)	1			17,62	Sync (boom)	QUEDA - dos acciones -

Consideraciones

- Secuencia: Número indicado en el guión.
- Plano: Número de plano (el director dividirá la secuencia en planos).
- Toma: Número de la toma que se realizará de cada plano.
- Contador: Código numérico de la cámara (tiempo transcurrido en la cinta).
- Tiempo: Tiempo real utilizado en la toma (calculado con cronómetro).
- Audio: Validez o no de la toma por audio.
- Observaciones: Si es válida o no y especificaciones para la postproducción.



Deja de hablar con personas

HOJA DE SCRIPT

NÚMERO:

FECHA: // 20

PRODUCTORA: Daniela Pineda

DÍA: 3

DIRECTOR: Diego Falcón

LOCALIZACIÓN: La Velhosa

SECUENCIAS: 1

PLANOS: 9

SECUENCIA	PLANO	TOMA	CONTADOR	TIEMPO	AUDIO	OBSERVACIONES
1	1 I	1		43	Sync	- el pelo no se ve bien - actriz debe contar con la - se escucha golpe de puerta
		2		47,22		- música suena a la mitad - Dirección no
		3		44,65		- diálogo mal - Dirección no
		4		42,63		QUEDA = Andean mira a cámara
1	ambiente de ambiente	1		1,05 ₀₄	Ambiente	Ambiente pu sonido.
1	diálogos inicial	1		1,08 ₂₄	Solo sonido	Queda - 5 veces repetidas -
3	Diálogo repetido en cámara	1		24,40	Solo sonido	- 4 veces repetidas -

Consideraciones

- Secuencia: Número indicado en el guión.
- Plano: Número de plano (el director dividirá la secuencia en planos).
- Toma: Número de la toma que se realizará de cada plano.
- Contador: Código numérico de la cámara (tiempo transcurrido en la cinta).
- Tiempo: Tiempo real utilizado en la toma (calculado con cronómetro).
- Audio: Validez o no de la toma por audio.
- Observaciones: Si es válida o no y especificaciones para la postproducción.

UN KARAOKE MÁS - CRONOGRAMA DE PLANOS						
DÍA 01. SÁBADO, 10 DE NOVIEMBRE DE 2018						
ESC. 3 - INT. CASA CARMELA						
Escena	Plano	Descripción	Hora Inicio	Tiempo Est	Hora Final	Notas
3 D		Two shot Nina y Andrea toda la escena, referencia de mesa con tazas	9h00	1 hora	10h00	
3 F		Bust de Andrea se queda pensando, se levanta sale de cuadro	10h00	20 min	10h20	
3 G		Two Shot Carmela y Andrea toda la escena (Andrea entra a cuadro y hasta que salen)	10h20	40 min	11h00	
3 H		Over shoulder de Carmela referencia microfono Rag focus a Nina	11h00	20 min	11h20	
3 I		Over shoulder de Nina hacia Andrea y Carmela toda la escena	11h20	40 min	12h00	
3 J		Plano Medio de Carmela santiguandose	12h00	15 min	12h15	
3 E		Bust Shot Nina desde que se queda sola hasta que se va de casa de Carmela	12h15	30 min	12h45	
3 A		Close up figuras catolica de Carmela				
3 B		Close up #2 figuras catolica de Carmela	12h45	15 min	13h00	
3 C		Close up de Imagen de Obi Wan Kenobi como Jesus alado de una foto de su sobrino de Carmela				
ESC. 4 - INT. CUARTO NINA						
4 B		Plano general Two shot Nina y Andrea hasta que empiezan a cantar, al final Nina se levanta.	14h00	45 min	14h45	
4 C		Over shoulder referencia Nina de Andrea hablando hasta que empieza a cantar Nina	14h45	30 min	15h15	
4 F		Plano Medio de Nina y Andrea	15h15	30 min	15h45	
4 A		Close up de manos de Andrea afinando el Ukulele				
4 D		Close up de celular de Nina viendo una foto de Dany y Fer	15h45	15 min	16h00	
4 H		Close up Nina cantando hasta que se levanta	16h00	15 min	16h15	
4 E		Dolly out Close up a plano Americano de Nina "tal vez decitelo sea lo mejor", se levanta	16h15	1h15	18h00	
4 I		Dolly frontal en plano medio toda la cancion	18h00	45 min	18h45	
4 J		Dolly en plano General contra picado a close up de Nina.	18h45	35 min	19h20	
4 G		Plano medio del celular en el sillón	19h20	10 min	19h30	
FIN DÍA 1						

HOJA DE LLAMADO

Un Karaoke Más

Productor: Dany Piedra
Director: Diego Falconí

LLAMADO GENERAL
8:00

FECHA: Sábado 10 de noviembre
Día de rodaje 1 de 3

SOL SALE 5:50 a. m.
SOL CAE 6:00 p. m.

PRONÓSTICO DEL TIEMPO: Nublado/probabilidad de lluvia
ALMUERZO EN LOCALIZACIÓN: SI

Llamado para Filmar : 9:00 a. m.

LUGAR DE FILMACIÓN: AV. Miguel Ángel y Leonardo da Vinci 258

ESC	Descripción	Elenco	D/N	PLANOS	PAG	TIEMPO EST.
3	INT. CASA CARMELA Nina y Andrea recogen el micrófono de casa de Carmela	1 2 5	D	7	2 1/8	3h00
ALMUERZO						
4	INT. CASA NINA Nina intenta contarle a Andrea acerca de la razón por la que se va	1 2	D/Tarde	10	1 2/8	5h30
FIN DEL DÍA UNO						
					Total Pag:	3 3/8

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	STAND BY	LUGAR DE CITACION	Pick Up	EN LOC	MAQ/VEST	EN SET
1	Nina	Maria Sol Pineda	Trabaja	Domicilio	7h40	8:00	8:30	9:00
2	Andrea	Sara Moreira	Trabaja	Domicilio	7h40	8:00	8:30	9:00
3	Dany	Diany Vasco	Libre					
4	Fer	Fernando Gómez	Libre					
5	Carmela	Carla Florez	Trabaja	Domicilio	7h30	8:00	8:30	9:00

EXTRAS	CITACIÓN	AMBIENTACIÓN/UTILERÍA
N/A		ESC 3 Micrófono Papas Fritas Ukulele ESC 4 Ukulele Celular Andrea

MAQUILLAJE	VESTUARIO
ESC 3 Nina Andrea Carmela	ESC 3 Nina Andrea Carmela
ESC 4 Nina Andrea	ESC 4 Nina Andrea

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
N/A	ESC 4 Dolly
SEGURIDAD	NOTAS
N/A	

Hora est. Fin de rodaje:	20h00
--------------------------	-------

LLAMADO DE FILMACIÓN

TESIS - UN KARAOKE MÁS

LUGAR DE CITACIÓN: AV. Miguel Ángel y Leonardo da Vinci 258

DÍA 01 de 03 SÁBADO, 10 de Noviembre de 2018

Nombre	Puesto	Pick Up	Lugar	En Loc.	Celular
DIRECCIÓN					
Diego Falconí	Director	7h45	Monteserrín	8h00	939894499
Doménica Zurita	Asistente de Dirección	7H00	Granda Centeno	8h00	999977712
PRODUCCIÓN					
Daniela Piedra	Producción General		TRANSPORTE	8h00	987921213
Cristina Guayasamín	Asistente de Producción	7h35	Solca	8h00	995334151
CÁMARA					
David Ibarra	Director de Fotografía		TRANSPORTE	8h00	996101471
Alejandra Fernández	1ro de cámara	7h50	Tumbaco	8h00	997361279
Santiago Navarro	Grip/Gaffer		TRANSPORTE	8h00	998681379
Emilia Páez	Asistente de Grip	7H15	Bakker II	8h00	995334151
SONIDO					
Xavi Campoverde	Operador de Boom/Sonido	7h35	Cumbayá	8h00	987902750
ARTE					
Oyuki Roque	Dirección de Arte	7h30	Cumbayá	8h00	939124332
Paula Pérez	Asistente de Arte	N/A	Valle de los Chillos	8h00	982344998
Victoria Campoverde	Asistente de Arte	7h35	Cumbayá	8h00	995385274
Samy Fierro	Coreografía/Continuidad	N/A	El Dean	8h00	981811667
CAST (ACTORES/ACTRICES)					
Carla Florez	Carmela	7h30	La Pradera	8h00	979001197
Maria Sol Pineda	Nina	7h40	La Mariscal	8h00	995273659
Sara Moreira	Andrea	7h40	La Ronda	8h00	992407025

INFORMACIÓN DE LOS CONDUCTORES	
Daniela Piedra	987921213
David Ibarra	996101471
Santiago Navarro	998681379

COMIDAS	CAST/CREW	HORAS
Desayuno	17	8H00
Almuerzo	17	13H00

DIA 02. DOMINGO, 11 DE NOVIEMBRE DE 2018						
ESC	Plano	Descripción	Hora Inicio	Tiempo Est	Hora Final	Notas
ESC. 2 - INT. BAR DÍA						
2	A	Dolly semicircular diálogos de Nina y Andrea termina en sus espaldas y se ve neon en la mitad de ellas	11h00	30min	11h30	
ESC. 8 - INT. BAR NOCHE						
8	E	DOLLY Plano General Dany sube al escenario sola.				
8	H	Dolly curvo plano medio Dany sola luego con Nina y Andrea	11h30	1h30	1h00	
8	D	Pick Up de microfono rag focus a Dany				
ESC. 10 - INT. BAR / ESCENARIO NOCHE						
10	A	Dolly plano medio a general Nina caminando le quita el microfono a Fer y sube al escenario	1h00	1h30	14h30	
10	N	DOLLY Plano Cerrado Dany, Nina y Andrea cantando				
10	B	Primer plano de Nina tartamudeando	15h00	15min	15h15	
10	C	Primer plano de Nina arreglando el cabello a Dany (sugiero unir a 10B)				
10	G	Andrea cogiendo el jarrón	15h15	45min	16h00	
10	L	Primer Plano del jarrón con algunos dolares				
10	F	Plano medio de Andrea ayudando a Nina. Andrea aplaude	16h00	15min	16h15	
ESC. 8 - INT. BAR NOCHE						
8	A	Two Shot contra picado abierto. Dany y Fer discuten hasta que Dany sale de cuadro	16h15	35min	16h50	
8	B	Bust shot 45° cerrado de Dany	16h50	15min	17h05	
8	C	Bust Shot de Fer, toda la acción hasta que se tapa la cara	17h10	15min	17h25	
8	F	Plano Medio abierto lateral Nina y Andrea ven a Dany en el escenario	17:30	30min	18h00	
8	P	Two shot Nina y Andrea, Andrea regresa a ver a su celular y se rie del fracaso (Sugiero unir con 8F)	18h00	30min	18h30	
ESC. 8 - INT. BAR NOCHE / ESC.5 - INT. BAR/BARRA NOCHE						
8	G	Plano cerrado mano de Nina aplasta teclas para la cancion, y esta suena.				
8	N	Close up de Nina en la silla su cara cambia				
8	O	Close up de Andrea dice "Genial"				
8	Q	Plano General cerrado Dany sube al escenario sola (sugiero unir con 8E)				
8	J	Bust Shot del chico que esta solo	18h30	1h30	19h30	
5	D	Plano medio de Chico solo con el regalo				
8	J	Close up del chico 1 del celular				
8	K	Close up chico 2 del celular (Sugiero unir con 8J)				
5	C	Plano medio de chicos en sus celulares				
8	L	Close up desde la mesa Borrachin levanta la mirada				
5	E	Plano medio Borrachin				
8	M	Close up de mesera viendo hacia un lado.				
ESC. 10 - INT. BAR / ESCENARIO NOCHE						
10	D	Plano general del bar desde el escenario-personas incomodas				
10	E	Plano general del bar desde el escenario gente aplaudiendo	19h30	1h00	20h30	
10	H	Andrea pasa el jarrón a las personas en el bar (sugiero unir con 10E)	21h00	15min	21h15	
10	K	Plano medio Lateral de Fer saliendo y personas entrando al Bar.	21h15	15min	21h30	
10	I	Overshoulder de Andrea referencia Nina				
10	J	Overshoulder de Nina referencia Andrea	21h30	40min	22h10	
10	M	Dolly curvo plano medio Dany sola luego con Nina y Andrea (Unir con 8H)				
ESC. 5 - INT. BAR/BARRA NOCHE						
5	A	Close up Nina con cara de nalga (Sugiero unir con 8N)				
5	B	Two shot cubrimos toda la escena				QUEDAN PARA LA PROX
5	F	Plano Americano de Dany y Fer				
5	G	Close up de Dany entrando al bar y saluda a lo lejos a Nina				

HOJA DE LLAMADO

Un Karaoke Más

Productor: Dany Piedra
Director: Diego Falconí

LLAMADO GENERAL
9:00

FECHA: Domingo 11 de noviembre
Día de rodaje 2 de 3

SOL SALE 5:50 a. m.
SOL CAE 6:00 p. m.

Llamado para Filmar : 11:00 a. m.

PRONÓSTICO DEL TIEMPO: Nublado/probabilidad de lluvia
ALMUERZO EN LOCACIÓN: **SI**

LUGAR DE FILMACIÓN: LA VERBENERA - Isla Pinzón E, Av. de los Shyris 8-134 y, Quito 170501

ESC	Descripción	Elenco	D/N	PLANOS	PAG	TIEMPO EST.
2	<u>INT. BAR DÍA</u>	Nina y Andrea admiran el escenario que armaron	1 2	D	1	2/8 1h00
8	<u>INT. BAR ESCENARIO</u>	Dany sube al escenario a cantar y termina llorando	1,2 3,4 Fig.	N	15	1 1/8 5h00
ALMUERZO						
10	<u>INT. BAR</u>	Nina y Andrea se reconcilian mientras cantan con Dany	1,2 3,4 Fig. Extr.	N	13	7/8 5h00
5	<u>INT. BAR BARRA</u>	Nina y Andrea ven que nadie quiere cantar en el karaoke	1,2 3,4 Fig.	N	7 (3)	4/8 1h00
FIN DEL DÍA UNO						
					Total Pag:	2 6/8 12h00

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	STAND BY	LUGAR DE CITACION	Pick Up	EN LOC	MAQ/VEST	EN SET
1	Nina	Maria Sol Pineda	Trabaja	Domicilio	8h15	9:00	10:00	11:00
2	Andrea	Sara Moreira	Trabaja	Domicilio	8h30	9:00	10:00	11:00
3	Dany	Diany Vasco	Trabaja	Domicilio	8h45	9:00	10:40	11:30
4	Fer	Fernando Gómez	Trabaja	Domicilio	8h45	9:00	11:00	11:30
5	Carmela	Carla Florez	Libre					

EXTRAS	CITACIÓN	AMBIENTACIÓN/UTILERÍA
ESC 8 - 10 - 5		ESC 2
Chico 1	16h00	Escenario Karaoke
Chico 2	16h00	Letrero Neon
Chico 3	16h00	ESC 8
Borracho	16h00	Micrófono
		Celular Andrea
		Escenario
		Máquina de karaoke
		Stand Micrófono
		ESC 10
		Micrófono karaoke
		Jarrón Etiquetado
		Billetes y monedas
		2 micrófonos extra
		Billete de lotería
		ESC 5
		Celulares (Chicos 1,2,3 y Fer)
		Botellas de cerveza
		Regalo pequeño
MAQUILLAJE	VESTUARIO	
ESC 2	ESC 8	ESC 2
Nina	Nina	Nina
Andrea	Andrea	Andrea
	Dany - Especial (llora)	Dany
	Fer	Fer
ESC 10	ESC 11	ESC 10
Nina	Nina	Nina
Andrea	Andrea	Andrea
Dany	Dany	Dany (despeinada)
Fer	Fer	Fer
VEHICULOS	FOTOGRAFÍA CAMARA Y GRIP	
N/A	ESC 2	ESC 8
	Dolly	Dolly
	ESC 10	
	Dolly	
SEGURIDAD	NOTAS	
N/A		

Hora est. Fin de rodaje:	22h00
--------------------------	-------

LLAMADO DE FILMACIÓN

TESIS - UN KARAOKE MÁS

LUGAR DE CITACIÓN: LA VERBENERA - Isla Pinzón E, Av. de los Shyris 8-134 y, Quito 170501

DÍA 02 de 03

DOMINGO, 11 de Noviembre de 2018

Nombre	Puesto	Pick Up	Lugar	En Loc.	Celular
DIRECCIÓN					
Diego Falconí	Director	8h50	Monteserrín	9h00	939894499
Doménica Zurita	Asistente de Dirección	8H00	Granda Centeno	9h00	999977712
PRODUCCIÓN					
Daniela Piedra	Producción General		TRANSPORTE	9h00	987921213
Cristina Guayasamín	Asistente de Producción	8h35	Solca	9h00	995334151
CÁMARA					
David Ibarra	Director de Fotografía		TRANSPORTE	9h00	996101471
Alejandra Fernández	1ro de cámara	8h15	Tumbaco	9h00	997361279
Santiago Navarro	Grip/Gaffer		TRANSPORTE	9h00	998681379
Emilia Páez	Asistente de Grip	8h20	Bakker II	9h00	995334151
SONIDO					
Alex Velásquez	Sonido	N/A	Calderón	9h00	980881782
ARTE					
Oyukí Roque	Dirección de Arte	8h25	Cumbayá	9h00	939124332
Paula Pérez	Asistente de Arte	N/A	Valle de los Chillos	9h00	982344998
Samy Fierro	Coreografía/Continuidad	N/A	El Dean	9h00	981811667
CAST (ACTORES/ACTRICES)					
Maria Sol Pineda	Nina	8h15	La Mariscal	9h00	995273659
Sara Moreira	Andrea	8h30	La Ronda	9h00	992407025
Diany Vasco	Dany	8h45	El Inca	9h00	987451831
Fernando Gómez	Fer	8h45	Monteserrín	9h00	995662975
Theos Monteros	Figurante	8h35	Cumbayá	9h00	986806471
Jorge Martínez	Figurante	N/A	El Batán	9h00	991346684

INFORMACIÓN DE LOS CONDUCTORES	
Daniela Piedra	987921213
David Ibarra	996101471
Santiago Navarro	998681379

COMIDAS	CAST/CREW	HORAS
Almuerzo	17	14H30
Merienda	18	20H30

DIA 03. DOMINGO, 17 DE NOVIEMBRE DE 2018						
ESC	Plano	Descripción	Hora Inicio	Tiempo Est	Hora Final	Notas
ESC. 1 - INT. BAR DÍA						
1A		Close up de Jarron tilt hacia arriba las 2 chicas pasan con cajas en sus manos cantando	11h00	15min	11h15	
1B		Plano General Nina y Andrea arreglan el bar hay cajas a los lados.	11h20	30min	11h50	
1C		Fijo lateral toda la canción Nina y Andrea arreglan el lugar	11h50	40min	12h30	
1D		Bust shot Andrea canta en el escenario	12h30	15min	12h45	
1E		Bust shot Nina cantando en el escenario	12h45	15min	13h00	
1F		Close up de ellas poniendo luces <i>NINA</i>				
1G		Close up de ellas dibujando	13h00	30min	13h30	
1H		close up de proyector				
1I		Plano medio de pared de tiza con neon.				
ESC. 5/8/10 - INT. BAR NOCHE						
10D		Plano general del bar desde el escenario-personas incomodas				
10E		Plano general del bar desde el escenario gente aplaudiendo	14h30	1h00	15h30	
5C		Plano medio de chicos en sus celulares				
7B		Contra Placado referencias de chicos en sus celulares Nina se acerca a dejar cervezas	15h30	20min	15h50	
8J		Close up del chico 1 del celular				
8K		Close up chico 2 del celular (Sugiero unir con 8J)				
5D		Plano medio de chico solo con el regalo	15h50	15min	16h05	
8I		Bust Shot del chico que esta solo				
5E		Plano medio de chico borracho	16h05	15min	16h20	
8L		Close up desde la mesa Borrachin levanta la mirada				
8M		Close up de mesera viendo hacia un lado.	16h20	10min	16h30	
ESC. 5/7/9 - INT. BAR/BARRA NOCHE						
5B		Two shot cubrimos toda la escena				
7A		Plano Medio Two Shot (14 o 24 mm) (Sugiero unir con 5B)	16h30	1h00	17h30	
9A		Two Shot Nina y Andrea Hablan (sugiero unir con 5B)	17h30	20min	17h50	
7C		Two Shot Back Nina sentada en la barra toda la escena	17h50	30min	18h20	
7D		Plano Medio contrapicado de Nina limpiando hasta que se ofende	18h20	20min	18h40	
7E		Plano Medio en 45° de Andre con referencia de Nina toda la conversacion.	18h40	20min	19h00	
5F		Plano Americano de Dany y Fer	19h00	30min	19h30	
5G		Close up de Dany entrando al bar y saluda a lo lejos a Nina				
5H		Close up de Andrea dice "Genial"				
9B		Close Up de Andrea (sugiero unir con 5H)				
5A		Close up Nina con cara de naiga (7A)				
9C		Close Up de Nina (sugiero unir con 5A)	19h30	40min	20h10	

Alvarez

HOJA DE LLAMADO

Un Karaoke Más

Productor: Dany Piedra
 Director: Diego Falconí

LLAMADO GENERAL
9:00

Llamado para Filmar : 11:00 AM PRONÓSTIC
 ALMUERZO
 LUGAR DE FILMACIÓN: LA VERBENERA - Isla Pinzón E, Av. de los Shyrís 8-

ESC	Descripción	Elenco	D/N
1	<u>INT. BAR DÍA</u>	Nina y Andrea aman el escenario para el karaoke	D
ALMUERZO			
5,8,10	<u>INT. BAR</u>	El público reacciona a lo que está ocurriendo en el karaoke	N
5,7,9	<u>INT. BAR</u>	Andrea y Nina se enfrentan al fracaso de su karaoke y discuten	N
FIN DEL DÍA DOS			

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	STAND BY	LUGAR DE CITACION	Pick Up
1	Nina	Maria Sol Pineda	Trabaja	Domicilio	8h40
2	Andrea	Sara Moreira	Trabaja	Domicilio	8h40
3	Dany	Diany Vasco	Trabaja	Domicilio	8h45
4	Fer	Fernando Gómez	Trabaja	Domicilio	N/A
5	Carmela	Carla Florez	Libre		

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
ESC 5-8-10		ESC 1
Chico 1	15h00	Escenario Karaoke Letrero N
Chico 2	15h00	Micrófono Reproduc
Chico 3	15h00	Máquina de karaoke Stand Mic
Borracho	15h00	ESC 5-8-10
		Celulares (Chicos 1,2,3 y Fer)
		Regalo pequeño
		ESC 5-7-9
		2 cervezas Trapo Celular (A)
MAQUILLAJE		VESTUARIO
ESC 1	ESC 5-8-10	ESC 1
Nina	Nina	Nina
Andrea	Andrea	Andrea
	Dany - Especial (Ilorra)	Dany - Es
	Fer	Fer
ESC 5-7-9	Figurantes	ESC 5-7-9
Nina		Nina

Andrea Mesera	Andrea Mesera
VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
N/A	N/A
SEGURIDAD	NOTAS
N/A	

Hora est. Fin de rodaje:	21h00
--------------------------	-------

LLAMADO DE FILMACIÓN

TESIS - UN KARAOKE MAS

LUGAR DE TACCIÓN: LA VERBENERA - Isla Pinzón E, Av. de los Shyris 8-134 y, Quito 170501

DÍA 03 de 03

DOMINGO, 17 de Noviembre de 2018

Nombre	Puesto	Pick Up	Lugar	En Loc.	C
DIRECCIÓN					
Diego Falconi	Director	8h45	Monteserrín	9h00	93€
Doménica Zurita	Asistente de Dirección	8H35	Granda Centeno	9h00	99€
PRODUCCIÓN					
Daniela Piedra	Producción General		TRANSPORTE	9h00	987
Cristina Guayasamín	Asistente de Producción	8h25	Solca	9h00	99€
CÁMARA					
David Ibarra	Director de Fotografía		TRANSPORTE	9h00	99€
Alejandra Fernández	1ro de cámara	8h25	Tumbaco	9h00	997
Santiago Navarro	Grip/Gaffer		TRANSPORTE	9h00	99€
Emilia Páez	Asistente de Grip	8h10	Bakker II	9h00	99€
SONIDO					
Alex Velásquez	Sonido	N/A	Calderón	9h00	98€
ARTE					

ESCALETA PRIMER CAPÍTULO BORRADOR

1. Nina (17) coge un micrófono y canta sobre un escenario. No se ve nada más que a ella en un vestido de gala y pequeñas luces en el fondo. De repente ella se cae. Ahora vemos a Nina en su cuarto. Resulta que cantaba parada sobre su cama y se cayó. El micrófono en su mano, es en realidad sólo un cepillo para el pelo. Se acerca a su celular para ver la hora y se da cuenta que está tarde para ir a clases. Se ve en el techo un poster de una cantante "Karina". Va hacia el espejo de su cuarto y viéndose a sí misma se dice: "Hoy le vas a decir". Se viste agarra su mochila y se va.
2. Myriam (40) en una pequeña cocina, no hay mucho espacio, está frente a una estufa cocinando unos huevos revueltos. Ella los sirve en un plato y los deja en una pequeña ventanilla con salida a lo que parece ser un bar. Luego, ella camina en dirección a la puerta de la cocina. En el momento de cruzar, ella abre la puerta casi hasta la mitad porque está atorada. Myriam hace un esfuerzo para pasar por ahí y lo hace.
3. Ahora Myriam está dentro de un Bar, la cocina era parte del bar. Ella retira el plato de la ventanilla y lo pone sobre la barra, también, sirve a un lado un vaso de jugo. Myriam ve entrar a Nina y le dice buenos días. En el fondo, sobre el escenario durmiendo, hay una persona con barba larga, ropa desteñida. Nina se sienta en uno de los taburetes de la barra y pregunta por qué ese señor sigue viniendo todos los viernes en la mañana. Myriam responde que ya se le hizo costumbre. Nina solo come su desayuno y no dice nada por un momento. Luego, ella dice que por eso no vienen muchas personas al karaoke. Myriam cambia de tema y dice a Nina que debe llegar temprano del colegio hoy porque debe ayudarle a arreglar la puerta. Nina

asiente, agradece por la comida y se va. Myriam se despide de su hija y queda observando al señor que está sobre el escenario. Después, se sirve un trago de whisky y se lo toma.

4. Nina en clases de Biología. Su maestro recorre el salón con un libro en la mano leyéndolo en voz alta. Él habla sobre la sexualidad. Él dice sólo existe hombre y mujer y la reproducción es solo producto de la unión entre ambos opuestos. Algunos alumnos sentados en frente toman nota. Nina fija su mirada en una chica (Gaby) de su salón. Gaby (17), pelo negro, usa lentes y con una linda sonrisa. Gaby regresa a ver a Nina. Nina le sonrío y Gaby responde así mismo. Gaby voltea a su cuaderno. Luego, Nina suspira y dirige su mirada a la ventana que está a su izquierda. De repente nota que su mejor amiga la está llamando desde afuera moviendo sus brazos. Su profesor se acerca a ella y la llama por su nombre. Le hace una pregunta sobre lo que estaba hablando, pero antes de contestar suena la campana del receso. Nina finge una sonrisa a su profesor, recoge sus cosas y se va.
5. Nina sale a ver a Andrea. Luego vemos a Nina y a Andrea detrás de un árbol escondidas fumando. Ambas miran hacia el horizonte. Nina tose y Andrea se ríe de ella. Mientras fuman, Andrea regresa a ver a Nina y le dice que no quiere que se vaya a estudiar a Quito. Nina la regresa a ver y solo sonrío, luego vuelve a ver al horizonte. Nina dice que debe hacerlo porque su carrera no será igual en Loja. Andrea le da una pitada al cigarrillo y exhala el humo. Andrea le dice a Nina “vamos a una fiesta hoy” y la regresa a ver. Andrea dice que es el cumpleaños de Pablo, y que sus amigos van a estar ahí, entre ellos Mateo, y Fede que están como para comérselos. Nina gira sus ojos y dice “ew”, luego reniega la invitación. Andrea sigue insistiendo, ella dice

“Apura vamos”, luego le toca rápidamente un seno de Nina y al momento de hacerlo dice “boop”. Nina se molesta, se tapa su pecho con sus brazos y dice “Basta Andre”. Andrea se ríe y le dice a Nina que con tanto chico podría cambiar a su actual novio. Luego, Andrea dice que incluso van a estar chicos de su clase de entre ellas a Gaby. Ambas se quedan en silencio. Nina sigue sin aceptar. Nina regresa a ver a Andrea y le dice que tiene que contarle algo.

6. Nina está apunto de decirle, cuando Andrea le dice que mire hacia el patio. Ella dice que hay un chico que está molestando a otro en el patio. Nina tira su cigarrillo al suelo y lo pisa, Andrea hace lo mismo. Ambas se dirigen al patio.
7. Este mismo chico que era apuntado por Andrea se acerca a las chicas. Francisco, un chico alto, un poco fornido y tiene una pequeña cicatriz en una mano derecha. El otro chico se queda mirando por la espalda a Francisco y le muestra el dedo de en medio. Nina saluda con la mano a este chico y dice con vergüenza “Hola José”. José se retira. Andrea, con mala actitud dice: “Aquí está el novio del año”. Francisco saluda con un beso en la boca a Nina, la sujeta con ambas manos la cara mientras lo hace. Francisco ve a Andrea y moviendo su cabeza rápidamente le hace una señal de saludo. Andrea responde con una sonrisa fingida. Andrea regresa a ver a Nina y le dice que continúe. Nina prefiere no decir nada y evade el tema. Francisco se dirige a Nina diciendo “¿Sigues sin querer ir al cumple de Pablo?” Nina dice que debe ayudar a su madre después de clases en el karaoke. Francisco dice que deberían pagarle como a una empleada más con el trabajo extra que hace ahí. Nina se ríe ligeramente, casi suspirando. Francisco ve a los ojos a Nina y dice que si ella no va, el tampoco. irá. Andrea hace una broma a Nina. Ella dice “Es tu oportunidad Nina.” Francisco se ríe sarcásticamente y se despide

de Nina, luego se va hacia su clase. Nina y Andrea se quedan viendo cómo se va.

8. Suena la campana del Colegio. Se ven alumnos en clases, y luego saliendo de ellas.
9. Nina está en la puerta del colegio parada frente a la calle, está esperando a Andrea. Nina tiene puestos unos audífonos y está cantando y tarareando una canción de "Karina". Gaby camina hacia la puerta y se pone a un lado de Nina, la queda viendo intrigada. Nina no se da cuenta de la presencia de Gaby, mientras canta gira un poco su cabeza en la dirección contraria y encuentra a Gaby a su lado observándola. Nina pega un pequeño sobresalto y se quita los audífonos. Gaby se ríe y se disculpa por asustarla, le pregunta si lo que escuchaba era "Karina". Nina tartamudea un poco al inicio de la oración y luego habla con toda normalidad. Ella responde que sí, que es una de sus artistas favoritas. Gaby le menciona que también le gusta "Karina". Gaby ve hacia la calle y ve el auto de su papá. Gaby se despide y mientras se dirige hacia el carro, mientras lo hace, Gaby le grita a Nina que la verá en el cumple de Pablo. Nina sin pensarlo dice que si moviendo su cabeza y se despide con su mano de Gaby. Nina se queda viendo como el auto se pierde en la calle y Andrea se acerca a ella. Andrea le pregunta que qué está viendo y Nina responde que si irá a la fiesta.
10. Llega Nina al karaoke y encuentra a Rosa que es empelada en el karaoke limpiando las mesas. Rosa tiene una cola de caballo, tiene un mandil y el pelo pintado de rojo. Nina se acerca y saluda a Rosa con un abrazo. Myriam sale de la cocina del bar hablando con una amiga de ella por teléfono. Parece ser que Myriam y su amiga están discutiendo sobre un chisme de alguien en

la ciudad. Myriam se ríe, dice cosas como “¿en serio?”, “no te creo”, “¿y qué pasó?”, etc. Nina ve a su madre y alzando sus brazos trata de llamar su atención. Cuando Myriam la ve, le pide permiso para ir a la fiesta. Su madre pide que le espere un momento a su amiga y tapa con su mano el teléfono. Myriam le pregunta que si no la va a acompañar ese viernes como habían hablado antes. Myriam hace una mueca, algo triste, pero acepta que su hija salga. Myriam vuelve al teléfono y pide perdón a su amiga. Nina sale del karaoke para irse a su cuarto.

11. Nina en su cuarto se está mirando al espejo. Se prueba vestidos, se maquilla, se pone pintura labios, rímel, se peina y sonrío haciendo muecas en el espejo.
12. Nina con Andrea en la fiesta conversan. Hay algunas personas a su alrededor. La música está tranquila y nadie está bailando solo hablando. Andrea le pregunta sobre Francisco y Nina se da cuenta que nunca le avisó a Francisco, pero que no debería preocuparse por eso porque él entenderá. Andrea sonrío y le pasa un vaso a Nina para brindar por eso. La música ahora se pone más bailable. Andrea es invitada por un chico a bailar y ella acepta. Nina se queda sola y sale de cuadro.
13. Nina está aburrida. Se arrima a una pared y observa como unos chicos se empiezan a reunir en el centro del cuarto donde está. Unos chicos se acercan donde ella y la invitan a jugar a Nina. El juego consiste en pasar una tarjeta con los labios a la siguiente persona, y esta recibirla con su boca. Nina tímidamente acepta. Los chicos y chicas que van a participar, se sientan en un círculo en el suelo y comienzan. Nina un poco confundida se sienta en el suelo y forma parte del círculo. Gaby se sienta coincidentemente a un lado de Nina sin que se dé cuenta. Nina comienza a ver como empieza el juego,

uno a uno se van pasando la tarjeta. Nina regresa a ver a su izquierda y ve que Gaby está ahí y se sorprende. Ambas chicas se saludan. Nina empieza a temblar un poco y esconde sus manos para que no se note. Mientras más se acerca su turno, se pone nerviosa y su corazón late más rápido. Su mano no deja de temblar, se agarra un mechón de pelo y comienza a acariciarlo porque se siente ansiosa. Un chico le pasa la tarjeta a Nina y ella lo recibe, ahora tiene que pasarlo a Gaby. Se acerca lentamente a Gaby. La bulla de la fiesta se convierte en silencio en la cabeza de Nina. Nina cierra los ojos y le pasa la tarjeta a Gaby, pero esta se cae y le da un beso. Para Nina, el tiempo se detiene y pasan al menos 3 segundos en su mente y se da cuenta de lo que pasó. En ese momento Francisco llega a la Fiesta y ve a Nina besándose con Gaby. Abre sus ojos y todo el mundo se está riendo a su alrededor. Ella pide disculpas por lo que pasó y Gaby solo le dice que es parte del juego. Nina ahora está roja de la vergüenza. Gaby le pasa la tarjeta a otra chica. Nina se queda viendo al suelo. Francisco se acerca al juego y saca a Nina del círculo para apartarla de ellos.

14. Nina se disculpa con Francisco dice que se olvidó de decirle que iba a ir a la fiesta. Francisco respira hondo y dice que es su obligación decirle donde estaba, que ni siquiera atendía el celular. Él la agarra muy fuerte del brazo. Nina se asusta y su mirada hacia Francisco cambia, parece preocupada. Él dice también que la gente puede pensar mal de ella por jugar ese juego y haber besado a Gaby. Nina trata de darle explicaciones, pero él no parece entender. Nina también se molesta. Ahora, ella le dice que la deje en paz. Ella le quita su brazo de encima y se va.

15. Nina está sentada sola en un rincón de la casa en donde se lleva a cabo la fiesta. Ella tiene la mirada hacia abajo y su cabeza está apoyada en su brazo derecho. Ahí es más silencioso y Nina sostiene un vaso plástico con su mano izquierda. Andrea se acerca. Está un poco borracha. Ella le pregunta cómo le está yendo en la fiesta. Nina le cuenta que besó a Gaby. Andrea, burlándose de ella, le pregunta si le gustó y se ríe. Nina asiente con la cabeza. Andrea regresa a ver a Nina para ver si bromea. Nina regresa a ver a Andrea y le dice “Andre, Soy gay”. Andrea se queda viendo directamente a Nina con la boca abierta. De repente, Andrea vomita en los pies de su amiga.
16. Nina y Andrea entran al cuarto de Nina. Ambas chicas se quedan en silencio, miran hacia la cama, hacia el escritorio y hacia la ventana. Nina pregunta a Andrea si ya se siente mejor, Andrea contesta que un poco sí. Andrea ve el estéreo de Nina y camina hacia él. Ella dice a Nina que le debe un baile por dejarla sola en la fiesta y pone una canción de su artista favorita. Mientras bailan, Andrea le pregunta el qué hará con Francisco. Nina le dice que deberá terminar con él. Andrea no puede contener la alegría, pero trata de disimularla, sonrío un poco y baja su mirada. Luego ella pregunta a Nina lo que hará con su familia. Nina solo dice que no lo sabe. Ellas siguen bailando. Nina canta una parte pequeña de la estrofa de la canción y Andrea otra pequeña parte.
17. Nina está acostada en la cama mirando hacia arriba, así mismo, Andrea está sentada en el suelo con la cama de Nina como su espaldar, las piernas de su amiga están a su lado. Andrea pregunta a Nina si ella puede quedarse a dormir en su casa. Nina se levanta, quita ropa tirada sobre su cama y pasa sus manos sobre ella para acomodar sus cobijas. Nina, mientras hace eso, le

dice que sí, que puede dormir junto ella en su cama como siempre. Andrea tartamudea al inicio de su oración, dice que ella puede dormir en el sillón. Andrea camina y tira las cosas de Nina sobre el sillón (algunos peluches y su mochila). Ella se recuesta, Nina le tira una almohada desde su cama, ella agradece. Nina se acuesta, algo confundida y cierra sus ojos.

18. A la siguiente mañana, Nina abre sus ojos y tarda un momento hasta tener total conciencia de que Andrea se quedó a dormir esa noche. Nina mira dormir a Andrea en el sillón de su cuarto, cuando Andrea despierta y cruza su mirada con Nina. Andrea dice buenos días y Nina le devuelve el saludo. Nina agarra su celular y se queda viéndolo. Andrea, se sienta en el sillón y se queda viendo a Nina. Andrea le dice que debe irse. Nina le responde que es su casa. Andrea dice que debe irse de Loja. Nina quita la vista de su celular y pregunta a Andrea el qué hizo para que cambiara de opinión. Andrea le dice que Loja no es ningún lugar para ser gay, hasta puede ser el peor. Escuchan ambas a Myriam llamarlas al karaoke.

19. Nina y Andrea entran al karaoke y ven en el televisor sobre la barra a su artista favorita dando una rueda de prensa porque acaba de salir del armario. Nina y Andrea quedan atónitas, mientras la artista da razones a los periodistas. Ella habla sobre ser quien uno es y de ser honestos con sí mismos. Karina habla de que logró todo lo que es porque se decidió a salir de su ciudad y eso le abrió nuevas oportunidades. Nina, en especial, siente una especie de revelación. No quita su mirada de la pantalla, sin parpadear y hasta tiene la boca abierta. Lo único que escucha Nina son las palabras de Karina, resuenan una y otra vez en su mente. Karina en la televisión se despide y la rueda de prensa se da por terminada. Myriam dice que siente

pena por la artista porque es gay. En ese momento, sale Rosa de la cocina. Rosa anuncia su renuncia pues encontró un trabajo gracias a su nuevo novio donde le pagan mucho mejor. Nina se queda pensando, ve al vacío por unos segundos. Luego regresa a ver a su madre, ella tiene la mano en la cara frustrada, no sabe lo qué hará. Myriam se sacude y dice que todo saldrá bien, luego se despide de las chicas y dice que se va a reunir con sus amigas como siempre. Myriam abandona el bar.

20. Nina y Andrea se quedan solas en el karaoke. Andrea trata de sentarse en la silla del fondo de la barra y se cae. Nina dice que debió advertirle antes sobre esa silla pues por eso está hasta el final. Andrea se levanta y le dice a Nina que el karaoke parece un bar de mala muerte. Nina solo asiente con la cabeza y dice que no lo va a negar. Andrea y Nina se quedan en silencio por un momento, luego Nina sube al escenario y le da vueltas al micrófono que está sobre una base. Nina dice que para poderse ir necesita dinero. Andrea se toma un tiempo y dice que deberían convertir el bar de su madre en un el Karaoke. Andrea dice que después de todo ya mantiene al lugar con todo lo que hace y que ya es hora de que le paguen por lo que hace. De pronto Nina se emociona y dice que puede funcionar, pero que primero deben levantar el lugar y generar ganancias. Andrea dice que puede ayudar, ella también se emociona. En ese momento, ambas comienzan a lanzar ideas sobre cómo mejorar el negocio y elaboran un plan para comenzar.

21. Myriam llega al karaoke un poco ebria y ve a Andrea y Nina paradas en frente de ella. Nina dice que tiene una idea para mejorar el negocio.