

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Disfrazada**  
**Cortometraje de Ficción**  
**Producto artístico**

**Solange Mikaela Segura Zurita**

**Cine y Vídeo**

Trabajo de titulación presentado como requisito para la obtención del título de  
Licenciada en Cine y Vídeo

Quito, 27 de diciembre de 2018

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**  
**COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Disfrazada**  
**Cortometraje de Ficción**

**Solange Mikaela Segura Zurita**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico:

Arturo Yépez, MFA.

Firma del profesor:

---

Quito, 27 de diciembre de 2018

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Solange Mikaela Segura Zurita

Código: 00126724

Cédula de Identidad: 1718852401

Lugar y fecha: Quito, 27 de diciembre de 2018

## DEDICATORIA

A mis padres, Solange y Gustavo, que han dedicado su vida a mi formación personal y profesional. Al amor infinito que me entregaron desde el día en el que supieron que iban a ser padres. Al nivel de compromiso que me brindaron porque mis malas noches también eran las suyas. A mis abuelos, Cecilia y Adolfo, por ser mi soporte absoluto desde pequeña. A ellos, que con todo el amor hicieron de mí, la persona que soy ahora. A todos, por creer en mí en todo momento, incluso más de lo que yo misma podía hacerlo.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mis padres y abuelos por su amor y apoyo esencial para el desarrollo de mi vida. A Armando Salazar y Arturo Yépez, por la infinidad de consejos y los miles de desafíos impuestos para hacer de mí una gran profesional. A todos y todas mis amigos y amigas que creyeron en el proyecto. Al equipo técnico y artístico de “Disfrazada”, que actuaron con pasión y compromiso en todo momento.

## RESUMEN

La vulnerabilidad es un estado inherente al ser humano, en el que una persona sufre transformaciones emocionales conscientes e inconscientes. "Disfrazada" relata la historia de Kiara, quién tras pelearse con su novio Emilio, transita por este estado tan temido por ella. Kiara es perfeccionista y nunca quiso verse "débil" ante él, pero los trastornos emocionales que le propicia la pelea con Emilio hace que ella atraviese este proceso de manera inconsciente, mediante las etapas del duelo, ella experimenta las sensaciones que conlleva este proceso. Emilio, decide buscarla en el momento exacto en el que ella está a punto de superar el problema, Kiara entonces decide utilizar el "disfraz" que la hace ocultar su vulnerabilidad; ambos deciden someterse a los silencios incómodos y a evadir el tema que les causó daño.

## ABSTRACT

Vulnerability is an inherent state of the human being in which a person undergoes conscious and unconscious emotional transformations. "Disfrazada" tells the story of Kiara, who after fighting with her boyfriend Emilio, transits through this state so feared by her. Kiara is a perfectionist and never wanted to be "weak" in front of him but the emotional disorders caused by the fight with Emilio makes her go through this process unconsciously. Through the stages of mourning she experiences the sensations that this process involves. Emilio decides to look for her at the exact moment in which she is about to overcome the problem. Kiara then decides to use the "disguise" that makes her hide her vulnerability, both decide to go by the uncomfortable silences and to evade the issue that caused them harm.

## TABLA DE CONTENIDO

GUIÓN.....	10
LIBRO DE PRODUCCIÓN.....	17
Lista de Requerimientos.....	18
Lista de equipos.....	20
Guión Subrayado.....	23
Desglose de Bits.....	30
Desglose de producción.....	36
Cronograma de preproducción.....	47
Tiras de producción.....	49
Plan de rodaje.....	50
Presupuestos.....	52
Hojas de llamado.....	63
Lista de planos.....	67
Cronograma de planos.....	69
Plantas Arquitectónicas.....	74
Lista de equipo técnico.....	77
Contrato locación.....	78
Contrato actores.....	79
Reportes Cámara.....	81
Reportes Sonido.....	83
Reportes Script.....	87
Lista de créditos.....	115
Sinopsis 200 palabras.....	116



Sinopsis 100 palabras.....	117
Sinopsis 50 palabras.....	118
Fotos de producción.....	119
Notas del director.....	122
ANEXOS.....	123
ANEXOS A: CD Cortometraje "Disfrazada" en digital.....	124
ANEXO B: CD Tesis de grado en digital.....	125

## GUIÓN “DISFRAZADA”

### 1.INT.DEPARTAMENTO KIARA. DÍA

Los ojos de KIARA (30) parpadean lentamente.

Su mirada contempla un enorme vaso con hielos dentro.

Sigue mirando mientras se escucha cómo crujen los hielos al estar en contacto con el agua.

FADE A NEGRO.

### 2.INT.SALA DE KIARA.DÍA

Kiara está sentada en el sofá de su habitación con una libreta en la mano y un esfero.

Su mirada permanece fija a un punto en la pared.

Empieza a deslizar su dedo suavemente por las esquinas de las hojas.

Se queda perpleja mientras concentra su mirada en su dedo y continúa viendo lo que hace en contacto con la libreta.

Cierra la libreta y la deja a un lado.

Regresa a ver a su celular, lo toma en la mano y mira la hora.

Lo vuelve a dejar en el velador.

Lo mira de reojo.

Lo toma en la mano de nuevo.

KIARA

¡Dónde estará!

Empieza a ponerse muy tensa mientras continúa mirando la hora.

Truena sus dedos constantemente.

Aprieta fuertemente sus manos con el celular en la mano, respira profundamente y lo lanza.

El celular sale volando hasta chocar con el piso, y escuchamos como se rompe.

Kiara se levanta inmediatamente y sale corriendo.

### 3.INT.BAÑO DE KIARA. DÍA

Kiara entra al baño y abre la llave de la ducha. Se queda mirando al desagüe y observa cómo el agua se deja ir.

Se acerca y se para frente a la ducha, abre las puertas y entra vestida.

El agua cae cómo gotas pesadas sobre su cabeza, recorriendo su cuerpo.

Pega un golpe en la pared.

Regresa a ver a un lugar específico del baño mientras el agua sigue cayendo.

Mira sus pies y se fija como cada gota los recorre.

Chapotea en el agua.

Bota un suspiro.

Escurre el vestido lleno de agua.

Cierra la llave, toma una toalla, se seca la cara so lamente y sale con la toalla en la mano mientras se sigue secando.

### 4.INT.CUARTO. TARDE

Entra al cuarto y se dirige a un tumulto de fotos que se encuentran en un rincón.

Toma todas las fotos, las coloca en el escritorio, jala un banco y se sienta.

Empieza a pasar una por una. Son fotos de ella y EMILIO (35).

Parece estar conmovida con ciertas fotos y su mente parece recordar los momentos.

Continúa contemplando las fotografías.

Se enfurece al ver una última foto y empieza a rasgar una por una.

Pedazos de las fotos caen al suelo mientras ella acaricia sus pies suavemente.

Continúa rompiendo las fotografías hasta romper todas.

Todos los pedazos caen al suelo, Kiara se levanta y sale.

## 5.INT.COCINA DE KIARA.NOCHE

Se sienta y empieza a comer.

Su plato tiene una gran montaña de tallarín con una olorosa salsa roja.

Mira al plato y menea la comida, juega con ella en lugar de comérsela.

Deja la comida en el plato y sale.

## 6.INT.CUARTO DE KIARA.NOCHE

Kiara está recostada en su cama.

Mira a su velador, agarra una vela, un encendedor y prende la vela.

Empieza a pasar su mano lentamente por el fuego y luego va aumentando la velocidad.

En un momento se queda impávida con la mano sobre el fuego y se quema.

Retira la mano de inmediato y la mira, esta tiene tintes negros de la vela.

Se entristece mientras continúa viendo su mano y cae una lágrima de sus ojos.

Ella la mira mientras la vela va consumiéndose.

Abre y cierra sus ojos hasta quedarse levemente dormida.

Timbran.

Kiara se asusta, se despierta y se levanta de la cama.

Mira por la ventana y ve a Emilio caminando hacia la puerta de su casa.

Se sorprende y se aparta de inmediato de la ventana.

Emilio continúa timbrando.

## 7.EXT. CASA DE KIARA. NOCHE

Emilio está allí parado, esperando a que ella abra la puerta.

KIARA

¡Ya! ya voy.

#### 8.INT.SALA KIARA.NOCHE

Kiara, segura de sí misma, abre la puerta.

Kiara luce otro semblante, su ropa es otra y trae puesto labial rojo y tacones, aparenta estar bien.

KIARA

Hola.

Emilio suelta una leve sonrisa al verla.

EMILIO

Hola, ¿cómo estás?

KIARA

¿Bien, tu?

EMILIO

Bien.

Kiara no da ninguna oportunidad a que Emilio continúe hablando.

KIARA

¿Qué quieres? ¿Ahora si quieres hablar? Porque estoy de apuro.

Emilio trata de apaciguar las cosas.

EMILIO

Si...hablemos y luego te vas.

KIARA

Pero rápido porfa.

Ambos entran.

Se paran uno junto al otro en la puerta.

EMILIO

¿Sabes...te llamé todo el día y nunca me contestaste, todo bien?

KIARA

¿Quieres sentarte un rato?

Emilio sumamente extrañado.

EMILIO

Si, claro.

Ambos avanzan hasta el sillón y se sientan.

KIARA

Mi celular estuvo todo el día en el cajón...

Emilio le acaricia su cabello.

EMILIO

Esta bien, lo entiendo.

Continúa acariciándola...

EMILIO

¿Podemos estar bien?

Kiara reacciona inmediatamente.

KIARA

Esta todo bien, solo espero no vuelva a pasar.

Emilio sorprendido.

EMILIO

Okay...genial.

Ambos se callan por un instante.

Kiara cambia el tema.

KIARA

¿Justo estaba preparado un té, quieres uno?

Emilio no entiende lo que está pasando.

EMILIO

Gracias...sí.

Kiara se levanta del sillón y se dirige a la cocina.

Emilio se queda mirando extrañado a un lugar en el piso.

Vemos el celular de Kiara en el suelo, totalmente destrozado.

KIARA

¿Con azúcar?

Emilio comienza a enfadarse, pero se hace el desentendido.

EMILIO

Sí, con azúcar está bien.

Emilio la mira extrañado y finge estar bien.

Kiara, después de un momento se aproxima con el té en sus manos, se lo da a Emilio y se sienta a su lado.

Emilio se toma el té, se nota claramente su molestia.

Kiara está como si nada hubiese ocurrido.

Mira a Emilio tomar el té.

KIARA

¿Esta rico?

Emilio alza una ceja como símbolo de su enojo.

EMILIO

Sí.

Ambos están sentados incómodamente uno junto al otro, aparentando estar bien.

FADE A NEGRO.

FIN.



## **LIBRO DE PRODUCCIÓN**

# LISTA DE REQUERIMIENTOS DE

## LIBRO DE PRODUCCIÓN PROYECTO DE FICCIÓN

### COCOA

PROYECTO: Disfrazada

CLASE: Desarrollo de Proyecto de titulación

DIRECTORA: Mikaela Segura

PRODUCTORA: María Paula Méndez

AD: Joshua González

FECHA: octubre 31 del 2018

FECHAS DE RODAJE: 1 y 2 de noviembre

SALIDA DE EQUIPO: octubre 31 de 2018

ENTREGA DE EQUIPO: noviembre 5 de 2018

PARA RESERVA DE EQUIPO

- Lista de equipos firmada por profesor
- Guión subrayado
- Guión desglosado bit a bit
- Desglose de producción
- Cronograma de preproducción
- Tiras de producción y Plan de rodaje
- Presupuesto real y de gasto
- Llamados
- Lista de planos
- Cronograma de planos
- Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento actoral
- Lista de equipo técnico (Crew)
- Contrato de Locaciones

#### PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- Contrato Actores
- Reportes Cámara
- Reportes Sonido
- Reportes Script
- Reporte de progreso diario producción

#### PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- Cesiones de derechos de música e imágenes
- Lista de Créditos
- Sinopsis 200 palabras
- Sinopsis 100 palabras
- Sinopsis 50 palabras
- Fotos de producción
- Notas del Director
  
- Master DVCAM entregado a Patricio Enríquez
- Master DVD adjunto a carpeta

## LISTA DE EQUIPOS

Item #	Item Name	Duration/Quantity
	<b>KIT FS7 #1</b>	<b>23 Items</b>
664	Sony PXW-FS7	
911	Sony E-Mount 18-110 mm	
702	Hard case for FS7	
688	14mm T3.1 Cine DS Lens	
690	24mm T1.5 Cine DS Lens	
692	35mm T1.5 Cine DS Lens	
696	85mm T1.5 Cine DS Lens	
698	135mm T2.2 Cine DS Lens	
700	Case for Rokinon KIT	
704	Tripode Manfrotto 504	
666	SHAPE Shoulder	
668	SHAPE 2-Stage 4 x 4" Matte Box	
670	Atomos Ninja Flame 7"	
675	Atomos Accessory	
681	SHAPE Atomos Inferno	
686	Sony LMD-941W 9" LCD Monitor	
694	50mm T1.5 AS UMC Cine DS	
916	XQD/SD Card Reader	
738	Sony BP-U60	/ 2 Items
739	Sony BC-U1	/ 1 Items
914	Cable de poder.	/ 2 Items
915	Adaptador 12v	/ 1 Items

706	Sony 128GB XQD	/ 2 Items
	<b>KIT audio TESIS</b>	<b>14 Items</b>
818	Zoom F8 Multi-Track Field Recorder	
710	Sony ECM-674/9X	
743	Auray DUSM-1	
758	Auray WSS-2012	
773	Auray Universal Microphone Pistol Grip	
806	Sony Lavalier UWP-D11	
807	Sony Lavalier UWP-D11	
725	K-Tek KE-89CC	
791	Sony MDR-7506 Headphones	
792	Sony MDR-7506 Headphones	
737	Auray Neoprene Boompole Bag for 34"	/ 1 Items
909	XLR Kopul	/ 2 Items
910	Pilas doble AA recargables.	/ 8 Items
468	Cable Duplex Grande	/ 1 Items
	<b>KIT Arri mixto #1</b>	<b>10 Items</b>
171	Luz Arri 150	
172	Luz Arri 300	
173	Luz Arri 650	
174	Luz Arri 750	
175	Tripode de luz AS2	
176	Tripode de luz AS2	
177	Tripode de luz AS2	
178	Tripode de luz AS2	
179	Viseras KIT Arri Mixto	
180	Maleta de transporte	
	<b>KIT Banderas</b>	<b>1 Items</b>
484	KIT Banderas	
	<b>KIT Ikan Lyra #2</b>	<b>7 Items</b>
883	Ikan Lyra LB10 Bi-Color	
884	Ikan Lyra LB10 Bi-Color	
885	Ikan Lyra LB10 Bi-Color	

895	Ikan V2 Heavy Duty Stand	
896	Ikan V2 Heavy Duty Stand	
897	Ikan V2 Heavy Duty Stand	
942	Soft Case Ikan Lyra	
642	Ikan F200	
643	Ikan F200	
631	Avenger Steel Baby Stand	/ 4 Items
616	Avenger Steel Combo Stand	/ 1 Items
623	Fluotec Cinellght 120	
624	Fluotec Cinellght 120	
945	Avenger C-Stand	/ 4 Items
948	Galletas Avenger	/ 4 Items
949	Ceferinos Avenger	/ 4 Items
443	Bolsa de Arena	/ 6 Items
469	Extensiones 1 Tomacorrientes	/ 6 Items

---

## GUIÓN SUBRAYADO

### 1.INT.DEPARTAMENTO KIARA. DÍA

Los ojos de KIARA (30) parpadean lentamente.

Su mirada contempla un enorme vaso con hielos dentro.

Sigue mirando mientras se escucha cómo crujen los hielos al estar en contacto con el agua.

FADE A NEGRO.

### 2.INT.SALA DE KIARA.DÍA

Kiara está sentada en el sofá de su habitación con una libreta en la mano y un esfero.

Su mirada permanece fija a un punto en la pared.

Empieza a deslizar su dedo suavemente por las esquinas de las hojas.

Se queda perpleja mientras concentra su mirada en su dedo y continúa viendo lo que hace en contacto con la libreta.

Cierra la libreta y la deja a un lado.

Regresa a ver a su celular, lo toma en la mano y mira la hora.

Lo vuelve a dejar en el velador.

Lo mira de reojo.

Lo toma en la mano de nuevo.

KIARA

¡Dónde estará!

Empieza a ponerse muy tensa mientras continúa mirando la hora.

Truena sus dedos constantemente.

Aprieta fuertemente sus manos con el celular en la mano, respira profundamente y lo lanza.

El celular sale volando hasta chocar con el piso, y escuchamos como se rompe.

Kiara se levanta inmediatamente y sale corriendo.

### 3.INT.BAÑO DE KIARA. DÍA

Kiara entra al baño y abre la llave de la ducha. Se queda mirando al desagüe y observa cómo el agua se deja ir.

Se acerca y se para frente a la ducha, abre las puertas y entra vestida.

El agua cae cómo gotas pesadas sobre su cabeza, recorriendo su cuerpo.

Pega un golpe en la pared.

Regresa a ver a un lugar específico del baño mientras el agua sigue cayendo.

Mira sus pies y se fija como cada gota los recorre.

Chapotea en el agua.

Bota un suspiro.

Escurre el vestido lleno de agua.

Cierra la llave, toma una toalla, se seca la cara so lamente y sale con la toalla en la mano mientras se sigue secando.

### 4.INT.CUARTO. TARDE

Entra al cuarto y se dirige a un tumulto de fotos que se encuentran en un rincón.

Toma todas las fotos, las coloca en el escritorio, jala un banco y se sienta.

Empieza a pasar una por una. Son fotos de ella y EMILIO (35).

Parece estar conmovida con ciertas fotos y su mente parece recordar los momentos.

Continúa contemplando las fotografías.

Se enfurece al ver una última foto y empieza a rasgar una por una.

Pedazos de las fotos caen al suelo mientras ella acaricia sus pies suavemente.

Continúa rompiendo las fotografías hasta romper todas.

Todos los pedazos caen al suelo, Kiara se levanta y sale.



## 5.INT.COCINA DE KIARA.NOCHE

Se sienta y empieza a comer.

Su plato tiene una gran montaña de tallarín con una olorosa salsa roja.

Mira al plato y menea la comida, juega con ella en lugar de comérsela.

Deja la comida en el plato y sale.

## 6.INT.CUARTO DE KIARA.NOCHE

Kiara está recostada en su cama.

Mira a su velador, agarra una vela, un encendedor y prende la vela.

Empieza a pasar su mano lentamente por el fuego y luego va aumentando la velocidad.

En un momento se queda impávida con la mano sobre el fuego y se quema.

Retira la mano de inmediato y la mira, esta tiene tintes negros de la vela.

Se entristece mientras continúa viendo su mano y cae una lágrima de sus ojos.

Ella la mira mientras la vela va consumiéndose.

Abre y cierra sus ojos hasta quedarse levemente dormida.

Timbran.

Kiara se asusta, se despierta y se levanta de la cama.

Mira por la ventana y ve a Emilio caminando hacia la puerta de su casa.

Se sorprende y se aparta de inmediato de la ventana.

Emilio continua timbrando.

## 7.EXT. CASA DE KIARA. NOCHE

Emilio está allí parado, esperando a que ella abra la puerta.

KIARA

¡Ya! ya voy.

## 8.INT.SALA KIARA.NOCHE

Kiara, segura de sí misma, abre la puerta.

Kiara luce otro semblante, su ropa es otra y trae puesto labial rojo y tacones, aparenta estar bien.

KIARA

Hola.

Emilio suelta una leve sonrisa al verla.

EMILIO

Hola, ¿cómo estás?

KIARA

¿Bien, tu?

EMILIO

Bien.

Kiara no da ninguna oportunidad a que Emilio continúe hablando.

KIARA

¿Qué quieres? ¿Ahora si quieres hablar? Porque estoy de apuro.

Emilio trata de apaciguar las cosas.

EMILIO

Si...hablemos y luego te vas.

KIARA

Pero rápido porfa.

Ambos entran.

Se paran uno junto al otro en la puerta.

EMILIO

¿Sabes...te llamé todo el día y nunca me contestaste, todo bien?

KIARA

¿Quieres sentarte un rato?

Emilio sumamente extrañado.

EMILIO

Si, claro.

Ambos avanzan hasta el sillón y se sientan.

KIARA

Mi celular estuvo todo el día en el cajón...

Emilio le acaricia su cabello.

EMILIO

Esta bien, lo entiendo.

Continúa acariciándola...

EMILIO

¿Podemos estar bien?

Kiara reacciona inmediatamente.

KIARA

Esta todo bien, solo espero no vuelva a pasar.

Emilio sorprendido.

EMILIO

Okay...genial.

Ambos se callan por un instante.

Kiara cambia el tema.

KIARA

¿Justo estaba preparado un té, quieres uno?

Emilio no entiende lo que está pasando.

EMILIO

Gracias...sí.

Kiara se levanta del sillón y se dirige a la cocina.

Emilio se queda mirando extrañado a un lugar en el piso.

Vemos el celular de Kiara en el suelo, totalmente destrozado.

KIARA

¿Con azúcar?

Emilio comienza a enfadarse, pero se hace el desentendido.

EMILIO

Sí, con azúcar está bien.

Emilio la mira extrañado y finge estar bien.

Kiara, después de un momento se aproxima con el té en sus manos, se lo da a Emilio y se sienta a su lado.

Emilio se toma el té, se nota claramente su molestia.

Kiara está como si nada hubiese ocurrido.

Mira a Emilio tomar el té.

KIARA

¿Esta rico?

Emilio alza una ceja como símbolo de su enojo.

EMILIO

Sí.

Ambos están sentados incómodamente uno junto al otro, aparentando estar bien.

FADE A NEGRO.

FIN.

## DESGLOSE DE BITS

### Escena 1

#### KIARA

**Punto de vista:** Tengo que estar bien.

**Objetivo:** Dejar que no le afecte la pelea con su novio.

**Qué siente:** Decepción.

**PDV audiencia:** Algo malo le ocurrió.

### Escena 2

#### KIARA

**Punto de vista:** Cuánto tiempo más tengo que esperar.

**Objetivo:** Despejar su mente escribiendo.

**Qué siente:** Desasosiego.

**PDV audiencia:** Por qué está tan ansiosa.

#### KIARA

**Punto de vista:** ¿Por qué no me llama?

**Objetivo:** Esperar la llamada de su novio.

**Qué siente:** Desesperación.

**PDV audiencia:** ¿Qué llamada está esperando?

#### KIARA

**Punto de vista:** No quiero saber nada de él.

**Objetivo:** Romper el celular para que él no tenga contacto con ella.

**Qué siente:** Ira.

**PDV audiencia:** Quién la tiene así.

### Escena 3

#### KIARA

**Punto de vista:** No se que voy a hacer sin él.

**Objetivo:** Negarse a aceptar lo sucedido.

**Qué siente:** Desconcierto.

**PDV audiencia:** ¿De qué se quiere limpiar?

**KIARA**

**Punto de vista:** Tengo que calmarme.

**Objetivo:** Calmarse y hacerse la desentendida.

**Qué siente:** Confusión.

**PDV audiencia:** ¿A donde va?

**Escena 4****KIARA**

**Punto de vista:** No quiero ya nada que me recuerde a él.

**Objetivo:** Tirar todo.

**Qué siente:** Testarudez.

**PDV audiencia:** Se pelea con su novio.

**KIARA**

**Punto de vista:** Esto me reconfortará.

**Objetivo:** Dejar todo lo que le recuerda a él de lado.

**Qué siente:** Culpa.

**PDV audiencia:** ¿Por qué se pelearon?

**KIARA**

**Punto de vista:** Basta de estar triste.

**Objetivo:** No recordarlo.

**Qué siente:** Alteración.

**PDV audiencia:** No quiere que la veamos llorar.

**Escena 6****KIARA**

**Punto de vista:** No quiero saber de él nunca más.

**Objetivo:** Romper las fotografías.

**Qué siente:** Rabia.

**PDV audiencia:** ¿Qué fue lo le hizo?

**KIARA**

**Punto de vista:** Debo calmarme.

**Objetivo:** Mantener la calma.

**Qué siente:** Ansiedad.

**PDV audiencia:** Está en mal estado mental.

## Escena 7

### KIARA

**Punto de vista:** Tengo que olvidarlo de una vez.

**Objetivo:** Distraerse.

**Qué siente:** Desesperación.

**PDV audiencia:** Qué tan grave fue lo que sucedió.

### KIARA

**Punto de vista:** No puedo dejar de pensarlo.

**Objetivo:** Tratar de pensar en otra cosa.

**Qué siente:** Impotencia.

**PDV audiencia:** Haz algo.

### KIARA

**Punto de vista:** Le extraño.

**Objetivo:** No sentirse triste.

**Qué siente:** Tristeza.

**PDV audiencia:** Háblale.

## Escena 8

### KIARA

**Punto de vista:** Necesito verlo.

**Objetivo:** Fijarse en otra cosa.

**Qué siente:** Inquietud.

**PDV audiencia:** Te vas a quemar.

### KIARA

**Punto de vista:** Qué mal estoy.

**Objetivo:** Quitar la mano para no quemarse.

**Qué siente:** Incapacidad.

**PDV audiencia:** Debes calmarte.

### KIARA

**Punto de vista:** ¿Por qué sucedió todo esto?

**Objetivo:** Desahogarse.

**Qué siente:** Melancolía.

**PDV audiencia:** Búscalo.



**KIARA**

**Punto de vista:** ¿Es él?

**Objetivo:** Averiguar quién es.

**Qué siente:** Curiosidad.

**PDV audiencia:** Es Emilio.

**KIARA**

**Punto de vista:** Que mal me veo.

**Objetivo:** Verse mejor.

**Qué siente:** Quietud.

**PDV audiencia:** Debe calmarse.

**KIARA**

**Punto de vista:** No lo puedo creer.

**Objetivo:** Tratar de ponerse bien.

**Qué siente:** Sofocación.

**PDV audiencia:** Enfréntalo.

**Escena 9****KIARA**

**Punto de vista:** Qué viene a decirme.

**Objetivo:** Fingir que todo estará bien.

**Qué siente:** Nervios.

**PDV audiencia:** Habla con él.

**EMILIO**

**Punto de vista:** Está tranquila.

**Objetivo:** Entablar una conversación.

**Qué siente:** Asombro.

**PDV audiencia:** ¿Que sucedió?

**KIARA**

**Punto de vista:** No puede saber que estoy mal.

**Objetivo:** Fingir que todo estará bien.

**Qué siente:** Nervios.

**PDV audiencia:** ¿Por qué cambió?

**EMILIO**

**Punto de vista:** Se ve molesta.

**Objetivo:** Saber qué le pasa.

**Qué siente:** Preocupación.

**PDV audiencia:** Averigua que le pasa.

**KIARA**

**Punto de vista:** Viene tan tranquilo después de todo.

**Objetivo:** Hacerse la desentendida.

**Qué siente:** Incomodidad.

**PDV audiencia:** Qué paso entre los dos?

**EMILIO**

**Punto de vista:** Qué es lo que le pasa.

**Objetivo:** Convencerla de estar bien.

**Qué siente:** Incertidumbre.

**PDV audiencia:** Sácale la verdad.

**KIARA**

**Punto de vista:** Descarado.

**Objetivo:** Fingir que todo estará bien.

**Qué siente:** Desespero.

**PDV audiencia:** Que acepte su error.

**EMILIO**

**Punto de vista:** Quiero estar bien con ella.

**Objetivo:** Reconciliarnos.

**Qué siente:** Tranquilidad.

**PDV audiencia:** Así la va a convencer.

**KIARA**

**Punto de vista:** No quería saber nada de él.

**Objetivo:** Excusarse.

**Qué siente:** Intranquilidad.

**PDV audiencia:** Si la ha llamado.

**KIARA**

**Punto de vista:** Si quiero estar bien con él después de todo.

**Objetivo:** Reivindicarse.

**Qué siente:** Calma.

**PDV audiencia:** Por qué fingió.

### KIARA

**Punto de vista:** Sufrí mucho hoy pero no quiero dejarlo ir.

**Objetivo:** Ponerse bien con él.

**Qué siente:** Paz.

**PDV audiencia:** Por qué sigue rara.

### EMILIO

**Punto de vista:** ¿Qué hace el celular ahí?

**Objetivo:** Fingir que todo está bien.

**Qué siente:** Sospecha.

**PDV audiencia:** La descubrió.

## **DESGLOSE DE PRODUCCIÓN**

## HOJA DE DESGLOSE 1

<b>ESCENA NRO: 1</b>		<b>CANT. PAGES.: 1/8</b>	
<b>CANT. - PLANOS: 3</b>		<b>INT</b>	<b>DÍA</b>
<b>DECORADO:</b> Manuela Pinto-Mikaela Zapata			
<b>LOCACION:</b> Urbanización "La Católica"			
<b><u>ELENCO:</u></b>  1. Kiara		<b><u>VESTUARIO:</u></b>  -Vestido rojo	
<b><u>ESCENOGRAFIA</u></b>  -Cocina		<b><u>UTILERIA</u></b>  -Vaso -Hielos	
<b><u>EQUIPO ESPECIAL CÁMARA</u></b>		<b><u>MAQUILLAJE</u></b>  -Natural-Pálido	
<b><u>FX</u></b>		<b><u>ANIMALES</u></b>	
<b><i>OBSERVACIONES DE PRODUCCION</i></b>			

## HOJA DE DESGLOSE 2

<b>ESCENA NRO: 2</b>		<b>CANT. PAGES.: 7/8</b>	
<b>CANT. - PLANOS: 4</b>		<b>INT</b>	<b>DÍA</b>
<b>DECORADO:</b> Manuela Pinto-Mikaela Zapata			
<b>LOCACION:</b> Urbanización "La Católica"			
<b><u>ELENCO:</u></b>  1. Kiara		<b><u>VESTUARIO:</u></b>  -Vestido rojo	
<b><u>ESCENOGRAFIA</u></b>  -Sillón -Velador		<b><u>UTILERIA</u></b>  -Celular -Libreta -Esfero	
<b><u>EQUIPO ESPECIAL CÁMARA</u></b>		<b><u>MAQUILLAJE</u></b>  -Natural-Pálido	
<b><u>FX</u></b>		<b><u>ANIMALES</u></b>	
<b><i>OBSERVACIONES DE PRODUCCION</i></b>			

## HOJA DE DESGLOSE 3

<b>ESCENA NRO: 3</b>		<b>CANT. PAGES.: 6/8</b>	
<b>CANT. - PLANOS: 7</b>		<b>INT</b>	<b>DÍA</b>
<b>DECORADO:</b> Manuela Pinto-Mikaela Zapata			
<b>LOCACION:</b> Urbanización "La Católica"			
<b><u>ELENCO:</u></b>  1. Kiara		<b><u>VESTUARIO:</u></b>  -Vestido rojo	
<b><u>ESCENOGRAFIA</u></b>  -Baño -Ducha		<b><u>UTILERIA</u></b>  -Toalla	
<b><u>EQUIPO ESPECIAL CÁMARA</u></b>		<b><u>MAQUILLAJE</u></b>  -Natural-Pálido -Cara Mojada, maquillaje corrido.	
<b><u>FX</u></b>		<b><u>ANIMALES</u></b>	
<b><i>OBSERVACIONES DE PRODUCCION</i></b>			

## HOJA DE DESGLOSE 4

<b>ESCENA NRO:</b> 4		<b>CANT. PAGS.:</b> 6/8	
<b>CANT. - PLANOS:</b> 4		<b>INT</b>	<b>TARDE</b>
<b>DECORADO:</b> Manuela Pinto-Mikaela Zapata			
<b>LOCACION:</b> Urbanización "La Católica"			
<b><u>ELENCO:</u></b>  1. Kiara		<b><u>VESTUARIO:</u></b>  -Vestido rojo	
<b><u>ESCENOGRAFIA</u></b>  -Escritorio -Banco -Ventana		<b><u>UTILERIA</u></b>  -Fotos -Fotos rasgadas	
<b><u>EQUIPO ESPECIAL CÁMARA</u></b>		<b><u>MAQUILLAJE</u></b>  -Natural-Pálido -Maquillaje corrido	
<b><u>FX</u></b>		<b><u>ANIMALES</u></b>	
<b><i>OBSERVACIONES DE PRODUCCION</i></b>			



## HOJA DE DESGLOSE 5

<b>ESCENA NRO:</b> 5		<b>CANT. PAGES.:</b> 1/8	
<b>CANT. - PLANOS:</b> 1		<b>INT</b>	<b>TARDE</b>
<b>DECORADO:</b> Manuela Pinto-Mikaela Zapata			
<b>LOCACION:</b> Urbanización "La Católica"			
<b><u>ELENCO:</u></b>		<b><u>VESTUARIO:</u></b>  -Vestido rojo	
<b><u>ESCENOGRAFIA</u></b>  -Mesón		<b><u>UTILERIA</u></b>  -Hielos -Vaso	
<b><u>EQUIPO ESPECIAL CÁMARA</u></b>		<b><u>MAQUILLAJE</u></b>	
<b><u>FX</u></b>		<b><u>ANIMALES</u></b>	
<b><i>OBSERVACIONES DE PRODUCCION</i></b>			

## HOJA DE DESGLOSE 6

<b>ESCENA NRO: 6</b>		<b>CANT. PAGS.: 3/8</b>	
<b>CANT. - PLANOS: 3</b>		<b>INT</b>	<b>TARDE</b>
<b>DECORADO:</b> Manuela Pinto-Mikaela Zapata			
<b>LOCACION:</b> Urbanización "La Católica"			
<b><u>ELENCO:</u></b>  1. Kiara		<b><u>VESTUARIO:</u></b>  -Vestido rojo	
<b><u>ESCENOGRAFIA</u></b>  -Ventana -Escritorio -Banco		<b><u>UTILERIA</u></b>  -Fotos rasgadas	
<b><u>EQUIPO ESPECIAL CÁMARA</u></b>		<b><u>MAQUILLAJE</u></b>  -Maquillaje corrido	
<b><u>FX</u></b>		<b><u>ANIMALES</u></b>	
<b><i>OBSERVACIONES DE PRODUCCION</i></b>			

## HOJA DE DESGLOSE 7

<b>ESCENA NRO:</b> 7		<b>CANT. PAGES.:</b> 1 pag.	
<b>CANT. - PLANOS:</b> 4		<b>INT</b>	<b>NOCHE</b>
<b>DECORADO:</b> Manuela Pinto-Mikaela Zapata			
<b>LOCACION:</b> Urbanización "La Católica"			
<b><u>ELENCO:</u></b>  1. Kiara		<b><u>VESTUARIO:</u></b>  -Vestido rojo	
<b><u>ESCENOGRAFIA</u></b>  -Banco -Mesa cocina		<b><u>UTILERIA</u></b>  -Ollas -Comida - Plato	
<b><u>EQUIPO ESPECIAL CÁMARA</u></b>		<b><u>MAQUILLAJE</u></b>  -Maquillaje corrido -Kiara mojada	
<b><u>FX</u></b>		<b><u>ANIMALES</u></b>	
<b><i>OBSERVACIONES DE PRODUCCION</i></b>			

## HOJA DE DESGLOSE 8

<b>ESCENA NRO: 8</b>		<b>CANT. PAGES.: 6/8</b>	
<b>CANT. - PLANOS: 6</b>		<b>INT</b>	<b>NOCHE</b>
<b>DECORADO:</b> Manuela Pinto-Mikaela Zapata			
<b>LOCACION:</b> Urbanización "La Católica"			
<b><u>ELENCO:</u></b>  1. Kiara		<b><u>VESTUARIO:</u></b>  -Vestido rojo	
<b><u>ESCENOGRAFIA</u></b>  -Sofá -Velador -Ventana		<b><u>UTILERIA</u></b>  -Espejo -Vela -Encendedor -Kit de maquillaje para retocarse	
<b><u>EQUIPO ESPECIAL CÁMARA</u></b>		<b><u>MAQUILLAJE</u></b>  -Maquillaje corrido -Kiara mojada -Ojos hinchados -Se tapa con base de maquillaje.	
<b><u>FX</u></b>		<b><u>ANIMALES</u></b>	
<b>OBSERVACIONES DE PRODUCCION</b>			

## HOJA DE DESGLOSE 9

<b>ESCENA NRO:</b> 9		<b>CANT. PAGS.:</b> 2 2/8	
<b>CANT. - PLANOS:</b> 12		<b>INT</b>	<b>NOCHE</b>
<b>DECORADO:</b> Manuela Pinto-Mikaela Zapata			
<b>LOCACION:</b> Urbanización "La Católica"			
<b><u>ELENCO:</u></b>  1. Kiara 2. Emilio		<b><u>VESTUARIO:</u></b>  -Vestido rojo -Botas negras -Camisa Negra -Jean azul -Zapatos deportivos	
<b><u>ESCENOGRAFIA</u></b>  -Puerta -Sillón		<b><u>UTILERIA</u></b>  -Celular -Taza -Bolsa de té	
<b><u>EQUIPO ESPECIAL CÁMARA</u></b>		<b><u>MAQUILLAJE</u></b>  -Se tapa con base de maquillaje. -Cabello mojado	
<b><u>FX</u></b>		<b><u>ANIMALES</u></b>	
<b><i>OBSERVACIONES DE PRODUCCION</i></b>			

## HOJA DE DESGLOSE 10

<b>ESCENA NRO:</b> 10		<b>CANT. PAGS.:</b> 1/8	
<b>CANT. - PLANOS:</b> 1		<b>INT</b>	<b>NOCHE</b>
<b>DECORADO:</b> Manuela Pinto-Mikaela Zapata			
<b>LOCACION:</b> Urbanización "La Católica"			
<b><u>ELENCO:</u></b>		<b><u>VESTUARIO:</u></b>	
<b><u>ESCENOGRAFIA</u></b>  -Mesón de cocina		<b><u>UTILERIA</u></b>  -Vaso -Hielos	
<b><u>EQUIPO ESPECIAL CÁMARA</u></b>		<b><u>MAQUILLAJE</u></b>	
<b><u>FX</u></b>		<b><u>ANIMALES</u></b>	
<b><i>OBSERVACIONES DE PRODUCCION</i></b>			

## CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN

SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
-8	1-sep	2-sep	3-sep	4-sep	5-sep	6-sep	7-sep
-7	8-sep	9-sep	10-sep	11-sep	12-sep	13-sep	14-sep
-6	15-sep	16-sep	17-sep	18-sep	19-sep	20-sep	21-sep
				ELABORACIÓN DE LISTA DEFINITIVA DE ACTORES Y FIGURANTES			
-5	22-sep	23-sep	24-sep	25-sep	26-sep	27-sep	28-sep
	DISEÑO SETS						
-4	29-sep	30-sep	1-oct	2-oct	3-oct	4-oct	5-oct
	ENTREGA SHOT LIST DEFINITIVO						SCOUTING TECNICO
					ELABORACION DE CRONOGRAMA DE RODAJE DEFINITIVO		
-3	6-oct	7-oct	8-oct	9-oct	10-oct	11-oct	12-oct
	ENSAYOS						
	DISEÑO SETS						

-2	13-oct	14-oct	15-oct	16-oct	17-oct	18-oct	19-oct
		SCOUTING CABEZAS DE DEPARTAMENTO			PRUEBAS DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE		
	ELABORACIÓN DE SHOT LIST POR DÍA						
-1	20-oct	21-oct	22-oct	23-oct	24-oct	25-oct	26-oct
	CONSTRUCCION SETS						
-1	27-oct	28-oct	29-oct	30-oct	31-oct		
				REUNION DE PRODUCCION			
	DECORACIÓN SETS						
	ELABORACIÓN DE LLAMADOS						
0							
SEMANA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
1				1-nov	2-nov		
	DESCANSO	RODAJE		RODAJE			



## TIRAS DE PRODUCCIÓN

<b>1</b>	<b>INT. DEPARTAMENTO KIARA-DÍA</b> Kiara contempla el vaso de hielos	1/8 de página	<b>CAST</b> 1
<b>2</b>	<b>INT. SALA DE KIARA-DÍA</b> Kiara se desespera y rompe su celular	7/8 de página	<b>CAST</b> 1
<b>3</b>	<b>INT. BAÑO DE KIARA-DÍA</b> Kiara se mete a la ducha con ropa	6/8 de página	<b>CAST</b> 1
<b>4</b>	<b>INT. BODEGA DE KIARA- TARDE</b> Kiara rompe las fotos que tenía junto a Emilio	6/8 de página	<b>CAST</b> 1
<b>6</b>	<b>INT. BODEGA DE KIARA- TARDE</b> Kiara rompe las fotos que tenía junto a Emilio	3/8 de página	<b>CAST</b> 1
<b>7</b>	<b>INT. COCINA DE KIARA- NOCHE</b> Kiara juega con la comida en lugar de comérsela	1 página	<b>CAST</b> 1
<b>8</b>	<b>INT. CUARTO DE KIARA-NOCHE</b> Kiara se queda dormida mientras la vela sigue encendida	6/8 de página	<b>CAST</b> 1
<b>9</b>	<b>INT. SALA DE KIARA-NOCHE</b> Kiara y Emilio conversan	2 2/8 de páginas	<b>CAST</b> 1,2

### CAST:

**1. KIARA**

**2. EMILIO**

## PLAN DE RODAJE

ESC	INT/EXT	D/N	DÍA 1	PÁGINAS	CAST
3	INT	DÍA	Kiara se mete a la ducha con ropa	6//8	1
5	INT	DÍA	Hielos derritiéndose cada vez más	1//8	0
10	INT	NOCHE	Hielos vuelven a su estado inicial	1//8	0
4	INT	TARDE	Kiara rompe las fotos que tenía junto a Emilio	6//8	1
6	INT	TARDE	Kiara rompe las fotos que tenía junto a Emilio	3//8	1
8	INT	NOCHE	Kiara se queda dormida mientras la vela sigue encendida	6//8	1

<b>CAST:</b>
--------------

1.Kiara
---------

2.Emilio
----------

## PLAN DE RODAJE

ESC	INT/EXT	D/N	DÍA 2	PÁGINAS	CAST
1	INT	DÍA	Kiara contempla el vaso de hielos	1//8	1
7	INT	NOCHE	Kiara juega con la comida en lugar de comérsela	1//	1
2	INT	DÍA	Kiara se desespera y rompe su celular	7//8	1
9	INT	NOCHE	Kiara rompe las fotos que tenía junto a Emilio	6//8	1,2


<b>CAST:</b>
1. Kiara
2. Emilio

## **PRESUPUESTOS**

## PRESUPUESTO DE GASTO

SERVICIO/PRODUCTOS	CANTIDAD	COSTO	TOTAL
ACTORES	Dos	\$50	\$100
TRANSPORTE	Indefinido	\$70	\$50
IMPRESIONES	Indefinido	\$30	\$30
LOCACIÓN	1	SIN COSTO	SIN COSTO
ARTE/UTILERÍA/VESTUARIO	Indefinido	\$100	\$50
TARJETAS SD	2	\$25	\$50
DISCO DURO	1	\$100	\$100
SNACKS	10	\$2	\$20
PAN	4	\$5	\$20
QUESO	3	\$5	\$15
JAMÓN	3	\$5	\$15
CAFÉ	1	\$8	\$8
AZÚCAR	1	\$8	\$8
DESECHABLES	Indefinido	\$10	\$20
GAFFER	2	\$10	\$20
MASKING	2	\$5	\$10
FUNDAS DE BASURA	2	\$3	\$6
ALMUERZOS	Indefinido	\$25	\$50
COLAS Y AGUAS	4 POR DÍA/CU	\$5	\$20
<b>POSTPRODUCCIÓN</b>			
Corrección de Color	1	\$50	\$50
Edición de Sonido	1	\$200	\$200
		<b>TOTAL</b>	<b>\$842</b>

## PRESUPUESTO REAL

FORMATO DE PRESUPUESTO PARA PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN TIPO A Y TIPO B						
Estos ítems son de referencia el postulante podrá aumentar o quitar según las necesidades del proyecto.						
<p><b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b> Disfrazada</p> <p><b>PRODUCTOR:</b> María Paula Méndez</p> <p><b>CO PRODUCTOR:</b> Gustavo Segura</p> <p><b>DIRECTOR:</b> Mikaela Segura</p> <p><b>FORMATO RODAJE:</b></p> <p><b>FORMATO PROYECCIÓN:</b></p> <p><b>SEMANAS DE RODAJE:</b> 1</p> <p><b>DURACIÓN:</b> 2 días</p> <p><b>PRESUPUESTO TOTAL:</b> 38.525.76</p>						
						
COD.	Ítem	Unidad	Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total
<b>1</b>	<b>GASTOS GENERALES</b>					
<b>1.1</b>	<b>SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS</b>					<b>0,00</b>
1.1.1	Asesoría legal y gastos legales	Paquete	0	-	-	
1.1.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Paquete	0	-	-	
1.1.5	Seguros de responsabilidad civil	Paquete	0	-	-	
1.1.6	Seguros de equipos	Paquete	0	-	-	
1.1.7	Pólizas de cumplimiento	Paquete	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>1.2</b>	<b>GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA</b>					<b>1500,00</b>
1.2.1	Arriendo oficina	Meses	1	100	500	
1.2.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Meses	1	-	500	
1.2.4	Gastos de conexión a internet	Meses	1	50	500	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>SUBTOTAL 1 GASTOS GENERALES</b>						<b>1500,00</b>
<b>IMPREVISTOS 5%</b>						<b>75,00</b>
<b>SUBTOTAL 2 GASTOS GENERALES</b>						<b>1575,00</b>

	IVA 12%					189,00
	TOTAL GASTOS GENERALES					1764,00
<b>2 DESARROLLO</b>						
<b>2.1</b>	<b>GUION</b>					<b>3600,00</b>
2.1.2	Adquisición de derechos de guión	Paquete	1	50	50	
2.1.3	Honorarios de guionistas	Paquete	1	50	50	
2.1.4	Asesorías/Script doctor	Paquete	1	-	2.000	
2.1.8	Registro en el IEPI	Paquete	1	-	-	
2.1.10	Fotocopias guion /encuadernación	Paquete	1	50	1.500	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>2.2</b>	<b>PRODUCTORES</b>					<b>5000,00</b>
2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Paquete	1	100	5.000	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>2.3</b>	<b>GESTIÓN (Levantamiento de fondos)</b>					<b>100,00</b>
2.3.3	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Paquete	1	50	50	
2.3.4	Gastos de representación, presentaciones a inversionistas etc.	Paquete	1	50	50	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>2.4</b>	<b>LOGÍSTICA</b>					<b>4100,00</b>
2.4.1	Transporte personas terrestre	Paquete	1	100	100	
2.4.2	Transporte personas aéreo	Paquete	0	-	-	
2.4.4	Alimentación	Paquete	0	-	4.000	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
	<b>SUBTOTAL 1 DESARROLLO</b>					<b>12800,00</b>
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>					<b>640,00</b>
	<b>SUBTOTAL 2 DESARROLLO</b>					<b>13440,00</b>
	<b>IVA 12%</b>					<b>1612,80</b>
	<b>TOTAL DESARROLLO</b>					<b>15052,80</b>
<b>3 PREPRODUCCIÓN</b>						
<b>3.1</b>	<b>PRODUCTORES</b>					<b>200,00</b>

3.1.1	Gerente de producción	Paquete	1	50	50
3.1.3	Asistente(s) de producción	Paquete	3	50	150
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>3.2</b>	<b>PRODUCCIÓN DE CAMPO</b>				<b>100,00</b>
3.2.1	Productor de campo	Paquete	1	100	100
3.2.2	Asistente(s) de producción de campo	Semanas	4	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>3.3</b>	<b>DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO</b>				<b>750,00</b>
3.3.1	Director	Paquete	1	150	150
3.3.2	Director de fotografía	Paquete	1	50	500
3.3.3	Director de arte	Paquete	1	50	50
3.3.4	Sonidista	Paquete	1	50	50
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>3.4</b>	<b>CASTING</b>				<b>60,00</b>
3.4.1	Director de casting	Paquete	1	30	30
3.4.2	Asistente de casting	Paquete	1	30	30
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>3.5</b>	<b>ENSAYOS</b>				<b>0,00</b>
3.5.1	Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	Paquete	1	50	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>3.6</b>	<b>PRUEBAS CÁMARA</b>				<b>0,00</b>
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>3.7</b>	<b>LOGÍSTICA</b>				<b>600,00</b>
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete	1	100	100
3.7.4	Alimentación	Paquete	1	500	500
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN</b>					<b>1710,00</b>



	<b>IMPREVISTOS 5%</b>					<b>85,50</b>
	<b>SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN</b>					<b>1795,50</b>
	<b>IVA 12%</b>					<b>215,46</b>
	<b>TOTAL PREPRODUCCIÓN</b>					<b>2010,96</b>
<b>4</b>	<b>PRODUCCIÓN</b>					
<b>4.1</b>	<b>PERSONAL DIRECCIÓN</b>					<b>630,00</b>
4.1.1	Director(es)	Días	2	20	40	
4.1.2	Asistente de dirección	Días	2	10	20	
4.1.3	Otros asistentes de dirección	Días	2	10	20	
4.1.4	Continuista (Script)	Días	2	10	20	
4.1.5	Foto fija	Días	2	10	500	
4.1.6	Detrás de cámaras	Días	2	10	20	
4.1.7	Practicantes	Días	2	5	10	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.2</b>	<b>PERSONAL PRODUCCIÓN</b>					<b>80,00</b>
4.2.1	Coordinador de Producción	Días	2	30	60	
4.2.2	Asistente coordinador de producción	Días	2	10	20	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.3</b>	<b>PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO</b>					<b>0,00</b>
4.3.1	Productor de campo	Meses	0	-	-	
4.3.2	Asistente de producción de campo	Semanas	0	-	-	
4.3.3	Otros asistentes de producción de campo	Meses	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.4</b>	<b>ELENCO</b>					<b>140,00</b>
4.4.1	Protagonicos	Días	2	50	100	
4.4.2	Secundarios	Días	2	20	40	
4.4.3	Figurantes	Días	2	20	-	
4.4.4	Extras	Días	0	-	-	

<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.5</b>	<b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA</b>					<b>230,00</b>
4.5.1	Director de fotografía	Días	2	20	40	
4.5.2	Operador de cámara	Días	2	15	30	
4.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	Días	2	10	20	
4.5.4	Asistente de cámara II	Días	2	10	20	
4.5.5	Asistente de cámara III ( <i>Video assist</i> )	Días	2	10	20	
4.5.6	Técnico de imagen digital (DIT)	Días	2	-	-	
4.5.7	Luminotécnico ( <i>Gaffer</i> )	Días	2	20	40	
4.5.8	Asistente de luces I	Días	2	10	20	
4.5.9	Asistente de luces II	Días	2	10	20	
4.5.10	Otros asistentes de luces	Días	2	-	-	
4.5.11	Maquinista	Días	2	-	-	
4.5.12	Electricista	Días	2	10	20	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.6</b>	<b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE</b>					<b>5360,00</b>
4.6.1	Director de arte	Días	2	40	1.500	
4.6.2	Asistente de arte I	Días	2	20	40	
4.6.3	Otros asistentes de arte	Días	2	20	40	
4.6.10	Utilero	Meses	1	1.000	1.000	
4.6.11	Asistente(s) de utilería	Meses	1	700	700	
4.6.12	Diseñador de vestuario	Meses	1	900	900	
4.6.13	Vestuarista	Días	2	20	40	
4.6.14	Asistente(s) de vestuario	Meses	1	700	700	
4.6.15	Maquillador	Días	2	20	40	

4.6.16	Asistente(s) de maquillaje	Meses	1	400	400
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.7</b>	<b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO</b>				<b>90,00</b>
4.7.1	Sonidista	Días	2	20	40
4.7.2	Asistente de sonido	Días	2	15	30
4.7.3	Microfonista	Días	2	10	20
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.8</b>	<b>EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES</b>				<b>4500,00</b>
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Días	2	-	
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Paquete	1	-	-
4.8.3	Alquiler paquete de luces y grip	Paquete	1	-	-
4.8.4	Alquiler otros equipos (grúas, jibs, dollies, cabezas, camera car, monturas vehículos, otros)	Paquete	1	4.000	4.000
4.8.5	Alquiler planta o generador	Paquete	1	-	-
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Días	2	250	500
4.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Paquete	1	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.9</b>	<b>MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO</b>				<b>180,00</b>
4.9.3	Compras y alquileres escenografía	Días	2	50	100
4.9.4	Compras y alquileres utilería	Días	2	20	40
4.9.5	Compras y alquileres vestuario	Días	2	20	40
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.10</b>	<b>MATERIALES DE SONIDO</b>				<b>0,00</b>
4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Paquete	1	-	-
4.10.2	Compras misceláneas de sonido	Paquete	1	-	-

<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.11</b>	<b>LOCACIONES</b>				<b>300,00</b>
4.11.1	Alquiler de locaciones	Días	2	100	200
4.11.2	Reparación y daños en locaciones	Días	2	50	100
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.12</b>	<b>LOGÍSTICA</b>				<b>100,00</b>
4.12.3	Radios	Paquete	1	50	50
4.12.4	Enfermería y primeros auxilios	Paquete	1	50	50
4.12.5	Seguridad	Paquete	1	-	-
4.12.7	Alojamiento equipo de rodaje y actores	Paquete	1	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.13</b>	<b>CATERING</b>				<b>270,00</b>
4.13.1	Servicio de catering	Días	2	150	150
4.13.2	Snacks	Días	2	40	80
4.13.3	Catering Extra	Días	2	20	40
4.13.4	Bebidas	Días	2	20	40
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.15</b>	<b>MATERIAL DE RODAJE</b>				<b>200,00</b>
4.15.3	Discos duros	Paquete	2	100	200
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.17</b>	<b>POLIZAS</b>				<b>0,00</b>
4.17.1	Seguro personal técnico	Paquete	0	1.000	-
4.17.2	Seguro elenco	Paquete	0	1.000	-
4.17.3	Seguro equipos	Paquete	0	2.500	-
4.17.4	Pólizas de auspicios y fondos	Paquete	0	500	-
<b>4.18</b>	<b>OTROS PROFESIONALES</b>				<b>300</b>
4.18.1	Contador	Meses	1	300	300

<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
	<b>SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN</b>					<b>12380,00</b>
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>					<b>619,00</b>
	<b>SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN</b>					<b>12999,00</b>
	<b>IVA 12%</b>					<b>1559,88</b>
	<b>TOTAL PRODUCCIÓN</b>					<b>14558,88</b>
<b>5</b>	<b>POSTPRODUCCIÓN</b>					
<b>5.1</b>	<b>EDICIÓN</b>					<b>3500,00</b>
5.1.1	Edición o montaje	Meses	3	20	3.500	
5.1.4	Alquiler de equipos de edición	Paquete	0	1.000	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>5.2</b>	<b>LABORATORIO</b>					<b>100,00</b>
5.2.1	Coordinador de postproducción	Paquete	1	100	100	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>5.3</b>	<b>FINALIZACIÓN</b>					<b>70,00</b>
5.3.5	Colorización	Paquete	1	50	50	
5.3.7	Subtitulación (subtitulación, subtitulación DCP, <i>spotting list</i> , traducciones)	Paquete	0	-	-	
5.3.8	Composición (diseño de títulos y créditos)	Paquete	1	20	20	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>5.4</b>	<b>DELIVERY (incluye película y tráiler)</b>					<b>100,00</b>
5.4.4	Master DCP	Paquete	1	70	70	
5.4.5	Archivo master (HDCamSR u otros)	Paquete	1	30	30	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>5.5</b>	<b>SONIDO (incluye película y tráiler)</b>					<b>400,00</b>
5.5.1	Montaje/edición de sonido	Paquete	1	80	80	
5.5.2	Grabación y edición <i>foley</i> (incluye artista y sala)	Paquete	1	80	80	
5.5.3	Doblaje	Paquete	1	80	80	
5.5.4	Mezcla final y codificación (mezclador)	Paquete	1	80	80	

5.5.5	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	Paquete	1	80	80
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>5.6</b>	<b>MÚSICA</b>				<b>150,00</b>
5.6.1	Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Paquete	1	100	100
5.6.3	Honorarios músicos (intérpretes)	Paquete	0	50	50
5.6.4	Derechos temas musicales existentes	Paquete	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>5.7</b>	<b>TRAILER</b>				<b>50,00</b>
5.7.1	Elaboración trailer	Paquete	1	50	50
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
	<b>SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN</b>				<b>4370,00</b>
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>				<b>218,50</b>
	<b>SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN</b>				<b>4588,50</b>
	<b>IVA 12%</b>				<b>550,62</b>
	<b>TOTAL POSTPRODUCCIÓN</b>				<b>5139,12</b>

<b>GASTOS GENERALES</b>	<b>1764,00</b>
<b>TOTAL DESARROLLO:</b>	<b>\$15.052,80</b>
<b>TOTAL PREPRODUCCIÓN:</b>	<b>\$2.010,96</b>
<b>TOTAL PRODUCCIÓN:</b>	<b>\$14.558,88</b>
<b>TOTAL POSTPRODUCCIÓN:</b>	<b>\$5.139,12</b>
<b>GRAN TOTAL:</b>	<b>\$38.525,76</b>

# HOJA DE LLAMADO 1

## “DISFRAZADA”

**PRODUCTORA GENERAL:** MARÍA PAULA MÉNDEZ

**FECHA:** 1/11/ 2018

**DIRECTORA:** MIKAELA SEGURA

**DÍA DE RODAJE:** 1 DE 2

**LUGAR DE FILMACIÓN:** URB. “LA CATÓLICA”

**SOL SALE:** 06H13

**LLAMADO EN SET:** 6H00

**SOL CAE:** 18H19

**LLAMADO PARA FILMAR:** 7H00

**ALMUERZO EN LOCACIÓN:** 13H15

### INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TÉCNICO:

ESC	DESCRIPCION		ELENCO			D/N	PLAN	PAG
3	INT. BAÑO KIARA		1			D		
4	INT. BODEGA KIARA		1			D		
6	INT. BODEGA KIARA		1			D		
8	INT. CUARTO KIARA		1			N		
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Kiara	Andrea Traversari		Universidad San Francisco				06h00
2	Emilio	Sebastián Marquez		Universidad San Francisco				
EXTRAS		CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA					
MAQUILLAJE			VESTUARIO					
	Kit de maquillaje		Vestido rojo					
	Secadora		Botas negras					

Pinta uñas									
<b>VEHICULOS</b>			<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b>						
			Revisar lista de equipos.						
<b>SEGURIDAD</b>			<b>NOTAS</b>						
<b>HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO</b>									
<b>LLAMADO ANTICIPADO</b>									
<b>FECHA</b>	1 de Noviembre del 2018								
3	INT. BAÑO KIARA		1				D		
4	INT. BODEGA KIARA		1				D		
6	INT. BODEGA KIARA		1				D		
8	INT. CUARTO KIARA						N		
<b>1er Asistente de Dirección: Joshua González</b>							<b>Productora General: Maria Paula Méndez</b>		



## HOJA DE LLAMADO 2

### “DISFRAZADA”

**PRODUCTORA GENERAL:** MARÍA PAULA MÉNDEZ

**FECHA:** 2/11/ 2018

**DIRECTORA:** MIKAELA SEGURA

**DÍA DE RODAJE:** 2 DE 2

**LUGAR DE FILMACIÓN:** URB. “LA CATÓLICA”

**SOL SALE:** 06H13

**LLAMADO EN SET:** 12H00

**SOL CAE:** 18H19

**LLAMADO PARA FILMAR:** 13H00

**CENA EN LOCACIÓN:** 19H00

#### INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TÉCNICO:

ESC	DESCRIPCION		ELENCO				D/N	PLAN	PAG
1	INT. DEPARTAMENTO KIARA		1				D		
2	INT. SALA DE KIARA		1				D		
5	INT. DEPARTAMENTO KIARA		1				D		
7	INT. COCINA KIARA		1				N		
9	INT. SALA DE KIARA		1,2				N		
10	INT. COCINA KIARA						N		
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET	
1	Kiara	Andrea Traversari		Urb. La Católica				12h00	
2	Emilio	Sebastián Marquez		Urb. La Católica				18h00	
EXTRAS		CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA						
MAQUILLAJE			VESTUARIO						
	Kit de maquillaje		Vestido Rojo						

Secadora			Botas Negras						
			Camisa negra						
			Blue Jean						
			Zapatillas negras						
<b>VEHICULOS</b>			<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b>						
			Revisar lista de equipos.						
<b>SEGURIDAD</b>			<b>NOTAS</b>						
<b>HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO</b>									
<b>LLAMADO ANTICIPADO</b>									
<b>FECHA</b>	2 de Noviembre del 2018								
1	INT. DEPARTAMENTO KIARA		1				D		
2	INT. SALA DE KIARA		1				D		
5	INT. DEPARTAMENTO KIARA		1				D		
7	INT. COCINA KIARA		1				N		
9	INT. SALA DE KIARA		1,2				N		
10	INT. COCINA KIARA						N		
<b>1er Asistente de Dirección: Joshua González</b>							<b>Productora General: Maria Paula Méndez</b>		

## LISTA DE PLANOS

ESCENAS	DESGLOSE DE PLANOS "DISFRAZADA"	OBSERVACIONES
<b>ESCENA 1</b>	<b>COCINA</b>	
1A	CLOSE UP OJOS KIARA	
1B	GRAN ANGULAR CENITAL	
1C	CLOSE UP HIELOS DERRITIENDOSE- CENITAL	TIME LAPSE
<b>ESCENA 2</b>	<b>SALA</b>	
2A	CLOSE UP LIBRETA Y DEDOS DESLIZANDOSE	
2B	PRIMER PLANO DE ELLA -DETALLE MANO CELULAR Y DOLLY IN HACIA ELLA	
2C	POV LIBRETA, DEDO Y MANO TEMBLANDO	
2D	PLANO MEDIO DE ELLA, DESDE LOS LABIOS	
<b>ESCENA 3</b>	<b>BAÑO</b>	
3A	CONTRAPICADO PRIMER PLANO MANO Y LLAVE	
3B	PLANO DETALLE CENITAL DEL DESAGUE CON EL AGUA YENDOSE	
3C	PLANO LATERAL MEDIO	
3D	PLANO CONTRAPICADO DE DUCHA	
3E	PLANO PICADO DE KIARA DESDE LA DUCHA	
3F	PLANO DETALLE DE MANO GOLPEANDO PARED	
3G	BOOST SHOT DE KIARA	
3H	PRIMER PLANO VESTIDO EMPAPADO	
3I	CENITAL DE PIES-PRIMER PLANO CHAPOTEANDO EL AGUA	
3J	PLANO MEDIO KIARA SACA EL BRAZO Y COGE LA TOALLA, SALE DE LA DUCHA Y SE SECA	
<b>ESCENA 4</b>	<b>Y ESCENA 6 (CUARTO)</b>	
4A	FOTOS EN DESENFUQUE PRIMER PLANO	
4B	POV DE LAS FOTOS	
4C	PRIMER PLANO KIARA FRONTAL	
4D	OTS KIARA VIENDO A LA VENTANA	
<b>ESCENA 5</b>	<b>BAÑO</b>	
5A/1C	CLOSE UP DE HIELOS CADA VEZ MÁS DERRETIDOS	
<b>ESCENA 6</b>	<b>Y ESCENA 4</b>	
6A/4B	POV FOTOS, CAEN LAGRIMAS Y LES RASGA A LAS FOTOS	
6B	CLOSE UP VELA Y KIARA DETRÁS (INICIA DESENFUCADO) Y DEDO PASANDO RAPIDAMENTE POR LA LLAMA HASTA QUE SE QUEMA	
6C	PRIMER PLANO LATERAL PIES Y PAPELES CAYENDO A SU ALREDEDOR	
<b>ESCENA 7</b>	<b>COCINA</b>	

7A	PLANOS DETALLES DE OLLAS CON COMIDA, VEMOS SUS MANOS	
7B	PLANO MEDIO FRONTAL ELLA COMIENDO	
7C	PLANO DETALLE DIBUJO COMIDA	
7D	PRIMER PLANO VASO Y KIARA ATRÁS	
<b>ESCENA 8</b>	<b>CUARTO</b>	
8A	CLOSE UP VELA Y KIARA DETRÁS (INICIA DESENFOCADO)- Y DEDO PASANDO RAPIDAMENTE POR LA LLAMA HASTA QUE SE QUEMA	JUEGO DE FOCO
8B	CLOSE UP DE SUS OJOS Y COMO SE REFLEJA EL FUEGO A TRAVÉS DE ELLOS	
8C	PLANO MEDIO LATERAL, ELLA SE LEVANTA A PRENDER LA VELA, LA COLOCA EN EL VELADOR Y LA CONTEMPLA	TIME LAPSE
8D	PRIMER PLANO ELLA MOVIENDO LA CORTINA Y VIENDO QUIEN TIMBRÓ	
8E	OTS A TRAVÉS DEL ESPEJO	
8F	PLANO MEDIO FRONTAL, ELLA DA LA VUELTA Y REACCIONA	
<b>ESCENA 9</b>	<b>SALA</b>	
9A	PLANO MEDIO LATERAL KIARA FRENTE A EMILIO, SOLO VEMOS LA SILUETA DE LOS DOS INTERVENIDO POR LA PUERTA. ELLA EN LA LUZ Y EL EN LA SOMBRA	
9C	PRIMER PLANO KIARA ESCUCHANDO A EMILIO	
9G	BOOST SHOT DE AMBOS VIENDOSE POR VEZ PRIMERA Y CONVERSAN ARRIMADOS A LA PUERTA	
9I	DETALLE DE EMILIO QUE LE QUIERE AGARRAR LA MANO A KIARA Y SALEN DE CUADRO AL SILLÓN	
9H	PRIMER PLANO DE KIARA Y EL ATRÁS EMILIO DESENFOCADO -CUANDO MIENTE SOBRE EL TELÉFONO	
9J	PRIMER PLANO DE EMILIO DESENFOCADO Y EL ATRÁS KIARA ENFOCADA	
9M	PRIMER PLANO DE EL ASOMBRADO -CUBRIR TODO LO QUE EL LE DICE HASTA QUE VUELVE CON EL TE	
9N	PRIMER PLANO DOLLY LATERAL EN DONDE VEMOS EL CELULAR Y LOS PIES ACERCANDOSE A ESTE Y KIARA YENDOSE	
9O	OTS DE EMILIO Y KIARA LE DICE LO DEL AZUCAR	
9P	PLANO MEDIO KIARA Y EMILIO DICIENDOCE TE AMO DOLLY IN ZOOM OUT	
<b>ESCENA 10</b>	<b>COCINA</b>	
10A/5A/1C	TIME LAPSE AL REVÉS	
<b>TOTAL PLANOS: 54</b>		

**DIRECTOR:** MIKAELA  
SEGURA  
**1AD:** JOSHUA GONZÁLEZ  
**DIR. FOTO:** KEN  
CURICHUMBI

## CRONOGRAMA DE PLANOS

**FECHA:** 3 DE NOVIEMBRE  
DE 2018  
**DÍA:** 1 DE 2  
**LLAMADO EN SET:** 6:00  
**LISTOS PARA FILMAR:**  
6:00

EM	ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
1	3	A	CONTRAPICADO PRIMER PLANO MANO Y LLAVE	7h00	1h15	8h15	
2	3	B	PLANO DETALLE CENITAL DEL DESAGUE CON EL AGUA YENDOSE	8h15	1h00	9h15	
3	3	C	PLANO LATERAL MEDIO	9h15	30	9h45	
4	3	E	PLANO PICADO DE KIARA DESDE LA DUCHA	9H45	30	10h15	
5	3	H	PRIMER PLANO VESTIDO EMPAPADO	10:15	30	10h45	
6	3	J	PLANO MEDIO KIARA SACA EL BRAZO Y COGE LA TOALLA, SALE DE LA DUCHA Y SE SECA	10h45	30	11h15	
7	3	I	CENITAL DE PIES-PRIMER PLANO CHAPOTEANDO EL AGUA	11h15	30	11h45	
8	3	F	PLANO DETALLE DE MANO GOLPEANDO PARED	11h45	30	12h15	
9	3	G	BOOST SHOT DE KIARA	12h15	30	12h45	

10	3	D	PLANO CONTRAPICADO DE DUCHA	12h45	30	13h15	
11			Almuerzo	13H15	1h	14H15	
12	4	D	OTS KIARA VIENDO A LA VENTANA	14h15	30	14h45	
13	4	A	FOTOS EN DESENFUQUE PRIMER PLANO	14h45	30	15h15	
14	4	C	PRIMER PLANO KIARA FRONTAL	15h15	30	15h45	
15	4	B	POV DE LAS FOTOS	15h45	15	16h00	
16	6	A	POV FOTOS, CAEN LAGRIMAS Y LES RASGA A LAS FOTOS	16h00	15	16h15	
17	6	C	PRIMER PLANO LATERAL PIES Y PAPELES CAYENDO A SU ALREDEDOR	16h15	30	16h45	
18	6/8	B/A	CLOSE UP VELA Y KIARA DETRÁS (INICIA DESENFUOCADO)- Y DEDO PASANDO RAPIDAMENTE POR LA LLAMA HASTA QUE SE QUEMA	16h45	45	17h30	JUEGO DE FOCO
19	8	B	CLOSE UP DE SUS OJOS Y COMO SE REFLEJA EL FUEGO A TRAVÉS DE ELLOS	17h30	30	18h00	
20	8	C	PLANO MEDIO LATERAL, ELLA SE LEVANTA A PRENDER LA VELA, LA COLOCA EN EL VELADOR Y LA CONTEMPLA	18h00	30	18h30	TIME LAPSE
21	8	D	PRIMER PLANO ELLA MOVIENDO LA CORTINA Y VIENDO QUIEN TIMBRÓ	18h30	30	19h00	

22	8	F	OTS A TRAVÉS DEL ESPEJO	19h00	30	19h30	
23	8	G	PLANO MEDIO FRONTAL, ELA DA LA VUELTA Y REACCIONA	19h30	30	20h00	

**DIRECTOR:** MIKAELA  
SEGURA  
**1AD:** JOSHUA GONZÁLEZ  
**DIR. FOTO:** KEN  
CURICHUMBI

**FECHA:** 2 DE NOVIEMBRE DE  
2018  
**DÍA:** 2 DE 2  
**LLAMADO EN SET:** 12:00  
**LISTOS PARA FILMAR:**  
**13H:00**

## CRONOGRAMA DE PLANOS

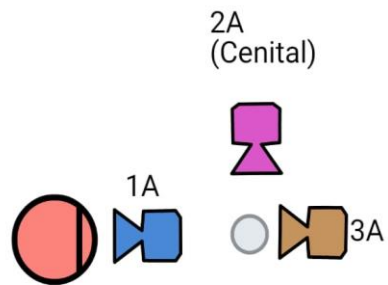
EM	ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
1	1	B	GRAN ANGULAR CENITAL	13h00	1h15	14h15	CENITAL
2	1	A	CLOSE UP OJOS KIARA	14h15	15	14h30	
3	1/5/10	C/A/A	CLOSE UP HIELOS DERRITIENDOSE- CENITAL	14h30	20	14h50	TIME LAPSE
4	2	B	PRIMER PLANO DE ELLA -DETALLE MANO CELULAR Y DOLLY IN HACIA ELLA	14h50	45	15h34	DOLLY
5	2	D	PLANO MEDIO DE ELLA, DESDE LOS LABIOS	15h35	30	16h05	
6	2	A	CLOSE UP LIBRETA Y DEDOS DESLIZANDOSE	16h05	30	16h35	
7	2	C	POV LIBRETA, DEDO Y MANO TEMBLANDOLE	16h35	30	17h05	
8	7	B	PLANO MEDIO FRONTAL ELLA COMIENDO	17h05	30	17h35	
9	7	D	PRIMER PLANO VASO Y KIARA ATRÁS	17h35	30	18h05	
10	7	C	PLANO DETALLE DIBUJO COMIDA	18h05	25	18h30	
11	7	A	PLANOS DETALLES DE OLLAS CON COMIDA, VEMOS SUS MANOS	18h30	30	19h00	
			Cena	19H00	1h00	20H00	
12	9	A	PLANO MEDIO LATERAL KIARA FRENTE A EMILIO, SOLO VEMOS LA SILUETA DE LOS DOS INTERVENIDO POR LA PUERTA. ELLA EN LA LUZ Y EL EN LA SOMBRA	20h00	30	20h30	



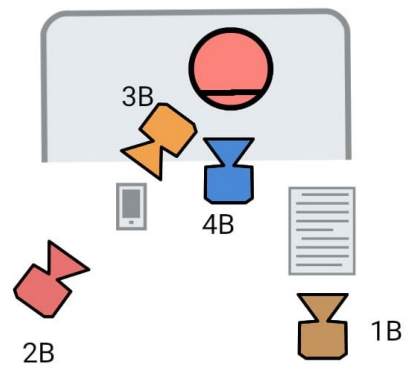
13	9	C	PRIMER PLANO KIARA ESCUCHANDO A EMILIO	20h30	30	21h00	
14	9	G	PRIMER PLANO LATERAL DE AMBOS VIENDOSE POR VEZ PRIMERA	21h00	30	21h30	
15	9	H	PRIMER PLANO DE KIARA Y EL ATRÁS EMILIO DESENFOCADO	21h30	30	22h00	
16	9	I	MISMA CONVERSION PERO CONTRA PLANO DE EMILIO	22h00	30	22h30	
17	9	J	PRIMER PLANO LATERAL ELLA MINTIENDO, ACOMODANDOSE EL CABELLO	22h30	45	22h45	PLANO MASTER
18	9	M	PRIMER PLANO DE EL ASOMBRADO	22h45	20	23h05	
19	9	N	PRIMER PLANO DOLLY LATERAL EN DONDE VEMOS EL CELULAR Y LOS PIES ACERCANDOSE A ESTE Y KIARA YENDOSE	23h05	30	23h35	
20	9	O	OTS EMILIO Y KIARA LE DICE ALGO , DOLLY IN HACIA ELLA,CAMBIA DE EXPRESION	23h30	30	24h00	

# PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

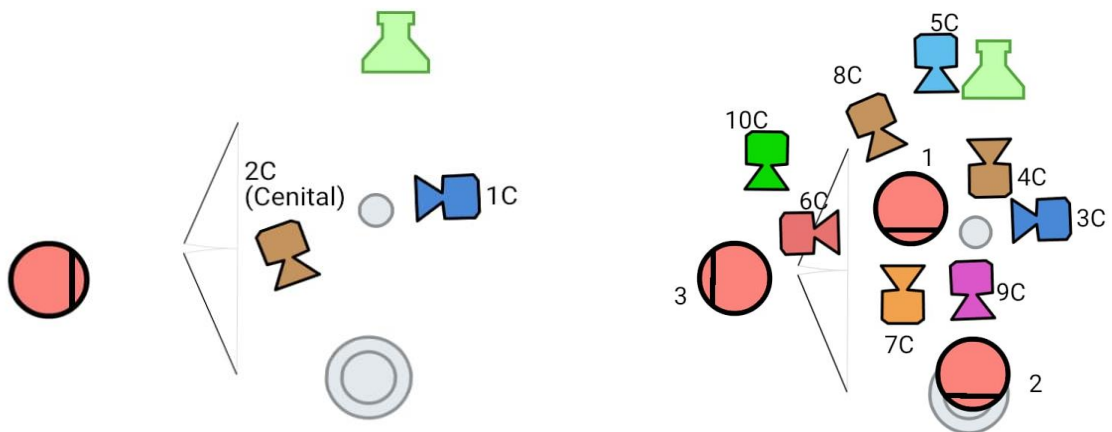
## ESCENA 1



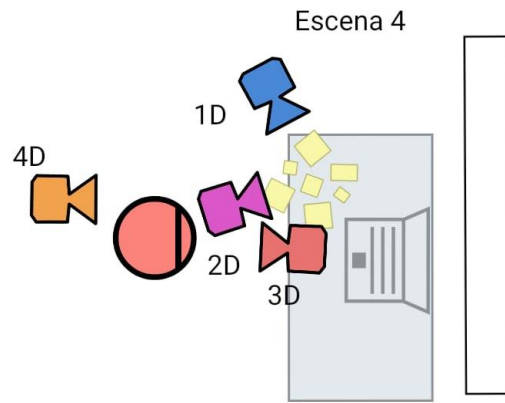
## ESCENA 2



## ESCENA 3

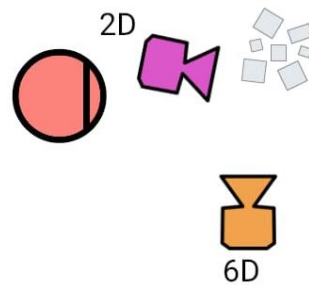


## ESCENA 4

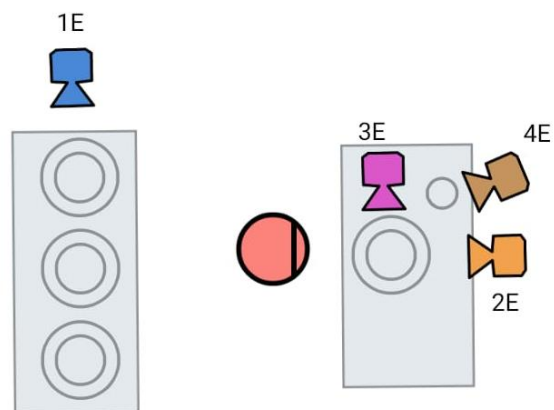


## ESCENA 4 Y 6

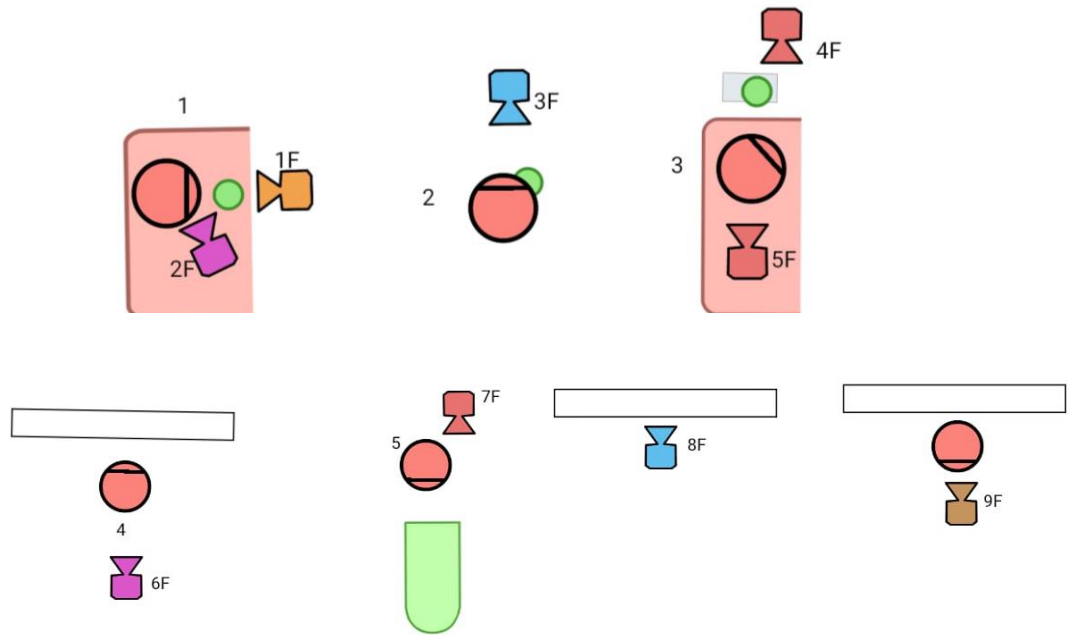
Escena 6 y 4



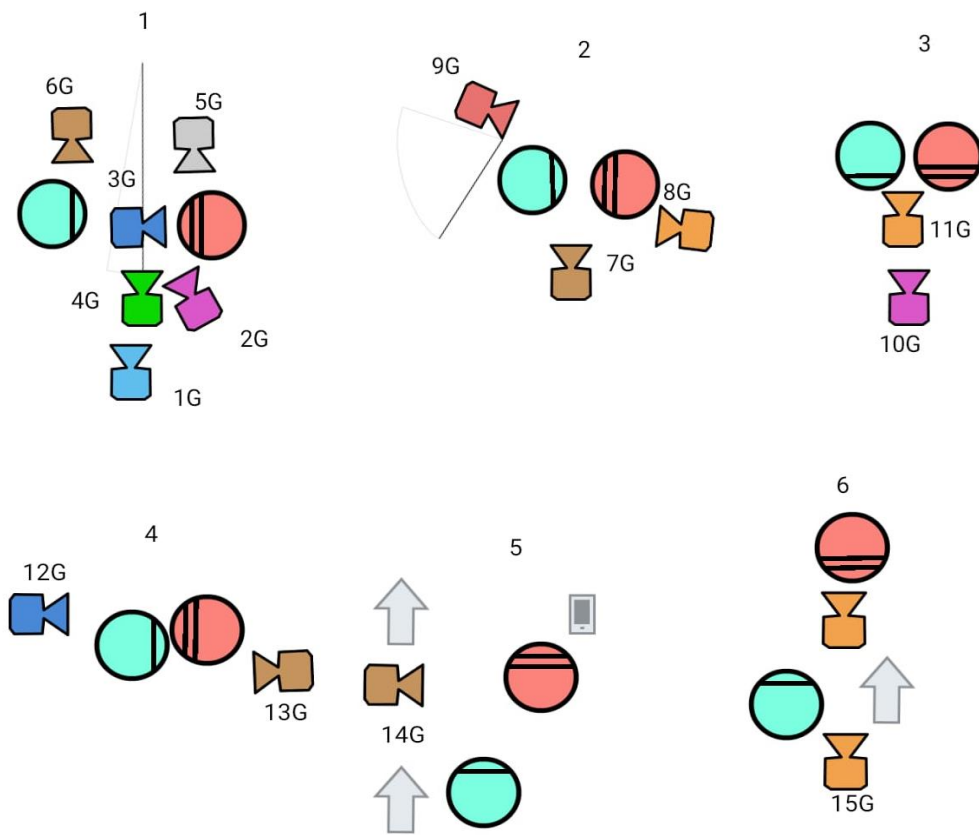
## ESCENA 7



### ESCENA 8



### ESCENA 9



## LISTA DE EQUIPO TÉCNICO

POSICIÓN	NOMBRE	TELÉFONO	TRANSPORTE	DIETA	DOMICILIO	CORREO
Productor	María Paula Méndez	983105407	No	No carne roja	Ponciano Alto	<a href="mailto:paulamendez976@gmail.com">paulamendez976@gmail.com</a>
Asistente de producción	Bernardo Cornejo	99	No	Sin restricción	El batán	<a href="mailto:bernagolas@gmail.com">bernagolas@gmail.com</a>
Directora	Mikaela Segura	983998559	SI	No pasas ni aceitunas	La Armenia 2	<a href="mailto:mikaelasegura1@gmail.com">mikaelasegura1@gmail.com</a>
1er Asist. Dirección	Joshua González	995832956	No	No chanco ni mariscos	El Bosque	<a href="mailto:gonzalezjoshi@hotmail.com">gonzalezjoshi@hotmail.com</a>
2do Asist. Dirección	Maria Gracias Ross	99 902 5599	No	Sin restricción	De los Naranjos E15-127 y Membrillos. Monteserrin	<a href="mailto:mariagracia-mari@hotmail.com">mariagracia-mari@hotmail.com</a>
Director de Foto	Ken Curichumbi	984464216	No	Sin restricción	Eloy Alfaro y García moreno. Rieles del tren en cumbaya	<a href="mailto:ken.curichumbi@gmail.com">ken.curichumbi@gmail.com</a>
Gaffer	Jesús Felipe Jarrín	984589684	SI	Sin restricción	Primavera 2, Cumbaya, De Los Cholanos e5-100 y Magnolias	<a href="mailto:jesusfelipejarrin@gmail.com">jesusfelipejarrin@gmail.com</a>
Grip 1	Rick Roses	987534504	SI	Sin restricción	Biloxi-Sur de Quito	<a href="mailto:ricardoj_cruzp69@outlook.com">ricardoj_cruzp69@outlook.com</a>
Director de Arte	Manuela Pinto	997531901	SI	Sin restricción	Valle de los Chillos, Capelo	<a href="mailto:manucopihues@hotmail.com">manucopihues@hotmail.com</a>
Asist/vestuarista	Mikaela Zapata	987933635	No	Sin restricción	El Bosque	<a href="mailto:mika.karo@hotmail.com">mika.karo@hotmail.com</a>
Sonidista	Marie Paez	991335606	No	Comida vegetariana	Urbanización "El Condado"	<a href="mailto:mariepaez-95@hotmail.com">mariepaez-95@hotmail.com</a>
2do AC	Sebastián Bedón	996189963	SI	Sin restricción	Pedro de Texeira E3-57-Centro histórico	<a href="mailto:sebastianbedonburbano@gmail.com">sebastianbedonburbano@gmail.com</a>
Script	Sebastián Cabascango	994628621	No	Sin restricción	Norte de Quito	<a href="mailto:sebascabas@hotmail.com">sebascabas@hotmail.com</a>

## CONTRATO DE LOCACIÓN

### PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Urbanización “La católica”, Cúmbaya, de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante María Paula Méndez, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo “Disfrazada” (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 1 y 2 de noviembre, en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 31 de Octubre

Firma: 

Nombre: Andrés Cazar

Dirección: Urbanización “La católica”, Cúmbaya.

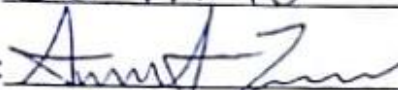
Teléfono: 0984123526

## CONTRATO ACTORES

### CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante María Paula Méndez, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Disfrazada"(en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Andrea Traversari.

Fecha: 03/11/18

Firma:  (En caso de menores de Edad)  
Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre: ANDREA TRAVERSARI Nombre representante legal: \_\_\_\_\_


Dirección: Quito tennis Antiguo

Teléfono: 0987041439

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante María Paula Méndez, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Disfrazada"(en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Sebastián Márquez.

Fecha: 3 - NOV - 2018

Firma:  (En caso de menores de Edad)  
 Firma representante legal \_\_\_\_\_  
 Nombre: Sebastián Márquez Nombre representante legal: \_\_\_\_\_  
 Dirección: Cacelón  
 Teléfono: 6035485



# REPORTES DE CÁMARA



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

## REPORTE DE CÁMARA

Disfrazada

PRODUCCIÓN

02-11-2018

FECHA

2AC

Mikaela Segura

DIRECTOR

Ken Curichumbi

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Sebastian Bedón

1AC

A001	1
CINTA	PÁGINA
A	
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
3A	3	<del>01:11.17</del>	01:11.17	MOS	5,6	Queda	6C	4		00:23.24	MOS	2,8	Queda
3A	4		00:10.39	MOS	5,6	Queda. Sin Pulsar matriz	8A	2		03:07.58	SYNC	1,5	Queda
3B	4		00:54.92	SYNC	4	Queda	8B	2		02:16.17	SYNC	2,2	Queda
3C	3		01:07.33	SYNC	5,6	Queda	8D	3		01:08.81	SYNC	2	Queda
3E	1		01:35.49	SYNC	5,6	Queda	8F	3		00:49.91	SYNC	2	Queda
3D	2		01:47.32	SYNC	5,6	Queda. Se escucha agua en apt box M	1B	2		01:03.11	SYNC	4	sin
3H	1		01:26.12	MOS	1,5	Queda	1B	3		07:17.50	MOS	4	Queda sin sonido
3J	3		00:34.39	SYNC		ND 1/4	1B	2		02:00.04	SYNC	5,6	Queda
4A	4		03:09.86	SYNC	4	Queda	1C	1		00:05.30	SYNC	2,2	sin etiqueta
4C	1		01:30.32	SYNC	2,8	Queda	1C	2		01:15.54	SYNC	2,2	etiqueta final. Sonido sin etiqueta
4B	3		02:45.87	SYNC	2,8	Queda	2D	2		02:50.76	SYNC	5,6	Queda
4B	2		02:22.58	SYNC	2,8	Funciona cuando rompe las fotos	2A	1		00:01.00	SYNC	2,8	Queda

### NOTAS ADICIONALES

Desde el plano 4A al 8F tarjeta A002

Desde el 1B al 4B tarjeta A003



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

*Distrazada*

PRODUCCIÓN

02-11-2018

FECHA

ZAC

M: Kaela Seyra

DIRECTOR

Ken Curichumbi

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Sebastián Bodón

1AC

A003	2
CINTA	PÁGINA
A	
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
2C	4		01:59.26	SYNC	2,8	Queda							
7A	3		01:40.70	SYNC	2,8	Queda							
7A	5		01:35.57	SYNC	2,8	Queda							
7B	3		02:43.60	SYNC	2,8	Queda							
7C	1		02:42.63	SYNC	2,8	Queda							
9C	3		00:41.58	SYNC	2,8	Queda							
9A	3		00:55.10	SYNC	2	Queda							
9H	8		01:41.09	SYNC	2	Queda por dirección ND 1/1							
9H	7		01:07.39	SYNC	2	Queda pero se hace una más por dirección ND 1/1							
9N	3		02:06.18	SYNC	4,5	Queda							
9B	3		00:18.23	SYNC	4	Queda							

NOTAS ADICIONALES

Desde el plano 9C en adelante se maneja la tarjeta A004

# REPORTES DE SONIDO



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

## REPORTE DE SONIDO

Difrazada

PRODUCCIÓN

09-11-2018

FECHA

MICROFONISTA

Mitigelen Segura

DIRECTOR

María Elisa Pérez

SONIDISTA

A

CINTA/TARJETA

1

PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
3B	1	00:46:81	X			
3B	2	00:46:20	X			
3B	3	00:54:42	X			Queda
3C	1	00:56:40	X			sin claquete
3C	2	01:14:60	X			
3C	3	01:08:33	X			Queda
3E	1	01:35:49	X			Queda
3D	1	00:27:47	X			sin claquete
3D	2	01:47:32	X			Sonido de agua contra apple box
3F	1	00:58:42	X			
3J	2	00:32:52	X			
3J	3	00:34:39	X			
4A	1	01:44:81	X	X		
4A	2	02:19:02	X	X		
4A	3	01:46:79	X	X		Funciona
4A	4	03:09:86	X	X		Queda
4C	1	01:30:32	X	X		Queda
4B	1	00:11:62	X	X		Funciona rompe patas
4B	2	02:22:58	X	X		
4B	3	02:45:87	X	X		Queda
8A	1	00:36:90	X			
8A	2	03:07:58	X			Queda
8B	1	00:16:01	X			
8B	2	02:16:12	X	X		Queda
NOTAS GENERALES						



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

## REPORTE DE SONIDO

DEBORA ZARZA

MARCELA SEGURA

PRODUCCIÓN

DIRECTOR

07-02 -11-2018

Marta ENESA Páez

FECHA

SONIDISTA

MICROFONISTA

A-B	Z
CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
8D	1	00:33:27	x	x		
8D	2	00:54:11	x	x		
8D	3	01:08:81	x	x		queda
8F	1	00:43:12	x	x		
8F	2	00:46:34	x	x		
8F	3	00:44:91	x	x		queda
1B	1	00:25:17	x	x		
1B	2	00:03:11	x	x		sin
1B	3	02:17:50	x	x		sin sonido / queda
1C	1	00:05:30	x	x		sin claque
1C	2	01:15:54	x	x		sin claque
2B	1	00:00:25	x	x		
2B	2	02:30:76	x	x		queda
2A	1	00:01:00	x	x		queda
2C	1	00:56:23	x	x		
2C	2	02:07:60	x	x		
2C	3	00:52:87	x	x		
2C	4	01:51:26	x	x		queda
7A	1	00:36:89	x	x	x	
7A	2	01:32:49	x	x	x	
7A	3	01:40:20	x	x	x	queda
7A	4	01:59:18	x	x	x	
7A	5	01:35:57	x	x	x	queda
7B	1	02:38:86	x	x	x	

NOTAS GENERALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

## REPORTE DE SONIDO

Discretizada

PRODUCCIÓN

2-11-2018

FECHA

MICROFONISTA

DIRECTOR

Maria Elisa Acosta

SONIDISTA

Mikaela Segura

B

CINTA/TARJETA

3

PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
7B	2	02:48:27	X			
7B	3	02:43:60	X			queda
7C	1	02:12:63	X			queda
9C	1	00:45:71	X			
9C	2	00:43:77	X			
9C	3	00:41:58	X			queda
9A	1	01:22:50	X			
9A	2	01:08:30	X			
9A	3	00:55:10	X			queda
9H	1	00:22:85	X			
9A	2	00:22:36	X			
9H	3	00:58:00	X			
9H	4	01:04:14	X			
9H	5	00:50:52	X			
9H	6	01:08:77	X			
9H	7	01:07:135	X			
9H	8	01:41:09	X			
9N	1	01:45:17	X			
9N	2	01:59:69	X			
9N	3	02:06:18	X			queda
9B	1	00:20:30	X			
9B	2	00:15:60	X			
9B	3	00:18:23	X			queda

NOTAS GENERALES

## REPORTES DE SCRIPT



UNIVERSIDAD DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**TITULO:**

### REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1/1

Escena: 3		Plano: A		Fecha: 1/11/18	
<del>INT</del>	EXT	Día /	Noche	Hora: 7:30	Clima:
		Amanecer	Atardecer	8:18	

Tarjeta: A007	Sonido: MOS	Lente: 24mm
Filtro: No	Velocidad: 23,98	Diaf: 5,6
Obturación: 1/48	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1		00:17:31	
2		00:05:04	
3		00:11:17	Queda
4		00:10:39	Sin pulsera Queda
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

**DESCRIPCIÓN**



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**TITULO:**

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 3		Plano: B		Fecha: 1/11/18	
INT	EXT	Día /	Noche	Hora: 8:50	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: A 001	Sonido: SYNC	Lente: 85mm
Filtro: No	Velocidad: 23,98	Diaf: 4
Obturación: 1/48	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1		00:46.81	
2		—	
3		00:46.26	
4		054:92	Quedo
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**TITULO:**

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 3		Plano: C		Fecha: 1/11/18	
INT ✓	EXT	Día ✓	Noche	Hora: 10:06	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A001	Sonido: SYNC	Lente: 50
Filtro: -	Velocidad: 23,98	Diaf: 5,6
Obturación:	Wild: -	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:56.40	No hay choqueta
2			01:19.60	
3			01:08.33	Queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

**DESCRIPCIÓN**





COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**TITULO:**

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 3		Plano: E		Fecha: 1/11/18	
INT /	EXT	Día /	Noche	Hora: 12:00	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A 001	Sonido: SYNC	Lente: 24
Filtro: -	Velocidad: 23,98	Diaf: 5,6
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:35,49	Queda
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
<b>DESCRIPCIÓN</b>				



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**TITULO:**

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 3		Plano: D		Fecha: 1/11/18	
INT ✓	EXT	Día ✓	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A001	Sonido: SYNC	Lente: 24
Filtro: ND 1/4	Velocidad: 23,98	Diaf: 5,6
Obturación: 1/48	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:27.97	Actin casi se cae / Sin claqueta
2			01:47.32	Queda! se escucha el ruido en el Applebox. (Foll!) (Diaf=4)
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

**DESCRIPCIÓN**



**TITULO:**

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje 1
---------------------

Escena: 3		Plano: H		Fecha:	
INT /	EXT	Día /	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A001	Sonido: Mos	Lente: 24
Filtro: ND V4	Velocidad: 23,98	Diaf: 1,5
Obturación: 1/48	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:26.12	Queda
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

**DESCRIPCIÓN**



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**TITULO:**

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 3		Plano: J		Fecha: 1/11/18	
INT /	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A 001	Sonido: SYNC	Lente: 24
Filtro: ND 1/4	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:58.42	
2			00:32.52	
3			00:34.39	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

**DESCRIPCIÓN**



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**TITULO:**

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 4		Plano: A		Fecha:	
INT ✓	EXT	Día \	Noche	Hora: 15:40	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 4002	Sonido: SYNC	Lente: 24
Filtro: —	Velocidad: 23,98	Diaf: 4
Obturación: 1/48	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:44.81	
2			02:19.00	
3			01:46.79	Funciona cuando
4			03:09.86	Queda
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**TITULO:**

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 4		Plano: C		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 14	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A002	Sonido: SYNC	Lente: 35
Filtro: -	Velocidad: 23,98	Diaf: 2,8
Obturación: 1/48	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:30-32	Queda
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

**DESCRIPCIÓN**

funciona



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**TITULO:**

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje 1
---------------------

Escena: 4		Plano: B		Fecha: 1/11/18	
INT /	EXT	Día /	Noche	Hora: 16:50	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A002	Sonido: SYNC	Lente: 35
Filtro: /	Velocidad: 23.98	Diaf: 2.8
Obturación: 1/48	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:11.62	/
2			02:22.58	Funciona cuando se toman fotos
3			02:45.37	Queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
<b>DESCRIPCIÓN</b>				



**TITULO:**

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 6		Plano: C		Fecha: 1/11/18	
INT /	EXT	Día /	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A002	Sonido: Mos	Lente: 35
Filtro: -	Velocidad: 60	Díaf: 2.8
Obturación: 1/18	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:21.11	
2			00:21.10	
3			00:20.50	
4			00:23.24	Queda
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
<b>DESCRIPCIÓN</b>				





COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**TITULO:**

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 8		Plano: A		Fecha: 1/11/28	
INT /	EXT	Día	Noche /	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A002	Sonido: SYNC	Lente: 50
Filtro: —	Velocidad: 23,98	Diaf: 1,5
Obturación: 1/48	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:26.90	
2			03:07.58	Queda
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
<b>DESCRIPCIÓN</b>				



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**TITULO:**

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 8		Plano: B		Fecha: 11/11/18	
INT /	EXT	Día /	Noche /	Hora: 18:20	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A002	Sonido: SYNC	Lente: 135
Filtro:	Velocidad: 23,98	Diaf: 2,2
Obturación: 1/48	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:16.01	
2			02:16.17	Quedó
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
<b>DESCRIPCIÓN</b>				



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**TITULO:**

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje  
1

Escena: 8		Plano: D		Fecha: 1/11/12	
INT /	EXT	Día	Noche /	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A002	Sonido: SYNC	Lente: 35
Filtro: -	Velocidad: 23,98	Diaf: 2
Obturación: 1/48	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:33.27	
2			00:54.11	Repetimos por cámara
3			01:08.81	Queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS**TITULO:**

14

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 8		Plano: F		Fecha: 1/11/18	
INT /	EXT	Día	Noche /	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A002	Sonido: SYNC	Lente: 35
Filtro: —	Velocidad: 23,98	Diaf: 2
Obturación: 1/48	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:43.12	
2			00:46.54	
3			00:49.91	Queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
<b>DESCRIPCIÓN</b>				

COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: 1		Plano: B		Fecha: 2/11/18	
INT /	EXT	Día /	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A003	Sonido: SYNC	Lente: 50
Filtro: —	Velocidad: 23.98	Diaf: 4
Obturación: 1/48	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:25.12	lente 50
2			01:03.11	sirve
3			07:17.50	sin sonido queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**TITULO:**

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: 1		Plano: B		Fecha: 2/11/18	
INT /	EXT	Día /	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A003	Sonido: SYNC	Lente: 50
Filtro:	Velocidad: 23,98	Diaf: 5,6
Obturación: 1/48	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:33.84	
2			02:00.69	Queda
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

3

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: 1		Plano: C		Fecha: 2/11/18	
INT /	EXT	Día /	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A003	Sonido: SYN C	Lente:
Filtro: L	Velocidad: 23,98	Diaf: 2, 2
Obturación: 1/48	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:05.37	Sin claqueta
2			01:15.54	claqueta final / sonido sin claqueta
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

4

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: 2		Plano: D		Fecha: 2/11/18	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A003	Sonido: SYNC	Lente: 35
Filtro:	Velocidad: 23,98	Diaf: 5,6
Obturación: 1/28	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:00-75	
2			02:30-76	Queda
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

5

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 2		Plano: A		Fecha:	
INT /	EXT	Día /	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: SYNC	Lente: 85
Filtro: ND 1/4	Velocidad: 23,98	Diaf: 2,8
Obturación: 1/48	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:01.00	Queda
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
<b>DESCRIPCIÓN</b>				



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

6

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 2		Plano: C		Fecha: 2/11/18	
INT INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A003	Sonido: SYNC	Lente: 35
Filtro: _____	Velocidad: 23,98	Diaf: 2,8
Obturación: 1/48	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:56:83	
2			02:07:60	
3			00:52:82	
4			01:51:26	Queda
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

7

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 7		Plano: A		Fecha:	
INT /	EXT	Día /	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A003	Sonido: SYNC	Lente: 50
Filtro: —	Velocidad: 23,98	Diaf: 2,8
Obturación: 1/48	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:36.69	
2			01:32.99	
3			01:40.70	Queda
4			01:59.18	
5			01:35.57	Queda
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**TITULO:**

8

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: 7		Plano: B		Fecha: 2/11/18	
INT /	EXT	Día /	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A003	Sonido: SYNC	Lente: 50
Filtro: -	Velocidad: 23,98	Diaf: 2,8
Obturación: 1/48	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			02:38.86	
2			02:48.22	
3			02:43.60	Queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
<b>DESCRIPCIÓN</b>				

COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS**TITULO:**

9

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: 7		Plano: C		Fecha: 2/11/18	
INT /	EXT	Día /	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A003	Sonido: s	Lente: 50
Filtro: —	Velocidad: 23,98	Diaf: 2,8
Obturación: 1/48	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			02:12.63	Quedo
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
<b>DESCRIPCIÓN</b>				



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**TITULO:**

10

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: 9		Plano: C		Fecha: 2/11/18	
INT /	EXT	Día	Noche /	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A004	Sonido: SYNC	Lente: 50
Filtro: —	Velocidad: 23,98	Diaf: 2.8
Obturación: 1/45	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:45.71	
2			00:43.22	
3			00:41.58	Queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
<b>DESCRIPCIÓN</b>				



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

11

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: 9		Plano: A		Fecha: 2/11/18	
INT /	EXT	Día	Noche ✓	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A004	Sonido: SYNC	Lente: 35
Filtro: —	Velocidad: 23,98	Diaf: 2
Obturación: 1/48	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:22.50	
2			01:09.30	
3			00:55.10	Queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

12

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: 9		Plano: 11		Fecha: 2/11/18	
INT /	EXT	Día	Noche /	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A004	Sonido: SYNC	Lente: 35
Filtro:	Velocidad: 23,98	Diaf: 1,5
Obturación: 1/48	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:22.89	
2			00:27.36	
3			00:52.00	
4			01:04.14	
5			00:50.52	
6			01:08.77	
7			01:07.39	Se hace una + por dirección
8			01:41.09	
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN 8 por dirección, desde toma 3 f 2				

Filtro: ND 1/4



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

13

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 9		Plano: N		Fecha: 2/11/18	
INT /	EXT	Día	Noche /	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A004	Sonido: SYNC	Lente: 28/135 (zoom)
Filtro:	Velocidad: 23.98	Diaf: 4,5
Obturación: 1/8	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:45.12	
2			01:59.69	
3			02:06.18	Queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS**TITULO:**

14

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: 9		Plano: B		Fecha: 2/11/18	
INT /	EXT	Día	Noche /	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A004	Sonido: SYVC	Lente: 35
Filtro: —	Velocidad: 23,98	Diaf: 4
Obturación: 1/48	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:20:20	
2			00:15:60	
3			00:18:23	Quedol
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

**DESCRIPCIÓN**

## LISTA DE CRÉDITOS

<b>ELENCO</b>	<b>PERSONAJE</b>
Andrea Traversari	Kiara
Sebastián Márquez	Emilio
<b>DIRECCIÓN</b>	<b>CARGO</b>
Mikaela Segura	Dirección
Joshua González	Asistente de Dirección
Sebastián Cabascango	Script
<b>PRODUCCIÓN</b>	<b>CARGO</b>
María Paula Mendez	Productora
María Gracia Ross	Asistente de Producción
<b>FOTOGRAFÍA</b>	<b>CARGO</b>
Ken Curichumbi	Director de Fotografía
Sebastián Bedón	1ero de Cámara
Jesus Felipe Jarrín	Gaffer
Ricardo Cruz	Grip
<b>ARTE</b>	<b>CARGO</b>
Manuela Pinto	Directora de Arte
Mikaela Zapata	Asistente de Arte
<b>SONIDO</b>	<b>CARGO</b>
Marie Páez	Sonidista
<b>POST-PRODUCCIÓN</b>	<b>CARGO</b>
Juan Esteban González	Orquestación
Oscar Acosta	Edición de Sonido

### AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

- Arturo Yépez
- Gustavo Segura
- Solange Zurita
- Cecilia Yandún
- Adolfo Zurita
- Bernardo Cornejo

## SINOPSIS 200 PALABRAS

Kiara y Emilio llevan un año y medio de relación. Ambos sabían que su relación pendía de un hilo y por esto, al surgir una pelea, los dos explotaron, llegando a decir cosas hirientes que jamás se habían dicho el uno al otro. A partir de esto, Kiara transita por un estado que toda la vida ha intentado ocultar frente a los demás: su vulnerabilidad. Emilio decide aparecer en el momento exacto en el que Kiara desfoga su tristeza por completo para renacer, dejando el problema que tanto la lastima de lado. Es entonces cuando ella se las arregla para que Emilio nunca logre percibir el sufrimiento por el que tuvo que pasar debido a su pelea. Cuando surge su reencuentro, Emilio esta preparado para arreglar las cosas, cuando de repente, descubre algo que lo hace pensar que su relación y el estado mental de Kiara pueden ser aún peores de lo que realmente son. Ambos se someten a la incómoda idea de aparentar estar bien y evadir el tema de la pelea porque en el fondo ambos saben que se aman a pesar de todo y eso les ha permitido, desde siempre, obviar los malos momentos y regresar al círculo vicioso en el que cada vez vuelven a caer.

## **SINOPSIS 100 PALABRAS**

Al por la peor pelea de la relación, Kiara transita por un estado que jamás ha querido mostrar ante los demás: su vulnerabilidad. Emilio decide aparecer en el momento exacto en el que Kiara desfoga su tristeza por completo para renacer, dejando el problema que tanto la lastima de lado. Es entonces cuando ella se las arregla para que Emilio nunca perciba su sufrimiento. Cuando surge su reencuentro, ambos se someten a la incómoda idea de aparentar estar bien y evadir el tema de la pelea porque en el fondo ambos saben que se aman, a pesar de todo.

## **SINOPSIS 50 PALABRAS**

Tras una fuerte pelea con su novio, Kiara transita por un estado que ella ha tratado de ocultar toda la vida: su vulnerabilidad. Emilio decide aparecer y cuando eso ocurre, Kiara vuelve a colocarse su disfraz, que inmediatamente la transforma en la mujer fuerte que siempre aparentó ser.

**FOTOS PRODUCCIÓN**







## NOTAS DE LA DIRECTORA

“Disfrazada” nace gracias a los intereses que tengo sobre las relaciones humanas, como estas se construyen y como interactúan las personas dentro de ellas. En este proyecto quise explorar las emociones y sensaciones que experimenta una persona cuando se encuentra en un estado vulnerable. En este caso he decidido manifestarlo a través de las etapas del duelo, que no necesariamente surgen con el fallecimiento de una persona, sino que, pueden suceder debido a una determinada situación en donde los sentidos de alguien se ven trastornados y esto hace que accionemos inconscientemente.

Al tener la oportunidad de dirigir mi segundo cortometraje quise profundizar en la construcción de los personajes, en la narrativa y en la estética. Siento que, al edificar los personajes de manera prolija, esto contribuirá a que la historia progese de manera eficaz. A la vez, el ahondar en ámbitos de las relaciones humanas como la vulnerabilidad y el desinterés que existe dentro de una relación de pareja, impulsó mi imaginación debido a las experiencias personales que no solamente yo las he vivenciado, sino que el público en general ha atravesado. Esteticamente decidí probar con nuevas ideas en cuanto a color, escenografía e iluminación, todo con el fin de que el personaje y sus emociones encajen perfectamente con su espacio.

## **ANEXOS**

## **ANEXO A: CD CORTOMETRAJE “DISFRAZADA” EN DIGITAL**

**ANEXO B: CD TESIS DE GRADO EN DIGITAL**