

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Sueño de Prosperidad

Producto Artístico

Ken Michael Curichumbi Guacho

Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito

para la obtención del título de

Licenciado en Cine y Video

Quito, 27 de diciembre de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES

CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE CALIFICACIÓN

DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Sueño de Prosperidad

Ken Michael Curichumbi Guacho

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Arturo Yépez, MFA

Firma del profesor:

Quito, 27 de diciembre de 2018

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Ken Curichumbi

Código: 00124992

Cedula de Identidad: 0605375229

Lugar y Fecha: Quito, 27 de diciembre 2018

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, Pedro y Transito.

A mis hermanos, Jhesica y Tadashy.

A mi tutor, Arturo Yépez.

RESUMEN

Sueño de Prosperidad, es un proyecto de largometraje documental, que presenta las causas, efectos e impactos de una toma de decisión política. Además, es la perseverancia de una persona por conseguir su visión, a pesar de los obstáculos y los sacrificios que conllevan la misma, y la abnegación que representa para el núcleo familiar y miembros de la organización política. Esta historia es entrelazada por el sistema político y social del Ecuador, particularmente, que se relaciona a la legislación educativa enfocada para los pueblos indígenas del país. El protagonista Pedro, es el responsable de generar cambios cualitativos, a costa de perder la confianza de su familia política, que es el Movimiento Amauta Yuyay, del cual es su fundador.

Palabras clave: Documental, Producción y Dirección, Guiones Cinematográficos Indígena, Política, Universidad, Sueño, Educación.

ABSTRACT

“Sueño de Prosperidad” (Dream of Prosperity), it is a documentary film that represents the causes, effects and impacts of a political decision. Also, it is a representation of the perseverance of one person to reach his long-awaited vision, despite of the obstacles and sacrifices that the same one carries. This story intertwines with the social and political system of Ecuador, specifically with the effort related to the creation of laws for the indigenous groups of the country. The protagonist Pedro is the only one responsible to generate those qualitative changes, all with the risk of losing the confidence of his political family, the political movement Amauta Yuyay of which he is founder.

Key Words: Documentary, Direction and Production, Film Screenplay, Indigenous, Politics, University, Dream, Education.

TABLA DE CONTENIDOS

Sinopsis.....	8
Biografía Personaje	9
Notas Del Director	11
Plan De Desarrollo.....	13
Tratamiento	14
Fotos Producción.....	30
Cesión De Derechos De Imagen	31
Lista De Créditos.....	32
Referencias Bibliográficas	33
Anexo A: Dvd Del Documental	34
Anexo B: Tesis En Formato Digital	35

SINOPSIS

Pedro Curichumbi Yupanqui, líder político, tras varias derrotas y victorias en diferentes campañas electorales por más de dos décadas. Logró llegar a ser por fin asambleísta por su mágica provincia de Chimborazo. Desde su adolescencia soñó con pasión con ser Diputado o Asambleísta de la República, al fin lo es. Además, lo hizo como el asambleísta más votado en los comicios del año 2017, todo con el objetivo de cambiar las leyes y crear una universidad para jóvenes indígenas del país, fomentada en el sistema de educación intercultural bilingüe.

Sin embargo, el Movimiento Político Amauta Yuyay, al cual pertenece y es el fundador, le presionan para que deje su representación de asambleísta y que participe en las próximas elecciones como candidato para la Prefectura de Chimborazo, ya que es la única opción viable que tienen de asegurar una victoria. Pedro, tras años de luchar por conseguir poder real para cambiar una realidad que vivió y que aún viven millones de indígenas, quienes se encuentran sumidos en la discriminación, maltrato y dificultad de educarse, él tiene la oportunidad de generar el cambio que tanto ha deseado.

A pesar, él tiene que decidir entre luchar por este sueño que tantas personas jóvenes de pueblos ancestrales tanto necesitan y dejar que su Movimiento Político casi desaparezca, sin su participación o asegurar una victoria como el nuevo prefecto 2019 – 2023, y dejar su sueño que ayudaría a tantos jóvenes indígenas del país. Esta historia, se entrelaza con la reflexión sobre la realidad del pueblo indígena y la

necesidad de una educación que otorgue dignidad a las generaciones jóvenes, que por siglos han necesitado, pero jamás la han conseguido.

BIOGRAFÍA PERSONAJE

Pedro Curichumbi Yupanqui, tiene 53 años y pertenece a la nacionalidad quichua, proviene de una familia indígena de la comunidad de El Troje, cantón Colta provincia de Chimborazo. Practica la religión cristiana, su carácter se caracteriza por ser dulce y amable con las personas de diversas etnias que coexisten en la nación ecuatoriana y de la región. Él es casado por 33 años con Tránsito Guacho Yautibug y tiene una hija y dos hijos. Durante toda su vida, se ha dedicado principalmente a la política y a la educación, hoy en día es considerado un líder quichua importante de su provincia, por esta razón fue elegido como el asambleísta más votado de su provincia. Su objetivo es que la universidad Amawta Wasi funcione en Colta Monjas para los jóvenes indígenas del país. Durante su vida estudió Literatura y su Doctorado en Administración en la Universidad Central del Ecuador, su Maestría en Gerencia Empresarial MBA en la Politécnica Nacional, el Diseño Curricular para Educación Superior en la Universidad Particular de Loja, y Antropología Cultural en la Universidad Politécnica Salesiana.

En calidad de profesional desempeñó las funciones de Director Nacional de Proyectos de SENAIN en la Presidencia de la República; desempeñó las funciones de Asesor Parlamentario y Coordinador de los Asesores de un Bloque Legislativo del Congreso Nacional; fue Asesor de la Comisión Permanente de los Derechos Colectivos de la Asamblea Nacional; trabajó en calidad de Director Nacional de Planificación,

Asesor Técnico Pedagógico y Técnico Docente de la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe del Ministerio de Educación. Es uno de los cinco fundadores del Movimiento Político Amauta Yuyay, logró ser el segundo Director Nacional del mismo, por ello, logro ser Alcalde de Colta por dos periodos consecutivos desde el año 2000 hasta 2009. Además, participó como candidato a Asambleísta Constituyente de 1997, en esta lid electoral a pesar de haber ganado rotundamente con miles de votos por discriminación étnica declararon ganador a una persona de la población mestiza que tenía menos cantidad de votos; igualmente, participó en las campañas electorales para ser Asambleísta Provincial y Prefecto de Chimborazo.

Actualmente, es la primera vez que es elegido como Asambleísta de la República del Ecuador por la provincia de Chimborazo, que representa a los Movimientos Políticos CREO lista 21 y Amauta Yuyay lista 66.

NOTAS DEL DIRECTOR

Soy Ken Curichumbi, director del proyecto e hijo de Pedro, el protagonista de la película documental. Mi motivación personal con el proyecto es una relación cultural y personal con el tema de la educación y el poder político. Yo como quichua, documentalista, estudiante e hijo del protagonista, he sentido la necesidad de hablar sobre este tema, pues en el proceso de mi último año de universidad me he preguntado constantemente: ¿Qué hubiera hecho sin poder entrar a una universidad a estudiar lo que realmente me gusta? Y ¿Qué tan importante es la lucha de mi padre y el poder político que posee? Estas interrogantes me han hecho reflexionar sobre la posibilidad de presentar una realidad no muy explorada o de interés general, para el público ecuatoriano. Presentar la realidad de los indígenas y la lucha de uno de sus líderes, mi padre, para lograr un derecho que se debía haber otorgado décadas atrás.

Que mejor que presentar esta realidad desde una mirada más empática y de comprensión al tema, porque formo parte de esta realidad como hijo del protagonista y como indígena quichua, esta es una película que dignifica una lucha de décadas por un derecho que traería prosperidad a nivel nacional. Sin embargo, es postergada por intereses gubernamentales. Este documental presentado a través de uno de sus líderes denota la importancia del tema, debido a que vive esta realidad día a día y tiene esa necesidad de aportar a su pueblo.

Este momento de coyuntura que esta pasando desapercibido, me atrae y da curiosidad porque considero que esta película documental tiene el potencial de cambiar la narrativa de lo que se conoce sobre los indígenas y sus sueños, pero sobre

todo el potencial que poseemos como pueblo y como podremos mejorar el país para ser una sociedad más integra, si tenemos las mismas oportunidades de educación.

Este momento coyuntural que está sucediendo frente a mis ojos, instintivamente considero, así como mi padre sabe la posibilidad de crear su sueño de la universidad Amawta Wasi se definirá en este periodo de la Asamblea Nacional, yo como documentalista considero que este es el único momento, donde podre crear este tipo de documental, con este nivel de cercanía que logre llegar a nivel personal a esos jóvenes indígenas del país, quienes forman parte de esto y puedan cambiar la forma que sus sueños son formados, revelando a la sociedad Ecuatoriana la necesidad de este tipo de luchas pero desde las manos de sus propios líderes e integrantes, no desde una mirada externa que no comprende la importancia a nivel personal. Documentando este proceso se podrá evidenciar un paso más hacia la liberación de los pueblos y nacionalidades indígenas del país de las dificultades sociales que han sido sometidos contra voluntad.

PLAN DE DESARROLLO

Sueño de Prosperidad siendo un proyecto que desarrolla temas sobre política y educación en el contexto ecuatoriano, también trata la identidad de pueblos y nacionalidades indígenas de la región latinoamericana, su desarrollo será basado a partir de un diseño coherente paralelo a la construcción de la película.

El objetivo de esta etapa es participar en diferentes laboratorios documentales como los que existen en DetourLab en Uruguay también en el festival internacional de Cartagena de Indias y el Festival de Cine de Morelia, en sus respectivas ediciones del año 2019.

Para la difusión del proyecto a nivel nacional me parece indispensable participar en el Festival de Cine Documental Encuentros de Otro Cine y también participar en el Festival de Cine de las Alturas donde se realiza el Foro Internacional para un Mercado de Cine Andino. Estas propuestas de distribución se fundamentan en la coyuntura del documental por su temática socio-política nacional y nivel regional que involucra a los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador.

TRATAMIENTO

Texto: 6 Meses para las Elecciones.

1. Escena Riobamba, Unidad Educativa Intercultural Bilingüe.

Es una tarde de junio, el periodo educativo del año se termina, los estudiantes empiezan exámenes finales en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Monseñor Leónidas Proaño, decenas de jóvenes quichuas salen de sus aulas. Los estudiantes, se reúnen a la salida de sus clases, caminan en grandes grupos, hay chicas y chicos unos felices otros con expresión de confusión. Me acerco con la cámara hacia un grupo de ellos, les pregunto qué harán después de terminar el colegio y en qué quieren trabajar. Muchos me responden que trabajaran con sus padres en el comercio o en la agricultura, otros me dicen que irán a institutos tecnológicos a estudiar enfermería, les pregunto: cómo superarán sus obstáculos, también digo cómo se sienten al respecto, sus respuestas no concluyen con soluciones claras, sino divagan en relación a la discriminación y falta de apoyo de sus padres, otros simplemente, se quedan en silencio confundidos ante mi pregunta.

Corte a:

En las aulas de sexto curso, se observan asientos vacíos, rodeados de decenas de libros, reviso sus páginas y observo que unos hablan sobre quichua y lengua, otros de historia, química o física. En voz en off de Pedro. Hay una reflexión y preguntas sobre el potencial que tienen estas chicos y chicas, los obstáculos que mencionan como la discriminación social y falta de apoyo económico o familiar, me pregunto

porque casi ninguno me dijo: quiero ser filósofo o científico y artista, que cambie el mundo. Tal vez suceda esta realidad, porque no tienen las herramientas o no se les ha enseñado a soñar en grande, todo concluye en la educación que están recibiendo. ¿Qué tal, si existiera una universidad donde se sientan seguros de aprender y le facilite el acceso a educación superior? ¿Cuántos de estos jóvenes mejorarían sus vidas y su mundo? Se concluye sobre como terminan usualmente estos jóvenes, casándose aún de adolescentes como una opción viable, dedicándose a una agricultura doméstica, un comercio informal o simplemente a trabajar en trabajos denigrantes como semi esclavos, donde no son bien remunerados y son explotados de manera inmisericorde. Qué tal, si en este momento, aunque no muchos lo sepan se puede crear ese espacio y se llamaría Amwta Wasi, la universidad para los pueblos y nacionalidades indígenas.

Texto: 5 Meses para las Elecciones.

2. Escena Quito, Asamblea Nacional.

Observamos la fachada y las partes externas de la Asamblea Nacional, nos adentramos a los pasillos bastantes personas, caminan entre ellos. Voz en off: Aquí están los 137 asambleístas electos que están repartidos en 12 comisiones, de los cuales hay una mayoría étnica de personas mestizas y minoría de indígenas y afroecuatorianos. Dentro de las diferentes comisiones esta mi padre Pedro Curichumbi Yupanqui, Asambleísta electo por los movimientos Creo y Amauta Yuyay en la provincia de Chimborazo.

Vemos a Pedro, en su oficina con sus asesores mientras conversan, no podemos oír lo que hablan, solo escuchamos sonido ambiental de las oficinas. Voz en off: El

pertenece a la comisión de educación, es el único quichua que representa millones de indígenas del país en esta comisión importante de la legislatura ecuatoriana. Su Movimiento Político Amauta Yuyay, lo considera como el mejor candidato para ganar la prefectura en las siguientes elecciones, lo cual requeriría que deje la Asamblea Nacional y compita en la nueva campaña electoral 2019, él tiene otras prioridades vitales para los pueblos indígenas de la nación.

Corte a:

Vemos fragmento del material de archivo de su último aporte sobre la universidad indígena en el Pleno de la Asamblea de la República del Ecuador.

3. Escena Quito, Oficinas de la Asamblea Nacional del Ecuador.

Pedro responde preguntas con temas sobre la importante una universidad para los pueblos y nacionalidades indígenas. Cómo se siente él en esta lucha. Por qué se ha aplazado la creación de una universidad para los pueblos y nacionalidades indígenas por más de 370 años desde la primera universidad que se creó en Quito para la población mestiza.

4. Escena Quito, Apartamento Cumbaya.

Mi papa abre la puerta principal, lo saludo cargando la cámara. Él llega cansado de su trabajo, sin muchos ánimos de hablar y simplemente se va a su habitación y se acuesta en la cama, dejo la cámara filmando mientras descansa. Voz en off: Tal vez no lo logre o tal vez sí, a veces pienso que lo que intenta no se va a dar y otras la

importancia de que se dé, ser Asambleísta de la República, es más difícil de lo que parece, porque sencillamente, está en juego de 137 voluntades que representan a grupos económicos, sociales, y sobre todo a profundos intereses políticos y electorales de los grupos dominantes y de la etnia mayoritaria del país.

Corte a:

Comemos juntos, muevo la cámara y le pido que me muestre su discurso para el Pleno de la Asamblea y que tal lo recibió sus colegas legisladores. Él se anima un poco y empieza a decir el discurso. Me pide consejos para mejorar y se los doy algunas opiniones. Voz en off: Debería descansar de vez en cuando, además ¿cuál es el apuro?

5. Escena Quito, USFQ.

Me paseo por los corredores, muchos estudiantes recorren sus pasillos, veo gente caminando apresuradamente, otros descansando, no veo muchos indígenas ni afroecuatorianos, pero hay muchas personas mestizas. Les pregunto: por qué están aquí, me responden descansando, reformulo mi pregunta y les pregunto ¿Por qué están aquí en la universidad? Me dicen sus razones, sobre sus sueños, sus visiones, nuevas oportunidades, etc. Les pido que me digan: ¿qué entienden por educación intercultural bilingüe u oportunidades para las personas de minorías étnicas como los indígenas o afrodescendientes? Unos seriamente, me responden que todos deben tener las mismas oportunidades, otros no hacen caso a la pregunta y hay silencio, nadie me dice que entiende por educación intercultural bilingüe.

6. Escena Quito, Programa de Diversidad Étnica USFQ.

Estoy en la oficina de David Romo, director del Programa de Diversidad Étnica. El me enseña los regalos que tiene en su oficina, que le han dado sus estudiantes, hay pinturas, ponchos, etc. Me explica el Programa de Diversidad Étnica al cual pertenezco y como es el único en Latinoamérica, que da becas de este tipo a etnias indígenas, afroecuatorianos, etc. Me cuenta la historia y a cuántos estudiantes ha ayudado, también que actualmente son aproximadamente 500 chicos en el programa. Algunos se han ido al exterior como representantes del gobierno, otros son empresarios, otros que trabajan en hospitalidad y turismo, también que hay chicos y chicas que están estudiando becados en el exterior. Le pido, que me dé un número de uno de los jóvenes. Me entrega el numero de un chico que quiere ser neurólogo y me cuenta que es de mi Cantón Colta. Conforme me va mostrando los regalos que tiene narro en voz en off la importancia de espacios como este a nivel nacional y como esto replicarse podría ayudar a muchas más personas, produciendo más casos de éxito de jóvenes indígenas luchando por sus sueños.

Texto: 4 Meses para las Elecciones.

7. Escena Quito, Comisión General de la Comisión de Educación en la Asamblea Nacional.

Diferentes asambleístas están reunidos, varios representantes de pueblos y nacionalidades indígenas y afroecuatorianos se encuentran junto a ellos. Decenas de estudiantes están como parte del público. Varios de los representantes, sustentan sus fundamentos, recomendaciones y necesidades respecto a la educación intercultural bilingüe. Muchos de los asambleístas no atienden, se pasan hablando entre ellos.

Pedro, está escuchando atentamente las necesidades de los representantes respecto a educación intercultural bilingüe, nadie atiende a parte de él, su compañera que se encuentra a lado de él bosteza parece tener sueño. Pedro continúa escuchando y aplaude.

8. Escena Quito, Sesión de la Comisión de la Educación de la Asamblea Nacional.

Pedro está en la comisión de educación, toman lista. Adrián Bonilla habla sobre presupuestos para maestrías, Pedro escucha atentamente. Él pide la palabra y quiere preguntar sobre la universidad Amwta Wasi, es detenido por la presidencia de la comisión. Su cuerpo se tensa, pero sonríe y agradece. Pedro ve atentamente a Adrián y está esperando una oportunidad para hablar. Al final de la reunión, habla diciendo que quiere aprovechar la presencia de dos personas importantes en cuanto a educación superior. Él da su aporte, pidiendo que se le tome en cuenta a las nacionalidades indígenas, porque ni tienen un sistema de postgrados. Agradece, todos se despiden, él se despide de Adrián Bonilla. Narro en voz en off como este personaje soporta tanto, y como a pesar de tener una posición de poder, él solo no es suficiente, al menos se hace algo, al menos.

Texto 3 Meses para las Elecciones.

9. Escena Riobamba, Reunión Amauta Yuyay.

Los miembros del Movimiento Amauta Yuyay, se reúnen, aquí los diferentes directivos presentan a sus candidatos por cada Cantón, pero solicitan el apoyo del actual asambleísta. Piden a Pedro, que se responsabilice como candidato a Prefecto de

Chimborazo. Aquí es una narración sobre reflexión sobre como estas personas esperan tanto de una persona, pero hay miles de chicos que necesitan que esta persona se quede en la Asamblea Nacional, a costa de probablemente perder con otro candidato.

10. Escena Quito, USFQ.

Me encuentro con William, me cuenta como él aprovechó esta oportunidad del programa de diversidad étnica y la importancia de su educación, debido a que sueña con ser el primer Neurólogo indígena del país.

Mientras camino junto a William, se escucha mi voz resaltando la importancia de casos como este es por lo que lucha es tan importante, caminamos por los pasillos, vemos a William feliz de estar ahí.

11. Escena Quito, Oficinas de la Asamblea Nacional.

Los asesores y mi padre están en sus oficinas escribiendo proyectos de reformas a las leyes de educación, se juntan y van a la comisión de educación. Pedro entra solo.

12. Escena Quito, Pleno de la Asamblea Nacional.

Vemos material de archivo de su otra intervención sobre la educación bilingüe, habla sobre la necesidad de esto para las diferentes etnias indígenas del país.

13. Escena Quito, Apartamento en Cumbaya.

Pedro come junto a su familia, se lo ve pensativo y dice que se aplazó el presupuesto para la universidad un año más, continúa comiendo sin decir ninguna

palabra más. Mi narración es sobre el alargamiento de este hecho y como el parece cansarse una vez más, es difícil continuar.

Texto 2 Meses para las Elecciones.

14. Escena Riobamba, Casa de Lorenzo.

Pedro se encuentra con su hermano y le cuenta las noticias sobre el movimiento político y las nuevas alianzas y candidatos, ya empiezan las inscripciones de sus candidatos. Lorenzo exige a su hermano que él se presente ya como el candidato oficial a la Prefectura de Chimborazo en representación de varias alianzas políticas, Él se rehúsa, su hermano no lo comprende y trata de imponer su decisión para la candidatura. Reflexión de que esta decisión va más allá de simplemente una campaña de ganar o perder. Tal vez al intentar candidatearse pierda y con este hecho ni funcione la universidad por la que soñó, ni tampoco sea prefecto.

15. Escena Riobamba, Casa de Pedro.

Un grupo de personas, se encuentran a fuera de la casa de Pedro, quieren hablar con mi padre para ofrecer ayuda a su candidatura, ofreciéndose a hacer gigantografías, afiches, pancartas, etc., él se hace el confundido y no concluye en nada.

16. Escena Riobamba, Reunión de Amauta Yuyay.

Los integrantes del Movimiento Político Amauta están reunidos. Decenas de personas se sientan y están atentos a las palabras de Lorenzo, el director del movimiento y hermano de Pedro. Las directivas de los diferentes cantones presentan sus candidatos a alcaldías, concejalías y juntas parroquiales. Lorenzo abre el espacio a

personas que hagan preguntas o sugerencias, las personas interrogan sobre la candidatura de la prefectura. Lorenzo no responde claramente, las personas preguntan dónde está Pedro Curichumbi Yupanqui. Lorenzo, dice que seguramente en su casa. La gente se inquieta al no recibir respuestas claras, se termina la reunión, varias personas hablan entre ellas sobre su opinión de los candidatos y el candidato ausente. Pedro no aparece por ningún lado.

17. Escena Riobamba, Casa Pedro.

Pedro, se encuentra en su habitación leyendo la Biblia, la puerta suena, un grupo de personas vinieron a verlo. Golpean la puerta por un par de minutos, Pedro sigue leyendo como si nada ocurriera, poco a poco se van con el paso del tiempo, Pedro se acuesta su rostro refleja una expresión de confusión.

18. Escena Riobamba, Sede Cantonal Riobamba.

Miembros del Movimiento Amauta Yuyay, se reúnen en la sede cantonal de Riobamba, empiezan a organizar al equipo para pintar paredes con los colores del movimiento y hacer y colgar pancartas, un grupo se dedica a hacer las pancartas, clavan la madera y forman los marcos, tiemplan las pancartas y reparten material como calendarios y fósforos para repartir a las personas.

19. Escena Riobamba, Montaje.

Hay un montaje paralelo entre los logros de Amauta Yuyay como organización, sus diferentes alcaldías, concejalías y juntas parroquiales. También, se ven los jóvenes de colegio y universidad del programa de diversidad étnica. Mientras en voz en off es una

reflexión sobre la dificultad de tomar una decisión, como las consecuencias y ventajas de esta decisión.

20. Escena Riobamba, Sede Amauta Yuyay.

Pedro reúne a parte de su equipo, su hermano Lorenzo le acompaña. Pedro se presenta ante su organización y les dice que no va a participar. No ofrece grandes respuestas solo se marcha cordialmente, las personas se ven molestas.

21. Escena Quito, Oficinas Asamblea Nacional.

Pedro y sus asesores, se juntan en la oficina y hablan sobre nuevos cambios que podrían dar para gestionar el funcionamiento de la universidad para el nuevo año. Charlan sobre los últimos recortes de presupuestos a educación y salud, que se aprobaron por parte del gobierno y las consecuencias de estas medidas.

Texto 2 Meses para las Elecciones.

22. Escena Riobamba, Casa de Pedro.

Pedro reflexiona en voz alta que por una parte, los movimientos políticos Creo lista 21 y Amauta Yuyay lista 66, luego de una campaña electoral tan ardua, permitieron conquistar el sueño que soñó cuando él tenía los 14 años de edad, por ello, estudió y trabajo con perseverancia, sabiduría y audacia para ser legislador de la República; particularmente, para impulsar la creación de una universidad multicultural para miles de jóvenes indígenas del país y de los países amigos de la región a fin de que se formen como teólogos, filósofos, científicos, tecnólogos y artistas de la Civilización Andina que permita impulsar la innovación tecnológica y la producción del conocimiento para que

el Ecuador pueda liberarse de la esclavitud tecnológica y económica de cinco siglos. Por otra, Pedro piensa que el pueblo Puruhá a través del Movimiento Político Amauta Yuyay y sus aliados pueden llegar al gobierno provincial de Chimborazo; y desde la Prefectura retornar al pueblo quichua y mestizo de los diez cantones con proyectos de riego, turismo, cuidado de ecosistemas ambientales, producción agrícola o pecuaria y mejorar las carreteras para elevar la calidad y condición de vida de miles de chimboracenses. Pero Pedro, fundamentalmente, como un miembro de la Civilización Andina de los 4 suyos sacralizados y como ciudadano celestial, piensa: ¿qué es más trascendente en la vida de él, su familia y de los seres humanos de este planeta? Las respuestas a estas interrogantes, son convertidas en charlas de inspiración conforme a su propósito de vida, las mismas son socializadas enfocadas para los líderes y jóvenes de América y del mundo.

23. Escena Riobamba, Casa Lorenzo.

Pedro entra a la casa de su hermano con recelo. Él le pregunta a su hermano sobre las posibles opciones de candidatos para la prefectura. Lorenzo y Pedro no hablan mucho, piensan en varios nombres de representantes actuales, ninguno les llama la atención. Lorenzo, le habla sobre la decisión que tomó, Pedro se defiende. Se quedan en silencio, Pedro sale despidiéndose de su hermano.

Texto: 1 Mes para las Elecciones.

24. Escena Riobamba, Calles de Riobamba y Colta.

Pedro, se prepara para salir a las calles a respaldar en esta campaña política, intenta apoyar a los diferentes candidatos, marchando junto a ellos en las caravanas

que recorren la ciudad y les aconseja sobre cómo deben pedir el voto a la gente para ganar en las elecciones, él tiene experiencia porque ha participado activamente en diferentes campañas por más de veinte años. Termina yendo a la inauguración de campaña en Colta. Se nota su nerviosismo, está junto al candidato de la alcaldía de Colta por Amauta Yuyay. Luego traslada a cooperar con el candidato a la alcaldía de Guamote. Algunas personas están apoyando con pasión a sus candidatos.

Texto: 3 Semanas para las Elecciones.

25. Escena Riobamba, Casa de Pedro.

Pedro se encuentra en su habitación, escribe un nuevo discurso para presentarlo en la Asamblea. Este discurso es un intento más sobre la universidad bilingüe Amwta Wasi. Repasa varias veces el discurso. Afuera, la calle de enfrente está vacía, ni aparece ningún grupo de personas a visitarlo. Seguimos escuchando su discurso. Ya nadie viene a golpear la puerta, ni quieren escuchar sus opiniones electorales.

26. Escena Riobamba, Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Monseñor Leónidas Proaño.

Pedro va a visitar a su esposa en la Unidad Educativa Bilingüe Monseñor Leónidas Proaño, se ve feliz a Pedro, jóvenes caminan y él les observa, camina junto a ellos. Reflexión sobre lo que realmente trata el sueño de él y como esto le llena de significado a su vida.

Texto 2 Semanas para las Elecciones.

27. Escena Riobamba, Calles de Riobamba.

En medio de las calles hay diferentes panfletos sobre las diferentes candidaturas de los partidos políticos participantes, hay paredes pintadas con propaganda, en medio de esto están los colores y números de su Amauta Yuyay y su alianza con varios movimientos y partidos políticos. Aquí va una reflexión sobre la exposición política y el legado de estos políticos.

28. Escena Quito, Apartamento Cumbaya.

Pedro, se prepara para ir a la Asamblea, se pone su traje y su poncho rojo encima. Se sirve el desayuno y se despide.

Pedro entra al Pleno de la Asamblea, a dar su nuevo discurso que ha estado preparando.

Texto: 1 Semana para las Elecciones.

29. Escena Quito, Apartamento Cumbaya.

Pedro está en la cocina viendo un video sobre él, en su última intervención de la Asamblea Nacional, solamente escuchamos su voz pronunciando el discurso, toma notas de cómo mejorar.

Texto: 3 Días para la Elecciones.

30. Escena Riobamba, Sede Amauta Yuyay.

La campaña parece acabarse, los candidatos están exhaustos. Se ve a diferentes personas trabajando haciendo pancartas, banderas y repartiéndolas junto a panfletos y fósforos. Montaje de diferentes construcciones de pancartas, y demás afiches.

Lorenzo, se ve preocupado. Reflexión sobre la presión que pasa una persona en este tipo de procesos electorales, donde se gana y pierde, es un todo o nada.

31. Escena Riobamba, Cierre de la campaña electoral de 2019.

Pedro se encuentra con diferentes miembros del movimiento. Están reunidos en diferentes plataformas esperando a que la gente se reúna. Varios artistas se presentan, los candidatos dan sus respectivos discursos. En el escenario, Pedro está repasando su discurso para brindarles apoyo. La gente lo felicita. Por un momento, el candidato escogido para la prefectura y él se abrazan. Las banderas con los colores representativos de Amauta Yuyay ondean en el aire. Pero entre los candidatos sus rostros reflejan duda y existe el silencio entre todos. Todos esperan los mejores resultados, pero al mismo tiempo, temen perder.

Texto: Día de las Elecciones.

32. Escena Colta, Recinto Electoral Columbe.

Pedro está en el recinto electoral de Columbe, está acompañado de los candidatos para esta elección. Su sonrisa parece fingida a punto de votar, lo hace y la gente que lo rodea le pide su opinión de las proyecciones de resultados, no responde mucho.

33. Escena Riobamba, Sede Amauta Yuyay.

El movimiento se reunió, sus delegados cuidan sus votos en todos los recintos electorales de la provincia y están esperando los resultados. Pedro está viendo la tele junto a su hermano, reciben variadas noticias. Alegrías y tristezas, etc. Dependiendo del caso que haya sucedido en los diferentes casos de las alcaldías, concejalías y juntas

parroquiales, cortar antes del resultado de la prefectura. Voz en off sobre el esfuerzo de las personas en este tipo de situaciones y lo que les produce ganar o perder.

Texto: 1 Mes después de las elecciones.

34. Escena Riobamba, Casa de Pedro.

Entrevista a Pedro, nos habla sobre su rol de Padre y la importancia de la familia. Igualmente, narra su sueño, visión, propósito de vida, principios, valores y proyectos estratégicos de su plan de vida; especialmente, por qué quiere Ser como Jesús e Inversor, en su segunda mitad de su vida.

35. Escena Quito, Oficinas Asamblea Nacional.

Pedro está en su oficina revisando material con el cual va a intervenir, se ve cansado como si no hubiera dormido bien, su rostro refleja una expresión de tristeza, su asesor le dice: que se aliste ya empieza en 10 minutos la sesión de la comisión. El sale de su oficina, camina por los pasillos de las oficinas habla sobre las reformas a efectuarse el proyecto de la Ley de la Universidad Amawtay Wasi, sobre las sedes, facultades y escuelas que se deberán crearse.

Texto: 2 Meses después de las Elecciones

36. Escena Riobamba, Calles de la Ciudad.

En las calles de la ciudad de Riobamba hay un silencio, la gente no sale a caminar, es una tarde fría. Los afiches de la campaña electoral 2019, están en postes o en el suelo tirados, muchos de estos empiezan a perder color por las fuertes lluvias. Estudiantes secundarios salen de sus colegios, en varios grupos. Mientras vemos esto

escuchamos: Reflexión sobre las últimas campañas, el papel del Movimiento Amauta Yuyay, los resultados que obtuvieron y como los estudiantes del colegio están otra vez esperando a dar más pruebas para ingresar a las distintas universidades del país.

37. Créditos.

En los créditos empiezan a aparecer, fotografías de la campaña del 2019, y fotografías de Pedro en la Asamblea Nacional, ambas desaparecen. En texto se lee:

Pedro, aún continúa intentando crear la universidad. El Movimiento Amauta Yuyay ganó tales puestos X y perdió en tales puestos X, el resultado de la prefectura declaró como ganador a X persona.

Al final aparece, durante los últimos exámenes de ingreso a la universidad. Un número de xx jóvenes aplicaron para un cupo de universidad en esta ocasión, de este número se aproxima que xx porcentaje eran jóvenes indígenas. ¿Cuántos de ellos habrán logrado conseguir un cupo para estudiar en la universidad?

FIN.

FOTOS PRODUCCIÓN




CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Ken Michael Curichumbi Guacho**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **Sueño de Prosperidad** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de **Pedro Curichumbi**

Fecha: 2018.12.27

(En caso de menores de Edad)

Firma: 

Firma representante legal

Nombre: CURICHUMBI PEDRO

Nombre representante legal:

Dirección: JOSÉ MARÍA ESPINOZA Y JOSÉ MANUEL GARCÍA

Teléfono: 0799570066

LISTA DE CRÉDITOS

- Un documental de Ken Curichumbi.
- Agradecimientos: Arturo Yépez, Armando Salazar, Paulina Simon, Patricio Enríquez y Luis Daniel Luengo.
- Música: La femme-Vagues.
- Gracias a mis padres y hermanos por apoyarme desde el principio de esta aventura, los amo.
- Sueño de Prosperidad. Las imágenes y música usadas en este teaser son de uso exclusivo y referencial para el proyecto de titulación de Cine y Video.
- Sueño de Prosperidad. Las opiniones vertidas en este documental son responsabilidad única y exclusiva de su autor. El Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas y la Universidad San Francisco de Quito no se responsabiliza por las mismas. Quito-2018.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Xavier, I. (2012) Indagaciones sobre Eduardo Coutinho y su diálogo con la tradición moderna. *El otro cine de Eduardo Coutinho*, pp. 18-35. Quito: Fundación Cinememoria.

El telégrafo. (2018). Ecuador abrirá en 2020 la universidad indígena Amawtay Wasi. Obtenido el 27 de diciembre 2018 de www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/ecuador-2020-universidadindigena-amawtay-wasi

ANEXO A: DVD DEL DOCUMENTAL

DVD del teaser del proyecto documental: "Sueño de Prosperidad".

ANEXO B: TESIS EN FORMATO DIGITAL

Tesis del proyecto documental: "Sueño de Prosperidad" en formato PDF.