

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**El folclor ecuatoriano, Anécdotas del cazador de  
monstruos andino**

**Productos artísticos**

**Freddy Santiago Ramírez Reyes**

**Artes Contemporáneas**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciado en Artes Contemporáneas

Quito, 13 de diciembre del 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES  
CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN

**El folclor ecuatoriano**

**Anécdotas del cazador de monstruos andino**

**Freddy Santiago Ramírez Reyes**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Anamaría Garzón Mantilla, MA Arte  
Contemporáneo, B.A. Periodismo e  
Historia del Arte

Firma del profesor

---

Quito, 13 de diciembre de 2018

## **Derechos de Autor**

Por medio del presente documento yo, Freddy Santiago Ramírez Reyes, con código de estudiantes 00125916, certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

---

Nombres y apellidos:

Freddy Santiago Ramírez Reyes

Código:

00125916

Cédula de Identidad:

1713794210

Lugar y fecha:

Quito, 13 de diciembre del 2018

## RESUMEN

El folclor de la cultura ecuatoriana en el sector andino, posee varios cuentos populares que se han vuelto parte de la tradición del Ecuador. Estos, han sido conservados dentro de los relatos de los cuentos populares y escritos de autores ecuatorianos con el fin de que estas continúen siendo narradas para próximas generaciones que estén interesadas. Es por esta razón que, a través del arte y la investigación, se ha de continuar con esta labor al explorar, adentrándose al origen y la mística de los cuentos populares ecuatorianos que surgieron tiempo después de la conquista española y como ocuparon su lugar dentro de la tradición del país.

Esto se presentará como un recordatorio del legado cultural del país, si no como la resistencia ante los nuevos espacios sociales dedicados a la revalorización cultural, o en palabras de Ulrich Beck, la globalización (1998) "¿Que es la globalización? (p. 53)". A través de la apropiación de estas historias, se realiza una exhibiéndolas en una interpretación literaria de cuento de cazadores de monstruos. Este proyecto se realizará mediante la creación de obra e instalación que se ha de exhibir como un espacio de la monstruología andina, donde se exhibirá una colección de armas antiguas, recreaciones de personajes de las leyendas y el escrito de un libro que cuente las anécdotas del cazador andino y sus encuentros con estas criaturas.

***Palabras clave: Folclor ecuatoriano, cuentos populares, Globalización, Leyendas del Ecuador, Cultura popular globalizada, Cultura ecuatoriana y Resistencia***

## ABSTRACT

The Ecuadorian folklore in the Andean sector, has owns several folk tales that become part of the traditions in Ecuador. These one has been conserved in the popular stories and writings of Ecuadorian authors with the final purpose this one can continue be narrated for next generations that are interested in it. That's why in the using of art and research, it is possible to continue with this work while exploring into the origin and the mystique of the Ecuadorian folk tales that emerged time after the Spanish conquest and how this tales occupied their place in the country's tradition.

This project will be presented as a reminder of the cultural heritage of the country and a resistance for the new social spaces dedicated to reevaluate culture, what in words of Ulrich Beck, he defines it as the globalization (1998) "What is globalization? (P. 53) ". Making use of the appropriation technique with these stories, it will be exhibiting in a literary interpretation of story about hunter's monsters. The other part of the work project is a creation of an installation that will be exhibited as a space of Andean monstruology, where a collection of ancient weapons, recreations of characters from Ecuadorian's legends and the writing of a book that tells the anecdotes of the Andean hunter and his slashes with these creatures.

***Key words: Ecuadorian folklore, folk tales, Globalization, Legends of Ecuador, Globalized popular culture, Ecuadorian culture and Resistance.***

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	4
ABSTRACT.....	5
INTRODUCCIÓN.....	8
Capítulo 1:.....	14
Cuentos folclóricos .....	14
Capítulo 2:.....	22
Resistencia del folclor Andino .....	22
Creación del libro, personajes y las armas.....	55
Cabezas de los personajes de cuentos. ....	57
Armas der Casería.....	58
Guion Museológico.....	59
Elementos expositivos: .....	61
7.- Planos de montaje.....	70
Planos de la sala de exhibición:.....	71
Textos de la sala: .....	71
Presupuesto: .....	73

<b>Conclusión .....</b>	<b>75</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>78</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>80</b>
<b>Obras en proceso-Armas .....</b>	<b>80</b>
<b>Carta de aceptación para la Exposición.....</b>	<b>85</b>

## INTRODUCCIÓN

El proyecto “El folclor ecuatoriano, Anécdotas del cazador de monstruos andino”, está vinculada a la investigación de los cuentos populares ecuatorianos de la localidad andina. En este se ha de exponer una investigación por la cual, a través del uso del arte contemporáneo, se ha de exponer los cuentos folclóricos del Ecuador, como una resistencia ante “los nuevos espacios mundiales de la cultura popular globalizada, que revalorizan la cultura”, lo que Ulrich Beck define en 1988 como la globalización en su libro *¿Qué es la globalización?* (p. 53)”. Para ello se ha decidido generar un cuento escrito de cacería de monstruos y la realización escultórica de estos. Para esta obra, su aspecto investigativo, se debe hacer una revisión de cuentos alemanes de “Los hermanos Grimm”, la recopilación de escritos de autores ecuatorianos, cuyo trabajo haya sido el estudio folclórico del Ecuador, así como la transcripción de las leyendas ecuatorianas y por medio de estas exponer la resistencia contra “las adaptaciones de las industrias de la cultura global del mercado mundial” que muestra el estudio de Ulrich Beck(1998) “*¿Qué es la globalización?*” (p. 72) y como esta se ve reflejada en la hibridación cultural donde García Canclini (1990) explica en su libro *Culturas Híbridas* son “las mezclas y cruces entre lo oculto y lo popular y entre lo tradicional y lo moderno ya no son binarios si no interrelacionado” (p. 63).

Para comenzar esto, primero se deben definir las siguientes cosas a investigar con relación al tema: El folclor, los cuentos alemanes (recopilación de historias alemanas, trabajo realizado por Jacob y Wilhelm Grimm), cuentos populares ecuatorianos y sus orígenes y los efectos de la globalización. De este modo se podrá exponer el tema de investigación y la resistencia que en base a la información recopilada.



Analizando el trabajo realizado por la biblioteca del Banco Central del Ecuador para el libro *Artesanía Folclórica en el Ecuador*, el folclor es la manifestación cultural de las tradiciones y creencias de un pueblo, las cuales son representadas mediante la danza, cuentos, artesanías y costumbres que fueron creadas en la localidad las cuales son usadas para relatar su historia y no sea olvidada (1971p. 8). Definiéndolo según la investigación de Alejandro Vivanco, *CIEN TEMAS DEL FLOKLORE PERUANO*, El folclor es definido como El conjunto de las manifestaciones culturales y artísticas por las cuales se expresa un pueblo o comunidad en forma anónima, tradicional y espontánea, para satisfacer necesidades de carácter material o inmaterial. Este vocablo está compuesto de dos palabras, el Folk: El pueblo o gente y Lore: conocimiento o saber a las experiencias, conocimiento y la sabiduría, es decir la sabiduría del pueblo. (1988, p. 14).

Debido a la gran variedad de poblaciones que existen en el país, existen varias historias y cuentos que son originarias del lugar, las cuales poseen esta esencia de miedo que se han relatado durante generaciones.

¿Qué hay en el folclor ecuatoriano y sus leyendas? En el caso de la cultura ecuatoriana, las leyendas y cuentos populares de la zona andina aunque son provenientes del país, posee elementos que refleja una ubicuidad de personajes e historias de cuentos de los hermanos Grimm, ¿Qué quiere decir esto? Significa Esto que muchas fabulas provenientes del viejo mundo, fueron traídas tras la conquista española y con el tiempo transformadas y presentadas en lo que ahora conocemos como los cuentos populares ecuatorianos. Para justificar lo anterior mente dicho, se revelo con el estudio antropológico de Abdón Ubidia para su libro, *Cuento popular ecuatoriano* (1993), “muchos cuentos tradicionales latinoamericanos son producto de un mestizaje cultural, es por ello que suelen existir muchas

coincidencias entre estas historias presentadas en una versión criolla” (p. 11). A pesar de ello, la población nativa del Ecuador, preservaba sus raíces al celebrar sus costumbres durante generaciones. Con ello en mente, ¿Cómo es que se dio este resultado?

Esta se produce a partir de la unión de la cultura del viejo y nuevo mundo. Para entender ello, se debe pensar en las adaptaciones que se sufren cuando la llegada de algo moderno entra en la cultura. Para entender esta hibridación, se debe enfocar en las palabras de Néstor García Canclini explicando este fenómeno:

La hibridación cultural es una interpretación útil de las relaciones de significado que se han reconstruido a través de la mezcla. Esta por lo tanto trasciende los procesos de mestizaje. La modernización disminuye el papel de lo oculto y lo popular tradicionales en el conjunto del mercado simbólico, pero no los suprime. Reubica el arte y el folclor, el saber académico, bajo condiciones relativamente semejantes. (Canclini, 1990, p. 18)

Esta es la explicación dado su origen y por qué se siente ciertas influencias literarias traídas del viejo mundo, y llevadas dentro de los cuentos populares ecuatorianos como lo expone Abdón Ubidia durante la investigación para su libro *Cuento Popular Ecuatoriano*. Esto muestra que a partir de ese punto se vio influenciada por otra. Claro que, al hablar de adaptaciones, puede darse a entender que esta fue reescrita. Mejor dicho, lo que ha sucedido

puede interpretarse como la entrada y salida de la modernidad de ese tiempo. (Canclini, 1990: p. 15)

Tras la formación de la colonización española, muchas de las costumbres de fueron readaptadas a las del nuevo mundo, pero preservando esa esencia característica de la población de las zonas andinas, es decir su estilo de vida. A partir de este punto se profundizará el origen de los cuentos andinos, su relación en las ciudades de origen de estos y como a través de una resistencia por medio de la apropiación literaria y artística, este le hace frente a la cultura globalizada.

La sociedad actual se ha visto afectada debido a la influencia de las tendencias globales de medios de entretenimiento debido a su atractivo como lo expone Sassatelli, en su libro *Consumo, cultura y sociedad*. Por un lado, es verdad que, para una sociedad contemporánea, el público disfruta de consumir o poseer bienes y otros productos que están de moda en el mundo (Sassatelli, 2012: p.11).

Esto hace pensar que de poco a poco va dejando de lado la cultura en lugar de continuar con este, haciéndolo visible, exponiéndolo por este valor que posee puesto que es de interés dentro de su tradición, calidad y arte. Es este el fin del proyecto, el hablar sobre la resistencia que hace ante las adaptaciones de las culturas urbanas y globales, usar los medios artísticos de la escultura y la creación de un cuento ficticio basado en el folklor ecuatoriano.

Se vive dentro de una sociedad que goza del entretenimiento y mercancías que son producto de lugares ajenos del país. Aunque las corrientes de la cultura popular globalizada son más por un gusto de consumo, también es bueno hacer un recordatorio de la preservación de la tradición autóctona del Ecuador ya que es algo que como país no debemos dejar atrás ya que es parte sustancial de la cultura del pueblo ecuatoriano (Edgar. G, 2003). No

necesariamente como un punto de vista defensivo nacionalista, si no más por no olvidar el legado cultural ante las tendencias de esta sociedad moderna.

En el primer capítulo, el tema tratado sobre el folklor ecuatoriano, se dio una revisión de los cuentos populares andinos, se extrae información donde se explica el origen de estos, dentro del lugar donde se desarrollaron y desenmascara cuales hechos fueron verdaderos y falsos a través de algunas de las leyendas que fueron seleccionadas. Con esta información, se proseguirá a hablar de la importancia de estos para ser el sustento principal del proyecto dentro de su investigación teórica.

Para el segundo capítulo, con la información obtenida de los cuentos, se realizó el comentario, justificando la investigación según los escritos basado en la teoría del arte, para el registro y apropiación con el cual se hizo la producción para esta obra. Adjunto a esto, se lo explica al hacer un énfasis de los escritores ecuatorianos que tuvieron el deseo de escribir sobre los cuentos y leyendas populares del sector andino, demostrando así que el trabajo investigativo y artístico, es la resistencia que continúan preservando el legado cultural de los cuentos ecuatorianos y que a pesar de las adaptaciones por parte de la cultura globalizada (Beck, 1998:p. 53), se sigue viviendo la cultura ecuatoriana, a diferencia de afirmaciones realizadas en la publicación de la en *DIFUCION CULTURAL* (Banco Central del Ecuador, 1989: p. 8), donde se afirma que esta no existe investigación cultural del país, ni reflexión o crítica.

Después de analizar los trabajos escritos de los cuentos ecuatorianos, se continua con textos que añadan esta esencia del misterio para la creación del cuento del cazador de monstruos andino, tomando como una base el enfoque deseado de los escritos de los cuentos clásicos de los hermanos Grimm y pueda entenderse hacia qué dirección va la obra a través

de la apropiación de estos y hacer una traducción ficticia literaria y la creación de objetos para la exhibición de este proyecto.

El capítulo tres, está dedicado únicamente a la parte escrita del cuento en este se relatará el origen del cazador de monstruos andino donde el autor de esta obra, se introduce como personaje y relatara sus aventuras al tener enfrentamientos con los monstruos que fueron seleccionados para el proyecto, tal como se lo describe en el capítulo 2.

Para poder darle un entendimiento de donde y que leyenda se inspira la historia del cazador, se dará un espacio de guía para la clasificación de los monstruos seleccionados para el proyecto, se hablará un poco de sus características:

- Lugar de proveniencia.
- Tipo de monstruo
- Información sobre el monstruo
- Resumen de su cuento.

Una vez realizada la clasificación de los personajes, junto con su información respectiva, se proseguirá con el escrito del cuento. Dado que es una historia inventada, el cuento se lo dividirá en secciones donde el cazador escribe su pensamiento, lugar donde se desarrolló su batalla y otros hechos de los que fueron recopilados en la entrevista, que se adjuntaran al relato para contar de manera más completa las adaptaciones de estos cuentos cortos.

## Capítulo 1:

### Cuentos folclóricos

La investigación de los escritos de autores ecuatorianos que han revisado los cuentos y leyendas de la zona andinas del Ecuador, ha visto al compararlos que hay cierta influencia de historias de fabulas de los cuentos cortos de los hermanos alemanes Jacob y Wilhelm Grimm con su forma de escribir, comportamiento de personajes y moralejas con *Leyendas del Ecuador* de Edgar Allan García y *CUENTOS Y TRADICIONES ORALES DEL ECUADOR* de Ángela Arboleda. La explicación de ello se ve en el trabajo antropológico que realizo de Abdón Ubidia en 1993, *Cuento popular ecuatoriano*, donde recopiló información de diversos cuentos tradicionales de Latinoamérica, revelaron que estos, son producto de un mestizaje cultural, donde algunos elementos de estos, se han mesclado junto las anécdotas locales según como lo describe en la siguiente cita:

Los conocidos relatos escritos por los hermanos Grimm, así como los de Perrault, son erróneamente considerados infantiles, pues son folclóricos, son retomados en Alemania por los hermanos Grimm de los cuales, parecen haber tenido origen de ritos de iniciación y mitos indoeuropeos. Estas versiones de supuestos cuentos infantiles y en el Ecuador llegaron a circular en nuestros pueblos en forma de una versión criolla (Ubidia, 1993: p. 13)

Aunque los relatos ecuatorianos puedan haber tenido una inspiración cuyo origen es proveniente de cuentos traídos del viejo mundo (Ubidia, 1993: p.12), no cambia el hecho que

los cuentos populares del Ecuador su propio estilo oralidad que se ha transmitido por generaciones. En la cultura ecuatoriana hay una gran variedad de leyendas en provenientes del sector andino que han sido transmitidas durante el tiempo a través de relator y escritos. Las más conocidas, son aquellas cuya temática está relacionada a la fantasía y el terror. En los relatos populares del folclor ecuatoriano, existen un gran acervo personajes como fantasmas y monstruos que reflejan en parte las costumbres y creencias de los pueblos provenientes.

Para el propósito del trabajo, la investigación realizada en base a las tradiciones literarias del país, en específico de sus historias ficticias. Esto ha sido sustentado por el acercamiento de la narrativa popular andina que ayuden a conocer la historia de las de estas leyendas del Ecuador en la revisión del libro *TRADICIONES Y LEYENDAS ECUADOR* (1947) de Inés Barrera y *LOS MEJORES CUENTOS ECUATORIANOS* (1983) de Banco Central del Ecuador. Tras realizar esta labor, la selección de temas andinos para la composición literaria de este cuento fantástico de cacería de monstruos, debe ser un reflejo por el cual se vea la importancia como legado cultural de la tradición del Ecuador las cuales se crearon a través del tiempo por el ingenio local de las poblaciones andina tal como se ve en el trabajo para la biblioteca del Banco Central del Ecuador, *LOS MEJORES CUENTOS ECUATORIANOS* al ver los relatos que se han recopilado al ver y mostrado el florecimiento del país y como estas historias llegaron a marcar en su época (1983: p 9).

Dado que estas historias fueron relatadas por la población nativa ecuatoriana, gran parte de estas, reflejan la variable riqueza del folclor de las tierras andinas, sus mitos y costumbres que se ven es las transcripciones de diferentes autores que han recreado las leyendas ecuatorianas en los libros, tras la recopilación investigativa y del mismo modo es

que se ha realizado en el proyecto al revisar a estos autores y los cuentos populares andinos con sus diversos personajes.

La recreación de las leyendas de nuestro país en las que abundan seres imaginarios, objetos maravillosos y personajes legendarios de gran poder simbólico, es la forma en las que expongo estos preciosos fragmentos de nuestra identidad cultural heredada de profundas resonancias negras, indias e hispanas. (García, 2003: p. 173).

El centro de la investigación lleva a comparar las diferentes formas en las que fueron escritos los cuentos populares, pero estas muestran que siguen siendo las mismas, aunque expuestas según la conveniencia de los autores. Comparando el trabajo de Ubidia, con el de Banco Central del Ecuador, el de Edgar García o de Ángela Arboleda, su relato es muy diferente, quizás debido al tipo de lectores que estos buscaban.

Por lo que se ve del libro de Abdón Ubidia (1993) *Cuento popular ecuatoriano*. Tiene un enfoque a un público más maduro, sin mencionar que la parte investigativa re relega al comienzo de cada historia pues antes del relato del cuento o leyenda, el autor desea exponer hechos reales sobre el origen de este, como de donde surgieron, si tenían alguna influencia externa, ubicación, propicito del cuento o que verdad existe detrás de este. De un modo similar es relata las leyendas en *LOS MEJORES CUENTOS ECUATORIANOS* (1983) mostrando una gran variedad de cuentos de los pueblos indígenas del Ecuador, salvo que este no hace un énfasis en describir la verdad detrás de las leyendas. Continuando con los otros dos autores, *Leyendas del Ecuador* (2003) de Edgar García y *CUENTOS Y TRADICIONES ORALES DEL ECUADOR* (2006) de Angélica Arboleda, su trabajo no muestra esa labor de



una investigación a fondo si no los relatos de los cuentos cortos, aunque García si revela la verdad de las leyendas al meterse como personaje que realiza entrevistas a los protagonistas de las leyendas. Esto mostro que, tras leer los libros, los escritores mostraron diferentes preocupaciones, con su estilo de escritura, por lo que cada uno decidió darle una adaptación según su preferencia. La única coincidencia que se encontró de estos fue los comentarios que realizaron al exponer su importancia en el estudio y realización de su trabajo y como se inspiraron en las identidades étnicas de país.

Revisando los escritos de los libros como de *Cuento popular ecuatoriano*, de Abdón Ubidia (1993) y los Cuentos de Jacob y Wilhelm Grimm del 1817, se revelo las coincidencias entre historias que surgieron en zonas diferentes, mostrando como estas anécdotas se pasaron de una narrativa a otra. Citando un ejemplo tomado del libro *Jacob y Wilhelm Grimm Cuentos completos, editado en 2006 por Alianza Editorial* y la investigación de Abdón Ubidia (1993) *Cuento popular ecuatoriano*, se obtiene lo siguiente:

Entre los viajes realizados en Alemania por Jacob y Wilhelm Grimm, recolectaron varias historias folclóricas en Alemania de los cuales transcribieron estas historias con una traducción dirigida hacia un público más infantil en 1812 y 1814 con el fin de dar una lección en la moraleja de sus cuentos (Alianza Editorial, 2006: p. 39). En ello es lo que de las historias originales cambiaron, y bajo la investigación del origen de los cuentos folclóricos ecuatorianos por parte de Abdón Ubidia (1993), se descubre como en ello el cambio.

La *Cenicienta* que conforme se ha establecido, proviene de un mito indoeuropeo según el cual el sol se desposa con la primavera, luego de comprobar que ella es la auténtica predestinada, consta precisamente en las colecciones de los hermanos Grimm y océano por medio circulan en nuestro pueblo en forma de una versión criolla que Paulo Carvalho Neto, antólogo que realizó el libro, *CUENTOS FOLKLORICOS DEL ECUADOR*. Todos los demás elementos coinciden casi punto por punto basado en la traducción folclórica (Ubidia, 1993: p.14).

Dado como ejemplo la cita anterior, se muestra como estos se volvieron cuentos con personajes célebres tras ser recopilados y transmitidos durante generaciones tras volverse conocidas y formar parte de un legado cultural. Esto como tal en la travesía del tiempo, pasaron de ser cuentos cortos y relatos, que se forjaron a parte de elementos dispares de la literatura que se mantiene muy unidas a la localidad nativa de los pueblos.

Al igual que en otros países, el aspecto cultural en los cuentos y mitos posee una gran riqueza y variedad del cual las personas disfrutan. Edgar García muestra que, aunque muchas de las leyendas ecuatorianas poseen un contenido de terror, basado en criaturas fantásticas como: duendes, monstruos, fantasmas, demonios y muertos, esta forma una parte importante del legado del país el cual se refleja en el aspecto literario así como en el local antes lugares históricos que están relacionados, mostrando así los aspectos reales y ficticios de los cuales se han contado de diversas formas y estilos (García, 2003: p. 174).

En el aspecto tradicional, las leyendas se han mantenido vivas no solo por ser difundidas de una persona a otra o en escritos realizados. Estas han sobrevivido al paso del tiempo debido a que, en sus relatos, abarcan elementos reales y no solos ser una invención completamente ficticia. Un ejemplo para entender esto, se refleja en uno de los cuentos más conocidos en la ciudad de Quito “La leyenda de Cantuña”. Esta historia se desarrolla a través del indígena a quien le había sido encomendado por los franciscanos la tarea de realizar el atrio de la iglesia de San Francisco. Tras cinco meses de trabajo realizado, la construcción no estaría lista y se le daría un castigo debido a que se le dio un buen pago por la construcción de la obra. En su desesperación realizo un trato con el diablo donde la obra estaría terminada al amanecer a cambio del alma del personaje principal. En los últimos instantes antes del amanecer, Cantuña robo una piedra del atrio por lo que el diablo no pudo reclamar su alma (García, 2003: p. 65).

¿Qué eventos y hechos son reales en este ejemplo? Esta leyenda inicio con la mentira que Cantuña realizo a los Franciscanos de su trato con el diablo. Según la información obtenida en una visita guiada a la iglesia san Francisco de Quito donde se expuso de la leyenda de este lugar, fu lo siguiente: Lo que se conoce de indígena Cantuña es que en realidad trabajo en la obra del atrio de la iglesia de San Francisco, sin embrago, el hecho es que fue falso según su leyenda que realizo absolutamente solo aquel trabajo durante esos cinco meses. Otro hecho, aunque no es muy conocido por todos, es que en el atrio efectivamente existe el espacio de la piedra faltante. Este cuento inventado a los líderes de la iglesia, se volvió famoso debido a la influencia de la religión católica ante el miedo a los demonios. Tras decirles este hecho y que su alma se condenaría si el atrio se completara (García, 2003: p. 69).

Aunque basado en mentiras, esta se convirtió en parte del legado del mestizaje del folclor del pueblo ecuatoriano. Al ser estos hechos reales de esta leyenda no tan conocidos como la historia en sí, con el tiempo esta fue cambiando y siendo modificada en los eventos ficticios pero muy relacionados con elementos de la cultura latina como lo expone Ubidia (1993) en *Cuento popular ecuatoriano* y se observa en las adaptaciones que realizó Edgar García en *Leyendas del Ecuador* al afirmarlo en su libro (García, 2003: p. 173). Del mismo modo es como a través de la ficción, imaginación y otros eventos que pudieron influenciar a la creación de estas historias pensando en que fueron creadas para difundir el miedo, enseñar lecciones o incluso brindar una explicación a eventos que sucedieron en las épocas después de la conquista dado que hay varias coincidencias entre cuentos y leyendas no solo en Latinoamérica, sino también con los cuentos de los hermanos Grimm. (Carvalho, 1966: p.55).

Esto es una muestra de cómo inician las leyendas dentro del Ecuador. Lo que se refleja en esta investigación es una adquisición de hechos que se conocen tras su investigación y como en el eje temático del proyecto, se va descubriendo esta información que permite hacer una reflexión cultural. Con respecto a ello, reflexionando sobre la defensa del tema del proyecto hasta el punto sobre el folclor del país en sus cuentos, hay mucho que se puede investigar y que se ha hecho como se observa en los trabajos que se han revisado. El trabajo investigativo continua, la presencia de la tradición, de los cuentos ecuatorianos, no se ha perdido como se suele pensar en trabajos de la cultura del país como en la revista

Para Agustín Armas, no se ve todo el panorama cuando se trata del Ecuador. No es solo hasta que investigamos que se comienza a gozar de las situaciones existentes dentro de país, en su historia y cultura. Solo cuando se comienza a despachar de lo poco que se sabe se puede dar una reflexión y crítica apropiada ya que si no hay un buen tema de investigación que sea válido o importante de revisar (Banco Central del Ecuador. 1989: p. 8).

Esto hace reflexionar sobre el trabajo que se está realizando ¿Qué es lo que está sucediendo para que se elija este tema? Observando cómo el Ecuador ha pasado es mal dicho lo que se afirma que se pierde y no se investiga. Ya incluso desde 1983, se realizaba el trabajo de estudio literario de relatar los cuentos novelas largas y cortas pertenecientes del país. Como tal la labor de leer, consultar recolectar la información dentro de su literatura tradicional es muestra del florecimiento cultural dentro del país (Biblioteca del Banco central del Ecuador. 1983: p 6).

## Capítulo 2:

### Resistencia del folclor Andino

La cultura ecuatoriana posee una gran variedad de relatos que encierran el relato que se ha cultivado y coleccionado por medio de la escritura para que esta siga siendo preservada (BANCO CENTRAL DEL ECUADOR-Biblioteca. 1948. P: 10). Aunque estos son guardados en escritos, revisando la diferencia de tiempo de cuando se han escrito los libros que se usan en esta investigación, la sociedad se encuentra en una etapa de adaptación hacia lo externo que, según Ulrich Beck, ser global causa conflictos de identidades socioculturales donde símbolos culturales de afuera, entran en zonas extrajeras (Beck, 1998: p 75). Este fenómeno provoca una preocupación pérdida de interés del este legado cultural literario del Ecuador.

Dentro de esta etapa, se ha de revisar aspectos importantes por lo cual se pueda defender esta resistencia. Tomando en cuenta lo que se pueda recuperar de otros autores con los que pueda resaltar esta importancia de seguir con la labor de recopilar, difundir, conocer y mostrar las historias de la cultura ecuatoriana y seguir conociendo de estas en lugar de desviarse por la cultura globalizada.

Las historias, leyendas y tradiciones ecuatorianas, muestra el sabor quiteño sazonadas con la picardía y la sal de nuestro país, estos escritos tienen su contenido de historia en párrafos que han causado revuelo, inquietud y polémica en los círculos literarios y periodísticos. La agilidad para contar las consejas y leyendas de los viejos tiempos por la gracia para poner colorido en sus narraciones, le dan sello personal donde se reflejan los hechos y

personajes, acudiendo a la interpretación histórica, a la psicología, al conocimiento y la simple versión transmitida por las generaciones (Pérez, 1962: P.10).

Con la intención en mente, guiándose por el trabajo de revisar las investigaciones que realizaron estos escritores al buscar y recolectar las historias del Ecuador, el cuento “El folclor ecuatoriano-Anécdotas del cazador de monstruos andino debe reflejar esa esencia proveniente de los cuentos populares, saber que son provenientes del Ecuador y abrir el discurso donde se vea que la historia cultural del país sigue allí, esperando a seguir siendo difundida y no como un objeto de museo que se quede estético en un lugar para ser observada desde lejos.

La cultura ecuatoriana, su folclor, es visible y se la encuentra difundida en la historia y su legado en los pueblos, sin embargo, en una sociedad criolla moderna, donde las personas están conectadas por los medios tecnológicos, ve ha vuelto difícil observar la cultura del país (Beck, 1998: p 72). Para hacer una vez más memoria de ello, a través de la investigación, se explora la memoria del sector Andino en cuanto a los cuentos populares, demostrando que aún sigue existiendo y que la globalización no ha erradicado la cultura del país, esta continúa siendo existente e incluso de interés para las personas que visitan el país.

Según la investigación del libro *Artesanía Folclórica en el Ecuador*. En los países andinos de América de Sur se ha descubierto tanto a los turistas, así como la población local, su fascinación por lo exótico y tradicional de los países de esta localidad (1971: p. 16).

Enfrentarse a la modernidad, basado en el folclor Andino del cual va este proyecto, el enfrentamiento de este trabajo ve más allá de la recolección de obra como registro o archivo para un trabajo de artista como lo dice Benjamín. La justificación de este proyecto va a la creación literaria a través de la apropiación de los cuentos y formación de uno nuevo en base a los personajes fantásticos de las leyendas del sector andino. Sabiendo ello, son correr el peligro que este se vea como una defensa hacia la preservación autóctona del país, se debe pensar desde la vista artística del arte contemporáneo, sin caer en el engaño de que el folclor del país ya no se ve, si no que este sigue siendo representado en la visión de este proyecto a través de una obra.

Una obra como esta puede ser tomada desde un sentido de nostalgia, cosa que no es una superación de los estudios clásicos del arte, sin embargo, entre las discusiones de lo contemporáneo, esto puede justificarse. Tal como lo describe la filosofía de Hegel, “lo bello es la forma sensible de la Idea” por lo que esto trasciende en el tiempo junto con el arte. Según los escritos de Alain Badiou, *Las condiciones del arte contemporáneo*, el arte moderno va a conserva el romanticismo aun cuando esta se mantenga en una discusión autocrítica sé que es lo que deja atrás para superar los estudios clásicos del arte (20013: p 284).

Planteando el proyecto para la apreciación de un público moderno, hay que pensar que es lo que se puede crear tras la recolección de las leyendas Andinas. En este caso va a ser una exploración hacia el pasado y presentarlo con el método de apropiación como un nuevo proyecto artístico. En este caso, tomando como ejemplo de la investigación cultural, apropiación y creación de historias, Eduardo Villacís, Profesor de arte de la USFQ, realizo la obra “SMOKING MIRROR” (2007). Este trabajo, basado en las culturas de Centroamérica,



el artista reinventa la historia, creando un mundo donde el rol de la conquista fue invertido y la sociedad europea fue sometida.

Otro ejemplo, ya que en el caso del proyecto es la creación de un mundo de ficción y sobrenatural, es el trabajo de Stephen Carpenter, la serie televisiva Grimm (2011). Un trabajo basado en los cuentos clásicos de los hermanos Grimm, mitología de diferentes culturas, mitos y otras historias folclóricas latinoamericanas. En esta serie, el personaje protagonista es un detective que descubre que es descendiente de una familia con la capacidad de ver a todas las criaturas de las que se han escrito han escrito, por lo cual lleva una doble vida para seguir con su legado familiar.

La muestra de estudio para la resistencia de las nuevas tendencias globales en uso del arte contemporáneo, se espera tener el interés, más allá del estudio folclórico y de las tendencias globales con las que se buscar resistir, hay otro análisis en cuando al concepto artístico. Entre las exploraciones de para la presentación física, este debe ser fumable una vez más y es posible solo si se lo lleva como un producto artístico moderno, tal como lo presentaron las personas antes mencionadas de las cuales también hay una inspiración para la creación de este proyecto. Aunque es difícil presentarlo como una competencia, especialmente porque puede malinterpretarse como una forma de excluir la cultura globalizada, es más bien la presentación de un producto que es consumible y para el caso en una época moderna, esta se valida ya que como menciona Badiou, el arte contemporáneo es de la época financiera del capitalismo (2013: p .289).

Para este caso de resistencia, el arte no solo como producto de observación, si no uno consumible puesto que como muchas otras cosas en el mundo también está para su admiración y entretenimiento. Como en todas las muchas sociedades movidas por el

consumo, las personas, tienen una gran atracción por la adquisición y entretenimiento. Esto ha sido una debilidad en la preservación cultural tomando en cuenta que se vive en un mundo donde todos están conectados y de cierta forma se es dominado no solo por una cultura global capitalista, pero como fue mencionado previamente, se entra en una discusión si del mismo modo se cuenta al arte contemporáneo que es parte de la época financiera como lo menciona Badiou (2013).

Como sabemos, la publicidad desempeña un papel importante en las sociedades contemporáneas. Nos acerca una gran cantidad de bienes que de otro modo nos resultarían muy ajenos, mercancías distintas y siempre nuevas, producidas en lugares alejados de donde estamos, según procesos que a menudo se nos escapan, y que se consumen de maneras en absoluto previsibles. (Sassatelli, s/f: p 18)

Citando en paráfrasis a Sassatelli, se vive de en una sociedad que disfruta del capitalismo debido a la gran diversidad de productos y entretenimiento (s/f: p 23). Del mismo modo como lo dices Badiou en *Las condiciones del arte contemporáneo*, al arte contemporáneo es parte de esta sociedad de consumo que disfruta del uso de esta en el entretenimiento, recuerda de lo que esta es capaz y en el caso, de cómo ser representado. En este caso, aunque la obra es por objetivo de competencia, está en el aspecto del cuestionamiento contemporáneo en lo que es la obra y no que no pretende ser (2013: p 287).

A lo que se desea llegar es como a través de los medios artísticos según la teoría de la *Filosofía III Contemporánea* de Abraham Gutiérrez, el proyecto sea una muestra de resistencia cultural con el objetivo de recordar las raíces literarias del país, a través de una búsqueda de historias Andinas y una experimentación de apropiación de estas para la

creación de un nuevo cuento literario. Esto lleva al espectador a probar una nueva sensación que sea inspirada en los cuentos populares y llamar la atención de la sociedad ecuatoriana (1992: p. 127).

Dado que el trabajo involucra la apropiación de las leyendas populares ecuatorianas y crear a través del medio literario tras una investigación, la efectividad del proyecto en su aspecto visual, la creación de obra, sus objetos deben llevar al espectador a vivir la sensación de estar dentro del mundo del cazador de monstruos. Esto ayudara no solo a retomar el recordatorio del legado cultural del país, si no que como un algo nuevo satisface la necesidad en el entretenimiento deseado y que sea proveniente del mismo pueblo ecuatoriano.

Conociendo esto, en cómo puede hacerle una rivalidad, la resistencia a no ser desplazados y olvidados por las nuevas tendencias modernas del entretenimiento global, hay que proseguir, adentrándose a dentro de los aspectos culturales de las regiones ecuatorianas y ver allí como es rescatable y de como modo de dará la investigación un sustento a este proyecto que pueda crear un discurso de cuestionamiento en que es lo que valoramos, conocemos e ignoramos en la actualidad sobre los cuentos folclórico del país.

Tomando en consideración las fuentes que se han de consultar para hacer una buena compilación para los cuentos ecuatorianos, es un buen comienzo el investigar entre estos los libros clásicos que relaten ese aspecto ficticio, emocional y terrorífico del folclor latinoamericano. Sin embargo, es importante el no dejarse llevar por el romanticismo de la ficción, especialmente dado que el proyecto se tiene como objetivo tomar las leyendas tradicionales como base para una nueva composición de un cuento de cazadores de monstruos de las leyendas andinas. Uno de los textos a tomar como buena referencia, en especial por desarrollarse dentro de la región sierra del país, es, *Leyendas del Ecuador*, por

parte del Profesor Edgar Allan García. Su enfoque literario dentro del relato de las leyendas, mantiene esta sensación en creer en esas historias en la forma tradicional del país al relatar a todo público.

La investigación en cuanto a los hechos reales que se han visto según las investigaciones de Abdón Ubidia (1993) *Cuento popular ecuatoriano*, *Los mejores Cuentos Ecuatorianos* (1983), *Leyendas del Ecuador* (2003) de Edgar García y *Cuentos tradicionales Orales del Ecuador* (2006) de Angélica Arboleda ha servido como inspiración para la parte físicas del proyecto ya en el aspecto escultórico de este se han de añadir elementos inspirados en el realismo los cuales se han incluido también para la parte literaria ficción fantástica dentro de la obra. Por ello además de fuentes literarias se ha de realizar una investigación de campo con la que se reúna información e incluso se puedan obtener datos que no aparecen en otros escritos tradicionales de los cuentos ecuatorianos. Aunque en su mayoría las historias que se han de reunir son historias clásicas, es bueno el añadir algunos elementos variables.

Otro de los textos que se enfoca en la tradición del folclor ecuatoriano, es “Cuento popular ecuatoriano” E “HISTORIAS- LEYENDAS Y TRADICIONES ECUATORIANAS”. Estos textos fueron escritos por Abdón Ubidia en 1993 y Laura Pérez en 1962. A diferencia del escrito de García o de Ángela Arboleda que fueron realizados únicamente como cuentos cortos de las leyendas ecuatorianas, estas poseen una mejor variedad informativa, donde describen otras zonas del sector andino, y hacen referencias a lo que es deseado inicialmente, una investigación clara donde muestra esa esencia del país, donde se vea una buena descripción de los hechos reales dentro de la historia, la localidad, la población o su tradición.

Por otro lado, hay que tomar en cuenta otras consideraciones en cuando a la investigación de los elementos a recopilar. Como país latino, existe una variedad de referencias culturales que se pueden rescatar para la exposición de este trabajo. Además de los cuentos populares, dentro de las costumbres indigenistas algunas otras tradiciones en cuanto a los aspectos más espirituales como los rituales de purificación, las malas energías y otros elementos que muestran en relación a fuerzas atípicas de conocer y sacarlas a conocer incluso como detalle más pequeño dentro del trabajo (Biblioteca Banco Central del Ecuador, 1983: p. 9). Pensando en ello y el uso como aporte para la obra, esta es una forma en la que no solo se juega creativamente, inventado un mundo a través de la traducción de los cuentos, si no que se rescate estas historias que como sociedad olvidamos tras años.

El tener varias referencias provenientes del Ecuador, rescatarlas y sacarlas a la luz con otra traducción dentro del aspecto literario y en el campo artístico de la escultura. Esta es una buena forma de sacar recordar o conocer la tradición cultural ecuatoriana donde se ha de apropiarse, manipular, reescribir y hacer esculturas en base a estas leyendas populares andinas. Sin embargo, para trasladar a los personajes de terror y juntarlos con el de la cacería de monstruos, requiere que también se haga un enfoque en otras obras literarias además de las ecuatorianas.

Para hacer esa translación de las leyendas ecuatorianas y transcribirlas a la cacería de monstruos, se debe tener tomar desde la esencia original donde uno se vea inmerso en tiempos más antiguos. Para captar esa mística de cazador de cuentos, se puede tomar como guía a los relatos originales de los cuentos clásicos creados por los hermanos alemanes Jacob y Wilhelm Grimm. Como autores de los cuentos clásicos, su versión de estos es mucho más

sangrienta si se conoce sus obras originales. Como idea principal, el propósito del proyecto es encaminarse a la recopilación de los cuentos populares de las tierras andinas.

A través de este crear una historia de casería de monstruos donde se note un este acervo tradicional y a veces olvidado. Se visualiza esta acción al mismo que en la intención de los hermanos Grimm. Además, adjunto a la intención, está la inspiración tomando en cuenta la fama de estos personajes al escribir estas historias y hacerlos desde un aspecto más terrorífico, sin mencionar que la mención que se les hace a ellos como los cazadores originales de estas criaturas de terror y fantasía.

Lo que se ha hablado hasta ahora, así como se lo ha visto en al citar a varios autores que ha elegido como trabajo, el escribir sobre las leyendas ecuatorianas es sobre lo que hay dentro del país, que es lo que se preserva, pero aun así solo se lo encuentra en libros. Lo que se presenta es como existe gran cantidad de historias dentro del Ecuador, que se encuentran registradas, pero ya no son tan escuchadas o leídas como en el tiempo que se de los autores que fueron citados anteriormente. Se ha hablado sobre el conflicto del folclor de los cuentos ecuatorianos con la cultura globalizada donde se expone que las personas muestran interés en el mundo exterior, en las corrientes que están de moda y como la juventud ha dejado de lado su propia historia.

No solo lo que es afuera por llamativo que sea es bueno, pues a la final como lo expone Sassatelli son parte de un momento en el que se puso de moda por el consumo de cosas nuevas provenientes del exterior y no deberían de esconder al menos para la sociedad de este país sus propios bienes. Haciendo una referencia al libro *Artesanías folclóricas en el Ecuador*, La cultura, el arte las tradiciones son llamativos exóticos tanto para la cultura extranjera como para ir país.

### Capítulo 3:

#### Selección de Leyendas- Monstruos de la cultura popular ecuatoriana

El estudio de los cuentos folclóricos ecuatorianos ha mostrado la gran variedad de leyendas que existen en las localidades andinas del Ecuador. Aunque muchas poseen una temática que relatan monstruos y fantasmas, otras son historias que varían con relación a la localidad donde son contadas y no encajan dentro del objetivo de investigar a los monstruos de la cultura ecuatoriana.

Varios cuentos de los libros que se han investigado, cuentan historias provenientes las provincias de la sierra y lo que cuentan son cuentos que reflejan tradiciones, costumbres creencias sobre la tierra o historias reflexivas. Es por eso que las leyendas que se han seleccionado después de la revisión de los textos investigados, solo se han seleccionado algunas de las criaturas que encajen con la trama de la historia de cacería de monstruos.

Tras ver el trabajo de los cuentos tradicionales de Ángela arboleda: *Cuentos y tradiciones Orales del Ecuador*, Abdón Ubidía: *Cuento Popular ecuatoriano*, *Los Mejores Cuentos Ecuatorianos* de la biblioteca del Banco Central del Ecuador e *Historias-Leyendas Y Tradiciones Ecuatorianas* de Laura Pérez, no solo se debe hacer una investigación de los autores que revisaron el folclor ecuatoriano, sino también una de las leyendas que sean exclusivamente de criaturas fantásticas que puedan encajar con la construcción del cuento fantástico.

Dado que este como proyecto en su parte escrita debe resaltar una investigación no solo de los cuentos, si no de sus personajes destacados que serán usados para la creación del

cuento – El folklor ecuatoriano: Anécdotas del cazador de monstruos andino- esta sección se hablara de estos personajes a seleccionar, mencionando aspectos importantes donde sean descritos. En esto se ha de exponerlo como una “mostruopedia” de las criaturas andinas.

Con ello en mente se debe pensar para este proyecto, ¿cuáles son los personajes más destacados dentro de las leyendas ecuatorianas para ser mencionados en la obra y darle una cronología a la historia? ¿Qué objetos para la escultura han de crearse para este trabajo? Tomando en consideración que la mayor parte de la historia escrita hasta el momento se ha desarrollado en el sector de la sierra del país.

Por otro lado, al hablar de los monstruos y como autor que ha de introducirse a esta historia e involucrase con los personajes de los cuentos populares, se debe darle un origen para proseguir con la historia y avanzar a los sectores de la región andina, explorando a las criaturas de las leyendas. Como un inicio el personaje principal, se ve involucrado con un familiar, quien también se dedicó al oficio. El cuento comienza de una de las leyendas que nace desde los bosques, ríos y un puente, esta es conocida como: Guagua Auca o el Huiña huilli.

Este personaje fue elegido en principio debido a que es común escuchar este relato por parte de los parientes mayores, y en este caso tiene una participación real dentro del cuento escrito, así como en la vida real. Hasta ahora el cuento escrito ha incluido al menos 7 personajes de las leyendas ecuatorianas. La primera en ser incluida es la historia del huahua Auca es relatada como las almas de los bebes quienes fueron abandonados cerca de los ríos, destinado a morir. Según la leyenda se cuenta que este solo llora en las zonas cercanas a un rio o un puente y lo hace cuando un hombre adulto aparece para llamar su atención. Poco después de ser recogido, este adquiere la apariencia de un duende con garras y sujeta con



fuerza a la persona que lo cargue, repitiendo mientras ríe, “Papi por favor no me sueltes, no me dejes”- Cuento extraído del libro de Edgar García *Leyendas del Ecuador* (2003: p.77).

Otro de los relatos populares elegidos es la de Cantuña en la ciudad de Quito, como tal existen varias versiones de como ha sucedido la historia, en esta, se la ha tomado como una adaptación dentro de la historia. Dentro del cuento a desarrollar, este no se enfoca en el pasado, si un a alterar la obra de Cantuña y completar el atrio como una experimentación para ver cuál es el efecto al terminar un trabajo que los franciscanos decidieron era muy peligroso den realizar, sin mencionar que es una invasión del espacio a un patrimonio cultural. (García, 2003: p. 61).

En la continuidad de la historia, el personaje principal, El cazador, prosigue a revisar otros casos, la siguiente historia que fue usada dentro del proyecto, es Mariangula, leyenda fue extraída de la obra de Mario Conde, *Cuentos ecuatorianos de aparecidos* la historia se desarrolla en como un muerto se alza de su tumba, reclamando los órganos que le fueron robados por las acciones de una niña que le faltó el respeto. Para esta adaptación, la historia se desarrolla con el tráfico de órganos humanos y como médicos aparecían muertos en sus casas sin sus órganos (Conde, 2005). Esta sería una variante moderna para poder realizar una aparición del muerto vengativo reclamando sus órganos extraídos, esta adaptación se la puso en desarrollo en el sector de la provincia de Imbabura-Ibarra, para que las historias no se centren en una sola ciudad y esta muestre al cazador, desplazándose por diferentes zonas del país.

El siguiente relato es: La dama tapada o la viuda negra. Esta historia, aunque es relatada dentro del país, tiene similitud con otra historia de origen hispano, la Llorona. Para el caso en esta historia se revela el posible origen de como una mujer tras enloquecer por el

abandono de su esposo por una mujer más joven, mata a su familia y tras su muerte esta reaparece como un personaje fantasma, como se vuelve un ente vengativo ante los hombres que realizan actos de traición y perversión, por lo que este personaje los condena a la locura después de seducirlos y mostrarse tal cual es en verdad, un cadáver podrido. En esta adaptación, el cuento se desarrolla cerca de un cementerio en la ciudad de Guayaquil. Esta leyenda fue extraída del libro *Leyendas del Ecuador*, García, E. (2003, p: 33) y *Leyendas Ecuatorianas, El Quijote de la Mancha La Divina Comedia La Ilíada La Odisea* (Nueda, 1982: p 19)

Otras de las leyendas o mejor dicho cuento que fue parte de las historias recopiladas para el cuento que se escribe, es un clásico conocido incluso por los niños, “El cuco”. Este personaje es de los más conocidos en diferentes lugares de Latinoamérica. Conocido con varios nombres tales como en Coco, el hombre del saco o el cucuy. Según la historia como lo cuentan las madres, esta criatura aparece para castigar a los niños que se portan mal, sin embargo, para darle una mejor trama, a este personaje lo incluyo en los poblados de la provincia de Cotopaxi, donde este secuestra a niños y jóvenes de al menos 14 años de edad, y como una variable este es un alter ego de una mujer que sin estar consiente, surge cuando es necesario o llamado por las advertencias de las madres a sus hijos. La historia fue extraída del artículo de El Telégrafo, *¿Dónde está el cuco?* (Murillo, 2016).

Otra de las leyendas, tomada del libro cuento popular ecuatoriano, es la de la mina de oro. Esta es más de un sector local, donde un hombre de apariencia poco estética, encuentra una mina de oro y se vuelve un hombre bastante adinerado, pero como muchas otras cosas, el poder es un arma de doble filo y este llevo a lo locura sin mencionar que él, sus propiedades y la mina fueron tragados por la tierra. Para esta, la historia fue adaptada a no solo una persona,

sino toda una población que, a pesar de vivir en abundante riqueza, se veían afectado debido a una toxicidad del mental que fue encontrado en la mina, como cazador, aunque esta no se desarrolla con un monstruo fue ver este descubrimiento y buscar una solución debido a que afectaban de manera física y química el cuerpo y mente de las personas con un carácter de obsesión y agresión, leyenda extraída del libro *Cuento popular ecuatoriano* de Ubidia en 1993.

La última leyenda seleccionada es la del Huagra puma. Esta leyenda, tomada de la obra de Abdón Ubidía, *Cuento Popular ecuatoriano* es relatada en las regiones selváticas del Ecuador. La historia cuenta sobre un cazador que, al adentrarse en una región selvática del país, donde habitan los pumas, llegó a herir de muerte a una cría de puma. El padre de este animal clamó venganza por la muerte de su cría así que buscó al cazador y tras encontrarlo, este fue maldito, transformándose en un antropomorfo de puma, con la cara transformada parecida a la criatura que cazó y unido a estas sus herramientas de cacería. Al final condenado este solo se libró de la maldición al enfrentarse al padre y muriendo a la merced de este, es que se libró de la maldición a la que llegó. La verdad de esta leyenda es presentada en la región de Mindo, como anécdota para la gente que realizaba la cacería de este animal (1993: p. 147)

#### **Tabla de clasificación de los monstruos ecuatorianos**

<b>Monstruo</b>	<b>Lugar de origen</b>	<b>Cuento proveniente</b>	<b>características</b>

Guagua Auca/ Huiña huilli	Bosques y ríos	Cuento proveniente de la región andina de la provincia de Tungurahua.  Fuente: Ubidia, A. (1993). <i>Cuento Popular Ecuatoriano</i> . Quito: Editorial Ecuador F.B.T.	Apariencia de un bebe que se transforma en un duende.
Demonio	Religión y ocultismo	El origen de la palabra demonio proviene de las regiones de Oriente, el término viene de las tradiciones de la casa de Abraham.	Ser paranormal con característica antropomorfas de una cabra.
Muerto viviente	Ocultismo de rituales vudú	El término de zombi tiene un origen del culto vudú para un muerto resucitado. Fuente: Crespo, B. (1998). <i>La noche de los muertos vivientes. El infierno que camina</i> . Valencia: Midons Editorial. Y Nueda, L. (1982). <i>Leyendas Ecuatorianas, El Quijote de la Mancha La Divina Comedia La Ilíada La Odisea</i> . Quito: EDITORA ECUATORIANA.	Cadáveres humanos vivientes.
Dama Tapada	Regiones de	Personaje protagonista de las leyendas	Fantasma de una mujer

	Latinoamérica	ecuatorianas, conocida también como la viuda de negro, su historia data desde 1700. Fuente: García, E. (2003). <i>Leyendas del Ecuador</i> . Quito: Editorial Grupo Santillana. Y Nueda, L. (1982). <i>Leyendas Ecuatorianas, El Quijote de la Mancha La Divina Comedia La Ilíada La Odisea</i> . Quito: EDITORA ECUATORIANA.	que acosa a hombres que han traicionado a sus parejas.
El COCO	Latinoamérica	Es una criatura ficticia del folclor Latinoamericano, a este personaje se lo menciona en cuentos y canciones de cuna. Fuente: Murillo, C. (2006). <i>¿Dónde está el cuco?</i> Ecuador: El telégrafo.	Monstruo que acosa a los niños que desobedecen a sus padres, muestran rebeldía y do desean dormir.
Intoxicación- enfermedad dérmica	Proveniente de la región andina del Ecuador	Este cuento es extraído entre las leyendas andinas de poblados cercanos a las minas de metales. Fuente: Ubidia, A. (1993). <i>Cuento Popular Ecuatoriano</i> . Quito: Editorial Ecuador F.B.T.	Personas que han sufrido una enfermedad dérmica tras estar expuestos a metales pesados y valiosos, poseen una adicción por el poder

			monetario.
Huagra puma	Regiones selváticas del Ecuador	El Huagra Puma es una leyenda proveniente de las regiones selváticas del Ecuador donde habitan los pumas para asustar a los cazadores y prevenir la caza de este felino.  Fuente: Ubidia, A. (1993). <i>Cuento Popular Ecuatoriano</i> . Quito: Editorial Ecuador F.B.T.	Animal del sector selvático del Ecuador, este felino transforma a los cazadores en antropomorfo.

**Creación del cuento:**

## **EL FOLKLOR ECUATORIANO: ANÉCDOTAS DEL CAZADOR DE MONSTRUOS ANDINO**

Para entender esta historia, es necesario mantener la mente abierta y creer una vez más en los monstruos y fantasmas.

Esta historia comienza mucho más atrás de mi nacimiento, pues comenzó con mi bisabuelo, Eloy Reyes. En la familia existía la historia de que en su juventud se había topado con un extraño ser que intento matarlo. Un día que él se encontraba en el campo, escucho un como un bebe lloraba, fue a ver y encontró un pequeño abandonado. Lo tomo en sus brazos y un minuto después, este se transformó en un duende que repetía mientras lastimaba a mi bisabuelo, "no me sueltes papá soy tu hijo. De repente este duende miro a mi bisabuelo y se asustó, repitió "Decapitador" e intento eliminarlo, desafortunadamente para esta criatura, mi bisabuelo logro eliminarlo con gran rapidez.

En un principio solo pensé que era un cuento, sin embargo, el viejo siempre intento decirme cosas, nunca lo entendí por su avanzada edad de 93 años. Todo cambio de un plano ficticio a convertirse en realidad, todo mi mundo se expandió el día en que me enfrente a una criatura sobrenatural, fue allí donde aprendí que los cuentos son reales, los cazadores son reales y que el legado de mi bisabuelo, sería mi vida.

## CUENTO 1: EL ALMA EN PENA

Mi primer encuentro con este mundo de la monstruología, sucedió cuando mi hermana tomo una fotografía en un cuarto del apartamento en el que vivíamos anteriormente con mi familia. Yo aún era muy pequeño, así que me gusta pensar que, en esa ocasión, no fue más que suerte. La fotografía mostraba a una especie de mujer transparente que lloraba sangre. En un principio pensé que era algún truco de mi hermana para asustarme, sin embargo, esa noche este espíritu se me presentó. Tras verme grito, ¡déjame quedarme en este mundo! Me di cuenta que me tenía miedo a pesar de ser tan joven, pensé que, si esta me temía, podía hacer que se fuera de mi hogar así que se lo ordene.

La mujer me reto, esperando no tener que enfrentarme, me puso una misión, si era capaz de tolerar enfrentar mis miedos, ella se largaría, así que acepte. De repente me transporte a otro lugar, un lugar infernal como lo describía dante en su recorrido por el infierno. No sabía que pasaba, no podía respirar bien sin mencionar que una especie de diablos comenzaron a perseguirme. Sabía que si me rendía saldría del lugar a un alto costo, pues esa mujer pidió mi cuerpo en caso de que yo perdiera en su juego. Solo deseaba que todo fuera un mal sueño, que despertara, estaba a punto de ceder ante el miedo. En ese momento escuche la voz de mi bisabuelo diciéndome “levántate, debes creer sin temer”. En ese instante me levanté y comencé atacar a estas cosas, de alguna forma resultaron ser como una ilusión que se desvanecían como el humo siendo golpeado por el aire. De repente desperté y pensé que fue una pesadilla, sin embargo, no es normal despertar con quemaduras en el brazo como si fueran estigmas. En ese momento me di cuenta que no fue un sueño, pero también que esto no terminaría.



Sentí curiosidad y recordé lo que mi bisabuelo me decía sobre sus historias raras de fantasmas. Pensé que si hablaba con mi bisabuela obtendría respuestas, las cuales fueron desafortunadamente limitadas. Ella me contaba que él siempre estaba alerta de muchas cosas y aún más extraño es que en ocasiones el desaparecía por un tiempo y reaparecía en las estaciones de policía perdido y lleno de golpes. Siempre pensaron que se trataba de un robo cuando el salía a recoger alambres de cobre para venderlos, aun así, era muy sospechoso tomando en cuenta que nunca lo vi vender metal o acumular basura, yo sabía que era algo más lo que su otra vida ocultaba.

Desde ese momento decidí que, si debía seguir con su misión, tendría que prepararme para un futuro, así que comencé aprender a pelear, leer lo que pueda sobre criaturas extrañas y a buscar este tipo de amenazas. Fue así como descubrí y aprendí varias cosas sobre el mundo de los que se enfrentan a estos males, como el hecho de que son conocidos con varios nombres como: segadores, Decapitadores, Grimms o cazadores. Indagando esta información, aprendí como es que los cuentos y las leyendas surgen, pues todos eran verdaderos, ya que las historias folclóricas eran todo un invento.

Después de un par de años, aprendiendo lo que fuese posible, me sentí preparado para comenzar a cazar. No sabía por dónde iniciar o que tan difícil sería encontrar estas criaturas. Ya que mi bisabuelo no dejó una guía, pensé que sería buena idea comenzar con las típicas leyendas ecuatorianas que escuche de pequeño, de esa forma podría al menos tener una idea de que debo enfrentar o si hay algo de qué preocuparse en mi ciudad.

## CUENTO 2: MALDICIÓN DE LA PIEDRA

Mi primera salida de cacería, fue comprobar la historia de Cantuña. Según el cuento, el robo una de las piedras de la iglesia que debía construir para evitar que el diablo le robara el alma. Pensé que podría ver que sucedía si completaba la obra, de ese modo realice en piedra la escultura faltante del pórtico de la iglesia y lo complete en la noche cuando nadie recorriera por el centro de Quito. En ese momento, todo se puso de color rojo y oscuro, un demonio apareció de repente y me dijo " tu completaste el trabajo, así que me llevare tu alma cazador" pensé que al igual que en esa ocasión que viaje al infierno podría enfrentarlo, pero me equivoque, sin importar cuanto lo golpeará, este no se agotaba o se veía afectado de algún modo, sabía que debía destruir la piedra, pero me podía acercarme a esta, me encerré en la iglesia pensando que estaría fuera de peligro, pero fue lo opuesto, pues su fuerza a pesar de no verme donde estaba, podía hacerme daño dentro de este lugar que se supone es sagrado. Rápidamente tome agua bendita y pensé que, si se la tiraba en la cara, se vería afectado. Debía darme prisa pues el amanecer pronto llegaría y si no retiraba esa piedra, él podría quedarse con mi alma. Cuando salí, lo moje con esta, estaba aturdido y aproveche el momento para correr, con una patada, derribe la piedra y al caer al suelo se rompió, de repente este se desvaneció y llego el amanecer.

Tras ver que casi pierdo, pensé que debía saber más e cuanto a los seres sobrenaturales. Consulte con mi Tío Fernando Reyes, un cura, quien me explico que en casos de enfrentamiento demoniaco y o fantasmales, jamás estaría a salvo dentro de una iglesia pues es un lugar al que van los arrepentidos para dejar sus penas. Al pensar en ello, entendí por qué razón comencé a escuchar demasiadas voces como si estuviera en un confesionario escuchando sus penas. Después me explico que un lugar donde estaría a salvo, era un

cementerio pues es un lugar de descanso para todos los seres, siempre y cuando no se les falte al respeto.

### **CUENTO 3: LA MUJER DE NEGRO**

Tras mi última aventura en la ciudad de Quito, averiguando el caso de la leyenda del padre Almeida y la estatua del Cristo Parlante que debo decir, fue una pérdida de tiempo ya que resultó ser un castigo que se le dio tras ser descubierto en sus andadas por sus compañeros, me dirigí al bosque, me di cuenta que no con todas estas criaturas puedo pelear a mano limpia. De tal modo que decidí fabricar armas que me permitieran pelear con este tipo de seres. Una vez que las termine, pensé que lo mejor sería que me tomara un tiempo para reflexionar mejor las cosas, pues tal como me dijo aquella estatua viviente, abuso demasiado de mi capacidad.

Me dirigí a la ciudad de Guayaquil, pensé que sería un buen lugar para que yo pudiese reflexionar un poco. De igual manera, el trabajo de un cazador, jamás termina pues a pesar de que decidí alejarme de casos de fantasma, fue inevitable que pasara.

Mi madre solía contarme la historia de la dama de negro o la viuda negra. Creo que siempre lo hizo para asegurarse de que cuando creciera, yo no cometiera lo que algunos llaman una vida pecadora. En fin, un día salí a un bar a entretenerme un poco, cuando llegó la media noche, debía volver a la casa comunal donde me hospede por algún tiempo. Cuando pasé cerca de un parque vi una mujer que se acercaba a un taxista, pensé que solo buscaba un servicio de transporte, pero por alguna razón ese hombre bajó del vehículo y siguió a la mujer. No le di tanta importancia hasta que 2 minutos después ese hombre pasó corriendo alado mío y poco a poco fue muriendo debido a un gran susto, solo grito esqueleto. Por un

momento pensé que era una coincidencia, pero para no arriesgarme, decidí que el siguiente día investigaría el lugar y volvería en la noche a cazar.

Después de algunas pláticas con mi tío, sabía que no podía engañar a estos espíritus, así que pensé que sería mejor si conseguía que alguien que si disfrutara aquellos vicios, llamara la atención de esta dama para que pudiera acercarme. En un bar miré quien podía ser un señuelo perfecto, allí conocí a un hombre de apellido Espinosa, era agradable pero muy vividor. Trate de hacer amistad con él y manipularlo para que bebiera y continuara una noche de muchos placeres. Cuando llego más de las 2 de la mañana se retiró. Lo seguí hasta otro parque donde una mujer nuevamente esta mujer apareció, vi como con facilidad lo sedujo y atrajo en medio del parque, de repente vio como la mujer se transformó, no pude apreciar eso, pero fue evidente que el efecto de su transformación fue más de lo q ese hombre toleraba, después de que murió, seguí a la mujer esperando averiguar de dónde surge y de ser posible detenerla.

La seguí por 20 minutos, hasta que noto mi presencia, se acercó a mí, a pesar de que estaba armado, fue inútil ya que solo me miro a los ojos y caí ante su embrujo, a pesar de estar consciente y saber que corría peligro, no podía dejar de ver que esta mujer era verdaderamente deslumbrante y así poco a poco fui olvidando mi misión, casi como si hubiese sido expuesto a una sustancia psicotrópica. Finalmente, cuando se acercó para darme el beso de la muerte, se transformó a tiempo y de repente, solo grito Grimm. En ese momento, dejo de manipularme y pude moverme libremente pero ya no contaba con mi arma secreta ya que sabía que es lo que yo era. Supe allí que esta no era una criatura como a la que me había enfrentado la primera vez debía ser eliminado de una forma u otra. Siguió convertida y comenzó atacarme. Era poderosa, pero no era mi primer fantasma, a pesar de

que el garrote que hice para estas ocasiones era efectivo, no era capaz de matarla, así que pensé en las palabras de mi tío con respecto a estos espíritus.

La lleve hasta un cementerio esperando que allí no pudiera salir más. Me suplico que la perdonara ya que era una supuesta fuerza bienhechora que limpiaba el lugar de hombres malos y corruptos. A pesar de sus intenciones sabía que no podía dejar que siguiera con su cometido, así que la metí en la tumba y la enterré lo más rápido que pude.

De repente dejó de luchar, pero volvió a su forma humana y comenzó a descomponerse rápidamente. Para asegurarme que no me hubiera engañado, volví un tiempo después para revisar el lugar. A pesar de que la había eliminado, note un gran cambio con o sin su presencia, la gente salía a divertirse estar más tranquilos, pero no aumento el número de vividores, maleantes o de crimen en el lugar que hacía que luciera un sitio inmundo. Probablemente fue una señal que a pesar de esta mujer no estaba más limpiando el lugar, este sitio seguiría siendo corrompido.

Aun así, en este lugar aprendí algo, no sé cómo, pero de alguna forma estas criaturas pueden sentir que es lo que soy. Hasta la fecha no he podido averiguar cómo, pero debo tomar en cuenta esto y averiguarlo, de modo que las cosas no se me compliquen tanto.

## **CUENTO 4: EL DESPERTAR DE LOS MUERTOS**

Todos han oído hablar de la tripa mishqui. Bueno solía comerlas hasta que me topé con un extraño caso donde se relacionaba con las tripas. Había escuchado algo similar sobre la leyenda de mari angula. La madre que le había robado las tripas a un cadáver y se las dio a

su madre para que las cocine. Un caso así se presentó en un restaurante, donde el proveedor les vendía tripas q obtuvo de cadáveres recientes.

Me tomo algún tiempo averiguar esto puesto q no fue hasta q un día ese proveedor lleo enfermo y desangrado que me di cuenta q algo relacionado con mi mundo había pasado. Solo de repente comenzó a sangrar y tras llegar al hospital moribundo, averigüe que sus órganos fueron removidos. En un principio pensé que se trataba de un asesino fanático del trabajo de Jack el destripador. Pensé que lo mejor sería encontrarlo y matarlo para acabar con este crimen, aunque no se trate de un monstruo.

Tras buscar pistas sobre el proveedor, me di cuenta de un rastro que se encontraba en su casa. Pensé que el fanático de Jack había caminado en algún lugar lodos pues eran huellas con tierra. Seguí el rastro hasta un cementerio donde vi algunas tumbas que eran nuevas, pero extrañamente se veían desenterradas, casi como si alguien hubiera removido la tierra, pero aún más raro fue que la tierra fue removida desde adentro. Mi teoría del asesino cambio un poco a ser también un saqueador de tumbas, sin embargo, cuando comencé a escarbar, un cadáver apareció detrás de mí. A pesar de verme, no sé si ignoraba lo que era o si no me temía, pero. No me llamo con ninguno de los nombres por lo que se conoce a los cazadores.

Me sujeto fuerte mente y repetía, quiero mis tripas. Observé su abdomen y me di cuenta que fueron removidos sus órganos. Intente nuevamente enterrarlo esperando que este cediera, pero siguió levantándose tratando de obtener mis órganos. No entendí por qué razón si a pesar de haber recuperado los órganos que obtuvo de aquel proveedor, quería más. Finalmente, este logro cansarme y me derribo. Pensé que era el fin, sin embargo, solo se me quedo viendo y repitiendo dame mis órganos. No fue hasta que saqué mi mochila donde tenía guardado comida que me di cuenta que eso era lo que esta especie de zombi quería.

Cuando le entregué las tripas que no comí cuando fui al restaurante, este solo las tomo y se las puso de forma grotesca dentro de su cuerpo y su regreso a su tumba.

No sabía con exactitud qué fue lo que paso y por qué este era el primero que no me temía, aun así, hable únicamente del crimen que ocurrió, jamás toque otra vez el tema sobre como un hombre se levantó de la tumba a recuperar sus órganos pues no tenía respuesta alguna, especialmente porque este no tenía un método con el que pudiera vencerlo. En ese instante pensé que, si esto pasó una vez, es probable que otros seres tan raros como este, no me temieran por ser quien soy.

## **CUENTO 5: EL CUCO TE VA A COMER**

Después de un tiempo al ver cuán ignorante era sobre mi vida, el legado de mi abuelo, sin mencionar que cada vez me siento intranquilo, pensé que sería bueno que me aleje de esta vida de cazador de monstruos, así que decidí viajar por la cordillera un tiempo, esperando poder descansar de tanto drama, especialmente porque reflexione un poco las cosas y me di cuenta de que las experiencias que viví enfrentándome a estos peligros, no fue más que suerte que no me mataran. Por un tiempo me creí invencible ya que mi vida se basa en proteger al mundo de los seres que asechan desde las sobras, pero la verdad es que solo me salvé por actuar rápido y sobrevivir, me di cuenta que no puedo proteger a nadie y que quizás la vida que llevo mi bisabuelo no es la de un héroe como pensaba al inicio de todo esto, si no la de un mal necesario.

Pase mucho tiempo en un exilio por los andes, caminando y esperando que mientras más alejado me mantenga de la ciudad, me sería más fácil olvidar los eventos

sucedidos. Una tarde callo una tormenta y no encontraba refugio. Llegue a ver a la distancia una casa y espere que pudiera refugiarme allí hasta que la tormenta pasara. Una familia me recibió, no pregunte sus nombres ya que solo esperaba que dejara de llover, sin embargo, la tormenta duro hasta la noche. El señor me ofreció posada a cambio de ayudarles a trabajar recolectando papas. Me pareció un trato justo por pasar una noche en ese lugar. Al día siguiente mientras trabajaba recolectando, pensé que una vida más tranquila fuera de las cosas que había visto, era muy reconfortante, sin embargo, eso duro muy poco.

Aquel hombre se me acerco preguntando por su hija dado que había desaparecido. Pensé en ayudarlo, así que inmediatamente fuimos en su búsqueda, sin embargo, fue totalmente en vano ya que en todo el día no obtuvimos ningún resultado. Continuamos así por al menos tres días y a medida que pasaba el tiempo otros 3 niños desaparecieron de igual manera. En un principio se me había difícil pensar en un secuestrador debido a que no había señal alguna que sugiriera esto.

Tras pasar esos tres días y yo al ser un desconocido, se me estaba considerando un sospechoso, tanto así que fui agredido físicamente, de no ser por ese hombre que aun desconocía, habría terminado todo de forma trágica. En ese momento pensé que lo mejor sería irme a escondidas en la noche, no les debía nada ya que no era culpable y había decidido que solo me preocuparía por mi persona. Cuando el sol se ocultó, Salí en silencio con un gran temor de que tal vez si me atrapaban, moriría aun ante toda lógica.

Poco después de huir a la distancia pude ver a un par de niños jugando, me acerqué con cuidado a ver si eran los que desaparecieron. A medida que me acerqué, pude ver como en realidad se burlaban de algo, hablaban como si estuvieran ebrios y mareados. Cuando me acerqué los vi en un estado extraño, estaban despiertos, pero lucían cansados, pero sin deseo



de dormir, sin mencionar que estaban hablando tonterías de como hicieron cosas en sus casas y que debían huir de sus padres. Por un momento pensé que solo eran muchachos asustados de sus padres por alguna travesura. En ese momento los lleve de regreso sin embargo llegaron a un punto en el que colapsaron debido a la falta de sueño. Mientras fui a buscar ayuda para ellos, se apareció una criatura que venía de la peor pesadilla de los niños, “el cuco”.

Este monstruo se veía atemorizante, a diferencia de animales y sus características de depredadores, este poseía garras extremadamente largas, con ojos amarillos y una boca llena de colmillos filosos. Según lo que sabía de esta criatura, solo era un cuento para enseñarles a los niños a portarse bien o de lo contrario esta los atacaría en la noche.

Cuando me puse en frente del cuco, únicamente paso a lado mío, como si solo pudiera detectar algo en específico, me di cuenta al observarlo bien que no poseía pupilas, por lo que se guiaba de otra forma como un sabueso con el olfato. Se acercó a los niños y únicamente los veía, jamás les hizo algún daño físico más que rolearles con el aliento una especie de gas que les impedía dormir. Al parecer no fue hasta que uno de los niños afirmó portarse bien que este lo dejó, pero antes lo marco con sus garras en el brazo, como una señal de que alguien lo toco con fuerza.

Al parecer el cuco aparece y se ve atraído ante el olor del miedo que despliegan los niños cuando mienten o intentan no ser descubiertos. Después del drama causado por lo que hicieron los niños y pidieran disculpas, el cuco, comenzó alejarse. Una vez que di una sea de donde estaba y note que las familias se empezaron acercar, seguí al cuco para observarlo y ya que no les hizo un gran daño a esos niños, pensé que sería bueno aprender y si era necesario, decapitarlo. Una vez que lo alcance, el sol comenzó a levantarse el cuco se transformó en un hombre muy viejo que aparentemente no recordaba nada de lo que había pasado. Esto era

parecido al caso de personalidad múltiple dividida como en la historia de MR. Hide, ya que este hombre se mostraba desorientado e incapaz de recordar cualquier evento sucedido durante aquel estado que paso transformado.

Sin saber qué hacer en consideración que los niños regresaron a salvo a sus hogares y que el pobre viejo y desorientado no sabía nada, no podía decir que era una tarea con la que tuviera que intervenir. Decidí darle mi número para que se comunicara conmigo en caso de que una vez más perdiera el control de sus acciones. Ahora que termino este desafortunado y nada deseado encuentro con mi herencia que me persigue aun cuando la rechazo, pensé que estaría mejor ubicado en otro lugar, por lo que decidí dirigirme a la provincia de Cotopaxi y quedarme bajo descanso y meditación en las montañas o el nevado.

## **CUENTO 6: EL ORO NO COMPRA EL BUEN GUSTO**

Cuando me encaminaba hacia el nevado, tras llegar a la parte occidental de la provincia, pase por una zona famosa dado que su tierra rebosaba de riquezas en varios sentidos. La más conocida era aquella reserva metalúrgica de oro. Bastante difícil de encontrar, aunque las personas tras años de trabajo llegaron a ver la ayuda que proporciona el rio la llevar los residuos de pepitas de oro que trae desde la montaña. Cuando llegue a esa zona busque algún hospedaje para pasar allí la noche, sin embargo, no había algún lugar que fuese económico, incluso para la estadía de una noche, sin mencionar que la gente no lucia ni amable o sencilla. Tal parecía que el trabajo en las minas ofrecía suficientes beneficios para esa población. Al final decidí acampar en un sector alejado. A la mañana siguiente continúe

mi camino y al ver a las personas, me llamo la atención que eran personas que tenían enfermedades de la piel, difícilmente se podía decir que eran sanas, aunque poseían recursos suficientes, quizás por el temor o repulsión a sus apariencias, decidí alejarme, curiosamente el resto de las personas me observaban y trataban a mi como si fuese el marginado del pueblo. Al después de salir de aquel poblado, seguí por las montañas escalando, podía ver claramente desde la posición en la que me encontraba la mina de oro, me llamaba la atención que para su extracción no hubiera más maquinaria o personal de trabajo que no solo fuese de ese pueblo.

Kilómetros arriba encontré una grieta en la montaña, pensé que sería divertido explorar hasta donde fuese posible, así que me adentre, unos metros más adelante al tocar la pared, corte mi mano con un muro de obsidiana que fue difícil de ver aun con la linterna, saque mi botiquín y alcohol para curar mi herida, pero en el instante que puse mi mochila en el suelo, el suelo que también era de obsidiana se agrieto. Caí alrededor de 10 segundos los cuales fueron eternos para mí. No tengo idea de cuánto tiempo pase inconsciente, al despertar con gran dolor en mi cuerpo y heridas en mi brazo derecho, trate de buscar una salida, encontré un túnel parecido a los tubos de salida de lava volcánica, sabía que, si lo seguía, podría encontrar una salida.

Según mis cálculos, camine alrededor de 20 minutos, y mi gran sorpresa al encontrar allí entre todos los escombros una enorme cantidad de oro. Corrí rápidamente a tomar algunas muestras, sin embargo note algo extraño dentro de esta zona. Observé que no solo había una gran concentración de azufre y magnesio combinado con el oro en el lugar, no le di gran importancia así que decidí llevar un poco conmigo. Más adelante tras encontrar la salida, me di cuenta que rodeé toda la montaña casi hasta llegar a la mina y me topé con los trabajadores, ellos preguntaron con una voz de desconfianza y malas intenciones. Después de

contarles lo que me sucedió. Pidieron revisar mi mochila para saber si no les había robado su oro, me negué a ello y trataron de atacarle. Gracias a mi entrenamiento en artes marciales los dejé noqueados, pero me di cuenta que incluso para ser en defensa exagere en el ataque, Salí de allí hacia el pueblo, tratando de buscar algún transporte que me sacara del lugar.

Llegue a una posada en el camino y decidí descansar, tome una ducha y después al verme en el espejo, note que mi piel comenzó hacerse las oscura, de color negro y mi brazo se llenó de ampollas. Aun así, no sentía el dolor, pero mi mente estaba algo nublada y sentía una ambición y rabia al mismo tiempo, pensé que se debía al fragmento de oro que tome, me decide de este, después regrese a la habitación. Dormí durante varias horas y mi cuerpo regreso a la normalidad. En ese instante pensé que no era coincidencia y que aquel comportamiento y cambios en la piel que presenté como síntoma eran similares a los de esa población. Quizás a largo plazo esto sería muy peligroso, así que espere hasta la noche ir de vuelta a la mina y dinamitar.

## **CUENTO 7: ANIMAL ANTROPOMORFO**

Continuando con mi viaje, pasaron varios días caminando y pidiendo aventón a los carros que pasaran por la carretera. Después de unos 4 días llegue a la mitad del mundo. Allí me uní a un grupo de jóvenes que se dirigían a Mindo. Después de tanto tiempo me gustaría ir a un lugar del que tengo buenos recuerdos, así que me aventure como si fuera mochilero a un sector lleno de gran flora y fauna. Para salir un poco de esta dicotomía, este conflicto dividido entre lo normal y lo sobrenatural que está en mi vida.

Con el grupo que me uní, llegamos a este sector selvático y comenzamos el descenso hasta llegar al pequeño poblado. Adentrándonos en la naturaleza, encontramos allí un puma que al parecer estaba asechándonos. Una de las chicas del grupo, tomo una rama larga y puntiaguda, en el forcejeo por su defensa, atravesó al puma.

Aunque no se escucha bien decirlo me alegra que no tuviera que intervenir tras las cosas que he vivido ya que no me daría placer el eliminar una criatura tan magnífica. Después del susto que paso el grupo, el novio de la chica se acercó y la felicito por su acto. En tanta emoción este chico saco un maquete que tenía guardado y le cortó la cabeza al puma, la puso en una funda de plástico y la guardó en su mochila.

Me pareció un acto muy cruel, pero era una vida u otra, así que no me queje. En la noche todo el grupo se unió en un espacio donde armamos el campamento. Todo era tranquilo, aunque en la noche para ser un lugar tan cálido hacia bastante frio, tanto que no con el licor de agua ardiente que bebíamos se pasaba. Más tarde en la noche mientras dormíamos, me desperté por un extraño ruido parecido al de un rugido suave. Salí de la tienda y había un puma, sentado como si esperara a alguien.

De repente el chico que le corto la cabeza al otro puma, se despertó y tomo su machete, quise detenerlo para que no hubiera riesgo de que alguien saliera lastimado, pero todos dormían profundamente por la borrachera y el puma no se movía. De repente el chico y su machete tomaron se comenzaron a unir, este tomo una forma de un hombre con cabeza de puma.

Comenzaron a pelear entre ellos gritando “Dame la cabeza”. No sabía por qué, pero pensé que si le entregaba el cabeza este pararía y el chico volvería a la formalidad. Fui a buscar la mochila con la cabeza y se la arrojé. Eso no ayudo en lo más mínimo ya que solo

enojo más al puma. Al final el cabeza de puma mato al otro, pero seguía muy agresivo. Pelee con él y le corte la cola que antes era su machete, este regreso a su forma. Sometí al muchacho y me di cuenta que cortarle un poco la piel hacia que este se le desprendía, lo sometí a una tortura, arrancándole la pie y así el volvió a tener forma humana.

Al día siguiente en la mañana por suerte nadie sabía que había pasado. Con miedo de que el chico me preguntara que fue lo que paso, lo deje inconsciente y atado a un árbol para que no me siguiera y pudiera apartarme de ese lugar.

Tras ver que sin importar que es lo que haga, el mundo de la mounstruologia me seguirá persiguiendo, me convencí que es hora de volver a la cacería, pero no puedo seguir peleando sin medir los riesgos. Pensé que sería buena idea crear objetos y armas que me ayuden a pelear. Con algunos de los consejos que he recibido de mi tío y lo que he observado de algunas de estas criaturas, podré crear armas que sean eficientes para ayudarme a combatirlas.

Por otro lado, va a ser necesario que no deje las cosas sueltas, y deje escritos para saber qué cosas son reales y falsas. De ese modo es que he de llevar un registro de las criaturas que veo, he decidido que es vital el escribir mis anécdotas en un diario y poner ilustraciones para que, si llega a pasarme algo, mi descendencia o alguien que pase por algo similar, pueda tener una idea y no se sienta perdido.

¿FIN?

## **Creación del libro, personajes y las armas**

Para la exhibición de la obra, el objetivo es llevar al observador a que se introduzca dentro de la temática e interactúe con los objetos a exhibirse. Haciendo juego con la temática de un cazador de monstruos, la obra debe ser expandida no solo a la apropiación de los cuentos populares. Por ello se han creado una muestra de objetos que son conocidos dentro del mundo de la literatura fantástica y llevada dentro del espacio de exhibición para la vista del público.

Objetos a exhibir:

- Diario del cazador de monstruos
- Cabezas de los personajes del cuento
- Armas de cacería

## **Diario del Cazador**

Dado que la intención es llevar a la realidad esa ilusión de la creación de diarios viejos, armas, magia y monstruos, en la obra se han de realizar los objetos y diseñarlos para que se vean lo más real posible. Los antiguos diarios en los que se escribían eran bastante grandes, llenos de páginas en blanco y con una cubierta de cuero como portada.

Para la realización del diario se necesitará de los siguientes materiales:

- Hojas de papel blanco para encuadernar
- Agua y café

- Hilo y aguja
- Lápices y pinceles
- Papel de seda
- Pegamento blanco
- Tablas de madera
- Cautín
- Barniz para madera
- Alambres
- Pluma y tinta

Con estos materiales se han de realizar el diario del cazador. Dado que lo que se desea es realizar de forma realista, el cuento escrito del capítulo 3, será escrito a mano una vez que el diario esté listo. Adjunto a la escritura, se añadirán ilustraciones de los personajes que se hablen para que el trabajo de diseño de estos este adjunto en el proyecto expositivo.



## **Cabezas de los personajes de cuentos.**

En el aspecto escultórico del proyecto, se realizarán el diseño de personajes y estos han de ser traídos a tercera dimensión. Algunos de los monstruos que aparecen dentro de la historia, se les realizara en una escultura, dependiendo del aspecto que se desee hacerlo.

En el caso de algunos, únicamente se realizará el diseño de sus cabezas, para otorgarle esa sensación de victoria ante estas criaturas, al ser eliminados y removido sus cabezas como trofeos de exhibición. En el caso de otros, debido a su tamaño menos voluminosos, se los realizaran completos. Esto en el caso de los personajes como el Huiña huilli que es más pequeño y puede esculpirse completamente.

Algunos de los personajes van a realizarse con materiales diferentes dependiendo del aspecto que se desee hacer. Dado que hay una variedad de criaturas que han sido seleccionadas para el proyecto, no todos pueden realizarse con los mismos materiales dado que en su diseño tiene diferentes texturas.

Para el caso estos han de hacerse con los siguientes materiales:

- Madera
- Arcilla
- Cabeza de maniquí
- Engrudo y papel
- Látex
- Pintura

## Armas der Casería

Inspirándose en los cuentos clásicos, las armas que han de realizarse, deben ser como las antiguas que eran usadas en las guerras y casería de animales. Para ser fiel al aspecto escultórico y folclórico que se desea representar al hacer un trabajo que sea lo más auténtico posible, las armas deben ser funcionales y no solo como réplicas.

Los materiales para realizar estos objetos serán a base de madera, metal, alambre, y cuero. Hasta la fecha se han realizado algunas armas clásicas de pelea como:

- Kanabo
- Hachas
- Boleadoras
- Bumerangs
- Garrote

Estos trabajos se han llevado a cabo a mano, usando metal para algunas de las piezas que han de ser añadidas a las piezas de madera que han sido talladas. Esto es en el caso del Kanabo ya que se dio un tallado de madera como el de un garrote. Después se realizó un trabajo en metal, costando pequeñas piezas metálicas con forma de triángulo que fueron incrustadas en el garrote. Para el caso del garrote se dio un trabajo similar para su creación, aunque no tan laboriosa como en el caso del Kanabo.

Otras como en el caso de las hachas han sido realizadas con piezas metálicas soldadas como es el caso de una que fue a base de material recolectado de una chatarrería. Por otro lado, la más grande, fue construida desde el inicio, realizando medidas y soldando todas las piezas.

En el caso de las boleadoras se compraron algunos objetos en base a cuero para hacer algunas de sus partes y posteriormente unirlos hasta dar la forma deseada, amarrando las ligas de cuero entre estas y las piedras envueltas en cuero.

El bumerang en cruz, está construido de madera ligera para ayudar con la aerodinámica. A diferencia de otro tipo de bumerang, este se lo eligió debido a que su diseño es de corto alcance y más fácil de manipular.

## **Guion Museológico**



El proyecto “El folclor ecuatoriano: Anécdotas del cazador de monstruos andino”, trabajara en base a obras escultóricas de los personajes de las leyendas Andinas. Será una exhibición abierta a todo público, con trabajos realizados a mano que muestren que son basadas de las leyendas del Ecuador. La temática de la exposición está basada en el folclor ecuatoriano, junto con armas de pelea y caserías que son usadas por personajes de cazadores de monstruos, objetos extraídos de cuentos y películas relacionadas a las obras de Jacob y Wilhelm Grimm.


Aunque la temática es una interpretación moderna, traducida de las leyendas del sector Andino del país, se buscara su interpretación literaria propia del lugar y que sea



entendible dentro de un pensamiento contemporáneo en esta adaptación de los monstruos del Ecuador, unidos a la idea literaria de la cacería de estos seres sobrenaturales.



Basándose en las medidas del lugar de exhibición seleccionado. Las obras que son: Armas antiguas de pelea, escultura de cabezas de los monstruos andinos y un diario del cazador donde relate sus aventuras y una ilustración de los personajes, se las organizara dentro del siguiente espacio. El lugar de exposición será dentro de una sala que posee las siguientes dimensiones: 4 metros de ancho y 6, 72 metros de largo. El lugar posee el suficiente espacio para que las obras puedan ser exhibidas de acuerdo la organización graficada. De ese modo los trabajos estarán distribuidos en el espacio de manera adecuada, de modo que la gente pueda circular libremente por el espacio y no existan inconvenientes para el desplazamiento de los observadores en el área.

## Elementos expositivos:


ÍTEM	Imagen Elemento Expositivo	Ficha Técnica
1		<p>Título: <i>Garrote</i></p> <p>Autor: Freddy Ramírez</p> <p>Descripción: Arma de batalla hecha con madera y piezas metálicas incrustadas.</p> <p>Dimensiones:</p> <p>55 cm de largo y 7 cm de ancho</p> <p>Año: 2017</p>
1		<p>Título: <i>Kanabo</i></p> <p>Autor: Freddy Ramírez</p> <p>Descripción: Arma de batalla similar a un bate, hecha con madera y piezas metálicas incrustadas.</p> <p>Dimensiones:</p> <p>95 cm de largo y 7 cm de ancho</p>



		Año: 2018
1		<p>Título: <i>Boleadoras</i></p> <p>Autor: Freddy Ramírez</p> <p>Descripción: 3 piedras esféricas forradas con cuero y unidas con cintas de cuero.</p> <p>Dimensiones:</p> <p>3 bolas de 6 cm de diámetro y cintas de 60 cm de largo</p> <p>Año: 2017-2018</p>
1		<p>Título: <i>Bastones Kali</i></p> <p>Autor: Freddy Ramírez</p> <p>Descripción: Bastones de pelea de</p>

		<p>corto alcance hechos de madera.</p> <p>Dimensiones:</p> <p>60 cm de largo cada uno</p> <p>Año: 2016</p>
1		<p>Título: <i>Bastón de pelea de Eucalipto</i></p> <p>Autor: Freddy Ramírez</p> <p>Descripción: Arma de batalla hecha con madera y piezas metálicas incrustadas.</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Un metro de largo</p> <p>Año: 2016</p>


1		<p>Título: <i>Hacha larga de batalla de metal</i></p> <p>Autor: Freddy Ramírez</p> <p>Descripción: Arma de batalla hecha con madera y piezas metálicas incrustadas.</p> <p>Dimensiones:</p> <p>55 cm de largo y 7 cm de ancho</p> <p>Año: 2017</p>
1		<p>Título: <i>Hacha-martillo de pelea corta</i></p> <p>Autor: Freddy Ramírez</p> <p>Descripción: Arma de batalla hecha con madera y piezas metálicas incrustadas.</p>




		<p>Dimensiones:</p> <p>92 cm de largo y 70 cm de ancho</p> <p>Año: 2018</p>
1		<p>Título: <i>Boomerang en cruz</i></p> <p>Autor: Freddy Ramírez</p> <p>Descripción: Arma de casería hecha con madera-</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Dos paletas de madera pegadas en cruz. Medidas iguales de 3,5 cm de ancho y 29 de largo. ;</p> <p>Año: 2018</p>

1		<p>Título: <i>Escultura del Huiña huilli</i></p> <p>Autor: Freddy Ramírez</p> <p>Descripción: Escultura de un bebe con apariencia de duende.</p> <p>Dimensiones:</p> <p>43 cm de largo y 22 cm de ancho</p> <p>Año: 2018</p>
1		<p>Título: <i>Tumba de la dama tapada</i></p> <p>Autor: Freddy Ramírez</p> <p>Descripción: Cráneo de color negro, sobresaliendo de la tierra con una lápida de apariencia antigua y escritura tallada en esta poco leíble</p> <p>Dimensiones:</p> <p>172cm de largo y 64 cm de ancho</p>

		Año: 2018
1		<p>Título: <i>Cabeza antropomorfa de Huagra puma</i></p> <p>Autor: Freddy Ramírez</p> <p>Descripción: Arma de batalla hecha con madera y piezas metálicas incrustadas.</p> <p>Dimensiones: 55 cm de largo y 7 cm de ancho</p> <p>Año: 2018</p>

1		<p>Título: <i>Cabeza del Cocó</i></p> <p>Autor: Freddy Ramírez</p> <p>Descripción: Cabeza del monstruo conocido como el Cocó hecha de arcilla y látex.</p> <p>Dimensiones:</p> <p>28cm de largo y 22 cm de ancho</p> <p>Año: 2018</p>
1		<p>Título: <i>Escultura de piedra destruida de la iglesia San Francisco de Quito</i></p> <p>Autor: Freddy Ramírez</p> <p>Descripción: Escultura de piedra, recubierta con cemento, con la forma de las piedras de la iglesia San Francisco de Quito.</p> <p>Dimensiones:</p>

		<p>40 cm de largo y 18 cm de ancho</p> <p>Año: 2018</p>
1		<p>Título: <i>Diario del cazador</i></p> <p>Autor: Freddy Ramírez</p> <p>Descripción: Diario con aspecto antiguo donde está escrito a mano las anécdotas del cazador, junto a una ilustración de los personajes mencionados en la historia.</p> <p>Dimensiones:</p> <p>11,7 cm de largo y 8,3 cm de ancho</p> <p>Año: 2018</p>

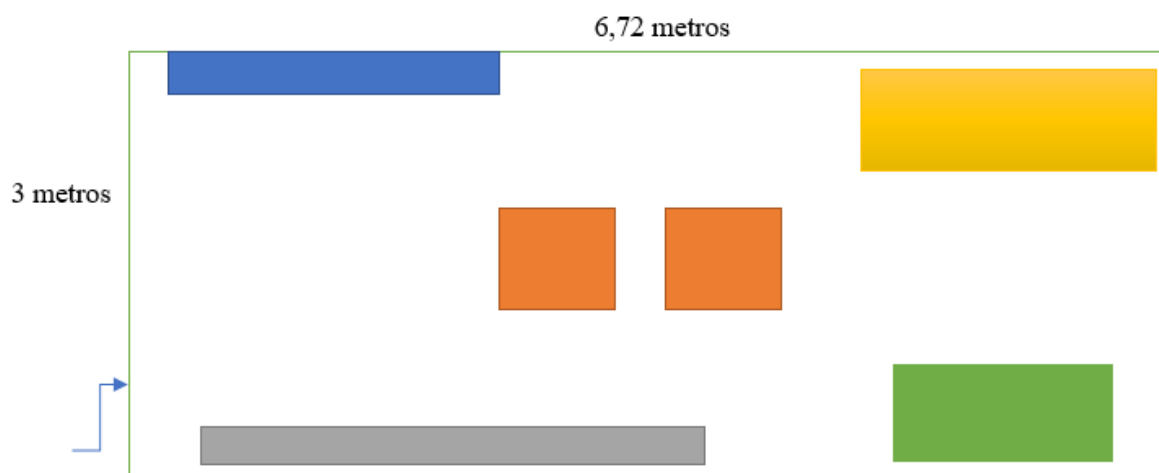
## 7.- Planos de montaje

Para la organización dentro de la sala para que puedan ser apreciadas las obras y junto a estas el texto, se ocupara todo el espacio de la sala. Dentro de la sala, se ubicará la información de la exhibición “El folklor ecuatoriano: Anécdotas del cazador de monstruos andino”, su visión y objetivo. También se incluirá alrededor de la sala, cerca de cada obra la licencia. De ese modo se podrá reconocer a los personajes y el resto de objetos a exponer.

La ubicación de las obras y los textos de ubicaran del siguiente modo dentro del espacio:

- Lado izquierdo de la sala: Pegado a la pared estará el texto explicativo del proyecto, Visión y Objetivo.
- Lado derecho de la sala: En la pared derecha del espacio estarán colanas con ganchos las armas para una apreciación general.
- Fondo Derecho de la sala: Una mesa donde estará el libro del cazador junto primas de escribir y tinta. Este libro puede ser tocado para ver sus escritos e ilustraciones.
- Centro de la sala: En el centro, puestos en estantes individuales, se exhibirán las cabezas de los monstruos.
- Fondo Izquierdo de la sala: En esta parte se expondrá la tumba de la dama tapada y la réplica destruida de la piedra de la iglesia de san Francisco de Quito.

### Planos de la sala de exhibición:



Entrada de la sala

### Textos de la sala:

ÍTEM	Tipo de Texto de la sala	Contenido del Texto de la sala	Especificaciones Técnicas
1	Texto explicativo	En la pared del lado izquierdo, se encontrará un texto explicativo, con el cual se dará una breve descripción de la exhibición en cuando a la visión y objetivo	Fondo: pared blanca  Tipografía: Time new Román

1	Texto explicativo	En la pared del lado derecho, alado de las armas, se pondrá en la pared con letras negras, la clasificación de estas según su orden.	Fondo: pared blanca  Tipografía: Time new Román  Ficha: Se pondrá allí dentro la licencia y el nombre de las armas
1	Texto explicativo	En la pared del lado izquierdo en la mitad, se pondrá en la pared con letras negras, la clasificación de los monstruos y de que leyenda provienen.  Junto a esta, también estará una ficha explicativa de la réplica de la piedra destruida.	Fondo: pared blanca  Tipografía: Time new Román  Ficha: Se pondrá allí dentro la licencia



1	Texto explicativo	En la pared del lado derecho al fondo, se pondrá en la pared con letras negras, una información breve de las leyendas y como fueron traducidas para el texto del diario del cazador.	Fondo: pared blanca  Tipografía: Time new Román  Texto explicativo y ficha: Se pondrá allí dentro la licencia e información de las leyendas
---	-------------------	--	---

### Presupuesto:

Haciendo un análisis en cuanto al costo de la exhibición y el costo de los materiales para la remodelación del espacio, se ha diseñado la siguiente grafica que muestra la inversión en los materiales requeridos.

1. Costo de los materiales para la remodelación del espacio.

Materiales	Costo estimado
Latas de pintura	19.95\$
Estantes de madera-rústicos	30 \$

Impresión de los textos	18.5 \$
Brochas	35 \$
<u>Inversión total:</u>  103.45 \$	

## CONCLUSIÓN

El estudio de los cuentos populares andinos del Ecuador, se inició con el fin de hacer una resistencia contra la globalización, y demostrar y la cultura ecuatoriana no se ha perdido. A través de la revisión de los textos de autores ecuatorianos, se ha podido ver que el trabajo investigativo de estos continúa, no solo por la preservación del folclor de las leyendas del Ecuador, sino también en la revelación de verdades, exploración de estos cuentos en las provincias en el país, así como el origen de los cuentos. Tras haber analizado esto, usándolo para la construcción de la obra en la parte física, se llegó a experimentar el trabajo, involucrándose en la temática del tema de monstruos andinos. La construcción de las armas de un cazador de monstruos, el libro escrito donde se relatan los eventos sucedidos durante la travesía de este personaje y el diseño, así como la construcción de algunos de los monstruos, refleja el resultado entre los conceptos estudiados a lo largo de este proyecto al introducirse investigativa y visualmente en el trabajo de la obra la cual refleja esa esencia proveniente entre mitos y cuentos del folclor andino.

Como tal esto hace pensar en que tanto puede cambiar los temas y subtemas del proyecto si se hace la interpretación de cómo estas han sido traducidas durante el tiempo. Tomando en consideración desde el aspecto literario y cultural, el folclor andino se basa al igual que otras recopilaciones de historias dentro del acervo de esta tierra ecuatoriana. En todo caso para propósito del proyecto, más allá del aspecto imaginativo de creación de cuentos, esta se expande no solo como apropiación en uso del arte, sino por la preservación a través de la invención de una historia que abarque las leyendas urbanas del país. Aunque este

trabajo no va con el propicito directo de hacer una validación histórica, se ha de buscar en esta transcripción una que se refleje la materialidad local.

El estudio de los escritos de autores ecuatorianos forma la justificación de la cual se busca resistirse ante las tendencias de la globalización de la cual se buscaba mostrar que esta opacaba la cultura del país, Sin embargo tras revisar más a profundidad las investigaciones de los autores de libros de cuentos ecuatorianos, se revelo que aun con las corrientes globales que se reflejan en el país, la cultura no se ha perdido ya que esta continua viva y para propósito del proyecto, es la forma en la que estas siguen siendo contadas y reveladas en diferentes formatos como es en el caso de una obra artística.

Escribir una historia de cacería de monstruos desarrollada dentro a partir de los cuentos populares ecuatorianos puede ser tomada en punto de vista posmoderno. Al recopilar estas historias, se realiza un archivo de la temática sobrenatural y las raíces de las que provienes por sus personajes, sitios y sus acontecimientos. Traer esto a escena no solo es por una muestra a relucir de la cultura ecuatoriana si no desde su aspecto local que sea una resistencia. Esto se refiere a que su valor debe tomarse a resaltar la originalidad imaginaria.

Como parte de la observación, se ve que no solo es un escrito de adaptar las historias culturales, sino también un recordatorio donde se vea que no solo es la acumulación de información de estas, sino que, dentro de la parte escultórica del proyecto, se continúe exponiéndolas con su narrativa clásica. Por otro lado, en ver desde donde se remontan estos cuentos, quienes son los que los han contado y cuál es su relación con la cultura ecuatoriana considerando que estos aparecieron tras la época de la conquista, hace una reflexión sobre cómo es que en la actualidad el folclor es expuesto ante nuevos medios llamativos para la gente.

Con todo esto solo queda decir que los esfuerzos investigativos de los cuentos populares ecuatorianos, que inspiraron a la creación de este proyecto, son la muestra en que no existe una pérdida cultural del Ecuador, sino una adaptación donde estos se ven materializados en nuevas formas literarias y expositivas. La lección que se aprendió de los autores ecuatorianos que dedicaron su esfuerzo a la investigación de los cuentos populares me hizo involucrarme en un juego en el que se ha de apropiarse de las leyendas andinas, rehacerlas en un cuento de cazadores de monstruos, pero que no solo se enfoque en las historias más conocidas, si no que esta explore un poco más este acervo literario y cultural, exponiéndolo en esculturas que hagan un homenaje a estas y creando un cuento que siga con el mismo fin expositivo de las leyendas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alianza Editorial, S.A. (2006). *Jacob y Wilhelm Grimm. Cuentos completos I*. Madrid.
- Arboleda, A. (2006). *Cuentos y tradiciones orales del Ecuador*. Quito: Eskeletra Editorial.
- Badiou, A. (2013) *Las condiciones del arte contemporáneo*. Buenos Aires: Brumaria.
- Banco Central del Ecuador. (1989). *DIFUSION CULTURAL*. Ecuador.
- Banco Central del Ecuador. (1971). *ARTESANIA FOLCLORICA EN EL ECUADOR*.  
Guayaquil: CROMOS CIA. LTDA
- Banco Central del Ecuador. (1983). *LOS MEJORES CUENTOS ECUATORIANOS*. Quito:  
Empresa Editora “EL COMERCIO”.
- Barrera, I. (1947). *Tradiciones y leyendas del Ecuador*. Quito: Biblioteca Ecuatoriana de  
“Últimas Noticias.
- Canclini, P. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*.  
México: Grijalbo.
- Carvalho, N. (1966). *CUENTOS FOLKLORICOS DEL ECUADOR*. Quito: Ed. Universitaria
- Crespo, B. (1998). *La noche de los muertos vivientes. El infierno que camina*. Valencia:  
Midons Editorial.
- Conde, M. (2005). *Cuentos ecuatorianos de aparecido: Mariangula*. Recuperado el 5 de  
diciembre del 2018 de [https://es.slideshare.net/logosacademyeduc/mariangula-  
francesca-malca](https://es.slideshare.net/logosacademyeduc/mariangula-francesca-malca)
- García, E. (2003). *Leyendas del Ecuador*. Quito: Editorial Grupo Santillana.

- Gutiérrez, A. (1992). *FILOSOFIA III Contemporánea*. Ediciones Serie Didáctica A.G
- Ministerio de Cultura del Ecuador (2009). *LENGUAS VIVAS. Mitos y leyendas de los pueblos originarios de foresta tropical del Ecuador*. Ecuador: Fondo Editorial Ministerio de Cultura.
- Murillo, C. (2006). *¿Dónde está el cuco?* Ecuador: El telégrafo.
- Pérez, L. (1962). *HISTORIAS-LEYENDAS Y TRADICIONES ECUATORIANAS*. Quito: Editorial CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA.
- Sassatelli, R. (s/f). *Consumo, cultura y sociedad*. Madrid: Amorrortu editores.
- Ubidia, A. (1993). *Cuento Popular Ecuatoriano*. Quito: Editorial Ecuador F.B.T.
- Vivanco, A. (1988). *Cien temas de folklore peruano*. Lima: Ed. Bendezu.

## Anexos

### Obras en proceso-Armas

#### Garrote



#### Kanabo





Boomerang en cruz



Bastón de pelea



Batones Kali



## Hachas de pelea



Boleadoras



Sketch de los personajes







## **Carta de aceptación para la Exposición**

Quito, 10 de diciembre del 2018

Señor  
FREDDY SANTIAGO RAMIREZ REYES  
Presente.

Asunto: Autorización para exposición de Obra

Solicitud de pago para créditos del primer semestre 2018

De mi consideración:

Yo, Edison Andrés Llumiluisa Sefla, cedula No. 1720609708, respecto a la petición, por medio del presente documento doy autorización al estudiante de Artes Contemporáneas de la USFQ, Freddy Santiago Ramírez Reyes para realizar la exposición de su proyecto-El folclor ecuatoriano, Anécdotas del cazador de monstruos andino.

Dirección de la exposición: Calle Las Avellanas S8-209 y Miguel Ángel, sector La Primavera 2, Cumbayá. El espacio de la siguiente dirección, autoriza su requerimiento para la exposición el día 25 de febrero del 2019.

Atentamente,

---

Edison Andrés Llumiluisa Sefla