

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro de Exhibiciones y Estudio Fotográfico**  
**Proyecto Técnico**

**Aytanna Betzabeth Ruiz Pazmiño**

**Arquitectura**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 21 de diciembre de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Centro de Exhibiciones y Estudio Fotográfico**

**Aytanna Betzabeth Ruiz Pazmiño**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

John Dunn Insua , Arquitecto

Firma del profesor

---

Quito, 21 de diciembre de 2018

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Aytanna Betzabeth Ruiz Pazmiño

Código: 00112082

Cédula de Identidad: 1715833248

Lugar y fecha: Quito, 21 de diciembre de 2018

## **DEDICATORIA**

A mi madre, padre y hermano, que con su ejemplo de trabajo y esfuerzo me ayudaron a terminar y cumplir mis metas trazadas, puesto que gran parte de este logro es debido a ustedes, hoy al concluir una de las etapas de mi vida más importantes puede ver que ustedes siempre estuvieron a mi lado apoyándome y nunca dejaron que me rindiera hasta terminar mi carrera y se que lo mismo pasará ahora con mi maestría. Esto va por toda mi familia quienes siempre están motivando a superarme y cumplir mis metas.

## RESUMEN

El proyecto se desarrolla a partir del análisis de terrenos disponible en los distintos sectores de la ciudad de Quito, los cuales tuvieran el potencial de servir como conectores urbanos. Es por esta razón que se escoge el sector de la Gonzalez Suarez ubicado en el norte de la ciudad. Este sector cuenta con características no solo urbanas si no también a nivel de usuario que lo convierten en un lugar adecuado para el planteamiento del proyecto y flexible para todos tipo de programa que se pudiese implantar. Se toma el terreno en donde actualmente se encuentra el mirador de Guapulo, puesto que su ubicación y topografía responde de manera adecuada al concepto del proyecto y que este de la misma manera pueda responder de forma adecuada no solo hacia la ciudad si no también hacia los usuarios.

Palabras clave:

Terreno disponible  
Potencial  
Conector urbano  
González Suárez  
Usuario  
Topografía  
Ubicación

## ABSTRACT

The project is developed according to the analysis of available land in different sectors of the Quito city, which had the potential to serve as urban connectors. It is for this reason that the the Gonzalez Suarez sector in the north of the city is chosen. This sector has characteristics not only urban but also at the user 's level, that makes it an appropriate place for the project planning and flexible for all type of programs that could be implemented. The land where the Guápulo viewpoint is located, is taken, it because in one hand it's location and topography respond adequately to the project's concept and in the other hand it can respond adequately not only to the city but also to the users

*Key words:*

Land available  
Potential  
Urban connector  
González Suárez  
User  
Topography  
Location

# TABLA DE CONTENIDO

<b>Introducción .....</b>	<b>9</b>
<b>ANALISIS URBANO- AREA DE ESTUDIO .....</b>	<b>11</b>
<b>1. Análisis y ubicación del terreno. ....</b>	<b>11</b>
<b>2.Zonificación.....</b>	<b>14</b>
<b>3.Plan vial .....</b>	<b>15</b>
<b>4.Usuarios del sector .....</b>	<b>16</b>
<b>5.Vista del Peatón .....</b>	<b>18</b>
<b>6. ILUMINACION.....</b>	<b>19</b>
<b>Conceptos fotográficos entendidos en arquitectura .....</b>	<b>20</b>
<b>7. Iluminación .....</b>	<b>20</b>
<b>8. Perspectiva.....</b>	<b>20</b>
<b>9. Composición .....</b>	<b>20</b>
<b>10. Ubicación .....</b>	<b>21</b>
<b>DESARROLLO PARTIDO ARQUITECTONICO .....</b>	<b>22</b>
<b>11. Desarrollo del Partido .....</b>	<b>22</b>
<b>12.Diagramas del partido .....</b>	<b>24</b>
<b>13.Precedentes .....</b>	<b>26</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>29</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>30</b>
<b>ANEXO A: PLANTAS Y CORTE .....</b>	<b>31</b>
<b>ANEXO B: ELEVACIONES .....</b>	<b>39</b>
<b>ANEXO c: AXONOMETRIA.....</b>	<b>42</b>
<b>ANEXO D: PROGRAMA.....</b>	<b>43</b>
<b>Anexo d:CUADRO DE AREAS .....</b>	<b>44</b>
<b>Anexo F: VISTAS DEL PROYECTO .....</b>	<b>45</b>
<b>Anexo E:RENDER INTERIOR .....</b>	<b>46</b>
<b>Anexo F:RENDER EXTERIOR.....</b>	<b>48</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1 Morfología.....</b>	<b>11</b>
<b>Figura 2 Figura Fondo .....</b>	<b>11</b>
<b>Figura 3 Topografía.....</b>	<b>12</b>
<b>Figura 4 Vías .....</b>	<b>12</b>
<b>Figura 5 Area Verde .....</b>	<b>13</b>
<b>Figura 6 Ejes Visuales .....</b>	<b>13</b>
<b>Figura 7 Fotografía aérea.....</b>	<b>13</b>
<b>Figura 8 Fotografía aérea .....</b>	<b>13</b>
<b>Figura 9 Zonificación .....</b>	<b>14</b>
<b>Figura 10 Vías Principales .....</b>	<b>15</b>
<b>Figura 11 Residentes .....</b>	<b>16</b>
<b>Figura 12 Usuario externo .....</b>	<b>16</b>
<b>Figura 13 Trabajadores .....</b>	<b>17</b>
<b>Figura 14 Turistas .....</b>	<b>17</b>
<b>Figur 15. Visual peatón .....</b>	<b>18</b>
<b>Figura 16. Cámara oscura .....</b>	<b>19</b>
<b>Figura 17. Luz y contexto.....</b>	<b>19</b>
<b>Figura 18. Visuales .....</b>	<b>23</b>
<b>Figura 19. Diagramas de visuales.....</b>	<b>23</b>
<b>Figura 20. Diagramas proyecto .....</b>	<b>24</b>



## INTRODUCCIÓN

La arquitectura y fotografía han sido tratados como dos temas individuales y sin ninguna relación entre ellos pero con el paso del tiempo han ido transformándose y creando un vínculo que ha sido favorable para ambos. Con el paso de los años y el avance tecnológico la fotografía se convirtió en un innegable éxito, el cual aparte de ejercer su propósito, empezó a servir como apoyo para otras áreas, tal es el caso de la arquitectura en donde a demás de plasmar sus obras, ayudo a que tenga la posibilidad de difundir y dar a conocer sus proyectos. La relación que existe entre estas dos ramas ha sido de gran ayuda para ciertos arquitectos que buscaban otra perspectiva de la obra construida, tal es el caso de Le Corbusier y Lucien Hervé, “uno de los pocos fotógrafos que combina una visión humanista con el ojo de un arquitecto”; este empezó a fotografiar el trabajo de Le Corbusier de modo que en lugar de fotografiar de manera tradicional buscaba la manera más abstracta de generar una nueva estética.

Con todo el avance tecnológico que esta ocurriendo en el mundo, es difícil entender la arquitectura sin pensar en fotografía, puesto que esta es la manera de conocer las obras de los arquitectos, debido a lo cual en estos se puede leer y entender claramente como el edificio fue construido y cual fue su fin. En estas imágenes se puede observar cómo la obra interactúa con su entorno o la manera en que la luz forma la visión en que se percibe un espacio, todo esto responde a cuestiones de fotografía y arquitectura. No se debe pensar que estas dos disciplinas son ajenas y no tienen nada que ver la una con la otra, si no más bien las dos comparten ciertos parámetros y conocimientos las cuales dictan la forma

que se va a realizar una obra, tales como creatividad, expresión personal, diseño, estética e relación humana.

Con todo esto, se busca la creación de un espacio dedicado a la exploración, exposición y aprendizaje fotográfico, en donde la arquitectura actual como un nexo entre el usuario y el arte, entendiéndola como una facilitadora que permita la interacción del usuario con el espacio. Este espacio es flexible, con un buen manejo de escalas para todo tipo de fotografías , generador de espacios interesantes que puedan abarcar mas de un programa en su interior y tener un perfecto manejo de luz el cual es fundamental para funcionamiento del Centro Fotográfico. Las necesidades del artista para poder exhibir su arte deben ser entendidas y con ello se debe crear espacios los cuales sirvan para que las obras puedan ser expuestas de una manera adecuada y que estas dialoguen con el espacio cercano a ellas.

El proyecto busca no solo generar espacios para que se puedan exhibir fotografías si no también que las puedan crear. Aparte de generar espacios para los diferentes usuarios del lugar, como ejemplo la generación de espacios de Co working o de plazas y cafeterías, que son espacios secundarios pero relacionados con el programa para poder contar un edificio completamente comprometido con los diferentes usuarios que habitan o que visiten el lugar, con esto lograr que el edificio se adapte a las necesidades del contexto y de la dinámica que tiene el sector. Tomando en cuenta que la topografía del lugar va ayudar a que todos los espacios tengan su importancia. La adaptación con este contexto permite manejar la luz de cierta manera que se puede aprovechar para la variedad de programa que cuenta en su interior, convirtiéndola así en un espacio interesante no solo por su flexibilidad de usuarios si no también por su programa y visuales.

## ANÁLISIS URBANO- AREA DE ESTUDIO

### 1. Análisis y ubicación del terreno.



Figura 1 Morfología



Figura 2 Figura Fondo

La condición del lugar ayuda a que el proyecto que se implanta pueda servir como un conector urbano sobre las diferentes actividades que ocurren en la zona. Que este espacio se convierta en un remate de las actividades y sirva de un regulador entre lo urbano y lo natural convirtiéndose en un transformador urbano del sector. Se busca que tenga una conexión directa con las visuales que y que su topografía sirva como un condicionante de su diseño-





Figura 3 Topografía

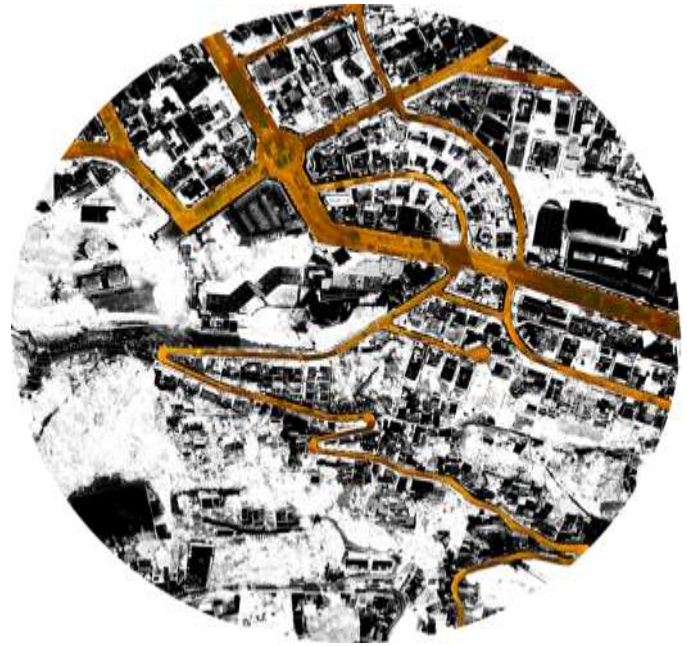


Figura 4 Vías

La topografía es el principal factor en el proceso de diseño para el proyecto, debido a sus curvas el proyecto puede implantarse siguiendo su línea natural y así poder dar prioridad a ciertas visuales hacia los valles. Gracias a esto el proyecto empieza a quebrarse en los extremos para responder de mejor manera hacia las condiciones del lugar, las cuales no solo ayudan con la implantación del edificio y con sus visuales si no también con el programa contenido en su interior, puesto que gracias a esto los lugares que no necesitan luz se pueden ubicar en la parte posterior y el resto pegado a la fachada, pudiendo así controlar el congreso de luz que entra hacia el interior.





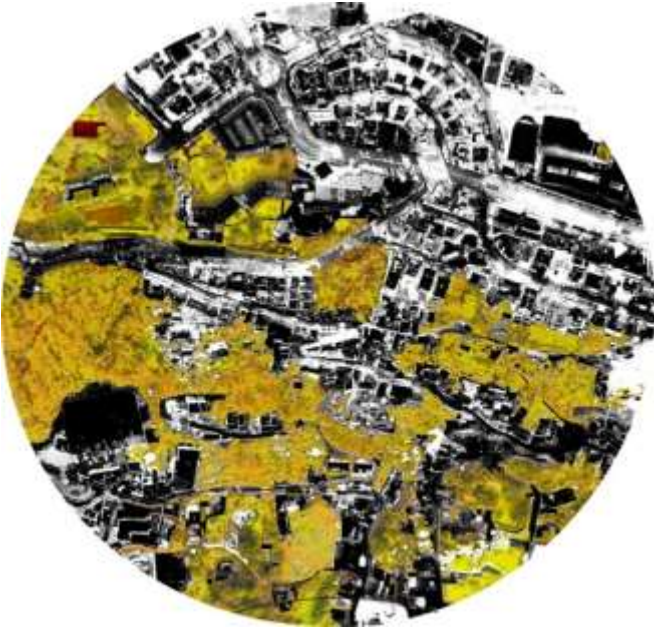


Figura 5 Área Verde



Figura 6 Ejes Visuales

Los ejes a los que responde el proyecto son 3. El primero es el eje principal de la topografía, sigue la línea natural del terreno, las dos restantes son una mezcla entre la topografía y la visual hacia los valles, estas visuales sirven para la implantación de los bloques que se ubican en el los extremos del proyecto, puesto que estos dos son los que van a girarse para responder hacia esos ejes. Hay que tomar en cuenta que el contorno del terreno esta rodeado de vegetación verde, es por eso que para respetar la huella se implantó al edificio de una manera que no lastime mucho al contexto.



Figura 7 Fotografía aérea



Figura 8 Fotografía aérea

## 2.Zonificación

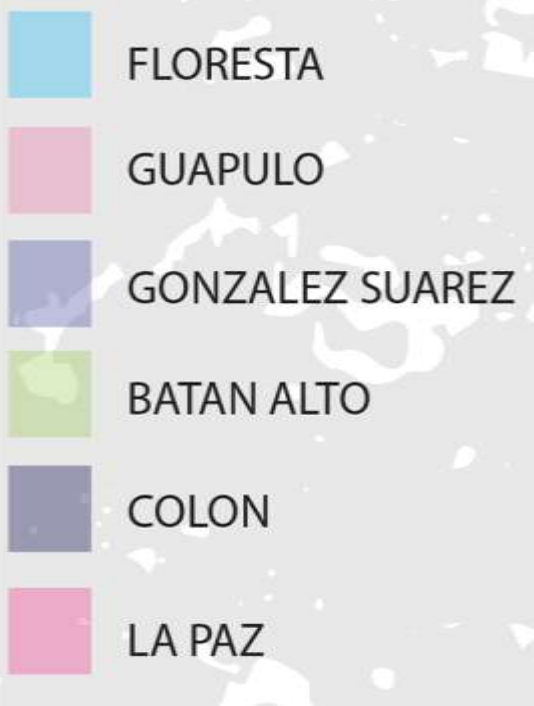


Figura 9 Zonificación

El tramado urbano se ha transformado por una serie de factores que nos permite identificar con facilidad el uso de suelos de este sector. Se puede identificar el sector Residencial como es González Suarez, la Pez, también se puede ver el sector financiero económico como es la Colón.



### 3. Plan vial



-AVENIDA 12 DE COTUBRE  
 -AV. GONZALEZ SUAREZ  
 -AV. 6 DE DICIEMBRE  
 -AV. 10 DE AGOSTO  
 -AV. LA CORUÑA  
 -AV. COLON  
 -AV. FRANCISCO DE ORELLANA  
 -AV. DIEGO DE ALMAGRO

Figura 10 Vías Principales

El terreno tiene el potencial para ser un regulador urbano vital para su interacción. Gracias al plan regulador de Odrizola estos sectores cuentan con un centro funcional que se ha ido estableciendo por toda la ciudad de Quito.

#### 4.Usuarios del sector

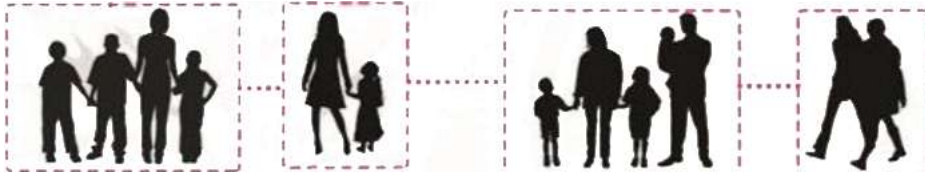


Figura 11 Residentes

Se toma en cuenta a los residentes del sector de la González Suarez y de Guápulo. En el sector de la González vive el 83% entre los dos sectores, en el cual aproximadamente solo el 30% son inquilinos del lugar. Este sector tiene el dinamismo no solo de sus moradores si no también de la gente exterior la que atrae, esto se debe a que el Hotel Quito se encuentra ubicado en el sector, y este tiene un dinamismo con la gente que reside en sus instalaciones.



Figura 12 Usuario externo

El sector atrae a turistas locales, estudiantes, personas que trabajan por el sector esto es lo que fomenta la interacción urbana y al mismo tiempo fomenta los negocios asentados a lo largo de todo el sector, puesto que aquí no solo se dedica al sistema económico financiero, si no también que es activo con el arte por su sin numero de galerías que existen, la gastronomía por sus cafeterías y restaurantes que se encuentran, y también en su vida nocturna por sus bares y discotecas.



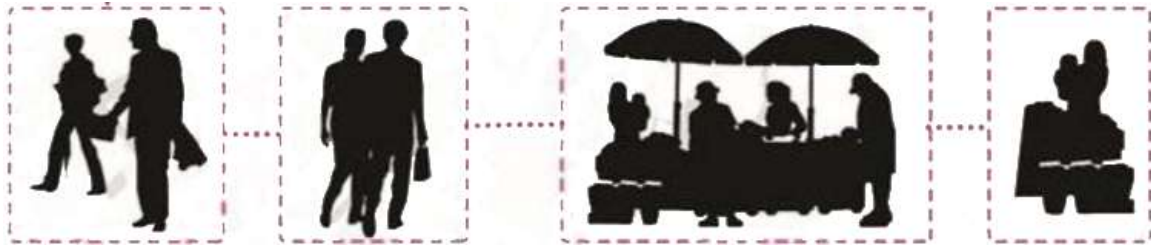


Figura 13 Trabajadores

El sector a parte de ser una zona residencial también es una fuente de trabajo por los diferentes moradores de la ciudad, por sus distintas actividades se lo puede estar nominando como un foco financiero del sector. Puesto que aquí no solo funcionan los locales comerciales si no también tiene una vida nocturna muy activa, la cual es una fuente de empleo y economía no solo en la mañana si no también parte de la noche. Sin toma en cuenta el Hotel Quito que es un foco financiero todo el tiempo.

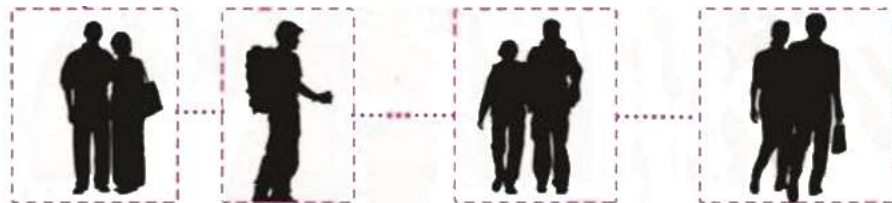


Figura 14 Turistas

El sector es conocido por ser un foco atrayente de turistas, esto es debido a su gran ubicación, como antes explicado no solo por su sistema financiero si no también puesto que aquí se encuentra el mirador de Guapulo el cual atrae no solo a residentes locales o externos de la ciudad si no también a atrae a los turistas de fuera del país. Esto se debe a la gran visual con el que este cuenta y a sus miradores los cuales permiten tener una gran vista de los valles. Sin contar en cuenta los restaurantes cercanos que ofrecen el mismo servicio a personas que buscan un buen servicio y lujo.

## 5.Vista del Peatón

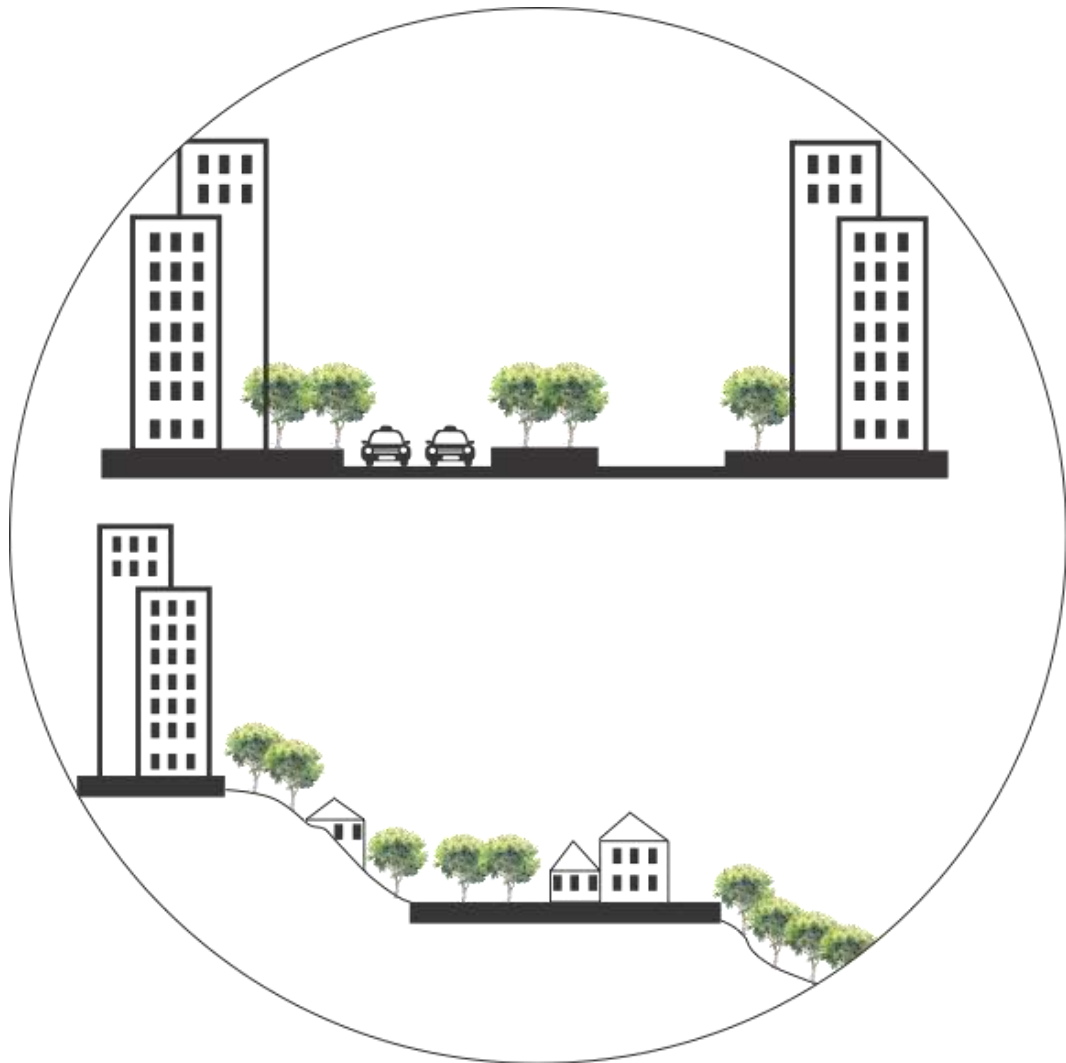


Figura 15. Visual peatón

En la parte de arriba se puede observar la forma de la topografía que tiene el sector de la González y como los moradores del lugar perciben su entorno, caso muy diferente al que ocurre en el sector de Guápulo, puesto que por su topografía estas edificaciones se han ido acomodando de acuerdo al nivel de la cota del sector. Esta pendiente es la que genera la gran visual hacia los valles y hacia el mismo sector de Guápulo, puesto que desde su mirador se puede observar gran parte de su estructura urbana.

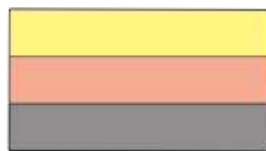
## 6. ILUMINACION



Figura 16. Cámara oscura

El proyecto se basa en el concepto de cámara oscura, el tener un lugar en Quito el cual sea específico para la visualización y producción de fotografías, contar con la experiencia de estar en un cámara oscura y poder observar como e contexto no solo se lo puede disfrutar desde el exterior si no también en el interior, de un manera mas dinámica y entretenida, puesto que el reflejo del exterior se proyecta de forma inversa en el interior.

### IMPORTANCIA DE LUZ



LA IMPORTANCIA DE LA ENTRADA DE LUZ, EL BLOQUE SE DIVIDE EN SECCIONES TANTO VERTICAL COMO HORIZOTNAL, DE LA CANTIDAD DE LUZ QUE PUEDE RECIBIR EL ESPACIO.



USAR EL TERRENO Y ENTERRAR LA PB, PARA PODER JUGAR CON LA ENTRADA DE LUZ EN LOS ESPACIOS QUE LO NECESITAN Y DEJAR ATRAS LOS ESPACIOS Q NECESITAN OSCURIDAD

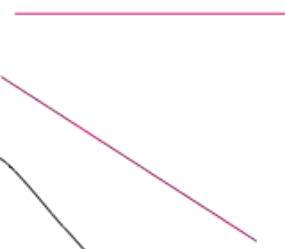


Figura 17. Luz y contexto

## CONCEPTOS FOTOGRÁFICOS ENTENDIDOS EN ARQUITECTURA

### 7. Iluminación

Tanto en fotografía como en arquitectura el manejo de luz es algo crucial que debe ser considerado al momento de realizar una obra. En fotografía la luz es la herramienta principal puesto que sin ella no podría existir, es uno de los elementos compositivos de la imagen, pero en arquitectura también juega un papel importante, la luz es la generadora del espacio, no solo en la iluminación de un área si no también como elemento constructor de objetos. La Luz se a convertido en un elemento que se encuentra presente en la representación de espacios, en donde la luz y sombra van creando piezas y experiencias sensoriales que el usuario puede ir percibiendo de manera en que esta va cambiando.

### 8. Perspectiva

Una de las bases para poder controlar la fotografía es saber que la perspectiva afecta a la imagen si no se la entiende, la perspectiva es la mejor herramienta que se tiene para crear la sensación de tridimensionalidad en una imagen, todo esto tomando en cuenta la dimensión y relación espacial de los objetos y como estas se relacionan respecto un punto de fuga. En arquitectura también es importante puesto que es la que nos ayuda a la representación de nuestra obra, es fundamental en la elaboración conceptual de los proyectos arquitectónicos y al momento de generar formas.

### 9. Composición

La composición tanto en fotografía como en arquitectura tienen un mismo fin, en lograr consolidar varios elementos en una unidad equilibrada y armónica. En Fotografía se

consideran varios aspectos tales como, el encuadre, ubicación de los objetos, enfoque, perspectiva, e iluminación. En Arquitectura se considera la proporción, simetría, equilibrio, forma, contraste y armonía, todas estas importantes para generar un buen proyecto.

## **10. Ubicación**

La ubicación es un factor muy importante que se debe considerar al momento de diseñar una obra. En Fotografía tanto de estudio como documental es muy importante el lugar, puesto que este es el que te da las características que debes tomar en cuenta al momento de realizar tu composición, en fotografía de estudio se debe considerar la ubicación correcta de las luces y el sujeto, y en exteriores como reportaje, documentales o paisajismo igual, se debe buscar el lugar perfecto para hacer la toma. En Arquitectura ocurre lo mismo, el sitio es algo tan importante dentro del diseño que no se puede dejar al último en el diseño, este debe responder a todas las condiciones dadas no solo por el lugar si no por el contexto que lo rodea.

Con todo lo anterior expuesto se puede considerar que ambos comparten las mismas características de composición, es por ello que mediante la creación de un espacio arquitectónico se busca reflejar todos estos conceptos antes mencionados para brindar al usuario un lugar en donde no solo se pueda apreciar el arte si no también un lugar para crearlo, respondiendo a todas las necesidades tanto del contexto, del proyecto y del usuario lograr convertir a este espacio en un foco cultural.

## DESARROLLO PARTIDO ARQUITECTONICO

### 11. Desarrollo del Partido

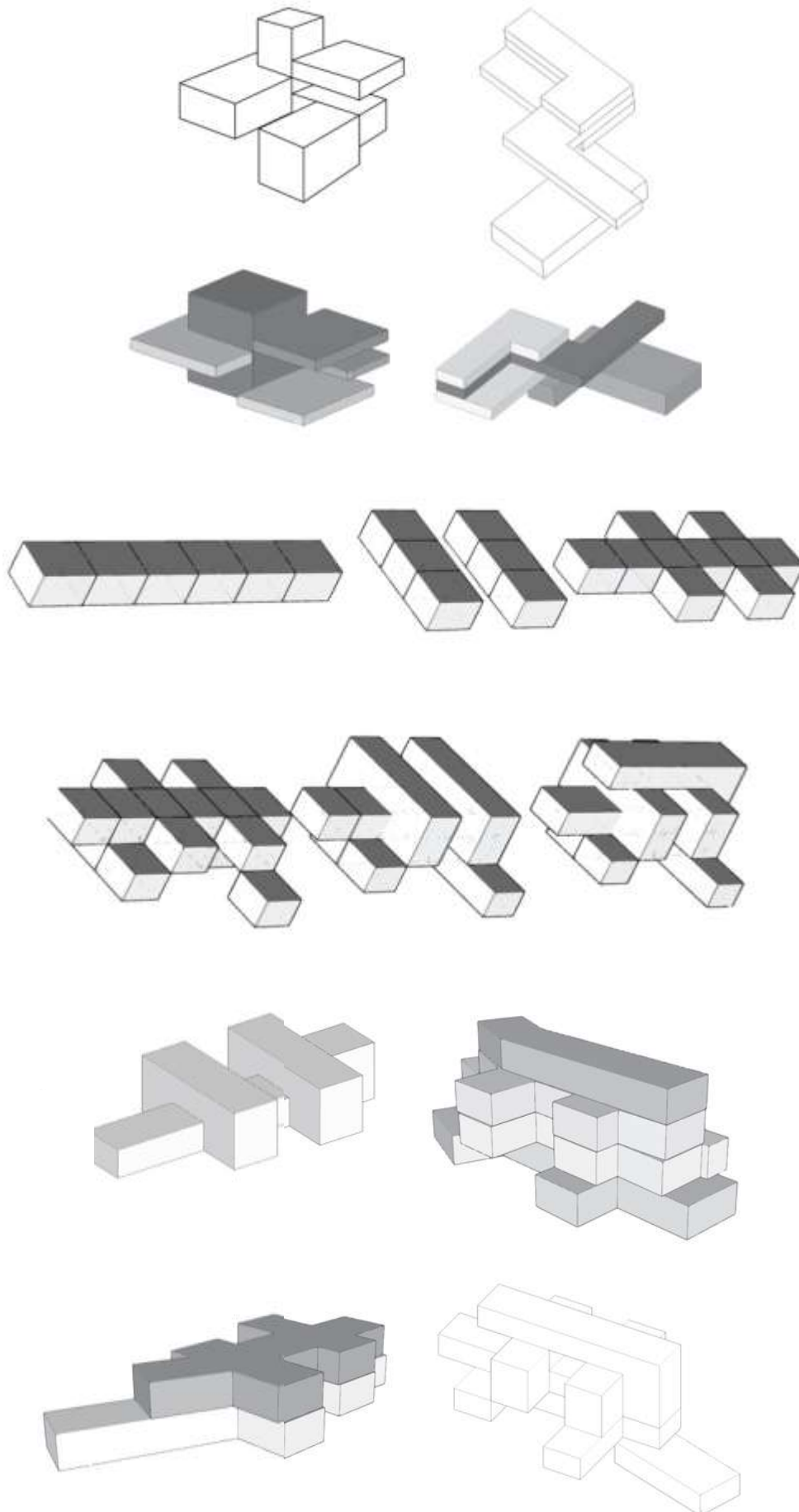




Figura 18. Visuales

Los ejes que organizan al proyecto surgen a partir de dos principios, uno los ejes topográficos

Las curvas de nivel cumplen un papel fundamental en el proyecto. Y segundo los ejes visuales

Los cuales generan ciertos quiebres en la fachada para poder aprovechar de estas visuales

De mejor manera. Es así como al combinar ambos ejes, el proyecto logra implantarse de tal

manera que aparte de responder a los ejes, también responde a las necesidades del programa que

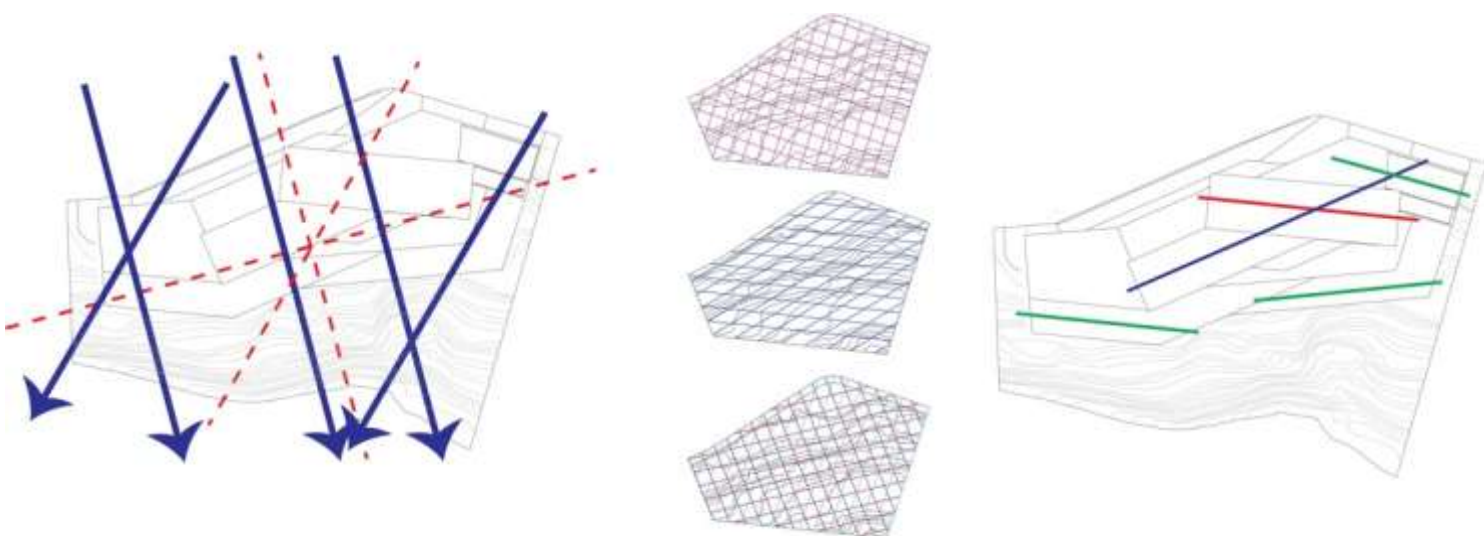
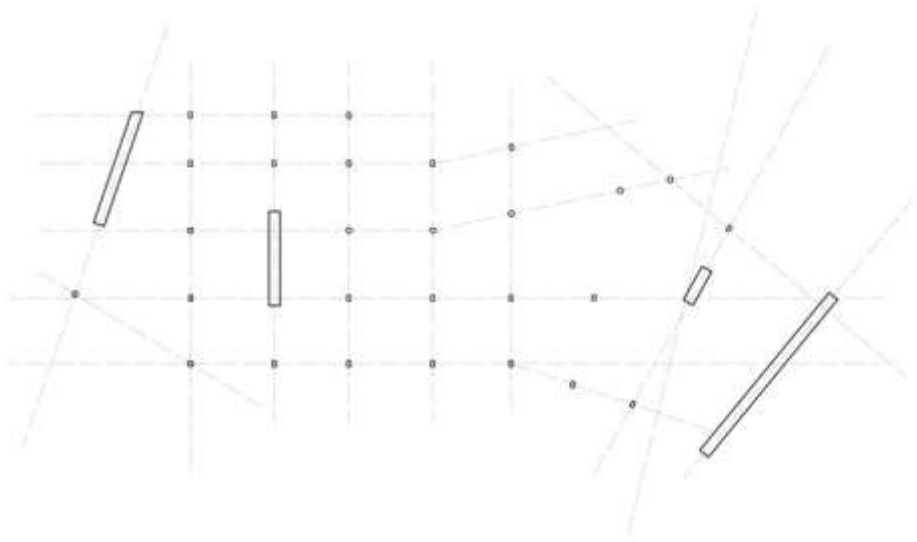
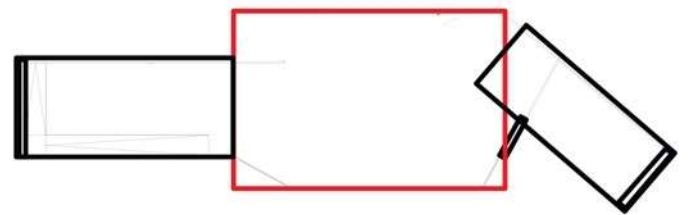
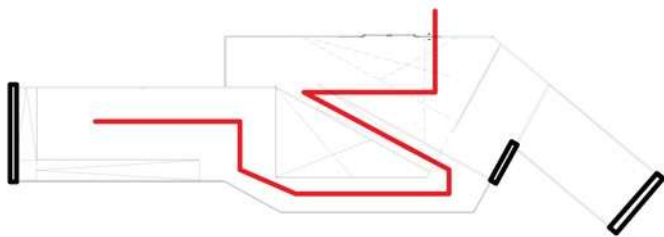
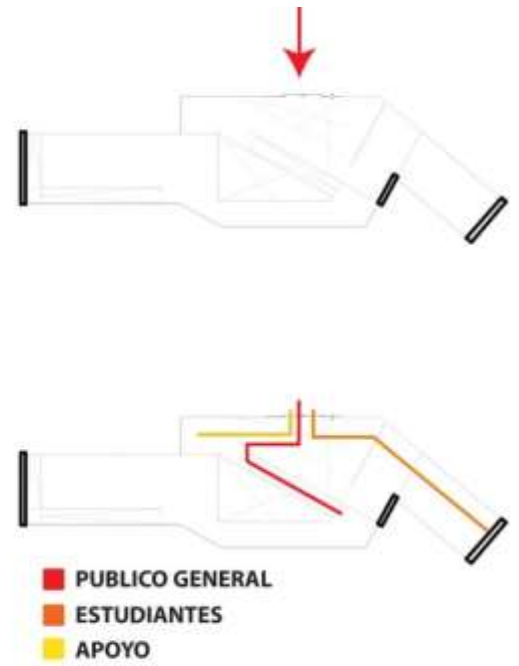


Figura 19. Diagramas de visuales

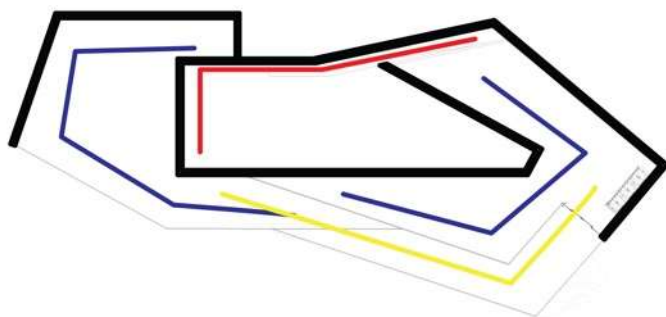
12. Diagramas del Partido



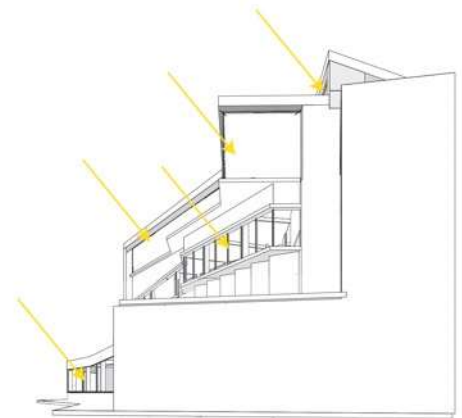
ESTRUCTURA



GEOMETRIA



SISTEMA RAMPAS



LUZ NATURAL

Figura 20. Diagramas proyecto



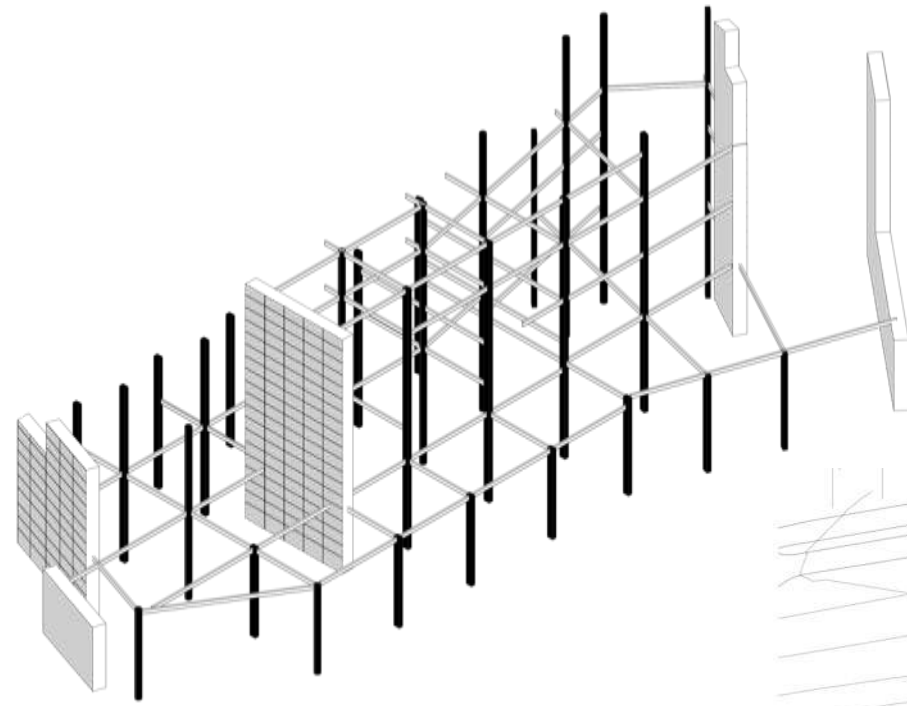


Figura 20. Diagramas proyecto

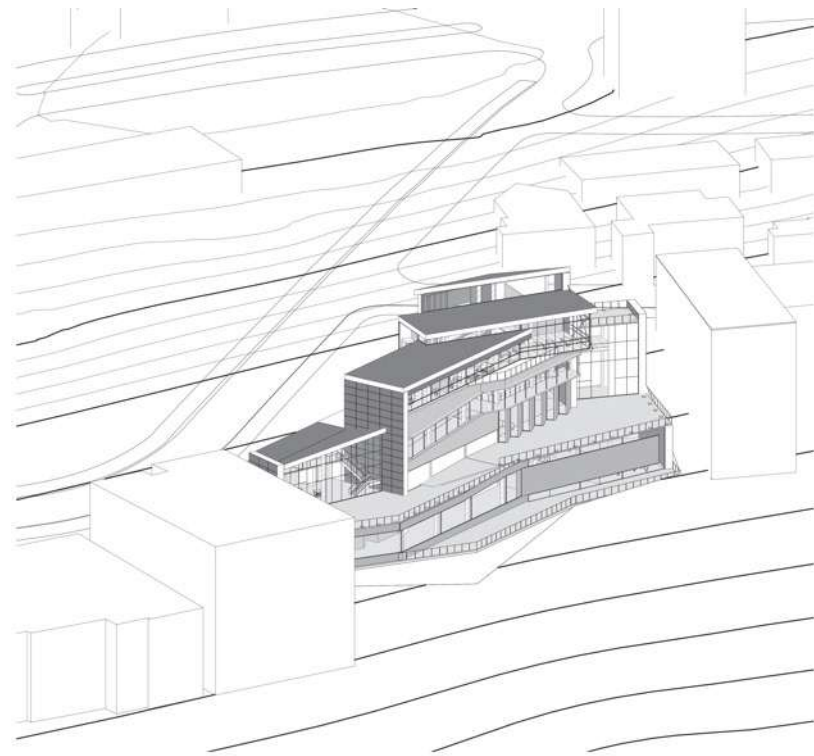
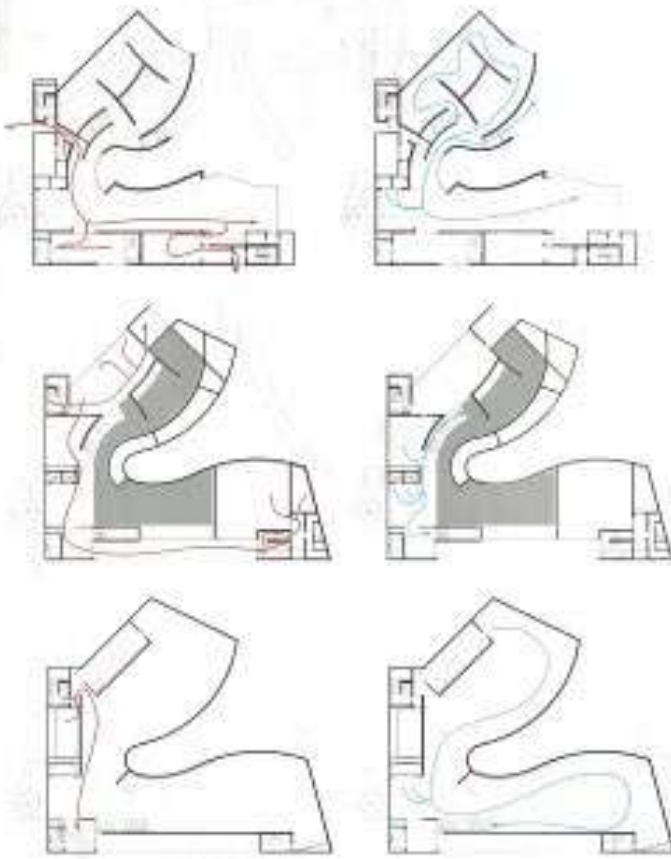


Figura 21. Perspectiva

La geometría del edificio corresponde a un cuerpo central y dos laterales secundarios. El cuerpo central es el que alberga la mayor parte del programa principal, aquí se encuentran las galerías, exhibiciones gran formato, espacios de co working, y laboratorios fotográficos. En las alas secundarias se encuentra la circulación vertical y en el otro extremo la cafetería que sirve como un remate para el usuario. Todos estos cuerpos se encuentran conectados por plataformas, las cuales sirven como miradores.

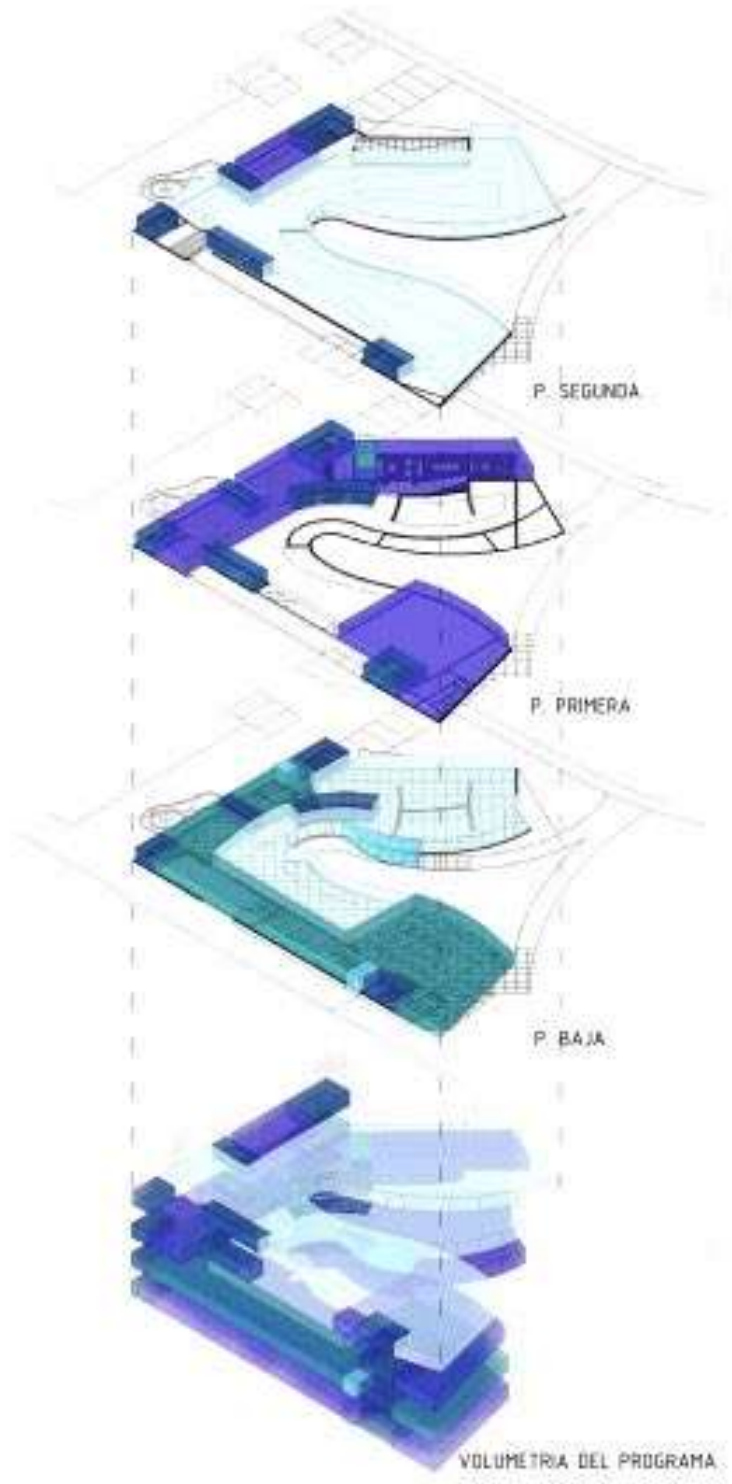
### 13. Precedentes

#### INDEPENDENCIA DE CIRCULACIONES



CIRCULACIÓN DE SERVIDO

CIRCULACIÓN DE PÚBLICO



P. SEGUNDA

P. PRIMERA

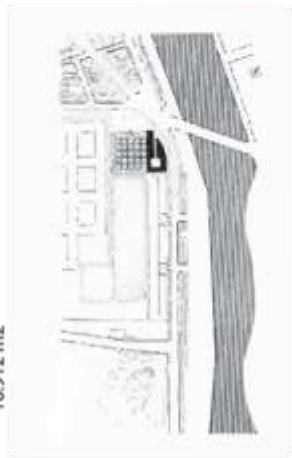
P. BAJA

VOLUMETRIA DEL PROGRAMA

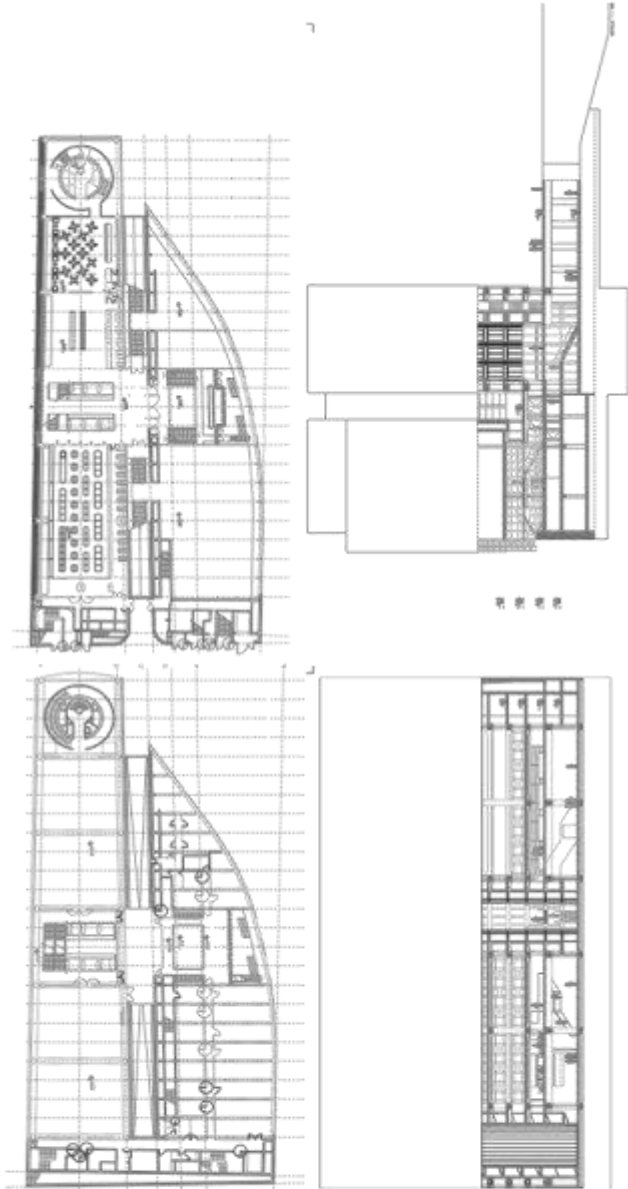
# INSTITUTO DEL MUNDO ARABE

JEAN NOUVEL

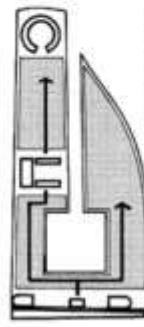
FRANCIA  
1981-1987  
16.912 m.2



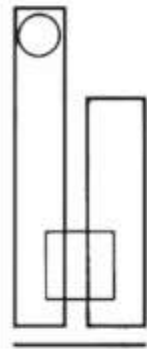
Lenguaje contemporáneo y vanguardista, contenga elementos que lo hagan claramente identificable como un edificio ligado al arte islámico. Hacia el río la fachada contiene componentes más típicos de la arquitectura occidental, líneas sobrias trabajadas en acero y cristal y que reflejan el paisaje ribereño. Hacia la plaza el primer nivel se transparenta, dando al edificio una sensación de ligereza, como si estuviera levitando sobre el plano del suelo. Además, se relaciona la textura de la fachada con el patrón geométrico diseñado en el suelo de la plazaoleta, realizado por una trama de luces empotrada en el piso. Cabe destacar que la plaza se encuentra hundida aproximadamente 1 m con respecto al nivel del bulevar que da hacia el río.



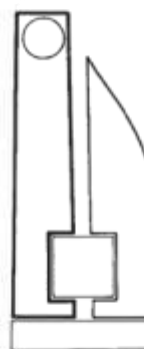
ESTRUCTURA



CIRCULACION

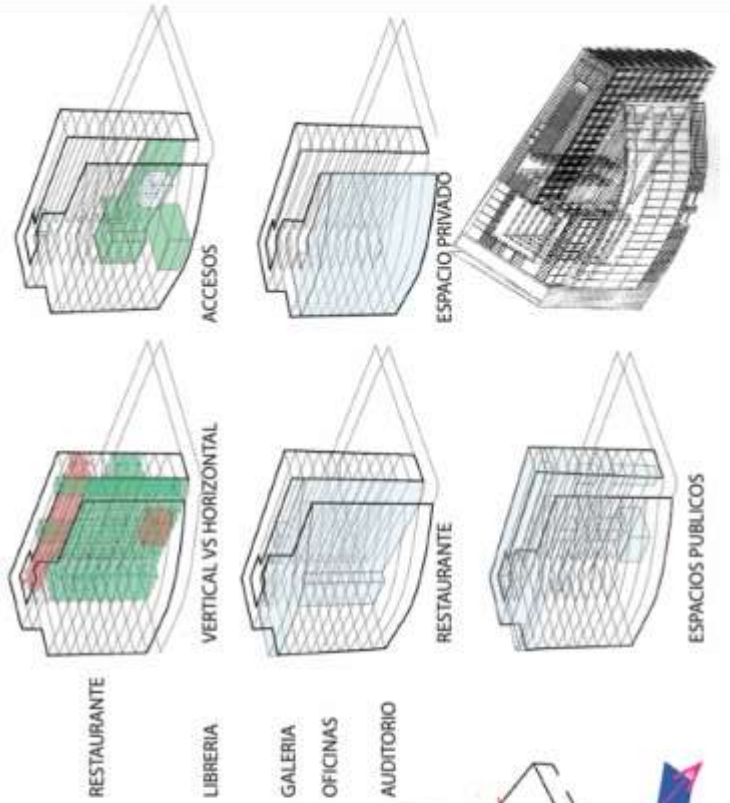
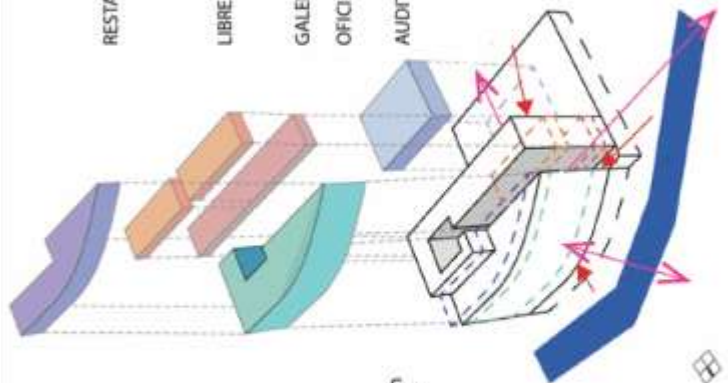
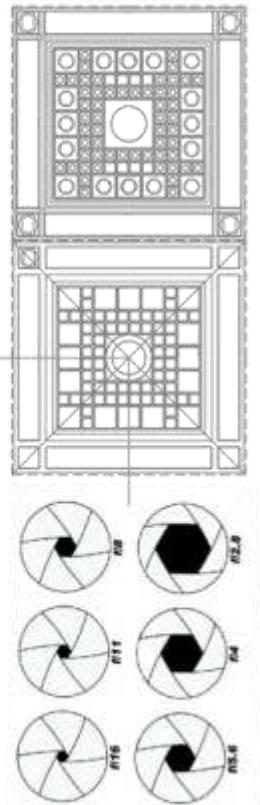


GEOMETRIA



JERARQUIA

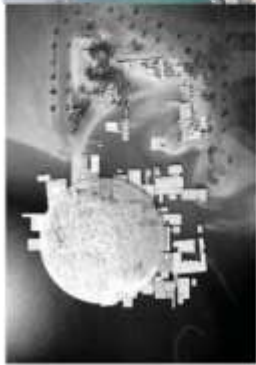
El elemento más notable lo constituye la fachada, compuesta de 240 paneles cuadrados que agrupan 30000 pequeños diafragmas mecánicos de acero que, conectados a sensores fotosensibles, se abren y cierran en función de la intensidad lumínica, y cuya forma asemeja los patrones encontrados frecuentemente en la arquitectura islámica, como la Alhambra, llamados "mashrabiyya





# LOUVRE ABU DHABI

JEAN NOUVEL



Se quiere crear un mundo acogedor que combine serenamente la luz y la sombra, la reflexión y la calma. Un doble domo de 180 metros de diámetro, ofreciendo una geometría horizontal perfectamente radial, un material tejido perforado al azar proporcionando sombra marcada por estallidos de sol. "Ciudad-museo"



CIRCULACION

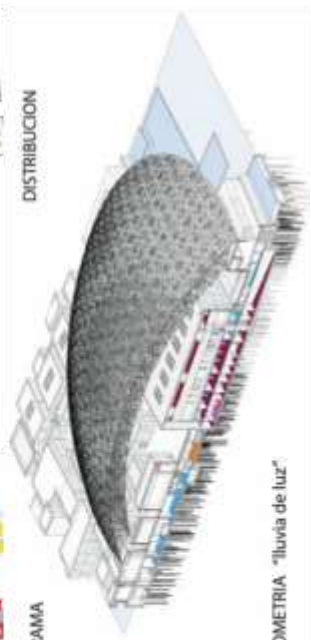
GEOMETRIA

JERARQUIA

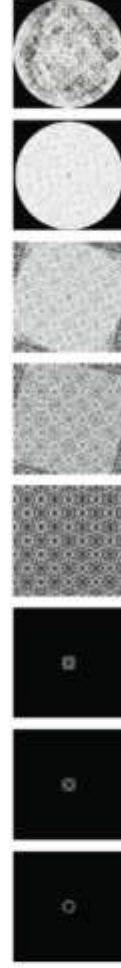
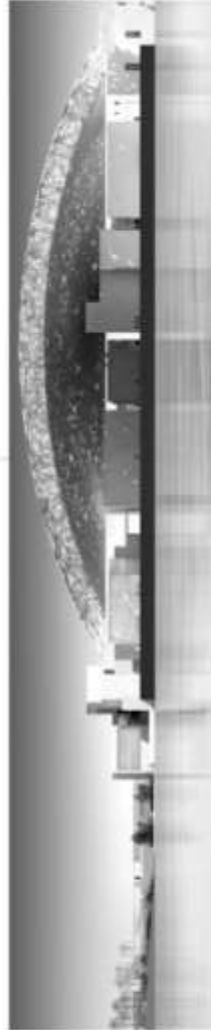
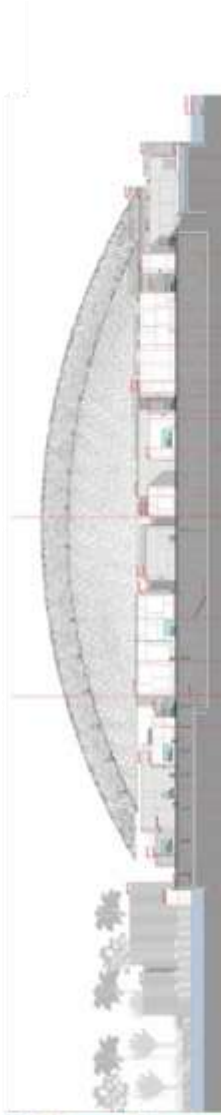
- ENTRADAS
- GALERIA P.
- EXHIBICION T.
- MUSEO NIÑOS
- COLECCIONES
- REST. CAFETERIA
- AUDITORIO
- VP
- ADMINISTRACION



PROGRAMA



AXONOMETRIA "lluvia de luz"



Construido por 7.850 estrellas de metal únicas, Es también una referencia al paisaje, evocando el perfil de una gran duna en el desierto. Una pequeña "ciudad perdida" casi como una ruina en medio del desierto que deja entrever sus tesoros. Es un conjunto de tramas superpuestas que simulan las mashrabiyya

## CONCLUSIONES

Para terminar este estudio se puede concluir que la fotografía y arquitectura han tenido un significativo avance y cambio a través de los años, el cual con el pasar del tiempo ha ido reforzando las alianzas entre ambos, en donde el uno depende del otro y también sirve de apoyo. La fotografía ha sido muy controversial empezó siendo tachada del arte porque solo “servía como apoyo para los pintores”, pero después se consolidó como una rama muy importante dentro del arte, es por ello que por medio de la arquitectura se plantea el diseño de un espacio destinado para esta práctica, no solo haciendo un lugar de exhibición si no un espacio dinámico en donde el programa albergue más que solo exhibiciones si no la intención es lograr que este espacio se convierta en un foco cultural y un lugar de conocimiento.

Por medio de varios conceptos podemos relacionar a arquitectura con fotografía y del mismo modo responder con una propuesta que refleje lo que son estas dos modalidades. Con uso de materiales, de movimiento, y sobre todo luz, proponer un lugar en donde el espectador no solo entre al lugar como espectador si no también que se convierta en creador de obras. Un lugar que aparte de interactuar con el usuario también interactúe con el contexto y se convierta en parte del paisaje del lugar.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bienalesdearquitectura.es. (2017). *Fotografía y arquitectura moderna*. Extraído el 4 de noviembre de 2017 desde: [http://www.bienalesdearquitectura.es/components/com\\_chronoforms/uploads/Investigacion-XIIIIBEAU/20160304154513\\_Documento%20EXPO%20FAME%20ICO.pdf](http://www.bienalesdearquitectura.es/components/com_chronoforms/uploads/Investigacion-XIIIIBEAU/20160304154513_Documento%20EXPO%20FAME%20ICO.pdf)
- Blog de Tecnicoo. (2017). *Fotografía de arquitectura: un arte por sí misma - Blog de Tecnicoo*. Extraído el 4 de noviembre de 2017 desde : <http://tecnicoo.es/blog/fotografia-de-arquitectura/> .
- Click1.(2015).Fotografía como Arquitectura. 1st ed. Barcelona: Form, pp.10-14.
- Freemen, M. (2008). El ojo del fotógrafo: composición y diseño para crear mejores fotografías digitales. 1st ed. Barcelona: Blume, pp.70-80.
- Muñoz, G. (2011). (*papers*) *La Arquitectura en la Fotografía o la Fotografía de Arquitectura - Gonzalo Muñoz Vera*. Extraído el 5 de noviembre de 2017 desde <http://gonzalomunozvera.com/papers-La-Arquitectura-en-la-Fotografia-o-la-Fotografia-de-Arquitectur>.
- Zarza Ballugera, R., Bergera, I. and Sánchez Lampreave, R. (2011). *Jornada de Arquitectura y Fotografía 2011*. Zaragoza: Institución Fernando El Católico.

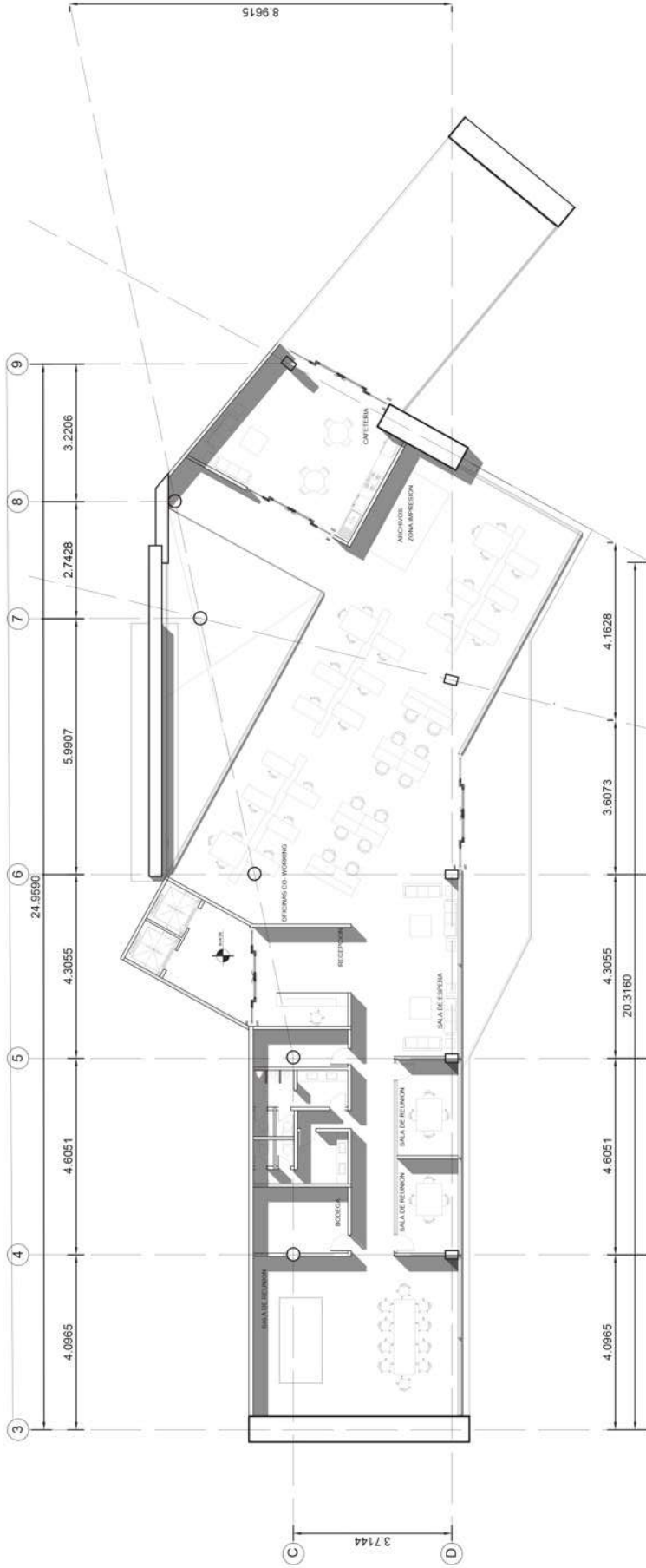
# ANEXO A: PLANTAS Y CORTE



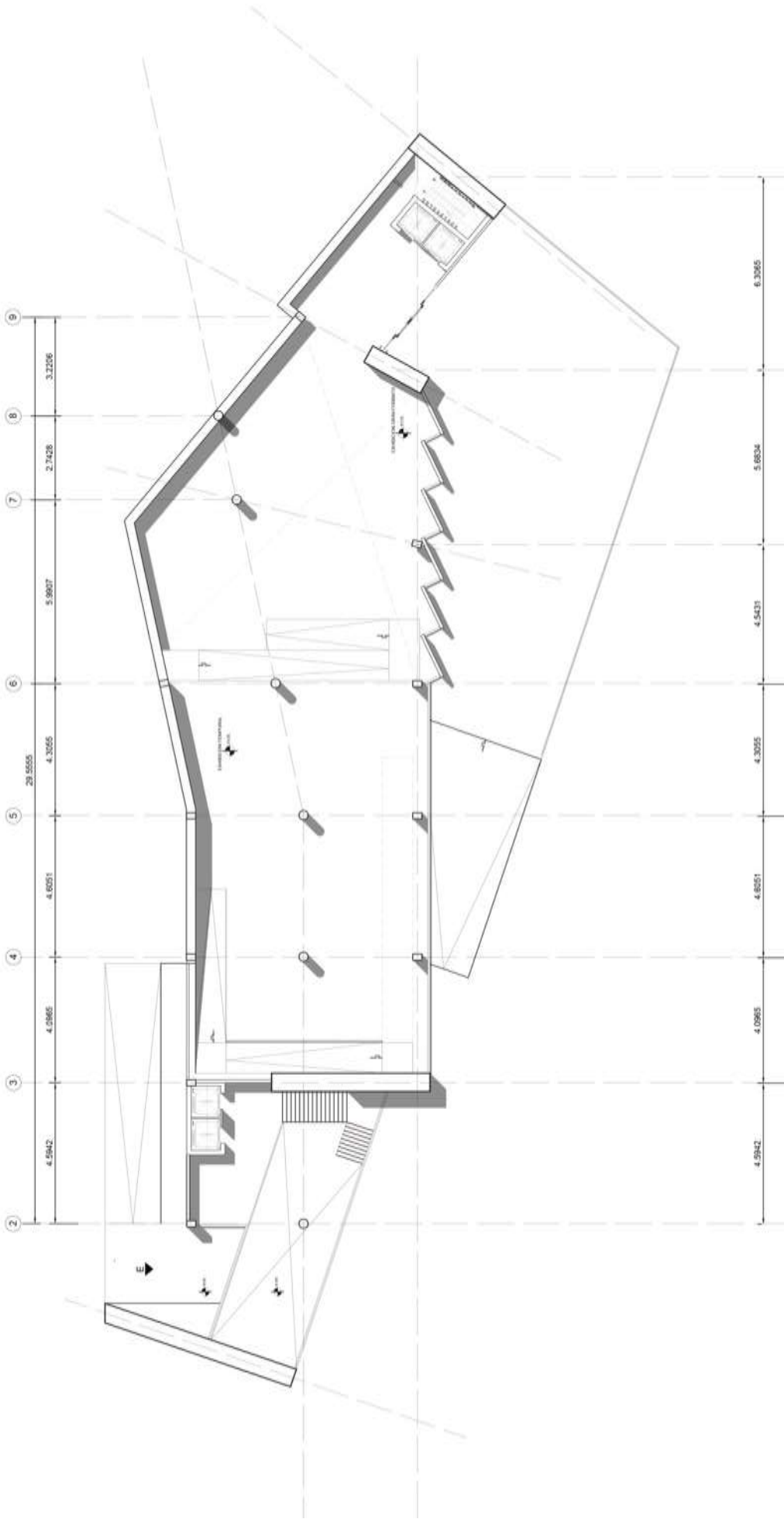




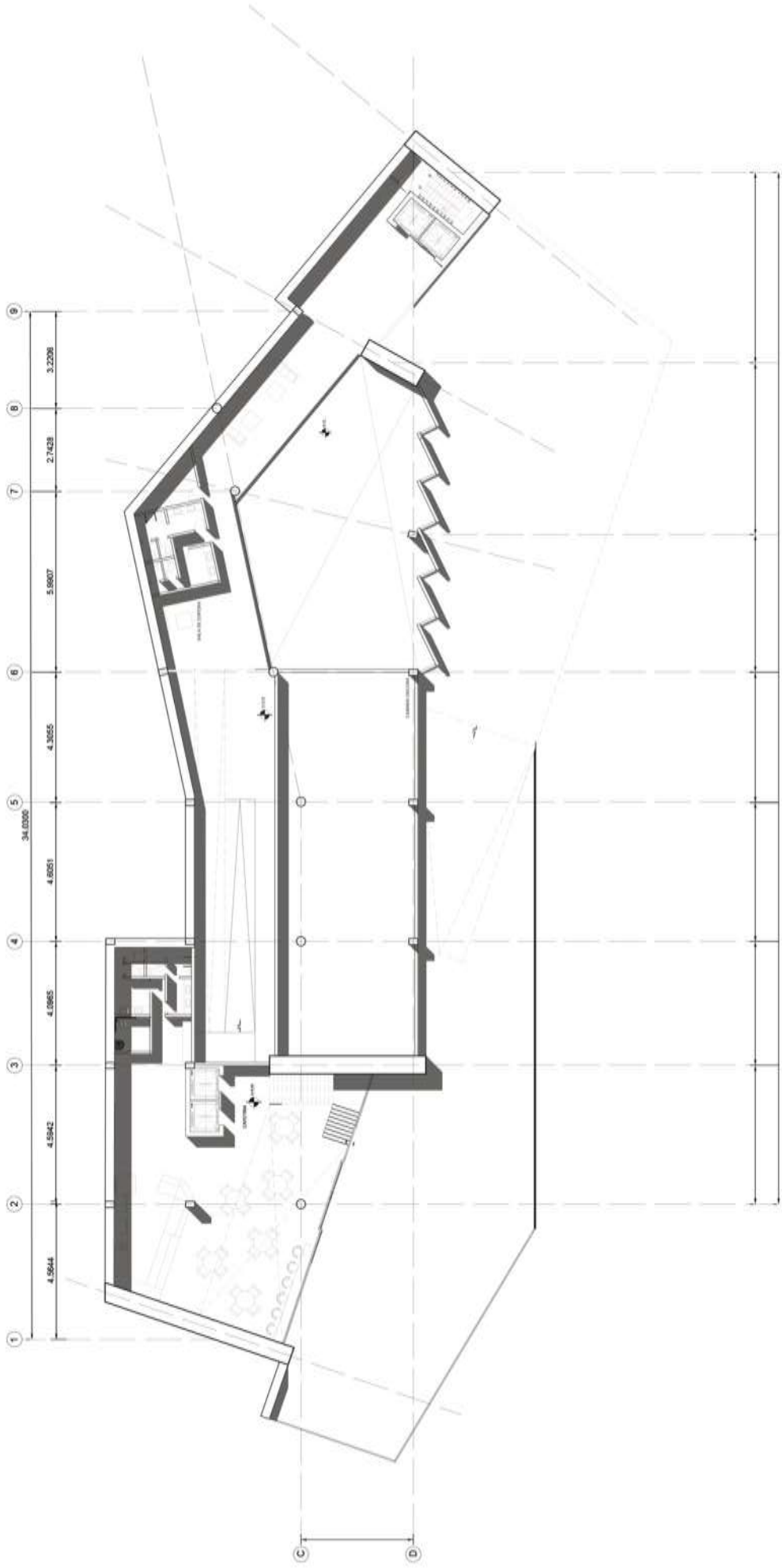




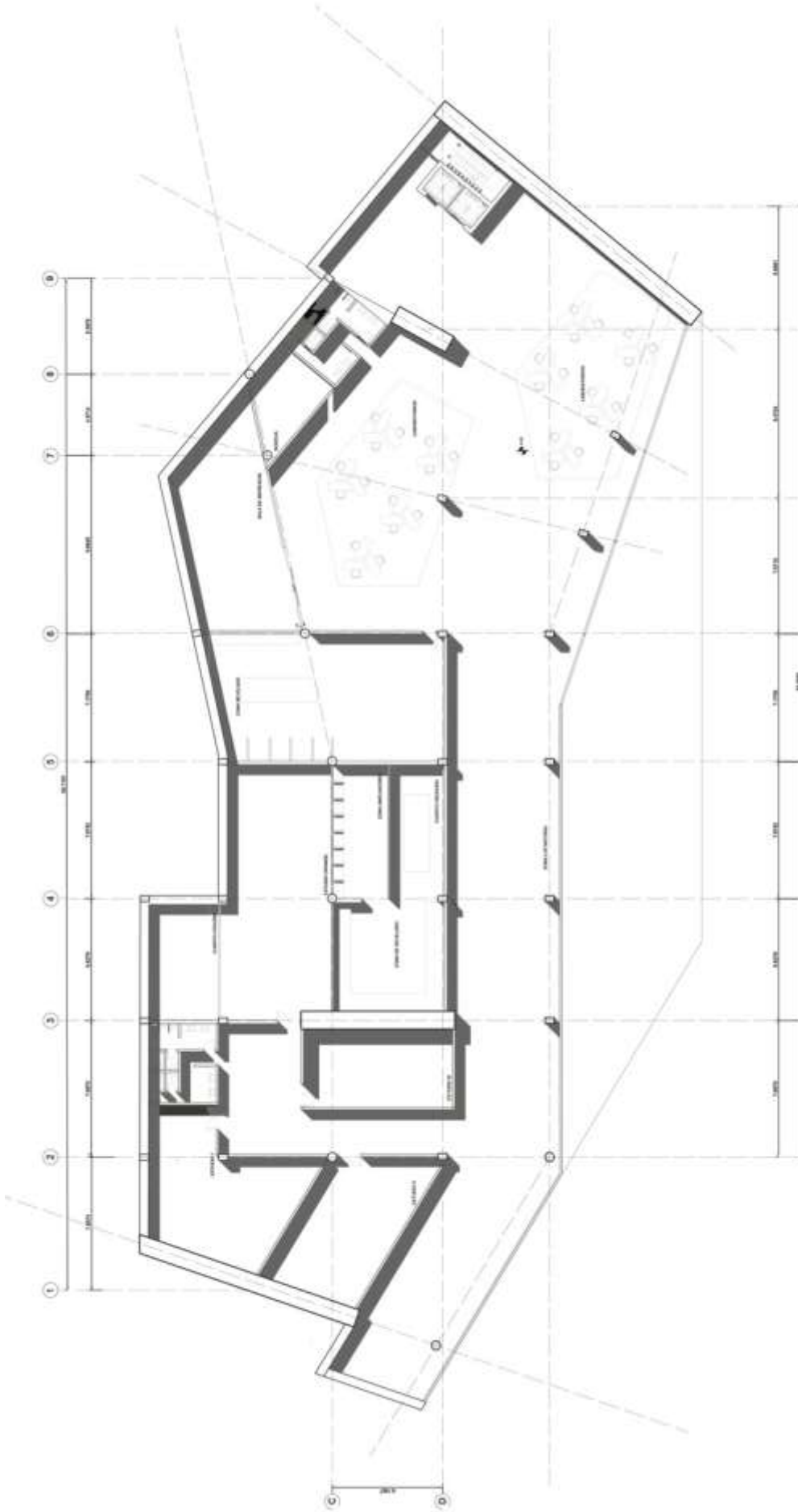
**PLANTA OFICINAS**  
**ESC: 1:200**



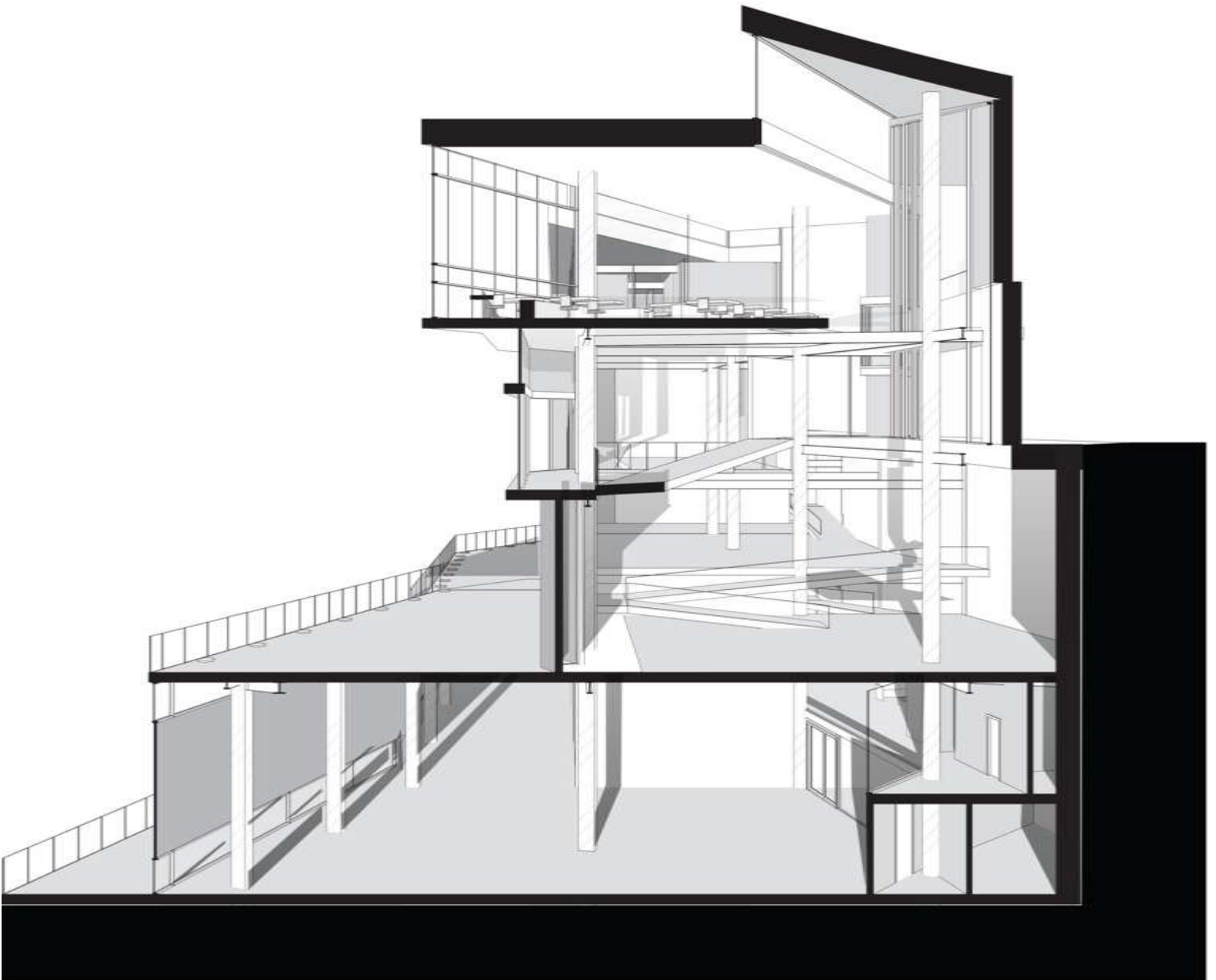
**PLANTA EXHIBICIONES**  
**ESC: 1:200**



**PLANTA GRAN FORMATO**  
**ESC: 1:200**



PLANTA ESTUDIO  
ESC: 1:200



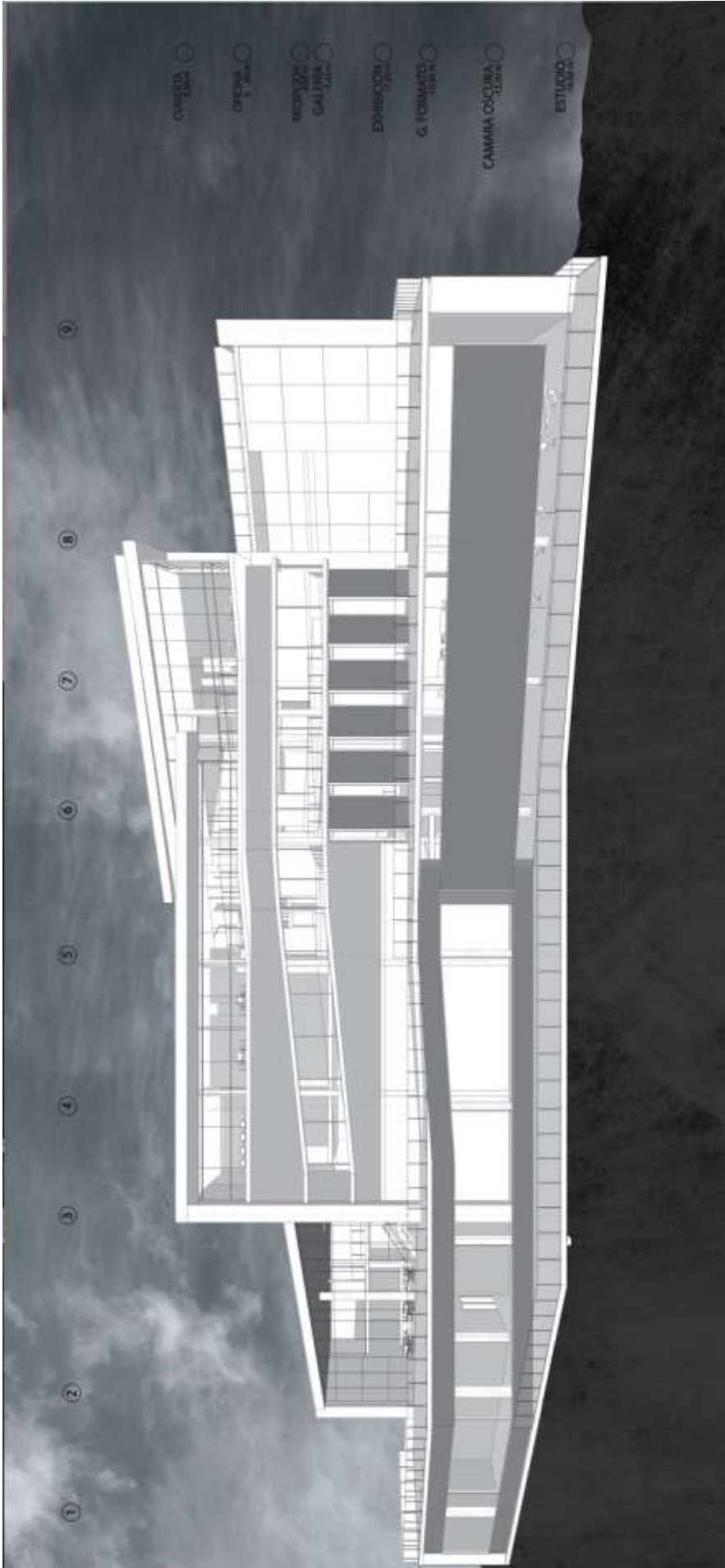
CORTE FUGADO

ESC: 1:200



CORTE FUGADO  
ESC: 1:200

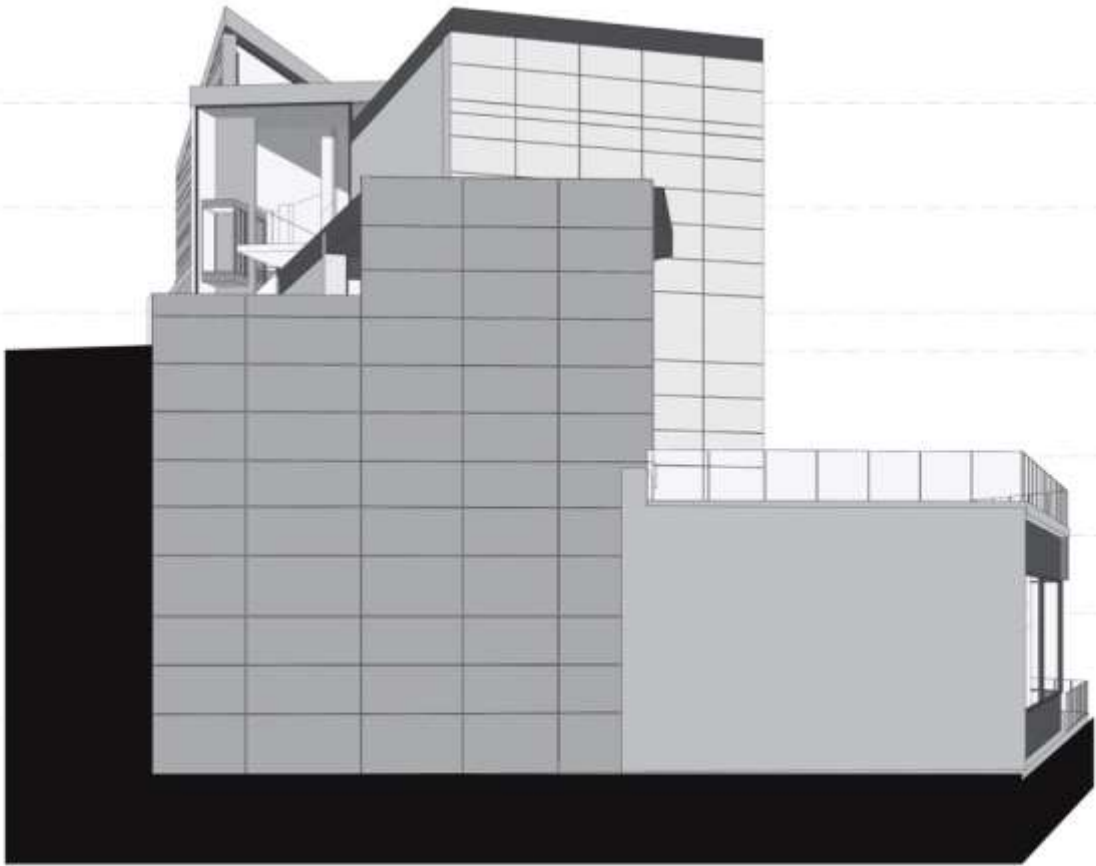
## ANEXO B: ELEVACIONES



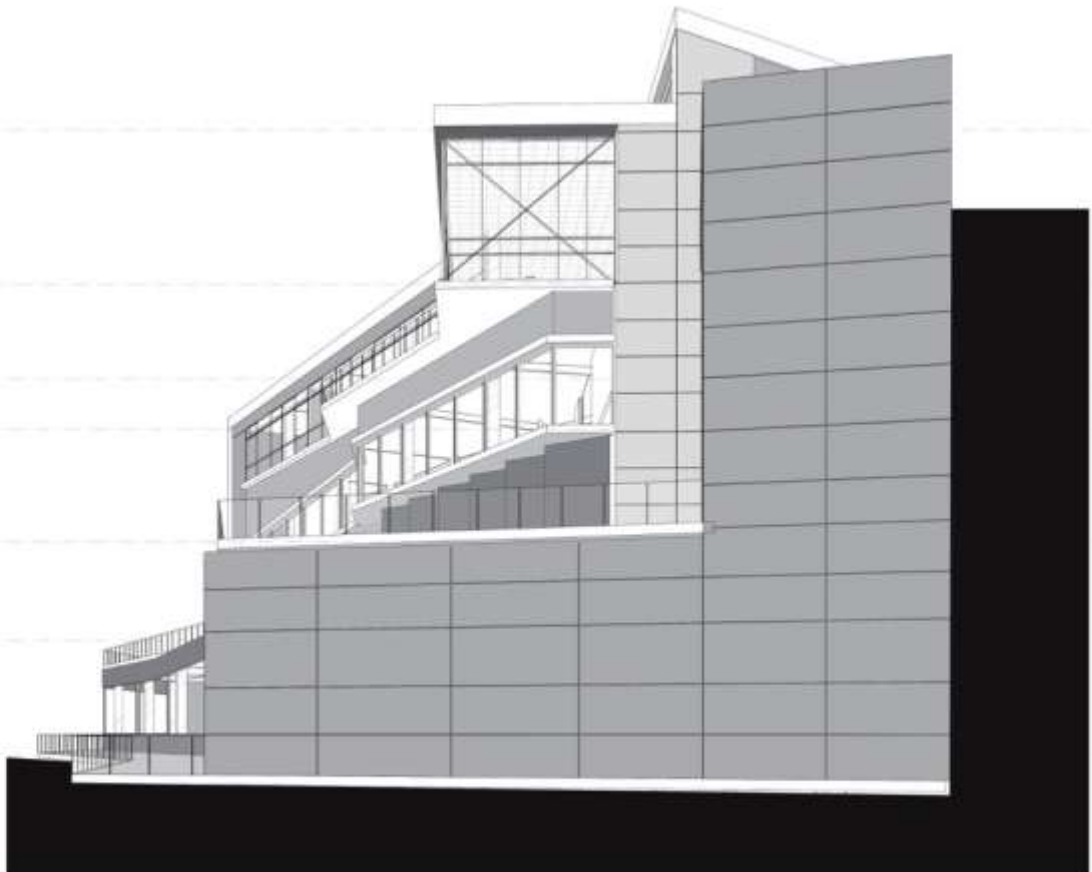






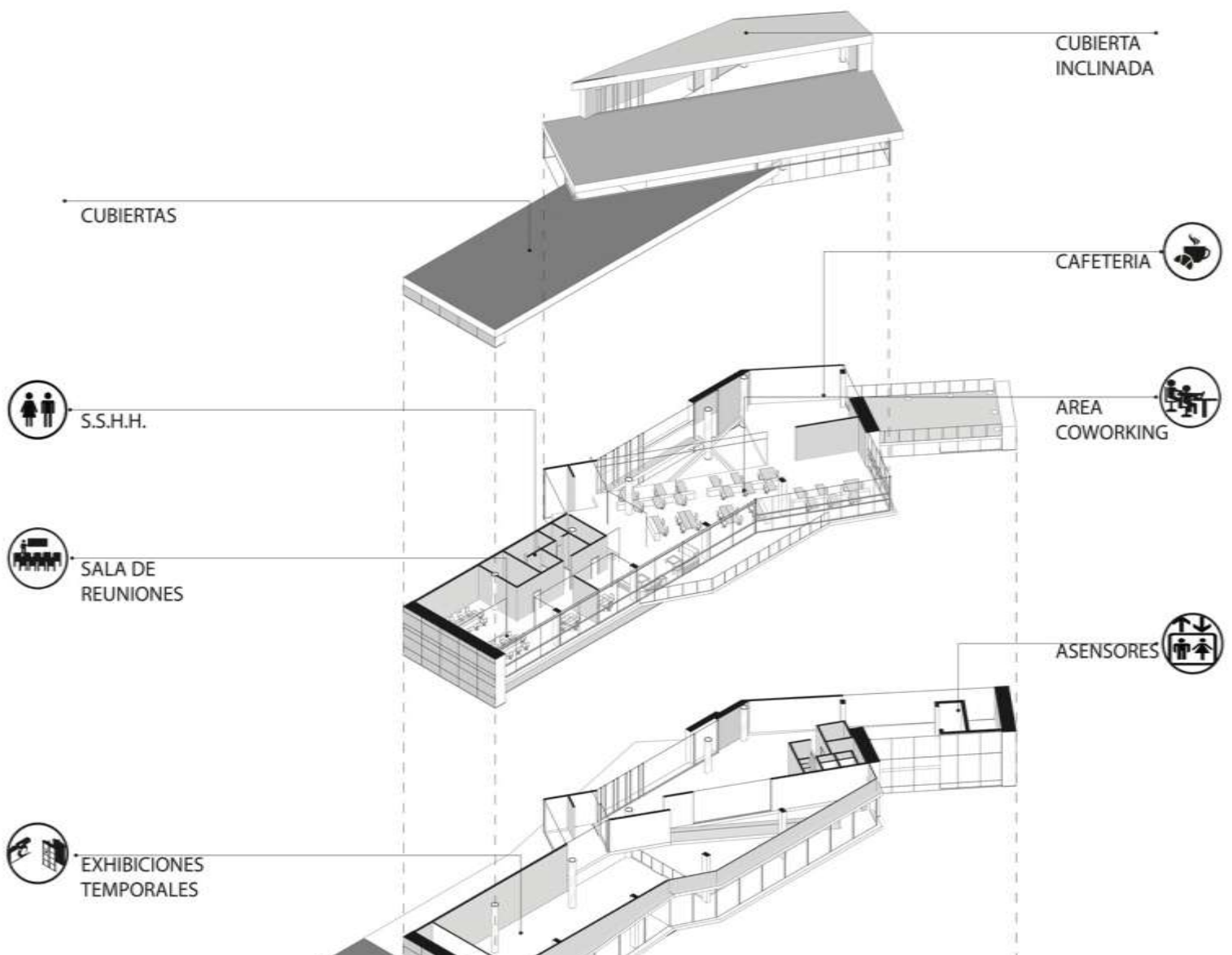


FACHADA SUR  
ESC: 1:120



FACHADA NORTE  
ESC: 1:120

# ANEXO C: AXONOMETRIA





ENTRADA  
CAFETERIA



S.S.H.H.



CAFETERIA



SALIDA DE  
EMERGENCIA



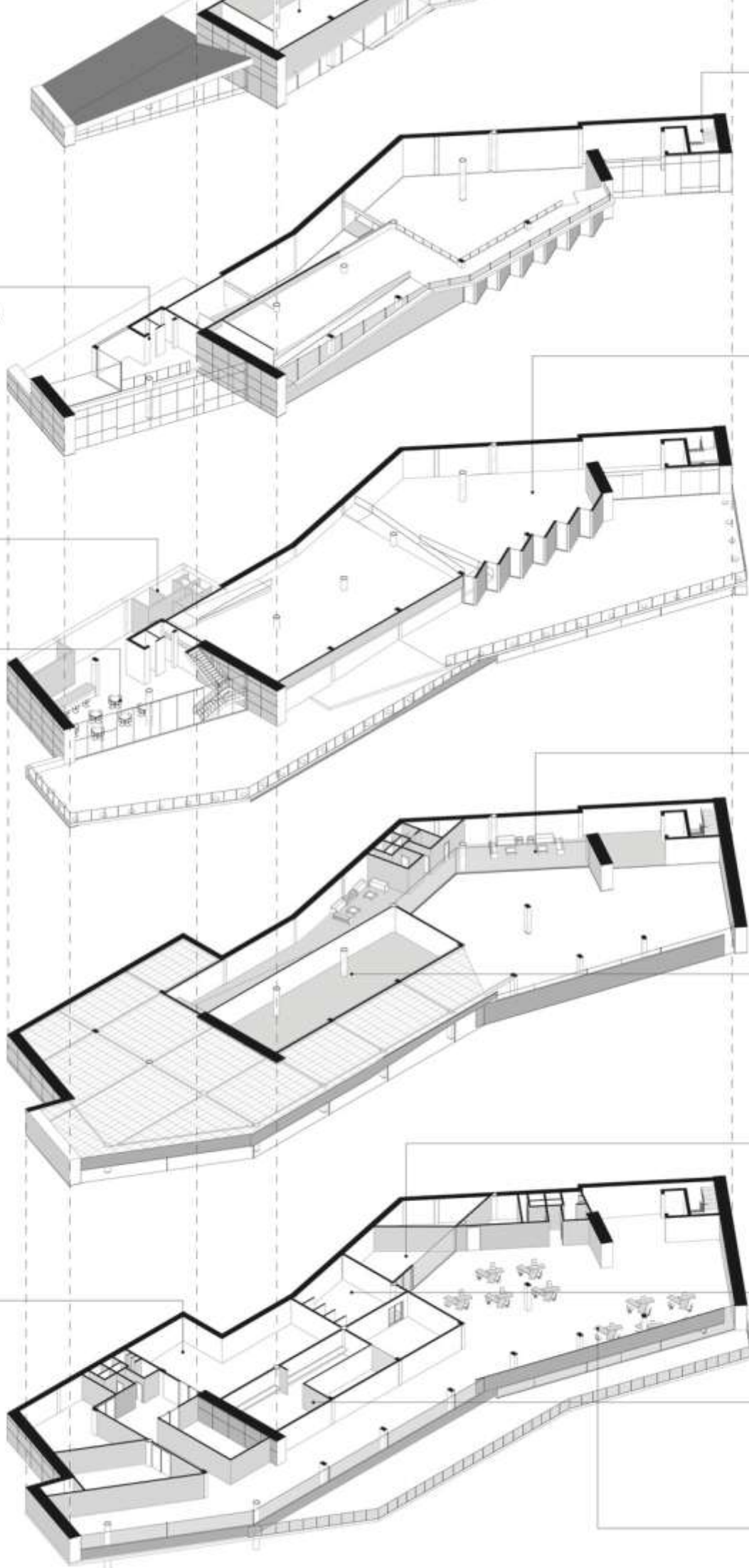
EXHIBICION  
GRAN FORMATO



SALA DE  
ESPERA



CAMARA  
OSCURA



## ANEXO D: PROGRAMA

NIVEL	ESPACIO	USUARIO	CANTIDAD	AREA (m2)
	HALL PRINCIPAL	PUBLICO	1	250.00
	RECEPCION	PUBLICO	1	40.50
	SSHH MUJERES	PUBLICO	1	20.00
	SSHH HOMBRES	PUBLICO	1	15.00
	SSHH DISCAPACITADOS	PUBLICO	1	10.00
	CIRCULACION VERTICAL	PUBLICO	1	30.00
	CIRCULACION OFICINA	MIXTO	1	25.50
	CIRCULACION RAMPA	PUBLICO	1	29.47
<b>TOTAL</b>				<b>420.47</b>
	GALERIA PERMANENTE	PUBLICO	1	180.38
	CORREDOR / MIRADOR	PUBLICO	1	55.20
	CIRCULACION	PUBLICO	1	37.23
<b>TOTAL</b>				<b>364.99</b>
	EXHIBICION PERMANENTE	PUBLICO	1	380.03
	CIRCULACION	PUBLICO	1	50.00
<b>TOTAL</b>				<b>430.03</b>
	EXHIBICION TEMPORAL / GRAN FORMATO	PUBLICO	1	400.21
	CIRCULACION VERTICAL	PUBLICO	1	25
	CIRCULACION RAMPA	PUBLICO	1	53.47
<b>TOTAL</b>				<b>478.68</b>
	MIRADOR EXTERIOR	PUBLICO	1	400.50
	CIRCULACION RAMPA	PUBLICO	1	80.71
<b>TOTAL</b>				<b>481.21</b>
	RECEPCION	PUBLICO	1	45.28
	HALL PRINCIPAL	PUBLICO	1	43.68
	CIRCULACION VERTICAL	PUBLICO	1	20.80
	EXTERIOR	PUBLICO	1	98.54
	CAFETERIA	PUBLICO	1	180.64
	COCINA	PUBLICO	1	50.65
	SSHH MUJERES	PUBLICO	1	20.00
	SSHH HOMBRES	PUBLICO	1	15.00
	SSHH DISCAPACITADOS	PUBLICO	1	10.00
	CIRCULACION	PUBLICO	1	25.00
	SECCION ESPERA	PUBLICO	1	20.00
<b>TOTAL</b>				<b>529.60</b>
	MIRADOR EXTERIOR	PUBLICO	1	395.80

	SSHH MUJERES	PUBLICO	1	20.00
	SSHH HOMBRES	PUBLICO	1	15.00
	SSHH DISCAPACITADOS	PUBLICO	1	10.00
	BODEGA	PRIVADO	1	10.86
	CIRCUALCION RAMPAS	PUBLICO	1	90.89
	CIRCULACION VERTICAL	PUBLICO		30.00
<b>TOTAL</b>				<b>670.78</b>
	FOTOGRAFIA ANALOGA REVELADO	PRIVADO	1	150.40
	CUARTO OSCURO	PRIVADO	1	180.58
	IMPRESION	PRIVADO	1	105.71
	LABORATORIOS	PRIVADO	1	590.30
	ESTUDIO GRANDE	PRIVADO	1	165.37
	ESTUDIO I	PRIVADO	1	95.16
	ESTUDIO II	PRIVADO	1	76.81
	ESTUDIO III	PRIVADO	1	65.76
	ZONA LUZ NATURAL	PRIVADO	1	410.08
	SSHH MUJERES	PUBLICO	2	20.00
	SSHH HOMBRES	PUBLICO	2	15.00
	SSHH DISCAPACITADOS	PUBLICO	2	10.00
	BODEGA	PRIVADA	1	30.60
	CIRCULACION VERTICAL	PUBLICO	1	30.00
	PUNTO DE ENCUENTRO	PRIVADO	1	80.00
<b>TOTAL</b>				<b>2085.50</b>
	MIRADOR EXTERIOR			375.90
<b>TOTAL</b>				<b>2461.4</b>
	RECEPCION	PUBLICO	1	35.40
	CO WORKING	MIXTO	1	245.07
<b>NIVEL</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>USUARIO</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>AREA (m2)</b>
	CAFETERIA	MIXTO	1	85.67
	SALA ESPERA	MIXTO	1	40.89
	SALA REUNIONES	PRIVADO	2	30.00
	SALA REVISION	PRIVADO	1	95.90
	SSHH MUJERES	PUBLICO	2	20.00
	SSHH HOMBRES	PUBLICO	2	15.00
	SSHH DISCAPACITADOS	PUBLICO	2	10.00
	BODEGA BAÑO	PRIVADO	1	10.00
	BODEGA	PRIVADO	1	15.00
	CIRCULACION VERTICAL	PUBLICO	1	25.00
<b>TOTAL</b>				<b>627.93</b>
	MIRADOR EXTERIOR	MIXTO	1	90.52
	BALCON	MIXTO	1	60.7
<b>TOTAL</b>				<b>779.15</b>
			TOTAL	5607.98
			TOTAL	7012.11



## ANEXO E: RENDER INTERIOR







## ANEXO F: RENDER EXTERIOR



