

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Alerta 999
Proyecto de Investigación

Andrés Mafla Viscarra

Artes Contemporáneas

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Artes Contemporáneas

Quito, 20 de diciembre de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTE CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Alerta 999

Andrés Mafla Viscarra

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico:

Maxwell Stolkin, MFA, Artes Plásticas

Firma del profesor:

Quito, 20 de diciembre de 2018

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Andrés Mafla Viscarra

Código: 00117851

Cédula de Identidad: 1715009831

Lugar y fecha: Quito, 20 de diciembre de 2018

RESUMEN

Cuando la noticia de que un buque chino fue detenido por poseer más de 600 toneladas con miles de especies amenazadas se hizo pública, fue cuestión de un abrir y cerrar de ojos para que todas las autoridades y medios pronunciaran su descontento. A pesar de que todo el público en contra de la pesca ilegal demostró los primeros meses su malestar y sus ansias por incentivar una resolución ejemplar a nivel internacional, pasados los seis meses desde el acontecimiento, ~~ya~~ nadie se volvió a pronunciar. La última actualización del caso indica que todas las sentencias de los 20 tripulantes y el capitán del Fu Yuan Yu Leng 999 serán reducidas a uno y dos años respectivamente. Además, el Fu Yuan, que por dictamen del juez fue incautado y cedido a la Guardia Marina de las Islas Galápagos, se encuentra en estos momentos en proceso de ser devuelto a los propietarios de la empresa pesquera. Eso sí, la corte donde se están llevando a cabo los juicios no va a devolver el buque sin sacar algo de provecho: la condición para la absolución es que la empresa china pague una multa de 4 millones de dólares.

Palabras clave: arte activismo, derechos de la naturaleza, Parque Nacional Galápagos, arte ambiental, explotación medioambiental, pesca ilegal, aleteo, especies amenazadas, reserva marina.

ABSTRACT

It took less than a blink of an eye for the authorities and the media to pronounce their discontent, when they heard the news that a Chinese vessel was arrested in Galapagos for possessing more than 600 tons of endangered shark species. The first two months after the incident of the last year, people who were against illegal fishing demonstrated their entire support to the authorities in charge of the case. Nevertheless, as time passed by, the ecological movement that gave the event a worldwide diffusion started losing force. It has been almost a year since Ecuadorian midshipman captured the freighter, and as expected, almost everyone left the incident of Galapagos in oblivion. The last sentence of the trial indicated that the crewmembers were receiving a reduction in their conviction, and that the vessel had to be returned to the company that owns the ship. Of course, the Ecuadorian government will receive an immense amount of money, surpassing the 4 million, for the condemn reduction and the return of the vessel.

Key words: art activism, rights of nature, Galapagos National Park, environmental art, environmental exploitation, illegal fishing, finning, endangered species, marine reserve.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción: Contexto medioambiental del proyecto	7
Desarrollo del Tema	
• El arte y la ecología.....	9
• La pintura como medio para conocer a los tiburones.....	13
Conclusiones	19
Referencias bibliográficas	20
Anexo 1.....	21
Anexo 2	22
Anexo 3	23
Anexo 4	24
Anexo 5	25
Anexo 6	26
Anexo 7	27
Anexo 8	28

INTRODUCCIÓN: CONTEXTO MEDIOAMBIENTAL DEL PROYECTO

Parecería que ha pasado un largo tiempo desde que el Fu Yuan Yu Leng 999 fue detenido por la Guardia Marina de Galápagos, pero lo cierto es que ha pasado poco más de un año desde que se encontraron las 300 toneladas de tiburones a bordo del buque chino.

En cuestión de números, la cantidad de especies halladas en el Fu Yuan, representa un número de proporciones insignificantes alado de la cifra anual estimada de tiburones asesinados, la cual oscila entre los 30 y los 100 millones. “Although accurate estimates are hard to generate, research indicates that somewhere between 30 million and 100 million sharks worldwide are killed annually for their fins, which have become an increasingly popular item on many upscale Asian menus” (Gillespie, 2010). Es decir, ¿qué son 6000 tiburones más o 6000 tiburones menos cuando estamos hablando de decenas de millones? Pues no hay que dejarse engañar, esta fue la primera pero no la última, lo cual quiere decir que, de mil en mil, por más que parezca poco, los tiburones amenazados van a terminar por desaparecer más rápido de lo que demora en preparar la sopa de aletas.

Una vez más, la insensibilidad que se ha apoderado de nosotros sale victoriosa, los rezagos de la desdichada pesca en la Reserva Marina de Galápagos no demoraron en esfumarse de nuestras consciencias. Al igual que cuando dejamos de ver por el retrovisor al perro callejero que acabamos de atropellar, solamente hizo falta que la guardia marina se deshiciera de los cadáveres para que de una vez por todas pudiésemos continuar en paz con nuestras vidas.

Unos podrían decir que a fin de cuentas los culpables terminaron siendo detenidos, y que la justicia siempre acaba por vencer, pero el acto de sentenciar a 20 tripulantes a un año

de cárcel no cambia el hecho de que las leyes que controlan la pesca de tiburones son, aparte de difusas, irrespetadas.

“Consciente de que la información sobre comercio y desembarques indica que el aleteo es una actividad ampliamente practicada, y en gran medida llevada a cabo sin manejo ni control, y que, debido a las características biológicas los tiburones, también resulta en niveles de mortalidad insostenibles (Congreso Mundial de la Naturaleza, 2008)”.

DESARROLLO DEL TEMA

EL ARTE Y LA ECOLOGÍA

“Los ecologistas han usado durante mucho tiempo la metáfora del canario en la mina para advertir a la humanidad. Al igual que los delicados pájaros, que antes llevaban a las minas de carbón después de explosiones o incendios para detectar gases venenosos, algunas plantas y animales sensibles alrededor nuestro, debido a que enferman o mueren, nos brindan advertencia oportuna de peligrosos cambios en nuestro medio ambiente” (Chivian & Bernstein, 2015).

Es momento de comprender y ser conscientes de que la situación ambiental está peligrando a medida que nuestro mundo sigue trabajando bajo la premisa de que los recursos son infinitos. Tal vez el ingenio humano sea inagotable, pero si este factor pretencioso nos lleva a la destrucción del único planeta en el sistema solar donde la vida florece incluso en los rincones más inhóspitos, sería mejor que estalle la tercera guerra mundial de una vez por todas; aunque sea de esta forma algunos animales y plantas sobrevivirán y en cuestión de años el mundo recuperaría su antiguo resplandor.

En estas épocas en las que ya nadie quiere creer en nada, me parece que la mejor estrategia para contagiar a las poblaciones con ánimos de cambio, es la de unir ramas de estudios que por separado tal vez no tengan el impacto deseado, pero que juntas pueden demostrar que la iniciativa está en uno mismo y que las soluciones, por más lejanas que parezcan, se pueden alcanzar.

En este caso, la presencia que la pintura ha tenido a lo largo de los años en el consciente sociocultural, y la capacidad que la ecología tiene para aterrizar los problemas ambientales, conforman la intersección que este proyecto de tesis tiene como propuesta.

El arte ambiental ya fue presentado por decenas de artistas del siglo pasado, pero es momento de que vuelva a recobrar, de la mano de la pintura, ese impacto y esa magnitud para generar cambios que alguna vez la caracterizó.

Desde los inicios de la modernidad, las ciencias naturales se posicionaron ante la sociedad mundial como el principal discurso generador de conocimiento y verdad. En la actualidad, se ha intentado revertir el régimen totalitario de la ciencia por sobre el resto de materias de manera fallida. Pero quizá, de cierto modo, este predominio científico y su valor ante la credibilidad de las personas sea el inicio de un desencadenamiento que ponga fin a las fronteras entre la ciencia y el arte.

Sin dar más vueltas, los estudios científicos de la última década han corroborado constantemente el negativo efecto consumista del hombre sobre el medioambiente en el cual habita: “El siglo XX ha sido tiempo de construcción (de nacionalidades, de modelos culturales, de sistemas de tecnología avanzada...) pero también ha resultado ser, sin duda, un tiempo de destrucción: de organismos vivos, de especies, de ecosistemas de gran valor ecológico, y también de pérdida de diversidad cultural, de patrimonio cultural” (Novo, 2004). La ciencia, el pilar de todo el conocimiento respecto a la vida humana y todo lo que le rodea, ha declarado un estado de alarma crítica que amenaza con alterar el ecosistema de manera irreversible, cambiando para siempre la vida tal como la conocemos. Se ha intentado fracasadamente de invertir el proceso consumista que está acabando con la naturaleza, sin embargo, el poder del capital ha sido capaz de doblegar una y otra vez los incentivos por generar un cambio en la manera que se consumen los recursos naturales.

“Los resultados, como hemos visto, no son muy halagüeños. El medio ambiente es un buen indicador de los efectos negativos que ha producido este modo de concebir el mundo y de actuar sobre él: devastación de la Naturaleza; enormes diferencias económicas y sociales

entre el Norte industrializado y el resto del planeta; ruptura de los más elementales mecanismos de solidaridad intrageneracional e intergeneracional; guerras, hambre y miseria para una gran parte de la humanidad, son el legado que recibimos del siglo que ha concluido” (Novo, 2004).

No se puede negar que el panorama ambiental se vuelve cada vez más preocupante, de todas formas, el propósito de este proyecto no es repetir las mismas alertas que nadie parece escuchar. En lo contrario, todo este rollo de angustiantes precedentes es la razón perfecta para proponer un cambio desde la intersección entre la naturaleza y la reflexión artística. La frontera que fue trazada por los ideales modernistas del siglo pasado entre los distintos estudios y prácticas humanas, es el punto de quiebre para configurar un trabajo complementario que junte las percepciones artísticas y científicas. “En este contexto, tal vez pueda prosperar un nuevo concepto de frontera, en el que ésta ya no sea lo que separa, lo que rompe dos realidades y establece un mundo de elementos antagónicos. Tal vez podamos comenzar a entender la frontera como ese tejido, poroso y transparente, a través del cual, en un proceso osmótico, los que hemos llamado “contrarios” se mezclan y encuentran su lugar para el diálogo: el orden y el desorden, el vacío y la forma, lo que se piensa y lo que se siente... También la creación artística y el quehacer científico” (Novo, 2004).

El arte, al igual que las ciencias ambientales, han creado nichos de discusión, reflexión y acción en los cuales se puede encontrar un grupo amplio y consolidado de personas preparadas y capaces de conducir a la humanidad a una reconciliación con la naturaleza. Por mucho tiempo hemos concebido a lo salvaje como el máximo enemigo del hombre, y no voy a mentir, yo también me he sentido de esta manera en algunas ocasiones. Es cierto, en muchos sentidos, la naturaleza que nos rodea puede significar un peligro para nuestro bienestar, pero hay que ser conscientes de que esto solo ocurre cuando subestimamos a esta

fuerza de la vida. Nunca me hubiese imaginado que habría de terminar mis estudios de pregrado enfocado en temas ambientales, y mucho menos relacionado con los tiburones, pues hasta hace poco lo único que me causaban estos animales era temor. Nadie quita el hecho de que algunas especies de tiburones son capaces de acabar con la vida de cualquiera con tan solo un mordisco. Lo interesante en este caso es que los tiburones no deberían significar una amenaza para el ser humano, pues estos animales jamás han buscado alimentarse de nosotros. Los ataques de tiburones a personas representan un porcentaje prácticamente insignificante; en el año 2005 y 2006 se registraron 61 y 62 ataques respectivamente, y el número de muertes alcanzó la cifra de 4 fallecimientos en cada año. A partir de estos datos, es posible determinar tres aspectos fundamentales en relación a los ataques de tiburones. En primer lugar, el número de muertes causadas por mordidas de tiburón es insignificante en comparación al número de muertes de tiburones causadas por el ser humano (entre 30 y 100 millones al año). En segundo lugar, el número de muertes en relación al número de ataques determina lo que ya se había mencionado con anterioridad: los tiburones no tienen la mínima intención de alimentarse de los seres humanos. Finalmente, teniendo en cuenta que los surfistas son las personas que más mordidas de tiburón reciben, es posible hacer la asunción de que los ataques fueron producidos porque el tiburón se confundió con su presa debido a la forma de la tabla de surf.

LA PINTURA COMO MEDIO PARA CONOCER A LOS TIBURONES

Entiendo que es fácil escribir del tema desde la comodidad y seguridad de un escritorio, y que de haber sido alguna de las víctimas de mordidas de tiburón ni siquiera estuviera hablando del caso. Por este motivo decidí emprender un viaje hacia las islas donde todo este proyecto inició, en busca de alguna conexión que me permitiera referirme al tema desde una instancia propia y más cercana. Sin saber con exactitud cómo iba a terminar mi viaje, tuve la grata oportunidad de ver con mis propios ojos decenas de tiburones sedosos y zorros pelágicos nadando en los alrededores del muelle de Puerto Ayora. Ya había viajado a Galápagos en mi paseo de fin de año cuando estaba en la escuela, recuerdo que en una de las playas nade desde la orilla hasta el bote sin darme cuenta de que un tiburón me acompañaba. Todas estas experiencias no se comparan con la emoción que sentí el último día de mi estadía en Santa Cruz. Me encontraba en Tortuga Bay, sacando fotografías de las iguanas marinas que estaban tomando el sol en la playa, cuando vi de reojo que dos aletas se asomaban a unos cuantos metros de la costa¹. No logre asimilar lo que había visto de manera inmediata, pero al ver las aletas por segunda vez no dude dos veces y me acerque hasta donde estaban los tiburones. Eran dos tiburones martillo nadando tranquilamente en la orilla. Sin saber que me esperaba en el viaje, termine por cumplir un sueño que no sabía que tenía hasta que se hizo realidad. Es cierto, en la escuela ya había tenido la oportunidad de nadar junto a un tiburón, sin embargo, la cuestión es que en ese entonces no tenía la mínima idea de que terminaría estudiando arte y que serían intersecciones entre eventos actuales, mi experiencia con los tiburones en las Islas Galápagos y mi experiencia académica lo que daría el enfoque al tema de este proyecto. Mi proyecto de investigación es una exploración de los enlaces

entre experiencia personal, lo que está pasando en el mundo actual, y el poder del arte para enlazar lo personal con lo universal, la historia con la actualidad.

El trabajo científico de Humboldt, termina siendo igual de influyente en este proyecto que sus ilustraciones, las cuales causaron una gran impresión en el mundo y en la forma en la cual Sudamérica era vista. “Alexander von Humboldt está considerado por algunos como el último científico universal. Los viajes de exploración y los estudios científicos del naturalista alemán fueron tan extensos y de tanto alcance que hoy llevan su nombre multitud de accidentes geográficos, como la corriente fría que recorre la costa de Perú, ríos, bahías, cataratas, parques naturales... incluso un cráter en la luna, además de numerosas especies de plantas y animales” (National Geographic, 2015). No queda ninguna duda de que el trabajo que Humboldt realizó en su expedición al continente americano fue fundamental para la construcción de los parámetros naturales que conforman a este complejo continente. Fueron tales las dimensiones de sus estudios que incluso el padre de la evolución, Charles Darwin, hizo uso de las notas de Humboldt para tomar las medidas necesarias antes de su expedición a las islas. “Humboldt promovió lo que se puede llamar un “arte científico”: la representación artística en el servicio de la ciencia. Esta representación iconográfica de la botánica, la zoología y sobre todo de los restos materiales de las culturas prehispánicas así como su expresión artística, como por ejemplo los monumentos prehispánicos, proporcionó una nueva imagen del mundo americano que hasta entonces estaba ampliamente dominada, más por la fantasía europea que por la realidad” (Rebok, 2003).

Decidí empezar con una visita a la galería de pintura de la Casa de la Cultura Galápagos, lugar en el cual se tiene prevista la exhibición de mi proyecto. Antes de dar inicio a la producción de la obra tuve que tomar en cuenta las dimensiones del espacio para así poder partir con una idea exacta de los formatos que tendría cada pieza. Durante el periodo en el

que estuve en Galápagos, las escuelas y los colegios se encontraban en receso académico, razón por la cual la galería estaba siendo usada para dictar cursos de pintura y danza. Cuando entre a la galería me lleve una grata sorpresa al ver que los niños inscritos en el curso de pintura tenían algunas de sus obras expuestas. Me asombró ver que todos los cuadros colgados en las paredes de la galería tenían cierto parecido con el tema tratado en mi proyecto. Los profesores realizaron un ejercicio en el cual cada niño escogió un animal representante de las islas que estuviera en peligro de extinción, con el fin de incentivar la conciencia de preservación en los más pequeños². El hecho de que las generaciones más jóvenes se muestren interesadas en el cuidado del medio ambiente es una muestra clara de que vale la pena insistir una y otra vez en temas de conciencia ecológica. Mientras más niños entiendan la importancia de la preservación del ecosistema, mejores serán los resultados a futuro para prevenir que las especies terminen por desaparecer. Las islas Galápagos son conocidas a nivel mundial por su gran biodiversidad de flora y fauna, motivo por el cual fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad desde 1978. Este sitio encantado se ha convertido en una atracción turística que recibe a más de 200 000 turistas por año, potenciando no solo su carácter medioambiental sino también consolidándose como un lugar que reúne una extensa cantidad de personas pertenecientes a diferentes entornos socioculturales. Esta cualidad específica de Galápagos es por excelencia una de las razones por las cuales he decidido llevar a cabo la exhibición en Puerto Ayora y no en otro lugar.

El espacio destinado a la exhibición consta de dos salones, motivo por el cual tome la decisión de dividir la línea temática de las obras en dos. En el primer cuarto (A) irían destinados los cuadros dedicados a representar todo el material visual que extraje durante la investigación³. Las imágenes recuperadas en el proceso de investigación fueron la mejor fuente de referencia al momento de iniciar la creación pictórica. Aparte de brindarme el

soporte visual, las decenas de imágenes extraídas fueron un gran aporte a la hora de entender la complejidad del caso. A partir de las fotografías presentadas en diversos noticieros del país, fue que logré trasladar las piezas claves del caso hacia los cuadros⁴. El buque es sin duda alguna uno de los elementos más significativos en esta investigación, además de ser el sitio en el cual se almacenaron las miles de especies asesinadas, también fue sujeto de dudas a la hora de presentarse como evidencia del crimen. Esto se debe a que el Fu Yuan Yu Leng 999 no es catalogado como un buque pesquero, sino que consta en su inscripción como buque de carga. Este hecho puso en duda la culpabilidad de los tripulantes acusados, ya que su defensor aseguró ante la corte que ninguno de los acusados participó en el acto de pesca⁵. En definitiva, la fotografía siempre ha sido una de las referencias que más empleo durante el proceso de creación. La herramienta fotográfica me permite intervenir la escena capturada sin que esta pierda el contenido esencial, y así plasmar en el cuadro las evidencias que certifican el atentado contra la Reserva Marina de Galápagos.

En el cuarto (B) de la galería, la estructura de la discusión pictórica se balancea entre dos aproximaciones hacia el eje central de la exhibición, por un lado, se encuentran las obras que se remiten en esencia a la destrucción de las especies de tiburón en peligro, y, por otra parte, están las pinturas que tienen la intención de capturar las cualidades que hacen a este animal un ser tan asombroso. El primer acercamiento está lleno de imágenes que demuestran cómo es que la pesca ilegal ha ido destruyendo de manera desenfrenada la vida de los tiburones⁶. Esta sección de la muestra está dedicada a plasmar el nivel de violencia al cual somos capaces de llegar por unos simples pretextos. Es incoherente que por las inclinaciones alimenticias de un reducido porcentaje en la China se tenga que mutilar a unos seres vivos que se encontraban bajo supuesta protección debido a la importancia que tiene su existencia dentro del ecosistema marítimo. La realidad es cruda, pero más vale entender el panorama

capitalista lo antes posible para no caer en el juego del consumismo. A estas empresas que se dedican a la pesca de tiburones no les importa correr el riesgo de ser aprehendidos por la ley, pues la retribución por la venta de aletas es tan rentable que incluso pueden darse el lujo de pagar las millonarias multas con tal de tener a sus embarcaciones activas. De igual manera, estos cuadros buscan difundir los inconcebibles procesos que conforman la pesca de tiburones, para que a partir de estas imágenes los espectadores sean conscientes del acto deshumanizado que sufren estos animales⁷. Esta es la oportunidad para no hacernos los de la vista gorda y por lo menos entender que aun así no seamos los responsables directos de la extinción de estas especies, está en nuestras manos demostrar que si nos importa el equilibrio ecológico. Después de todo, los grados de culpabilidad no tienen nada que ver a la hora de presentarse las consecuencias.

El artista Roni Horn hizo una serie de fotografías del rostro de Margrét H. Blöndal en diferentes lugares de Islandia. Lo que no vemos en cada imagen es que Margaret estaba sentada en una fuente termal cada vez que posaba para la foto. La serie representa la misma cara, la misma expresión, pero se titula *You Are The Weather*: "Las fotografías capturan y combinan los cambios personales y atmosféricos", ya que se registran sutiles cambios de luz sobre el mismo individuo que se enfrenta de una fotografía a otra (Horn, 2011). He elegido una estrategia similar para representar a los tiburones desde el interior del océano mirando hacia arriba. Esta es la perspectiva opuesta de los tiburones que el pescador chino habría tenido desde su barco, y la pintura desde ese punto de vista permite al espectador sentirse sumergido en el mismo entorno que los tiburones, lo que facilita un punto de vista en el que se integra el binario humano-naturaleza a través de la pintura. Sin embargo, un pequeño resplandor de cambio se filtra entre este futuro incierto, pues no todo está perdido y es que todavía quedan miles de tiburones más por los cuales luchar. El signo de la esperanza se revela

al final de la exhibición, dejando la última sección del cuarto (B) para los cuadros que retratan a esta especie llena de vida y tranquilidad⁸. Si queremos que nuestro futuro este lleno de vida y tranquilidad es la hora de trabajar más fuerte que nunca, para que cada acción que realicemos en favor a la preservación del medio ambiente vaya alcanzando cada vez a más personas.

CONCLUSIONES

“Pintura ha habido siempre, desde que el hombre tiene memoria. Los primeros testimonios de su trasegar sobre la tierra son también las primeras pinturas. Puede ser que esto obedezca a razones prácticas: los pigmentos vegetales y minerales serían los medios de expresión que se tenían inmediatamente al alcance de la mano. Pero también los registros que tenemos –Lascaux, Altamira- nos hablan de los primeros embates del hombre contra las fuerzas de la naturaleza, de su lucha con el caos” (Muñoz, 2015).

Está claro que el arte contemporáneo se encuentra en toda la capacidad de tratar temas que a simple vista parecerían importar solamente al ámbito ecológico. Al momento, la fuerza y difusión que en los años 70 caracterizó al arte ambiental han vuelto con mayor determinación, por lo cual este es el instante preciso para empoderarse del legado que los grandes artistas ambientales han dejado y así demostrar a la esfera del arte que todavía existe la esperanza de consolidar un mundo en el que cada una de las vidas sea preservada con el mismo cuidado. Todavía queda un largo camino por recorrer, pero ya que el primer paso ha sido tomado, no hay más remedio que mirar hacia delante con el único propósito de mejorar este mundo para que las generaciones que están por venir no se den por vencidas.

A través de este proyecto, he dado mis primeros pasos desde el estudio del arte hasta su puesta en práctica de una manera que se extiende más allá de mi aprendizaje, interactúa con temas históricos y contemporáneos, entra en un diálogo con otras disciplinas y, sin embargo, sigue siendo la base de mis propios principios, experiencias e intereses personales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Chivian, E., & Bernstein, A. (2015). Preservar la vida: de cómo nuestra salud depende de la biodiversidad. Recuperado de <http://ebookcentral.proquest.com>
Created from bibusfqsp on 2018-02-27 12:46:59.
- Horn, R. (2011). Ligth and Landscape. Recuperado de <https://stormking.org/exhibitions/lightlandscape/artist/horn2.html>
- Identification of Shark Species Composition and Proportion in the Hong Kong Shark Fin Market Based on Molecular Genetics and Trade Records Author(s): Shelley C. Clarke, Jennifer E. Magnussen, Debra L. Abercrombie, Murdoch K. McAllister and Mahmood S. Shivji Source: Conservation Biology, Vol. 20, No. 1 (Feb., 2006), pp. 201-211
Published by: Wiley for Society for Conservation Biology Stable URL:
<http://www.jstor.org/stable/3591166> Accessed: 28-02-2018 04:15 UTC
- Novo, M. (2004). La complementariedad ciencia-arte para la construcción de un discurso ambiental integrado. *Polis. Revista Latinoamericana*, (7).
- Muñoz, R. D. Y. (2015). Reinventar la Pintura. *Artes la Revista*, 2(3), 34-41
- Man Bites Shark Author(s): Philip E. Ross Source: Scientific American, Vol. 262, No. 6 (JUNE 1990), p. 31 Published by: Scientific American, a division of Nature America, Inc.
Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/24996818> Accessed: 28-02-2018 04:15 UTC
- National Geographic. (2015). Humboldt, el naturalista que redescubrió América.
Recuperado de https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/humboldt-el-naturalista-que-redescubrio-america_8738/2
- No more shark fin soup for Hawaii Author(s): Alison Gillespie Source: Frontiers in Ecology and the Environment, Vol. 8, No. 7 (September 2010), p. 342 Published by: Wiley on behalf of the Ecological Society of America Stable URL:
<http://www.jstor.org/stable/25741237> Accessed: 28-02-2018 04:15 UTC
- Rebok, S. (2003). La expedición americana de Alexander Von Humboldt y su contribución a la ciencia del siglo XIX. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, (32 (3)), 441-458.

ANEXO 1

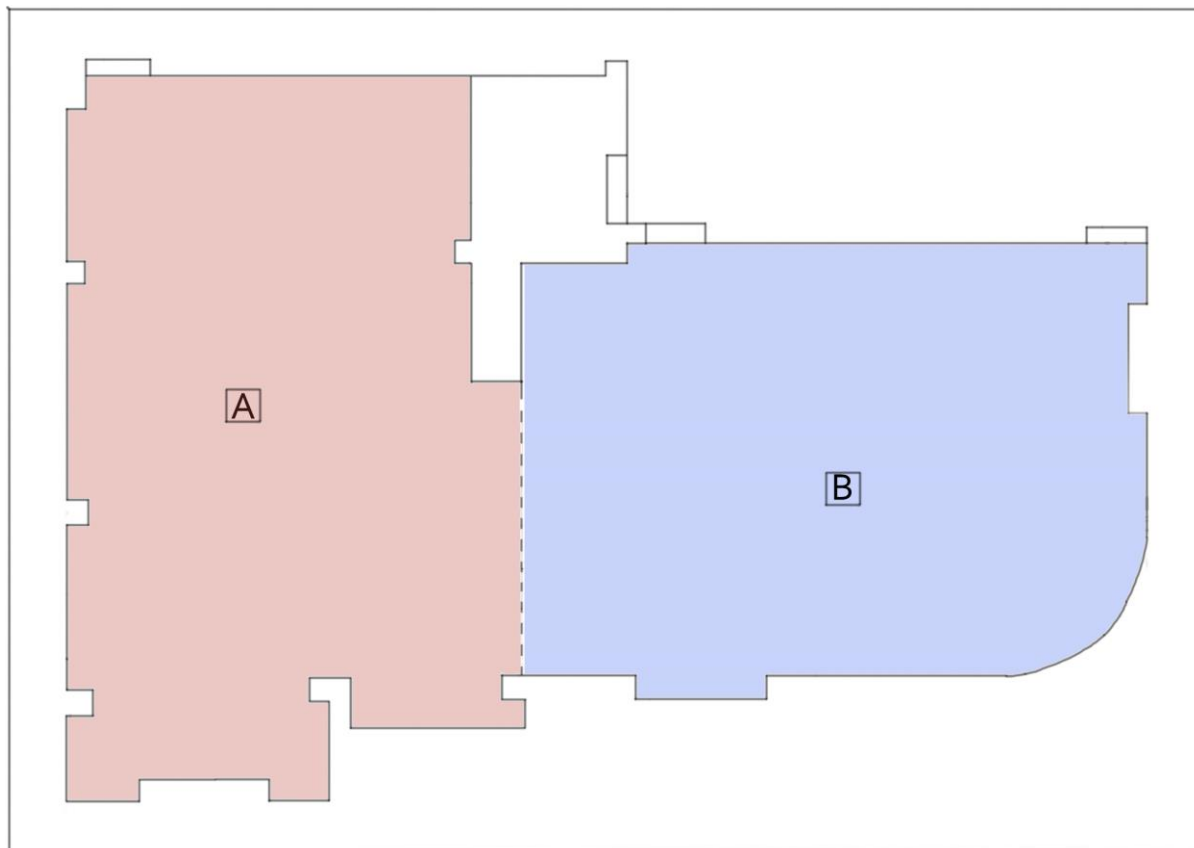


Tortuga Bay. (2018).

ANEXO 2



Cuadros del curso vacacional en la Galería de Pintura de la CCE Galápagos. (2018).

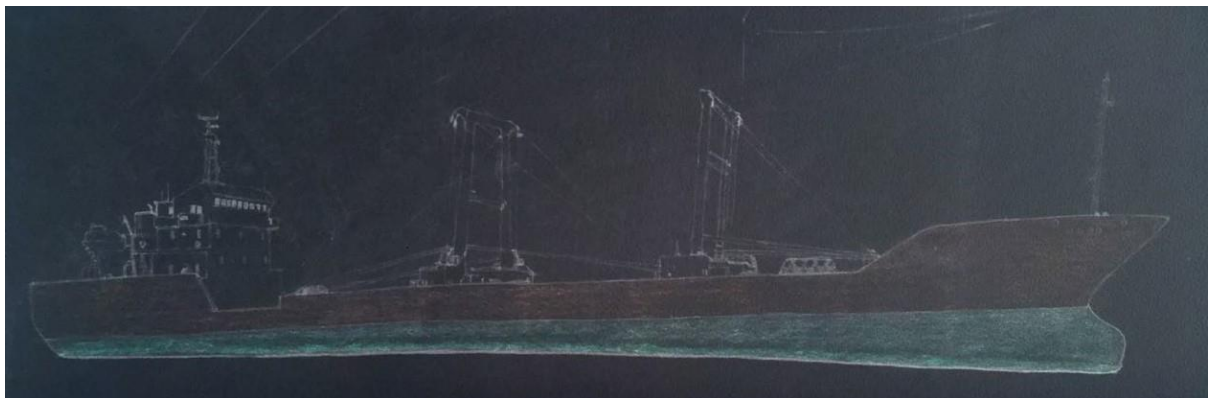
ANEXO 3

Plano de la Galería de Pintura de la CCE Galápagos.

ANEXO 4



EL COMERCIO. (2017). La Armada detecta nuevamente una flota pesquera china cerca de Galápagos. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/actualidad/armada-detecta-flota-pesquera-china.html>

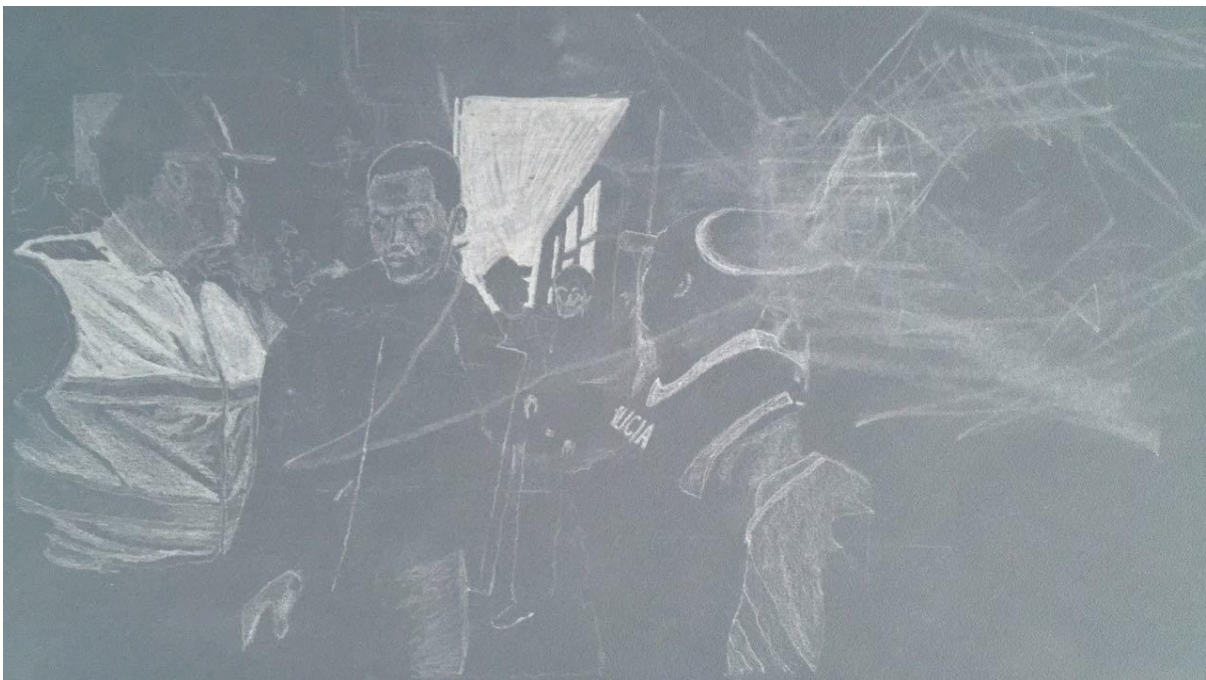


Fu Yuan Yu Leng 999. (2018). 140 x 45cm. Acrílico sobre panel de madera.

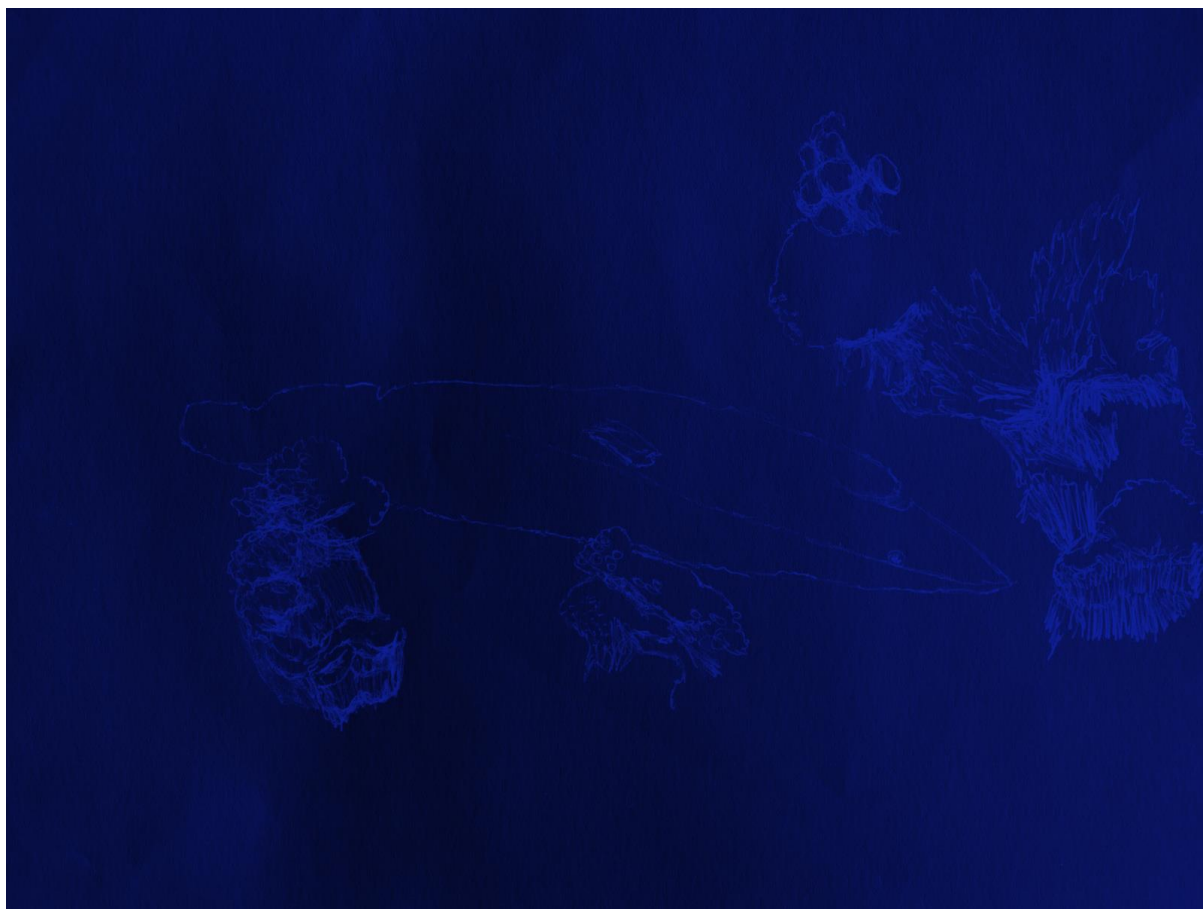
ANEXO 5



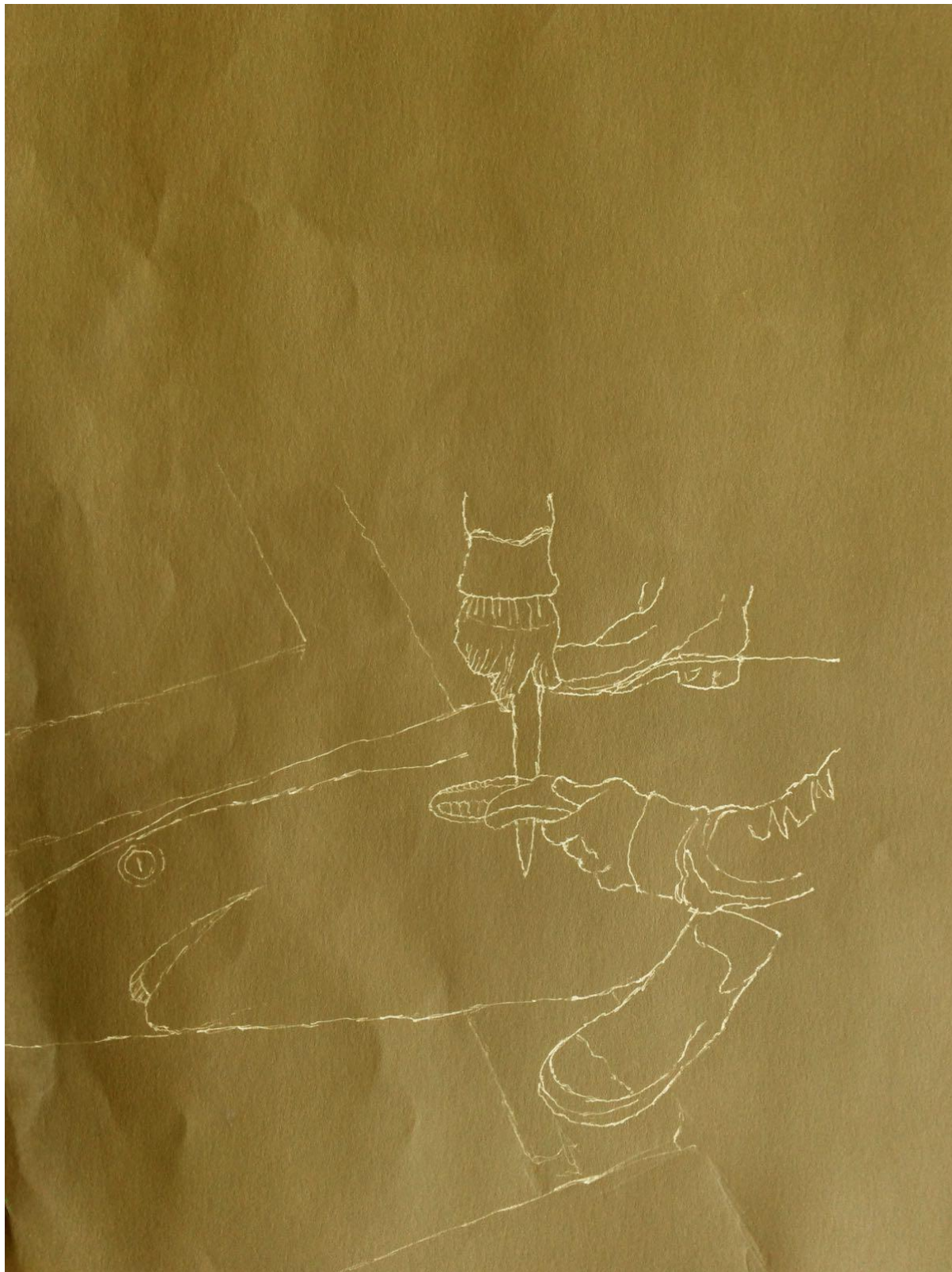
AFP. (2017). Tribunal de Galápagos en el juicio a tripulación china por pesca ilegal. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/nacional/313166-barco-chino-capturado-islas-galapagos-llevaba-mas-6000-tiburones>



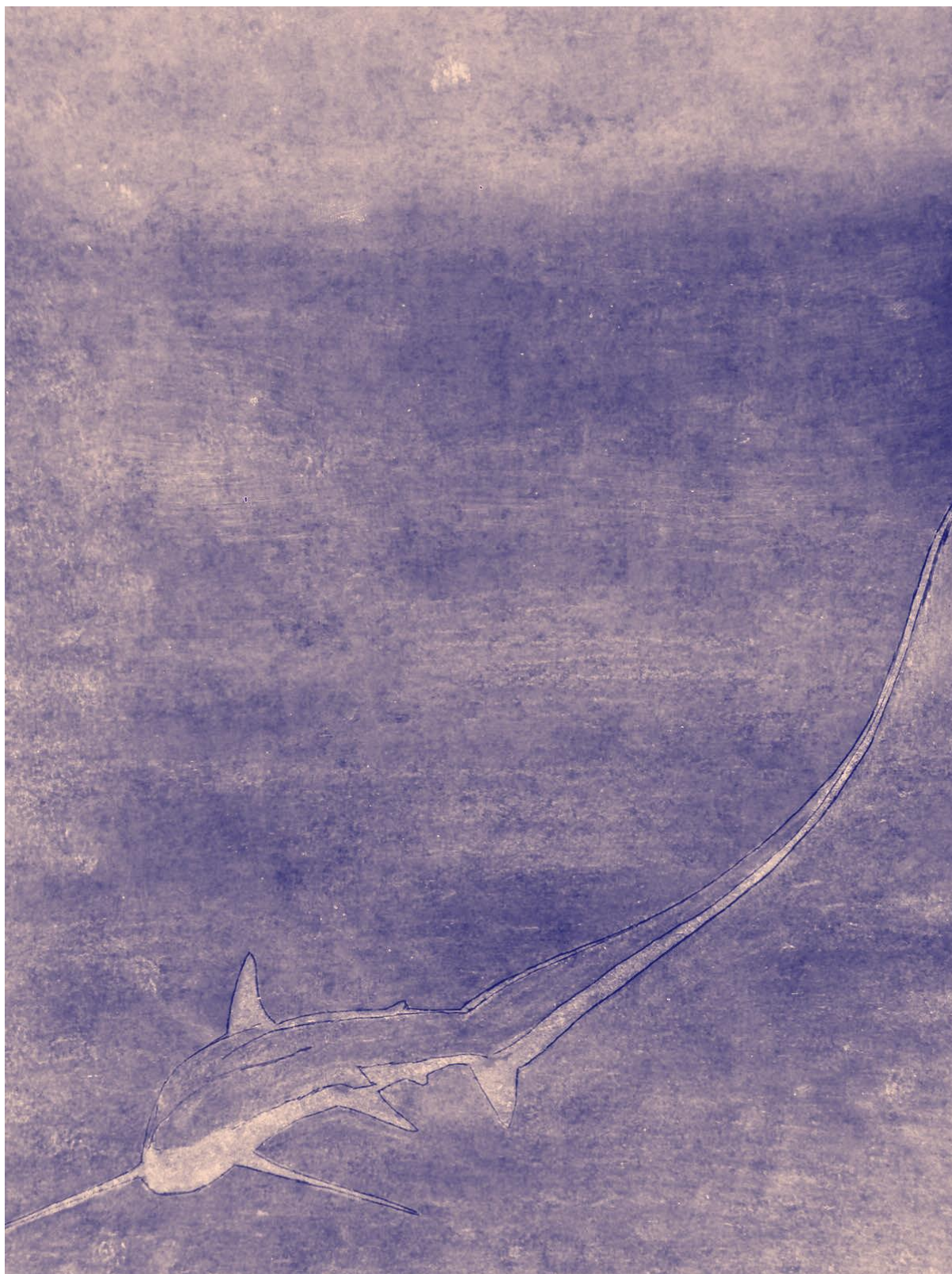
Sin título. (2018). 100 x 56cm. Acrílico sobre panel de madera.

ANEXO 6

Sin título. (2018). 120 x 90cm. Óleo sobre cartulina.

ANEXO 7

Sin título. (2018). 100 x 75cm. Lápiz de color sobre cartulina.

ANEXO 8

Sin título. (2018). 200 x 150cm. Óleo sobre lienzo.



Sin título. (2018). 100 x 75cm. Acrílico sobre panel de madera.



Sin título. (2018). 150 x 100cm. Óleo sobre lienzo.