

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

COCOA

WARMI

Presentación Artística

María Belén Guamán Zapata

Producción de TV y Medios Digitales

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Producción de TV y Medios Digitales

Quito, 18 de diciembre de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

COCOA

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

WARMI

María Belén Guamán Zapata

Calificación:

Javier Arano, M.F.A

Nombre del profesor, Título académico:

Firma del profesor :

Quito, 18 de diciembre de 2018

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

María Belén Guamán Zapata

Código:

00115368

Cédula de Identidad:

1726523200

Lugar y fecha:

Quito, 18 de diciembre de 2018

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado a todas las personas que han formado parte de mi carrera universitaria. A mi familia en especial a mi madre, abuela, hermana y amigos por ser ese apoyo incondicional al darme el apoyo para seguir cumpliendo mis metas, a mis profesores por todo lo aprendido durante estos cuatro años, a los personajes de mi proyecto por dejarme contar sus historias e inyectarme de su energía, valentía y fuerza. A la vida y Dios por nunca soltarme la mano y darme la sabiduría para cumplir mis propósitos.

RESUMEN

Warmi es un cortometraje documental que explora el ámbito laboral de tres mujeres, que por sus posibilidades económicas y problemas con sus parejas han tenido que buscar la forma de conseguir un ingreso diario para su hogar. Veremos cómo es la experiencia actual de ellas en su trabajo y la finalidad del mismo, buscando resaltar el papel de la mujer en lo laboral y su capacidad para desempeñarse en un oficio que antes solo lo hacían los hombres.

Palabras claves: Warmi, cortometraje, documental, experiencia, finalidad, posibilidad.

ABSTRACT

Warmi is a documentary short film that explores the work environment of three women, who because of their economic possibilities and problems with their partners have had to find a way to get a daily income for their home. We will see how their current experience in their work and the purpose of it is, seeking to highlight the role of women in the workplace and their ability to perform in a trade that before only men did.

Keywords: warmi, short film, documentary, experience, purpose, possibility.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	11
Definiciones	12
Justificación	13
Desarrollo	14
Investigación	14
Libro de Producción	17
Ficha Técnica	17
Log Line	17
Sinopsis	18
Lista de Créditos	19
Perfil de Personajes	20
Estilo Visual	23
Cronograma de Producción	26
Plan de Rodaje	27
Escaleta	29
Presupuesto	30

Conclusión 31

Referencia Bibliográfica 32

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma de Producción	26
Tabla 2. Plan de Rodaje	27
Tabla 3. Escaleta	29
Tabla 4. Presupuesto	30

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fotografía personaje	20
Figura 2. Fotografía personaje	21
Figura 3. Fotografía personaje	22
Figura 4. Referencia de fotografía	23
Figura 5. Referencia de fotografía	23
Figura 6. Referencia de fotografía	24
Figura 7. Referencia de fotografía	24
Figura 8. Referencia de color	25

INTRODUCCIÓN

Durante el paso del tiempo ha ido mejorando el tema de incorporación de la mujer en el ámbito laboral remunerado, el que realizan fuera del hogar. Sin embargo, en la actualidad difícilmente se puede ver a una mujer ocupando un rango alto o dirigiendo una empresa que no sea en el departamento de ventas, atención al cliente o contabilidad, todo esto por ser la imagen femenina del lugar de trabajo.

En este ámbito, muchas de las veces, las mujeres han tenido que optar por trabajar o quedarse en casa cuidando de sus hijos, pues la sociedad y los medios constantemente están repitiendo estereotipos de lo que un hombre y una mujer deben hacer, usar, consumir o comportarse en la sociedad según su rol, caso contrario es una persona mal vista para la sociedad, motivo por el que han existido muchos casos de machismo y violencia.

Pero sin duda hombres y mujeres pueden desempeñarse de igual forma en el ámbito laboral y esto es algo que se ha ido demostrando a nivel mundial por medio de mujeres que han llegado a ser presidentas de un país o una asamblea nacional. Claro está que todo esto es algo que avanza a paso lento, debido a que cada día los roles de género son reforzados por un sin número de medios.

Sin embargo, hay mujeres que rompen con esas ideas de género trabajando en construcción, conducción o mecánica, disfrutando de lo que hacen y demostrando que ellas tienen las mismas habilidades para trabajar en lo que se propongan, no solo realizando el trabajo sino disfrutando del mismo, ya que esto les permite ser independientes de sus parejas o hijos, teniendo un ingreso diario para su uso personal.

DEFINICIONES

Warmi: Mujer (Katari,2018).

Cortometraje: Es una obra audiovisual cuya duración no supera los veinte minutos. Los cortos pueden ser documentales y argumentales, pero pueden ser también videos musicales, piezas de video arte y cine experimental, entre otros. (UTEL, 2011).

Documental: Es el registro de hechos tomados de la realidad, desarrollado con base en técnicas de investigación, documentación, selección y clasificación de los diversos procesos y elementos, con un orden lógico y natural conforme un determinado acontecimiento. (Chinchilla, 2013).

JUSTIFICACIÓN

Desde pequeña crecí con mis dos abuelas, materna y paterna. Mi abuela paterna trabajaba en un hotel como camarera, en este lugar pasaba todos los días después del jardín hasta la tarde que era momento de regresar a la casa. Esta era nuestra rutina de siempre yo la veía como trabajaba muy duro y se esforzaba por mantener las instalaciones del hotel limpias. Y al llegar a casa el trabajo no terminaba, ya que tenía que cocinar o lavar la ropa de ella, sus dos hijos y la mía.

Por otro lado, mi abuela materna trabaja hasta la actualidad en el mercado central en donde también pasé desde pequeña y al que voy a veces en la actualidad a ayudarle. Ella está por cumplir 78 años y es una mujer muy dura todavía. Me sorprende la forma en la que ella carga las tinajas llenas de queso o leche para ordenar el lugar de trabajo, pero al mismo tiempo sé que eso es lo que a ella le mantiene activa y positiva, el trabajar y ser una mujer independiente.

A partir de esta vivencia de criarme con mis abuelas, nace mi interés por demostrar que las mujeres son capaces de todo si así lo quieren sin importar la edad, condiciones o posibilidades económicas, todo con el fin de sacar adelante a su familia. Warmi trata de reflejar todo ese esfuerzo que realizan estas mujeres, pero sobre todo con el fin de romper esos estereotipos por los que muchas veces discuto en mi casa. Mi abuelo de 88 años es un hombre machista al igual que la mayoría de personas de la tercera edad los cuales mantienen aún este tipo de creencias con respecto a la mujer, que debe estar encerrada en casa buscando que hacer.

En conclusión, por el hecho de ser mujer no quiere decir que se deba estar en la casa cocinando, lavando, planchando, etc., todo lo contrario, la mujer está en la capacidad de ser independiente de hacer lo que se proponga y además de eso tiene la habilidad para cuidar de su familia siendo el pilar fundamental y ese soporte que les mantiene a todos.

DESARROLLO

Investigación

Documental

En la cinematografía, el documental constituye un mundo aparte con respecto a los demás géneros, en lo referente al contenido y la forma. Se puede definir como un tipo de cine eminentemente informativo y didáctico, que intenta expresar la realidad de forma objetiva. Basándose en la utilización de imágenes reales para registrar aquello que se considera importante de una situación o realidad específica (Pinto, 2011).

Clasificación

1. **Social:** Cine basado en expresar a los espectadores la realidad del mundo, sirviendo de instrumento informativo e instructivo. Su función es pedagógica.
2. **Reportero:** Entiende como finalidad del cine la transformación social. Este estilo de documental influyó decisivamente en el estilo y métodos del documental televisivo.
3. **Explorador:** Este subgénero cinematográfico representa al film de carácter etnológico, cuya característica esencial es la rigurosa fidelidad al ambiente natural y al carácter de los hombres que se quieren reflejar.
4. **Invencción o Ficción:** Es una ficción donde sus personajes se interpretan ellos a sí mismos. Comparte parte de subjetividad y parte de la realidad.
5. **Cronista:** Su función es informar de la pura realidad desde un punto de vista totalmente objetivo.
6. **Cinema Verite:** Es un documental donde se presenta aspectos cotidianos y desconocidos de personajes públicos.
7. **Naturaleza:** Consiste en rodar planos especialmente difíciles de la vida animal y vegetal. Es un tipo de película científica de divulgación destinada al público en general.

8. **Histórico:** Acerca al espectador no sólo la información de un hecho de trascendencia en la historia sino también las imágenes de aquellos que vivieron el acontecimiento.
9. **Contemporáneo:** Se caracteriza por presentar al espectador un conjunto de imagen, música y sonido en su estado puro, para que sea el espectador quien interprete o de sentido a las imágenes. Destacan en este subgénero los cineastas:
10. **Científico:** Puede presentar una triple vertiente si atendemos a su intención divulgativa: científica, didáctica o de investigación.

Cortometraje

Un cortometraje es cualquier tipo de producción audiovisual que por lo general dura entre 1 a 30 minutos. La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (responsable de los Oscars) ha determinado que un cortometraje puede durar como máximo 40 minutos, incluyendo los créditos. Usualmente los cortometrajes documentales tienen un fin más controversial, tocando temas políticos, sociales o ambientales, los cuales se dividen en tres tipos: documental, ficción y experimental. (GeoTV, 2014).

Tipos de cortometrajes

1. **Cortometraje Ficción:** Este busca contar una historia completamente ficticia a un público específico. Dentro de este tipo de cortometrajes se pueden dar perfectamente los géneros de terror, drama, comedia, entre otros.

La historia puede ser más o menos creíble dependiendo de la coherencia de ésta, la naturalidad de los diálogos, la credibilidad en las actuaciones, los sonidos y música adecuados en los momentos de mayor intensidad, y la utilización de escenarios acordes con la historia. (Templario, 2008)

2. **Cortometraje Experimental:** A diferencia de los cortometrajes tradicionales, el cortometraje experimental no busca transmitir una historia o una idea, incluso puede carecer de lógica alguna, lo cuál no la hace ni mejor ni peor que otros cortometrajes. Busca salirse de los cánones del momento, busca experimentar con las alternativas

audiovisuales que estén a su alcance, combinar distintos ritmos, colores, formas, silencios y ruidos, puede usar fotografías, video, dibujos, animaciones de forma combinada o separada. (Templario, 2008)

- 3. Cortometraje Documental:** Aquí lo más importante es hablar con la verdad. Un cortometraje documental puede llegar a convertirse en un arma de denuncia y de propaganda; en ellos se puede denunciar abusos por parte de la autoridad, documentar hechos históricos o la vida de una persona. (Templario, 2008)

LIBRO DE PRODUCCIÓN

Ficha Técnica

- **Título:** Warmi
- **Duración:** 14 minutos
- **Tiempo de producción:** 15 semanas
- **Formato:** Full HD/ ProRes 422
- **Género:** Cortometraje documental

Log Line

Warmi es un cortometraje documental que explora la vida laboral de tres mujeres que rompen con los estereotipos implementados por la sociedad.

Sinopsis

Darme, un cortometraje documental que nos lleva a conocer la vida laboral de tres mujeres, en el que podremos ver su trabajo diario, experiencia y esfuerzo que requiere cada uno, todo con la finalidad de sacar a sus hijos adelante. Mediante sus labores de taxista, llantera y fundir lozas., Veremos cómo ellas rompen con los estereotipos y se desempeñan muy bien realizando un trabajo que antes se crearía podían hacerlo solo los hombres.

Lista de Créditos

Dirección y Producción: María Belén Guamán

Dirección de Fotografía: Alex Méndez

Edición Video: María Belén Guamán y Alex Méndez

Edición de Audio: Alex Méndez

Sonido: Paul Egas

Asistente de Producción: Rubén Herrera

Perfil personajes

María Paztuña

- Edad: 38 años
- Estado Civil: Casada
- Clase social: Baja
- Educación: Sin estudios

María es una mujer que nació en Zumbahua, de estatura baja que actualmente lleva viviendo alrededor de ocho años en la ciudad de Quito con su esposo y tres hijos. Trabaja como obrera fundiendo losas con su esposo. Este es un trabajo del cual ella disfruta mucho pues es muy persistente y líder en sus labores, pues es ella la que les empuja a sus compañeros para que sea rápido y dinámico el trabajo. Pero, por otro lado, está la mujer tímida al momento de socializar con otras personas que son fuera de su trabajo. Ella es muy callada y solo entabla conversación con su pareja, lo que le hace sentirse protegida por él.



[Figura 1. Fotografía personaje]

Sara Parra

- Edad: 34 años
- Estado Civil: Casada
- Clase social: Baja
- Educación: Básica

Sara vive al sur de Quito con sus dos hijos, actualmente está en trámites de divorcio con su ex esposo. Lleva trabajando como taxista tres años, se lleva bien con todos en la cooperativa a la que presta sus servicios. Es una mujer muy segura de sí misma, le importa poco o nada lo que los demás piensen de ella, todo lo que le ha tocado vivir le ha hecho muy fuerte de carácter, pero así mismo muy vulnerable cuando se trata de sus hijos o de su padre fallecido. El tema de su muerte es algo que no ha podido superar aun ya que ella se llevaba muy bien con su padre, el mismo el que le enseñó sobre mecánica y a manejar. En su tiempo libre le gusta jugar vóley con los compañeros de la cooperativa y compartir con sus hijos ya que entre semana por su trabajo y estudio de los niños no puede pasar mucho tiempo con ellos.



[Figura 2. Fotografía personaje]

Rosa Catuquamba

- Edad: 28 años
- Estado Civil: Soltera
- Clase social: Baja
- Educación: Sin estudios

Rosa es una mujer mestiza, de una estatura media y mamá de tres hijos lo cuales son su motor y sus fuerzas en el día a día. Es una mujer que le cuesta mucho hacer amistad con otras personas debido a un problema de acoso sexual que tuvo en la niñez, lo cual marcó su vida para siempre. Como consecuencia de esto ella sufre de ataques de epilepsia. Es una mujer muy seria, fría y esquiva con los demás siempre trata de tener una distancia con los demás. Su mayor sueño es poder agrandar su vulcanizadora y ponerle otra a su hijo mayor, para así tener más clientes y construir una casa en la que pueda vivir con su familia.



[Figura 3. Fotografía personaje]

Estilo visual

Propuesta Director de Fotografía (Alex Méndez)

El cortometraje documental *Warmi* busca reflejar emociones a través de la fotografía con una propuesta naturalista, sin efectos ni manipulación alguna del entorno con luces artificiales, esto con el fin de transmitir veracidad de la realidad que afronta cada una de nuestras protagonistas.

El contraste fotográfico es esencial en esta historia, puesto que por un lado sentiremos la fuerza y rudeza con las que nuestras mujeres realizan su trabajo y la dulzura y amor con las que desempeñan su papel como madres. Para esto es fundamental ver con detalle las marcas que ha dejado el trabajo que desempeñan en su cuerpo, rostros, manos, etc., fijando nuestra atención en las texturas.



[Figura 4. Referencia de fotografía]



[Figura 5. Referencia de fotografía]



[Figura 6. Referencia de fotografía]



[Figura 7. Referencia de fotografía]

Tratamiento de Color

Es imprescindible dar un contraste alto en tonos azules y naranjas con el fin de transmitir una atmósfera fría de la cotidianidad de nuestros personajes, pero también buscamos resaltar los tonos naranjas para denotar lo agradable de nuestros personajes y su historia. Con esto se busca marcar los rasgos y facciones de estas mujeres para reflejar la dureza y secuelas de sus labores.



[Figura 8. Referencia de color]

Tratamiento de Audio

En gran parte del cortometraje documental, se usará el sonido ambiental, voces, canciones, ruido de los carros y maquinaria mientras se desarrolla la historia y por ocasiones, se utilizará como voz en off las entrevistas realizadas mientras vemos tomas de las acciones que el personaje realiza, no existirá una canción en especial.

Cronograma de Producción

Detalle	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Septiembre 2018				
Búsqueda de Personajes			X	X
Octubre 2018				
Investigación Llantera	X			
Investigación Taxista		X		
Investigación Construcción		X		
Plan de Rodaje			X	X
Rodaje				29 Llantera
				30 Llantera
				31 Taxista
Noviembre 2018				
Rodaje	01 Taxista			
	02 Construcción			
Edición		Primer corte		
Edición			Segundo corte	
Edición				Corte Final
Diciembre 2018				
Edición	Colorización y Audio			
Cierres de Proyecto		Presentación Final		

[Tabla 1. Cronograma de Producción]

Plan de Rodaje

Hora	Lunes 29-oct	Martes 30-oct	Miércoles 31-oct
04:00			
05:00			
06:00		Llamado	
07:00		Abre la llantera	Casa taxista Sale a recorrer
08:00		Espera clientes	Recorrido con el taxi
09:00	Sacar equipos	Trabajo Entrevista clientes	Recorrido con el taxi
10:00	Locación Forestal	Break equipo	Recorrido con el taxi
11:00	Trabajo llantera	Entrevista hijo	Break equipo
12:00	Trabajo llantera y cuidado de sus hijos	Hace waype	Relación con pasajeros Entrevistas
13:00	Break equipo	Su hijo le ayuda en la llantera	Lo que hace en la hora del almuerzo
14:00		Trabajo	Entrevistas Entrevistas
15:00	Entrevista clientes	Entrevistas	
16:00		Entrevistas	
17:00			
18:00			
19:00			
20:00			

	Jueves 01-nov	Viernes 02-nov
04:00		Casa constructora Se alista con su esposo para salir
05:00		Gasolinera
06:00	Llamado Desayuno y preparación de taxista	Llegada al lugar de fundición de loza
07:00	Relación con su familia Entrevista	Preparan las herramientas y se organizan

08:00	Recorrido con el taxi	Fundición de la loza
09:00	Recorrido con el taxi	Fundición de la loza
10:00	Break equipo	Break equipo
11:00	Pasajeros	Fundición de la loza
12:00	Tiempo libre con sus compañeros	
13:00	Almuerzo con sus hijos	Relación con sus compañeros
14:00		Fundición de la loza
15:00	Entrevistas	Fundición de la loza
16:00		
17:00		
18:00		
19:00		Actividades en la casa
		Descanso
20:00		Entrevista con su esposo

[Tabla 2. Plan de Rodaje]

Escaleta

Día	Video	Audio
1	Rosa con sus hijos Su hijo le ayuda a cambiar una llanta Hace guaípe con su vecina de la tienda Planos generales y detalles de la vulcanizadora Planos generales de los exteriores	Entrevistas Ambientales del lugar (exteriores e interiores)
2	Todo el proceso de Rosa cambiando la llanta Rosa interactúa con un cliente	Entrevistas Ambientales del lugar (exteriores e interiores)
3	Sara deja preparando el desayuno para sus hijos Se arregla para salir Sale de su casa con el taxi Llega a las instalaciones de la cooperativa Recorrido del taxi Planos generales y detalles de la casa y taxi	Entrevistas Ambientales del lugar (exteriores e interiores)
4	Sara recoge a un cliente e interactúa con el usuario Comparte con sus compañeros de la cooperativa Almuerza con sus hijos	Entrevistas Ambientales del lugar (exteriores e interiores)
5	María y su esposo se preparan para salir de la casa Trasladan la maquinaria al lugar de trabajo Tomas de ella y sus compañeros en el lugar de trabajo Planos generales y detalles de todo lo que ella hace en la fundición Interactúa con sus compañeros	Entrevistas Ambientales del lugar (exteriores e interiores)
7	María comparte con sus hijos Planos generales y detalles de la casa La relación en casa con su esposo María cocinando	Entrevistas Ambientales del lugar (exteriores e interiores)

[Tabla 3. Escaleta]

Presupuesto

Equipo Técnico	Unidades	Cantidad	Costo/Semanal	Total
Director	semana	1	800.00	800.00
Productor	semana	1	800.00	800.00
Director de Fotografía	semana	1	600.00	600.00
Sonidista	semana	1	400.00	400.00
			SUBTOTAL	2600.00

Edición y Sonido	Unidades	Cantidad	Costo/Semanal	Total
Editor Video	semana	4	50.00	200.00
Editor Audio	semana	1	100.00	100.00
			SUBTOTAL	300.00

Equipos de Rodaje	Unidades	Cantidad	Costo/Semanal	Total
Cámara	semana	1	1300.00	1300.00
Kit de Audio	semana	1	500.00	500.00
			SUBTOTAL	1800.00

Transporte y Alimentación	Unidades	Cantidad	Costo/Semanal	Total
Gasolina	semana	1	150.00	150.00
Comida	semana	1	200.00	200.00
			SUBTOTAL	350.00

Varios Producción	Unidades	Cantidad	Costo/Semanal	Total
Personajes	semana	1	120.00	120.00
			SUBTOTAL	120.00

Material Consumible	Unidades	Cantidad	Costo/Semanal	Total
Pilas	semana	1	20.00	20.00
			SUBTOTAL	20.00

			TOTAL:	5190.00
--	--	--	---------------	----------------

[Tabla 4. Presupuesto]

CONCLUSIONES

En conclusión, este proyecto ha hecho que refuerce mi gusto por el documental para seguir contando historias, ya que por este medio puedo tener un acercamiento más íntimo con las personas y ver su realidad. Lo que me permitirá exponer estas historias para que las otras personas ajenas a esto las conozcan. Por otro lado, me ha permitido darme cuenta de ciertos errores como el hecho de ser confiada con los personajes y dejar que pase mucho tiempo entre la preproducción y producción, así como errores al momento de realizar las entrevistas lo cual se me dificultó en la postproducción.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Chinchilla, B. (2013, 13 agosto). Definición, características y tipos documental. Recuperado 30 noviembre, 2018, de <https://prezi.com/oc0ylg05qxhc/definicion-caracteristicas-y-tipos-documental/>
- UTEL, (2011, 28 noviembre). Corto documental. Recuperado 30 noviembre, 2018, de http://gc.initelabs.com/recursos/files/r162r/w18140w/Evidencia_Corto%20documental.pdf
- Katari, (2018). Diccionario quechua. Recuperado 30 noviembre, 2018, de <http://www.katari.org/diccionario/diccionario.php>
- Florencia, (2009, 25 septiembre). Experiencia. Recuperado 30 noviembre, 2018, de <https://www.definicionabc.com/general/experiencia.php>
- Nicuesa, M. (2014a, 16 agosto). Posibilidad. Recuperado 30 noviembre, 2018, de <https://www.definicionabc.com/ciencia/posibilidad.php>
- Bembibre, C. (2010, 16 noviembre). Finalidad. Recuperado 30 noviembre, 2018, de <https://www.definicionabc.com/general/finalidad.php>
- Pinto, M. (2011, 13 abril). Cine Documental. Recuperado 30 noviembre, 2018, de <http://www.mariapinto.es/alfamedia/cine/documental.htm>
- GeoTV, (2014). Tipos de producción audiovisual. Recuperado 3 diciembre, 2018, de <https://geotv.pe/blog/195-tipos-de-produccion-audiovisual>
- Templario, (2008). Tipos de cortometrajes. Recuperado 3 diciembre, 2018, de <http://elrojodelarquero.blogspot.com/2009/02/como-hacer-un-cortometraje-tipos-de.html>
- Real Academia Española. (2016). Diccionario de la lengua española (23.a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/>