

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Memoria y Permanencia
Reciclaje Industrial Molinera en Guayaquil**

Proyecto de Investigación

Petter Andrés Barco Torres

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 19 de diciembre de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Memoria y Permanencia
Reciclaje Industrial Molinera en Guayaquil**

Petter Andrés Barco Torres

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla, Master of
Science in Architecture

Firma del profesor

Quito, 19 de diciembre de 2018

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Petter Andrés Barco Torres

Código: 00110972

Cédula de Identidad: 093076902-1

Lugar y fecha: Quito, 19 de diciembre de 2018

AGRADECIMIENTOS

Agradezco por la gran ayuda y motivación que recibí por parte de José Miguel Mantilla en los últimos años de la carrera, especialmente durante la dirección del Proyecto de Titulación, al apoyo, soporte y crítica de mis amigos más cercanos, a Romina Correa por su apoyo incondicional, y a mi familia que a pesar de la distancia siempre se hicieron sentir cerca.

RESUMEN

La ciudad crece, se transforma y toma memoria sobre ella misma, de la misma forma, sus edificios. Este proyecto tiene como propósito actuar de forma surrealista a las posibilidades que existen con respecto a una probable intervención en la Fabrica Industrial Molinera en Guayaquil. El proyecto debe de ser entendido desde el objeto, Centro Comunitario, sus variantes aritméticas, geométricas, su espacialidad, pero, manteniendo la visión en una propuesta urbana la cual tiene como objetivo vincular la zona industrial al resto de la ciudad.

Palabras clave: Memoria, Permanencia, Reciclaje, Ruinas, Surrealismo.

ABSTRACT

The city grows, transforms and takes memory of itself, just as its buildings. The purpose of this project is to act in a surreal way to the possibilities that exist according to a probable intervention in the Industrial Molinera factory in Guayaquil. The project must be understood from the object, Community Center Building, its arithmetical, geometric variants, its spatiality, but keeping the vision in an urban proposal which aims to link the industrial zone to the rest of the city.

Key words: Collective Memory, Permanence, Recycling, Ruins, Surrealism.

TABLA DE CONTENIDO

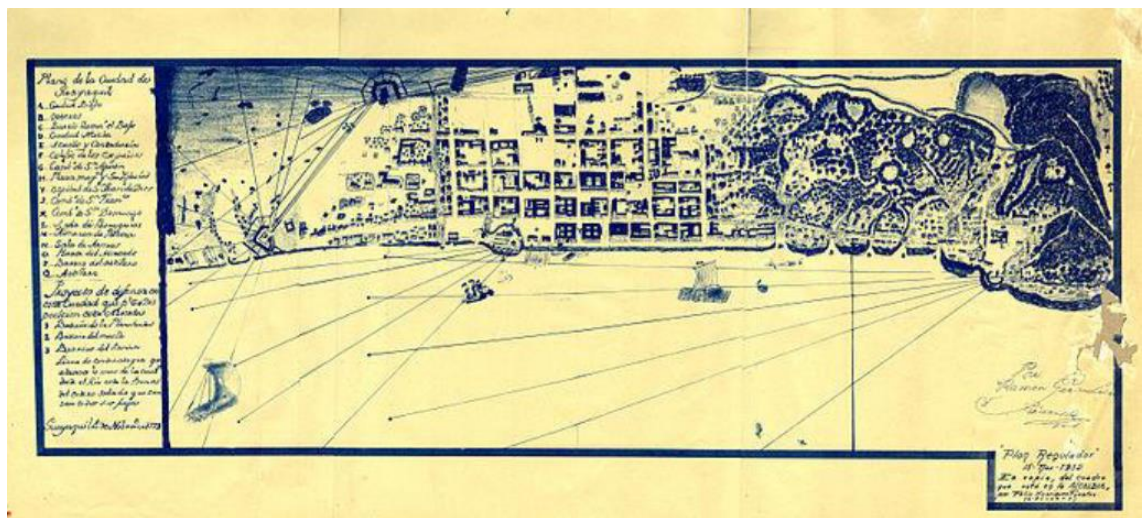
1. Origen.....	11
2. Memoria Colectiva.....	13
3. Guayaquil: Astillero/Centenario/Industrial Molinera.....	15
4. Partido Arquitectonico.....	18
5. Concepto de Permanencia	23
6. Partido Urbano	23
7. Influencia de las Ruinas Romanas en Louis Kahn.....	27
8. Vinculo con el Surrealismo	30
9. Reciclaje del sitio	31
Referencias bibliográficas.....	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1. Mapa de Guayaquil de 1772. Archivo Historico de Guayaquil	10
Fig. 2. Aserradero Gómez en el Barrio del Astillero. (ANDES, 2012)	10
Fig. 3. Vista hacia Industrial Molinera desde Rio Guayas.(EL UNIVERSO, 2011) ..	10
Fig. 4. Le due città, Rossi (1978). (Martí, 2005).....	12
Fig. 5. Valla publicitaria Industrial Molinera (1975). (EXPRESO, 2005).....	12
Fig. 6. Estampilla Postal Molinera (1969). (Ubilla A., 2018).....	12
Fig. 7. Del Rio a la ciudad, Fotomontaje. Elaboración propia (2018).	14
Fig. 8. Vista aérea del Barrio El Centenario (1940). (EL UNIVERSO, 2014).	17
Fig. 9. Vista hacia el barrio El Centenario (1970). (Ubilla A., 2017).....	17
Fig. 10. Giovanni Battista Piranesi. The So-Called Villa of Maecenas en Tivoli, Veduti di Roma, (después de 1748). (Scully V., 1985).....	21
Fig. 11. Louis Kahn, National Assembly complex. (Scully V., 1985.).....	21
Fig. 12. Memoria del Barrio, Fotomontaje. Elaboración propia (2018).....	22
Fig. 13. Diagrama, mapa de Guayaquil y ramificaciones del rio Guayas. Elaboración propia (2018).	23
Fig. 14. Diagrama de puntos referenciales del sector. Elaboración propia (2018)...	23
Fig. 15. Diagrama, Trayectoria y recorrido de áreas verdes urbanas. Elaboración propia (2018).	24

Fig. 16. Propuesta urbana en vías, y calles 1. Elaboración propia (2018).....	24
Fig. 17. Propuesta urbana en vías, y calles 2. Elaboración propia (2018).....	25
Fig. 18. Plan Masa del complejo Industrial Molinera. Elaboración propia (2018).....	26
Fig. 19. Proceso de diseño del Plan Masa. Elaboración propia (2018).	27
Fig. 20. Louis Kahn Rome (1951). (Scully V., 1985).....	28
Fig. 21. Louis Kahn Piazza del Campo No 1. (1951). (Scully V., 1985).....	28
Fig. 22. Isometría. Máquina de la Memoria. Elaboración propia (2018).....	29
Fig. 23. Diagramas de división programática. Elaboración propia (2018).....	30
Fig. 24. Estado actual de la fábrica Industrial Molinera. Elaboración propia (2018). 32	
Fig. 25. Implantación. Esc. 1:1500. Elaboración propia (2018).....	32
Fig. 26. Corte Longitudinal. Esc. 1:600. Elaboración propia (2018).	33
Fig. 27. Planta Baja. Esc. 1:1000. Elaboración propia (2018).....	34
Fig. 28. Primera Planta Alta. Esc. 1:400. Elaboración propia (2018).	35
Fig. 29. Segunda Planta Alta. Esc. 1:400. Elaboración propia (2018).	36
Fig. 30. Fachada Oeste. Esc. 1:400. Elaboración propia (2018).	37
Fig. 31. Corte Transversal B-B. Esc. 1:400. Elaboración propia (2018).....	37
Fig. 32. Fachada Sur. Esc. 1:800. Elaboración propia (2018).	38
Fig. 33. Vista interior de la Biblioteca y pasarelas. Fotomontaje. Elaboración propia (2018).....	39
Fig. 34. Detalle Constructivo. Elaboración propia (2018)	40

[Fig. 1] Mapa de Guayaquil de 1772. Impresiones en relación con el astillero. Fuente: Archivo Histórico de Guayaquil.



[Fig. 2] Aserradero Manuel Genaro Gómez en el Barrio del Astillero. Fuente: ANDES, 2012.



[Fig. 3] Vista hacia Industrial Molinera desde Río Guayas. Fuente: EL UNIVERSO, 2011



1. ORIGEN

No obstante, con el tiempo la ciudad crece sobre sí misma, toma conciencia y memoria de sí misma. En su construcción permanecen sus motivos originales, pero con el tiempo la ciudad precisa y modifica las razones de su propio desarrollo. (Rossi, 1966, p.24)

El estudio en cuestión pretende comprender a la ciudad, y en específico al sitio (Industrial Molinera) como un elemento básico en la memoria, una constante en la permanencia de la ciudad.

Vincent Scully afianza la idea de que Louis Kahn a través de los años reconoció en las ruinas romanas un precedente esencial, en el cual pudo encontrar un orden que afianzo su lectura sobre la arquitectura. Si bien en Guayaquil, por ser una ciudad relativamente joven, e históricamente asediada diagnosticar un desapego hacia el patrimonio urbano, por ser parcialmente nuevo, sin embargo, me permito la idea de mantener esta estructura, y no iniciar de cero, con la intención de preservar la historia y la memoria colectiva del sitio. Es a causa de esto, que la lectura que propone Vicent Scully sobre Louis Kahn y las Ruinas, en el que el surrealismo es comprendido como monumentalidad y majestad, podría ser replicado a ciertas rehabilitaciones o reciclajes de estructuras que son parte vital de las ciudades, y que no son parte de la lista patrimonial del sitio.

El reciclaje de la Memoria es el principal motor del proyecto, resguardando la forma, cambiando su contenido, manteniendo las providencias en los ritmos y modulaciones preexistentes,

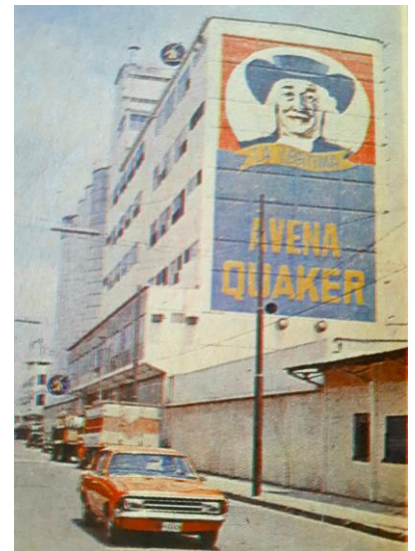
1. Origen. Idea inicial entorno a la problemática de una ciudad que recurre constantemente a las periferias para habitar.

añadiendo nuevos capaces de enriquecer la espacialidad del edificio. El surrealismo en el reciclaje encuentra sus bases al cambiar los usos preexistentes del edificio de acuerdo con las necesidades atemporales del programa.

[Fig. 4] Le due città, Rossi (1978)
Fuente: Martí, 2005



[Fig. 5] Valla pubblicitaria IM (1975) Fuente: EXPRESO, 2005



[Fig. 6] Estampilla Postal Molinera (1969) Fuente: Ubilla A., 2018



2. MEMORIA COLECTIVA

La memoria colectiva, según Aldo Rossi en su libro *Arquitectura de la ciudad* nos vincula y permite entender, la estructura más profunda de los hechos urbanos, y como se encuentra compuesta, es decir su forma. Tomando como referencia los estudios realizados por Carlo Cattaneo con respecto a la ciudad y su complejidad estructural, Rossi puede sugerir “que el “alma de la ciudad” se convierte en la historia, el signo ligado a los muros de los municipios, el carácter distintivo y, al tiempo, definitivo: la memoria.” (Rossi, 1966, p. 275)

En *La Memoria Colectiva*, Maurice Halbwachs sustenta que:

Quando un grupo se instala en una fracción del espacio la transforma a su imagen y semejanza, pero, al mismo tiempo, se pliega y se adapta a las cosas materiales que se le resisten. Se encierra en el marco que él mismo ha construido. La imagen del entorno exterior y las relaciones estables que establece con él pasan a ocupar un primer plano en la idea que este se hace de sí mismo. (p.275)

De acuerdo con dicha idea se podría comprender que la memoria colectiva de los pueblos se encuentra conectada a hechos y lugares del sitio, siendo la ciudad considerada el locus de la memoria, y la relación entre los ciudadanos y el locus, la imagen prioritaria.

Como conclusión, “la memoria colectiva se convierte en la transformación en sí del espacio por obra de la colectividad” (Rossi, p.178), es decir, la memoria se entiende como el hilo conductor de

toda la compleja estructura de los hechos urbanos, los hechos urbanos constituyen la esencia de la ciudad.

[Fig. 7] Del Rio a la ciudad,
Fotomontaje
Fuente:
Elaboración propia
(2018).



3. GUAYAQUIL: ASTILLERO/CENTENARIO/INDUSTRIAL

MOLINERA

Ubicado en los límites del Barrio del Astillero, y el Barrio del centenario, a orillas del Río Guayas frente a la Isla Santay, el terreno de Industrial Molinera se encuentra relacionado a la historia de Guayaquil desde sus inicios.

Por un lado, el Barrio del Astillero, propulsor económico de la ciudad fue donado al Municipio para lograr la expansión urbana de la misma por parte de la Familia Icaza durante el siglo XX, dicha familia residía desde la calle Cuenca hacia el Sur.

Modesto Chávez Franco escribió en una de sus reseñas: “Hacia el sur del nuevo Astillero había varias fábricas de tejas, ladrillos y cacharros de barro, y las llamaban las tejerías y las ollerías [...]

También algunas curtiembres cuyos vertederos al río dieron mucho que bregar al Cabildo con los dueños de tales instalaciones pestilentes” (Hidalgo, 2013).

Dicha actividad proyectó en el barrio una nueva dinámica cotidiana, sin embargo, la problemática se suscitó cuando el crecimiento acelerado de la ciudad provocara que estas industrias quedaran en el medio del centro de la Urbe, o en el centro de zonas residenciales.

“El Astillero Nació en Guayaquil. Todo lo tenía a la mano: las mejores maderas para resistencias, flotación, flexibilidad y largura. El arte mismo de los nativos, habilísimos constructores de canoas, piraguas, balsas insumergibles y más seguras y vastas que el arca de Noé. No tuvieron, pues, los

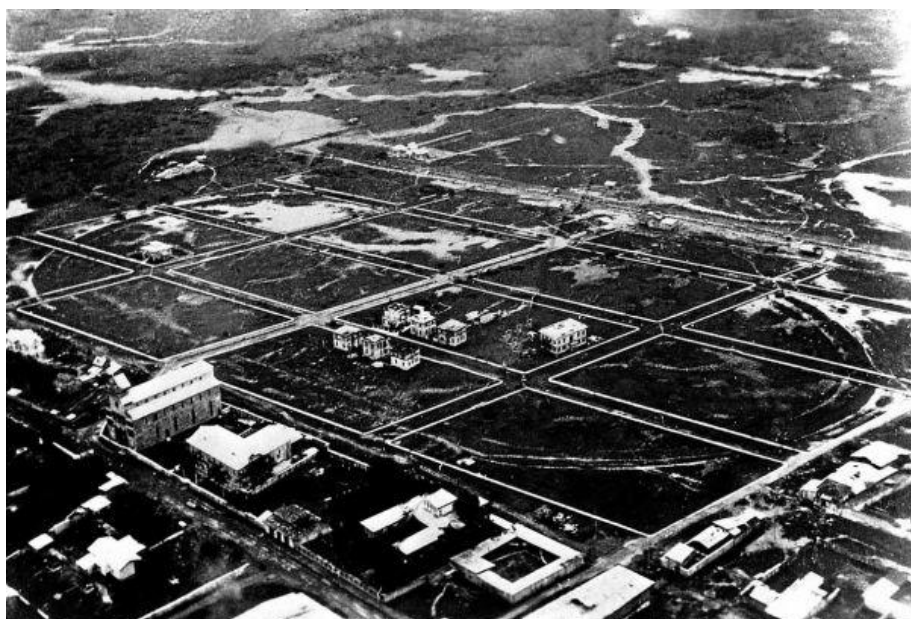
conquistadores, sino que impulsar un poco tamaños y gálibos para obtener magnificas barcas de mejores condiciones que sus propias carabelas que atravesaban el atlántico.” (Chávez Franco, 1944)

Por otro lado, desde el punto de vista urbano y arquitectónico, Guayaquil tuvo un punto de inflexión en el año de 1896, esto a causa del incendio del 5 de octubre, el cual provocó que 33000 habitantes quedaran sin vivienda, un poco más de la mitad de la población (aproximadamente 59000 habitantes). A partir de este suceso se desarrollaron un cumulo de proyectos urbanos, dentro del lapso de 34 años. Como punto de conmemoración del centenario de la independencia de Guayaquil (1920) se concretaron las gestiones que permitan la creación del residencial Barrio del Centenario (1919), el cual se encontraría ubicado al sur de la ciudad. Dicho proyecto surgió como causa del crecimiento demográfica a causa del boom cacaotero (1880-1920), por lo que las elites concibieron en ampliar el limite urbano a las afueras de la calle El Oro. En dicha zona se ubicaba el Jockey Club de Guayaquil, sin embargo, se realizó una concesión para lotizar dieciséis manzanas, destinadas a familias pudientes de la ciudad, planteadas como 80 viviendas unifamiliares tipo chalé. Sin embargo, el proyecto no se poblaría por completo hasta la década de 1930, cuando la ciudad oriento su crecimiento hacia el sur y el Oeste.

La planta de Industrial Molinera C.A., propiedad de la familia del empresario Luis Noboa fue construida a partir del año de 1945,

cuyo objetivo principal fue la industrialización de cereales y granos.

[Fig. 8] Vista aérea del Barrio El Centenario 1940. Fuente: EL UNIVERSO, 2014.



[Fig. 9] Vista hacia el barrio El Centenario 1970. Fuente: Ubilla A., 2017



4. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

LO GENERAL Y LO PARTICULAR EN LA ARQUITECTURA

Tipo y tema son dos términos frecuentemente empleados en el campo de la arquitectura, el primero para referirse a las cualidades compartidas entre los aparentemente distintos objetos arquitectónicos y el segundo para mencionar la variedad de asuntos de la realidad que el objeto arquitectónico debe satisfacer. El pensamiento tipológico supone que la experiencia de la creación arquitectónica consiste en dar una respuesta adecuada, desde las ideas generales y permanentes de la forma arquitectónica, a las contingencias de cada proyecto en particular. Estas dos palabras (tipo y tema) corresponden, en el campo de la arquitectura, a los principios de unidad y variedad que hallamos en toda operación intelectual y en la facultad de entender y juzgar las cosas.

Proyectar en arquitectura es hallar las correspondencias entre los aspectos abstractos y universales de la forma y los asuntos específicos y particulares de la realidad. Por su naturaleza inteligible los conocimientos abstractos tienden a la unidad en donde, mediante la analogía, se funden todas las cosas. Por su naturaleza sensible los hechos concretos se abren a la multiplicidad en la que se manifiesta la vida. En el ámbito del pensamiento tipológico se propone, como metodología para el proyecto arquitectónico, el anhelo por alcanzar el ideal absoluto en el empeño por descifrar lo particular concreto.

APROXIMACIÓN DEDUCTIVA AL PROYECTO

Un proyecto teórico de arquitectura puede plantearse sencillamente a partir de un tema en particular o, por el contrario, a raíz de unas premisas generales que sólo entonces serán demostradas mediante la elección del tema y el desarrollo del proyecto.

Usualmente -con el fin de simular la realidad- los proyectos de taller en las escuelas de arquitectura se plantean a partir del tema: un sitio y un ámbito cultural concreto, un programa funcional y de necesidades específico, unas técnicas y materiales predeterminados, etcétera. De este modo se trabaja con un método de razonamiento de naturaleza inductiva, similar al que el arquitecto debe afrontar en el ejercicio profesional, pero limitado y hasta cierto modo ineficaz en el aspecto formativo de los estudiantes.

En el curso de *Preparación para el desarrollo del trabajo de titulación* se ha optado por establecer una, menos usual pero más efectiva, metodología de trabajo a la que hemos denominado

APROXIMACIÓN DEDUCTIVA AL PROYECTO

ARQUITECTÓNICO. La aproximación deductiva al proyecto consiste en establecer y estudiar una serie de premisas generales y premisas subsidiarias, provenientes del campo de la tipología arquitectónica, para posteriormente ser demostradas en el *Desarrollo del trabajo de titulación*.

PREMISAS GENERALES

En resumen, estas fueron las tres premisas generales que los estudiantes estudiaron durante el semestre de *Preparación para el desarrollo del trabajo de titulación*:

-Premisa de la forma: la forma es la propiedad esencial del objeto arquitectónico.

-Premisa de la unidad: arquitectura es el anhelo de lo Uno en lo múltiple.

-Premisa de las correspondencias: proyectar en arquitectura es hallar las correspondencias ciertas, convenientes y conmovedoras entre los aspectos abstractos y universales de la forma, y los asuntos específicos y particulares de la realidad.

PREMISAS SUBSIDIARIAS Y ELECCIÓN DEL TEMA

Adicionalmente a las tres premisas generales del curso, cada estudiante estudió otras premisas “subsidiarias” a partir de la investigación y el análisis de uno de los conceptos morfológicos mencionados en la Tesis Doctoral de Antonio Armesto Aira.¹

Una vez estudiadas las premisas generales y subsidiarias, cada estudiante ha propuesto y analizado un tema relevante para su aplicación, el próximo semestre, en el desarrollo de su Proyecto de Titulación.

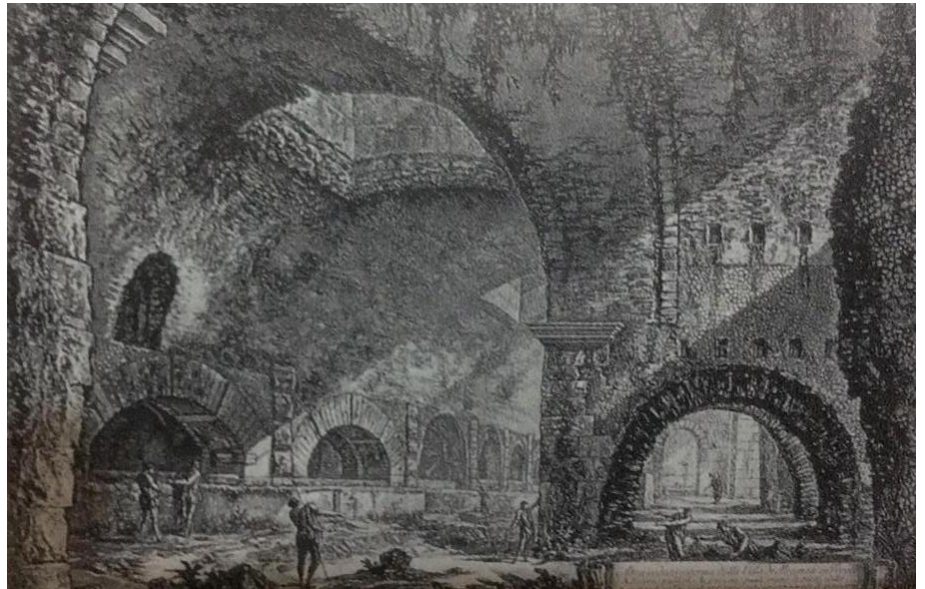
¹ Armesto, A. (1993). *El aula sincrónica, un ensayo sobre el análisis en la arquitectura*, II,1, 60-81

José Miguel Mantilla S.

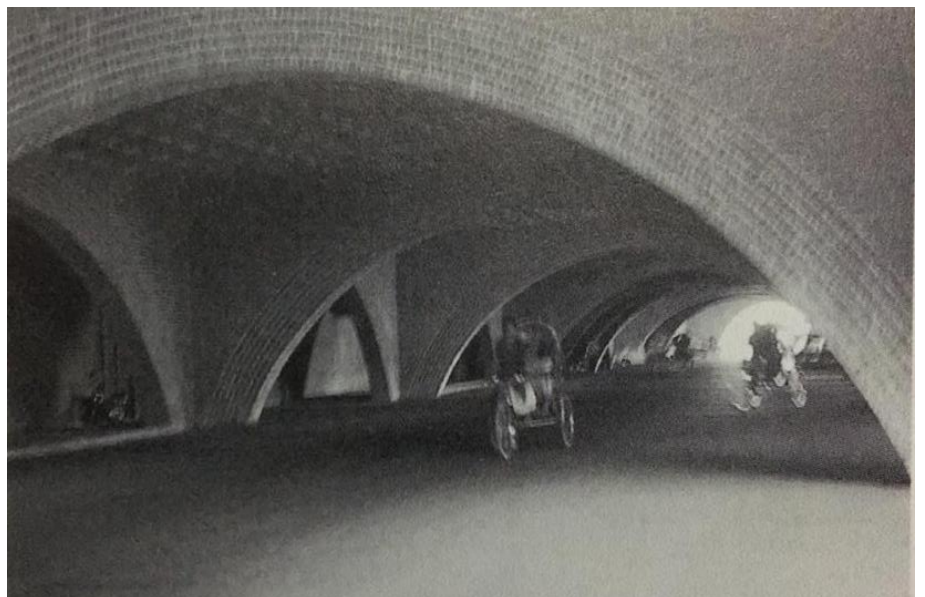
Profesor de Preparación y Desarrollo de Trabajo de Titulación.

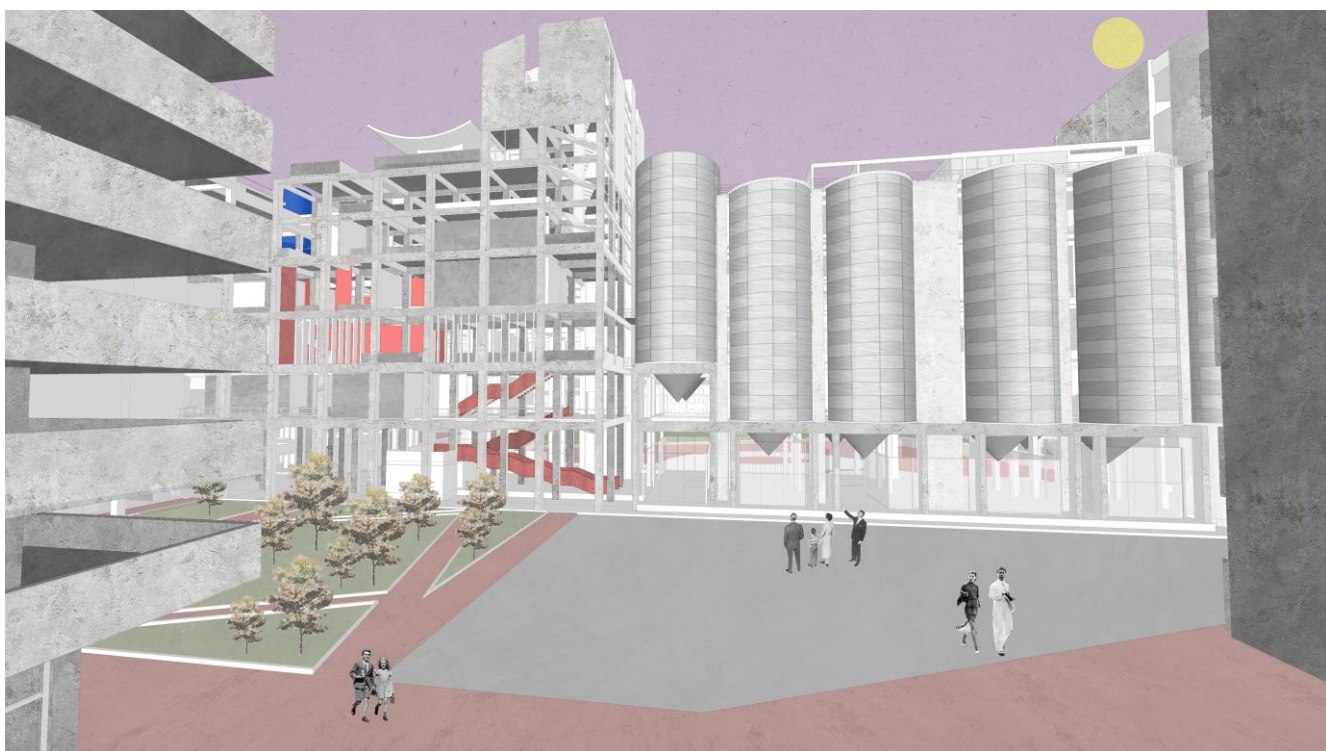
Colegio de Arquitectura y Diseño Interior de la Universidad San Francisco de Quito

[Fig. 10] Giovanni Battista Piranesi. The So-Called Villa of Maecenas en Tivoli, Veduti di Roma, después de 1748 Fuente: Scully V., 1985.



[Fig. 11] Louis Kahn, National Assembly complex. Fuente: Scully V., 1985.





[Fig. 12] Memoria del Barrio, Fotomontaje. Fuente: Elaboración propia (2018)

5. CONCEPTO DE PERMANENCIA

La teoría histórica de Poëte se encuentra construida a partir de muchas hipótesis relativas a la evolución de la ciudad y se encuentra centrada alrededor del fenómeno de las persistencias.

“Las persistencias se ponen de manifiesto a través de los monumentos, los signos físicos del pasado, pero también a través de la persistencia de los trazados y del plano.” (Rossi, p. 81)

De acuerdo con Poëte las ciudades siguen sus ejes de desarrollo, mantienen la posición de sus trazados, crecen en la dirección y con el significado de hechos más antiguos que los actuales. Estos hechos pueden permanecer en el tiempo, están dotados de una vitalidad continua, otras veces se extinguen; queda entonces la permanencia de las formas, los signos físicos, el locus.

6. PARTIDO URBANO

[Fig. 13] Mapa de Guayaquil y ramificaciones del río Guayas.



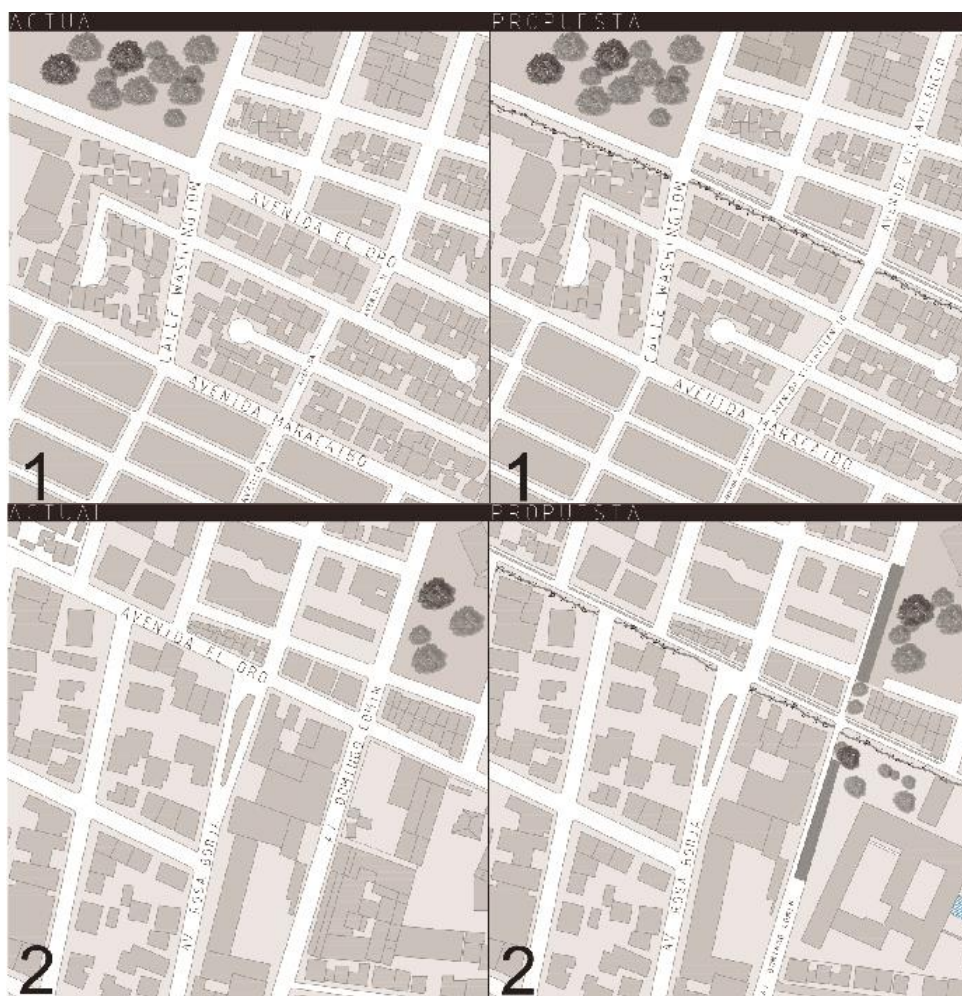
[Fig. 14] Diagrama de los puntos referenciales del sector.



[Fig. 15]
Trayectoria, y
recorrido de áreas
verdes urbanas.

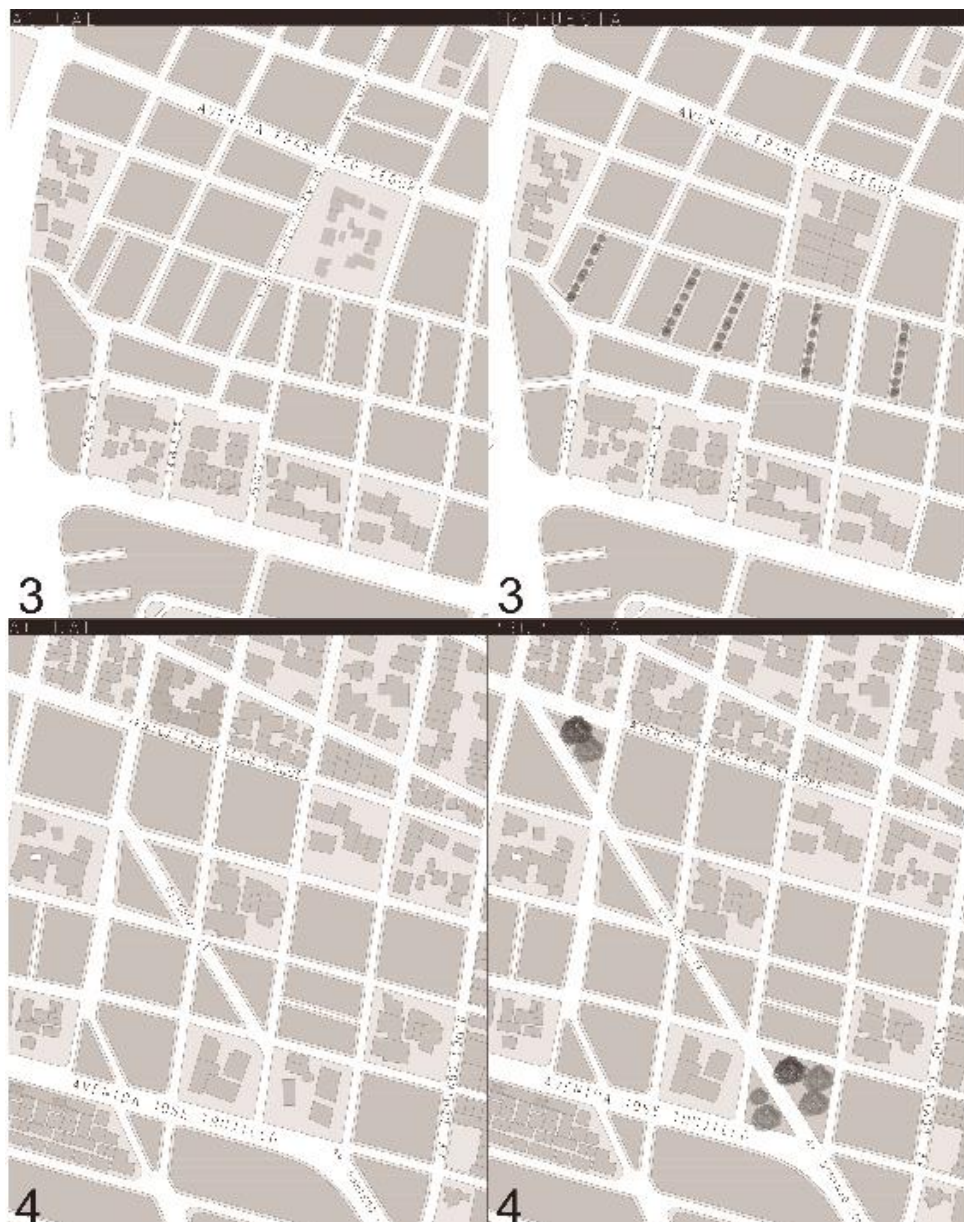


Ideas sobre la comunidad, cambios en vialidad y puntos peatonales del Barrio el Centenario, y contexto inmediato del sector de la Industrial Molinera.



[Fig. 16] Propuesta
urbana en vías, y
calles.

[Fig. 17] Propuesta urbana en vías, y calles.



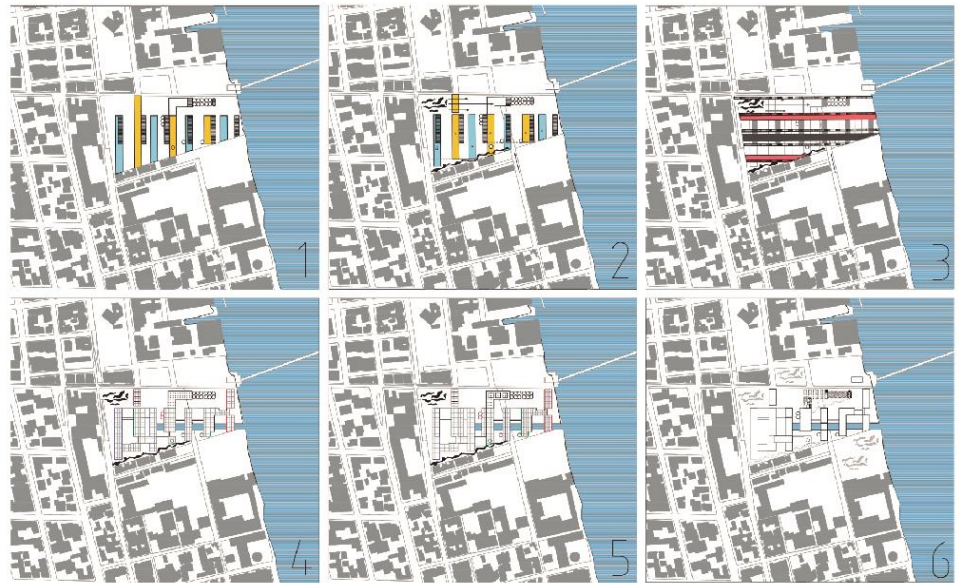
El lote de intervención (Fig. 13), y el edificio principal de Industrial Molinera C.A. se encuentran ubicados en la intersección de la Calle El Oro, y la Avenida Domingo Comín. Frente al pequeño Barrio de la Armada, y lateral al Colegio Cristóbal Colon, en el inicio de la franja Industrial a orillas del Rio Guayas, en dirección hacia el Puerto de Guayaquil. En base a la futura ubicación del nuevo Puerto de Aguas Profundas de Guayaquil, en Posorja, existen

grandes probabilidades de que la franja industrial de la zona desaparezca, y todas estas fábricas y lotes adyacentes queden en desuso. Por lo tanto, este estudio pretende iniciar con la idea de retomar la continuidad perdida de este segmento de ciudad con el Río y sus habitantes, y agregar un espacio de uso mixto dentro de la periferia urbana. Para la proyección del plan masa se utilizaron como referencia los Proyectos Barbican Centre ubicado en Londres, y el proyecto de vivienda de José Lluís Sert, en Roosevelt Island.

[Fig. 18] Plan Masa del complejo Industrial Molinera.



[Fig. 19] Proceso de diseño del Plan Masa.



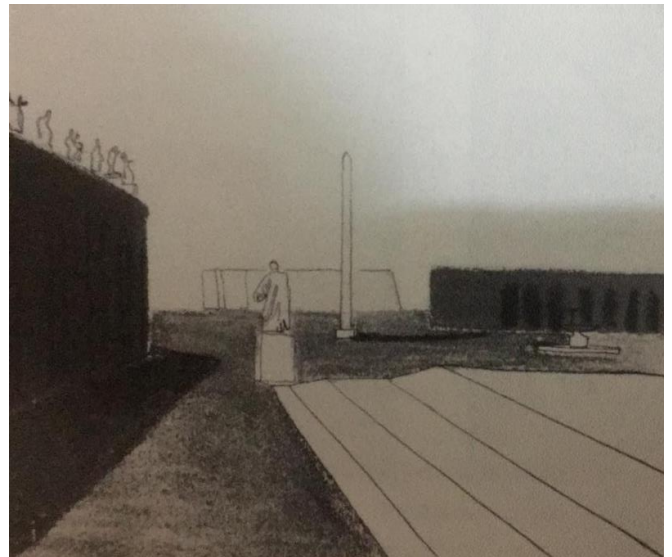
7. INFLUENCIA DE LAS RUINAS ROMANAS EN LOUIS KAHN

Vincent Scully, en su libro *Modern Architecture and Other Essays*, sugiere que Louis Kahn no tenía el deseo de restaurar las tradiciones en la Arquitectura, más que en un sentido canónico, él lo considera un Arquitecto moderno en todo sentido, queriendo reinventarse en cada proyecto, interesado en buscar un orden específico para su Arquitectura. Uno de los grandes momentos para Kahn, según los relatos de Scully se dio en el viaje que realizó a Italia en 1942, en donde al dibujar con pasteles diversas plazas, en específico la Piazza del Campo, en Siena, obvio los elementos que agregaban escala a sus dibujos, como puertas, personas, quioscos. Esta eliminación de elementos, y el juego con escalas monumentales sería fundamental para proyectar edificios como el

de Dhaka. Kahn encontró en las Ruinas Romanas, y en el surrealismo de los dibujos de Piranesi, la esencia y orden de su arquitectura más madura. “Las Ruinas no fueron utilizadas no solo de forma visual, también conceptual, estructural y sistemática.” (Scully, p. 315)

Lo que Kahn pretendía era replicar el misterio, aquella sensación de majestad y ambigüedad de escalas, de “la función trascendiendo en el asombro.” (Scully, p. 315)

**[Fig. 20] Louis Kahn Rome 1951.
Fuente: Scully V., 1985.**



**[Fig. 21] Louis Kahn Piazza del Campo No 1. 1951.
Fuente: Scully V., 1985.**

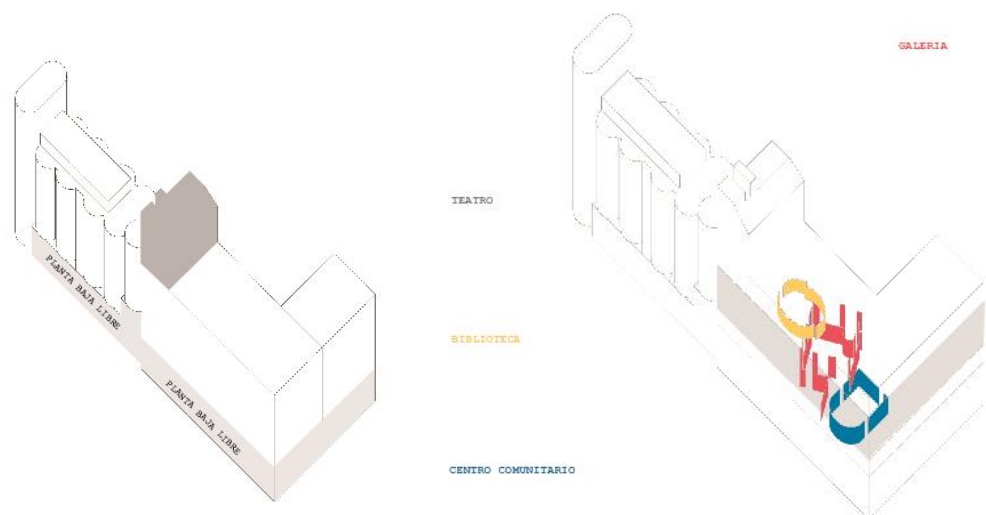




[Fig. 22] Isometría.
Máquina de la
Memoria
Fuente:
Elaboración propia
(2018).

8. VINCULO CON EL SURREALISMO

“La forma sobrevive a las funciones.” (De Gracia, Construir en lo construido, p. 141), esto en base a que los contenidos sociales de la arquitectura, lo cuales son entendidos como las finalidades funcionales, son obsoletos mucho antes que el objeto, ya que las realidades del contexto varían continuamente. Carlos Martí sugiere, en su libro *La Cimbra y el Arco*, que se podría considerar a la Arquitectura de Aldo Rossi como surrealista naturalista, pues no pretende sustituir el universo real por otro fantástico, sino tiene como objetivo primordial profundizar en lo real hasta dar con sus capas ocultas. Es en este punto en donde se fusionan la Memoria, con la capacidad de variar su contenido social, para así darle una función distinta manteniendo su alma.



[Fig. 23] Diagramas de división programática.
Fuente:
Elaboración propia (2018).

9. RECICLAJE DEL SITIO

Se han conservado algunos valores y funciones originales, otras han cambiado por completo; tenemos una certeza estilística de ciertos aspectos de la forma, mientras que otros sugieren aportaciones lejanas. Todos pensamos en los valores que han permanecido y constatamos que, si bien tenían una conexión propia con la materia —y este es el único dato empírico del problema—, sin embargo, nos referimos a valores espirituales. En este momento tendremos que hablar de la idea que tenemos de este edificio, de la memoria más general de este edificio como producto de la colectividad y de la relación que tenemos con la colectividad a través de él. (Rossi, p.28)

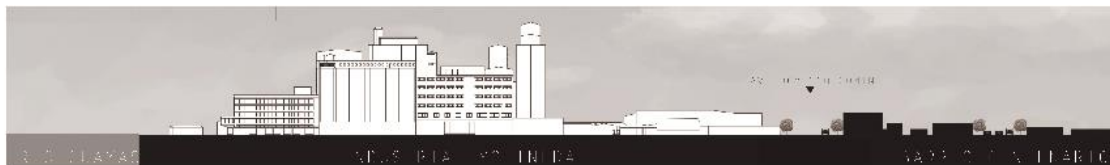
El reciclaje material y físico se vuelven parte de la idea que toma partido para la resolución del proyecto. Mantener la condición de los ritmos de la estructura, y añadir una secuencia, orden y espacialidad distinta a la preexistente. Se tomaron como referencia los conceptos antes descritos, y la resolución mediante la transformación de las tipologías de Mat y Patio, todo, a partir del estudio del palacio del Gobernador de Chandigarh de Le Corbusier. En este edificio los simbolismos, y transiciones toman una especial importancia, al igual que la medida al tratar de resolver espacios más humanos, evitando histrionismos falsos propios de resoluciones típicas, que intentan ejecutarse solo para el asombro momentáneo del crítico, y no del usuario.

Aldo Rossi (1966) argumenta hablando con respecto a palacios en Europa, haciendo hincapié en el Pallazo della Ragione de Padua:

[...] impresiona la pluralidad de funciones que puede contener un palacio de ese tipo, y cómo estas son, por decirlo de algún modo, completamente independientes de su forma. Sin embargo, esta forma

es la que queda impresa, la que vivimos, recorremos y, a su vez, la forma que estructura la ciudad. (p.26)

[Fig. 24] Estado actual de la fábrica Industrial Molinera.
Fuente:
Elaboración propia (2018).



[Fig. 25] Implantación Esc. 1:1500.
Fuente:
Elaboración propia (2018).



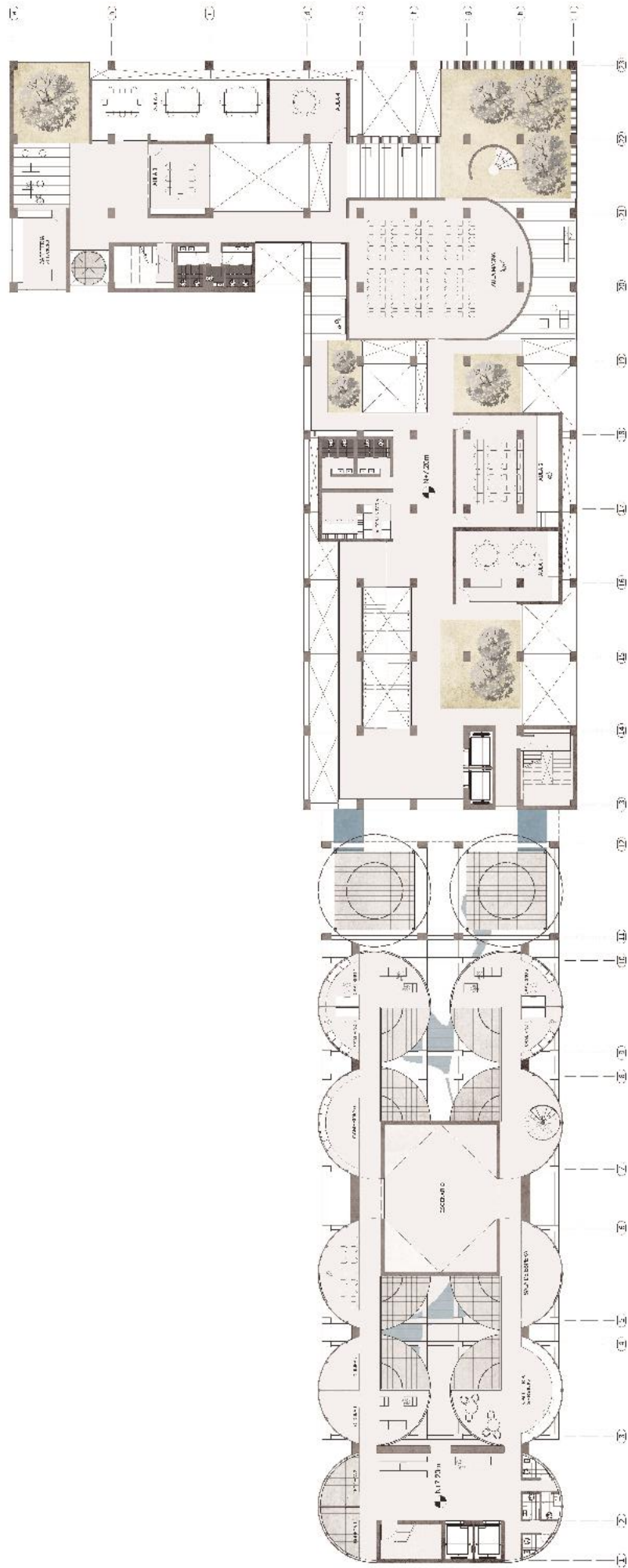
[Fig. 26] Corte
Longitudinal Esc.
1:600.
Fuente:
Elaboración propia
(2018).



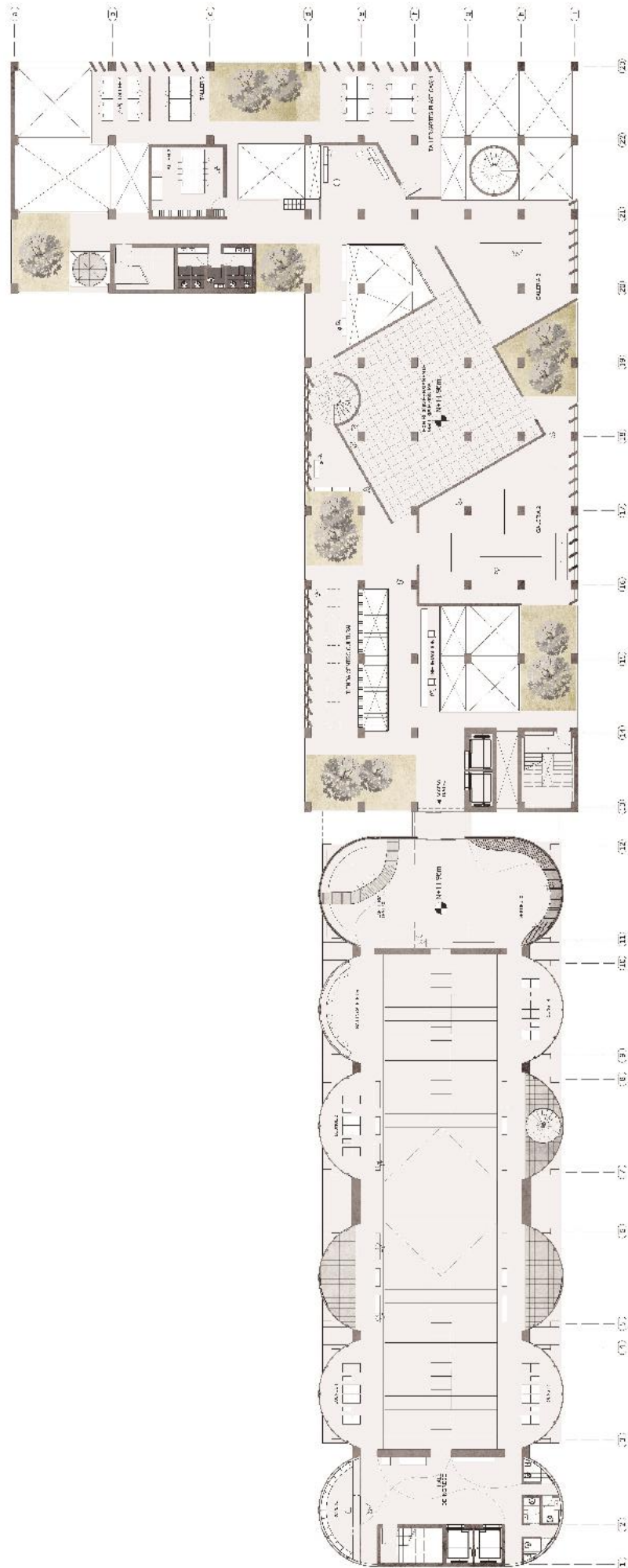


[Fig. 27] Planta
Baja. 1:1000.
Fuente:
Elaboración propia
(2018).

[Fig. 28] Primera Planta Alta. 1:400.
Fuente:
Elaboración propia
(2018).



[Fig. 29] Segunda
Planta Alta. 1:400.
Fuente:
Elaboración propia
(2018).



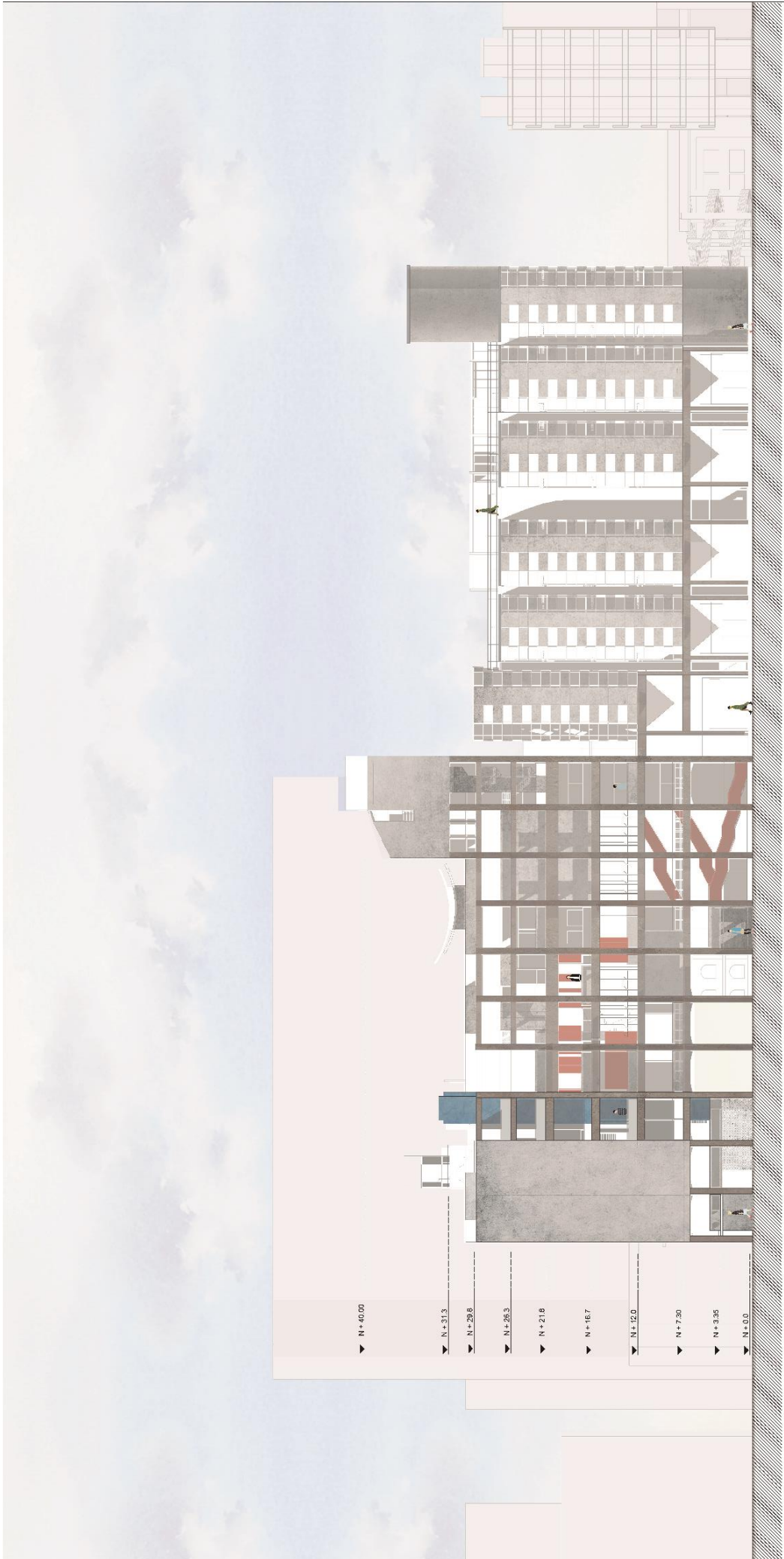


[Fig. 30] Fachada Oeste. 1:400.
Fuente:
Elaboración propia (2018).



[Fig. 31] Corte Transversal B-B. 1:400.
Fuente:
Elaboración propia (2018).

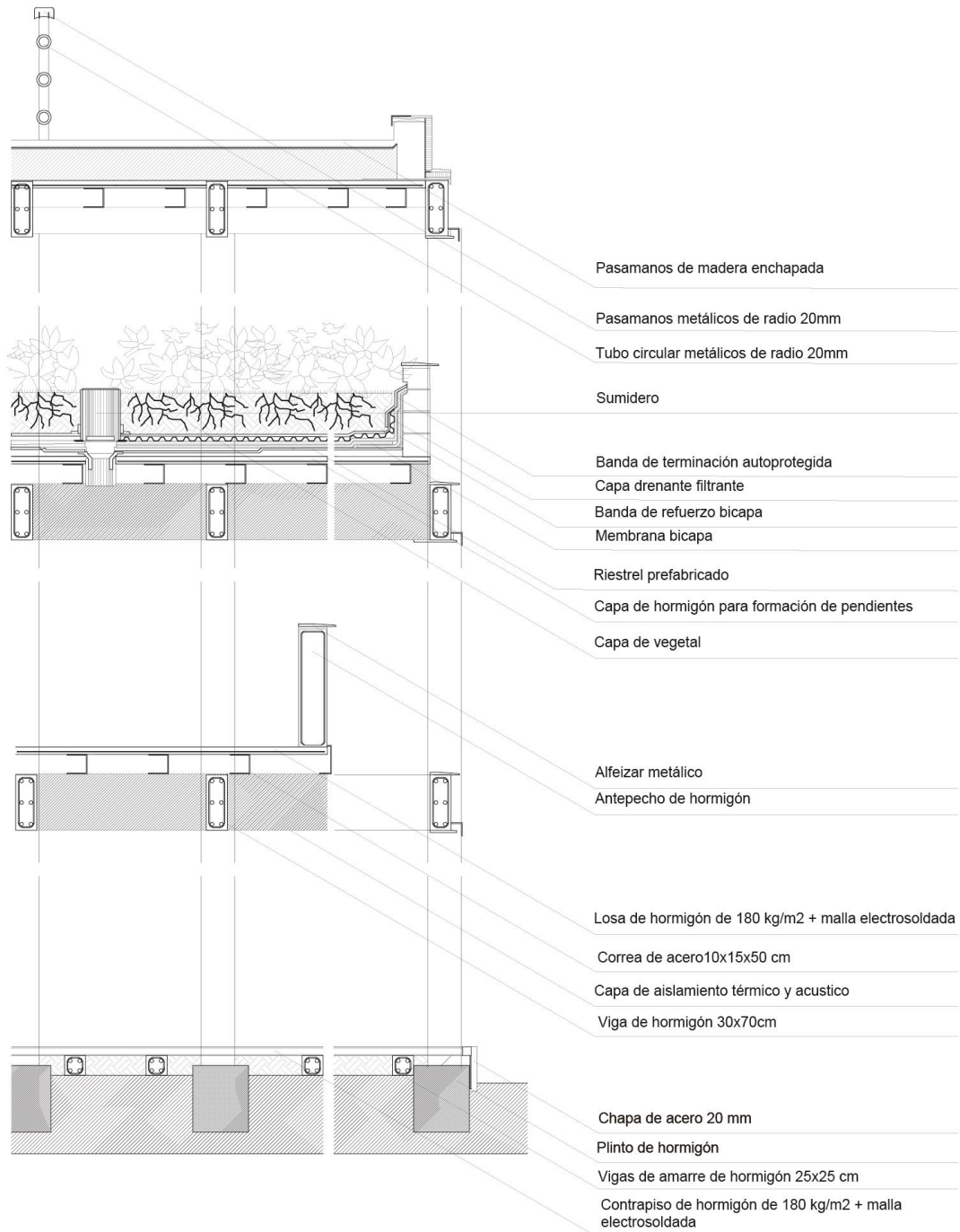
[Fig. 32] Fachada Sur Esc. 1:800.
Fuente:
Elaboración propia
(2018).





[Fig. 33] Vista interior de la Biblioteca y pasarelas.
Fotomontaje
Fuente: Elaboración propia (2018).

[Fig. 34] Detalle constructivo.
Fuente:
Elaboración propia
(2018).



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Compte, F. (2007). Francesco Maccaferri y los inicios de la Arquitectura Moderna en Guayaquil. *Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría Ciudad de La Habana, Cuba*, 4(3), 14-17.
- Chávez, F. M. (1944). *Crónicas del Guayaquil Antiguo*. - Tomo Nº1. Guayaquil: Imprenta y talleres Municipales
- De Gracia, F. (1992). *Construir en lo construido: la arquitectura como modificación*. Guipúzcoa: Editorial Nerea.
- Estrada Ycaza, J (1972). *El Puerto de Guayaquil*. - Tomo Nº 1 La Mar del Balboa. Guayaquil: Editorial del Archivo Histórico de Guayaquil
- Estrada Ycaza, J. (1976). *El Puerto de Guayaquil, Tomo Nº 2 Crónica Portuaria*. Guayaquil: Editorial del Archivo Histórico de Guayaquil.
- Hidalgo, A, (2014). Modernidad y distinción social en el origen del Barrio del Centenario. *Diario El Telégrafo, Sección Guayaquil (Dic 21)*. Obtenido el 14 de septiembre 2009 de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/modernidad-y-distincion-social-en-el-origen-del-barrio-del-centenario>
- Jurado, N. F. (1996). *El Barrio del Astillero a partir de 1860*.Guayaquil. Instituto de Historia Marítima.
- Lawrence, C. A. (1978). *Los Astilleros de Guayaquil Colonial*. Guayaquil: Talleres Gráficos del Archivo Histórico del Guayas.
- Martí, C. (2005). *La cimbra y el arco*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
- Martí, C. (1993). *Las variaciones de la identidad: Ensayo sobre el tipo en la Arquitectura*. Barcelona: Ediciones del Serbal
- Montaner, J. (1993). *Después del movimiento moderno arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.
- Rossi, A. (1966). *Arquitectura de la Ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Salcedo, F. (octubre, 2008). *Barrio del Astillero*. El Universo. Recuperado de <http://www.el-universo.net/especiales/barrios/astillero.html>
- Scully, V. (1985). *Modern Architecture and Other Essays*. Princeton: Princeton University Press.