

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de interior

Repotenciación de la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

“Un portal hacia la memoria ecuatoriana”

Proyecto de investigación.

María Fernanda Masache Estrella

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito

Para la obtención del título de

Arquitecto

Quito, 9 de abril de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Repotenciación de la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
“Un portal hacia la memoria ecuatoriana”**

María Fernanda Masache Estrella

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico:

Pablo Dávalos Muirragui, Arquitecto

Firma del profesor:

Quito, 9 de abril de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: María Fernanda Masache Estrella

Código: 00116277

Cédula de Identidad: 1720105863

Lugar y fecha: Quito, 9 abril de 2019

RESUMEN

El proyecto de fin de carrera “Repotenciación de la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit”, busca conservar y enriquecer a un edificio existente que, al estar cercado por un muro, se encuentra totalmente aislado de su entorno. Esta construcción, conocida como la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit, es catalogada patrimonio cultural y reconocida como el archivo más completo de autores y asuntos ecuatoriano; sin embargo, su infraestructura no es adecuada para salvaguardar todos los bienes y en general toda la memoria ecuatoriana que se encuentra allí. Dentro de la biblioteca se encuentran alrededor de 500000 libros de valor nacional, la primera constitución, el himno del Ecuador original, entre otros bienes patrimoniales importantes por su historia y su trascendencia. De esta manera, la propuesta tiene como objetivo valorar para dar valor, es decir preservar lo esencial del antiguo edificio y enriquecerlo, por medio de la reorganización y ampliación del programa.

La Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit se encuentra ubicada en la zona de la Delicia, en la parroquia de Cotocollao, un sector carente de espacios públicos y áreas verdes que satisfagan las necesidades actuales de la comunidad, por lo que esta intervención planea introducir a los ciudadanos en el ámbito cultural e histórico para lograr un progreso social y urbano. Igualmente, se propone ampliar el edificio mediante una integración de espacios y temporalidades que desarrollen una memoria colectiva y una identidad en la comunidad.

Palabras clave: Repotenciación, conservar, valorar, patrimonio cultural, integrar, memoria colectiva, identidad.

ABSTRACT

The final project "Reinforcing the Aurelio Espinosa Pólit Library", seeks to preserve and enrich an existing building that, being fenced by a wall, is totally isolated from its surroundings. This construction, known as the Aurelio Espinosa Pólit Library, is listed as the most complete archive of Ecuadorian authors and issues; However, its infrastructure is not adequate to safeguard all the goods and in general all the Ecuadorian memory that is there. Within, the library have around 500000 books of national value, the first constitution, the original anthem of Ecuador, among other important heritage assets for its history and its transcendence. In this way, the proposal aims at valuing to give value, it means to preserve the essentials of the old building and to enrich it, by means of the reorganization and expansion of the program.

The Aurelio Espinosa Pólit Library is located in the area of La Delicia, in the parish of Cotocollao, a sector lacking public spaces and green areas that meet the current needs of the community, so this intervention plans to introduce citizens in the cultural and historical field to achieve social and urban progress. It is Also proposed to expand the building by integrating spaces and temporalities that develop a collective memory and an identity in the community.

Key words: Reinforcing, preserving, valuing, cultural heritage, integrating, collective memory, identity.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	10
REÚSO ADAPTADO.....	11
<i>Reúso como estrategia de sustentabilidad</i>	<i>13</i>
<i>Tipos de reutilización.....</i>	<i>13</i>
<i>Adición de un nuevo edificio a un entorno existente</i>	<i>14</i>
VALORACIÓN DE OBRAS PATRIMONIALES.....	15
<i>Reutilización de un espacio para la repotenciación.....</i>	<i>15</i>
CONTINUIDAD TEMPORAL Y ESPACIAL MEDIANTE EL REÚSO Y LA AMPLIACIÓN.....	17
<i>Memoria colectiva edificada a través de la arquitectura.</i>	<i>17</i>
<i>Relación de la obra singular con el entorno universal.</i>	<i>18</i>
TIPOS DE INTERVENCIÓN.....	18
<i>Inclusión, intersección y exclusión.....</i>	<i>18</i>
ANÁLISIS DEL SITIO	19
DESCRIPCIÓN DEL SITIO DE INTERVENCIÓN	19
UBICACIÓN EN LA CIUDAD.	20
ANÁLISIS MACRO.....	21
ANÁLISIS MICRO.....	23
TIMLINE.....	18
PLANOS ARQUITECTÓNICOS ACTUALES.....	25
<i>Implantación.....</i>	<i>25</i>
<i>Planta baja N + 0.00.....</i>	<i>25</i>
PROBLEMÁTICA	26
OBJETIVOS	27
ALCANCE AL PROYECTO	28
CONCEPTO.....	28
PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....	29
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	30
PROPUESTA URBANA.....	32
INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA	34
IMPLANTACIÓN.....	34
<i>Acceso vehicular.....</i>	<i>35</i>
<i>Plazas de estancia e interacción</i>	<i>35</i>
PLANTA BAJA N + 0.00.....	36
<i>Accesos peatonales.....</i>	<i>37</i>
<i>Bloques de servicio</i>	<i>37</i>
<i>Circulación.....</i>	<i>38</i>
<i>Estructura</i>	<i>38</i>
CORTE B -B' Y CORTE FUGADO	39
PLANTA ALTA N + 3.96.....	40
SUBSUELO N - 3.96.....	41
<i>Iluminación natural.....</i>	<i>41</i>

<i>Contenedor de libros</i>	42
<i>Estructura contenedor</i>	42
CORTE A – A'Y CORTE FUGADO	43
DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	44
AXONOMETRÍA EXPLOTADA	46
FACHADAS	47
VISTAS EXTERIORES	49
VISTAS INTERIORES.....	50
CONCLUSIONES	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 AURELIO ESPINOSA POLIT RECUPERADO DE: HTTP://WWW.JESUITAS.EC/WP-CONTENT/UPLOADS/2014/06/BIBLIOTECA.JPG	20
FIGURA 2 DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO RECUPERADO DE: HTTP://4.BP.BLOGSPOT.COM/-FDI5QYSjH_g/UH2JxoFk40I/AAAAAAAAAE_w/GIRkSm06A_c/s1600/Mapa-Quito-Map.JPG	20
FIGURA 3 PARROQUIA DE COTOCOLLAO RECUPERADO DE: HTTPS://WWW.GOOGLE.COM/MAPS/PLACE/COTOCOLLAO,+QUITO/@-0.1254902,-78.510746,16z/DATA=!3M1!4B1!4M5!3M4!1S0X91D58516FD95D3B7:0XD5EDE592F30D82B8!8M2!3D-0.1235333!4D-78.5048458	20
FIGURA 4 ANALISIS VIAL	21
FIGURA 5 ANALISIS DE USOS.....	22
FIGURA 6 DIAGRAMA SITIOS DE INTERÉS.....	23
FIGURA 7 DIAGRAMA ANÁLISIS MICRO	23
FIGURA 8 CRONOLOGIA	24
FIGURA 9 IMPLANTACIÓN ACTUAL	25
FIGURA 10 PLANTA BAJA ACTUAL.....	25
FIGURA 11 IMAGEN DE ALMACENAMIENTO ACTUAL. RECUPERADO DE: HTTPS://WWW.ELUNIVERSO.COM/NOTICIAS/2017/04/27/NOTA/6157078/MEMORIA-ECUATORIANA-ESTA-DISPONIBLE-LINEA-HOY	26
FIGURA 12 IMAGEN DE FACHADA ACTUAL. RECUPERADO DE: HTTPS://WWW.GOOGLE.COM/MAPS/PLACE/BIBLIOTECA+ECUATORIANA+AURELIO+ESPINOZA+PÓLIT/@-0.1111442,-78.4975747,17z/DATA=!3M1!4B1!4M5!3M4!1S0X91D585750B9AEA15:0XF2F99499F7E72E51!8M2!3D-0.1111442!4D-78.495386	27
FIGURA 13 DIAGRAMA DE CONCEPTO	28
FIGURA 14 DIAGRAMA DE PARTIDO ARQUITECTÓNICO	29
FIGURA 15 PROGRAMA DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE E INTERACCIÓN	30
FIGURA 16 PROGRAMA DE BIBLIOTECA	24
FIGURA 17 PROGRAMA DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS.....	25
FIGURA 18 CUADRO DE ÁREAS GENERALES.....	28
FIGURA 19 DIAGRAMA ESTRATEGIA URBANA.....	32
FIGURA 20 DIAGRAMA DE IMPLANTACIÓN ACTUAL	33
FIGURA 21 IMPLANTACIÓN PROPUESTA	34
FIGURA 22 DIAGRAMA DE ACCESOS VEHICULARES	35
FIGURA 23 DIAGRAMA DE PLAZAS	35
FIGURA 24 PLANTA BAJA N + 0.00.....	36
FIGURA 26 DIAGRAMA DE ACCESOS PEATONALES.....	37
FIGURA 26 DIAGRAMA DE BLOQUES DE SERVICIO	37
FIGURA 27 DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN.....	38
FIGURA 28 DIAGRAMA DE ESTRUCTURA	39
FIGURA 29 CORTE B-B' Y CORTE FUGADO	40
FIGURA 30 PLANTA ALTA N + 3.96.....	40
FIGURA 31 SUBSUELO N - 3.96	41
FIGURA 32 ILUMINACIÓN NATURAL.....	41
FIGURA 33 CONTENEDOR DE LIBROS.....	42

FIGURA 34 ESTRUCTURA CONTENEDOR.....	42
FIGURA 35 CORTE A-A'Y CORTE FUGADO.....	43
FIGURA 36 DETALLES EQUIPO HVAC Y MONTACARGAS	44
FIGURA 37 DETALLES CORTE POR FACHADA Y GENERALES	45
FIGURA 38 AXONOMETRÍA EXPLOTADA	46
FIGURA 39 FACHADAS LATERALES.....	47
FIGURA 40 FACHADAS PRINCIPALES	48
FIGURA 41 VISTAS EXTERIORES	49
FIGURA 42 VISTAS INTERIORES.....	50

INTRODUCCIÓN

A partir del siglo XIX se inició un desarrollo de ideas acerca de la conservación de edificios preexistentes, frente a un contexto de “progreso” social y económico que la revolución industrial conllevaba. Este avance desafiaba a la destrucción del pasado al introducir nuevas estructuras y destruir lo que se consideraba “viejo”. Sin embargo, el concepto de conservación adquirió importancia cuando diversos campos del desarrollo humanístico y científico experimentaron un progreso notable; especialmente, con la incorporación de las bases disciplinarias de la conservación de la arquitectura antigua, orientada a las estructuras monumentales, encabezada por Stern, Viollet le Duc y Ruskin; y, posteriormente sistematizada por Boito, Riegl, entre otros. De esta forma, con el paso del tiempo se logró entender, no solo el valor cultural del patrimonio, sino también los beneficios económicos y ambientales que trae consigo el reuso de las edificaciones y terrenos.

Entonces, el reuso adaptado, que nace de las nuevas necesidades de la sociedad y de la conciencia de preservación de la historia e identidad de una comunidad, se centra en aprovechar y respetar los valores primordiales del bien existente para adaptarlo a un nuevo uso que beneficie a la sociedad. Por tal razón, este proyecto fija su interés en la investigación de la reutilización adaptada del patrimonio arquitectónico cultural para realizar la intervención en la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit de la Compañía de Jesús, fundada por el padre Aurelio Espinosa en 1940, donde inicialmente funcionaba el colegio Noviciado de la Compañía de Jesús, localizado en el norte de Quito. El establecimiento cuenta con aproximadamente 500000 volúmenes de fondo bibliográfico ecuatoriano y con una gran cantidad de piezas de valor histórico y cultural; sin embargo, la condición de almacenaje y exhibición de todo este patrimonio no es la óptima, algunos espacios son mal utilizados y no cumplen, de forma

eficiente, con los nuevos requerimientos del programa. Además, la capacidad de albergue de todas estas piezas llegó a su límite, por lo que es necesario la intervención y ampliación del edificio.

La intención de este proyecto es revalorizar, en una estructura existente, las cualidades originales de la edificación patrimonial Aurelio Espinosa, por medio de la adecuación de un nuevo uso y su ampliación. La idea es transformar el antiguo Colegio, que actualmente funciona como biblioteca, pero muy poco conocida y utilizada (aproximadamente visitan 12 personas al día), en un lugar de carácter público, que ofrezca espacios para el desarrollo social, interactivo, artístico y educativo de la comunidad. Y ¿por qué intervenir en esta edificación?, porque es un hito de la ciudad con riesgo a desaparecer, porque se puede aprovechar de los recursos materiales existentes con un principio sustentable, porque es indispensable mantener la memoria colectiva; y, finalmente, porque es necesario la reactivación, tanto de la edificación, como del entorno urbano del sector de Cotocollao, una parroquia urbana casi olvidada y carente de servicios.

Reúso Adaptado

La reutilización de la arquitectura es un proceso tan antiguo como la propia arquitectura, puede ser considerado como la esencia del desarrollo histórico arquitectónico y, por ende, de las urbes a lo largo del tiempo. En sus inicios el “reúso” no poseía bases teóricas, sino era un proceso lógico de aprovechamiento de espacios existentes. Sin embargo, su progreso dio paso a diversas ideas sobre su importancia y límites, especialmente en su relación con la conservación de patrimonio edificado (Guerrero, Meraz y Soria, 2007), lo que se convirtió en un fenómeno moderno y posmoderno.

Así, surgieron diferentes posturas acerca de la conservación. Por un lado, el pensamiento ortodoxo de Ruskin sobre “conservar la ruina como proceso lógico de la vida del

edificio, pero nunca restaurar ya que sería perturbar la vida y el desarrollo natural de evolución del monumento” (Montiel, 2014). Y por otro, la inclinación reconstructiva de Viollet le Duc que entiende que “restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o rehacerlo, es restituirlo a un estado acabado que pudo no haber existido jamás en un momento determinado” (Viollet le Duc, 1855, traducción del autor). Estas dos corrientes del siglo XIX se contraponen radicalmente, de un arraigo por los materiales originales a un anhelo por la preservación de estructuras y por nuevas técnicas de construcción que trajo consigo la industrialización.

En el último siglo, las tendencias de conservación como la reutilización fueron apartándose de la ortodoxa que pretendía preservar a las obras con la mayor integridad y autenticidad posible. Así, Rem Koolhaas en el 2004 proclamó: ‘Preservation is overtaking us’ y luego en el 2010 en la exposición de “Cronocaos”, manifestó su inclinación por una idea más cercana al reuso adaptado, donde la preservación revela una arquitectura sin forma, pues de alguna manera está limitada por su existencia, pero permite introducir una nueva vida en espacios previamente construidos. Entonces, “el modo de creatividad de la preservación no se basa en la producción de nuevas formas, sino en la instalación de una estética sin forma para mediar entre el espectador y el edificio” (Otero Pailos, 2015, traducción del autor). La reutilización de un espacio significa en su denotación más simple, el volver a utilizar y tiene como objetivo prolongar la vida útil de una edificación, respetando los valores atribuidos a dicha obra, manteniendo la memoria arquitectónica y generando su habitabilidad.

Reúso como estrategia de sustentabilidad

A partir de los setentas, la noción de reutilización procede, por un lado, como parte del capitalismo para generar más créditos y por otro, de la conciencia de disminuir la huella ecológica y económica; y, se centra en rescatar las oportunidades del pasado y visualizar lo que estará disponible en el futuro. Teniendo en cuenta que, “se estima que la industria de la construcción consume el 60% de los recursos mundiales con destino a obras de arquitectura e ingeniería civil” (Edwards,2008), se deberían tomar medidas de alto impacto para reducir el costo medioambiental que conlleva la construcción. El reúso es una herramienta fundamental para el desarrollo sostenible al traer consigo beneficios ambientales, económicos, sociales y culturales.

“Solo tratando a los edificios antiguos como un recurso reutilizable en lugar de tratarlos como un producto que consumimos y que eventualmente descartamos, comenzaremos a avanzar hacia la sostenibilidad...La reutilización de edificios antiguos es la conservación del esfuerzo, habilidad y dedicación de los constructores originales; y, la conservación de la energía, tanto como la conservación del patrimonio” (Bullen, 2015, traducción del autor). Por tanto, las estructuras existentes se convierten en un gran desafío a la hora de intervenir, tienen que respetar su valor histórico y responder las futuras necesidades para prolongar el ciclo vital a largo plazo, que favorecerá a un contexto más sustentable.

Tipos de reutilización

Existen diferentes tipos de intervención al reusar una estructura patrimonial como: preservación, reciclaje y transformación.

La preservación es la más respetuosa a su propuesta inicial, ya que plantea devolver a la obra sus cualidades originales de la manera más sensible posible al intentar implementar, si es posible, sus mismos materiales de construcción. Por otro lado, el reciclaje surge de la conservación del contexto natural, como el sometimiento de un material usado a un proceso para que se pueda volver a usar y se basa en sus elementos constructivos. Igualmente, este tipo de intervención es caracterizada por insertar un nuevo programa y materiales contemporáneos de la forma más adecuada al edificio. Por último, la transformación puede, en diversos grados, alterar la intención original de la edificación con el objetivo de activar la funcionalidad y habitabilidad de una estructura, siendo el tipo de intervención que efectúa mayor cantidad de cambios (Guerrero, Meraz y Soria, 2007). Por lo que, es fundamental estudiar la obra para poder determinar el tipo de intervención necesaria para poder mostrar las cualidades importantes del edificio y dotar de una nueva función que reactive habitabilidad.

Adición de un nuevo edificio a un entorno existente

La evolución de las urbes y su civilización es un desarrollo natural que genera la transformación de sus inmuebles y el aspecto físico de toda la ciudad. Estos cambios traen consigo, inevitablemente, una carga contemporánea que puede llevar a una ruptura entre lo antiguo y lo nuevo si no se logra una relación armónica entre el espacio arquitectónico y el tiempo. Por esto, “intervenir equivale a actuar conscientemente en el proceso dinámico de la ciudad; debiendo añadirse que, en todo caso habría de garantizarse la mínima estabilidad necesaria para que la forma urbana, en sus partes y en el todo, prolongue una identidad que ha sido conseguida lenta y trabajosamente” (Gracia, 1992, p.179). De esta manera, el arquitecto al entender lo que cada obra expresa por sí sola o en conjunto, no solo espacial y materialmente, sino lo que representa dentro de la comunidad, puede reflexionar acerca de lo que se debe conversar y lo que se debe aportar al lugar.

Entonces, el objetivo de la intervención arquitectónica se centra en recobrar y mejorar las cualidades de una edificación por medio de diferentes acciones como el reuso. Este método, plantea un proceso por el que los edificios históricos en desuso u obsoletos, con potencial para continuar su uso, puedan ser reutilizados sin modificar su esencia, pero a la vez aceptando nuevas acciones que evidencien la época actual. Así, el término “reuso adaptado” implica que la estructura existente y su configuración interna, se adecue a un uso diferente que enriquezca sus cualidades iniciales por medio de la adaptación al sitio y a la situación, teniendo en cuenta la memoria (el pasado) y la imaginación (el futuro); y, de esta forma perdure a través de los tiempos.

Valoración de obras patrimoniales

Dentro de la arquitectura existen obras de gran valor que son consideradas como patrimonio, es decir “bienes que se caracterizan por tener un cuerpo físico que puede ser dimensionado y se encuentra fijo a la tierra, que a su vez se relaciona con su entorno; así mismo, posee valores que conforman lazos de pertenencia, identidad y memoria para una comunidad” (Mincultura, 2015). Estos valores atribuidos a las obras pueden ser de carácter cultural, simbólico, económico y ambiental. El primero, se refiere a aspectos artísticos, históricos y estéticos; mientras que el valor simbólico se entiende como el vínculo que se crea entre la obra y la sociedad, donde se establece una relación que involucra lo emocional. El valor económico se establece al recurso material que genera ganancias para la sociedad; y por último, el valor ambiental alude al impacto físico y social que genera la edificación en el ambiente. Todos estos valores mencionados, pueden ser interpretados de diferente forma en cada sociedad. Pero, lo que no puede cambiar, en ningún caso, es que el espacio existente sea “funcional”, sea con su uso original o sea con un nuevo programa.

Reutilización para la repotenciación

El reuso de un espacio debe dignificar las características de lo existente, es decir valorar para añadir valor y “hacer que las huellas del pasado no sean solamente residuos, sino también testimonios actualizados del pasado que ya no es, pero que ha sido; hacer que el «haber sido» del pasado sea salvado a pesar de su «no ser más»: de todo aquello es capaz la «piedra» que dura” (Ricoeur, 2002, p.28). La reutilización busca enriquecer al proyecto inicial otorgándole, mediante su intervención, un mayor valor del que ya contiene por sí misma.

Como se explica en el texto Tabula Plena (2016), la preservación sugiere que, como el presente urbano está tan deteriorado y contaminado, se requiere del pasado para progresar. Así, una herramienta muy útil para explorar el pasado y organizar una relación entre él y el presente, es “el aburrimiento” (the boredom). Éste, debería ser el punto de partida desde el cual el pasado debería ser investigado, convirtiendo a la historia en un texto que indica lo que debería ser evadido. Si la preservación arquitectónica se compara con momentos de aburrimiento, cuando el presente deja de proporcionar diferencia entre aquello que sucede y lo que no ocurre, entonces la influencia de lo antiguo en lo actual se puede incorporar para la innovación del futuro; ya que la preservación, en lugar de ser una acción pasiva del pasado, puede convertirse en un umbral entre temporalidades y espacios.

Continuidad temporal y espacial mediante el reuso y la ampliación

Memoria colectiva edificada a través de la arquitectura

El patrimonio cultural son una serie de elementos que logran la existencia de la memoria colectiva por medio de la instauración de un sentido de lugar e identidad a la ciudad y evitan la homogenización que la globalización establece. Así, la reutilización de patrimonio edificado conlleva un gran compromiso con la memoria colectiva de un lugar de forma dinámica, ya que reinterpreta la preexistencia para generar una nueva función que no perjudique la esencia de la obra dentro de cada cultura, pero si refleje el presente que va cambiando. Esta idea de “capacidad memorial” como una composición de historicismo y recuerdo, plantea la necesidad de conservar estructuras por causas que van más allá de la función o la estética, sino que se centran en el simple hecho de supervivencia, pues mediante la memoria se origina la consciencia de existir y de haber existido, ser testigo de un hecho y tener la capacidad de recordarlo a través de generaciones.

La memoria colectiva edificada por medio de la arquitectura, es un instrumento fundamental en la reutilización de diferentes estructuras. Los edificios y los espacios urbanos van formando parte de un escenario histórico en el cual se desenvuelven sus habitantes en una época determinada. Los hombres tienen la capacidad de reconstruir en la imaginación a través de revivir sitios y experiencias que están impregnadas en nuestra memoria. Por lo que, cada sociedad, con su memoria específica y su pasado, tiene la responsabilidad de identificar y gestionar su patrimonio cultural. De esta manera, existe un gran potencial en la arquitectura lograr narrar la memoria de los pueblos y el reuso adaptado es una herramienta para lograrlo.

Relación de la obra singular con el entorno universal

La transformación de conducta hacia las estructuras existentes muestra el reflejo de una nueva visión de la ciudad y de la vida urbana, generando un sentido a las calles como una agrupación de edificaciones que aumentan y se alteran todo el tiempo, donde pueden deteriorarse y cambiar sus funciones; sin embargo, su potencial para contribuir permanece. De esta forma se habla de la modificación del locus, es decir de la “relación singular y sin embargo universal que existe entre cierta situación local y las construcciones que están en aquel lugar” (Gracia, 1992, p.215). Esta forma de intervención trae consigo una alteración en el entorno urbano construido, que difiere dependiendo de la magnitud de la nueva propuesta. Por este motivo se explica que un hecho individual, no solo consiste en su propia materia y cualidad, sino en todo un conjunto, es decir en la unidad inseparable que se ha establecido entre el lugar y la obra.

Tipos de intervención

Inclusión, intersección y exclusión

De acuerdo a Construir en lo construido, existen tipos de relaciones primarias entre la forma existente y la nueva estructura: inclusión, intersección y exclusión. La primera relación se basa en que la forma A absorbe a la B y comparten todos sus puntos; mientras que, en la segunda relación las dos formas se juntan en ciertos puntos, creando un espacio en común entre ambos. Por último, la relación de exclusión se manifiesta cuando la forma A y la B están totalmente separadas, por lo que son dos espacios individuales que deben estar ligados por algún tipo de nexo o conector.

ANÁLISIS DEL SITIO

Descripción del sitio de intervención

La Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit fue construida por la Compañía Mena Atlas en 1945 en un terreno, dentro de un bosque lleno de eucaliptos y otros árboles nativos, perteneciente a la familia Espinosa Polít, que entregaron estas tierras a los jesuitas con el objetivo de que sea la nueva sede del antiguo colegio Loyola. Esta construcción rectangular de tres niveles cuenta con un estilo neocolonial (moda de la época), por eso se evidencia su muro de piedra basílica, entresijos de madera, teja en la cubierta y organización central entorno a un patio. En un inicio, sus espacios fueron destinados a aulas, teatro, dormitorios, comedor, biblioteca, capilla, entre otros; sin embargo, con el paso del tiempo y al no tener acogida, se cerró el colegio Loyola, para que en 1972 se instaure la nueva Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.

Así, el padre Aurelio Espinosa Pólit fundó la nueva biblioteca con el objetivo de salvaguardar todos los documentos de asuntos y escritores ecuatorianos que había recolectado desde 1929. Hoy en día, esta sede reconocida como el único depósito legal del libro ecuatoriano y patrimonio cultural, cuenta con:

- 300000 libros de fondo bibliográfico ecuatoriano
- Archivo documental que muestra 5 siglos de la historia del país
- Museo de arte e historia (S.XVI al S.XX) con bienes como la primera constitución, el himno original, vestigios de García Moreno, primer escudo nacional, entre otros.
- Herbario
- Colección de piezas arqueológicas

La biblioteca tiene un flujo actual de 10 a 15 personas al día y ha sufrido una serie de modificaciones con la intención de adaptar su uso y mejorar su capacidad.



Figura 1 Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.

Ubicación en la ciudad

La biblioteca Aurelio Espinosa Pólit se encuentra ubicada al norte de Quito, en la parroquia de Cotocollao, dentro de la jurisdicción zonal de la Delicia.

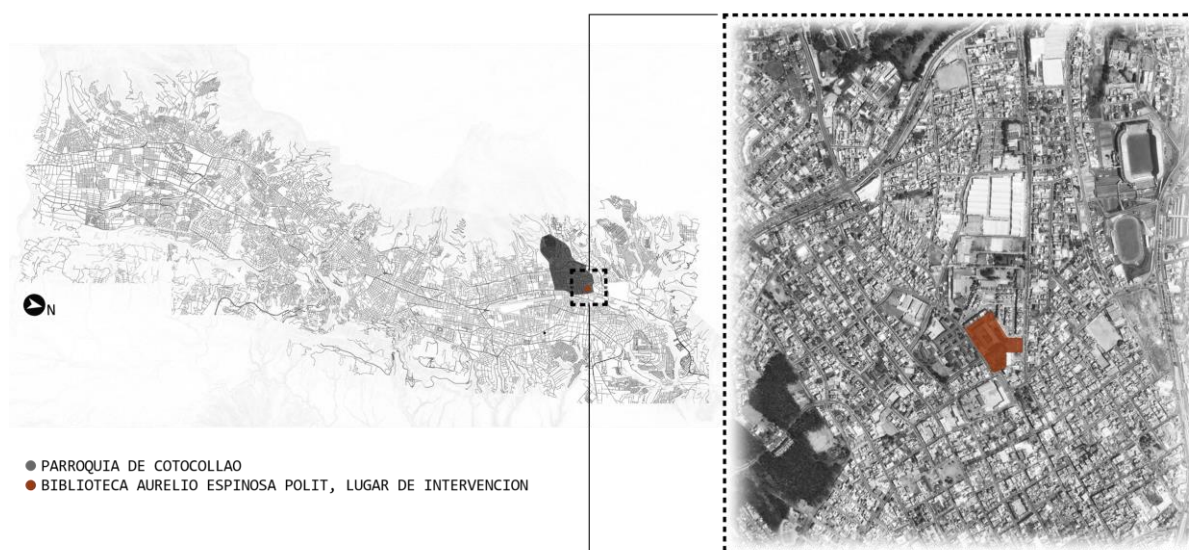


Figura 2 Distrito metropolitano de Quito

Figura 3 Parroquia de Cotocollao

Análisis macro

En cuanto al análisis urbano vial, se pudo evidenciar que la trama del sector es desordenada y existe justamente una ruptura vial en la calle adyacente al lote. Cotocollao cuenta con dos vías arteriales importantes, la avenida Mariscal Sucre y la avenida Diego de Vázquez; además, vías colectoras como avenida la Prensa y la José María Guerrero y algunas vías locales, que permiten la conectividad entre diferentes puntos. Igualmente, la accesibilidad al terreno es alta, debido a que existen diferentes tipos de transporte público, circuito zonal y paradas de buses, que benefician a los usuarios a moverse con facilidad dentro del barrio.

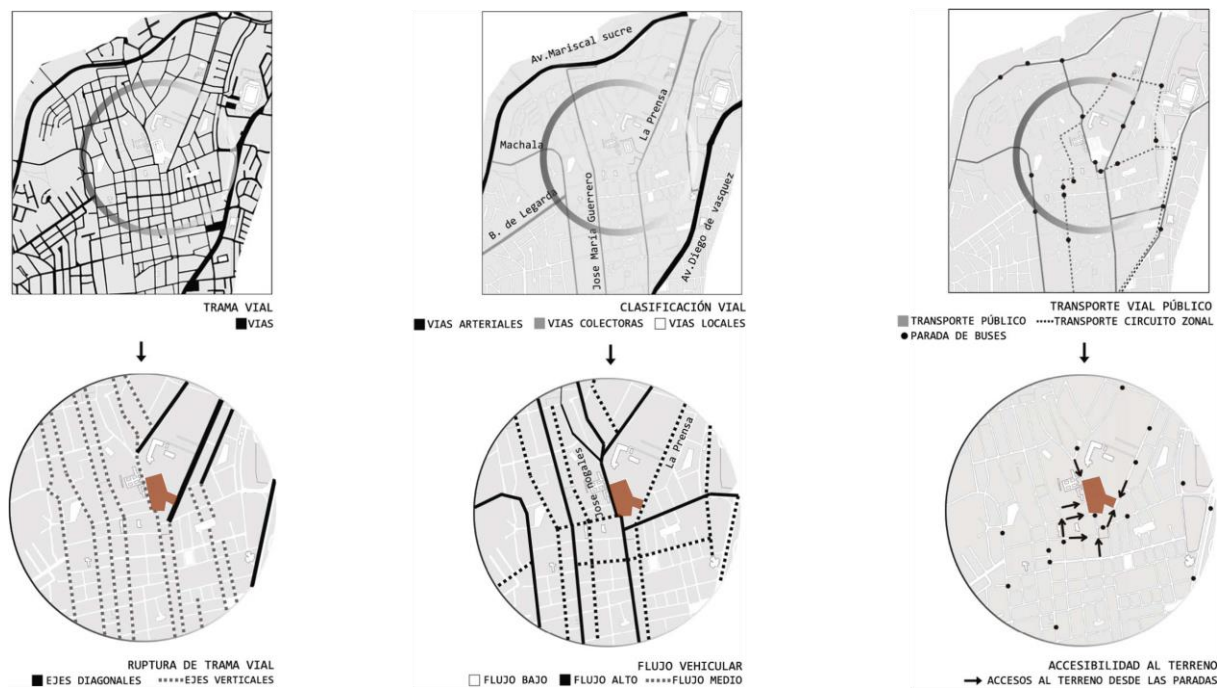


Figura 4 Análisis vial

Por otro lado, se observó por medio de un análisis de usos del sector, que Cotocollao tiene una alta cantidad de establecimientos educativos entre escuelas y colegios, en la relación al número de equipamientos culturales, que son solo dos: la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit y el museo de historia de Cotocollao. También, se concluyó que las áreas verdes son limitadas en relación a la gran cantidad de edificaciones que tiene la zona y una parte importante de estas,

es el terreno de la biblioteca, que cuenta con un área verde de aproximadamente 15000m², que no está abierta al público.

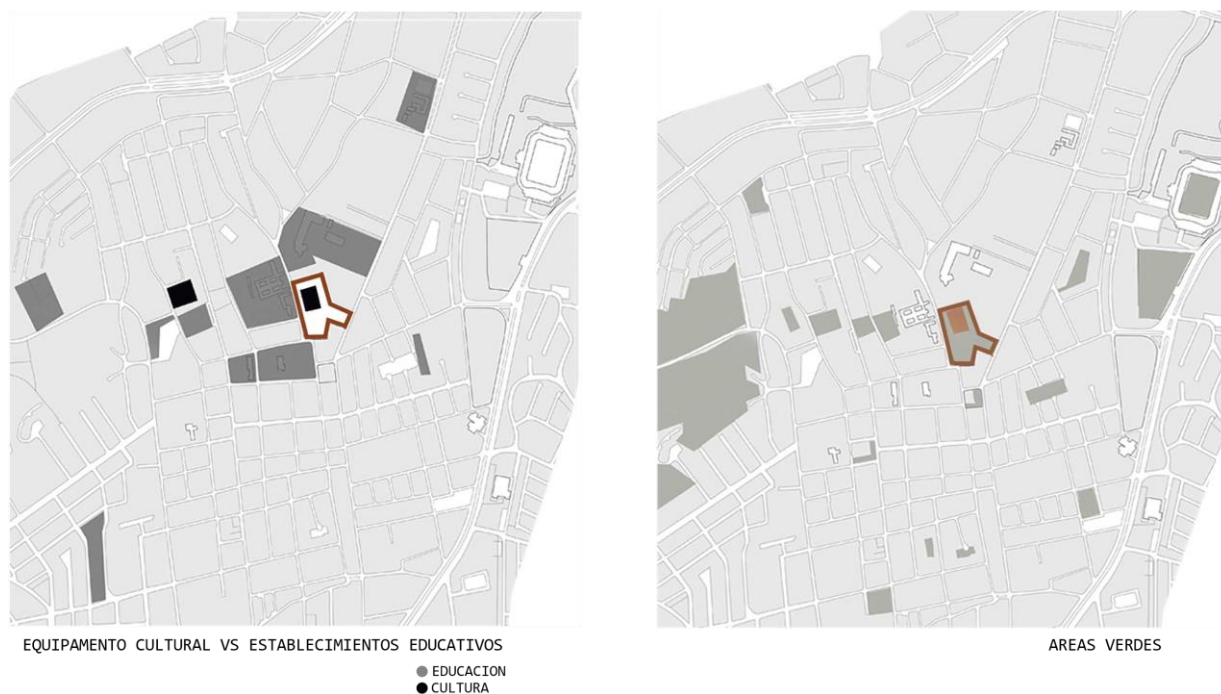


Figura 5 Análisis de usos

Por último, en el gráfico de sitios de interés de la zona, se puede apreciar que existen algunos puntos relevantes como la administración zonal de la Delicia, el parque central de Cotacollao, el Condado Shopping, el estadio de la Liga y la Biblioteca A.E.P., que a pesar de ser uno de los espacios más interesantes y al tener una connotación histórica importante para la ciudad, es la menos concurrida en comparación a los otros lugares de interés.

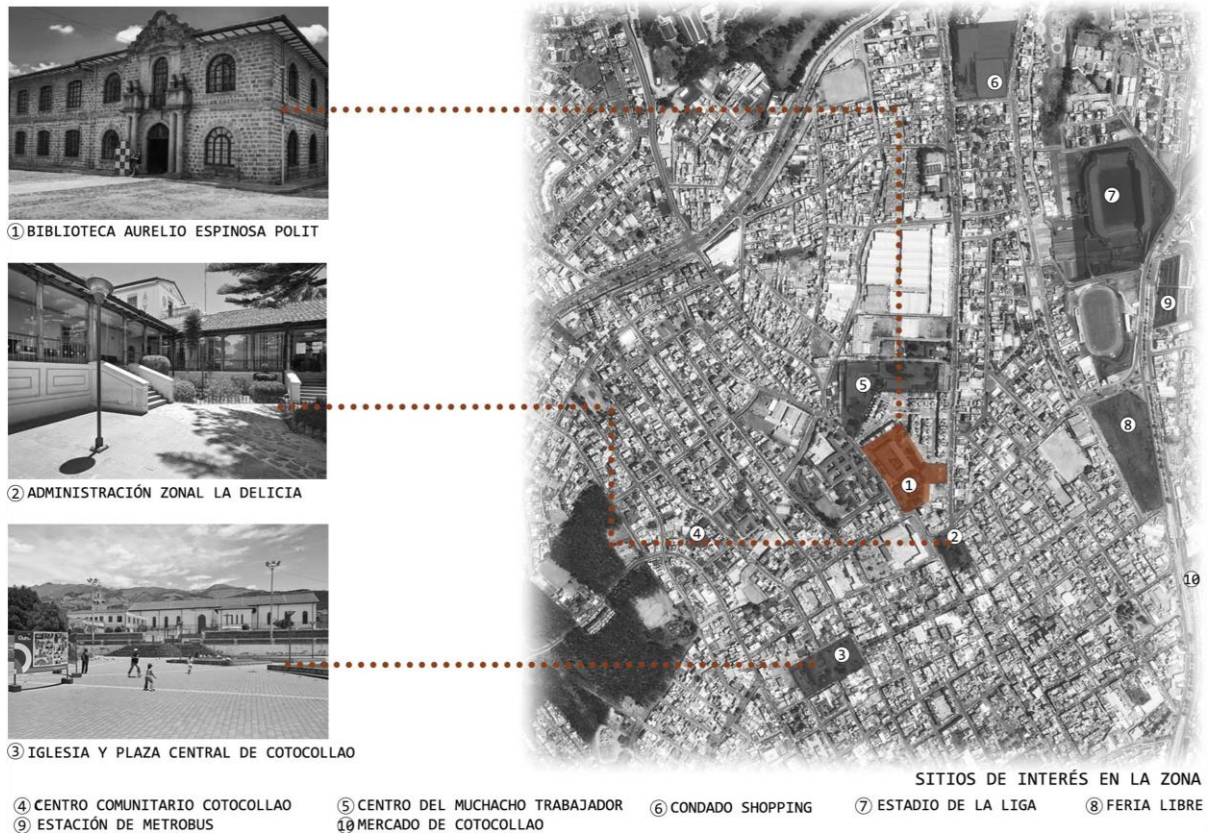


Figura 6 Diagrama sitios de interés

Análisis micro

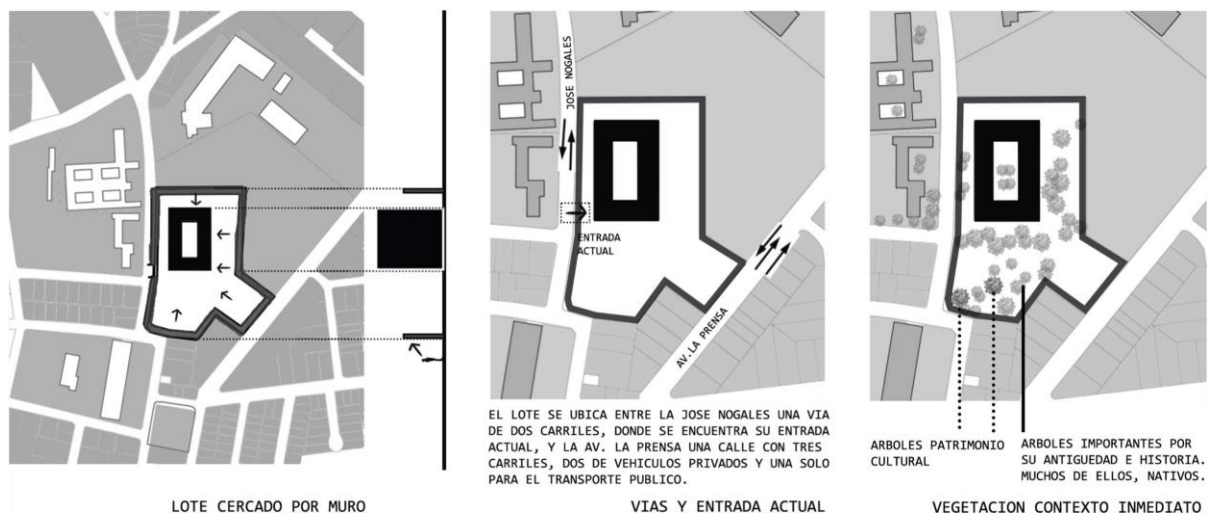


Figura 7 Diagramas análisis micro

Timeline

Es necesario conocer la historia de esta construcción para valorar su importancia, validez y presencia, que mantiene a través del tiempo, por su grandioso legado cultura y por ser uno de los puntos iniciales de expansión de Cotocollao. Así, en 1900 la familia Pólit construyó la quinta Cornelia, su casa principal, que está ubicada al frente de la B.A.E.P. Luego, en 1910 se instauró la casa de campo de los profesores del San Gabriel y en 1916 se situó el noviciado de los jesuitas dentro del terreno de la quinta Cornelia. Seguidamente, en 1949 al frente de estas construcciones, se ubicó la nueva sede del Colegio Loyola, la actual biblioteca Aurelio Espinosa Pólit. Igualmente, dentro del lote se contruyó la casa de la comunidad en 1998 y algunas bodegas de almacenamiento en el 2012, que no aportan en ningún sentido a la edificación.

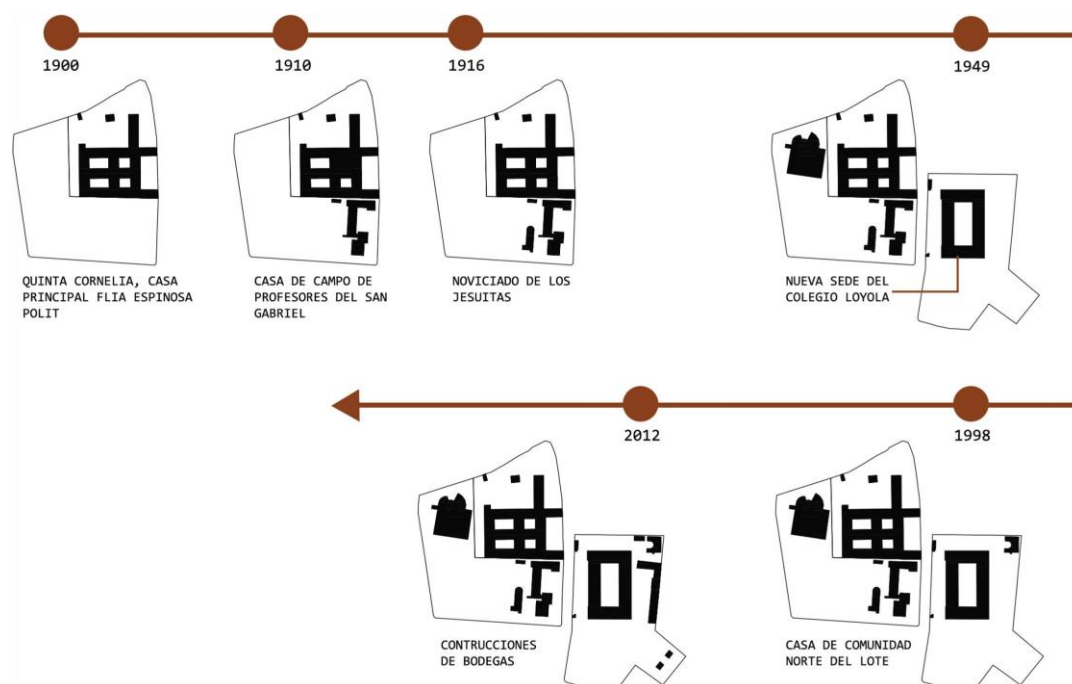


Figura 8 Cronología del terreno

Planos arquitectónicos actuales

Implantación

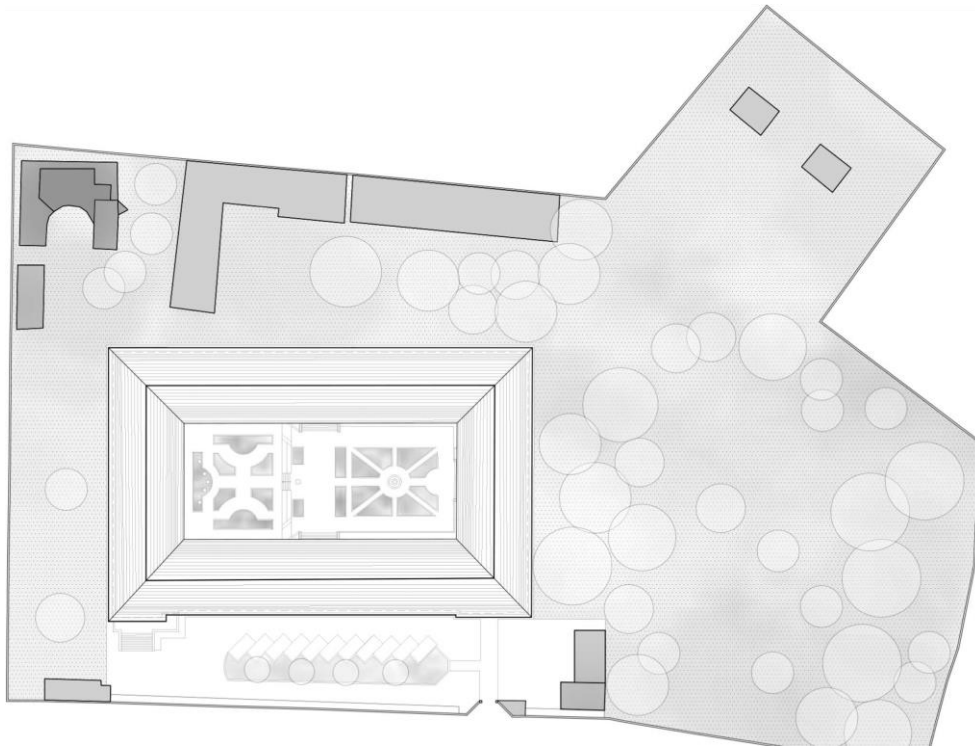


Figura 9 Implantación actual

Planta Baja N+0.00

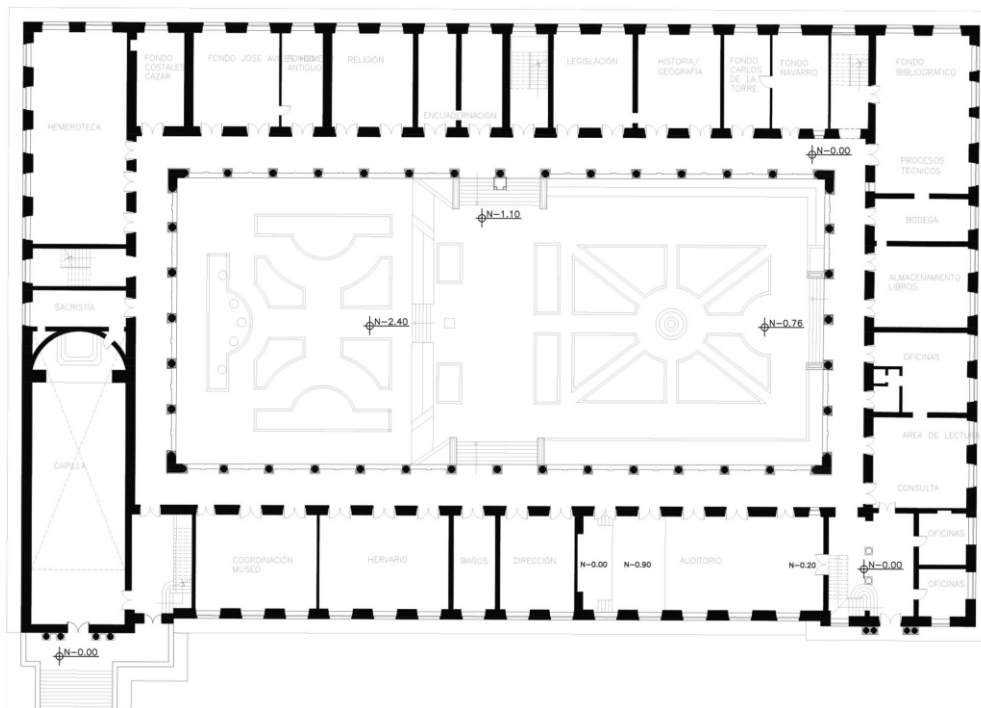


Figura 10 Planta Baja N+0.00 actual

PROBLEMÁTICA

1. La infraestructura es inadecuada para ser una biblioteca:
 - Los espacios están saturados y limitados para el programa que contiene.
 - Llegó a su capacidad máxima de albergue.
 - La estructura se ha visto afectada debido al peso de todos los libros y otros bienes que se encuentran dentro de ella.
 - Existe una gran cantidad de humedad que pone en riesgo a todos los bienes patrimoniales.
 - La iluminación es ineficiente para las salas de lectura y para el almacenamiento.
 - Existe contaminación auditiva que perjudica el ambiente de los espacios.



Figura 11 Imagen de almacenamiento actual

2. El establecimiento cultural está aislado del entorno:
 - El lote está totalmente aislado del entorno, por lo que no permite su visibilidad ni interacción.
 - Es una isla verde blindada dentro de un sector lleno de edificaciones.
 - El acceso es limitado para la gran capacidad de este edificio.

- Es un complejo cultural poco conocido a pesar de su importancia histórica.



Figura 12 Imagen de fachada actual

OBJETIVOS

Luego del análisis y de encontrar las diferentes problemáticas, este proyecto de fin de carrera plantea los siguientes objetivos:

- Repotenciar el complejo cultural mediante la reorganización y ampliación del programa.
- Salvaguardar el patrimonio, difundir la memoria ecuatoriana y promover la investigación.
- Integrar a la comunidad con la cultura y la naturaleza.
- Convertir al complejo cultural en un hito dentro del sector.
- Responder a las necesidades actuales de la comunidad, respetando el valor histórico existente.
- Enriquecer a la obra inicial otorgándole, mediante su intervención, un mayor valor del que ya tiene por si misma.

- Conseguir que la arquitectura sea un posible agente de cambio social, que introduzca al ciudadano en el ámbito cultural e histórico para el desarrollo comunitario y urbano.

ALCANCE AL PROYECTO

Concepto

El concepto nace a partir de la idea de que debe existir un refugio de la historia ecuatoriana, que tenga la capacidad para salvaguardar todos estos bienes patrimoniales. Este proyecto se lo concibe como un umbral entre temporalidades y espacios, creando de esta forma una memoria colectiva que va más allá de los recuerdos, pues con ella se va desarrollando una identidad y el sentido de pertenencia de una comunidad. También, es construir entre la historia recordada y recobrada.

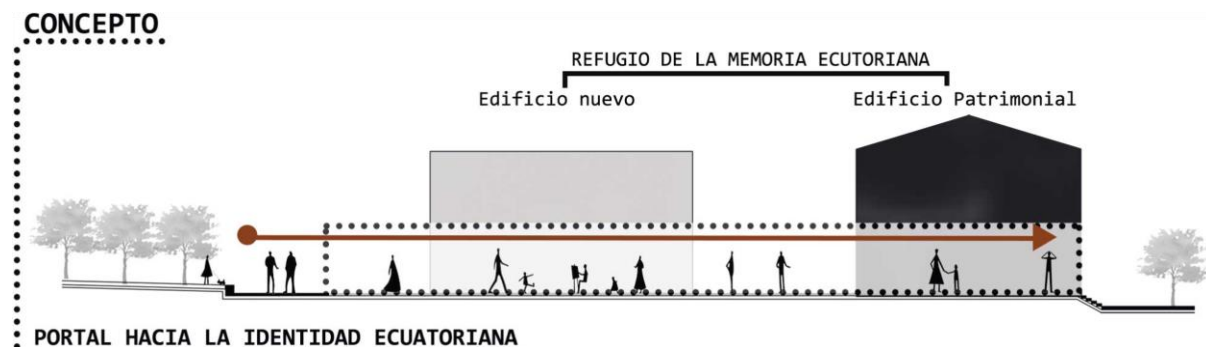


Figura 13 Diagrama de concepto

Partido arquitectónico

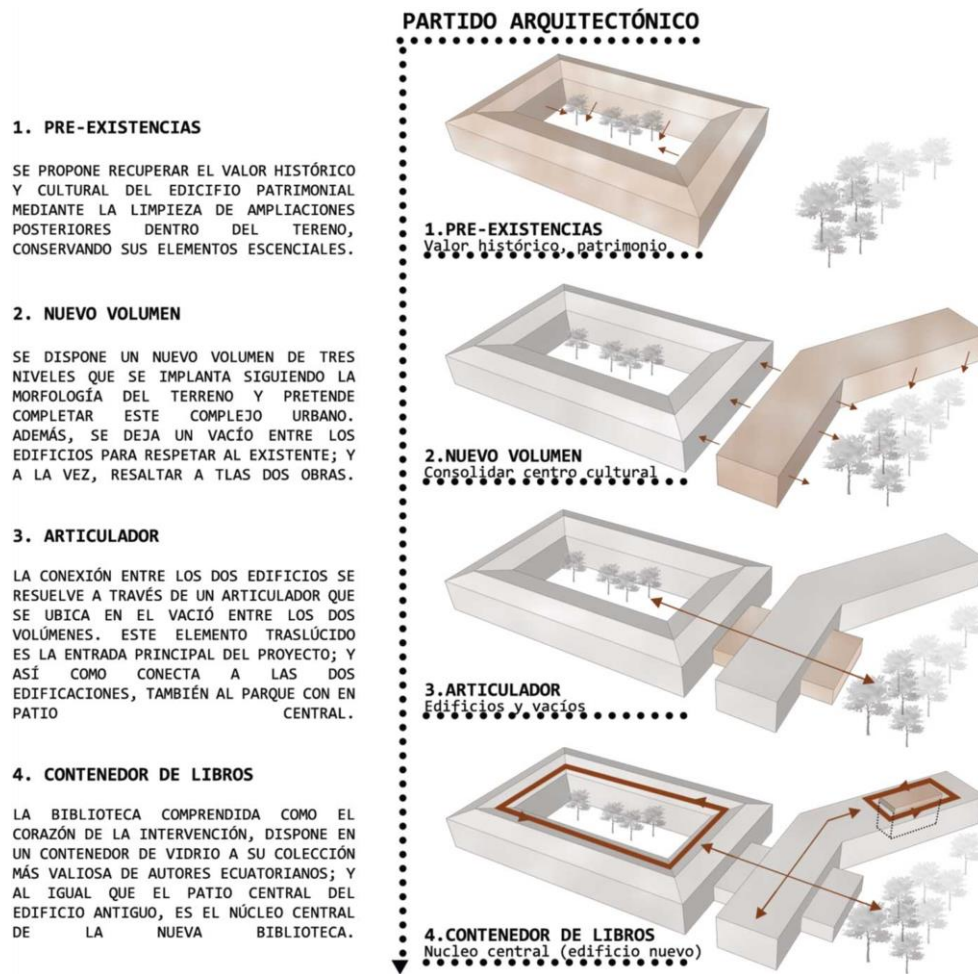


Figura 14 diagrama de partido arquitectónico

Programa arquitectónico

El programa arquitectónico de esta nueva sede cultural se organiza mediante la agrupación de espacios que tienen mayor relación entre sí. La primera, es el área de aprendizaje e interacción, en la que se sitúan la entrada, salas multiuso, talleres, cafetería, etc. Por otro lado, el segundo gran espacio es el de la biblioteca, donde se encuentra uno de los lugares más importantes, el contenedor de libros, ya que todas las salas de lectura se desarrollan alrededor de este espacio vidriado. Por último, se ubica el bloque de administración y servicios que sirven a la biblioteca, que es el espacio más importante de la intervención.

ESPACIOS DE APRENDIZAJE E INTERACCIÓN			
FUNCIÓN	ESPACIOS	UNIDADES	AREA M2
Entrada e información			210
	Hall	1	
	Información	1	
	Seguridad	1	
Administración			100
	Secretaria/sala de espera	2	
	Oficina	2	
	baño	2	
Salas Multiuso			160
	Salas multifuncionales	2	
	baños	2	
	bodegas	2	
Cafetería			180
	Cocina	1	
	Comedor	1	
Exposiciones actuales			320
	temporales	1	
	esculturas	1	
	fotografía	1	
	pintura	1	
Auditorio			300
	Foyer	1	
	Auditorio	1	
	Sala Técnica	1	
	Camerino	1	
	Bodega	1	
	Bano	1	
Talleres			260
	Pintura oleo	1	
	Danza	1	
	Multimedia	1	
	Dibujo	1	
	Acuarela	1	
	Lockers		
Sala contemplación			100
	Sala estar y exposiciones	1	
Librería			100
	Librería	1	
	Bodega y baño	1	
Servicios			50
	Bloque de baños hombres	1	
	bloque de baños mujeres	1	
Area exterior			380
	Ingreso cubierto		
	Terraza talleres		
AREA TOTAL			2260

Figura 15 programa espacios de aprendizaje

BIBLIOTECA			
FUNCIÓN	ESPACIOS	UNIDADES	AREA M2
Entrada biblioteca			140
	hall		
	info, lockers, registro		
Area Jóvenes			120
	Estanterías	10000 u	
	Sala lectura	1	
Hemeroteca			140
	Estanterías	10000 u	
	Salas de lectura	1	
Salas de lectura			400
	formal	1	
	informal	1	
Trabajo en grupo			100
	espacio general	1	
	cubiculos	1	
Area multimedia			100
	espacio general	1	
	cubiculos	1	
Archivo			220
	documental	1	
	libros	1	
Contenedorde libros			400
	Estanterías		
	Espacio de lectura	2	
	Registro e información	1	
Area exterior			60
	Patio lectura e interacción	1	
Sevicios			50
	Bloque de baños hombres	1	
	bloque de baños mujeres	1	
AREA TOTAL			1730

Figura 16 programa de biblioteca

ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS			
FUNCIÓN	ESPACIOS	UNIDADES	AREA M2
Copias			60
	Sala espera	1	
	Copiadora	1	
Prestamo			40
	Prestamo y devolución	1	
Catálogo			20
	Zona computadoras	1	
	Baño	1	
Procesos técnicos			150
	Distribucion de libros	3	
	Taller de conservacion	1	
	Taller de restauración	1	
	Procesos técnicos general	1	
	Baño	2	
Administración			130
	Oficina direccion	1	
	Oficina auxiliar	1	
	Sala de reuniones	1	
	Cubiculos oficinas	4	
	Comedor	1	
	Secretaria/ sala espera	1	
	Baño	1	
Area exterior			40
	Patio servicios técnicos	1	
Sevicios			50
	Bloque de baños hombres	1	
	bloque de baños mujeres	1	
AREA TOTAL			550

Figura 17 programa de administración y servicios

AREATOTAL DEL TERRENO	19000 m2
AREATOTAL NUEVO EDIFICIO	5652 m2
AREA TOTAL EDIFICIO EXISTENTE	7100 m2
AREA CONSTRUCCION EXTERIOR	6753 m2
AREA VERDE LIBRE	5143 m2

Figura 18 cuadro de áreas general

Propuesta urbana

Se proponen diversas estrategias urbanas para lograr integrar al proyecto con el entorno existente, como la liberación del muro que permite conectar a los peatones por las dos vías, atravesando el parque y desarrollando diferentes recorridos por todo el proyecto. Por otro lado, se crea un nuevo acceso principal y uno secundario, que crean una nueva experiencia de entrada y le otorgan el ingreso monumental que se merece esta edificación.

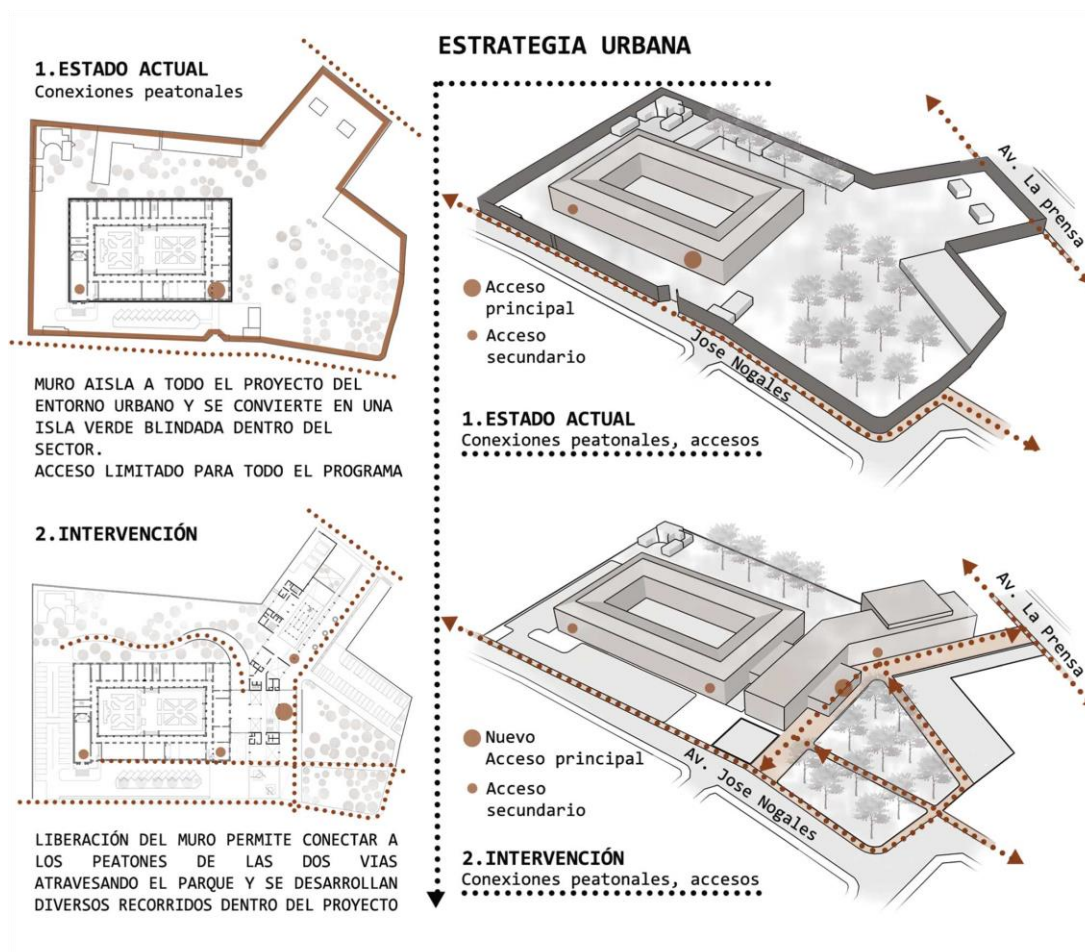


Figura 19 diagrama de estrategia urbana

Además, se liberan algunas construcciones que no tienen ningún valor histórico ni material que, al contrario de aportar al proyecto, lo perjudican. Por esto, se eliminan las bodegas de almacenamiento, el muro que rodea al lote, la casa del cuidador y una caseta, que permite limpiar a la construcción inicial de futuras ampliaciones. Además, se mantienen solamente las edificaciones importantes, como la biblioteca y la casa comunal; y, la vegetación existente, como los árboles patrimoniales y alrededor de treinta árboles nativos.

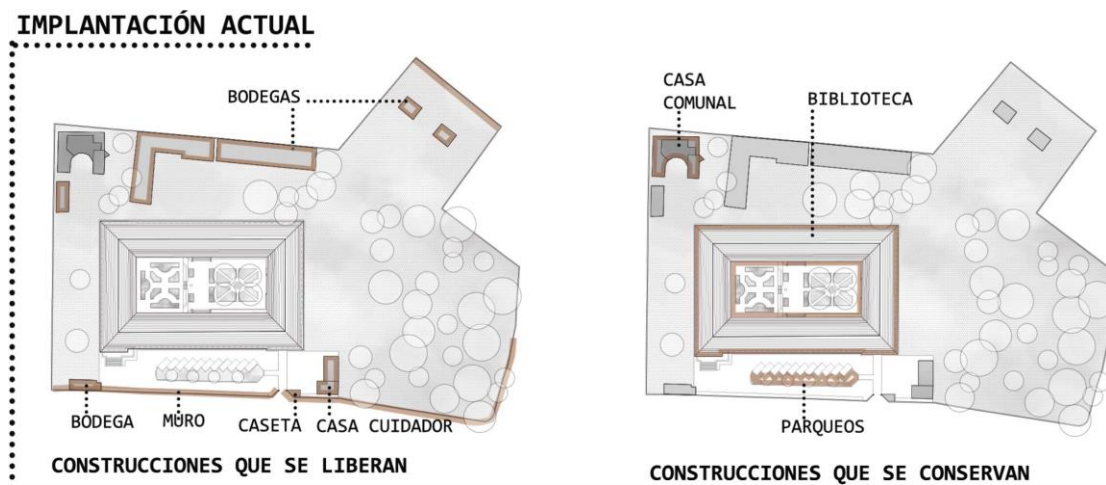


Figura 20 diagrama de implantación actual

INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA

Implantación

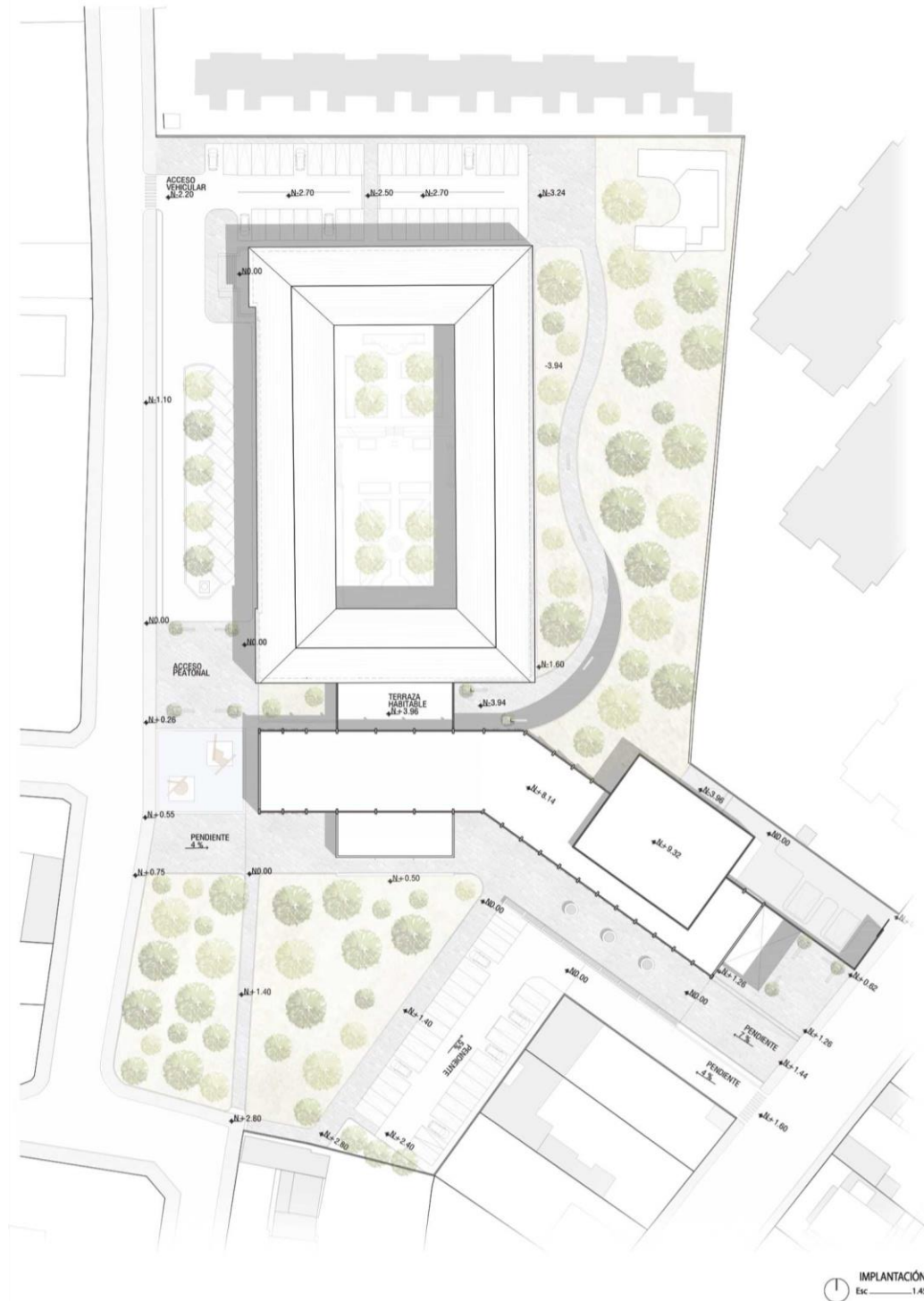


Figura 21 Implantación propuesta

Acceso vehicular

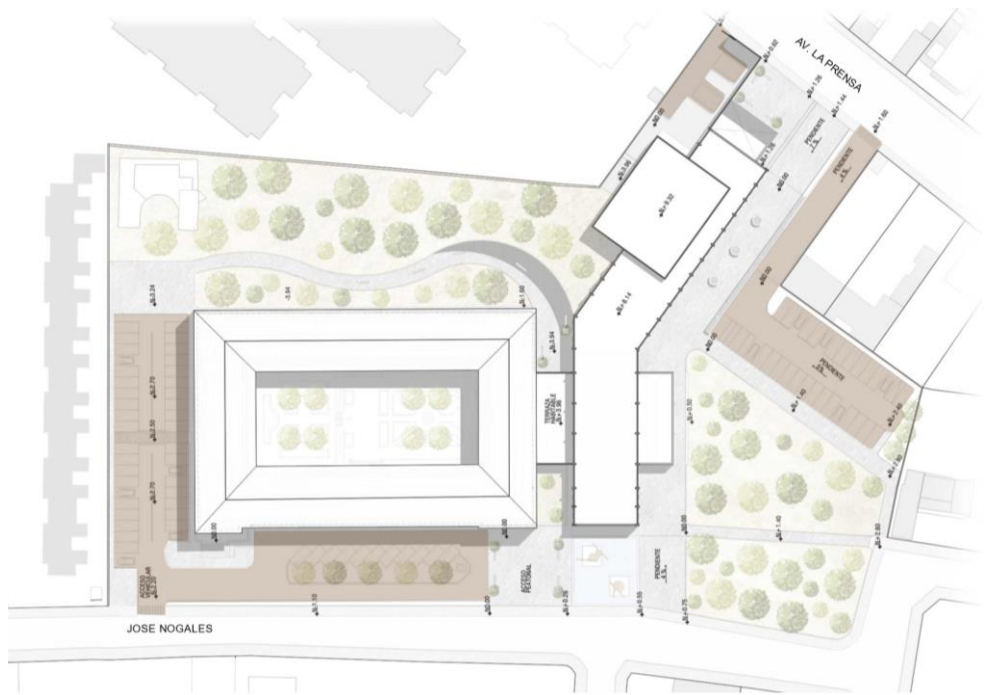


Figura 22 diagrama accesos vehiculares

Plazas de estancia e interacción

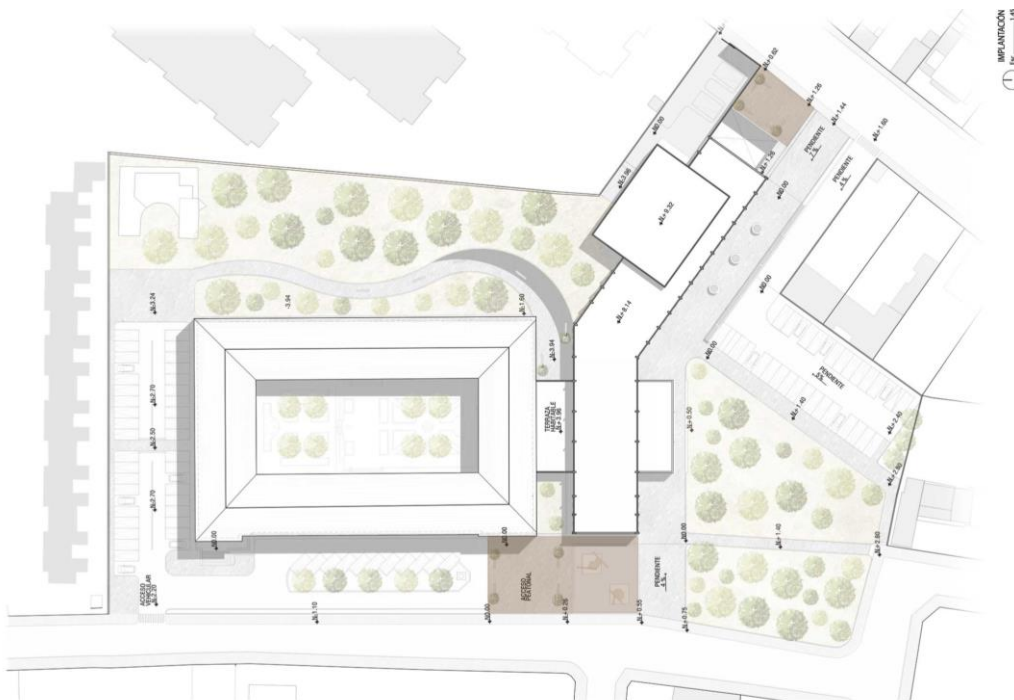


Figura 23 diagrama plazas

Planta baja N+0.00



Figura 24 planta baja N+ 0.00

Accesos peatonales



Figura 25 diagrama accesos peatonales

Bloques de servicios

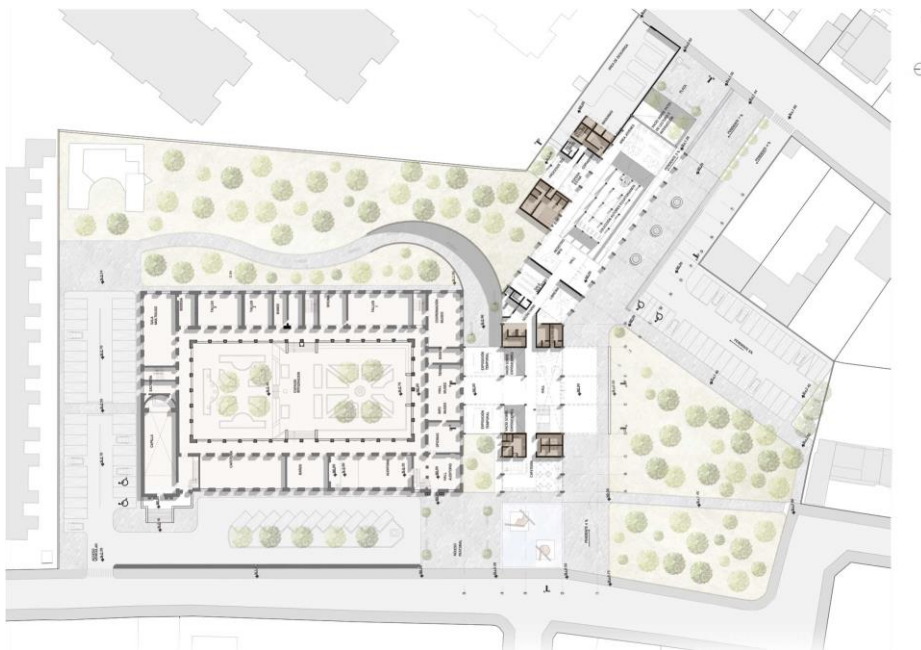


Figura 26 bloque de servicios

Circulación

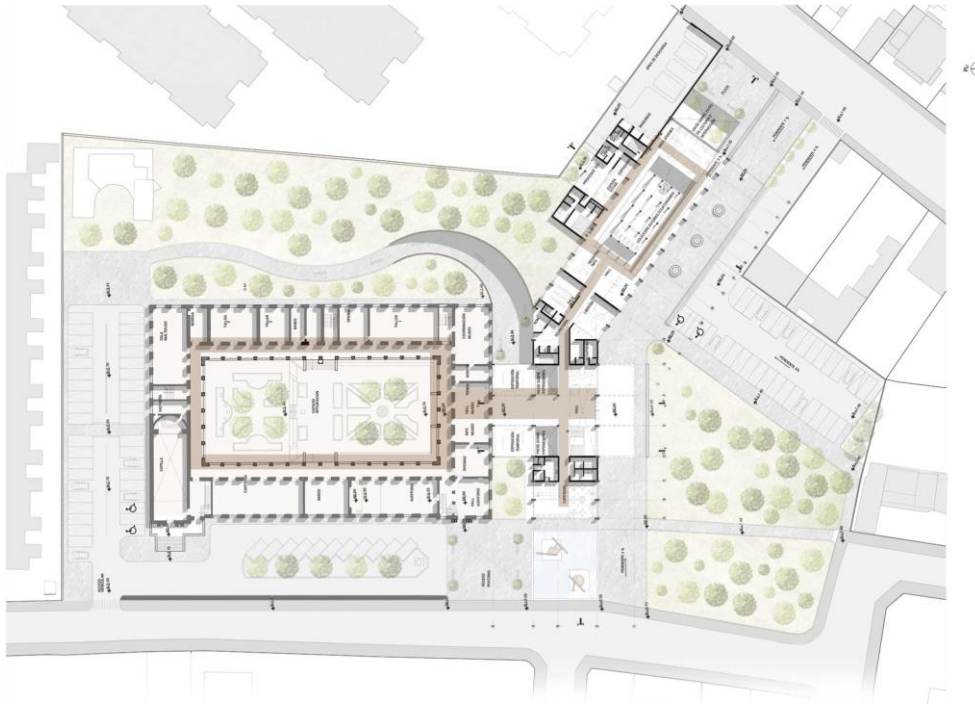


Figura 27 diagrama circulación

Estructura

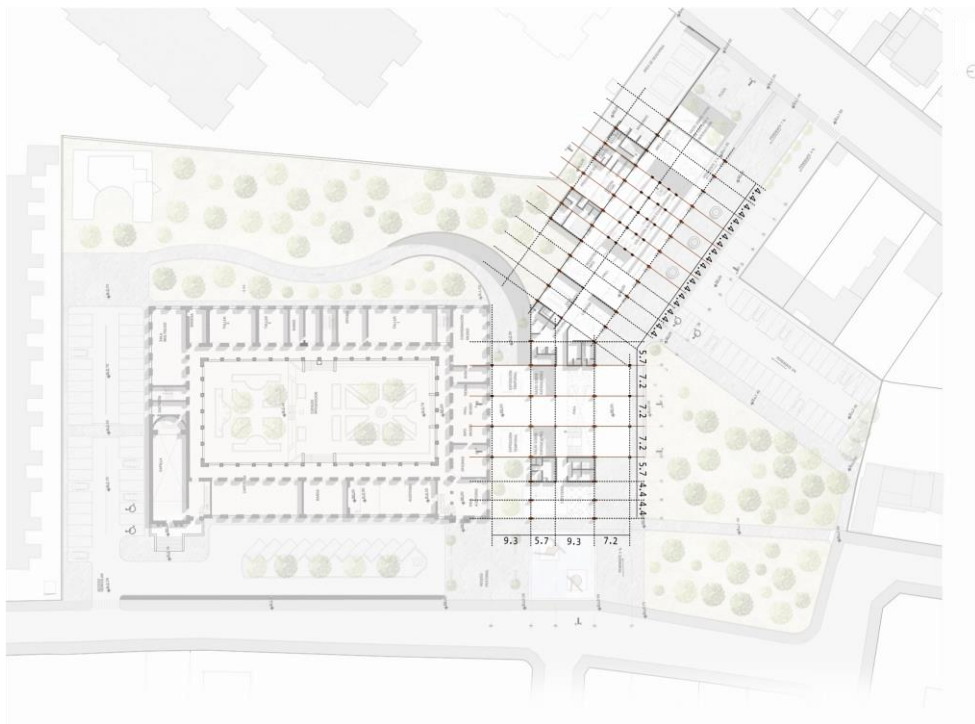


Figura 28 diagrama estructura

Cortes B-B' y corte fugado

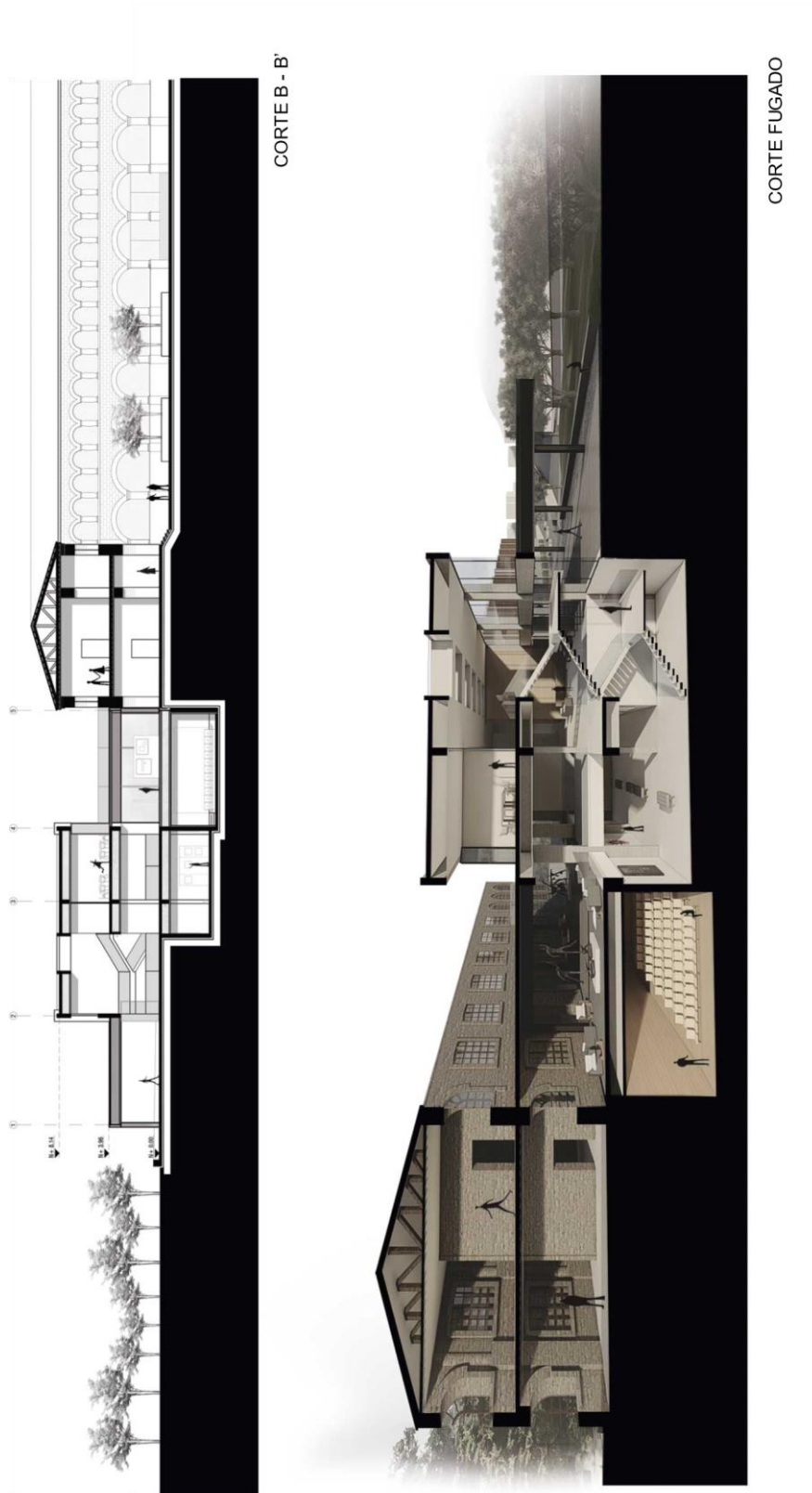


Figura 29 cortes B y fugado

Subsuelo N-3.96

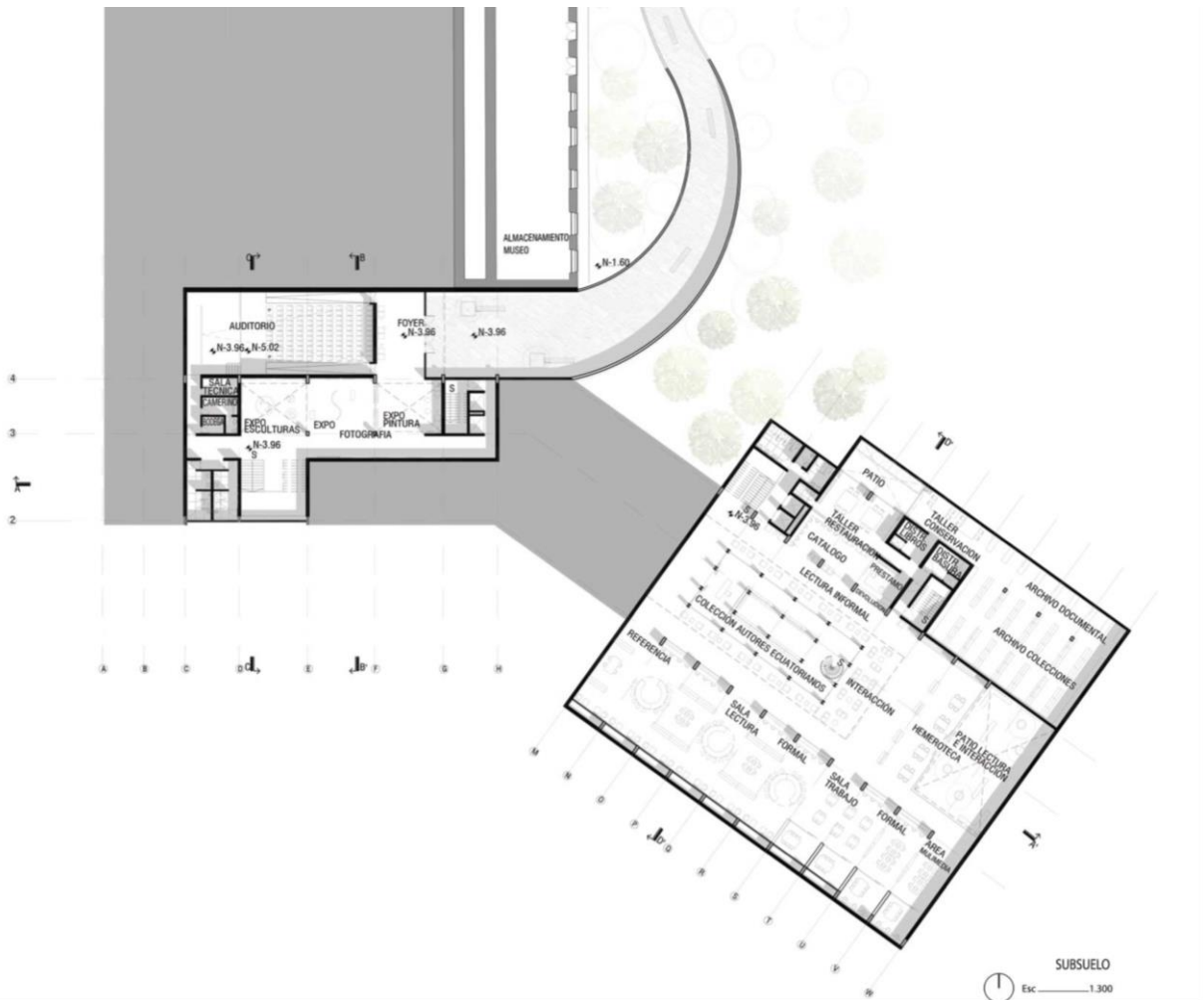


Figura 31 Subsuelo

Iluminación natural

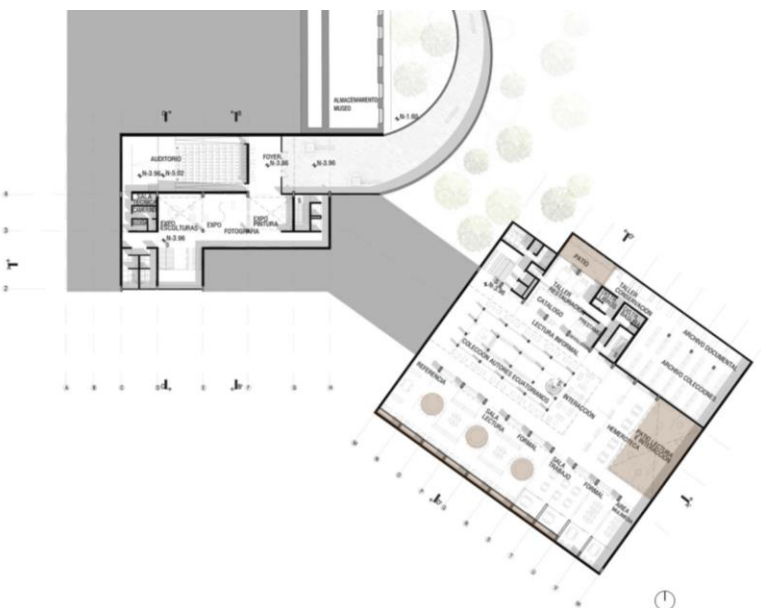


Figura 32 Iluminación natural

Cortes A-A' y corte fugado

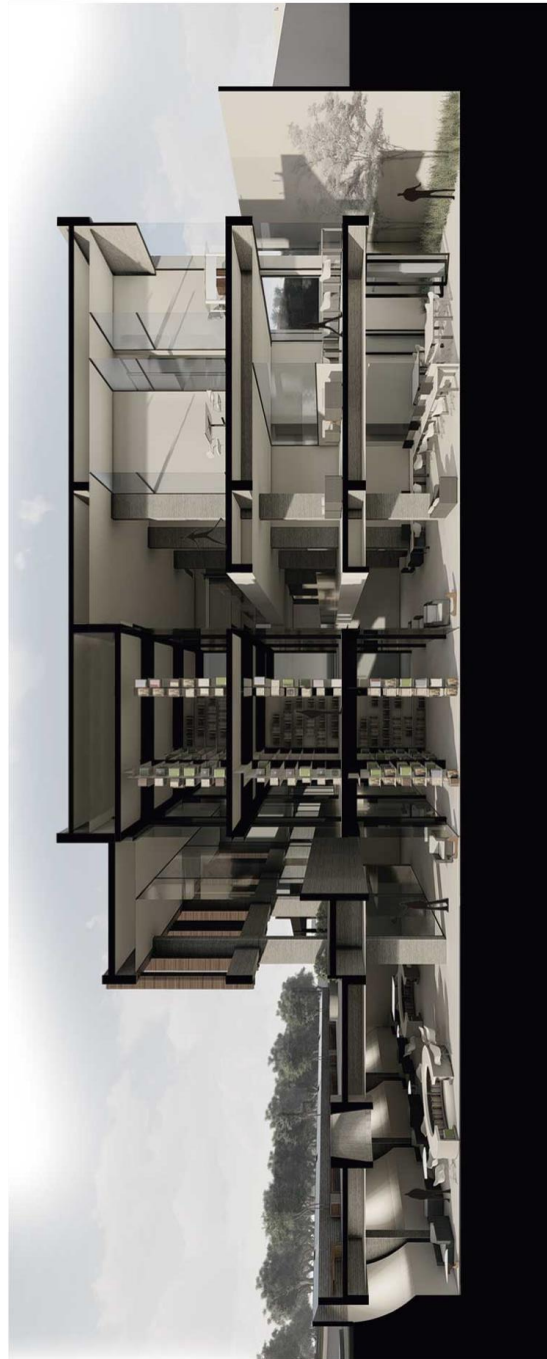
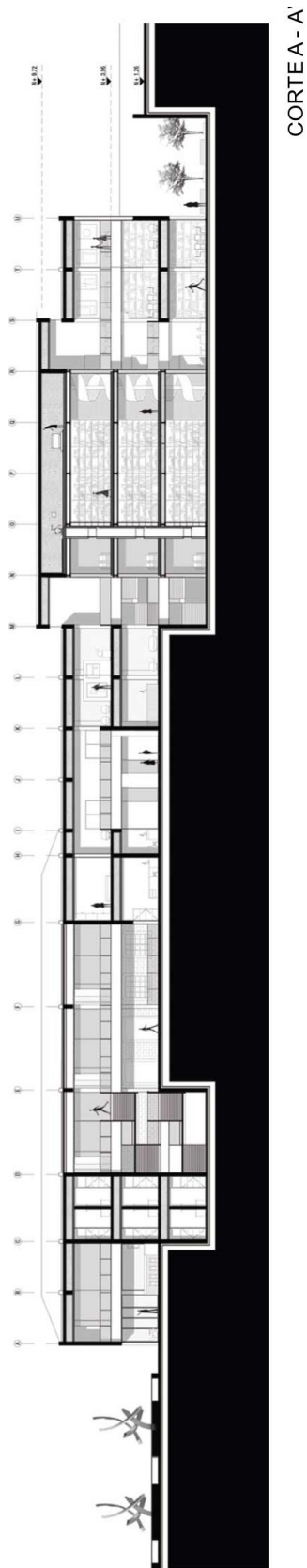


Figura 35 cortes A y fugado

Detalles constructivos

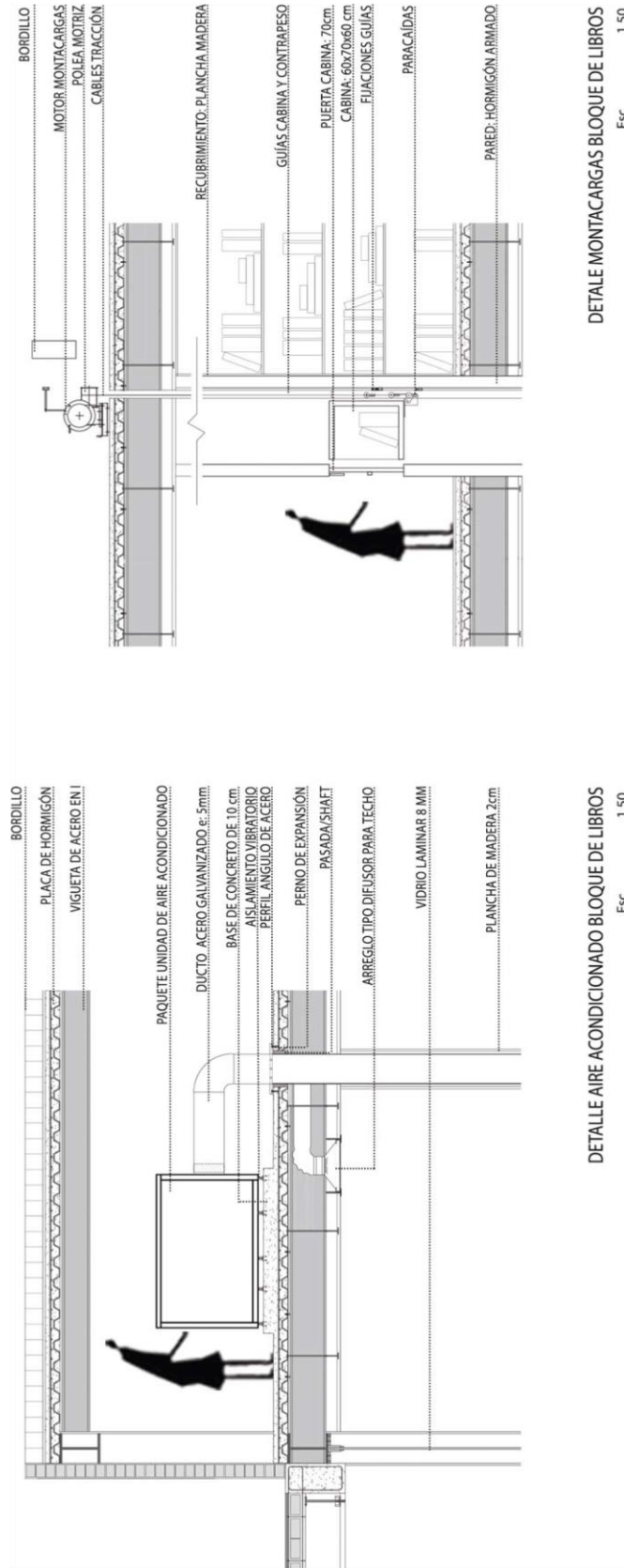


Figura 36 Detalle equipo hvac y montacargas

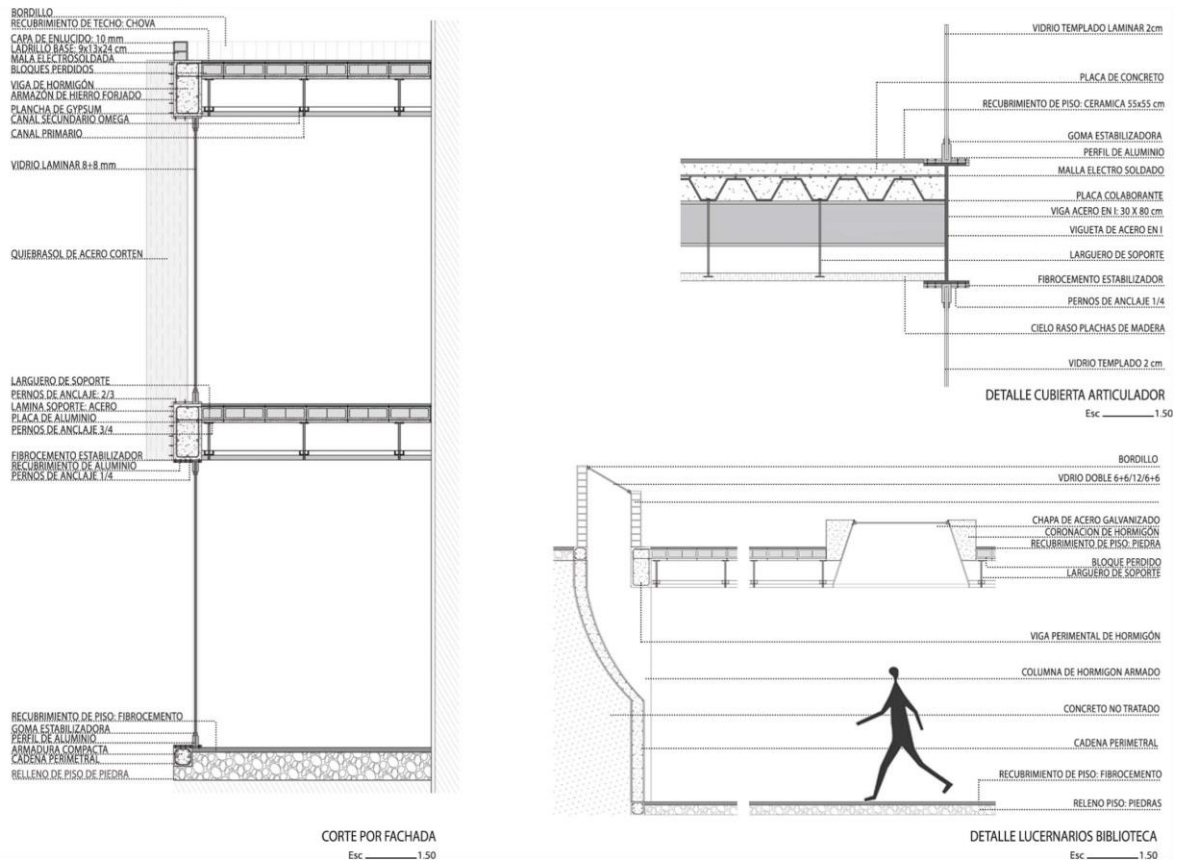


Figura 37 Corte por fachada y detalles

Axonometría explotada

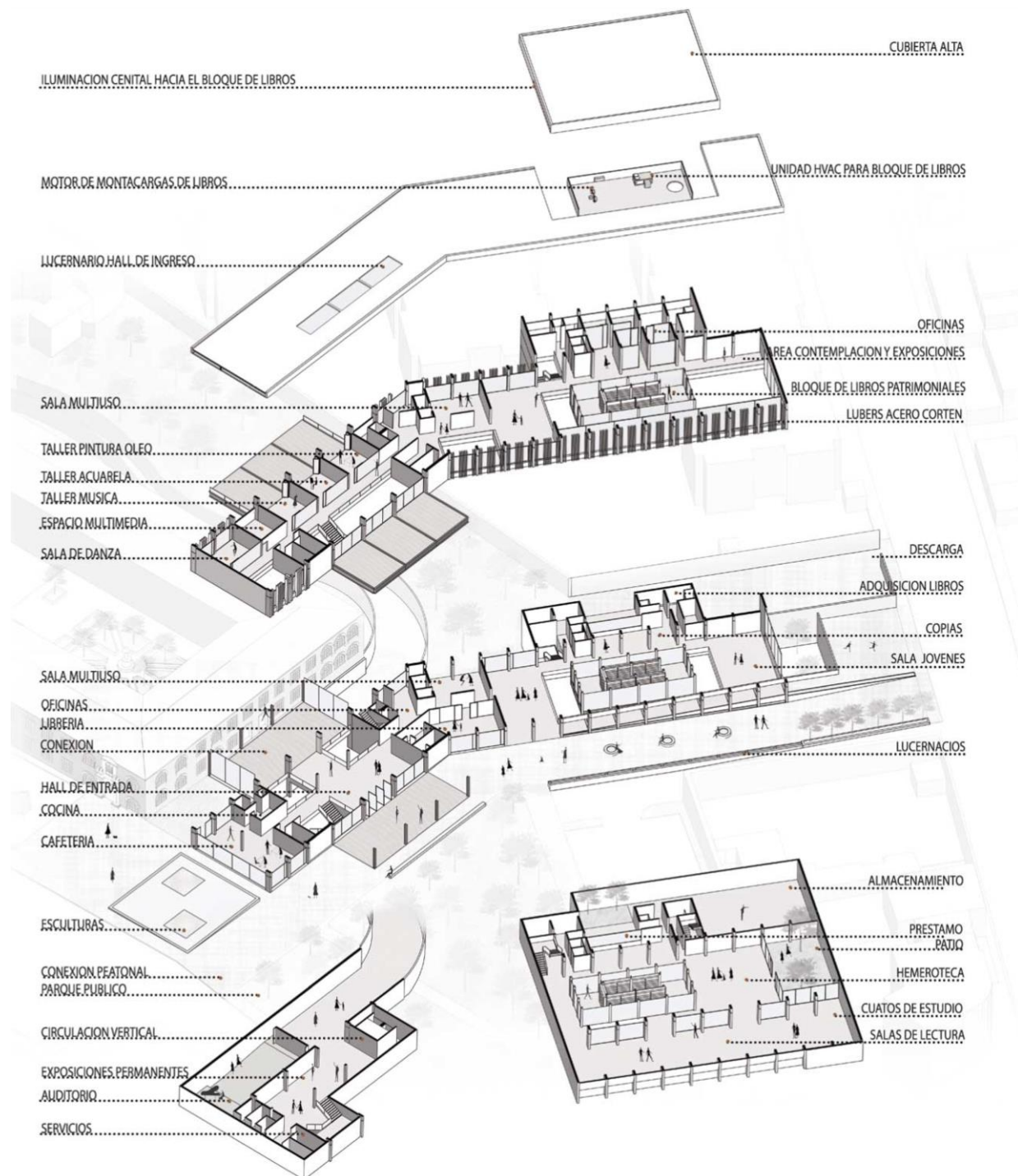


Figura 38 axonometría explotada

Fachadas

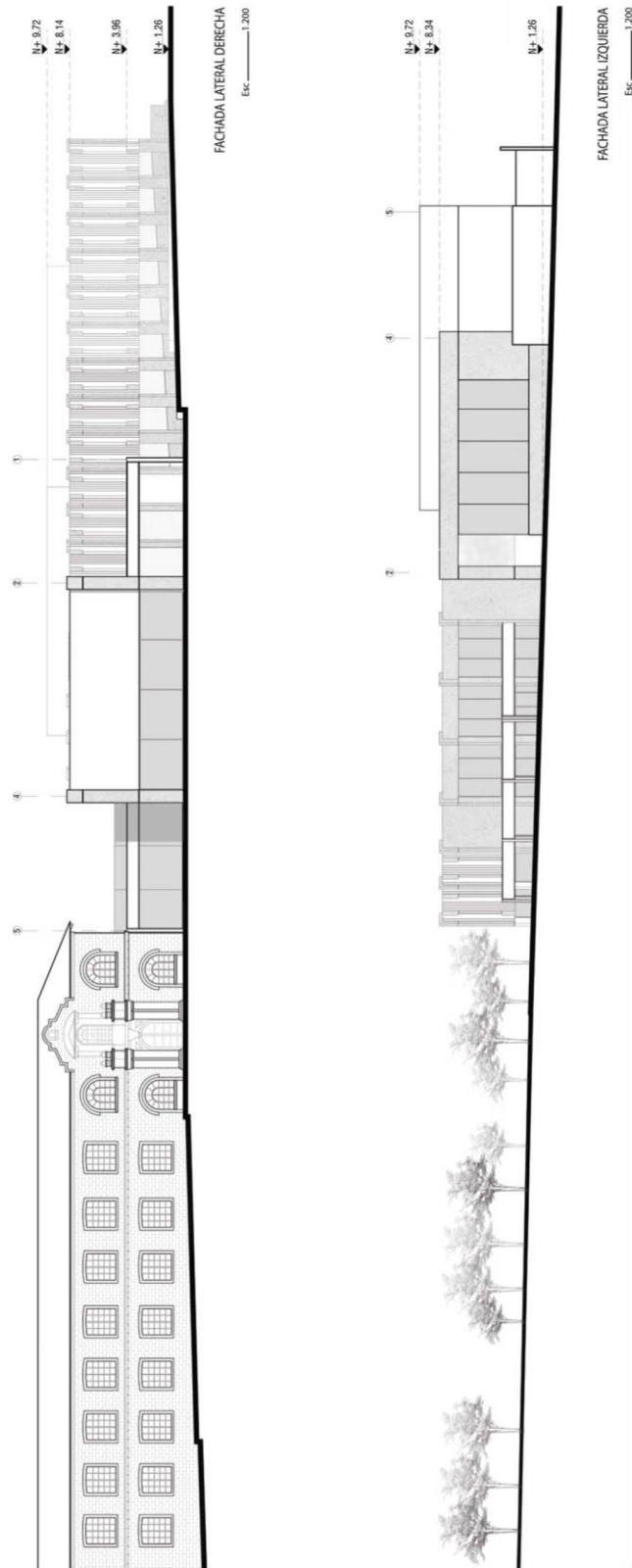


Figura 39 Fachadas laterales

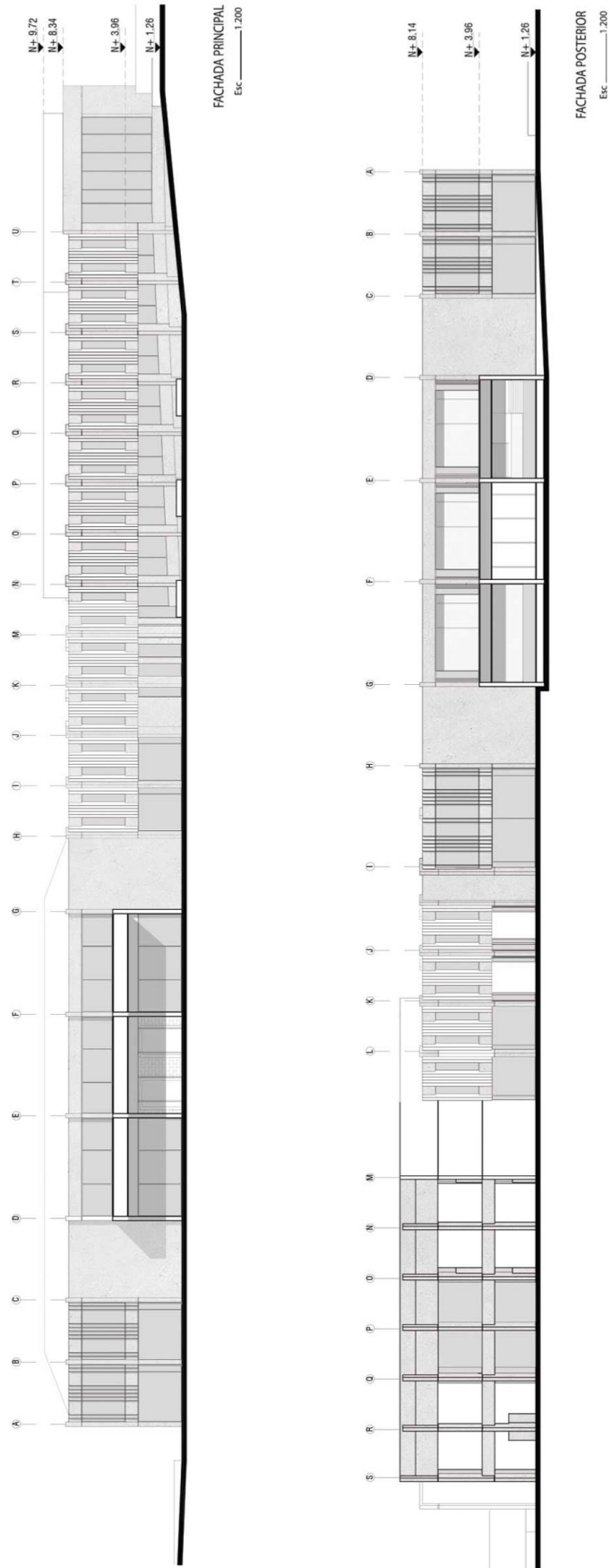


Figura 40 Fachadas principales

Vistas exteriores



VISTA GENERAL



VISTA ENTRADA BIBLIOTECA

Figura 41 Vistas exteriores

Vistas interiores



VISTA INTERIOR ENTRADA PRINCIPAL



VISTA INTERIOR BIBLIOTECA

Figura 42 Vistas interiores

CONCLUSIONES

En conclusión, se puede decir que el proyecto genera en la comunidad una interacción con el pasado de forma experiencial, en espacios educativos, artísticos y culturales, que cuentan con las condiciones óptimas de iluminación, seguridad y funcionalidad. Además, la intervención crea un nexo con el tejido urbano, configurando este complejo urbano y convirtiéndolo en un punto de referencia en la vida social y urbana de la comunidad, donde existen diferentes recorridos que otorgan nuevas experiencias en los habitantes que lo visitan.

Igualmente, la repotenciación de la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit reactiva la memoria colectiva e histórica de la ciudad y del país, permite valorar para dar un mayor valor del que ya tiene actualmente, impulsando y enriqueciendo el patrimonio para su permanencia en el tiempo. Se conserva lo esencial de la obra inicial, eliminando futuras ampliaciones que no tienen ningún valor material e histórico y se implanta un nuevo volumen que se entrelaza e interactúa de forma armoniosa con el antiguo edificio, con el fin de crear un umbral entre temporalidades y espacios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bullen, P. (2004). Sustainable adaptive reuse of the existing building stock in Western Australia. In *20th Annual ARCOM Conference* (pp. 1-3).
- De Gracia, F. (2001). *Construir en lo Construido: La arquitectura como modificación*. Editorial Nerea.
- Edwards, B. (2008). *Guía básica de la sostenibilidad*. 2ª ed. revisada y ampliada. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Gómez, P. (2010). El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales.
- Guerrero, Meraz y Soria. (2007). En torno al concepto de reutilización arquitectónica. *Bitácora arquitectura*, (17), 32-39.
- Koolhaas, R. (2004). *Preservation is overtaking us*. Columbia University.
- Langdalen, Otero Pailos y Arrhenius. (2016). *Experimental Preservation*. Switzerland. Lars Muller publishers.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2015). Patrimonio Cultural. Extraído el 1 de abril del 2018 de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-inmueble/patrimonio-arquitectonico/Paginas/default.aspx>.
- Montiel, T. (2014). John Ruskin vs Viollet le Duc. Conservación vs Restauración. ArtyHum. Revista digital de Artes y Humanidades.
- Raso, J. M. (2008). *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989* (Vol. 25). Ediciones Akal.
- Ricoeur, P. (2002). *Arquitectura y narratividad*. Colección Arquitectónica, No. 4, Arquitectura y Hermenéutica. Barcelona: Ediciones UPC.
- Roberts, B. (2011). *Preservation inside-out*. Princeton University.
- Roberts, B. (2016). *Tabula Plena*. Forms of urban preservation. Columbia University. Lars Muller publishers.
- Otero Pailos, J. (2016). *Oma's Preservation Manifesto*. Reconstructed from fragmentary evidence by Jorge Otero-Pailos.

Soria, J. (2016). El proyecto de reutilización arquitectónica: hacia una valoración ampliada del patrimonio edificado. *Academia XXII: revista semestral de investigación*, 7(13), 127-143.

Waisman, M. (1990). *El Interior de la Historia*. Colombia. Editorial Escala.