

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR**

**Relación entre interprete y espectador. Centro de artes  
escénicas en la ciudad de Quito**

Proyecto de Investigación

**Karen Arantxa Marín Salazar**

**Arquitectura**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de Arquitecto

Quito, 10 de enero de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Relación entre interprete y espectador. Centro de artes escénicas en la  
ciudad de Quito.**

**Karen Arantxa Marín Salazar**

Calificación:

Nombre del profesor, título académico:

Igor Muñoz, Arquitecto.

Firma del profesor:

---

Quito, 10 de enero de 2019

## DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Karen Arantxa Marín Salazar

Código: 00112682

Cédula de Identidad: 1718368200

Lugar y fecha: Quito, 10 enero de 2019

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres por ser mi inspiración y por apoyarme incondicionalmente y enseñarme a luchar e intentar ser mejor cada día. A mis hermanos por creer en mí. A mis amigas por acompañarme en cada momento de esta jornada, gracias por levantarme cuando pensé que no podía. Y finalmente a Lola por enseñarme lo que es compañía incondicional.



## RESUMEN

El momento efímero de una presentación de artes escénicas muchas veces deja a un lado toda la preparación que esta lleva por detrás, semanas o meses de prácticas y ensayos terminan en horas o minutos, por lo que la relación entre el intérprete y el espectador es uno de los puntos bases en este tipo de artes. Este proyecto ubicado en la ciudad de Quito, busca contribuir a esta interacción por medio de la creación de espacios arquitectónicos interiores y exteriores. Teniendo a plazas y patios como recursos espaciales el objetivo será crear un contraste de permeabilidad e impermeabilidad entre el programa arquitectónico conformado por una escuela de artes escénicas y un teatro respectivamente.

Palabras clave: artes escénicas, teatro, actuación, baile, música, patio, relación interprete y espectador.

## **ABSTRACT**

The ephemeral moment of a presentation of performing arts often leaves aside all the preparation that is needed, weeks and even months of practice and rehearsal can be ended by minutes of a show, because of this, the relationship between the performer and the audience is one of the main aspects in this type of art. This project, located in the city of Quito, seeks to contribute to this interaction through the creation of interior and exterior architectural spaces. Having squares and patios as spatial resources, the main goal will be to create a contrast of permeability and impermeability between the architectural program, conformed by a performing arts school and a theater respectively.

Key words: performing arts, theatre, acting, dance, music, patio, relationship between performer and audience.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Resumen .....</b>	<b>5</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>6</b>
<b>Indice de figuras .....</b>	<b>8</b>
<b>1. Introducción .....</b>	<b>9</b>
<b>2. Desarrollo del tema .....</b>	<b>13</b>
<b>2.1. Relación interprete-audiencia.....</b>	<b>13</b>
<b>2.2. El patio como vínculo espacial .....</b>	<b>13</b>
<b>3. El sitio .....</b>	<b>14</b>
<b>4. Precedentes.....</b>	<b>16</b>
<b>4.1. Booker T. Washington High School for the Performing and Visual Arts- Allied Works Architecture .....</b>	<b>16</b>
<b>4.2. Teatro Albi Grand- Dominique Perrault.....</b>	<b>18</b>
<b>4.3. Parc de la Villette-Bernard Tschumi .....</b>	<b>19</b>
<b>5. El proyecto .....</b>	<b>21</b>
<b>5.1. Programa arquitectonico .....</b>	<b>21</b>
<b>5.2. Propuesta.....</b>	<b>21</b>
<b>5.3. Partido arquitectonico.....</b>	<b>21</b>
<b>5.4. Proceso de diseño .....</b>	<b>22</b>
<b>6. Planimetría.....</b>	<b>25</b>
<b>7. Conclusiones .....</b>	<b>32</b>
<b>8. Bibliografía .....</b>	<b>33</b>
<b>9. Anexos-renders .....</b>	<b>35</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Escuelas y teatros de Quito.....	14
Figura 2:Líneas de transporte .....	14
Figura 3:Punto central .....	14
Figura 4:Diagramas urbanos y uso de suelo.....	15
Figura 5: Patio central escuela de artes visuales-Recuperado de <a href="http://www.archdaily.com">www.archdaily.com</a> .....	16
Figura 6:Sección y patio central-Recuperado de <a href="http://www.archdaily.com">www.archdaily.com</a> .....	17
Figura 7:Vista exterior y patio-Recuperado de <a href="http://www.archdaily.com">www.archdaily.com</a> .....	17
Figura 8:Vista interior-Recuperado de <a href="http://www.archdaily.com">www.archdaily.com</a> .....	17
Figura 9: Planta baja y espacios urbanos teatro Albi Grand-Recuperado de <a href="http://www.plataformaarquitectura.com">www.plataformaarquitectura.com</a> .....	18
Figura 10: Sección teatro Albi Grand-Recuperado de <a href="http://www.plataformaarquitectura.com">www.plataformaarquitectura.com</a> .	19
Figura 11: Líneas, puntos y superficies Parc de la Villette- Recuperado de <a href="http://www.plataformaarquitectura.com">www.plataformaarquitectura.com</a> .....	20
Figura 12: Eje parque La Carolina como eje ordenador .....	21
Figura 13: Planta baja publica y conexión con el exterior.....	21
Figura 14: Malla modular 8x8m .....	23
Figura 15: Malla estructural .....	23
Figura 16: Volumetría y patios .....	23
Figura 17: Circulación .....	24
Figura 18: Privacidad .....	24
Figura 19: Volumetría final .....	24
Figura 19: Diagramas adicionales del proyecto.....	24

## INTRODUCCIÓN

¿Qué ocurre cuando asistimos a una obra teatral, a un concierto o simplemente observamos a un grupo de personas haciendo un acto en la calle? Muchas veces después de presenciar situaciones como estas, partimos con una sensación diferente, una sensación que estos interpretes quisieron dejar en nosotros. Este trabajo de fin de carrera busca generar espacios que alberguen estos momentos como también una escuela en la que se pueda impartir conocimientos y técnicas sobre el tema.

Tomando en cuenta que la actuación es una de las principales artes escénicas debemos considerar sus orígenes. Éste nació como la evolución de rituales relacionados con la caza y fueron incorporándose al mismo, elementos como danza y música y al final estos formaron parte de cultos hacia los dioses. A su vez el teatro occidental tiene su origen en Atenas donde se celebraban ritos a Dionisos y se usó la topografía para generar un graderío, el mismo paso por una serie de evoluciones como el semicírculo en Grecia, la implementación de elementos festivos en la edad media, el reflejo de la realidad en la edad moderna, el espectáculo total en el siglo XIX, y desde el siglo XX empezó a existir más énfasis en cuanto a dirección artística y escenografía de la mano del carácter visual del teatro y no solo literariamente. Ya que este tipo de artes han sido parte de la humanidad en su evolución cultural, es necesario tener un espacio que no solo acoja estos eventos sino también los reconozca y celebre.

Existen varios lados de una historia y una obra de entretenimiento es un ejemplo; el cuerpo de dirección, cuerpo de actores, cuerpo técnico y público tendrán una versión diferente de un mismo momento. Los directores por un lado verán como su trabajo ha ido evolucionando, los actores intentarán representar físicamente sus ideas, el cuerpo técnico apoyará a ambos y el público verá el resultado final. Para el propósito de este trabajo hablaremos de los tres primeros como un solo grupo y a los espectadores como otro grupo

para buscar demostrar como la conexión entre ambos marca la esencia de un centro de artes escénicas.

La Real academia de la Lengua Española define a dualidad como “La existencia de dos caracteres o fenómenos distintos en una misma persona o en un mismo estado de cosas” y este trabajo busca resaltar la existencia de la misma en la producción de obras de artes escénicas por medio de la relación de los dos grupos principales mencionados: el equipo de puesta en escena y el espectador. El diccionario de Oxford define a artes escénicas como “Formas de actividad creativa que se realizan frente a una audiencia”. Por lo que es necesario tomar en cuenta que sin espectadores no existe presentación y sin presentación no existen espectadores, de una manera estos dan vida el uno al otro.

Empecemos por el primer grupo, su jornada es complicada ya que para poner en marcha una de estas obras se necesita un gran tiempo de planificación y preparación. Este equipo está consciente que estos meses de arduo trabajo van a ser representados en un momento. Un claro ejemplo de esto es la arquitectura temporal de los pabellones como los “Serpentine Pavillions”, los cuales tienen una duración en su lugar de tres meses, pero su diseño va más allá de su temporal existencia. Este proyecto busca ser un elemento permanente que lleve dentro de sí creaciones efímeras. Así el equipo pasa por su proceso de evolución y llega a su día de presentación.

Teniendo a la danza, música, teatro, comedia, entre varios otros; es fundamental tener un espacio que sea lo suficientemente eficiente y versátil para albergar todo tipo de artistas.

*“Un teatro define una manera de atesorar un instante, una forma en la que un cofre guarda en su interior un momento mágico donde la ficción y la realidad se cruzan un segundo, haciendo un estuche que atesora en su interior este cruce, donde la realidad y la ficción se miran unos a otros.”* (Valencia N, 2017)

Estos instantes quedaran en la memoria de los espectadores, teniendo en cuenta no se puede determinar cuándo un suceso es memorable ya que todas las personas tienen perspectivas diferentes sobre un mismo momento. Para lograr esto, se busca crear un centro multifuncional, el que pueda transformarse para diferentes tipos de shows y que tenga diferentes cantidades de aforo.

Por otro lado, tenemos a los espectadores, todo este proceso mencionado anteriormente tiene el objetivo de ser visto por un público el cual tal vez a pesar de no estar consiente de todo el trabajo realizado para el acto que están presenciando deben partir con un agrado al respecto. Los mismos deben sentirse lo suficientemente cómodos para poder observar y apreciar estos espectáculos.

Desde el ingreso al lugar se buscará generar una diferente sensación en los visitantes, haciendo que estos sientan que se encuentran en un mundo separado de la realidad en el que por un momento pueden olvidarse de la misma o a su vez ver puntos diferentes de ella. Tomando en cuenta que además de crear mundos ficticios, este tipo de obras también abarcan temas serios como política, racismo o feminismo.

Para que estos eventos o momentos sean exitosos es necesario tener una conexión fuerte entre el intérprete y el público y este espacio busca ser el vínculo conector. El arquitecto Ben Van Berkel tiene un punto de vista interesante en cuanto a este punto y menciona:

*"A diferencia de la cultura mediática de hoy, el teatro ofrece la experiencia participativa del evento en vivo»: la "magia del teatro en vivo", entendido como la extraña energía difícil de alcanzar entre la audiencia y el artista, la comunidad reunida y la colaboración momentánea necesaria para el evento en vivo".*

*Alcanzar esta "magia" podrá ser posible generando comodidad en ambos casos para que así no solo sea más fácil ejecutar el trabajo del equipo de arte sino también para su audiencia y generar la experiencia de teatro completa.*

*Alcanzar esta “magia” podrá ser posible generando comodidad en ambos casos para que así no solo sea más fácil ejecutar el trabajo del equipo de arte sino también para su audiencia y generar la experiencia de teatro completa.*



## 2. DESARROLLO DEL TEMA

### 2.1.RELACION INTERPRETE-AUDIENCIA

Para este proyecto el elemento principal fue generar una relación entre el espectador y el intérprete. Las artes escénicas se basan en la comunicación, los artistas buscan transmitir un mensaje por medio de su interpretación y tener una correcta conexión con la audiencia es fundamental. Según Dani Karmakar en su artículo “Theatre and Communication : relation between actor and audience” el teatro es una experiencia, informa compartiendo experiencias o información y al mismo tiempo la audiencia recuerda sus propias experiencias, lo que forma base de la relación entre ambos.

“Lo único que tienen en común las artes escénicas es la necesidad de una audiencia.” (Brook, 2008, p142). Por esto la manera ideal de conectar el programa de este proyecto será por medio de esta relación. El recurso para lograrlo será generar una galería a partir de salas de ensayo las cuales tengan visibilidad desde plazas y patios que sirvan como elementos conectores en el espacio público del proyecto.

### 2.2.EL PATIO COMO VINCULO ESPACIAL

El patio en la arquitectura puede ser usado e interpretado de diferentes maneras, en este caso se hablará del patio como sistema de ordenación en conjuntos de programa complejo, como se menciona en el libro “La Arquitectura del patio” de Antón Capitel. En este libro Capitel menciona como en el periodo renacentista el sistema de patios era común en edificios complejos, los cuales por medio de yuxtaposición de elementos programáticos diferentes, se genera una conexión y orden por medio de patios formados a partir de esta superposición de volúmenes.

El proyecto busca usar este concepto de Capitel e incorporarlo a su programa, de esta manera el patio se convertirá en uno de los elementos principales y ordenadores del edificio.

Teniendo en cuenta que el programa consistirá en elementos independientes pero que a su vez tienen un fin común la yuxtaposición de volúmenes ayudara a que no se pierda la conexión entre ellos y a su vez mantener la identidad de cada uno.

### 3. EL SITIO

El proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Quito. Por medio de un análisis se pudo notar la presencia de varias escuelas de artes escénicas como música, actuación y baile ubicadas longitudinalmente en la ciudad y a su vez se pudo observar una concentración de teatros y centros de apoyos a estas instituciones en el área más céntrica de la ciudad, dejando a las que se encuentran ubicadas más hacia el norte sin lugares para su exhibición. El objetivo principal es encontrar un punto medio de conexión entre estos elementos que genere un equilibrio y balance para los artistas y espectadores.



Figura 1:Escuelas ciudad de quito

Figura 2: Líneas de transporte

Figura 3: sitio como punto central

Realizando un análisis de la ciudad de Quito como se muestra en la figura 1, se puede notar como existe un punto medio y conector con respecto a las escuelas de artes escénicas y a su vez existe una concentración de teatros en la parte centro y sur de la ciudad. También se puede observar como existe un potencial punto de encuentro entre las líneas de transporte como eco vía, metro y trole en el sector del parque La Carolina. Por estos motivos el terreno escogido para este proyecto es el terreno ubicado en la Avenida Eloy Alfaro y República.

Después de determinar el sitio, se procedió a realizar un análisis más específico del mismo.

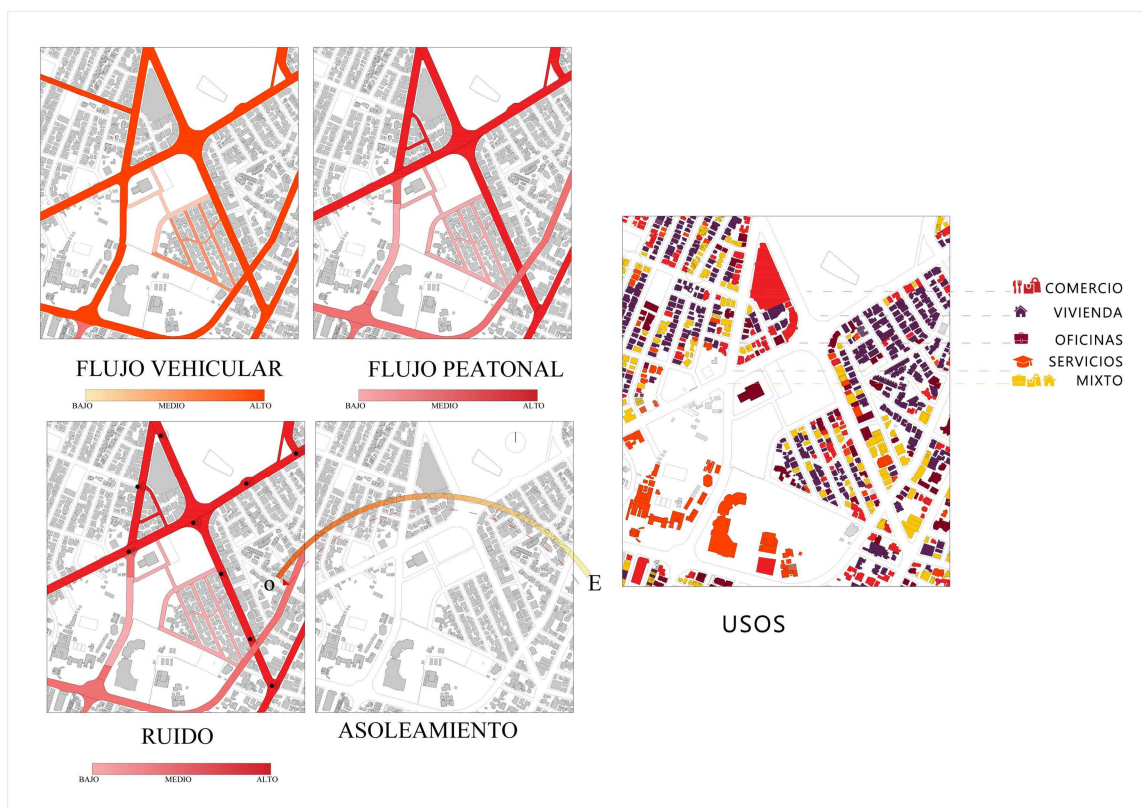


Figura 4: Diagramas urbanos y uso de suelo.

Con respecto al análisis en la figura 4 se tomaron dos decisiones elementales del proyecto. La primera decisión sería tomar el eje del parque La Carolina como elemento ordenador y la segunda tomando en cuenta el uso del suelo en el sitio, el cual es en su

mayoría comercio y público en planta baja, sería ubicar el programa del proyecto a partir del segundo nivel para de esta manera tener una planta baja que invite al público al espacio.

## 4. PRECEDENTES

### 4.1. BOOKER T. WASHINGTON HIGH SCHOOL FOR THE PERFORMING AND VISUAL ARTS- ALLIED WORKS ARCHITECTURE

Este Proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Dallas, Texas en Estados Unidos. Su programa arquitectónico consiste en una escuela de artes escénicas y visuales. De acuerdo con uno de sus arquitectos Booker T. Washington, el proyecto busca apoyar al desarrollo de jóvenes artistas. El edificio se basa en espacios loft de concreto, ladrillo y vidrio los cuales se organizan de manera en la que se forme un gran espacio central exterior. Sus volúmenes cuentan con independencia, pero a su vez, ya que son adyacentes se superponen en sección.

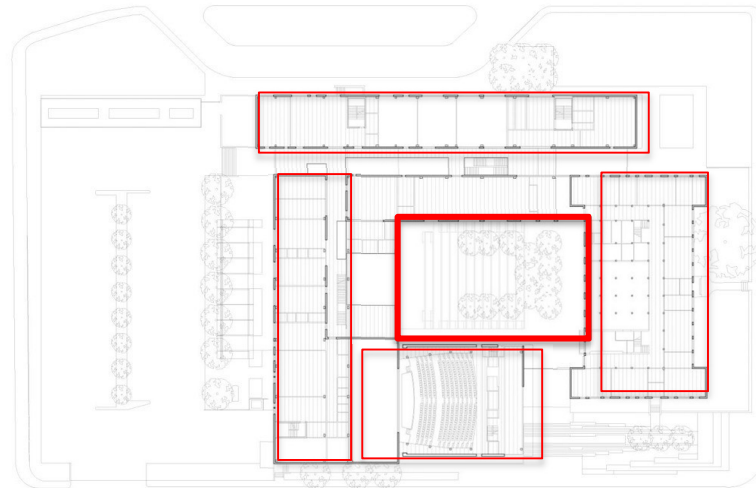


Figura 5: Planta baja y espacio central.

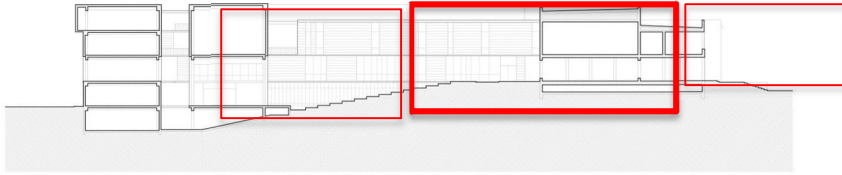


Figura 6: Sección y espacio central.

Como se ve en la figura 5 sus espacios educativos se encuentran alrededor de todo el edificio e invitan al público a compartir la experiencia de la escuela. El proyecto cuenta también con un auditorio el cual funciona como suplemento para los estudiantes. Los espacios exteriores crean una interacción con su programa y se busca tener un equilibrio entre densidad y apertura. Se busca mezclar el programa arquitectónico de manera que existan áreas de ensayo, pero también espacios de estancia para los estudiantes, lo que genera un movimiento en el diseño del edificio.



Figura 7: vista exterior.



Figura 8: vista interior.

Lo que se tomará de este proyecto será su forma de integrar al usuario exterior con su programa interior. Crear una interacción con el público a compartir la experiencia de la escuela y a su vez crear espacios que inspiren a los estudiantes, no crear una bóveda en la cual reciban clases, sino al contrario un espacio el cual cree la sensación de la presentación escénica desde un inicio.

#### 4.2. TEATRO ALBI GRAND- DOMINIQUE PERRAULT ARCHITECTURE

Este proyecto se encuentra ubicado en Albi, Francia. Su programa consiste en un teatro, salas de cine y espacios culturales. Los edificios se organizan a lo largo del callejón de la cultura, el cual es una pasarela que se dirige hacia el parque de Rohegude. Este camino se conforma por una plaza seguida por el teatro, continuando con las salas de cine y terminando con un jardín público como remate de la pasarela la cual se forma a partir de la yuxtaposición de los mencionados elementos conformados por volúmenes independientes.



Figura 9: Planta baja y espacios urbanos.

Perrault tomo la decisión de mantener a la volumetría del teatro de una manera simple para de esta forma mantener la continuidad de la ciudad y su adaptación a la misma. Esta decisión también hace que la funcionalidad del mismo sea más directa e inmediata. Este volumen cuenta con programa en todos sus lados, de esta manera no existen áreas muertas en



el mismo. Como se puede ver en su sección en la figura, todos los espacios funcionales técnicos del teatro crean superficies usables.

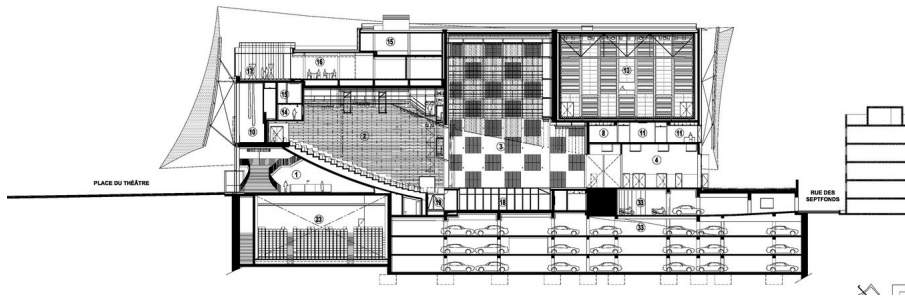


Figura 10: Sección teatro.

De este precedente lo que le interesa al proyecto a realizar son dos aspectos importantes. El primero es el uso del espacio público, se buscará usar pasarelas o caminos que conecten a los espacios exteriores, pero manteniendo un vínculo con el programa del edificio. Y segundo el diseño del auditorio, el cual mantiene una simetría y simplicidad en su diseño, pero a su vez lo convierte muy efectivo en cuanto a funcionalidad y espacialidad.

#### 4.3. PARC DE LA VILLETTE / BERNARD TSCHUMI ARCHITECTS

Este proyecto formo parte de un concurso internacional en los años 80 con el objetivo de revitalizar terrenos abandonados en la ciudad de Paris. Este diseño no es un parque tradicional sino busca ser un espacio cultural el cual se fusiona con la naturaleza de su alrededor. Este parque busca la interacción del usuario por medio del movimiento por lo que se encuentra conformado por diez parques temáticos ubicados en toda su superficie.

El parque se encuentra formado 3 sistemas principales. El primero es un sistema de objetos representados por puntos, los cuales son los puntos de intersección de su malla base llamados folies. El segundo es un sistema de movimientos representados por líneas, las cuales conectan a los puntos. Y finalmente, uno de espacios formado por superficies los cuales son los jardines mencionados anteriormente.

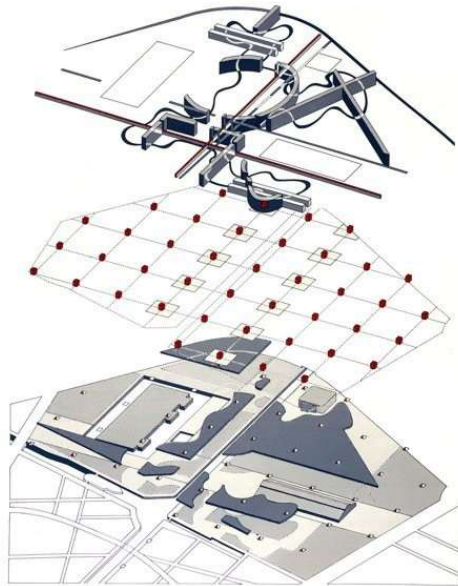


Figura 11: Puntos líneas y superficies.

Lo que se toma de este diseño para el proyecto será la forma en la que se usan las superficies exteriores y las líneas y puntos. Se buscará usar los puntos de intersección en el diseño para ubicar los puntos de circulación principales, liberando al resto de espacios permitiendo tener espacios exteriores los cuales puedan ser conectados por líneas o caminos que se vinculen a las calles circundantes del terreno.



## 5. EL PROYECTO

### 5.1. EL PROGRAMA ARQUITECTONICO

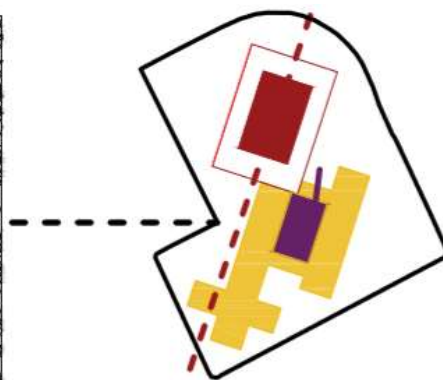
A partir del análisis urbano de la ciudad de Quito, se logró determinar el programa arquitectónico del proyecto, el cual se conformará a partir de un auditorio de gran capacidad, el cual tendrá como apoyo a una escuela de artes escénicas siendo música, actuación y baile sus principales artes.

### 5.2. PROPUESTA

El objetivo principal del proyecto es generar una galería de artes escénicas, la cual permita que los artistas puedan tener una audiencia y aprender a tener una conexión con la misma desde los tempranos pasos de su aprendizaje, de esta manera también se buscara generar un espacio urbano agradable al usuario el cual se convierta en una experiencia para el mismo, teniendo en cuenta un elemento tan importante como el parque La Carolina tan cercano al mismo.

### 5.3. PARTIDO ARQUITECTONICO

La conexión de elementos programáticos ubicados en volúmenes longitudinales que se yuxtaponen permitiendo la formación de patios los cuales funcionan como puntos de



observación hacia las  
salas de ensayo

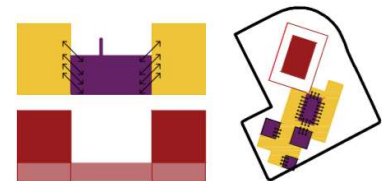


Figura 12: Eje del proyecto.

Figura 13: Espacio central y relaciones

#### 5.4. EL PROCESO DE DISEÑO

Tomando como eje de referencia al parque La Carolina se formó una malla de 8x8m a partir de la cual se formará todo el proyecto. A partir de estos módulos se genera la malla estructural de los edificios la cual está formada por columnas de 60x45cm como se muestra en la figura 15, esta estructura permite tener una simetría en el proyecto la cual servirá como ordenador en el mismo, teniendo en cuenta que los edificios contarán con tres subsuelos de parqueaderos.

A partir de esta estructura se forman volúmenes longitudinales, los cuales se yuxtaponen teniendo en sus puntos de conexión a los puntos fijos de circulación y forman patios entre ellos y una gran plaza central, la misma que será el punto principal en cuanto al diseño urbano. Teniendo estos patios se busca generar ingresos a los mismos generando una conexión entre ellos. Con la presencia de estos elementos arquitectónicos como base, se determina la privacidad de cada espacio y la ubicación de los elementos programáticos del proyecto.

Finalmente, como muestra la figura 18, los espacios interiores privados con mayor conexión a los espacios públicos exteriores se convertirán en las galerías anteriormente mencionadas. Estos espacios albergaran a grandes salas de ensayo abiertas hacia los patios y plaza central, permitiendo al público observar a los interpretes generando desde un inicio un vínculo entre ellos. Por otro lado, se ubicará a los espacios que necesiten más silencio y privacidad alejados de ellos.

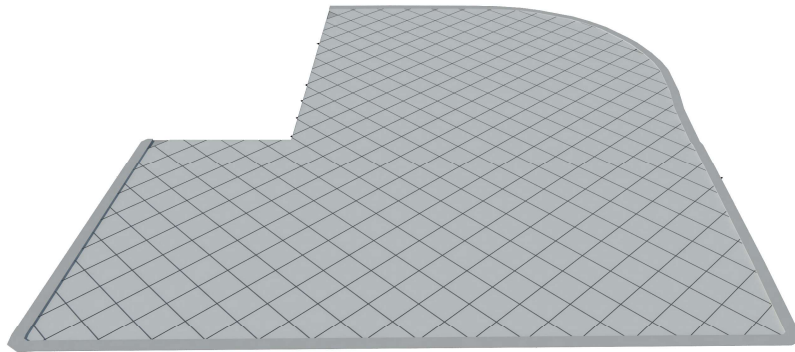


Figura 14: Malla 8x8m.

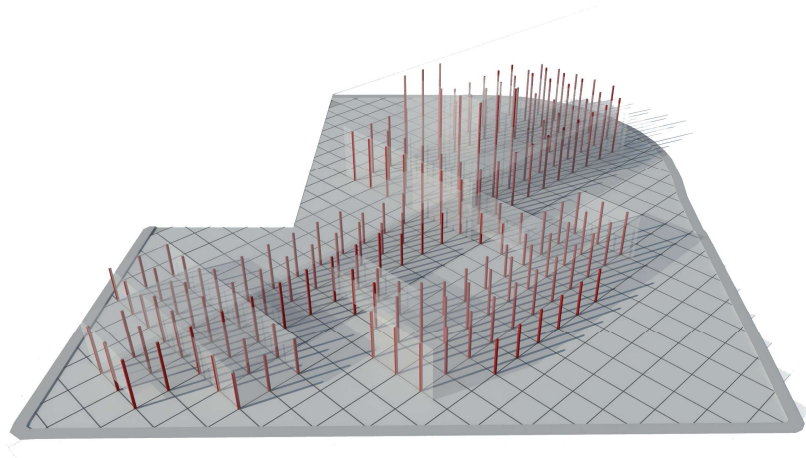


Figura 15: Malla estructural.

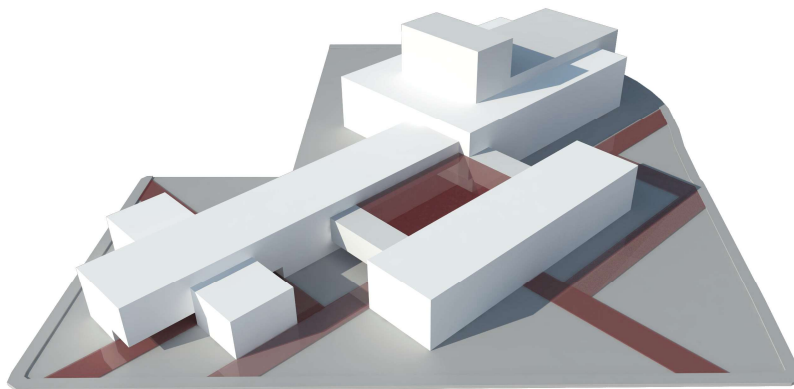


Figura 16: Patios y conexiones.

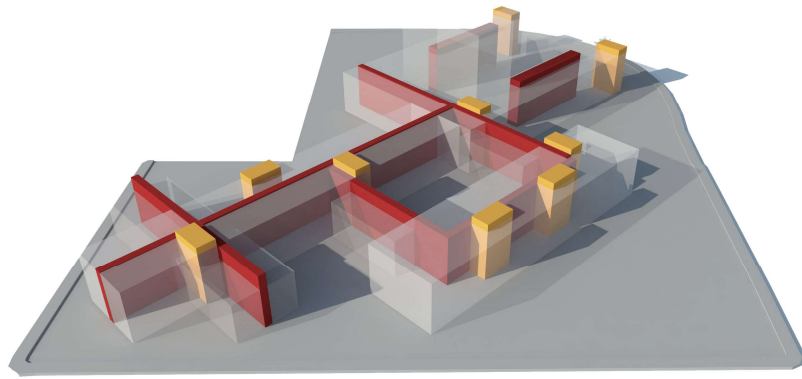


Figura 17: Circulaciones.

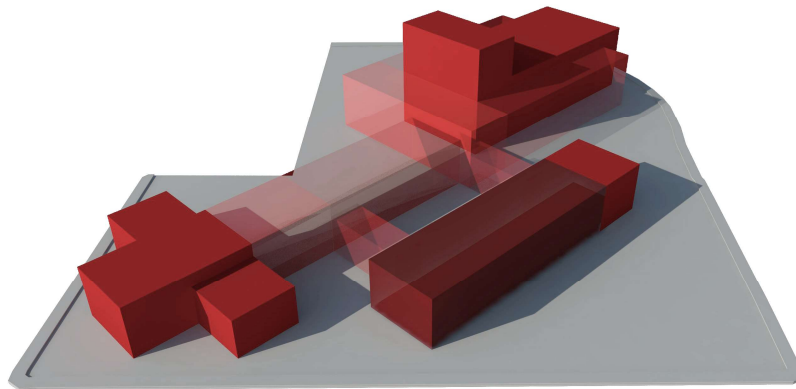


Figura 18: Privacidad



Figura 19: Volumetría final.

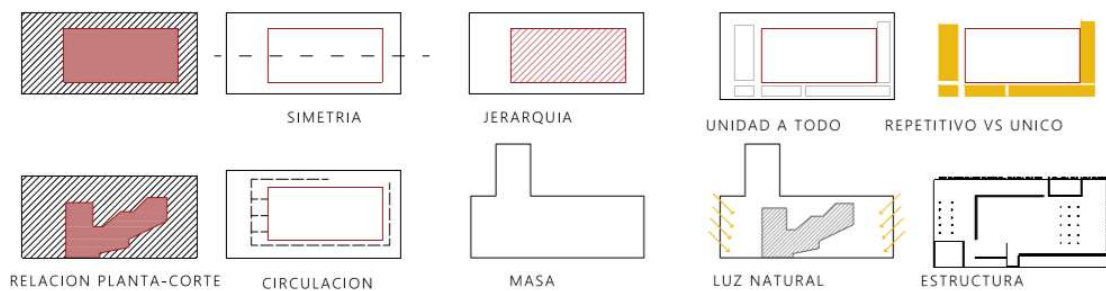
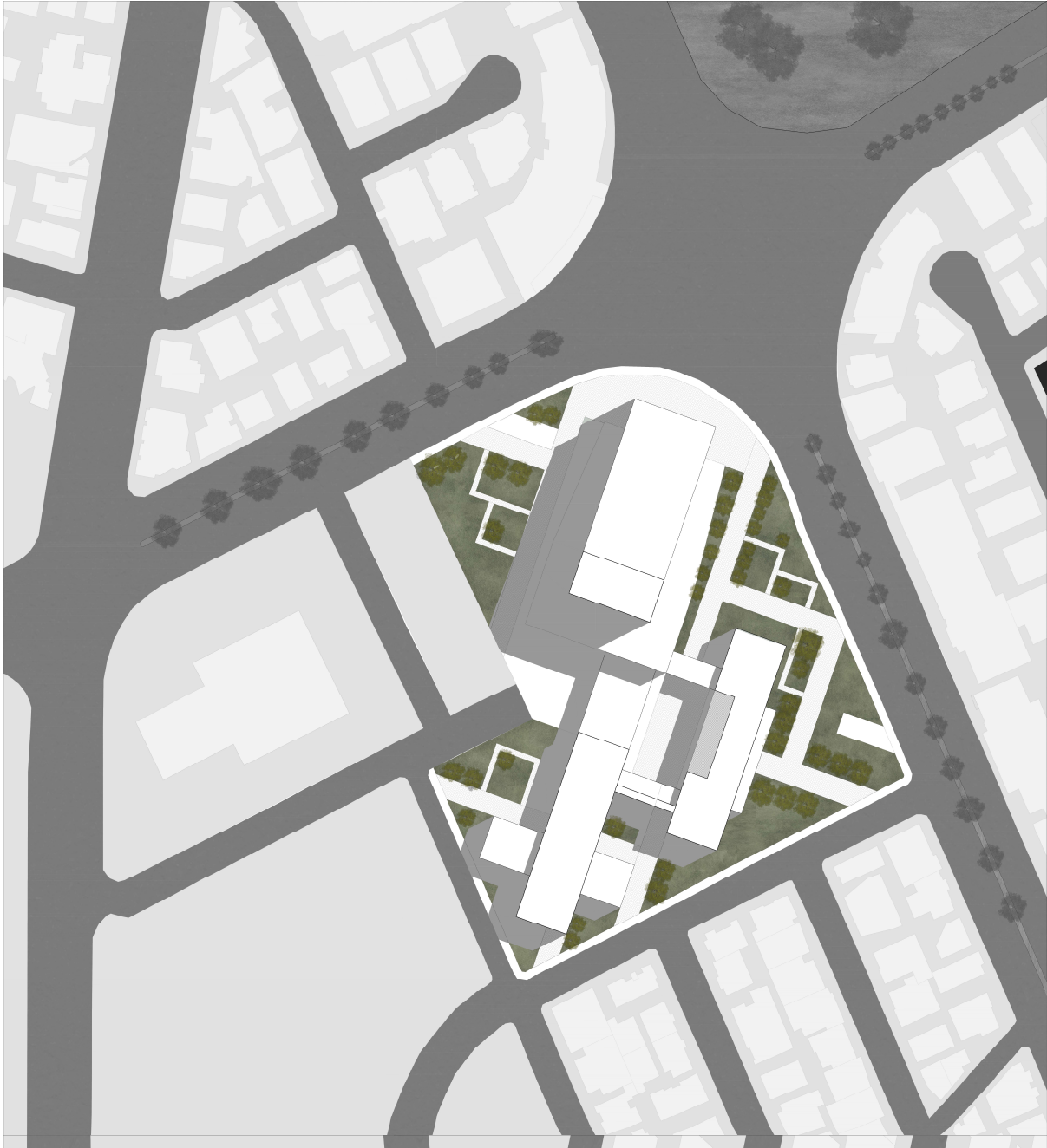


Figura 20: Otros diagramas.

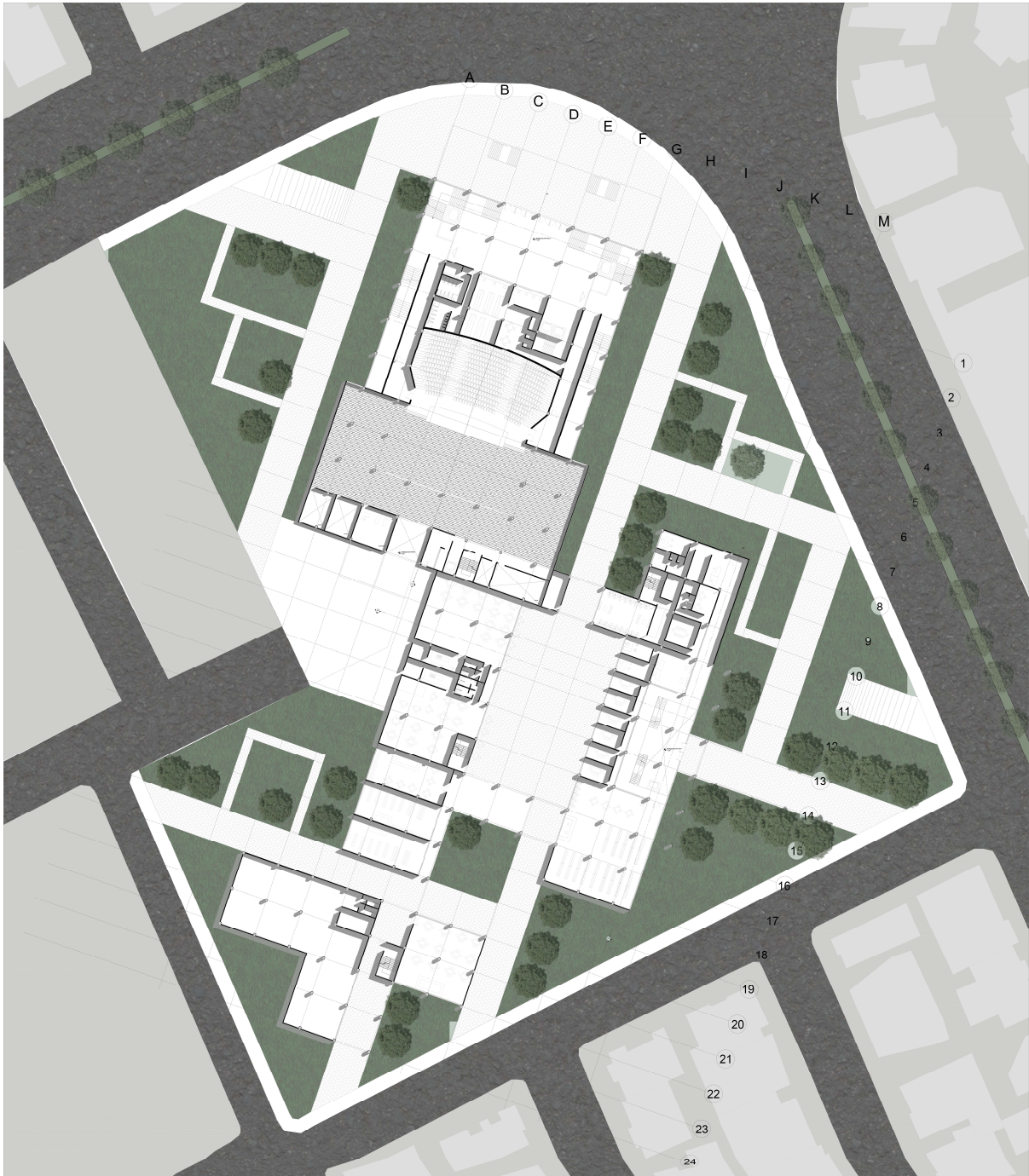
## 6. PLANIMETRIA

- IMPLANTACION-SIN ESCALA

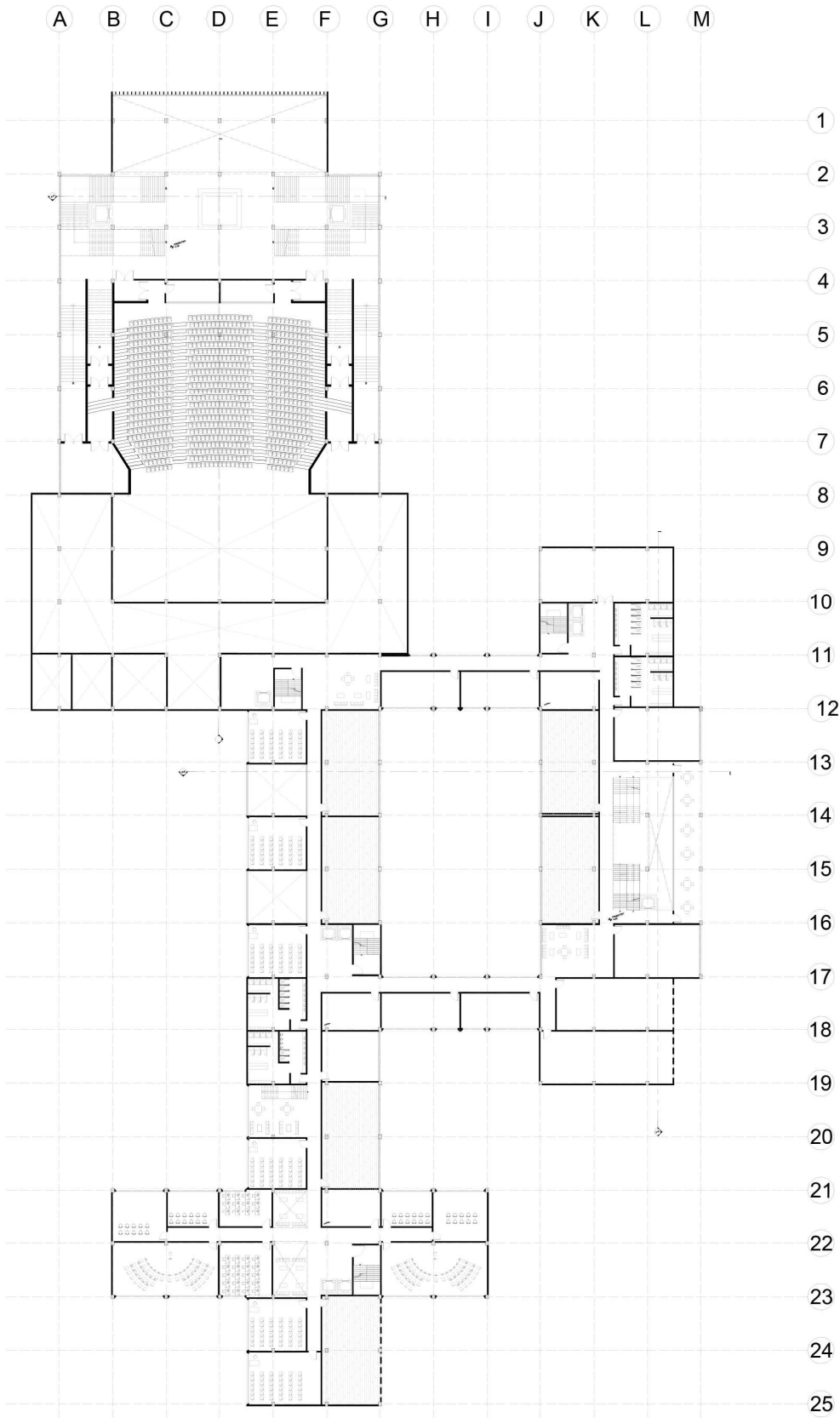




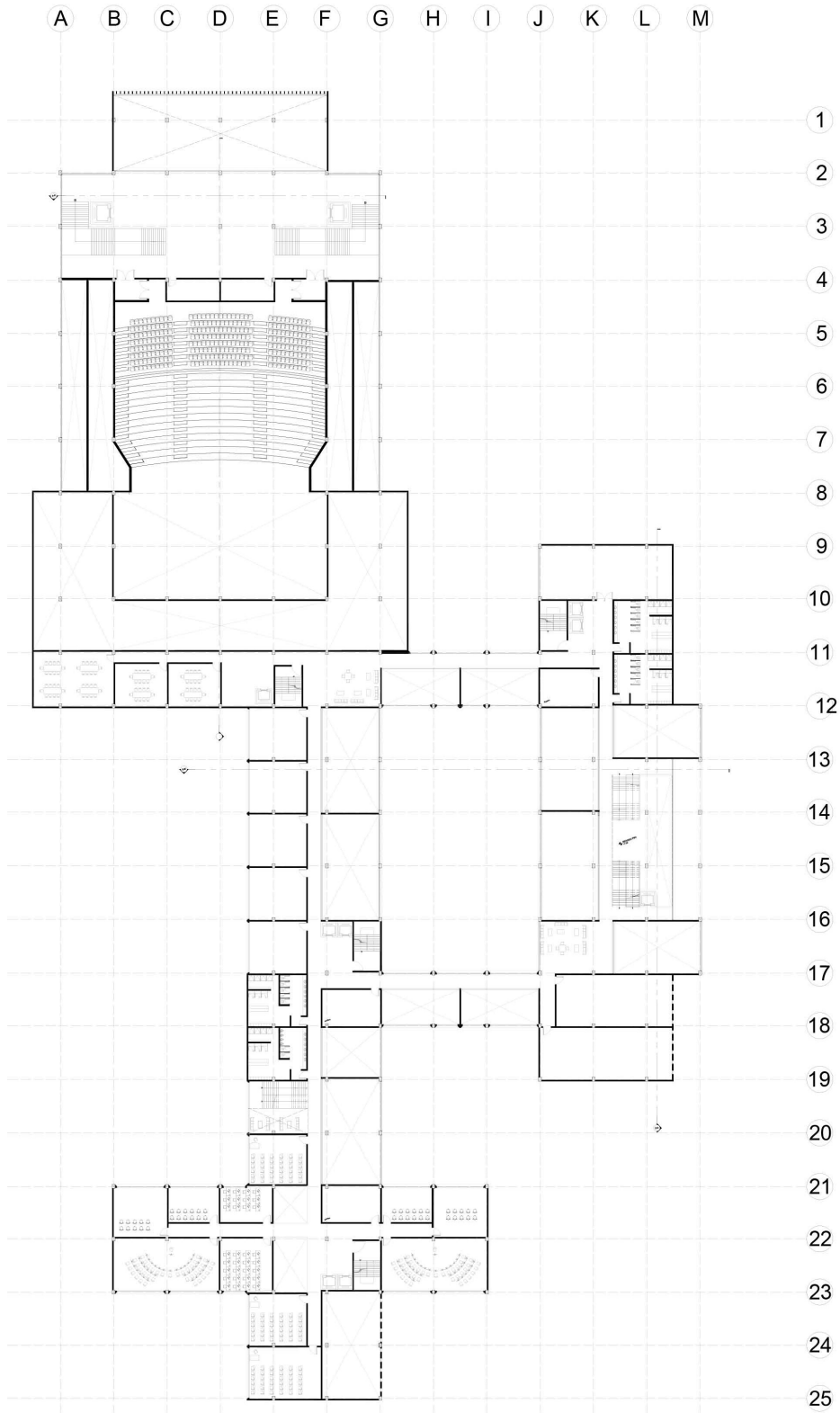
- PLANTA BAJA-SIN ESCALA



• PLANTA NIVEL +3.60M

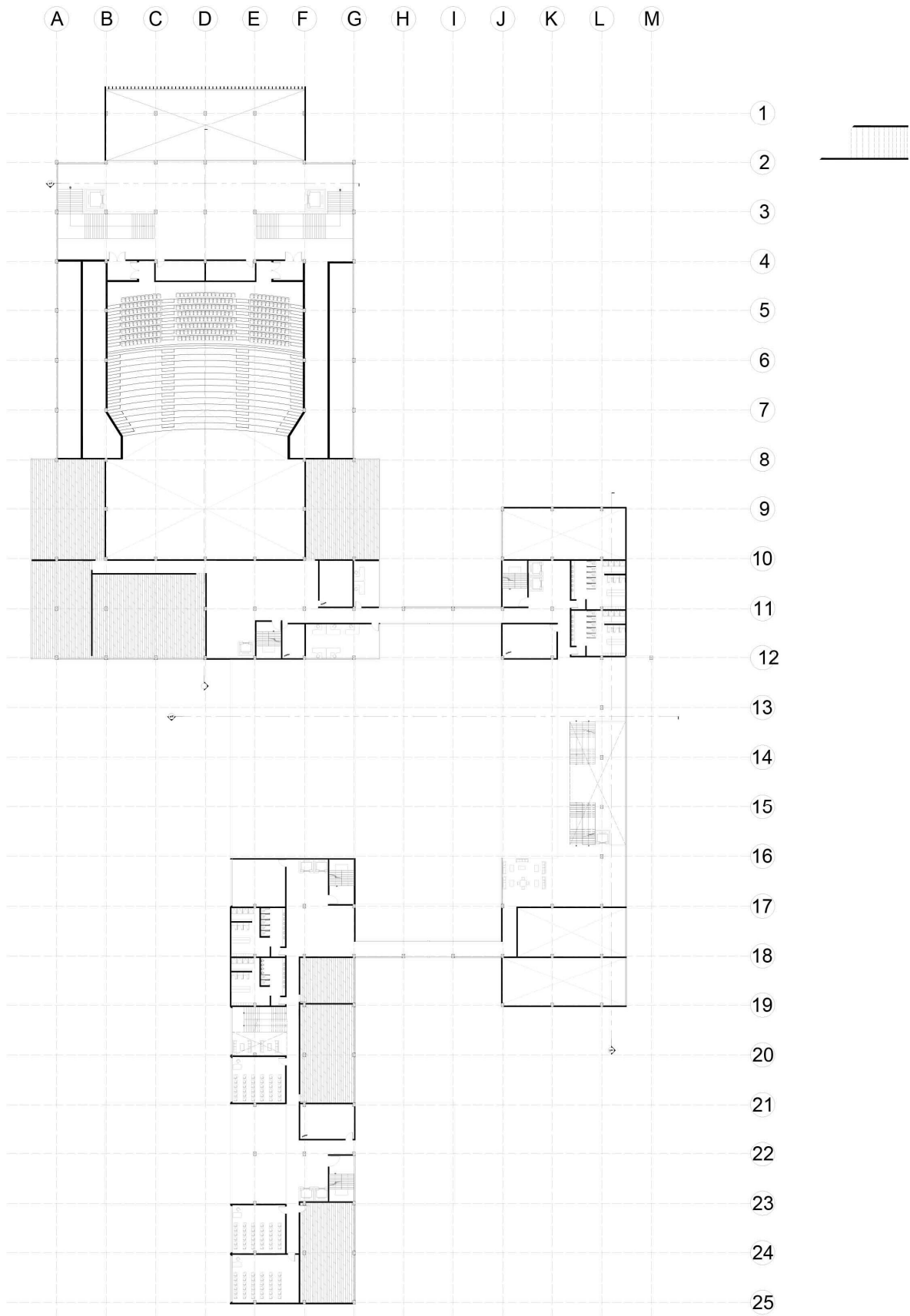


• PLANTA NIVEL +7.20M

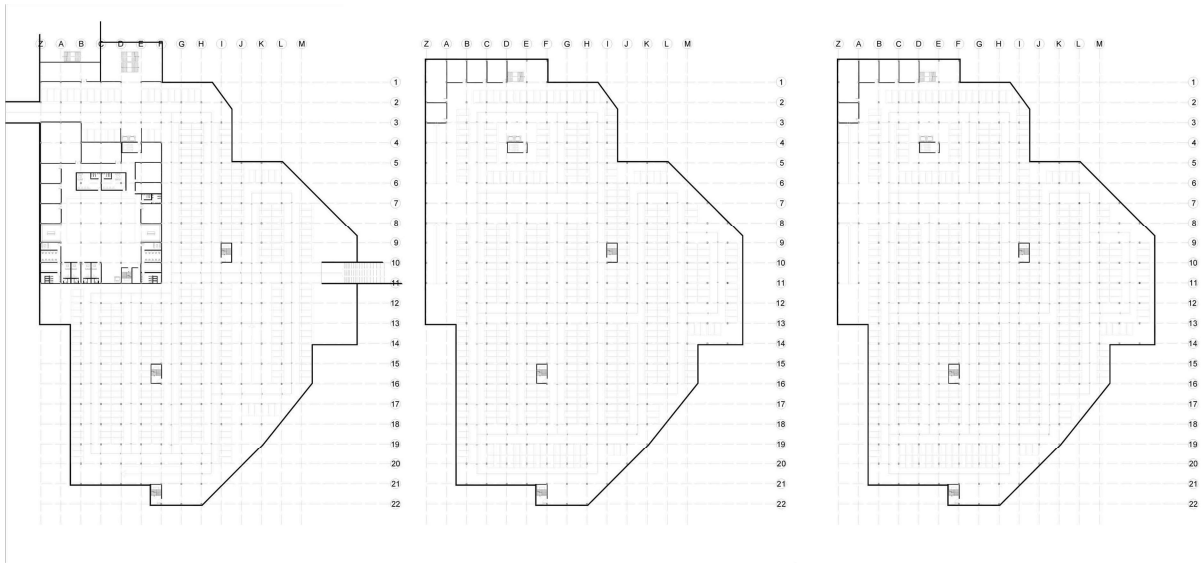




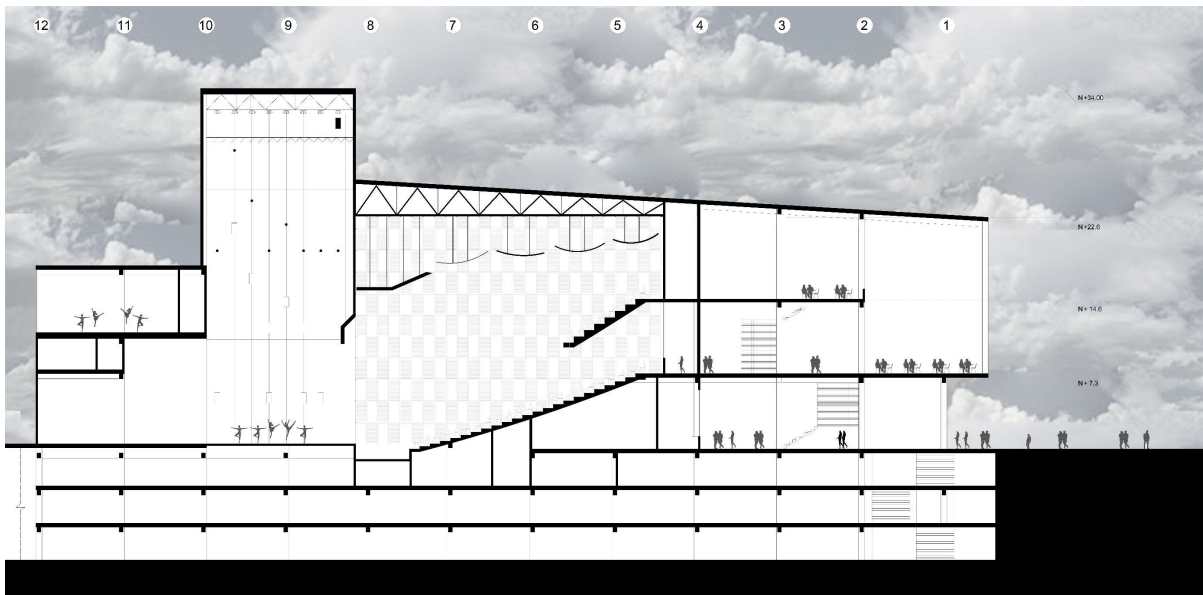
PLANTA NIVEL +10.80M



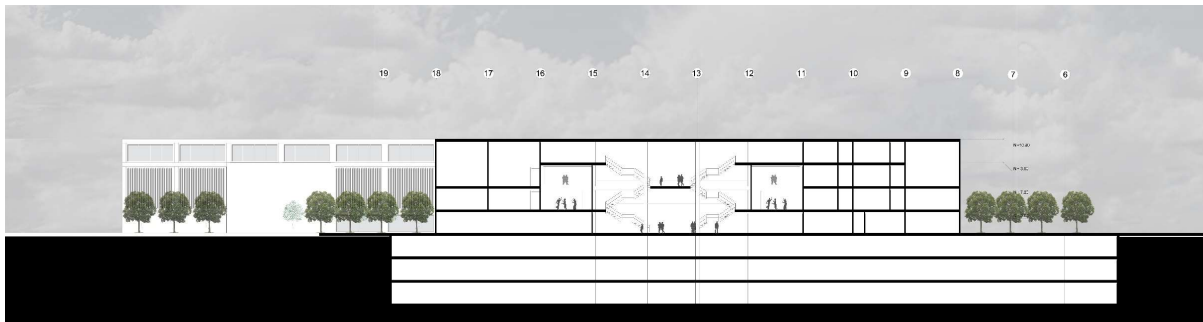
### SUBSUELOS PARQUEADEROS



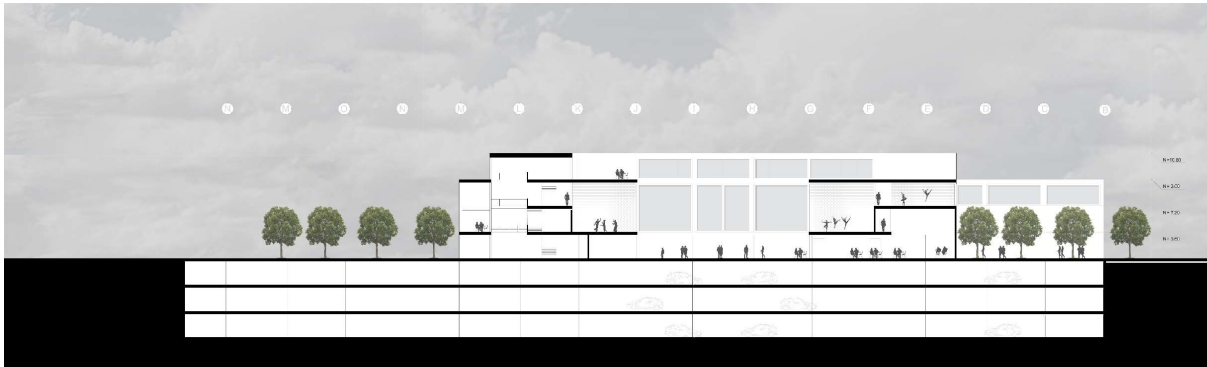
### SECCION LONGITUDINAL TEATRO



### SECCION LONGITUDINAL ESCUELA



SECCION TRANSVERSAL ESCUELA



ELEVACIONES



## 7. CONCLUSIONES

La relación entre interprete y audiencia es fundamental en las artes escénicas, además de ser el elemento en común en todas ellas es la base de las mismas. Espacios que contribuyan a este vínculo son lo que hacen especial al desarrollo de los estudiantes de este tipo de artes.

“El actor o el artista y el público son elementos primarios y únicos en el teatro, teatro pasa cuando los actores y el público se encuentran y se juntan.” (Karmakar, 2013).

El uso de patios como elementos conectores entre volúmenes complejos hace más fácil y efectiva su interacción, el uso de los mismos permitió que este proyecto logre generar este intercambio de experiencias entre el usuario público y privado creando una verdadera experiencia no solo para los estudiantes sino para los visitantes de la escuela de artes escénicas.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

ArchDaily. (2011). *Gallery of Booker T. Washington High School for the Performing and Visual Arts / Allied Works Architecture - 6*. [online] Available at:

<https://www.archdaily.com/117149/booker-t-washington-high-school-for-the-performing-and-visual-arts-allied-works-architecture/50139e8a28ba0d396300045d-booker-t-washington-high-school-for-the-performing-and-visual-arts-allied-works-architecture-photo> [Accessed 2 Jan. 2019].

Brook, P. (2008). *The empty space*. London: Penguin Books.

Conrads, Ulrich. *Arquitectura Escenario para la Vida*. Hermann Blume Ediciones, Madrid, 1977.

Feuerstein, M. F., & Read, G. (2016). *Architecture as a performing art*. Londres: Routledge.

Karmakar, D. (2013). Theatre and Communication : Relation Between Actor and Audience. *Global Media Journal*, Indian edición (2249-5835).

Nance, J. (1987). *A performing arts center: adaptive reuse, additive transformation*.

Loaiza, L. F. (2012, Junio). *El Giro Conceptual del Teatro: a propósito de la investigación escénica*. Revista Brasileira de estudios de pesenca.

Plataforma Arquitectura. (2014). *Galería de Teatro Albi Grand / Dominique Perrault Architecture - 40*. [online] Available at: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/757295/teatro-albi-grand-dominique-perrault-architecture/54582e2de58ece4c0800021e-albi-grand-theater-dominique-perrault-architecture-longitudinal-section-aa> [Accessed 2 Jan. 2019].

Plataforma Arquitectura. (2015). *Clásicos de Arquitectura: Parc de la Villette / Bernard Tschumi Architects*. [online] Available at:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects> [Accessed 2 Jan. 2019].

Thompson, T. A. (2014, February 21). The Relationship between the Audience and Performer. Retrieved December 20, 2018, from <https://soloperformancethompsonsont.blogs.lincoln.ac.uk/2014/02/21/the-relationship-between-the-audience-and-performer/>

Valencia, N. (2017, Agosto 08). *Este es el 'Teatro de Todos', el diseño ganador del Teatro de Las Artes de Panguipulli*. Recuperado en Diciembre 13, 2017, desde <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/877247/este-es-el-teatro-de-todos-el-diseno-ganador-del-teatro-de-las-artes-de-panguipulli>

Van Berkel, B. (2014). Teatro de Stoep / UNStudio. [online] Plataforma Arquitectura. Available at: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/755712/teatro-de-stoep-unstudio> [Accessed 2 Jan. 2019].



# 9. ANEXOS: RENDERS





