

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño en Interior

**Intervención en Patrimonio Histórico: Centro Comunitario
Tumbaco
Proyecto de Investigación**

Camila Masache Jácome

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 16 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO EN INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Intervención en Patrimonio Histórico:
Centro Comunitario Tumbaco**

Camila Masache Jácome

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla Salgado, Arq.

Firma del profesor

Quito, 16 de mayo de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Camila Masache Jácome

Código:

00123789

Cédula de Identidad:

1724060650

Lugar y fecha:

Quito, 16 mayo de 2019

RESUMEN

El lote de intervención se encuentra en el centro de Tumbaco al nororiente de Quito, un sitio que conserva su atmósfera de barrio frente al mundo globalizado. En el mismo, se encuentra la primera iglesia de Tumbaco considerada símbolo de la parroquia, construida en el siglo XVI y nombrada patrimonio material e inmaterial en la arquitectura como elemento de identidad franciscana de Tumbaco.

El proyecto de fin de carrera se basa en una intervención en patrimonio histórico, con el cual se propone un centro comunitario para el barrio de Tumbaco. La intervención tiene como objetivo conservar y enriquecer el edificio existente para explotar su carácter de hito urbano, al eliminar las construcciones informales y al proponer un nuevo programa que genere una conexión con la memoria histórica, dotando de valor al mismo. Este sector, además, se encuentra carente de espacios públicos y áreas verdes que satisfagan las necesidades actuales de la comunidad, por lo que la intervención se plantea actuar como un configurador del espacio público, en donde se permita introducir a los ciudadanos en el ámbito tanto cultural como histórico para lograr una recuperación de la memoria colectiva y de la identidad de la comunidad.

Palabras clave: intervención, patrimonio histórico, conservar, hito, valor, conexión, memoria colectiva, identidad.

ABSTRACT

The intervention lot is located in the center of Tumbaco in the northeastern part of Quito, a site that conserves its neighborhood atmosphere in front of the globalized world. In the same, is located the first church of Tumbaco considered symbol of the parish, built in the sixteenth century and named material and immaterial heritage in architecture as an element of Franciscan identity of Tumbaco.

The final project is based on an intervention in historical heritage, with which a community center for the district of Tumbaco is proposed. The objective of the intervention is to conserve and enrich the existing building in order to exploit its character as an urban landmark, by eliminating informal constructions and proposing a new program that generates a connection with historical memory, giving value to it. This sector, moreover, is lacking in public spaces and green areas that meet the current needs of the community, so the intervention is intended to act as a configurator of public space, where citizens are allowed to enter the field both cultural as historical to achieve a recovery of collective memory and the identity of the community.

Key words: intervention, historical heritage, preserving, milestone, value, connection, collective memory, ident

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
ANÁLISIS DEL SITIO	15
DESCRIPCIÓN DEL SITIO DE INTERVENCIÓN	15
UBICACIÓN EN LA CIUDAD.	16
ANÁLISIS URBANO- VIAL	17
ANÁLISIS DE USOS	17
PLANOS ARQUITECTÓNICOS ACTUALES	19
<i>Implantación</i>	19
<i>Planta baja</i>	20
PROBLEMÁTICA	20
OBJETIVOS	21
ALCANCE AL PROYECTO	23
CONCEPTO.....	23
PARTIDO ARQUITECTÓNICO.	24
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.	25
PROPUESTA URBANA.	26
INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA	28
IMPLANTACIÓN.....	28
PLANTA BAJA N + 0.00	29
<i>Accesibilidad</i>	29
<i>Servicios</i>	29
<i>Articulador</i>	30
<i>Estructura</i>	30
SUBSUELO.....	31
<i>CONEXIÓN A NIVEL DE PLAZAS Y PATIOS</i>	31
PRIMERA PLANTA	31
SEGUNDA PLANTA	32
SUBSUELO PARQUEADEROS.....	32
SECCIONES.....	33
ELEVACIONES	35
AXONOMETRÍA EXPLOTADA.....	37
DETALLES CONSTRUCTIVOS	38
VISTAS EXTERNAS	40
VISTAS INTERNAS	41
CONCLUSIONES	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 ANTIGUA IGLESIA DE TUMBACO. ELABORACIÓN PROPIA	16
FIGURA 2 CRUZ DE PIEDRA. ELABORACIÓN PROPIA.....	16
FIGURA 3 QUIRO VS VALLES. ELABORACIÓN PROPIA.....	16
FIGURA 4 PARROQUIA DE TUMBACO. ELABORACIÓN PROPIA.	16
FIGURA 5 ANALISIS VIAL. ELABORACIÓN PROPIA.....	17
FIGURA 6 ANALISIS DE USOS. ELABORACIÓN PROPIA.....	18
FIGURA 7 IMPLANTACIÓN ACTUAL. RECUPERADO DE: IMP. INSTITUTO METROPOLITANO DE PATRIMONIO	19
FIGURA 8 PLANTA BAJA ACTUAL. RECUPERADO DE: MP. INSTITUTO METROPOLITANO DE PATRIMONIO.....	20
FIGURA 9 MERCADOS INFORMALES. ELABORACIÓN PROPIA.....	21
FIGURA 10 MURO PERIMETRAL. ELABORACIÓN PROPIA	21
FIGURA 11 DIAGRAMA DE CONCEPTO.....	23
FIGURA 12 DIAGRAMAS DE PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....	24
FIGURA 13 CUADRO DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	25
FIGURA 14 IMPLANTACIÓN ACTUAL.....	26
FIGURA 15 ESTRATEGIA URBANA.....	27
FIGURA 16 DIAGRAMA DE IMPLANTACIÓN PROPUESTA.....	28
FIGURA 17 PLANTA BAJA. ACCESIBILIDAD.....	29
FIGURA 18 DIAGRAMA DE SERVICIO.....	29
FIGURA 19 DIAGRAMA DE ARTICULADOR.....	30
FIGURA 20 DIAGRAMA DE ESTRUCTURA	30
FIGURA 21 DIAGRAMA DE CONEXIÓN	31
FIGURA 22 PRIMERA PLANTA	31
FIGURA 23 SEGUNDA PLANTA	32
FIGURA 24 SUBSUELO PARQUEADERO	32
FIGURA 25 SECCIÓN A Y B.....	33
FIGURA 26 SECCIÓN C Y D.....	34
FIGURA 27 ELEVACIÓN A Y B.....	35
FIGURA 28 ELEVACIÓN C Y D.....	36
FIGURA 29 AXONOMETRPIA EXPLOTADA.....	37
FIGURA 30 CORTE POR FACHADA	38
FIGURA 31 CORTE POR FACHADA	39
FIGURA 32 VISTAS INTERNAS.....	40
FIGURA 33 VISTAS EXTERNAS.....	41

INTRODUCCIÓN

El crecimiento continuo de las ciudades ha traído consigo un desafío a conservar las construcciones con valor histórico, frente a las ideas de introducir nuevas estructuras y destruir lo que se considera viejo y “fuera de la época” actual. La iniciativa por la conservación toma fuerza al encontrar en ella no solo el valor cultural del patrimonio, si no a su vez un potencial valioso para convertirse en agentes para la vida de la ciudad, de la recuperación de espacios en desuso que se han perdido incluso de la malla urbana. La intervención en edificaciones existentes refleja una iniciativa de transformación para recuperar su valor y alojar nuevos programas acorde a las nuevas necesidades que exige el contexto y la vida contemporánea.

Si bien la intervención o rehabilitación, conservación y rehusó de antiguos edificios toma fuerza en el último siglo, este es un proceso tan antiguo que se remonta hacia los primeros asentamientos y formas de vida humana, en donde las estructuras históricas existentes, las ruinas, servían y eran utilizadas como base para nuevas edificaciones. En América, por ejemplo, varios templos fueron intervenidos y transformados por nuevas estructuras en base a criterios religiosos. Esta iniciativa del rehusó lleva entonces desde tiempos pasados, a renovar el uso social de los espacios sin necesariamente modificar su aspecto físico (Soria, 2016).

Stern, Valadier, Violet-le-Duc y Ruskin, fueron personajes claves que marcaron una pauta en el auge y desarrollo de este concepto de reutilización y conservación de la arquitectura, enfocada en las estructuras monumentales. Desde un inicio la esencia de la reutilización estuvo presente en el campo de la conservación monumental, ya que el fin de la intervención

en dicha obra era considerada importante y enfocada a enaltecer la obra de un carácter simbólico, de autenticidad como valor fundamental de la arquitectura del pasado, reconociendo siempre el valor de lo ya construido (Soria, 2016).

Para definir qué se considera como un bien patrimonial existen distintas cualidades, que las numera Francisco Soria en su ensayo sobre la valorización del patrimonio, y que a su vez se relaciona directamente a lo que se busca como objetivo final, con el rehusó y conservación de las mismas. Estas se encuentran categorizadas en cuatro puntos: “el valor cultural” haciendo referencia a los aspectos de orden estético, artístico e histórico; “el valor simbólico” que adquieren los objetos relacionadas a lo emocional, afectivo y evocativo; “el valor económico” como potencial de uso presente y futuro para aprovechar al máximo sus bienes y el “valor ambiental” de las construcciones existentes como una transformación e impacto físico y social.

La arquitectura como memoria colectiva, se refleja en la idea entender a cada espacio de la ciudad como una serie de hechos y eventos que gracias a las obras que trascienden en el tiempo y se convierten en monumentos, es que existen ciertas conexiones con el pasado, dando razón a una identidad siempre presente en el lugar y la memoria de las personas. Es así, como la conservación y reutilización de obras históricas asumen un verdadero reto de conservar la esencia de la obra edificada sin alterar su valor histórico, pero sí elevarla a un escalón más. Una obra capaz de asumir el avance de las épocas y ser recordada a través de las generaciones, un hito impregnado en sus memorias.

Una vez mencionado el marco teórico sobre la intervención en patrimonio, no queda duda que esta nace de la iniciativa por preservar y conservar aspectos tan importantes como la

historia y los valores y por ende la recuperación de la identidad de la comunidad. Es por esta razón que el proyecto para la comunidad de Tumbaco, centra su interés en el estudio de los aspectos del rehusó del patrimonio, para ser implementados en la preservación y conservación de la parroquia del centro de Tumbaco, que cuenta con un conjunto de infraestructuras patrimoniales, que se encuentran ubicadas en una misma manzana y que dotan de historia y valor a la comunidad. Por un lado, se encuentra la antigua iglesia junto a esta la capilla de la Tercera Ordenanza Franciscana. El torreón, construida a unos 20 metros del cuerpo de la iglesia, es una verdadera obra de arte, posee unas campanas en perfectas condiciones y marca un hito visual desde cualquier punto del centro de Tumbaco. Además, una cruz de piedra ubicada en el patio lateral. (GAD, 2016).

Actualmente, la capilla permanece en buenas condiciones y el ala adjunta conocida como la iglesia vieja es ocupada para eventos culturales. La intención del proyecto se basa en la revalorización de la estructura existente resaltando las cualidades originales de la edificación por medio de un nuevo uso y lenguaje arquitectónico contemporáneo, que logre articular la memoria histórica con la nueva intervención, a partir de tres estrategias claves; la preexistencia, el nuevo volumen y el contenedor de la memoria. Estas tres estrategias buscan crear una forma de diseño que dialogue con la memoria y la huella del pasado, respetando el lenguaje de lo existente e introduciendo conceptos modernos pero armónicos con el conjunto. Estas acciones se presentan en detalles como los materiales, la escala arquitectónica y el espacio vacío como vínculos de una obra a otra.

La manzana a intervenir, se encuentra ocupada por un colegio nocturno además de las edificaciones patrimoniales antes mencionadas. La Capilla solo se abre los fines de semana, donde asisten los miembros de la Orden Terciaria Franciscana y la nave de la antigua iglesia

que ahora funciona como un centro cultural, se lo ocupa únicamente en fechas de festividades importantes. Desde esta visión el proyecto está concebido como una obra, que ofrezca espacios para el desarrollo social. Se busca, implementar un equipamiento cultural y recreacional interactivo para el pueblo de Tumbaco, basados en las tres realidades de mundo físico de Platón, que cuente con espacios para la comunidad y favorezca al desarrollo integral de la misma, conformándose como un nuevo punto focal para fortalecer la identidad urbana y complementar la vida cotidiana de los habitantes del pueblo.

De la misma forma, el proyecto se basa en los principios de la teoría estética de Semper; el cuestionamiento a la producción artística de nuestra época, la autonomía de la arquitectura frente a la utilidad práctica, la comprensión de los principios universales del análisis de las formas artísticas del pasado, la primacía de la configuración espacial en la creación arquitectónica y la expresión y monumentalidad de la estructura social y de las condiciones de la época.

En otras palabras, impregnados de un clima intelectual de Semper y tomando a la arquitectura como una manifestación del arte en toda la manifestación de su palabra. Se busca la consolidación de una obra arquitectónica que sea fiel reflejo de la estructura y las expresiones culturales y sociales del barrio. Conformar una obra que exprese lo mejor de nuestros tiempos, “el espíritu de la época” (Behrens, P. 2002). Una arquitectura que no entre en la categoría de lo banal, si no por el contrario, trascienda en el tiempo como un referente principal de muestra y difusión de las diversas manifestaciones culturales que se dan en el barrio. Sin disfraces históricos, ni revestimientos, en donde la autenticidad se apodera del espíritu para crear formas estéticas simples, honestas y verdaderas, con estilo propio, dotadas de cultura.

A su vez, esta obra busca ser monumental, plasmada por ciertas características especiales que generen espacios mucho más dinámicos y conmovedores para la gente. El objetivo se centra en tomar al espacio construido como un “contenedor” de sensaciones, un aula única compartimentada en su interior en donde cada lugar sea capaz de provocar emociones distintas a sus visitantes, al explotar al máximo conexiones tanto físicas, como visuales y sensoriales, a través de “La transparencia fenomenal”. Principio que alude al espacio conformado por una sucesión de distintos objetos que se pueden ver, apreciar y entender cada uno de ellos desde cualquier punto. Se genera espacios que fluyen dentro de otro espacio más grande, generando en su interior un juego de conexiones visuales y espaciales.

Ahora bien, el pensamiento de Dante Alighieri de igual forma influye en el desarrollo del proyecto, pues se enfoca en la idea del dualismo que existe entre la figura universal y las características locales de Tumbaco, que dicta la entonación del proyecto: ley y realidad. La teoría de Dante sobre el hombre un ser libre, que cuanto más libre tendrá una vida más plena pero que necesita un orden para una vida armónica. Esto plasmado al proyecto, una realidad en Tumbaco que plantea actuar como respuesta a un espíritu crítico de nuestra época basado en los principios universales de proporción, orden, geometría, regularidad ética y geométrica, todos estos condensados en una obra en donde la teatralidad del espacio es un recurso para generar emoción en cada uno de los visitantes y por ende un resultado de valor monumental para el barrio.

Como base de estos criterios, el planteamiento del proyecto utiliza el concepto de “Cultura” como pilar fundamental para lograr materializar y explotar el sentido de recuperación de identidad y pertenencia del valor histórico presente en la parroquia. Según La UNESCO, en 1982 se menciona: “...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar

sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.” En otras palabras, la cultura se presenta como un concepto clave y fuerte que expresa un conjunto de formas y expresiones propias de la sociedad, reflejadas en las cualidades y habilidades que posee el ser humano y que los convierte en individuos dotados de espíritu e identidad propia.

El programa de usos del centro comunitario pretende englobar y enfatizar este concepto de cultura en cada espacio que será planteado por la combinación de las tres realidades del mundo físico de platón; lo sabio, lo correcto y lo magnífico. Por su lado lo sabio alude, al desarrollo del intelecto, el mundo del conocimiento la educación, en este caso plasmado en una biblioteca que albergue el archivo histórico de la parroquia. Lo correcto, relacionado al desarrollo del cuerpo, mundo material; el comercio, que genera una interactividad social. Y por último lo magnífico, el desarrollo del espíritu; mundo emocional, reflejado en el arte y la religión. Estos tres programas van interactuar entre sí en un mismo espacio, a modo de híbrido, con el fin de contribuir al espacio público y el encuentro social.

Entonces, nos preguntamos ¿por qué intervenir en esta edificación?, porque se busca explotar y reconocer su carácter de Hito urbano con riesgo a desaparecer, porque preservar lo existente es importante no solo como una reliquia, si no como una arquitectura útil para la reactivación tanto de la edificación como también del pueblo de Tumbaco. Y por último como menciona en su escrito Francisco Soria, la reutilización como una acción integral y sustentable, un aprovechamiento de la preexistencia al mismo tiempo que se conjuga con

una continuidad y trascendencia de los valores tangibles e intangibles de los elementos que componen esta infraestructura llena de historia y memoria colectiva.

La iniciativa de un proyecto fundamentado en la intervención y el rehusó del patrimonio, se establece como una herramienta que nos permite crear espacios pensados hacia una mejora de nuestro entorno en presente y futuro. Un auge de nuevas oportunidades y mejoras en la vida de los que lo habitan, pensadas desde el respeto de la huella histórica que dotan de sentido a una cultura, un barrio, una ciudad. Para crear edificios y urbes con memoria colectiva y espacios pensados desde la satisfacción del espíritu e identidad, espacios humanizados.

ANÁLISIS DEL SITIO

Descripción del sitio de intervención

Diagonal al parque central de Tumbaco se encuentra la antigua iglesia de paredes blancas relucientes, su techo es de teja y las paredes de adobe y bahareque, un fiel reflejo de nuestra arquitectura colonial. En las afueras, unos muros de piedra y cerramientos de hierro forjado cercan la cruz de piedra.

El origen de la parroquia de Tumbaco no es claro ni preciso por falta de documentos, pero se sabe que una indígena dueña de todas las tierras de la parroquia dono tres de ellas para que se fundara el pueblo y en la primera cuadra (la manzana de intervención) es donde se fundó la primera iglesia construida entre 1575 y 1600, delante de la misma se encontraba el primer cementerio, en cuyo centro se levantó una cruz de piedra labrada en la siguiente inscripción: “ Esta cruz se acabó el 01 de junio de 1534” por un cura de ese entonces construida con limosnas y posteriormente construida con limosnas en 1843. Posteriormente este complejo fue declarado patrimonio material e inmaterial de la arquitectura como elemento de identidad Franciscana de Tumbaco.

El uso original de las instalaciones era destinado a las primeras misas del pueblo, actualmente en la nave principal ya no se celebran misas y sus instalaciones son ocupadas para exposiciones de pintura. Por su lado el ala adjunta sigue siendo conservado lo que es la capilla de la tercera ordenanza franciscana.



Figura 1 antigua Iglesia de Tumbaco.



Figura 2 cruz de piedra.

Ubicación en la ciudad

El lote de intervención se encuentra al nororiente de Quito, en el centro histórico de Tumbaco un sitio que sigue manteniendo su atmosfera de barrio pequeño.



A. QUITO
B. CUMBAYÁ
C. TUMBACO



Figura 3 Quito vs Valles

Figura 4 parroquia de Tumbaco

Análisis Urbano - Vial

En cuanto al análisis urbano vial, se pudo evidenciar que la trama en el centro de Tumbaco mantiene una retícula mucho más ordenada que a sus afueras, donde esta se rompe y desaparece. El lote se encuentra en medio de dos sendas muy importantes para Tumbaco; al norte el Chaquiñán y al Sur la Av. Interoceánica, esta última considerada una vía principal y colectora caracterizada por tener alto flujo vehicular y comercial. Igualmente, por el lote atraviesan vías secundarias y terciarias, consideradas vías barriales, una de las más importantes la Gonzalo Pizarro que se encuentra al sur del lote y la que cuenta como más movimiento comercial y vehicular. Además, al Norte de lote atraviesa una calle importante, al ser esta peatonal.

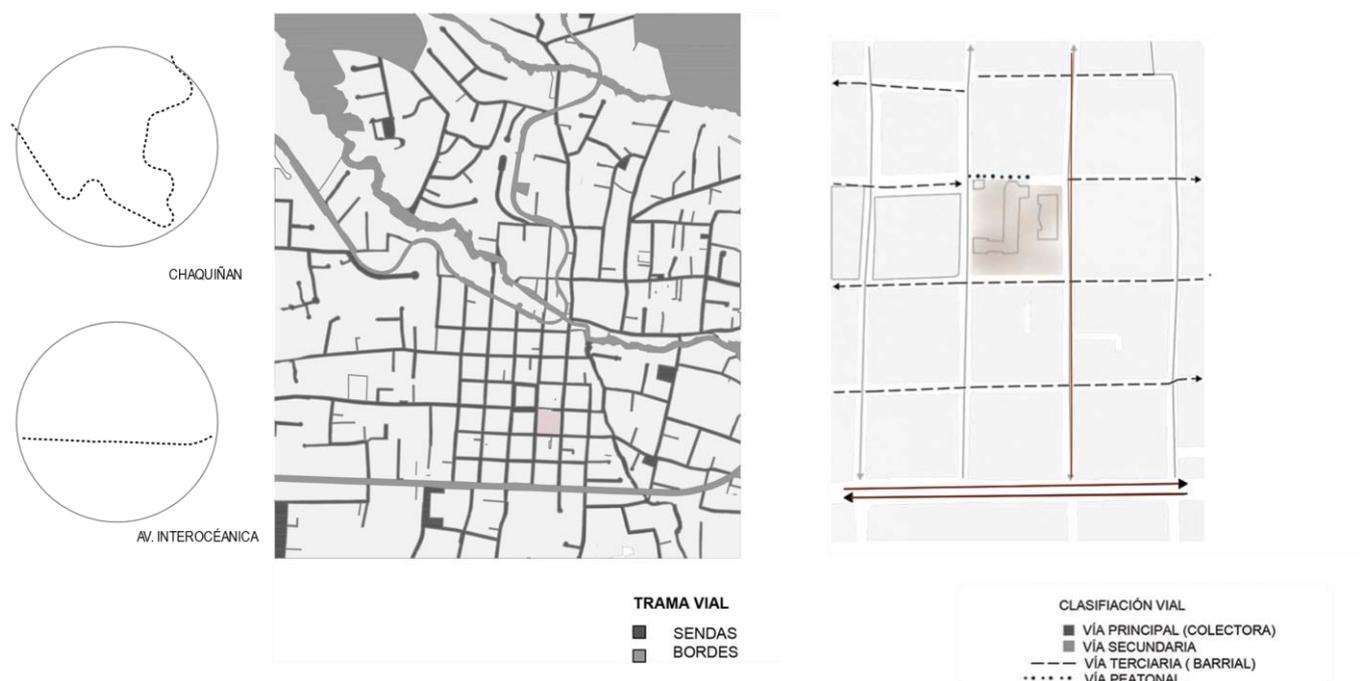


Figura 5 análisis vial

Análisis de Usos

En la calle Orellana, se encuentra el nuevo templo. Su construcción es más moderna con paredes de cemento y su construcción data del año 1971. Sus dos templos son símbolos que identifican a la parroquia de Tumbaco y es importante recalcar que Tumbaco es la única

parroquia que tiene dos templos lo que nos refleja que la religiosidad es una característica de Tumbaco.

El atractivo del centro parroquial se completa con el parque, con frondosos árboles y plantas multicolores. Por los estrechos senderos adoquinados, el tránsito de personas es constante, en especial a la hora de la salida de clases, cuando los jóvenes acuden al lugar como un punto de encuentro e intercambio social. La parte central de Tumbaco aún conserva una atmósfera de pueblo pequeño. Las casas que flanquean el parque son modestas y allí se han instalado pequeños negocios como cabinas telefónicas, farmacias y tiendas en planta baja.

Esta realidad contrasta con lo que ocurre en la periferia, en donde se evidencia un crecimiento acelerado. Hay locales comerciales, bancos y grandes supermercados que en su gran mayoría se concentra en los dos lados de la avenida Interoceánica.



Figura 6 análisis de usos

- Establecimiento cultural está aislado del entorno, generando un límite con el muro perimetral que rodea la manzana, para la interacción de la gente del sector con este complejo patrimonial.



Figura 9 mercados Informales



Figura 10 muro perimetral

OBJETIVOS

Fundamentados en los puntos anteriores, se plantea la idea de un CENTRO CULTURAL NO CONVENCIONAL de uso mixto, considerando las 3 realidades del mundo físico de platón:

- Sabio: Desarrollo del intelecto. Se propone una Biblioteca Interactiva.
- Correcto: Desarrollo del cuerpo. Se propone un mercado Artesanal.
- Magnífico: Desarrollo del Espíritu. Se propone el conservar el espacio del culto, la capilla Franciscana.

Además, el desarrollo del proyecto sobre los principios de la teoría de la estética practica de Gottfried Semper. Principios que aluden al ESPACIO, como configurador primordial de la arquitectura, con lo que se busca crear la teatralidad del espacio que logre conmover, producir emociones y admiración; en otras palabras, satisfacer el espíritu. Es primordial funcionar en la obra tanto las leyes de la emoción (lo espiritual y psicológico) como las leyes de la técnica. Para así, crear una arquitectura simbólica monumental para que pueblo, que trascienda en el tiempo y sea fiel reflejo de nuestra época.

Luego del análisis y enfoque explicado, este proyecto de fin de carrera plantea los siguientes objetivos:

- Obra que promueva permanezca y trascienda.
- Repotenciar la obra existente, mediante la intervención para explotar si carácter de hito urbano y reactivar la memoria colectiva.
- Consolidar el complejo patrimonial y su condición actual de centro cultural con la ampliación y reorganización espacial.
- Nodo de participación e integración que introduzca al pueblo en el ámbito cultural e histórico, fortaleciendo la identidad de la parroquia.
- Impulsar el arte, la cultura y la productividad comercial.
- Arquitectura como configurador del espacio público.

ALCANCE AL PROYECTO

Concepto

El concepto nace a partir de la idea de que debe existir una conexión hacia la memoria de Tumbaco, para reactivar la memoria colectiva, que va más allá de los recuerdos, pues con ella se va desarrollar un fortalecimiento de la identidad y del sentido de pertenencia de la comunidad.

De la misma forma la esencia del proyecto reside (individuo, espacio y tiempo) al plasmar a la arquitectura misma como la memoria. En donde los recorridos, plataformas estratificadas y rampas invitan al individuo a experimentar una vivencia pausada del lugar, que se conjugan con los elementos históricos y nuevos para pasar a formar parte de nuestra memoria y sensaciones.

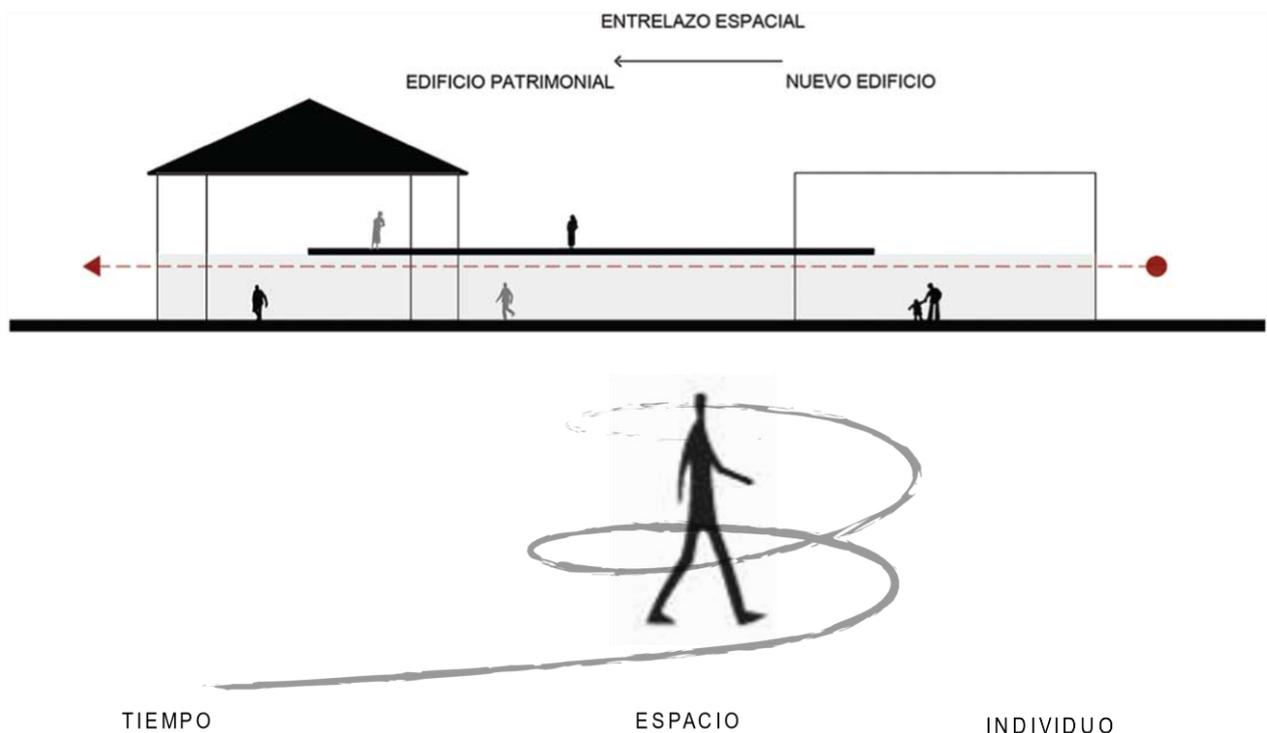
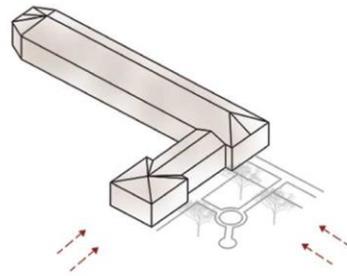


Figura 11 diagrama de concepto

Partido arquitectónico

- PREEXISTENCIAS

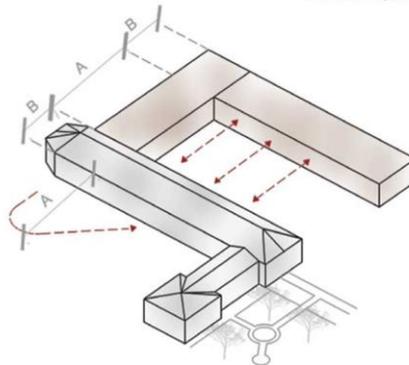
SE PROPONE CONSOLIDAR EL CENTRO DEL BARRIO DE TUMBACO CONFORMANDO LAS CONSTRUCCIONES EXISTENTES, DE ESTA MANERA VINCULAR TANTO LA PLAZA, LA ANTIGUA IGLESIA Y LA CAPILLA CON LA NUEVA INTERVENCIÓN.



1. PRE-EXISTENCIA
Valor histórico, patrimonio

- NUEVO VOLÚMEN

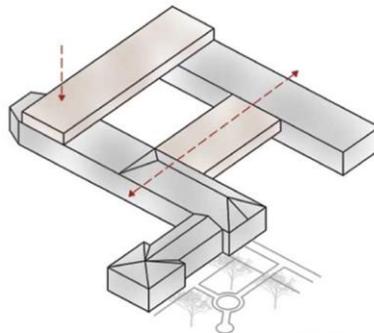
SE DISPONE UN NUEVO VOLÚMEN QUE SE IMPLANTA SIGUIENDO LA PROPORCIÓN Y GEOMETRÍA DEL EDIFICIO PATRIMONIAL, CON EL FIN DE GENERAR UN SENTIDO DE UNIDAD. SE DEJA UN VACÍO ENTRE LOS DOS EDIFICIOS PARA RESPETAR Y CONTEMPLAR LA ESCENCIA DE CADA UNO, ADEMÁS DE GENERAR UNA CONEXIÓN A NIVEL DE PLAZAS.



2. NUEVO VOLÚMEN
Consolidar centro cultural

- ARTICULADOR

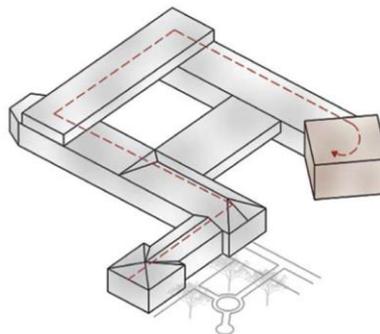
POR MEDIO DE VOLÚMENES INDEPENDIENTES Y **ENTRELAZADOS** QUE SE UBICAN EN EL VACÍO, SE BUSCA GENERAR LA CONEXIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA AL NUEVO CENTRO CULTURAL.



3. ARTICULADOR
Conexión (edificios y vacíos)

- CONTENEDOR DE LA MEMORIA

LA BIBLIOTECA SE CONSIDERA COMO UN ÚNICO ESPACIO IMPORTANTE EN LA COMPOSICIÓN, QUE REMATA EL PROYECTO DANDO UNA SENSACIÓN DE UNIDAD. SE LA CONSIDERA COMO UNA MAJESTUOSA CAPSULA HABITABLE EN DONDE SE GENERA EL ENCUENTRO SOCIAL ALREDEDOR DE LOS LIBROS.



4. CONTENEDOR DE LA MEMORIA
Remate del nuevo edificio

Figura 12 diagrama de partido arquitectónico

Programa arquitectónico

Programa	#	Capacidad	Area m2
Mercado			
Mercado artesanal	1	320	445
Espacios de aprendizaje e integración			
Hall Principal	1		156
Auditorio	1	350	400
- Foyer	1		
Zona de talleres	4		368
- Arte (Artesanías) clases y producción			
Pintura	1	25	
Manualidades	1	25	
Metal y piedra (escultura)	1	25	
Cerámica	1	25	
- Actividades múltiples (Baile, Yoga..)	2	75	100
Circulación vertical escultórica	1		242
Servicios			80
Zona de exposiciones temporales	2	420	650
Rampa circulación principal	1		
Biblioteca	1	800	1600
- Archivo de libros	1		
- Mediateca	1		
- Hemeroteca	1		
- Salas de lectura			
- Librería	1		
Servicios			100
Espacio de culto			800
Capilla de Tumbaco	1		
Museo religioso (salas de exposiciones)			
servicios			80
Zona Administrativa			100
Oficina dirección	1		
Oficina Auxiliar	1		
Sala de reuniones	1		
Secretaría y sala de espera	1		
Cafetería			220
Barra de servicios			
Programa Exterior	#	Capacidad	Area m2
Galerías de expo.	varios	300	400
Plaza	varios	300	400
Patios	varios	250	600
Anfiteatro	1	300	400
Total			1800

Área total del terreno	7100 m2
Área total nuevo edificio	5341 m2
Área total del edificio existente	1000 m2
Área construcción exterior	1800 m2

Figura 13 cuadro de programa arquitectónico

Propuesta urbana

Se proponen distintas estrategias urbanas para lograr integrar al proyecto con el entorno existente, una de ellas es la liberación de algunas construcciones que no tienen que aportar al proyecto, por lo contrario, lo perjudican. Por esto, se elimina el bloque de aulas, el cerramiento que cerca la manzana y la torre esquinera. Además, se mantienen solamente las edificaciones importantes, como la antigua nave de la iglesia y la capilla; y, la vegetación y plazas existentes, con sus árboles patrimoniales.

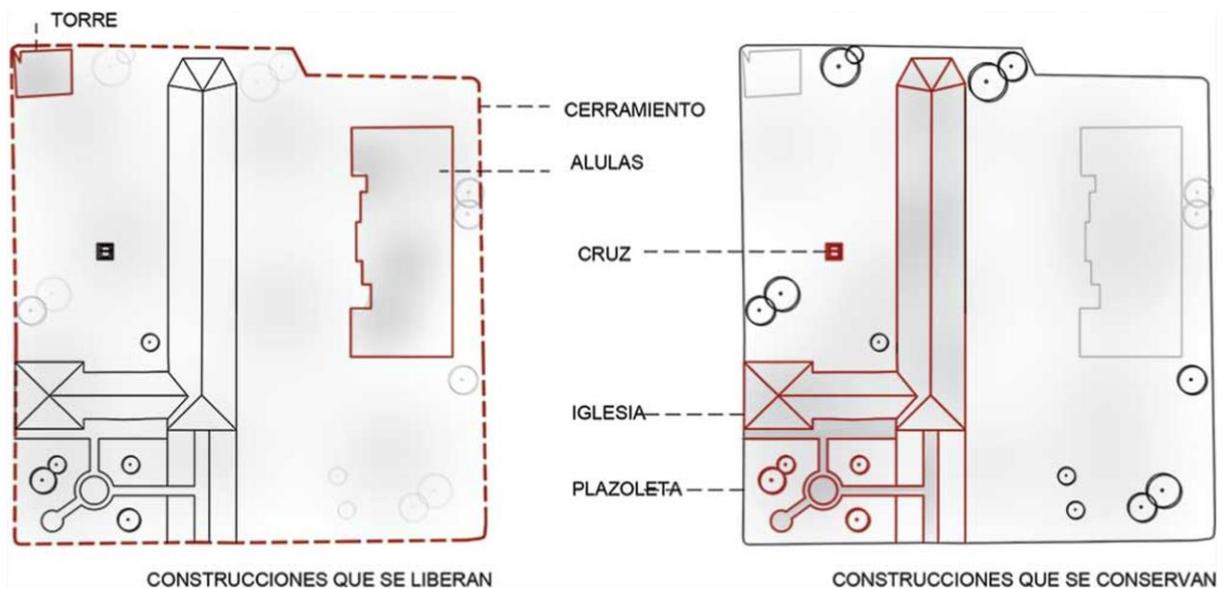


Figura 14 diagrama de implantación actual

Además, la liberación del muro permite que el proyecto absorba los flujos peatonales de la calle y los introduzca levemente mediante una multiplicidad de recorridos exteriores donde la conectividad de las estancias prolonga el tiempo en la experiencia del edificio, otorgando una diversidad de opciones para el reconocimiento mismo de la obra. Por estas razones se busca desvirtuar cualquier límite e invita a acceder al flujo peatonal.

Como respuesta a esta condición urbana, el proyecto a su vez respeta la altura predominante y establece una fachada en dos capas: con la primera, continúan el ritmo y delimita la manzana de la calle, y con la segunda, va introduciendo a los espacios abiertos del interior de la manzana.

El techo de teja patrimonial se conserva únicamente en lo que va a ser el espacio dedicado al culto, en el resto de la nave se conserva únicamente las paredes de adobe creando en su interior patios de recreación, que a su vez funcionan como un vacío estratégico para dar paso a lo que va a ser la nueva intervención que se posa con un espacio jerárquico de circulación, sobre estas paredes patrimoniales.

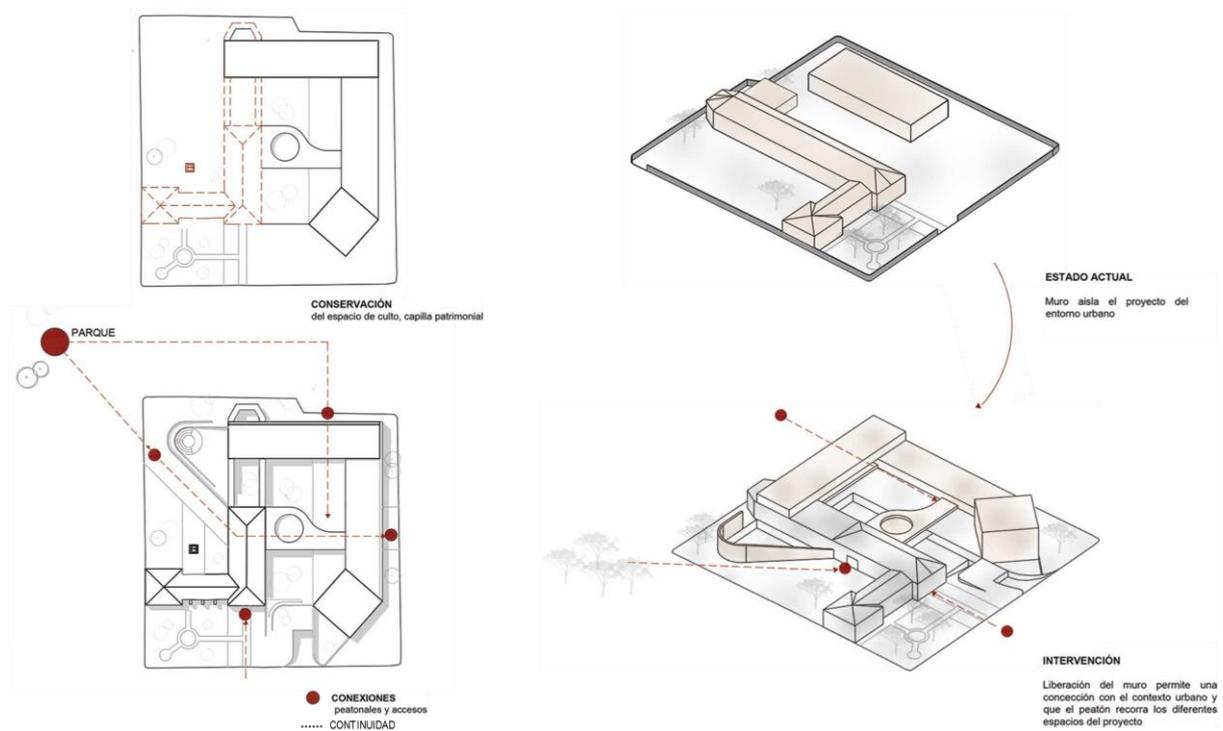


Figura 15 diagrama de estrategia urbana

INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA

Implantación

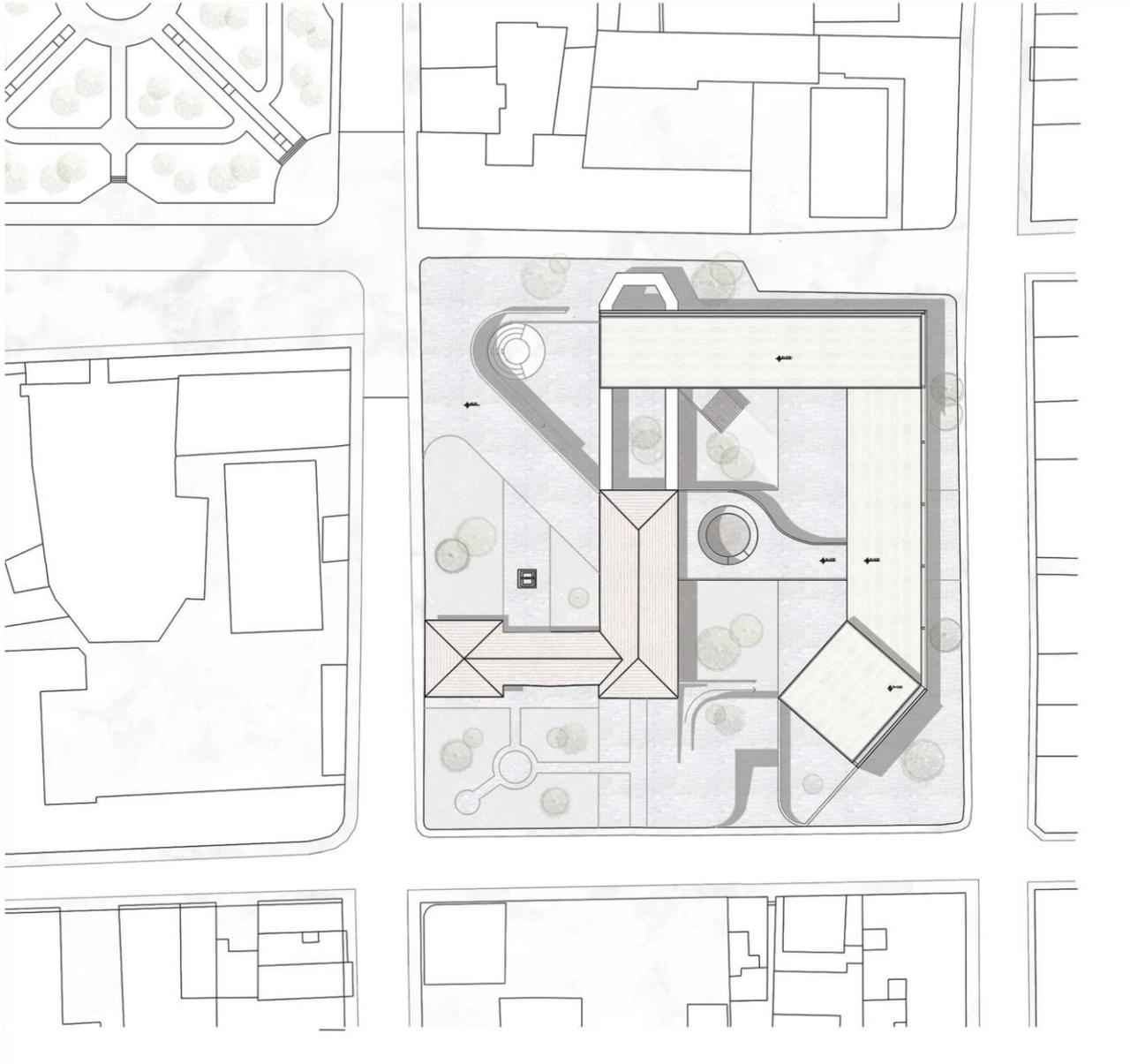


Figura 16 implantación propuesta

Planta baja N+0.00
Accesibilidad

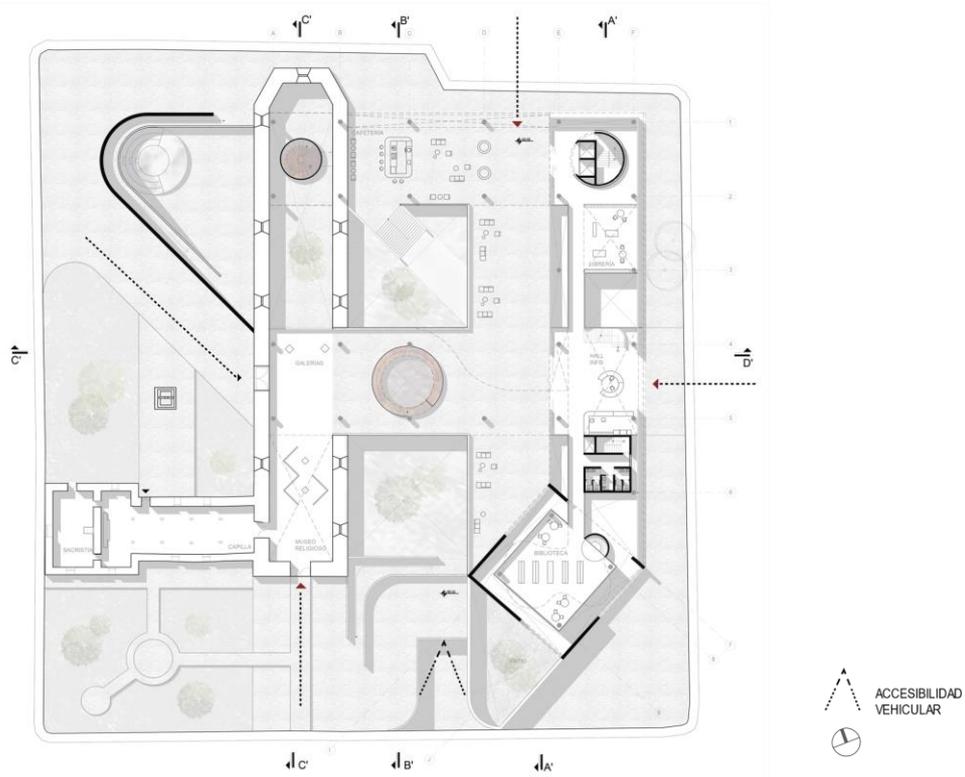


Figura 17 diagrama de accesibilidad

Servicios

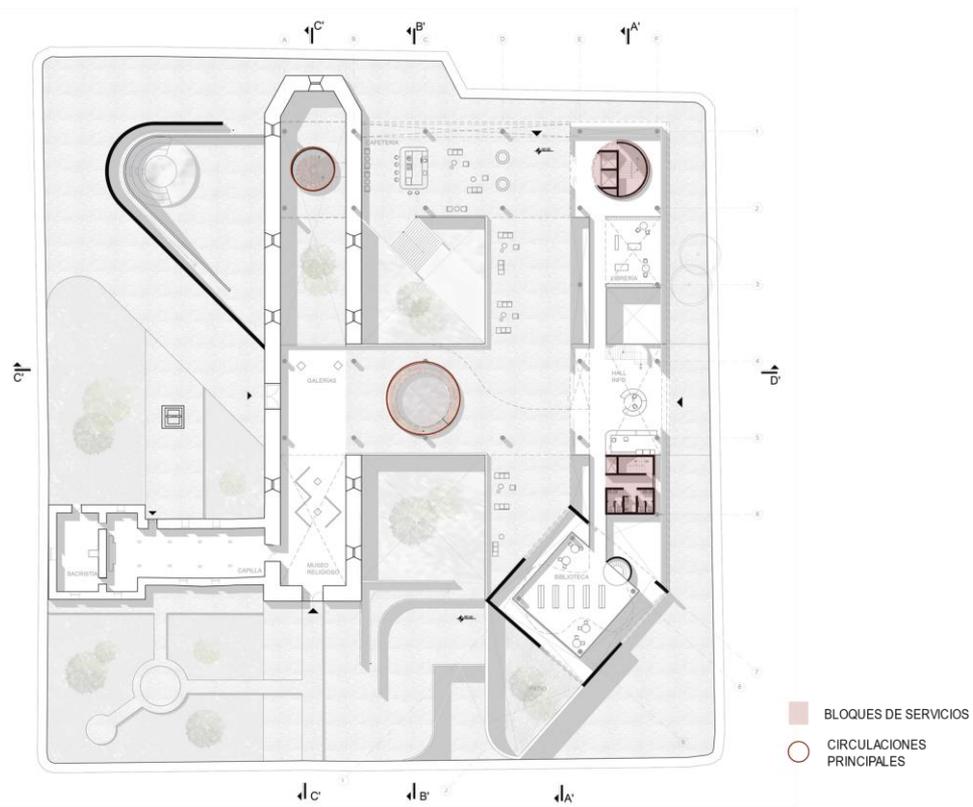


Figura 18 diagrama de servicios

Articulador

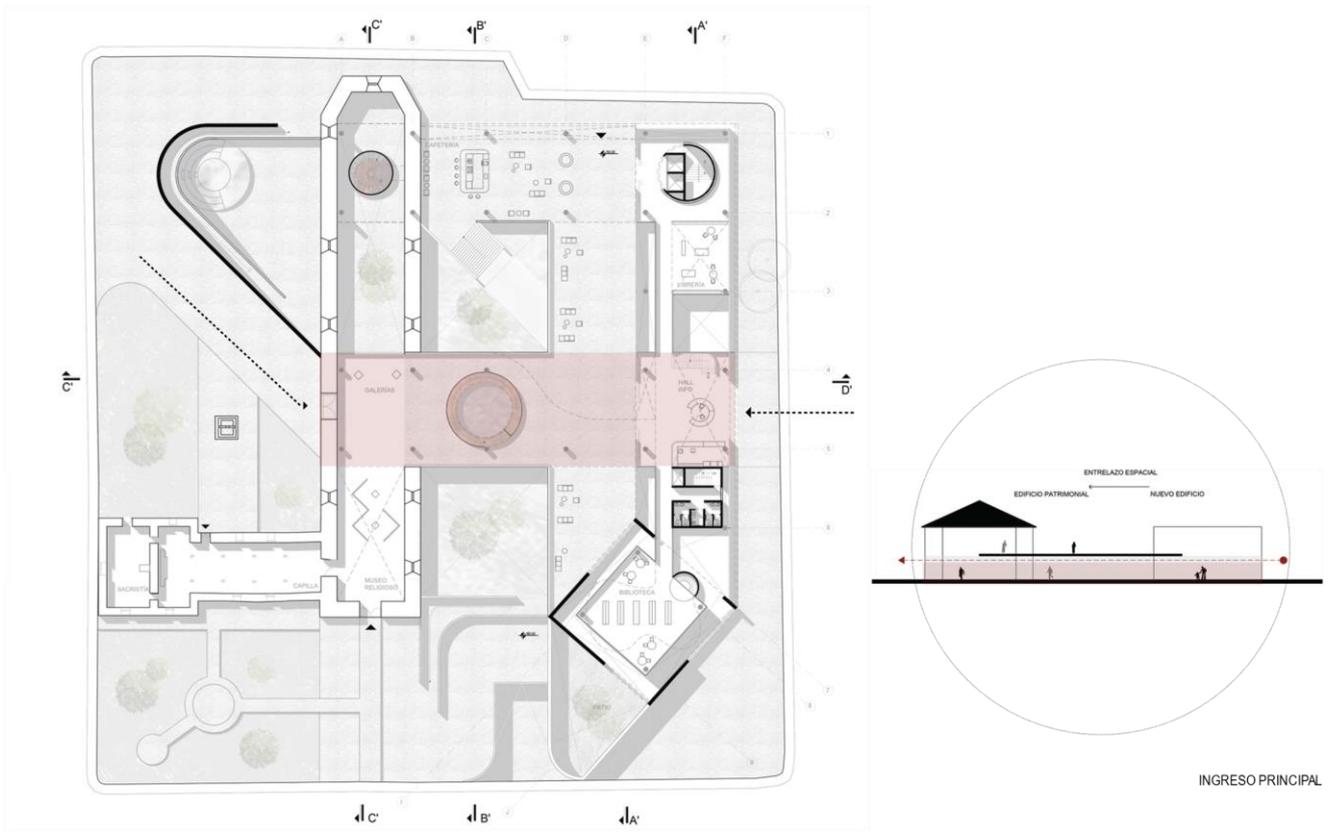


Figura 19 diagrama articulador

Estructura

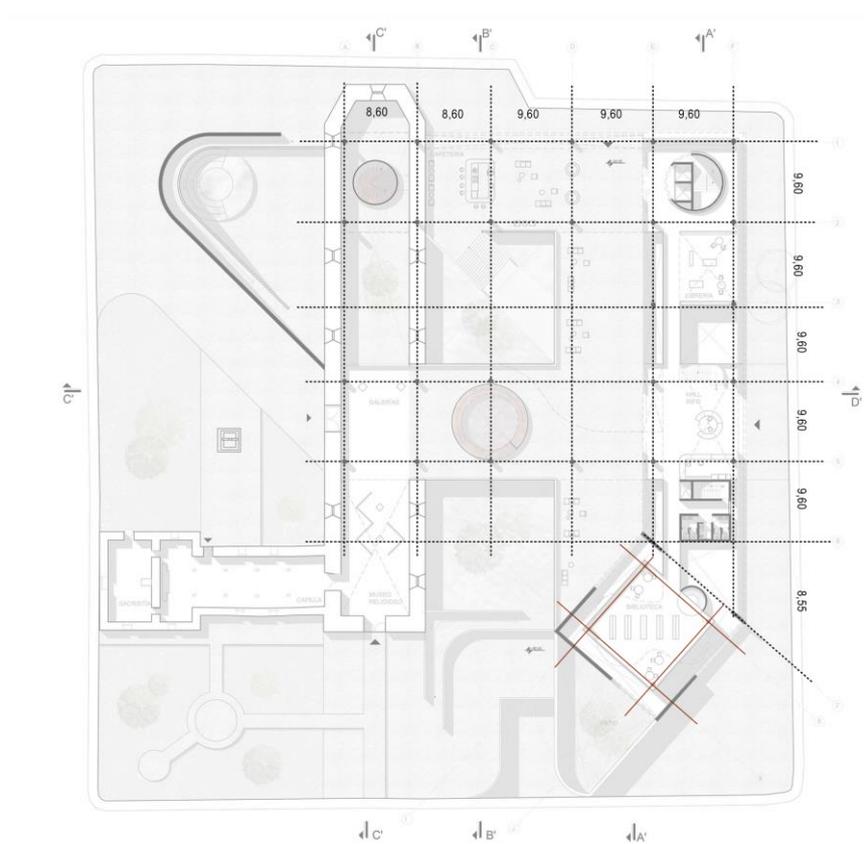


Figura 20 diagrama de estructura

Subsuelo
Conexión a nivel de plazas y patios

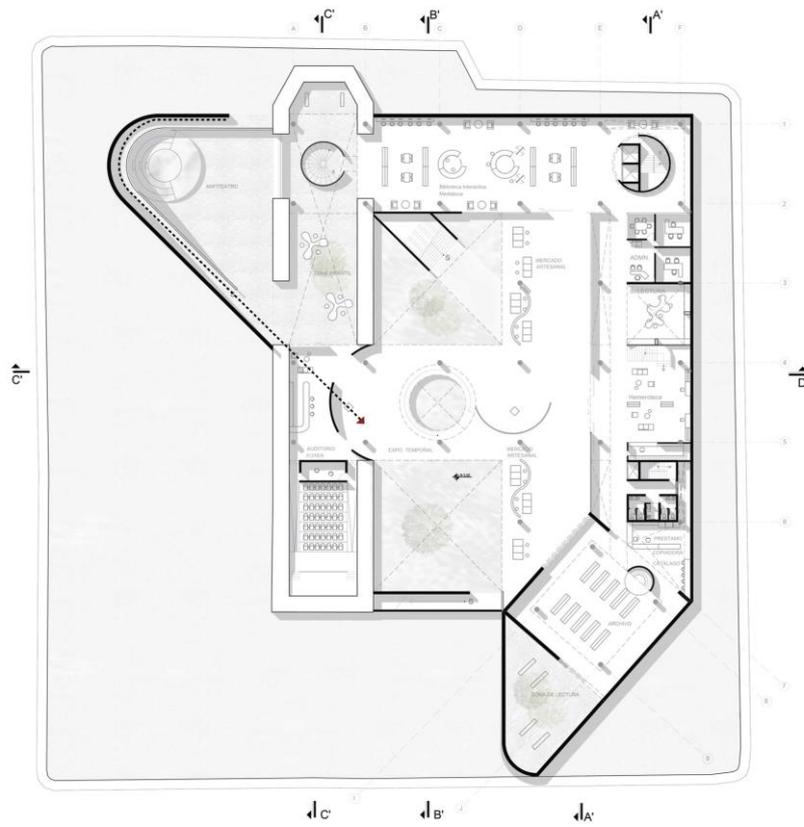


Figura 21 diagrama de conexiones

Primera Planta



Figura 22 primera Planta

Segunda Planta

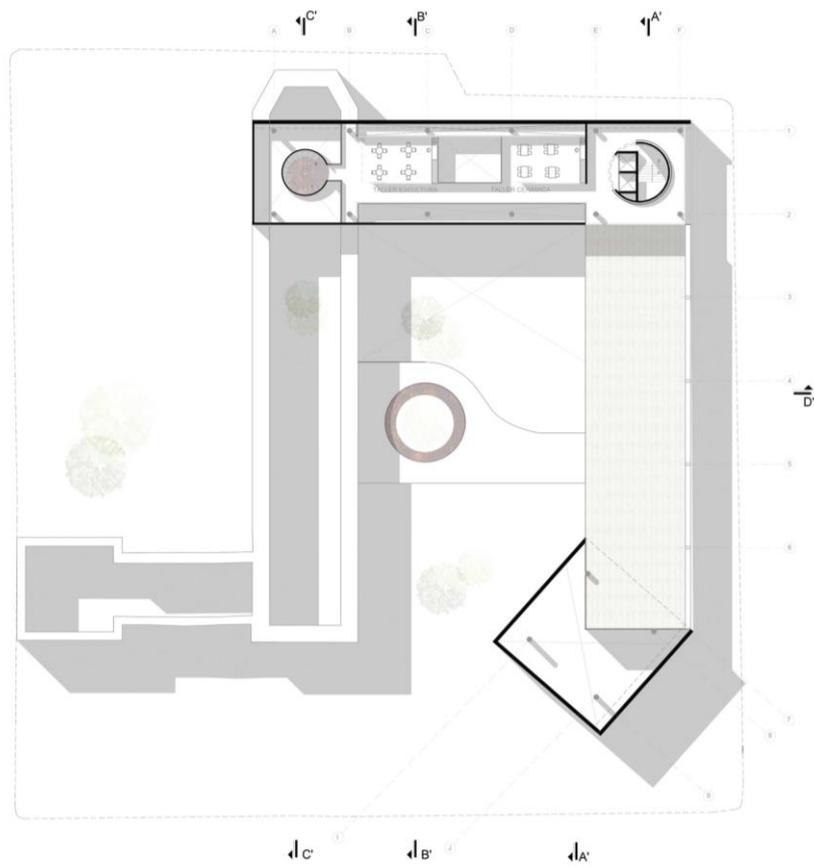


Figura 23 segunda planta

Subsuelo Parquederos

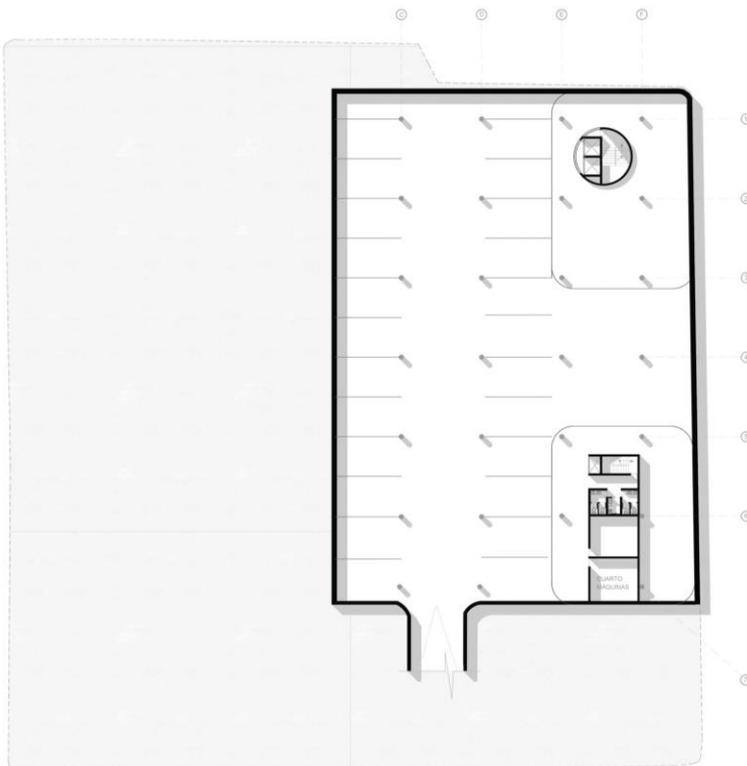


Figura 24 subsuelo parqueaderos

Secciones

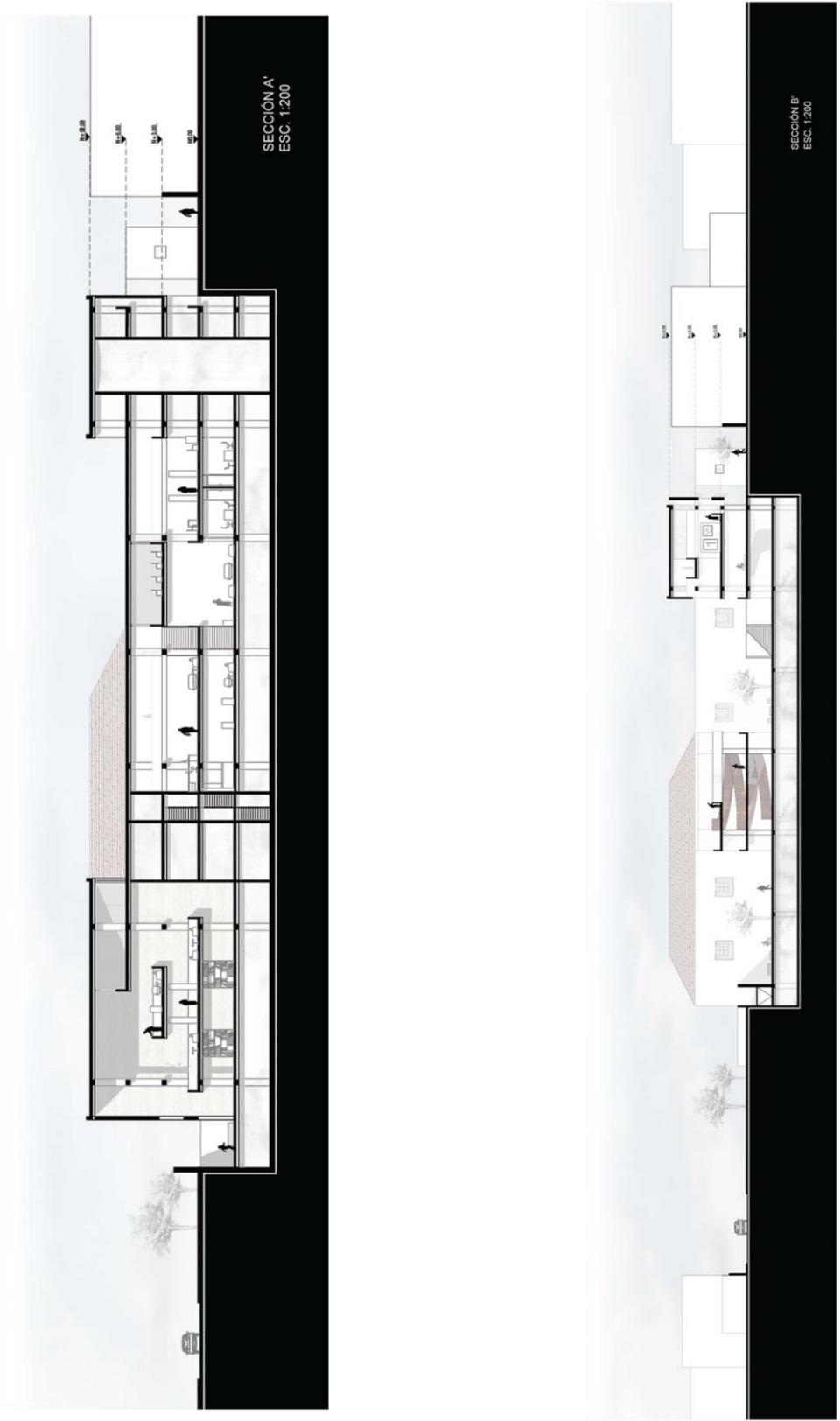


Figura 25 sección A y B

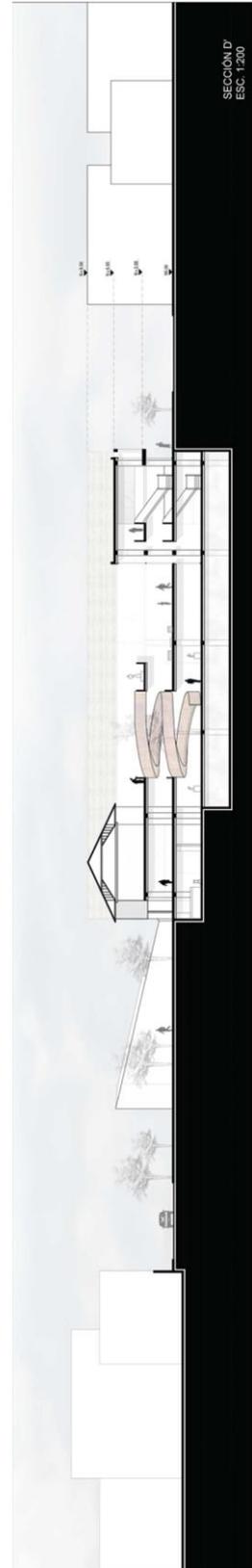
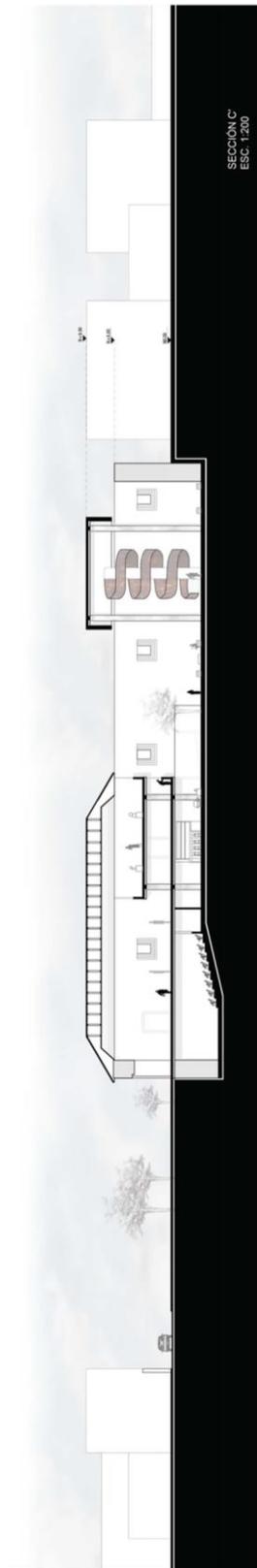


Figura 26 sección C y D

Elevaciones

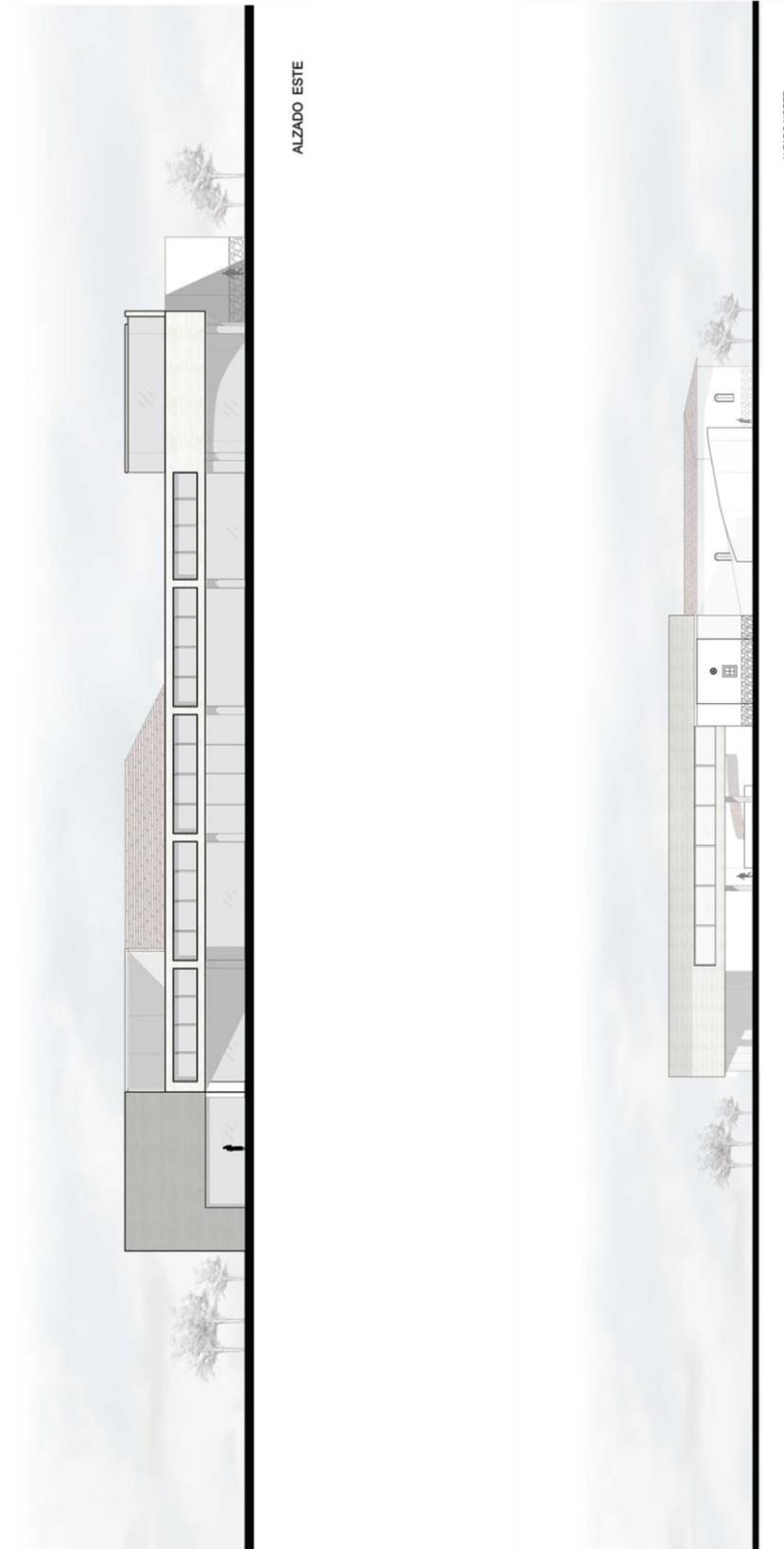


Figura 28 elevación A y B

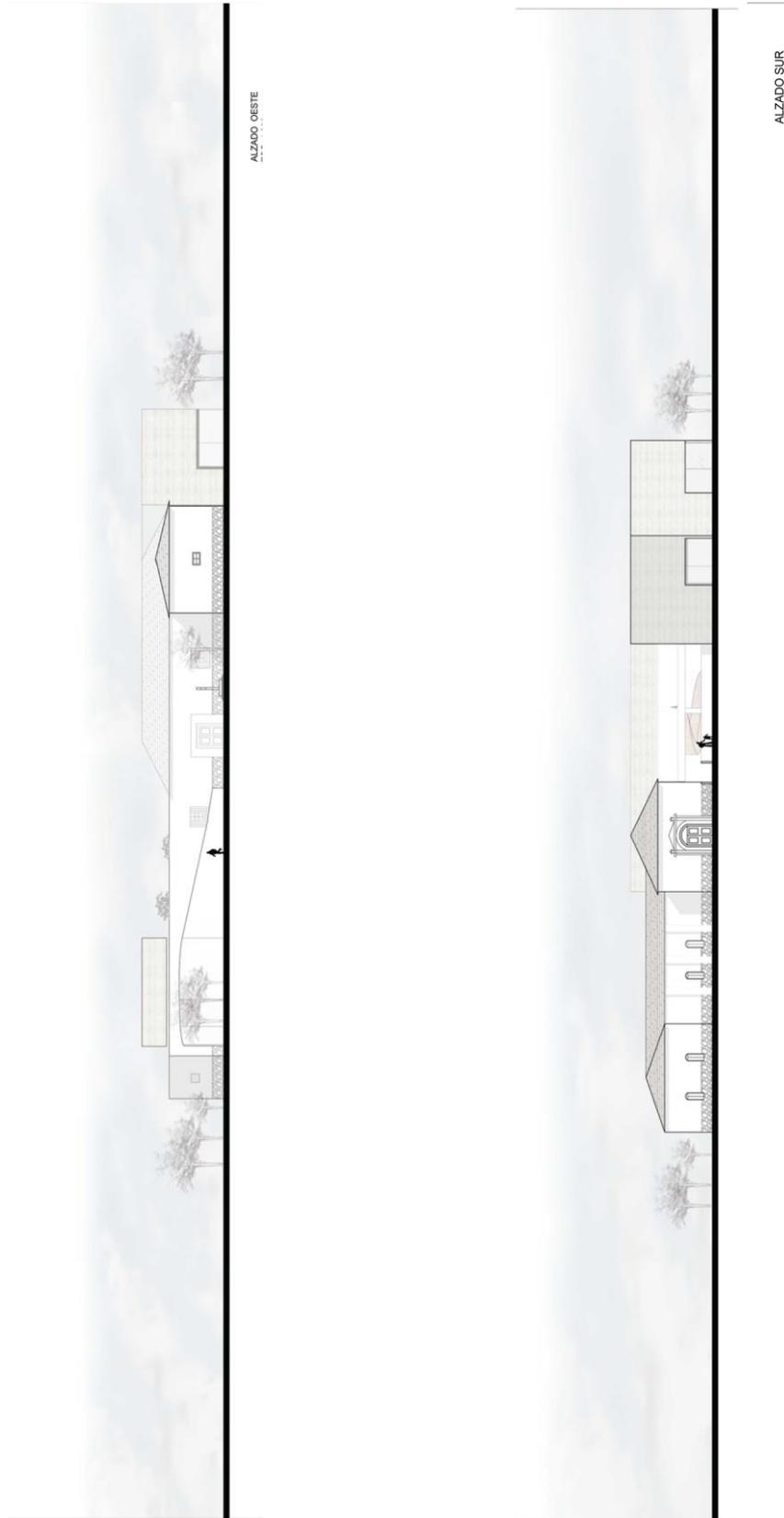


Figura 29 elevación C y D

Axonometría Explotada

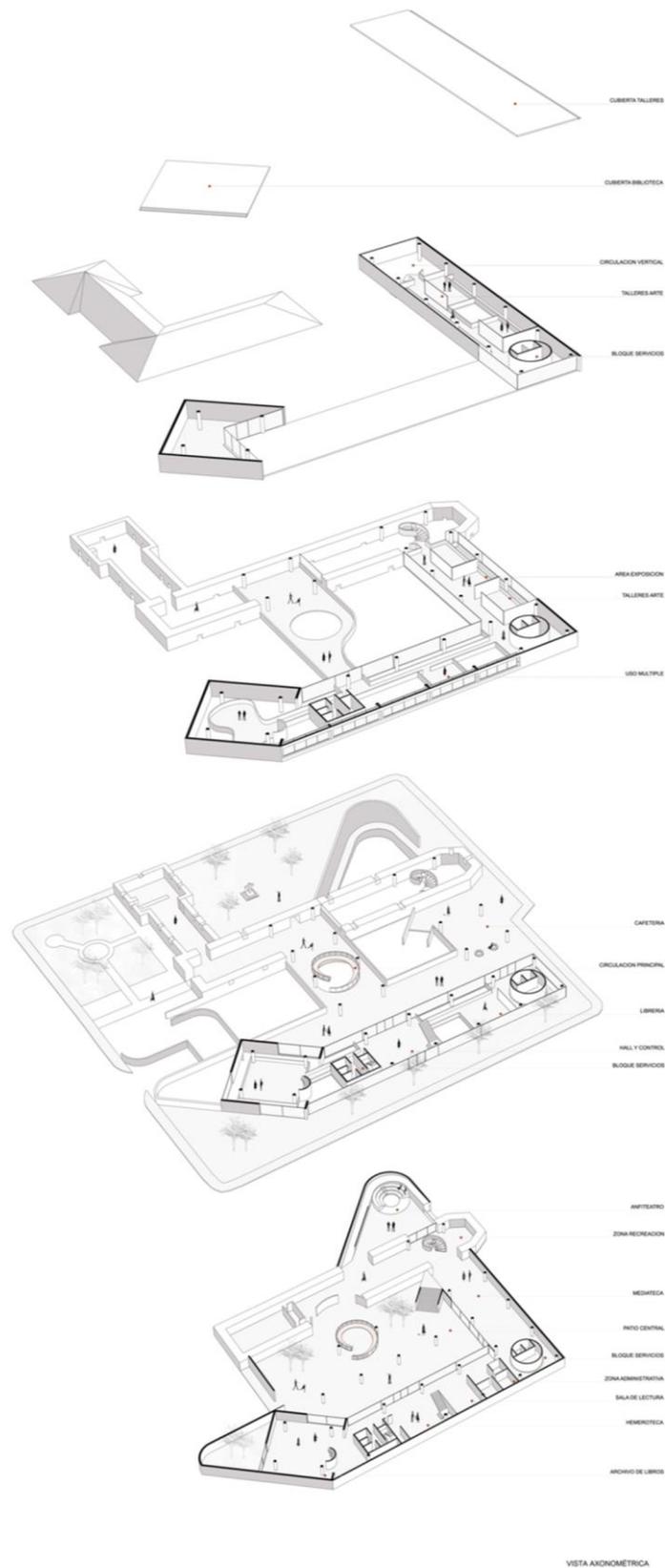


Figura 27 axonometría explotada

Detalles Constructivos

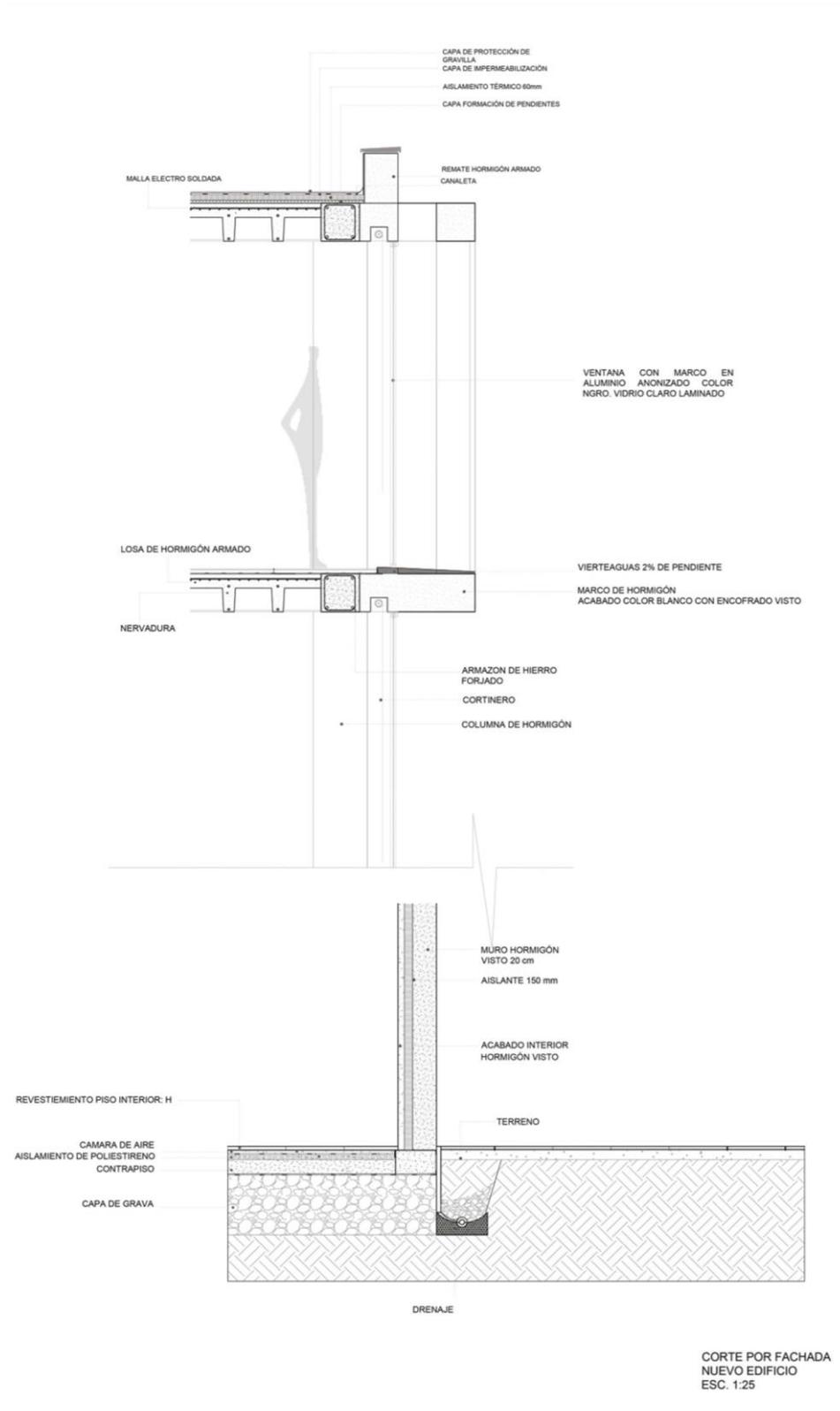
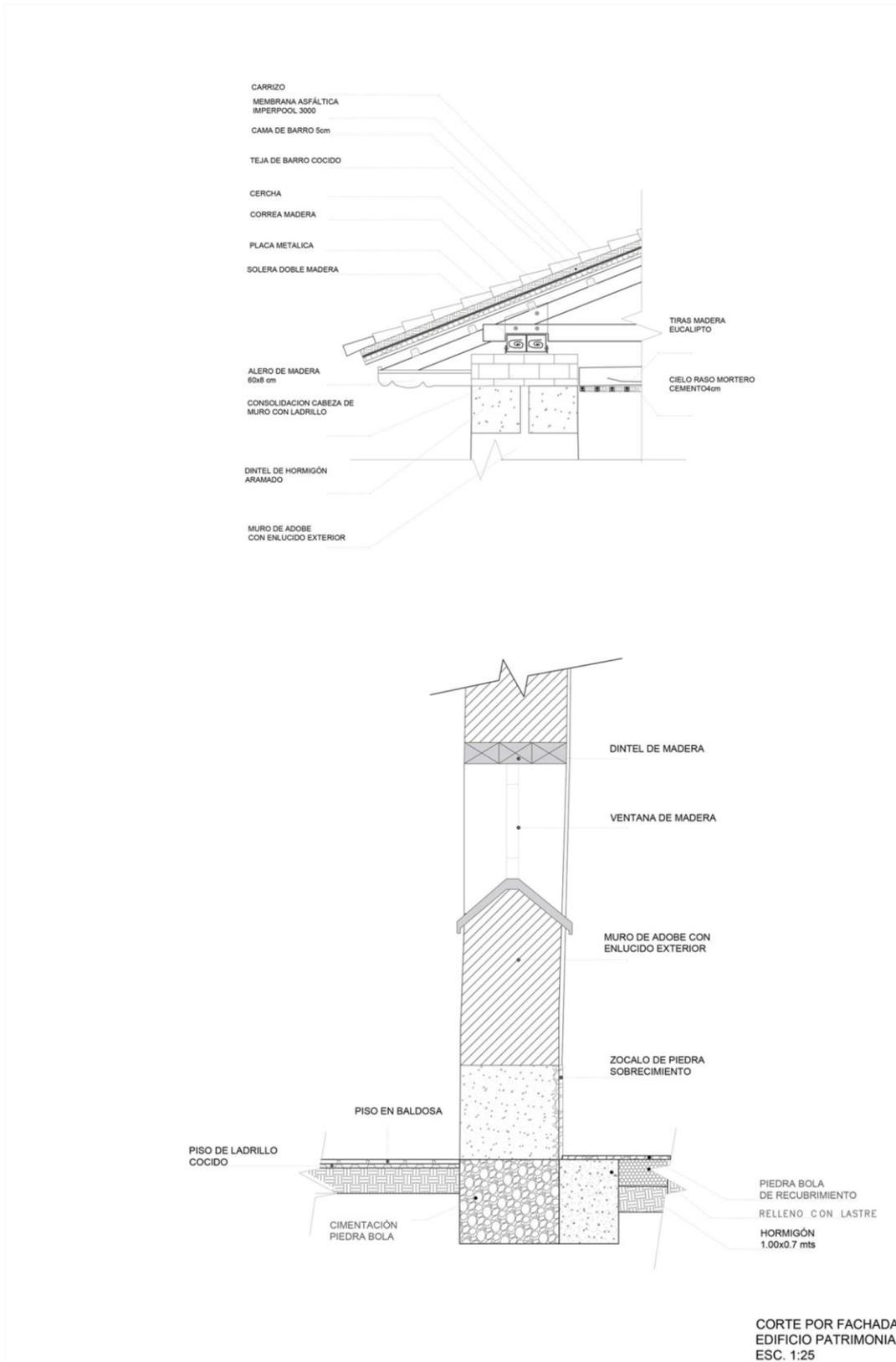


Figura 30 corte por fachada



igura 31 corte por fachad

Vistas Externas



Figura 32 vistas externas

Vistas Externa



Figura 33 vistas internas

CONCLUSIONES

Finalmente, la intervención arquitectónica con el programa de un centro cultural no convencional, cumple su objetivo propuesto al poder evidenciar en su proceso un claro desarrollo que responde a factores urbanos y de las necesidades del barrio de Tumbaco. Por ende, la intervención se convierte en un agente de cambio social que introduce a la parroquia en el ámbito tanto cultural como histórico para el desarrollo comunitario humanista. De esta forma, reactiva la memoria colectiva histórica de la población, valora y dota de valor a la obra patrimonial, impulsando su permanencia en el tiempo. Además, logra la interiorización de la cultura construidos sobre la base de la experiencia y la memoria para así convertir a todo este nuevo equipamiento cultural en un símbolo de valor monumental para la gente de la parroquia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Behrens, P. (2002). *Técnica y cultura: el debate alemán entre Bismarck y Weimar*. Ediciones Infinito.
- Berlage, H. P. (1996). *Hendrik Petrus Berlage: thoughts on style, 1886-1909*. Getty Publications.
- Enrique, C. (2012). *Diseñando el Espacio de la Libertad*. Madrid: Departamentos de proyectos arquitectónicos.
- GAD. (2016). Parque central de Tumbaco. Extraído el 09 de diciembre del 2018 desde: <http://www.tumbaco.gob.ec/web/turismo/lugares-que-visitar/iglesias-y-capillas>
- Montiel, T. (2014). John Ruskin vs Viollet le Duc. Conservación vs Restauración. *ArtyHum*. Revista digital de Artes y Humanidades.
- Moscoso, L. (2008). *El valle de Tumbaco. Acercamiento a su historia, memoria y cultura*. Quito, FONSAL.
- Rodríguez, M. (2015). Intervención en Patrimonio Histórico: Centro de desarrollo Comunitario San Lázaro. Extraído el 08 de diciembre del 2018 desde: <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/4325>
- Sanz, Y. O. (2015). *Escritos fundamentales de Gottfried Semper. El fuego y su protección*. ANTONIO ARMESTO AIRA (ED.). Traducción de Manuel García Roig Barcelona: Fundación Arquia, "arquia/temas 37", 2014, 375 págs. *ZARCH: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism*, (4), 18.
- Semper, G. (2014). *Escritos fundamentales de Gottfried Semper*. (A. A. Aira, Ed., & M. G. Roig, Trad.) Barcelona: Fundación Arquia.
- Soria, J. (2016). El proyecto de reutilización arquitectónica: hacia una valoración ampliada del patrimonio edificado. *Academia XXII: revista semestral de investigación*, 7(13), 127-143.
- UNESCO. (1982). Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales en México. Extraído el 22 de octubre del 2018 desde: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- Rowe, C. (1978). Las matemáticas de la vivienda ideal. *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Barcelona: Gustavo Gili, 18-19.

Rowe, C., & Slutzky, R. (1978). *Transparencia: literal y fenomenal*. Rowe, Colin, *Manierismo y arquitectura moderna y otros escritos*. Barcelona, Gustavo Gili.

Raso, J. M. (2008). *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989* (Vol. 25). Ediciones Akal.