

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Workshop Galería de Arte

Luis Felipe Viteri

Tesis de grado presentado como requisito para
la obtención del título de Arquitecto

Quito, 16 de Mayo del 2011

© Derechos de Autor

Luis Felipe Viteri Burbano de Lara

2011

Dedicatoria

Dedico este esfuerzo a mis padres, hermanos y amigos quienes siempre estuvieron apoyándome en todo momento. Dedico este triunfo a Dios quien siempre me guio por el camino correcto y supo levantarme en los momentos difíciles. También deseo dedicar a todas las personas que colaboraron con las revisiones, con ideas y tiempo para sacar este proyecto adelante.

Agradecimiento

Agradezco primero y antes que nada a Dios por saberme guiar y ayudarme a sacar mi profesión.

Agradezco infinitamente a mis padres por darme el apoyo necesario para terminar mis estudios.

Agradezco al Arquitecto Igor Muñoz, mi tutor de tesis por su entrega y entusiasmo.

Agradezco a la Universidad San Francisco de Quito por abrirme las puertas al éxito.

Resumen

El proyecto realizado para la obtención del título de arquitecto tiene como punto de partida investigar sobre un tema universal, en este caso “El Espacio”. Una vez entendido lo que es el espacio, se entra a la problemática que existe en la ciudad de Quito que es la falta de cultura y de lugares que existen para la fabricación, comercialización y exhibición de las obras de arte. Es por esta razón que el proyecto a realizarse es un “Workshop / Galería de Arte” el mismo se encuentra ubicado en un terreno esquinero al frente del parque de “La Carolina”. Este sitio está dotado por todos los servicios (comercio, vivienda y oficinas) a excepción de un servicio de orden cultural. Por esta razón se vio la necesidad de hacer un proyecto con estas características, para que la zona del parque de “La Carolina” cuente con edificaciones enfocadas a la cultura, al arte. La idea del proyecto es lograr vincular de una forma armónica la edificación con el entorno urbano, es por esta razón se crea una galería de arte que se articula al edificio a través del vacío, de esta manera el proyecto enfatiza el espacio abierto, el espacio público que tanta falta hacen en nuestro país.

Abstract

The project carried out to obtain my degree in architecture has as a starting point the investigation of a universal theme, in this case, "Space". Once you understand what space is, you enter the problem that exists in the city of Quito; this being the lack of culture and places that exist for the manufacture, marketing and exhibition of works of art. It is for this reason the project to be a "Workshop / Gallery of Art" is located in a corner spot in front of the park "La Carolina". This site provides for all services (trade, housing and offices) with the exception of a cultural order service. For this reason arose the need to do a project with these characteristics that are currently lacking in the area, so that the area of the park of "La Carolina" includes buildings focused on culture, in this case, art. The project idea is to link a building in harmony with the urban environment, and for this reason I have integrated an art gallery with an empty space, so the project emphasizes the open, public space that is much needed in our country.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|-----------|
| Capítulo I – Investigación..... | 1 |
| • El espacio..... | 2 |
| • El espacio en Grecia..... | 5 |
| • El espacio en Roma..... | 7 |
| • El espacio y la monumentalidad según Louis Khan..... | 9 |
| Capítulo II – Análisis del Lugar..... | 16 |
| • Terreno..... | 17 |
| • Vías..... | 18 |
| • Áreas verdes..... | 19 |
| • Equipamientos..... | 20 |
| • Asoleamiento..... | 21 |
| • Vientos..... | 23 |
| Capítulo III – Proyecto..... | 24 |
| • Iniciativa..... | 25 |
| • Concepto..... | 25 |

| | |
|----------------------------------|-----------|
| • Partido..... | 26 |
| • Volumetría..... | 27 |
| • Galerías..... | 28 |
| • Loft..... | 29 |
| Capítulo IV – Anexos..... | 30 |
| • Laminas sintéticas..... | 31 |
| • Planos arquitectónicos..... | 36 |
| • Bibliografía..... | 51 |

El Espacio.

“La historia de la arquitectura es la historia del hombre en su labor de organizar y dar forma al espacio.”

Nikolaus Pevsner

Para hacer una buena arquitectura siempre hay que empezar a interrogarse una serie de preguntas e incógnitas, de esta manera es posible aclarar las dudas que se tengan sobre un determinado tema e irlo analizando. En este caso para profundizar sobre el espacio y la monumentalidad de los mismos, debemos partir siempre desde lo esencial para así poder desarrollar fundamentos respaldados sobre los componentes de la arquitectura. Es por esto que al ser la arquitectura el arte de organizar el espacio, aparece como primera interrogante, ¿Qué es el espacio? El espacio es el elemento primordial de la arquitectura. Es aquel delimitado por el volumen que puede variar mediante su proporción, dimensión visual, dirección, etc., pero es ante todo un lugar en el que los humanos desarrollamos parte de nuestra actividad, es por esto que en la arquitectura se introduce un nuevo factor: nosotros. La posición que nosotros ocupamos frente a la

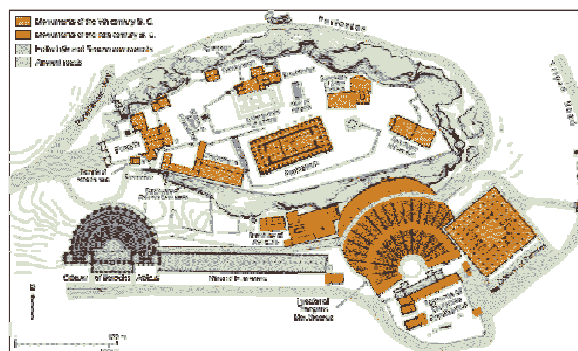
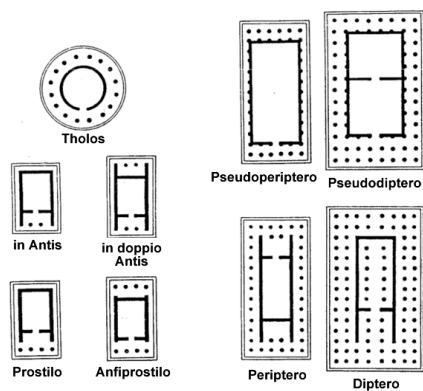
arquitectura su espacio y su monumentalidad es definitiva para la percepción final que tendremos del hecho arquitectónico. De esta manera empiezan a surgir nuevas preguntas sobre el espacio como: ¿Qué rol juega el espacio dentro de la arquitectura?, ¿Cómo está definido el espacio?, ¿Qué tipo de espacios existen?, ¿Cómo el espacio puede ser percibido según sus texturas, materiales y usos?, ¿Cómo se estructuran las relaciones entre espacios?, ¿Puede un espacio ser monumental?, etc. Para poder responder todas esas preguntas que fueron surgiendo, siempre se debe volver al pasado para conocer la esencia del tema. Un ejemplo es como el hombre desde sus inicios siempre creaba espacios. La caverna por ejemplo, era un lugar hueco que su función era agrupar y proteger al hombre del exterior. Con la aparición del fuego, el hombre creó un espacio dentro de dicho lugar que era una zona de reunión para calentarse y cocinar, a este lugar lo llamaron hoguera que quiere decir punto de encuentro. Con este ejemplo nos damos cuenta que todas las interrogantes que se planteen sobre el espacio van a ir apareciendo, para encontrar las respuestas, debemos muchas veces regresar a nuestros orígenes (el pasado) para así entender sobre el espacio en el pasado y como el mismo ha ido evolucionando con el pasar del tiempo.



El Espacio en Grecia.

Uno de los máximos logros de la arquitectura griega ha sido dar una tipología de construcción a través de unos estilos u órdenes que han perdurado a lo largo del tiempo y que hoy conocemos con el nombre de arquitectura clásica. La arquitectura griega se rige por tres conceptos fundamentales: la medida, la proporción y su espacio que son el fundamento de la armonía. El templo es el edificio más significativo dentro de esta cultura ya que simboliza todo el conocimiento arquitectónico espacial y estructural que se tenía en la época. La arquitectura Griega se destaca por sus diversas tipologías en donde busca representar su significado. La planta siempre es rectangular y se encuentra orientada al este aunque existen algunas excepciones. Desde un punto de vista arquitectónico los templos encarnan una idea de espacio totalmente diferente a lo que estamos acostumbrados ya que se trata de un espacio que encierra a una gran caja que recluye a su vez a otro espacio interno, sin ninguna función práctica, la cual solo debe ser observada. Por otro lado en los templos griegos no hay dimensiones fijas, sino relaciones fijas de proporción entre las diferentes partes del edificio. Así mismo la arquitectura griega es la

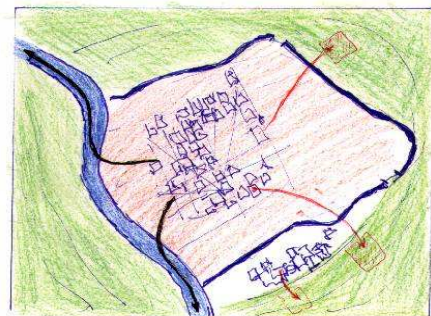
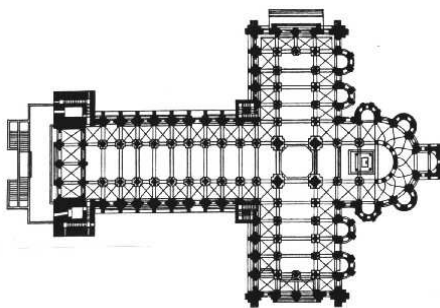
inexistencia de curvas por eso se la denomina arquitrabada, en ella dominan las líneas rectas, tanto horizontales como verticales. Son por todas estas condicionantes que el espacio griego no estaba construido por una sola entidad sino de muchas entidades que llegan a formar un todo. Este pluralismo constituyó una solución realmente importante del problema de crear una estructura significativa al entorno humano. Por lo que el agrupamiento tipológico se volvió un factor fundamental en la arquitectura griega, puesto que conserva la individualidad de cada elemento.



El Espacio en Roma.

La arquitectura romana no puede asociarse con un determinado tipo de edificio “dominante” como ocurría en Grecia con el templo. Los edificios y las plantas romanas tienen rasgos fundamentales en común, están por lo general organizados sobre una base axial rígida. Podemos considerar el eje como una de las propiedades distintivas de la arquitectura romana. En Roma, los elementos ortogonales y rotatorios se unen para formar totalidades organizadas axialmente. Por lo general el eje romano aparece relacionado con un centro que constantemente se define como un cruce de ejes. Una segunda propiedad que distingue a la arquitectura romana es su frecuente y variada utilización del espacio interior como el espacio exterior. De hecho al hablar de arquitectura romana es como si estuviéramos hablando de arquitectura espacial en comparación con el carácter “plástico” de la Grecia clásica. Los romanos trataron al espacio como una sustancia modelable y articulable, de esta manera ya no es secundario en relación con los cuerpos plásticos circundantes, sino que adquiere suma importancia y es definido por muros, entendidos como superficies continuas más que como masas de volúmenes. Para hacer posible eso los romanos

desarrollaron una nueva técnica constructiva, en vez de utilizar los sistemas trilíticos (dos elementos verticales y uno horizontal) que usaban los griegos y egipcios, ellos crearon una especie de cemento que formaba de tal forma muros continuos, esto se veía en sus bóvedas y cúpulas. Indudablemente los miembros clásicos perdieron fuerza plástica y de su independencia en la arquitectura romana, pero en cambio confirieron caracteres de un nuevo tipo de entorno integrado espacialmente. El interés romano como medio de expresión arquitectónica llevo a la valorización de los interiores y a la integración del edificio en el marco urbano. La articulación romana responde al problema de como dar al espacio continuidad y ritmo, es decir hacerlo dinámico, la intención básica era caracterizar el espacio como un escenario de acción humana inspirada por la divinidad.

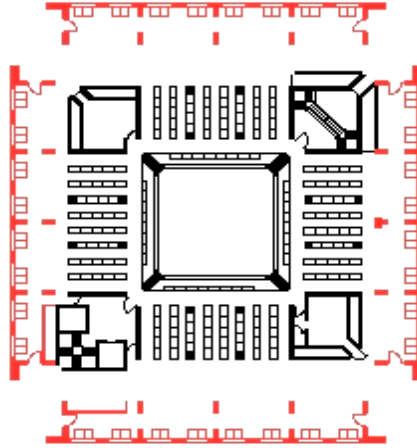


El Espacio según Louis Kahn.

Louis Kahn, un maestro de la arquitectura moderna, siempre se cuestionaba sobre el espacio y su percepción. Kahn a pesar de ser un arquitecto del siglo XX saca la esencia de la arquitectura del pasado para sus proyectos. La investigación de la arquitectura moderna como de la arquitectura clásica dará la pauta para llegar a formular conclusiones coherentes y claras sobre cómo podemos hacer arquitectura. Para Kahn la monumentalidad era una cualidad dentro de la arquitectura que siempre la mantuvo presente en sus obras. Una cualidad un tanto espiritual, inherente a una construcción, que transmite el sentimiento de su eternidad y que no puede añadirse o cambiarse. Sin embargo existe esa búsqueda de perfección estructural, claridad de sus formas, lógica de su escala e importante significado. Este tipo de arquitectura nos arrastra a una dimensión atemporal, conservando un profundo sentido tanto del pasado como del presente. En cuanto al espacio Kahn siempre buscó que dentro de un edificio se generase un sistema de espacios adaptables a las necesidades a lo largo de tiempo, es decir los espacios y su forma consecuente como edificio deberían surgir de una interpretación amplia de los usos, más

que del cumplimiento de un programa para un sistema específico de funcionamiento. Es por esto que la calidad del espacio se valora por varios componentes como es el caso de la temperatura, la luz, el perímetro, entre otros.

Por otro lado el interés del hombre por el espacio deriva de una necesidad de adquirir relaciones vitales en el ambiente que le rodea para aportar sentido y orden a un mundo de acontecimientos y acciones, ya que la mayor parte de las acciones del hombre encierran un aspecto espacial, es por esto que es un proceso complejo en que están involucradas muchas variables. No percibimos simplemente un mundo común a todos nosotros, sino mundos diferentes que son producto de nuestras motivaciones y experiencias anteriores. En general, la percepción enfoca suposiciones válidas acerca del medio ambiente que nos rodea y tales suposiciones válidas acerca del medio ambiente que nos rodea y tales suposiciones varían de acuerdo con las situaciones en que participamos.

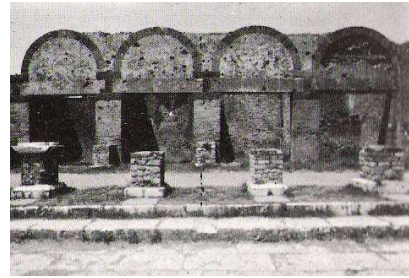


Biblioteca Exeter

“Lo que será siempre fue” (Kahn). Kahn acepta que el mundo no está parado, aunque el hombre y su ser en el mundo se mantenga constante, varían las circunstancias. Así pueden surgir deformaciones en las instituciones, no llegando a romper con su forma original. También se pueden descubrir instituciones que permanecían ocultas, dichas instituciones se podrían llamar monumentos ya que son memorias del pasado que se conservan en el presente y vivirán en el futuro.



Kimbell Museum of Art

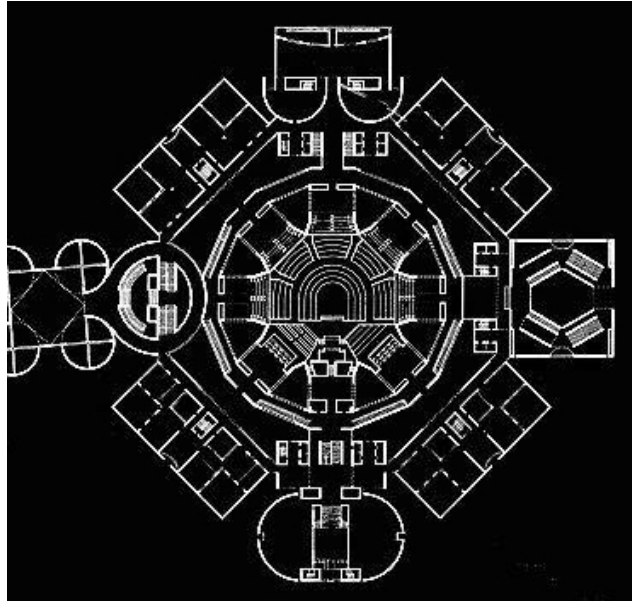


Pompeya

Como hablamos un poco anteriormente la monumentalidad en la arquitectura se refiere a espacios, edificaciones, lugares que deben ser recordados por su valor histórico, social o artístico en el tiempo. Kahn, después de estar en contacto con la ciudad romana y en general con la arquitectura de las civilizaciones antiguas, recupera valores tales como la imponente masa de los egipcios, los grandiosos espacios romanos, sin renunciar por ello a la simplicidad de formas geométricas y el empleo de materiales contemporáneos como el hormigón armado, con los encofrados a la vista, que produce una gran expresividad. El arquitecto norteamericano afirma que las imágenes que contemplamos de construcciones monumentales del pasado no pueden vivir nuevamente con la misma intensidad y el mismo significado, pero no debemos desechar las lecciones que esos edificios nos enseñan, como es el ejemplo en la arquitectura griega en donde la construcción griega

se ocupaba fundamentalmente en que cada una de sus partes que formaban los elementos estructurales, estaban hechas para apoyarse con precisión en las otras, evitando así los esfuerzos de tracción que la piedra es incapaz de aguantar, o la influencia de la bóveda, las cúpulas y los arcos, entre otros. Tienen las características comunes de esa grandeza sobre la que deben basarse en un sentido u otro los edificios del futuro.





Por la investigación realizada podemos decir que la monumentalidad no está necesariamente dada por la grandeza de un edificio, por la resistencia de un material o por la ubicación de un proyecto, la monumentalidad está dada por el recuerdo que el edificio, el lugar o el material pueden traer a la gente para sentir, expresar, identificarse, por ello se puede decir que la monumentalidad es algo objetivo, no es algo simbólico, mientras que el espacio mantiene una dinámica elástica con el ser humano para poder buscar su verdadera esencia y como consecuente su función, ya que la renovación continua de la arquitectura proviene primordialmente de los cambios en los conceptos de espacio. Este es el elemento primordial de la

Arquitectura, al que ella delimita y pormenoriza. Es aquel delimitado por el volumen, sin embargo son independientes.

CAPITULO II

Análisis del Lugar

Terreno.

El terreno tiene un área de 10755 m², el mismo tiene una condición esquinera muy importante, teniendo una relación visual directa con el parque de “la Carolina”. El terreno se encuentra entre unas de las avenidas más importantes de la ciudad como son la Av. Eloy Alfaro y Republica.

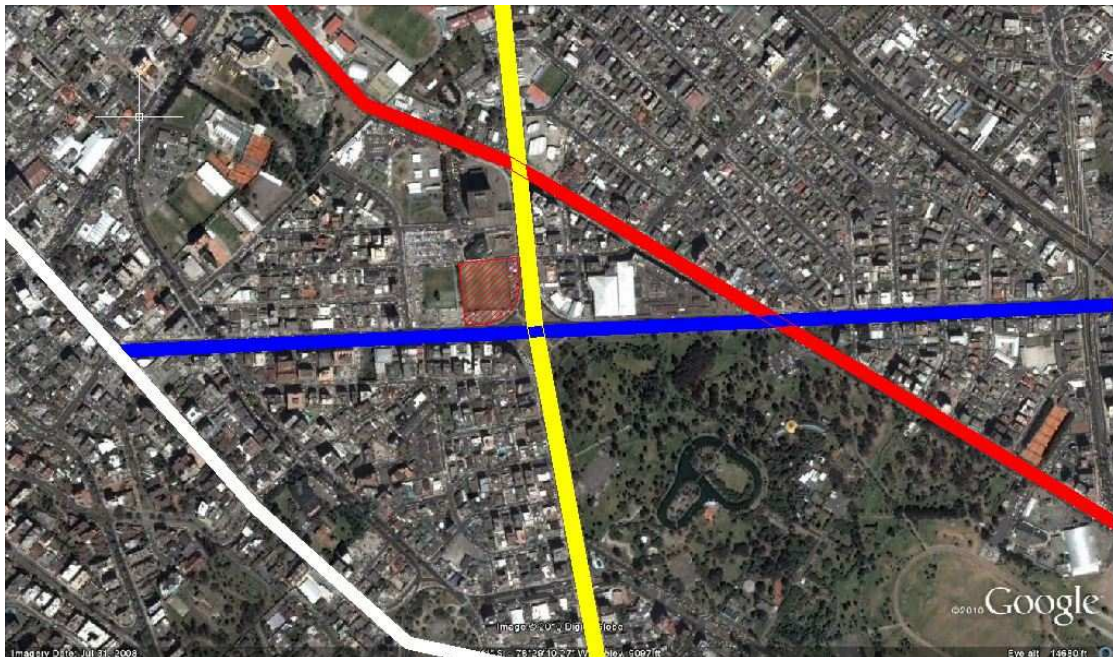


El área intervenida para la realización del proyecto “Workshop/Galería de arte” se encuentra ubicado en el corazón del quito moderno, en donde el negocio, la comercialización y la vivienda

se unen para generar un equilibrio, junto a uno de los espacios verdes más grandes de la ciudad “el parque de la carolina”.

“El Workshop/Galería de arte” reconoce su entorno y comienza a trabajar dentro del mismo, adoptando todas las características mencionadas anteriormente desde un mismo lugar. Por lo tanto el proyecto puntualiza las actividades enfocadas a un solo tema “El Arte”.

Vías Principales.

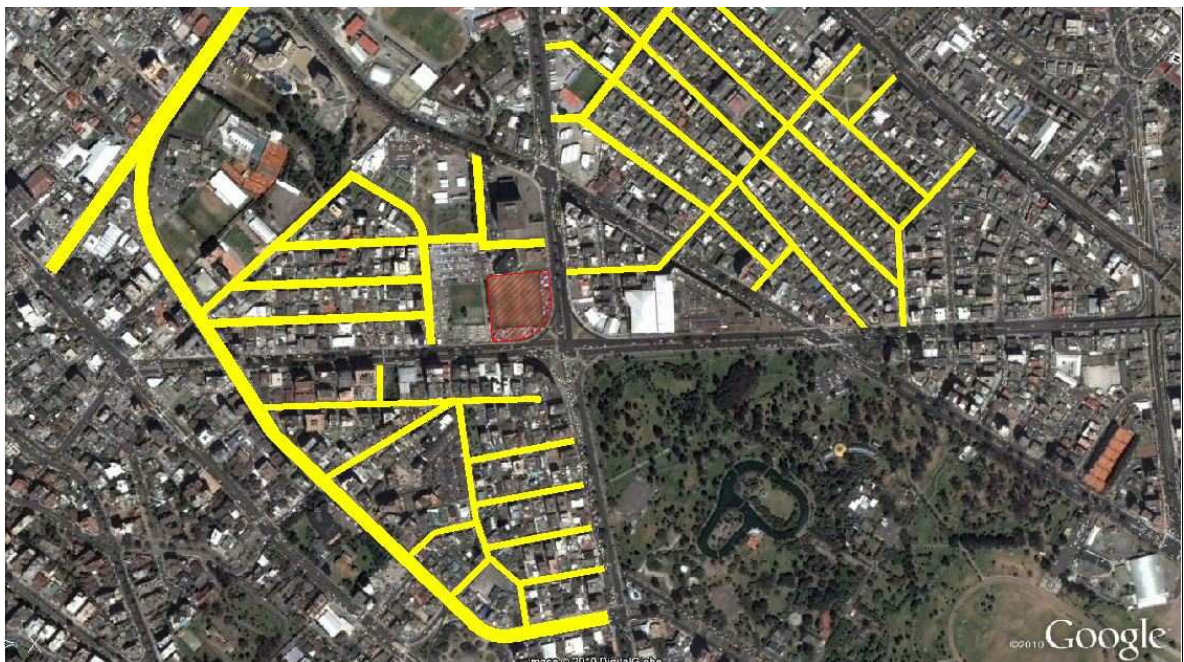


Las vías principales que nutren al proyecto son la Av. Eloy Alfaro en el sentido Este – Oeste (amarillo) y la Av. Republica en el sentido Norte – Sur (azul) las otras vías también son principales pero no le afectan al

proyecto directamente, dichas vías son la Av. Amazonas (rojo) y las Av. 6 de Diciembre (blanco).

Vías Secundarias.

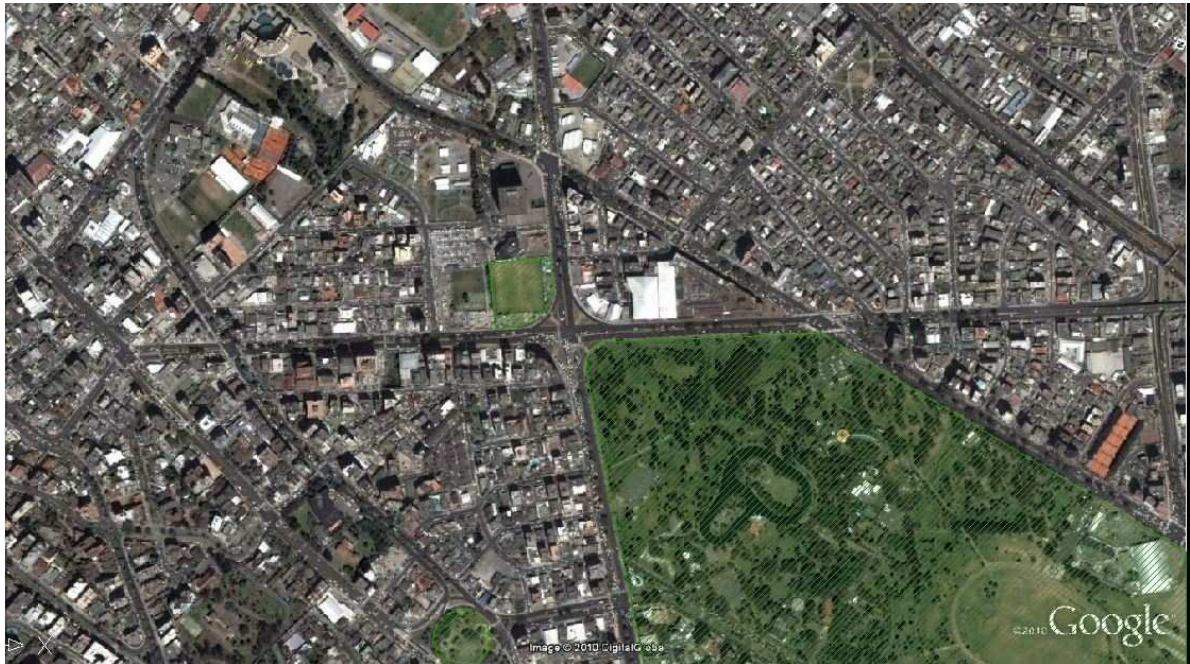
Las vías secundarias no afectan al proyecto debido a que el proyecto esta nutrido únicamente por sus 2 vías principales anteriormente mencionadas.



Áreas Verdes.

El único espacio verde importante que existe en esta zona es el parque de “La Carolina”, el resto de puntos verdes que se pueden observar

son básicamente canchas de fútbol privadas. Por esta razón uno de los fines del proyecto es dotar de áreas verdes para el uso público.



Equipamientos.

La zona en la cual se encuentra ubicado el terreno es un lugar que tiene varios tipos de equipamientos tales como edificios gubernamentales como son el Ministerio de Agricultura, la Fiscalía General del Estado, el IESE, entre otros. Otros equipamientos que encontramos en el lugar son edificios de vivienda, de oficinas de comercio como el centro comercial el Jardín, el CCI, el caracol, etc. También nos encontramos con equipamientos como hoteles (Marriot),

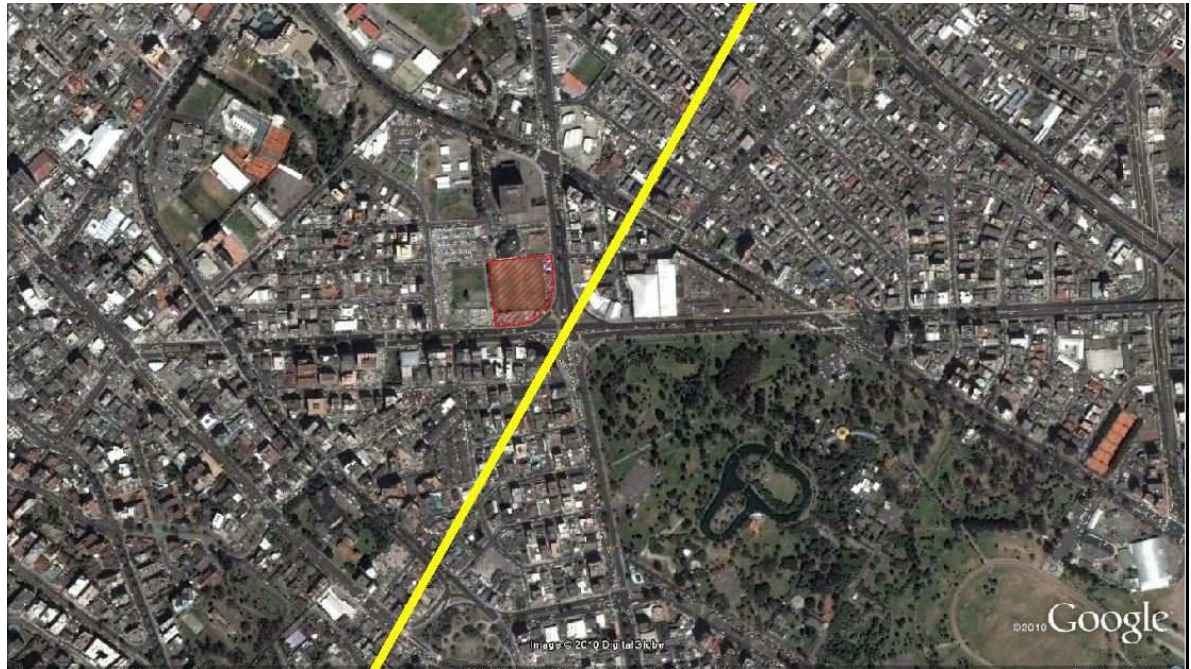
instituciones educativas (colegio militar Eloy Alfaro, FLACSO) y el Centro de Exposiciones Quito. Al realizar todo este reconocimiento de equipamientos, surge la necesidad de realizar un edificio de orden cultural para que la zona este completamente abastecida de equipamientos, de esta manera se crea un proyecto enfocado al arte.



Asoleamiento.

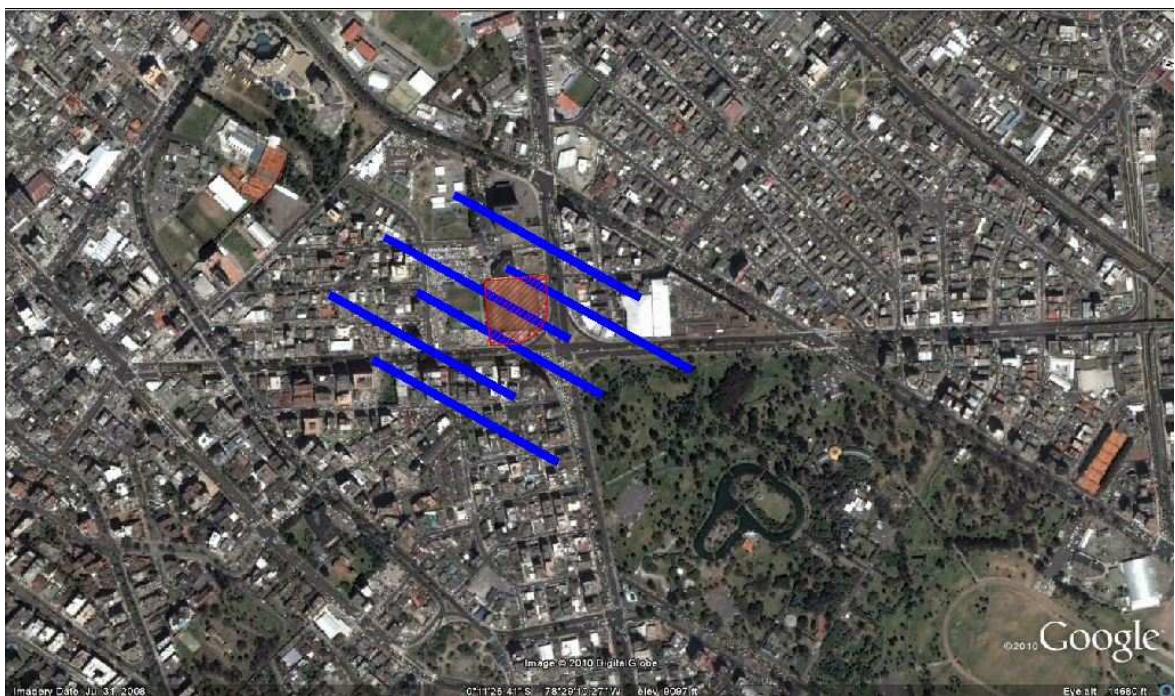
El asoleamiento es un tema muy importante dentro de este proyecto debido al programa con el que cuenta el mismo, el proyecto está dotado de galerías de arte, talleres y viviendas, por esta razón se dispone la torre en sentido Este – Oeste, para que de esta forma las

viviendas y los talleres tengan luz indirecta debido a que sus fachadas principales están orientadas en sentido Norte (vivienda) – Sur (talleres)



Vientos.

La dirección de los vientos, van en sentido Sur – Norte, por esta razón el proyecto tiene perforaciones para que el edificio no sea una barrera y el viento pueda fluir, generando así una ventilación cruzada.



CAPITULO III

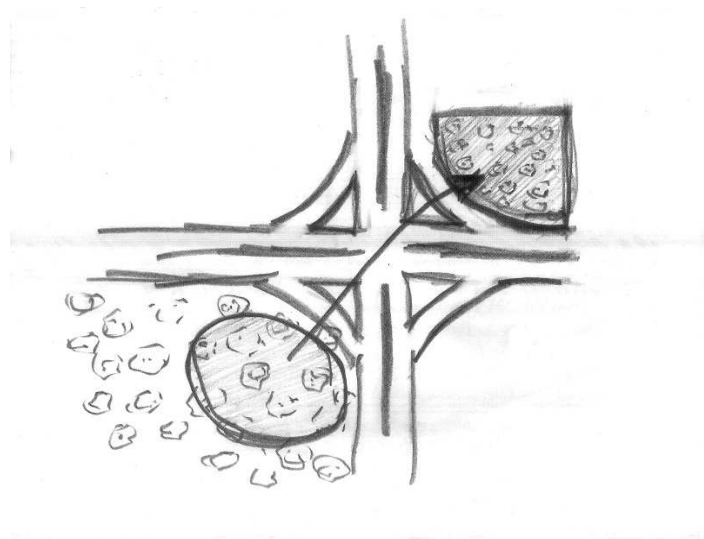
Proyecto

Iniciativa.

El arte ecuatoriano como en muchos países latinoamericanos no tienen todavía la importancia que debería, ya que son muy escasos los lugares que abren sus puertas a la exhibición, comercialización o fabricación de obras de arte. Por esta razón el proyecto busca enfatizar estas acciones, abriendo nuevamente la oportunidad de tener el arte como un medio de comunicación, de expresión y cultura.

Concepto.

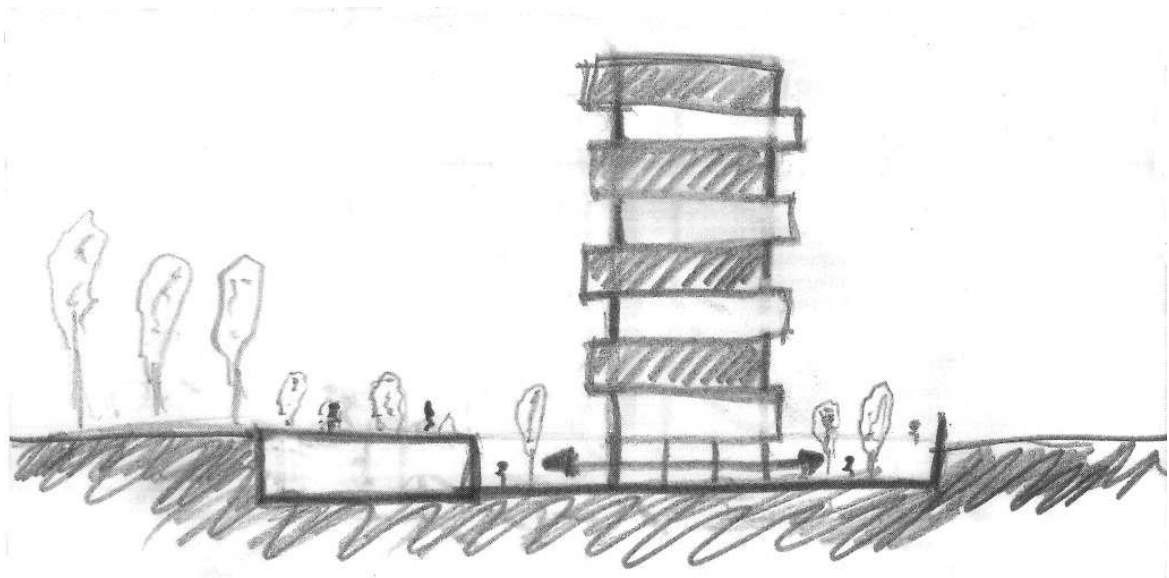
El concepto del proyecto se basa en la extensión del parque teniendo en cuenta un espacio abierto jerárquico, que logra integrar el programa con el espacio urbano. Su condición de lote esquinero permite una relación visual directa con el parque.



Partido.

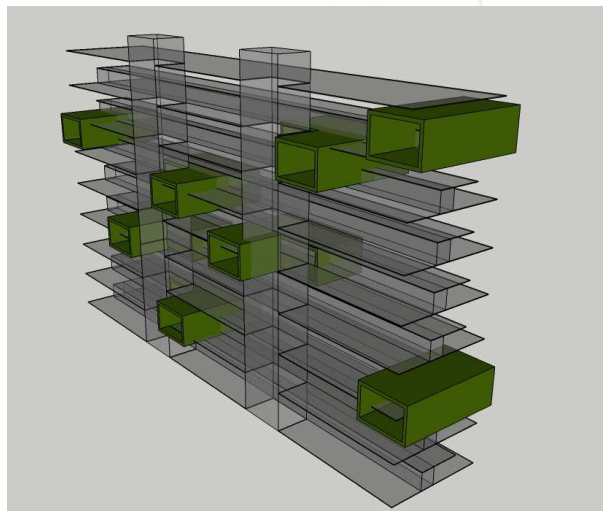
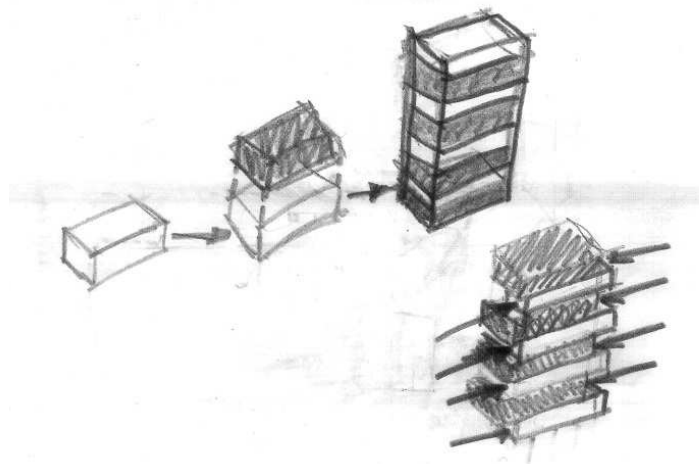
El partido del proyecto son 2 volúmenes articulados a través del vacío.

El proyecto viene enfatizado con el espacio abierto, por lo que el programa de las galerías de arte se deprime, permitiendo de esta manera generar un espacio público sobre las mismas y una plaza interior para la vivienda y el comercio.



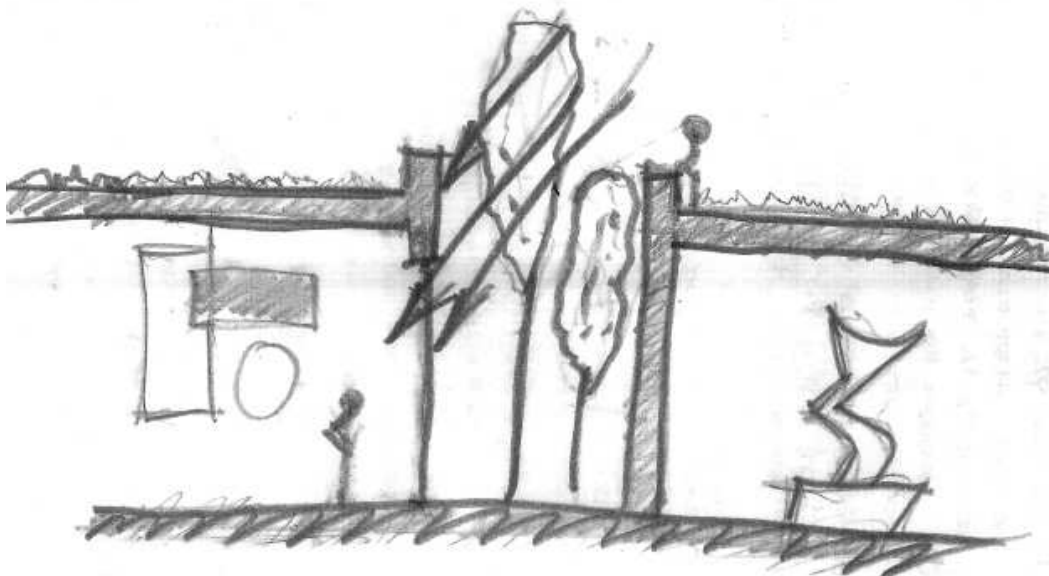
Volumetría.

La volumetría del edificio, viene enfatizada en los espacios comunales verdes y la vivienda (lofts y talleres) con estos elementos, la volumetría que se genera ayuda a que la fachada no sea tan monótona de esta manera se produce una fachada aleatoria. Con el desplazamiento de los bloques de lofts se logra que la incidencia de luz tanto hacia la vivienda como para el taller no sea directa.



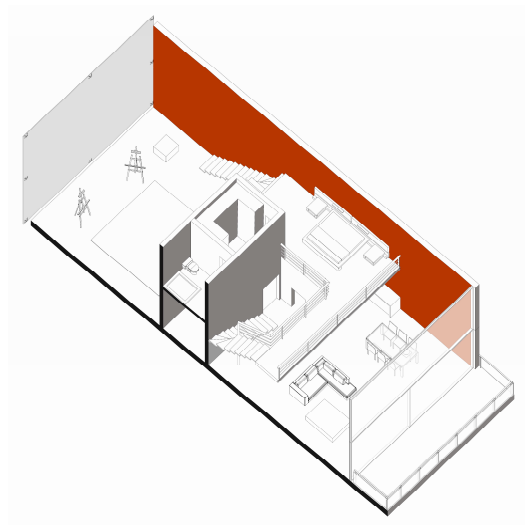
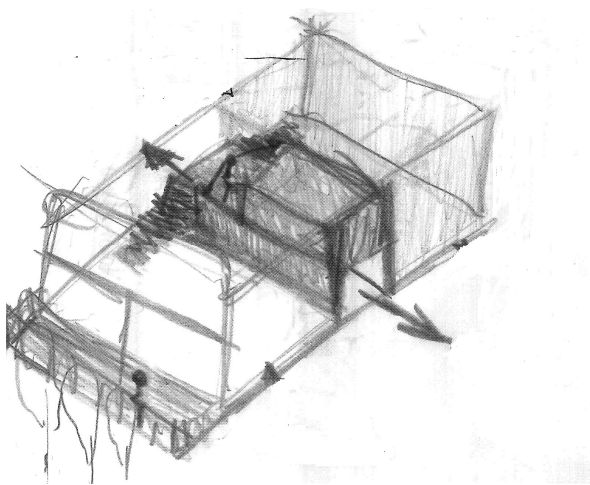
Galerías.

Las galerías de arte se encuentran deprimidas debido a que la intención del proyecto es dotar con espacio público y área verde a la ciudad, por esta razón las galerías son deprimidas para generar una plaza de uso público sobre las mismas. Otra de las razones por las cuales las galerías se encuentran en un nivel más bajo es porque no necesitan de luz directa debido a que la luz directa daña las obras, de este modo se generan patios interiores dentro de las galerías.



Loft.

El concepto de la vivienda es muy simple, lo que se deseaba lograr es que tanto la vivienda como el taller tengan accesos diferentes por el uso, es decir que cuando vas con amigos ingresas directo a la vivienda, pero en el caso que acudas a enseñar tú trabajo a un cliente ingresas directamente al taller sin tener que pasar por la vivienda. Al tener accesos diferentes, se tiene mayor independencia entre los usos. Otra de las cualidades que tiene el loft es que, a pesar de tener accesos diferentes los 2 se logran integrar en planta alta de esta manera el artista no tiene que salir de su vivienda para ingresar al taller sino que gracias a unas escaleras independientes logras bajar al taller o bajar por otras escaleras a la vivienda.



Bibliografía.

- LATOUR, Alessandra, "*Louis Khan Esritos, conferencias y entrevistas*". El Croquis editorial, Madrid-España 2003.
- GIURGOLA, Romaldo "Luis I. Khan", Gustavo Gili editorial, Barcelona-España 1981.
- SCHULZ, Christian Norberg, "*Existencia, espacio y arquitectura*" Blume editorial, Barcelona-España 1975.
- SCHULZ, Christian Norberg, "*La arquitectura como historia de formas significativas*", Gustavo Gili editorial, Barcelona- España 1983.
- SCHULZ, Christian Norberg, "*Louis Kahn idea e imagen*". Xarait ediciones, Roma-Italia 1981.
