

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

El Deseo Más Grande

Producto Artístico

Cinthya Gabriela Guaña Córdova

Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Cine y Video

Quito, 14 de mayo de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

El Deseo Más Grande

Cinthy Gabriela Guaña Córdova

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Hanne-Lovise Skartveit, Ph.D

Firma del profesor

Quito, 14 de mayo de 2018

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Cinthya Gabriela Guaña Córdova

Código: 00130216

Cédula de Identidad: 172368413-8

Lugar y fecha: Quito, 14 de mayo de 2018

RESUMEN

“El Deseo Más Grande” es un cortometraje de ficción de 18 minutos de duración que explora un momento de la vida en el que Sara, una bailarina de belly dance, se enfrenta a la decisión de ser o de no ser madre, al tiempo que se abre una nueva puerta para su vida profesional.

Esta historia, contada desde un punto de vista femenino, está nutrida de las experiencias compartidas por mujeres cuya feminidad ha sido cuestionada por su decisión de no tener hijos, mujeres cuya maternidad fue orillada a ser por las circunstancias, mujeres cuya maternidad fue elegida oficialmente, mujeres que creen en la plena libertad para elegir sobre sus cuerpos y mujeres que aún le temen a esa posibilidad, por miedo al qué dirán.

“El Deseo más Grande” es la historia de Sara, una mujer que, al tiempo que está embarazada, atraviesa distintas situaciones que le hacen pensar en que no quiere ser mamá.

El presente escrito es una recopilación de los documentos utilizados durante el desarrollo, preproducción, producción y postproducción del cortometraje.

Palabras Clave: Ficción, Drama, Feminidad, Maternidad, Decisión, Danza Árabe.

ABSTRACT

"The Greatest Wish" is an 18-minute short film that explores a moment in life of Sara, a belly dancer, who must choose between being or not being a mother. At the same time, a new door opens up for her professional life.

This story, told from a feminine point of view, is nourished by the experiences shared by women whose femininity has been questioned because they decided to not have children, women whose motherhood was bordered to be, to happen, by the circumstances, women whose motherhood was chosen, women who believe in the full freedom to choose over their bodies, and women who still fear that possibility because of what people say.

"The Greatest Wish" is the story of Sara, a woman who, while pregnant, goes through different situations that make her think she does not want to be a mother.

This article is a compilation of the documents used during the development, pre production, production and postproduction of the short film.

Key Words: Fiction, Drama, Motherhood, Femininity, Decision, Bellydance.

DEDICATORIA

A mi madre,
por permanecer incansable a mi lado.

A mi padre,
por ser escucha, por ser pilar.

A mi hermana,
por ser paciente, atenta y comprensiva.

A mi abuela,
por sus mimos y su entrega.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia.

A mis profesores de la carrera.

A mi gran equipo de trabajo.

A todos aquellos que fueron parte de esto.

Una película no es de una sola persona;
se hace entre muchos.

Gracias por todo, siempre.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|------------------------------------------------------|------------|
| HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN | 1 |
| DERECHOS DE AUTOR | 2 |
| RESUMEN | 3 |
| ABSTRACT | 4 |
| DEDICATORIA | 5 |
| AGRADECIMIENTOS | 6 |
| TABLA DE CONTENIDO | 7 |
| LISTA DE REQUERIMIENTOS | 9 |
| SINOPSIS | 10 |
| NOTA DE LA DIRECTORA | 12 |
| EQUIPO TÉCNICO | 14 |
| LISTA DE EQUIPOS | 16 |
| GUIÓN SUBRAYADO | 19 |
| DESGLOSE DE PRODUCCIÓN | 25 |
| GUIÓN DESGLOSADO BEAT A BEAT | 39 |
| CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN | 66 |
| TIRAS DE PRODUCCIÓN | 68 |
| PLAN DE RODAJE | 71 |
| DAYS OUT OF THE DAYS | 75 |
| PRESUPUESTO | 77 |
| LISTA DE PLANOS | 83 |
| CRONOGRAMA DE PLANOS | 86 |
| HOJAS DE LLAMADO | 89 |
| STORYBOARD | 98 |
| PLANTAS ARQUITECTÓNICAS | 122 |
| REPORTES DE CÁMARA | 128 |

| | |
|---------------------------------------|------------|
| REPORTES DE SONIDO | 138 |
| REPORTES DE SCRIPT | 148 |
| CONTRATOS DE LOCACIONES | 209 |
| CESIONES DE DERECHOS DE IMAGEN | 214 |
| CONTRATOS CON CREW | 234 |
| LISTA DE CRÉDITOS | 254 |
| FOTOS DE LA PRODUCCIÓN | 257 |
| ANEXO A | 261 |
| ANEXO B | 262 |

LISTA DE REQUERIMIENTOS



PROYECTO: El Deseo Más Grande
PRODUCTOR: Carlos Quito
AD: Valentina Nuñez - Andrei Terán
FECHAS DE RODAJE: 15, 16, 17 y 22 de marzo de 2019
SALIDA DE EQUIPO: 14 de marzo de 2019 y 21 de marzo de 2019

CLASE: Desarrollo Tr. Titulación CTV
DIRECTORA: Cinthya Guaña Córdova

FECHA: 14 DE MARZO DE 2019

ENTRADA DE EQUIPO: 18 de marzo de 2019 y 22 de marzo de 2019

PARA RESERVA DE EQUIPO

- Lista de equipos firmada por profesor.
- Guión subrayado
- Guión desglosado bit a bit
- Desglose de producción
- Cronograma de preproducción
- Tiras de producción y Plan de rodaje
- Presupuesto real y de gasto.
- Llamados
- Lista de planos
- Cronograma de planos
- Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento actoral
- Lista de equipo técnico (Crew)
- Contratos de Locaciones

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- Contratos Actores
- Reportes Cámara
- Reportes Sonido
- Reportes Script.
- Reporte de progreso diario producción.

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- Cesiones de derechos de música e imágenes
- Lista de Créditos
 - Sinopsis 200 palabras
 - Sinopsis 100 palabras
 - Sinopsis 50 palabras
 - Fotos de producción
 - Notas del Director
- Master DVCAM entregado a Patricio Enriquez.
- Master DVD adjunto a carpeta.

Aprobado Salida de equipo:
Cerrado Libro de producción:

Productor:

SINOPSIS

200 palabras

Sara es una bailarina e instructora de belly dance que, al tiempo que es aceptada para ser parte de un elenco de danza en Moscú, recibe la noticia de que está embarazada. Al dar clases de belly dance a mujeres embarazadas, Sara está sumida en un mundo que relaciona la feminidad principalmente con la maternidad.

Con la noticia del embarazo, ella empieza a mirar a sus alumnas desde una nueva perspectiva, pensando en que comparten el estado de embarazo pero al mismo tiempo, sintiéndose ajena a la maternidad. Sara se refleja en ellas y nota las complicaciones que implica mezclar su profesión con ser mamá, y su independencia femenina con la crianza.

Sara tiene un matrimonio estable, y una familia entusiasta por los niños. Pero aunque su esposo Marcelo cree que es tiempo de que tengan hijos y formen una verdadera familia, ella duda y oculta la noticia.

Durante una clase, una de sus alumnas rope el agua de fuente. Sara se ve forzada a llevarle al hospital y acompañar su parto. Después de presenciar un alumbramiento, Sara decide actuar con respecto a su situación: habla con Marcelo sobre su secreto y su decisión, a riesgo de acabar con su matrimonio.

100 palabras

Sara es una bailarina e instructora de belly dance que al enterarse que está embarazada, no sabe qué hacer. Al dar clases de belly dance a mujeres embarazadas, Sara está sumida en un mundo que relaciona la feminidad principalmente con la maternidad. Esto hace que sus alumnas la reflejen en un futuro en el que su profesión y la crianza no encajan del todo.

Aunque Sara le oculta la noticia a su esposo Marcelo, un hombre entusiasmado con tener hijos, un suceso repentino la obliga a actuar. Después de callar, Sara evalúa qué es lo que realmente quiere para su vida y asume el costo de oportunidad de sus decisiones.

50 palabras

Sara es una bailarina de belly dance que al enterarse que está embarazada se enfrenta al debate de ser o no mamá. Un suceso durante sus clases de danza con mujeres embarazadas obligará a Sara a evaluar qué es lo que realmente quiere para su vida.

NOTA DE LA DIRECTORA

En un tiempo en el que los roles, las categorías y los conceptos para los que nos han destinado se evalúan, se miran desde otras perspectivas y sobre todo, se cuestionan, contar historias desde otras voces, con otras cosas que decir, es imprescindible.

Uno de estos conceptos que está en proceso de reconfiguración en el imaginario colectivo, del que hablo en esta ocasión, que me intriga y me genera dudas profundamente personales, es la maternidad. Crecí pensando en la maternidad como sinónimo de sacrificio por amor; una de esas relaciones humanas en las que el que dá, entrega todo de sí, temiendo quedarse vacío, pero dándolo todo porque así es como debe ser. Crecí en un hogar, como muchos otros, en el que era mamá la que corría maratónicamente para cumplir con todo lo que sus dos demandantes hijas necesitaban. Siempre me pregunté si mamá lo quiso así, si de verdad quiso levantarse todos los días a las cinco de la madrugada a planchar faldas plisadas, trabajar de sol a sol para gastar el 80% de sus ingresos en sus hijas, o pasar noches en vela cuando ellas no llegaban pronto a casa, es decir, si planeó tenernos. Si lo hizo, es un acto de amor completamente válido. Si no lo hizo, es una aventura profundamente dolorosa. Pero no todos lo creen así, porque en el común del imaginario, la maternidad es casi un sinónimo de feminidad, que exige reaccionar con dicha.

Yo sé que, en este punto de mi vida y de mi salida al mundo profesional, la noticia de un embarazo será recibida con alegría. No sé si en el futuro esto cambie. Sin embargo, he recibido mil y un sugerencias sobre repensar mi planteamiento, para el futuro, claro, cuando tenga estabilidad económica y un buen esposo. ¿Qué pasa si los tengo, pero sigo sin querer tener hijos?

Sara, la protagonista de esta historia es una mujer que camina en terreno fértil para tener una “verdadera familia”: tiene buen esposo, una profesión, estabilidad económica, una familia emocionada, y edad suficiente; además, ella cohabita con mujeres que llevan su maternidad con dicha y orgullo. Aun así, el deseo de ser madre parece no estar en ella.

Cuento esta historia porque quiero hablar de las mujeres que dudan sobre aquello para lo que están predestinadas y de lo que los otros les dicen, que encaran el temor de enfrentarse al mundo que quiere lo opuesto a ellas, y que deciden asumiendo los costos de oportunidad de sus elecciones. Cuento esta historia para hablar de las mujeres que no quieren ser madres con la esperanza de que algún día la idea de la maternidad sacrificada deje de estar romanizada, y de que estas mujeres dejen de ser cuestionadas por haber decidido no tener hijos, por haber decidido sobre sus cuerpos y sus vidas.

EQUIPO TÉCNICO

| # | CARGO | NOMBRE |
|----|--------------------------------|-----------------------|
| 1 | PRODUCCIÓN GENERAL | Carlos Quito |
| 2 | PRODUCCIÓN EJECUTIVA | Cindy Murillo |
| 3 | ASISTENTE DE PRODUCCIÓN | Nicole Carrera |
| 4 | | Tamia Ortiz |
| 5 | | María Paula Hernández |
| | | |
| 4 | DIRECCIÓN | Cinthya Guaña Córdova |
| 5 | ASISTENTE DE DIRECCIÓN | Valentina Nuñez |
| 6 | | Andrei Terán |
| 7 | SEGUNDO ASISTENTE DE DIRECCIÓN | Daniela Ribadeneira |
| 8 | ASISTENTE DE EXTRAS | Samuel Granizo |
| 9 | SCRIPT | Josué Bolaños |
| 10 | | Cristina Cisneros |
| | | |
| 11 | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA | Esteban Viteri |
| 12 | PRIMER ASISTENTE DE DE CÁMARA | Andrés Flores |
| 13 | SEGUNDO ASISTENTE DE CÁMARA | Daniel López |
| 14 | | Isaac Torres |
| | | |
| 15 | DISEÑO DE PRODUCCIÓN | Andreina López |
| 16 | VESTUARIO | Andrea Castellanos |
| 17 | UTILERÍA | Rachel Proaño |
| 18 | DECORACIÓN DE SET | Daniela Fierro |
| | | |
| 19 | GAFFER | Adrián Morales |
| 20 | | Pamela Noboa |
| 21 | KEY GRIP | Alejandro Adriano |
| 22 | GRIP | Cristian Peñafiel |
| 23 | | Francisco Potosí |
| | | |
| 24 | SONIDO | Melanie Guerra |
| 25 | BOOM | Sebastián Cabascango |
| 26 | | Diego Torres |
| | | |

| | | |
|----|-------------------------------------------|----------------------|
| 27 | MONTAJE , COLOR Y DISEÑO DE SONIDO | Cintha Guaña Córdova |
| 28 | MÚSICA | Álvaro Vivanco |

LISTA DE EQUIPOS

| Cámara | | Óptica | | Trípodes | | Monitores | |
|------------------------|---|-------------------------------|---|---------------------|---|--------------|---|
| Sony FS7 | 1 | Kit CINE ALTA | 1 | Manfrotto 504 | 1 | Sony 9" LCD | 1 |
| Shape Follow Focus pro | 1 | 14mm | 1 | Avenger Baby Stand | 8 | ATOMOS Ninja | 1 |
| Shape Shoulder 4x4 | 1 | 24mm | 1 | Avenger Steel Combo | 4 | | |
| | | 35mm | 1 | Maleta tripode | 1 | | |
| | | 50mm | 1 | Baby | 1 | | |
| | | 85mm | 1 | Hi hat | 1 | | |
| | | 135mm | 1 | | | | |
| | | SELP28135G | 1 | | | | |
| | | Cada óptica con sus dos tapas | | | | | |

| Accesorios cámara | | Accesorios video |
|-------------------|---|------------------|
| Baterías | 2 | HDMI 50cm |
| Cargadores | 2 | KIT ÁTOMOS CASE |
| Hard Case FS7 | 1 | INFROD ÁTOMOS |
| | | Memorias 128 |

| Sonido | | Óptica | |
|------------|---|----------------|----|
| Mixer Zoom | 1 | Micrófono Boom | 1 |
| Portamixer | 1 | Kit Lavalier | 4 |
| | | Cable Duplex | 1 |
| | | Cable XLR | 2 |
| | | Caña | 1 |
| | | Suspensión | 1 |
| | | Mango | 1 |
| | | Zeppelin | 1 |
| | | Pilas | 16 |

| Luces | | Grip | | Banderas | |
|--------------------|---|-----------------|----|----------------------------------|---|
| Mole 900w | 1 | C-Stands | 12 | Kit bandera | 1 |
| Ikan 300 | 3 | Galletas | 12 | Black Single Scrims 18" x 24" | 3 |
| Fluotec 120 | 2 | Ceferinos | 12 | Black Double Scrims 18" x 24" | 3 |
| Ikan 200 | 2 | Bolsas de arena | 12 | Artificial Silk Scrims 18" x 24" | 2 |
| Barndoors Mole | 1 | Mafer Clamp | 6 | Cello cucoloris | 1 |
| Barndoors Fluotec | 2 | Apple mediano | 6 | Flags 18" x 24" | 6 |
| Barndoors Ikan 300 | 3 | Apple grande | 6 | Black Single Scrims 24" x 36" | 3 |
| Barndoors Ikan 200 | 2 | | | Black Double Scrims 24" x 36" | 3 |
| Helya | 3 | | | Artificial Silk Scrims 24" x 36" | 2 |
| | | | | Wood Cucoloris 24" x 36" | 1 |
| | | | | Flags 24" x 36" | 6 |
| | | | | Carrying Case | 1 |

| Dolly | | Extras | |
|-----------------|----|-------------|---------|
| Doorway | 1 | CTO | 4 |
| Rieles de 3 mts | 2 | CTB | 6 |
| Riel de 1.5mts | 1 | D 250 | 5 |
| Curva | 1 | 3ND | 4 |
| Cuñas | 38 | Pinzas | 48 |
| Llave de pico | 2 | Guantes | 4 pares |
| Patines | 4 | Tela negra | 2 |
| Riata | 4 | Tela blanca | 2 |
| Bongies 50cm | 4 | Motorolas | 6 |
| Bongies 30cm | 4 | Extensiones | 10 |
| | | Cortapicos | 5 |
| | | Pluma | 1 |

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

Scene INT CONSULTORIO MÉDICO - DÍA ...

SARA está en medio de una cita con su ginecóloga MARICARMEN. Se entera que está embarazada.

Not Merged ...

Location: HOSPITAL AXSIS ...

1

Breakdown Scene Documents

copy paste select all select none

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Casting <ul style="list-style-type: none">1. SARA3. MARICARMEN7. FLOR | Art <ul style="list-style-type: none">manchas que se dibujan en el ultrasonido | Camera |
| Extras Casting | Construction | Electric |
| Stunts | Property <ul style="list-style-type: none">expedientes (FLOR)líquido transparente (MARICARMEN)pinza de Papanicolau (MARICARMEN)saca un aparato (MARICARMEN) | Grip |
| Hair | Set Decorating <ul style="list-style-type: none">anaquelcamilla de ginecologíaescritoriomáquina de ecografíasmesa de vidriootros utensilios médicos | Sound |
| Makeup | Greenery | Music |
| Costumes <ul style="list-style-type: none">bata azul (SARA)guantes (MARICARMEN)ropa interior | Locations | Special Effects <ul style="list-style-type: none">panza, pegajosa y brillante |
| | Transportation | Visual Effects |

Scene EXT CALLE ENTRADA A SALA DE DANZA - TARDE ...

SARA llama a MARCELO. Le cuenta otra noticia: le aceptaron en un elenco Ruso. Al mismo tiempo, MARIUXI y su HIJA le esperan afuera de la sala de danza.

Not Merged ...

Location: [Click to add/set location short name](#)

2

Breakdown Scene Documents

copy paste select all select none

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Casting <ul style="list-style-type: none">1. SARA5. MARIUXI13. GINA | Art <ul style="list-style-type: none">anillobolsa deportivacochecitoenorme bolsapulserasrelojteléfono | Camera |
| Extras Casting | Construction | Electric |
| Stunts | Property | Grip |
| Hair | Set Decorating <ul style="list-style-type: none">puerta del salón de danza | Sound |
| Makeup | Greenery | Music |
| Costumes | Locations | Special Effects |
| | Transportation | Visual Effects |

Scene INT SALA DE DANZA - TARDE

MARIUXI le pide a SARA volver a la danza. Sara lo permite y Mariuxi deja a la niña acomodada mientras se dispone a bailar. La niña se inquieta y flora, molestando a las demás bailarinas. Mariuxi se ve obligada a ir a calmar a la niña.

3 Not Merged

Location: Click to add/set location short name

Breakdown Scene Documents

| | | | |
|-----------------------|-----------------------|------------------------|-------------|
| copy | paste | select all | select none |
| Casting | Art | Camera | |
| 1. SARA | botella de agua | Electric | |
| 4. CLAUDIA | caderines árabes | Grip | |
| 5. MARIUXI | sorbo de agua | Sound | |
| 6. MARTÍN | | Baladí | |
| Extras Casting | Construction | Music | |
| Stunts | Property | Special Effects | |
| Hair | chupón (MARTÍN) | Visual Effects | |
| Makeup | coche (MARIUXI) | | |
| Costumes | Set Decorating | | |
| caderín | banca | | |
| caderín árabe | equipo de sonido | | |
| chompa | espejo | | |
| ropa cómoda | Greenery | | |
| | Locations | | |
| | Transportation | | |

Scene INT HABITACION SARA Y MARCELO - NOCHE

SARA descubre sus viejos trajes de danza. Baila con uno de ellos puesto. Cuando entra MARCELO, ella deja de bailar. Ambos discuten sobre el viaje y sobre la posibilidad de tener hijos.

4 Not Merged

Location: Click to add/set location short name

Breakdown Scene Documents

| | | | |
|--------------------------|------------------------------|------------------------|-------------|
| copy | paste | select all | select none |
| Casting | Art | Camera | |
| 1. SARA | caja. | Electric | |
| 2. MARCELO | softerón | Grip | |
| Extras Casting | Construction | Sound | |
| Stunts | Property | Music | |
| Hair | cajas abiertas. (SARA) | Special Effects | |
| Makeup | gafete | Visual Effects | |
| Costumes | trajes de Belly Dance (SARA) | | |
| chaqueta y el saco | Set Decorating | | |
| flamante traje turquesa. | camra | | |
| pijama (MARCELO) | Greenery | | |
| top | Locations | | |
| zapatos (MARCELO) | Transportation | | |

Scene INT SALA CASA DE YEYA - TARDE

Reunión familiar en la casa de Doña Yaya para celebrar la aceptación de Sara al elenco ruso.

5 Not Merged

Location: Click to add/set location short name

Breakdown Scene Documents

| | | | |
|-----------------------|-----------------------------|------------------------|-------------|
| copy | paste | select all | select none |
| Casting | Art | Camera | |
| 1. SARA | bocaditos | Electric | |
| 2. MARCELO | copitas con cola de naranja | Grip | |
| 3. MARICARMEN | fotos | Sound | |
| 8. YEYA | álbum de fotos | Music | |
| 9. DOÑA MARY | Construction | Special Effects | |
| 10. JESI | Property | Visual Effects | |
| 11. PABLITO | charola | | |
| Extras Casting | copas de champaña | | |
| Stunts | fotos | | |
| Hair | Set Decorating | | |
| Makeup | mesa de centro. | | |
| Costumes | sillón de la sala | | |
| | Greenery | | |
| | Locations | | |
| | Transportation | | |

Scene INT COCINA CASA DE YEYA - TARDE

SARA y MARICARMEN discuten en la cocina porque no le dijo a Marcelo sobre el embarazo.

6 Not Merged
Location: Click to add/set location short name

Breakdown | Scene Documents

| copy | paste | select all | select none |
|------------------------|-------|------------|-------------|
| Casting | | | |
| 1. SARA | | | |
| 2. MARCELO | | | |
| 3. MARICARMEN | | | |
| 10. JESI | | | |
| 11. PABLITO | | | |
| 12. GERONIMO | | | |
| Extras Casting | | | |
| Stunts | | | |
| Hair | | | |
| Makeup | | | |
| Costumes | | | |
| Art | | | |
| bowls de las picadas | | | |
| mantel | | | |
| Construction | | | |
| Property | | | |
| cuento (MARCELO) | | | |
| Set Decorating | | | |
| lavabo | | | |
| mesón | | | |
| Greenery | | | |
| Locations | | | |
| Transportation | | | |
| Camera | | | |
| Electric | | | |
| Grip | | | |
| Sound | | | |
| Music | | | |
| Special Effects | | | |
| Visual Effects | | | |

Scene INT DUCHA CASA DE SARA - NOCHE

SARA se está bañando. Reflexiona sobre los cambios en su cuerpo.

7 Not Merged
Location: Click to add/set location short name

Breakdown | Scene Documents

| copy | paste | select all | select none |
|------------------------|-------|------------|-------------|
| Casting | | | |
| 1. SARA | | | |
| Extras Casting | | | |
| Stunts | | | |
| Hair | | | |
| Makeup | | | |
| Costumes | | | |
| Art | | | |
| agua | | | |
| jabón | | | |
| Construction | | | |
| Property | | | |
| Set Decorating | | | |
| Greenery | | | |
| Locations | | | |
| Transportation | | | |
| Camera | | | |
| Electric | | | |
| Grip | | | |
| Sound | | | |
| Music | | | |
| Special Effects | | | |
| Visual Effects | | | |

Scene INT SALA DE DANZA - TARDE

SARA está dando la clase. Examina los cuerpos de sus estudiantes. A CLAUDIA se le rompe la fuente. GINA se ofrece a ayudar.

8 Not Merged
Location: Click to add/set location short name

Breakdown | Scene Documents

| copy | paste | select all | select none |
|--------------------------------|-------|------------|-------------|
| Casting | | | |
| 1. SARA | | | |
| 13. GINA | | | |
| Extras Casting | | | |
| Stunts | | | |
| Hair | | | |
| Makeup | | | |
| Costumes | | | |
| caderin árabe | | | |
| zapatos (SARA) | | | |
| Art | | | |
| manchas como de agua derramada | | | |
| Construction | | | |
| Property | | | |
| Set Decorating | | | |
| Greenery | | | |
| Locations | | | |
| Transportation | | | |
| Camera | | | |
| Electric | | | |
| Grip | | | |
| Sound | | | |
| música de Belly Dance | | | |
| Music | | | |
| Special Effects | | | |
| Visual Effects | | | |

Scene INT PASILLO DE EMERGENCIAS - TARDE

SARA y CLAUDIA llegan al hospital. ENFERMEROS llevan a CLAUDIA al quirófano.

9 Not Merged

Location: Click to add/set location short name

Breakdown Scene Documents

copy paste select all select none

| | | |
|-----------------------|-----------------------|------------------------|
| Casting | Art | Camera |
| 1. SARA | camilla | Electric |
| 4. CLAUDIA | Construction | Grip |
| 14. ENFERMERA 1 | Property | Sound |
| 15. ENFERMERA 2 | Set Decorating | Music |
| Extras Casting | Greenery | Special Effects |
| Stunts | Locations | Visual Effects |
| Hair | Transportation | |
| Makeup | | |
| Costumes | | |

Scene INT SALA DE ESTERILIZACION - NOCHE

SARA se prepara para entrar al quirófano. Los enfermeros le ayudan.

10 Not Merged

Location: Click to add/set location short name

Breakdown Scene Documents

copy paste select all select none

| | | |
|-----------------------|-----------------------|------------------------|
| Casting | Art | Camera |
| 4. CLAUDIA | Construction | Electric |
| 14. ENFERMERA 1 | Property | Grip |
| 15. ENFERMERA 2 | Set Decorating | Sound |
| Extras Casting | Greenery | Music |
| Stunts | Locations | Special Effects |
| Hair | Transportation | Visual Effects |
| Makeup | | |
| Costumes | | |
| guantes quirúrgicos | | |
| traje quirúrgico | | |
| traje quirúrgico | | |

Scene INT QUIROFANO - NOCHE

SARA presencia el parto de CLAUDIA. El PADRE del niño recibe al hijo.

11 Not Merged

Location: Click to add/set location short name

Breakdown Scene Documents

copy paste select all select none

| | | |
|-----------------------|--------------------------------|------------------------|
| Casting | Art | Camera |
| 1. SARA | bebé envuelto en una tela azul | Electric |
| 4. CLAUDIA | Construction | Grip |
| 14. ENFERMERA 1 | Property | Sound |
| 15. ENFERMERA 2 | Set Decorating | Music |
| 16. PADRE | Greenery | Special Effects |
| Extras Casting | Locations | niño |
| Stunts | Transportation | Visual Effects |
| Hair | | ensangrentada |
| Makeup | | |
| Costumes | | |
| traje quirúrgico | | |

Scene INT HABILACION SARA Y MARCELO - NOCHE

SARA sale del baño y le cuenta a MARCELO que está embarazada. Sara le dice que no va a ser mamá.

12 Not Merged
Location: Click to add/set location short name

Breakdown Scene Documents

copy paste select all select none

| | | |
|-----------------------|---------------------------|------------------------|
| Casting | Art | Camera |
| 1. SARA | control remoto | Electric |
| 2. MARCELO | toalla | Grip |
| Extras Casting | Construction | Sound |
| Stunts | Property | Music |
| Hair | baja el volumen (MARCELO) | Special Effects |
| Makeup | toalla (SARA) | Visual Effects |
| Costumes | Set Decorating | |
| | puerta del baño | |
| | TV | |
| | Greenery | |
| | Locations | |
| | Transportation | |

Scene INT HABILACION SARA Y MARCELO - DIA

SARA está en el cuarto vacío de las cosas de Marcelo. Encuentra su anillo de bodas en el velador. MARICARMEN entra a la habitación y encuentra a Sara llorando.

13 Not Merged
Location: Click to add/set location short name

Breakdown Scene Documents

copy paste select all select none

| | | |
|-----------------------|-----------------------|------------------------|
| Casting | Art | Camera |
| 1. SARA | anillo | Electric |
| 3. MARICARMEN | cajas | Grip |
| Extras Casting | fotos | Sound |
| Stunts | sofiterón | Music |
| Hair | Construction | Special Effects |
| Makeup | Property | Visual Effects |
| Costumes | Set Decorating | |
| | closets | |
| | velador | |
| | Greenery | |
| | Locations | |
| | Transportation | |

Scene INT AUDITORIO - DIA

SARA está sentada en el auditorio. Su MAESTRA RUSA la llama al escenario.

14 Not Merged
Location: Click to add/set location short name

Breakdown Scene Documents

copy paste select all select none

| | | |
|-----------------------|-----------------------|------------------------|
| Casting | Art | Camera |
| 1. SARA | dos anillos | Electric |
| 17. MAESTRA RUSA | Construction | Grip |
| Extras Casting | Property | Sound |
| Stunts | Set Decorating | Music |
| Hair | butaca | Special Effects |
| Makeup | Greenery | Visual Effects |
| Costumes | Locations | |
| | Transportation | |

GUIÓN SUBRAYADO

DESEJO
DE
PROTEÇÃO

EL DESEO MÁS GRANDE
Blue Version (All Pages)
11 de marzo de 2019

Cintha Guaña Córdoba

cin.gabygc@gmail.com
593 969 091 342

1 INT. CONSULTORIO MÉDICO - DÍA

1

Sara tiene puesta una bata azul y está recostada en una camilla de ginecología, con las piernas abiertas y separadas.

MARICARMEN (28) saca una pinza de Papanicolau de entre las piernas, por debajo de la bata de Sara. El cuerpo de Sara da un pequeño salto involuntario, casi perceptible.

Maricarmen deja la pinza sobre la mesa de vidrio donde están otros utensilios médicos, se quita rápidamente los guantes.

Maricarmen se pone de pie junto y examina el vientre de Sara; hace presión en distintos puntos. Toca uno, toca otro, toca un tercero y nota algo. Toca en los dos últimos lugares nuevamente y mira a Sara. Sara mira hacia el techo. Maricarmen camina apresurada hacia el anaquel.

SARA

¿Eso es todo?

MARICARMEN

Baja no más las piernas.

Sara baja las piernas. Se coloca la ropa interior. Maricarmen busca en el anaquel y saca un aparato. Lo arma mientras regresa hacia la camilla. Prende la máquina de ecografías. Teclea un par de cosas en la máquina.

FLOR (50) entra y deja unos expedientes sobre el escritorio.

FLOR

Aquí le dejo, mi doc... ¡Hola niña Sarita!

Maricarmen asiente; Sara le sonríe y le dice hola con la mano. Maricarmen enciende el aparato que armó, se coloca un par de guantes nuevos. Alza la bata de Sara, toma un poco de un líquido transparente y lo unta sobre el vientre de Sara.

Flor se acerca a husmear. Maricarmen desliza el aparato sobre el vientre al tiempo que mira hacia las manchas que se dibujan en el ultrasonido. Flor se entusiasma. Sara mira todo, confundida.

SARA

¿Todo...bien?

Flor mira conmovida a Sara. Maricarmen no sabe como decirle lo que sucede.

Sara entiende el silencio, evade la noticia y las miradas. Se mira la panza, pegajosa y brillante, por el lubricante que Maricarmen untó.

CORTE A:

2 EXT. CALLE ENTRADA A SALA DE DANZA - TARDE

2

Sara camina deprisa al tiempo que sostiene su celular entre el hombro y la oreja. El teléfono timbra en espera de que alguien conteste. Una bolsa deportiva cuelga de su muñeca derecha; ella se quita con dificultad su reloj, pulseras y los guarda en la bolsa. El aro de matrimonio se queda en su dedo. El teléfono sigue timbrando.

MARIUXI (25) espera a Sara en la puerta de calle, junto a MARTÍN (1), que está sentada en un cochecito. Carga una enorme bolsa.

En medio del apuro, Sara le saluda desde lejos, por cortesía.

Aló. MARCELO (32) (V.O.)

Sara no responde.

MARCELO (V.O.)
Aló, ¿amor?...

Sara agarra el teléfono con la mano y sigue caminando hasta encontrarse con Mariuxi y Martina.

SARA
Eh...me aceptaron.

MARIUXI
(susurrando)
¡Felicidades!

Sara saluda a Mariuxi y Martina con abrazo y beso.

MARCELO (V.O.)
...¿a qué?

SARA
¡Al elenco ruso!

MARCELO (V.O.)
Ah, cierto. Qué bien. No...no me lo esperaba.

SARA
¿Celebramos hoy noche?

MARCELO (V.O.)
Trabajo hasta tarde.

SARA
Tengo clase ahora. Nos vemos en casa
¿cierto?

MARCELO (V.O.)

Sí. Te amo.

Sara cuelga el teléfono, lo guarda en la bolsa y toma la manija de la puerta del salón de danza.

SARA

¡Qué bueno verte! Y esa muñequita linda...

MARIUXI

Es nene.

Sara disimula la vergüenza. **Justo antes de que entre, Mariuxi interrumpe.**

MARIUXI

Quiero volver.

Sara mira disimuladamente a Martín.

SARA

¿Y el guagua?

MARIUXI

Pensé que podía quedarse aquí.

SARA

Eh, no, sí... claro. ¿Empiezas hoy?

MARIUXI

¡Sí, sí! Vine lista.

Sara mira a Mariuxi un tanto incrédula.

3 INT. SALA DE DANZA - TARDE

3

En cuanto Sara entra, varias mujeres embarazadas con tamaños distintos de panzas, vestidas con ropa cómoda y caderines árabes en la cintura, se forman en escuadras. Cada una sabe su posición. **Sara se saca la chompa mientras camina.**

SARA

Vamos chicas, que en dos minutos empezamos.

Deja la bolsa sobre una banca. Guarda la chompa. Saca una botella de agua y un caderín árabe. Toma un sorbo de agua. A lo lejos, Mariuxi entra a la sala con el niño y el coche.

Sara va hacia el equipo de sonido y pone play a un Baladí suave. Se coloca el caderín. Se para frente a todo el grupo. Dirige la clase a pesar de que mira disimuladamente a Mariuxi a través del espejo. Ella acomoda el coche y se ata rápidamente el caderín mientras intenta distraer a Martín con su chupón. Mariuxi le da instrucciones a Martín para

permanecer quieta. Martín parece entender. Mariuxi se une al grupo, intentando no interrumpir.

Después de un par de pasos de la coreografía, Martín se inquieta y bota el chupón. Empieza a hacer ruidos.

MARTÍN

Maa ma. Ma ma. Mamaaa. Aaaaah. Aaahhh.

El grito de Martín incomoda a las mujeres del lugar. **CLAUDIA (28) regresa a ver al niño mientras baila.** Sara debe alzar más la voz para dar indicaciones sobre los pasos. **Claudia vuelve a enfocarse en la coreografía.**

El niño empieza a llorar. Un par de mujeres regresan a ver a Mariuxi. Ella se rinde y va entre las columnas de mujeres tras Martín. Le marca y le consuela. Se sienta en la banca y da de lactar a Martín, para que se calme.

Sara empatiza con Mariuxi y le da un fin a la partitura que está haciendo.

SARA

(a todas)

Bien. Vamos a hacer una pausa.

Respiren, tomen agüita.

Las mujeres se dispersan. Sara se sienta junto a Mariuxi y juega con el pie de Martina. Claudia, quien tiene un embarazo evidentemente avanzado, se sienta del otro lado de Mariuxi.

CLAUDIA

Tranquila.

MARIUXI

Qué grande que está tu pancita.

¿Cuándo te toca?

CLAUDIA

En un par de semanas. Estoy aterrada.

SARA

El segundo, ¿no?

CLAUDIA

El segundo.

Claudia toma la mano de Sara y la pone sobre su panza para que sienta a su bebé.

SARA

(para sí misma)

...se movió.

CLAUDIA

(a Mariuxi)

Y tranquila, que así mismo son los guaguas.

Con la otra mano, Sara se hala el caderín remordido en su vientre.

4 INT. HABITACIÓN SARA Y MARCELO. - NOCHE

4

Las manos de Sara sacan un un empolvado pero flamante traje turquesa. Los medallones del traje suenan. Sara sopla y sacude delicadamente el polvo. En la cama hay más trajes de Belly Dance extendidos y cajas abiertas.

Sara se coloca la pieza superior del traje sobre el top que trae puesto. Acomoda sus pechos para que entren.

Toma la parte inferior. Se abrocha el gafete, que le queda un poco apretado. Hace un par de pasos como para probar el traje. Los colgantes del traje suenan al ritmo del movimiento de cadera y de hombros.

Incrementa el ritmo y empieza a moverse por el espacio. Hace un par de vueltas. Baila por toda la habitación como si estuviese en una presentación. Sus brazos parecen flotar en el aire. Sus dedos parecen tener vida propia. Su pelo acompaña al movimiento de cadera.

Cuando está en el clímax del movimiento, el gafete se suelta. Marcelo entra en la habitación. La falda sale disparada en el movimiento. Sara se da cuenta de ambas cosas y para repentinamente, avergonzada. Se acerca y le da un beso. Él pone sus manos sobre la cintura de Sara.

MARCELO

¿Cuanto tiempo te quedas en Moscú?

SARA

NOS quedamos...

MARCELO

No puedo dejar el trabajo. Ya hablamos de esto, Sari.

Él se separa para quitarse la chaqueta y el saco. Los cuelga en el solterón.

SARA

Cuando no era real, y ahora está pasando.

Sara recoge el traje y lo devuelve a la caja. Marcelo recoge los trajes de la cama y los empaca.

MARCELO

Ya estamos grandes...

SARA

¡Por eso! Es una suerte que me aceptaran.

Sara recoge las cajas y las apila en el suelo mientras Marcelo se quita los zapatos y continua.

MARCELO

...estamos más viejos y va a ser tarde cuando queramos formar una familia.

Marcelo se quita la ropa y se pone la pijama.

SARA

¡Somos una familia!

Marcelo regresa a ver a Sara por encima del hombro. La enfrenta con la mirada.

MARCELO

¿Los dos?

Sara toma aire.

SARA

¡Te lo dije desde el inicio y estuviste de acuerdo!

MARCELO

Pensé que con el tiempo se te iba a pasar.

Marcelo se mete a la cama, le da la espalda a Sara y se cubre hasta la cabeza.

Consternada, Sara se sienta en la cama de espaldas a él. Mira disimuladamente su vientre. Mira al frente.

5 INT. SALA CASA DE YEYA - TARDE

5

Unas manos viejas pasan fotos de dos niñas. Son las manos de YEYA (61). A su lado, en el sillón de la sala están sentados Marcelo, Maricarmen, y una TÍA (61). JESI (8) está sentada sobre las piernas de Yeya. Sobre ella, el álbum de fotos. Maricarmen y la Tía pican bocaditos que hay en la mesa de centro.

PABLITO (3) está sentado sobre las piernas de Sara; DOÑA MARY (50) trae copas de champaña en una charola y reparte a otros familiares que están de pie detrás del sillón, mirando las fotos.

YEYA

(a Jesi y a Pablito)

Cuando yo no estaba, mi Sarita le cuidaba a tu mamá.

JESI

Yo no le cuido al Pablito porque es muy malcriado.

Marcelo se pone de pie. Pablito se inquieta y empieza a sollozar. Sara no sabe cómo tranquilizarlo. Maricarmen agarra a Pablito. **Sara se siente aliviada. Come un bocadito.**

Marcelo trae dos copitas con cola de naranja y se las da a los niños. Se arrodilla a los pies de Yeya para ver la foto, en la que está SARA (9) marcando a MARICARMEN (1). Yeya pasa a otra foto en la que SARA (13) está dando de comer a MARICARMEN (5), que ha ensuciado la cara de Sara y la mesa.

DOÑA MARY

¡Uy, mi Sarita! Don de madre tuvo con mi niña Maricarmen.

YEYA

Ya van a ver cuando vengan mis nietos.

Marcelo mira a Sara. Sara encuentra la mirada de Marcelo. **Deja de masticar.**

SARA

Si es que vienen, "doña Yeya".

Maricarmen y Sara se miran. Marcelo se da cuenta de la complicidad entre ambas. Maricarmen disimula.

MARICARMEN

Hagamos el brindis, pues.

Ella extiende el brazo y toma su copa de la mesa de centro. Todos asienten y alistan sus copas.

MARICARMEN

Por mi ñaña y... su futuro brillante en Moscú.

Cuando dice "futuro brillante", emula un baile árabe.

TODOS

¡Salud!

Los niños chocan las copas con Marcelo, que no está completamente cómodo, pero disimula. **Marcelo mira disimuladamente a Maricarmen.**

Sara se toma la champaña de un solo trago. Maricarmen mira a Sara.

6 INT. COCINA CASA DE YEYA - TARDE

6

Sara coloca las copas sobre el mesón. **GERÓNIMO (33)** está en el lavabo. Maricarmen se acerca con los bowls de las picadas

vacíos al mesón y le da un beso volado a Gerónimo. Él sale de la cocina. Ellas están solas.

MARICARMEN

No le dijiste.

SARA

No lo voy a tener.

Maricarmen hace un gesto a Sara para que mire hacia la sala. Sara mira. Marcelo tiene sentados a Jesi y Pablito, uno en cada pierna. Les narra un cuento. Ellos están muy atentos.

Maricarmen hace un gesto para cuestionar a Sara. Sara niega con la cabeza mientras se seca las manos en un mantel.

7 INT. DUCHA CASA DE SARA - NOCHE

7

El agua cae sobre la cara de Sara.

El jabón está en el piso, caído entre sus pies.

Sara lo mira. Mira al frente.

8 INT. SALA DE DANZA - TARDE

8

Sara busca a con la mirada a Mariuxi. Su lugar está vacío. Continúa marcando tres pasos en ocho tiempos con su cadera, hombros y pies. Las mujeres embarazadas siguen la coreografía. Sara cuenta en modo automático.

SARA

Y un, dos, tres, cuatro... cinco, seis... siete, ocho.

El sonido se comprime. Mientras Sara ejecuta la serie de pasos y agrega otros, mira los distintos estados de gestación de sus alumnas. Se siente perdida entre los tamaños de barrigas y los cuerpos cuyo movimiento es torpe y limitado por el embarazo.

Mira su vientre también; está ligeramente hinchado.

De pronto, los cuerpos empiezan a aglomerarse alrededor de uno solo. Sara deja de bailar y camina hacia sus alumnas. Se da cuenta de que ha pisado algo.

El sonido vuelve a ser normal. Sara mira al piso: hay manchas como de agua derramada. Sube la mirada para descubrir a Claudia asustada.

Las mujeres intentan mantener en calma a Claudia. Sara está asustada. Las mujeres le regresan a ver, por lo que decide ponerse al frente de la situación.

SARA

Chicas, ayuden a Claudia a sentarse.

La música de Belly Dance sigue sonando. Las alumnas siguen a Sara: toman de la mano a Claudia y la llevan hasta la banca.

Todas miran a Sara nuevamente. Sara reacciona un par de segundos después. Se zafa el caderín, lo mete en su bolsa. Se coloca los zapatos y camina hacia la puerta. Regresa a ver a Claudia.

Se escucha una voz.

GINA (24)

Yo le ayudo a bajar.

Claudia mira a Sara también. Toma aire.

9 INT. PASILLO DE EMERGENCIAS - TARDE

9

La puerta se abre repentinamente porque una camilla sobre la que está recostada Claudia entra. ENFERMERA 1 (50) y un ENFERMERA 2 (33) la empujan. Sara corre detrás. Claudia brama de dolor.

Poco a poco, Sara detiene el trote. Claudia se percata.

CLAUDIA

¡No me dejeeeeeeeeeees!

Sara mira a Claudia alejarse. Duda entre seguir o salir del lugar.

10 INT. SALA DE ESTERILIZACIÓN - NOCHE

10

Sara mete los brazos y pies a un traje quirúrgico que la Enfermera 1 y la Enfermera 2 le ayudan a colocarse.

Las enfermeras atan el traje.

Las manos de Sara entran en un par de guantes quirúrgicos con dificultad.

La enfermera abre la puerta, dando paso a una gran cantidad de luz que encandila el rostro de Sara.

11 INT. QUIRÓFANO - NOCHE

11

Solo se escucha la respiración agitada de Sara.

En cámara lenta:

Claudia toma la mano de Sara y la aprieta durísimo; sus dedos se comprimen. El cuerpo de Claudia se desliza hacia adelante en el esfuerzo de pujar. Las pantorillas de Claudia tiemblan. Claudia tiene la boca abierta hasta el extremo en un grito de

dolor que no se oye. Sara cierra los ojos fuertemente. Una lágrima cae por su mejilla.

El llanto de un bebé inunda el lugar. La cabeza de Claudia cae sobre la camilla, rendida.

La enfermera, que tiene al bebé envuelto en una tela azul y ensangrentada en brazos, camina hacia Sara. Sara empalidece. Los ojos se abren como platos. Pone los brazos en posición de recepción, por inercia.

La enfermera pasa de largo, con el niño en brazos y se lo entrega a su PADRE (28), que acaba de entrar al quirófano, vestido con el mismo traje quirúrgico.

Sara respira aliviada, pero no puede evitar regresar a ver. La enfermera entrega el bebé a su padre. El hombre se conmueve hasta el extremo cuando carga a su hijo.

12 INT. HABITACIÓN SARA Y MARCELO - NOCHE

12

Marcelo está sentado en la cama, viendo TV. Envuelta en una toalla y con otra en la cabeza, Sara está parada en el umbral de la puerta del baño. Marcelo le baja el volumen a la TV. Sara permanece inmóvil, se miran. Después de un par de segundos, Sara avanza y habla.

SARA

Estoy embarazada Marce.

Marcelo sonríe esperanzado.

MARCELO

Ya lo sabía.

Sara no sabe qué decir. Marcelo se pone de pie y se acerca a ella.

MARCELO

Me encontré con la auxiliar de Maricarmen.

Sara aprieta la toalla sobre su pecho. Marcelo la abraza por la cintura.

MARCELO

Está bien, Sari. Yo entiendo que estás nerviosa.

Sara asienta su cabeza sobre el hombro de Marcelo. Él baja su cabeza hasta el vientre de Sara.

MARCELO

Tienes todo el derecho de estarlo...
la obra, el viaje, el bebé...

SARA
(interrumpiendo)
Los planes no van a cambiar, Marce.

Marcelo le alza a ver, optimista.

MARCELO
¡Claro que no! Puedo...pedir permiso
para cuidar al bebé y tu...

SARA
(interrumpiendo)
No, Marce. Los planes no van a
cambiar.

Marcelo se separa de Sara. Intenta entender lo que dice.

SARA
No voy a ser mamá.

Marcelo está desconcertado.

MARCELO
O...key. Okey... okey.

Intentando procesar la información, vuelve lentamente a la
cama y toma el control remoto.

Sara está intrigada por la reacción. Marcelo le mira, y
vuelve a la TV.

Sara vuelve al baño. Se seca el cabello con la toalla,
mientras mira a Marcelo.

13 INT. HABITACIÓN SARA Y MARCELO - DÍA

13

La luz del sol entra por la ventana al tiempo que Sara entra
despacio a la habitación, como si le dolieran las entrañas.

La encuentra desordenada y un tanto vacía. Los closets están
semiabiertos, y hay un par de cajas por el suelo. Las fotos
de Marcelo y Sara no están; solo algunas en las que ella
baila o posa con sus trajes. Tampoco hay ropa en el solterón.
No hay un rastro de Marcelo.

Sara se resiste a creerlo. La voz de Maricarmen se oye a lo
lejos.

MARICARMEN (V.O.)
¿Puedes venir, o te llevo el desayuno
a la camita?

El mismo rayo de luz hace que un "algo metálico" brille sobre
el velador de Marcelo. Sara camina hacia el "algo" mientras

se toca el dedo anular. Llega hasta el velador, se sienta en el suelo. Toma el "algo" entre las manos.

El rostro de Sara se deconstruye totalmente. Lloro de dolor, en silencio, mientras presiona el anillo entre sus dedos. Ahoga el quejido del llanto.

Maricarmen entra a la habitación y encuentra a Sara en el suelo. Se arrodilla rápido. Cuando intenta abrazar a Sara, ella interrumpe.

SARA

Yo elegí esto.

14 INT. AUDITORIO - DÍA

14

Hay dos anillos en el dedo anular de Sara. Ella está sentada en una butaca, ensimismada en sus pensamientos. Una voz de mujer con acento ruso le hace reaccionar enseguida.

MAESTRA RUSA (55)

Sara...Sara Millán, ¿from Ecuador...?

Sara alza a ver. Se levanta de la butaca. Otras bailarinas, que por su fisonomía parecen ser de regiones distintas, esperan en las butacas.

Sara sube al escenario. La Maestra Rusa, que tiene una lista en su mano, escoge un lugar para Sara. La direcciona hasta ahí.

MAESTRA RUSA (55)

Ty budesh' zdes', khorosho? (¿Estarás aquí, ¿de acuerdo?)

SARA

Khorosho. (De acuerdo)

Sara asiente. Está radiante e incrédula.

La CÁMARA SE ABRE, y descubrimos que Sara esta ubicada en un lugar cercano del proscenio, casi en el centro. Otras bailarinas y un par de bailarines están dispuestos en el espacio.

GUIÓN DESGLOSADO BEAT A BEAT

Verbos de acción

Son verbos que toman algo que puedes hacer a alguien. Tienen un componente emocional y otro físico.

POR EJEMPLO: CREER es un verbo, pero no de acción. Describe un estado mental, no algo que puedo hacer con alguien. **CAMINAR** tampoco pues no es algo que haces a alguien.

En cambio, **ACUSAR**: tomas un objeto y lo acusas. Tiene un componente emocional y otro físico y es una transacción entre dos personas, el acusado y el acusador.

EJEMPLOS DE VERBOS DE ACCIÓN:

| | | |
|------------|---------------------|--------------|
| Abogar | Atraer | Defender |
| Abrumar | Avergonzar | Demandar |
| Acariciar | Bendecir | Denigrar |
| Acechar | Bromear | Desacreditar |
| Aceptar | "Bulear" | Desafiar |
| Aclamar | Burfar | Desalentar |
| Acomodar | Calcular | Desbaratar |
| Acuchillar | Calentar | Descalificar |
| Acusar | Calmar | Deslumbrar |
| Adormecer | Castigar | Destruir |
| Adular | Castrar | Desvestir |
| Afirmar | Celebrar | Diagnosticar |
| Agobiar | Citar | Dirigir |
| Ahogar | Clarificar | Disculpar |
| Alabar | Complementar | Disminuir |
| Aleccionar | Condenar | Doblar |
| Alegar | Confiar en | Dominar |
| Alentar | Consentir | Eclipsar |
| Aliviar | Convencer | Elogiar |
| Amenazar | Convocar | Empoderar |
| Amonestar | Coquetear | Empujar |
| Animar | Coronar | Enaltecer |
| Apaciguar | Cortejar | Encantar |
| Aplacar | Criticar | Encaramar |
| Aplastar | Cuidar | Encomiar |
| Aplaudir | Culpar | Engañar |
| Apoyar | Dar asco a | Engatusar |
| Aprobar | Dar guerra | Ensalzar |
| Arrullar | Dar la bienvenida a | Enseñar |
| Atacar | Debilitar | Ensombrecer |
| Atormentar | Decepcionar | Entregarse |

EL DESEO MÁS GRANDE
Blue Version (All Pages)
11 de marzo de 2019

Cinzaya Guaña Córdoba

cin.gabygc@gmail.com
593 969 091 342

1 INT. CONSULTORIO MÉDICO - DÍA

1

Sara tiene puesta una bata azul y está recostada en una camilla de ginecología, con las piernas abiertas y separadas.

MARICARMEN (25) saca una pinza de Papanicolaou de entre las piernas, por debajo de la bata de Sara. El cuerpo de Sara da un pequeño salto involuntario, casi perceptible.

Maricarmen deja la pinza sobre la mesa de vidrio donde están otros utensilios médicos, se quita rápidamente los guantes.

Maricarmen se pone de pie junto y examina el vientre de Sara; hace presión en distintos puntos. Toca uno, toca otro, toca un tercero y nota algo. Toca en los dos últimos lugares nuevamente y mira a Sara. Sara mira hacia el techo. Maricarmen camina apresurada hacia el anaquel.

SARA

¿Eso es todo?

MARICARMEN

Baja no más las piernas.

Sara baja las piernas. Se coloca la ropa interior. Maricarmen busca en el anaquel y saca un aparato. Lo arma mientras regresa hacia la camilla. Prende la máquina de ecografías. Teclea un par de cosas en la máquina.

FLOR (50) entra y deja unos expedientes sobre el escritorio.

FLOR

Aquí le dejo, mi doc... ¡Hola niña Sarita!

Maricarmen asiente; Sara le sonríe y le dice hola con la mano. Maricarmen enciende el aparato que armó, se coloca un par de guantes nuevos. Alza la bata de Sara, toma un poco de un líquido transparente y lo unta sobre el vientre de Sara.

Flor se acerca a nusemar. Maricarmen desliza el aparato sobre el vientre al tiempo que mira hacia las manchas que se dibujan en el ultrasonido. Flor se entusiasma. Sara mira todo, confundida.

SARA

¿Todo...bien?

Flor mira conmovida a Sara. Maricarmen no sabe como decirle lo que sucede.

Sara entiende el silencio, evade la noticia y las miradas. Se mira la panza, pegajosa y brillante, por el lubricante que Maricarmen untó.

CORTE A:

7 EXT. CALLE ENTRADA A SALA DE DANZA - TARDE

2

Sara camina deprisa al tiempo que sostiene su celular entre el hombro y la oreja. El teléfono timbra **en espera de que alguien conteste**. Una bolsa deportiva cuelga de su muñeca derecha; ella se quita con dificultad su reloj, pulseras y los guarda en la bolsa. El anillo de matrimonio se queda en su dedo. El teléfono sigue timbrando.

MARIUXI (25) espera a Sara en la puerta de calle, junto a MARTÍN (1), que está sentada en un cochecito. **Carga** una enorme bolsa.

En medio del apuro, Sara le saluda desde lejos, por cortesía.

MARCELO (32) (V.O.)

Aló.

Sara no responde.

MARCELO (V.O.)

Aló, ¿amor?...

Sara agarra el teléfono con la mano y sigue caminando hasta encontrarse con Mariuxi y Martina.

SARA

Eh...me aceptaron.

MARIUXI

(susurrando)

¡Felicidades!

Sara saluda a Mariuxi y Martina con abrazo y beso.

MARCELO (V.O.)

...¿a qué?

SARA

¡Al silencio ruso!

MARCELO (V.O.)

Ah, cierto. Qué bien. No...no me lo esperaba.

SARA

¿Celebramos hoy noche?

MARCELO (V.O.)

Trabajo hasta tarde.

SARA

Tengo clase ahora. Nos vemos en casa ¿cierto?

| PERSONAJE | ACCION | RECEPTOR | OBJETIVO | PUNTO DE VISTA | FISICO |
|-----------|--------|----------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------|
| Carmen | | Marta | <p>que se que se que se</p> | <p>"..."</p> | <p>...</p> |
| Carmen | dime | Marta | <p>que se que se que se</p> | <p>"..."</p> | <p>...</p> |
| Marta | que se | Marta | <p>que se que se que se</p> | <p>"..."</p> | <p>...</p> |

MARCELO (V.O.)

Sí. Te amo.

Sara cuelga el teléfono, lo guarda en la bolsa y toma la manija de la puerta del salón de danza.

SARA

¡Qué bueno verte! Y esa muñequita linda...

MARIUXI

Es nene.

Sara disimula la vergüenza. Justo antes de que entre, Mariuxi interrumpe.

MARIUXI

Quiero volver.

Sara mira disimuladamente a Martín.

SARA

¿Y el guagua?

MARIUXI

Pensé que podía quedarse aquí.

SARA

Eh, no, sí... claro. ¿Empiezas hoy?

MARIUXI

¡Sí, sí! Vine lista.

Sara mira a Mariuxi un tanto incrédula.

3 INT. SALA DE DANZA - TARDE

3

En cuanto Sara entra, varias mujeres embarazadas con tamaños distintos de piernas, vestidas con ropa cómoda y caderines árabes en la cintura, se forman en escuadras. Cada una sabe su posición. Sara se saca la chompa mientras camina.

SARA

Vamos chicas, que en dos minutos empezamos.

Deja la bolsa sobre una banca. Guarda la chompa. Saca una botella de agua y un caderín árabe. Toma un sorbo de agua. A lo lejos, Mariuxi entra a la sala con el niño y el coche.

Sara va hacia el equipo de sonido y pone play a un Baladí suave. Se coloca el caderin. Se para frente a todo el grupo. Dirige la clase a pesar de que mira disimuladamente a Mariuxi a través del espejo. Ella acomoda el coche y se ata rápidamente el caderin mientras intenta distraer a Martín con

| PERSONAJE | ACCIÓN | RECEPTOR | OBJETIVO | PUNTO DE VISTA | FÍSICO |
|--------------|--------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
| [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] |
| [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] |
| [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] |
| [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] |
| [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] |
| [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] |
| [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] |
| [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] |
| [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] |
| [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] |
| [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] |
| [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] |
| [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] |
| [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] |
| [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] |
| [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] |
| [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] | [Faint text] |

permanecer quieta. Martín parece entender. Mariuxi se une al grupo, intentando no interrumpir.

Después de un par de pasos de la coreografía, **Martín** se inquieta y bota el chupón. Empieza a hacer ruidos.

MARTÍN

Maa ma. Ma ma. Maaaa. Aaaaah. Aaahhh.

El grito de Martín incomoda a las mujeres del lugar. **CLAUDIA (28) regresa a ver al niño mientras baila.** Sara debe alzar más la voz para dar indicaciones sobre los pasos. **Claudia vuelve a enfocarse en la coreografía.**

El niño empieza a llorar. Un par de mujeres regresan a ver a Mariuxi. Ella se rinde y va entre las columnas de mujeres tras **Martín.** Le marca y le consuela. Se sienta en la banca y da de lactar a Martín, para que se calme.

Sara empática con Mariuxi y le da un fin a la partitura que está haciendo.

SARA

(a todas)

Bien. Vamos a hacer una pausa.
Respiren, tomen agüita.

Las mujeres se dispersan. Sara se sienta junto a Mariuxi y juega con el pie de Martín. Claudia, quien tiene un embarazo evidentemente avanzado, se sienta del otro lado de Mariuxi.

CLAUDIA

Tranquila.

MARIUXI

Qué grande que esté tu pancita.
¿Cuándo te toca?

CLAUDIA

En un par de semanas. Estoy aterrada.

SARA

El segundo, ¿no?

CLAUDIA

El segundo.

Claudia toma la mano de Sara y la pone sobre su panza para que sienta a su bebé.

SARA

(para sí misma)
...se movió.

CLAUDIA

| PERSONA/E | ACCION | RECEPTOR | OBJETIVO | PUNTO DE VISTA | FISIC |
|-----------|--------|----------|----------|----------------|-------|
| T | E | D | | P | D |
| P | P | P | P | P | P |
| P | P | P | P | P | P |
| P | P | P | P | P | P |
| P | P | P | P | P | P |
| P | P | P | P | P | P |
| P | P | P | P | P | P |
| P | P | P | P | P | P |
| P | P | P | P | P | P |
| P | P | P | P | P | P |

Y tranquila, que así mismo son los guaguas.

Con la otra mano, Sara se hala el caderín remordido en su vientre.

4 INI. HABITACIÓN SARA Y MARCELO - NOCHE .

4

Las manos de Sara sacan un un empolvado pero flamante traje turquesa. Los medallones del traje suenan. Sara sopla y sacude delicadamente el polvo. En la cama hay más trajes de Belly Dance extendidos y cajas abiertas.

Sara se coloca la pieza superior del traje sobre el top que trae puesto. Acomoda sus pechos para que entren.

Toma la parte inferior. Se abrocha el gafete, que le queda un poco apretado. Hace un par de pasos como para probar el traje. Los colgantes del traje suenan al ritmo del movimiento de cadera y de hombros.

Incrementa el ritmo y empieza a moverse por el espacio. Hace un par de vueltas. Baila por toda la habitación como si estuviese en una presentación. Sus brazos parecen flotar en el aire. Sus dedos parecen tener vida propia. Su pelo acompaña al movimiento de cadera.

Cuando está en el clímax del movimiento, el gafete se suelta. Marcelo entra en la habitación. La falda sale disparada en el movimiento. Sara se da cuenta de ambas cosas y para repentinamente, avergonzada. Se acerca y le da un beso. Él pone sus manos sobre la cintura de Sara.

MARCELO

¿Cuanto tiempo te quedas en Moscú?

SARA

NOS quedamos...

MARCELO

No puedo dejar el trabajo. Ya hablamos de esto, Sari.

Él se separa para quitarse la chaqueta y el saco. Los cuelga en el solterón.

SARA

Cuando no era real, y ahora está pasando.

Sara recoge el traje y lo devuelve a la caja. Marcelo recoge los trajes de la cama y los empaca.

MARCELO

Ya estamos grandes...

SARA

¡Por eso! Es una suerte que me aceptaran.

Sara recoge las cajas y las apila en el suelo mientras Marcelo se quita los zapatos y continúa.

MARCELO

...estamos más viejos y va a ser tarde cuando queramos formar una familia.

Marcelo se quita la ropa y se pone la pijama.

SARA

¡Somos una familia!

Marcelo regresa a ver a Sara por encima del hombro. La enfrenta con la mirada.

MARCELO

¿Los dos?

Sara toma aire.

SARA

¡Te lo dije desde el inicio y estuviste de acuerdo!

MARCELO

Pensé que con el tiempo se te iba a pasar.

Marcelo se mete a la cama, le da la espalda a Sara y se cubre hasta la cabeza.

Consternada, Sara se sienta en la cama de espaldas a él. Mira disimuladamente su vientro. Mira al frente.

3 INT. SALA CASA DE YEYA - TARDE

5

Unas manos viejas pasan fotos de dos niñas. Son las manos de YEYA (61). A su lado, en el sillón de la sala están sentados Marcelo, Maricarmen, y una TÍA (61). JESI (8) está sentada sobre las piernas de Yeya. Sobre ella, el álbum de fotos. **Maricarmen y la Tía pican bocaditos que hay en la mesa de centro.**

FABLITO (3) está sentado sobre las piernas de Sara; DONA MARY (50) trae copas de champaña en una charola y reparte a otros familiares que están de pie detrás del sillón, mirando las fotos.

YEYA

(a Jesi y a Fablito)

Quando yo no estaba, mi Sarita le

| PERSONAJE | ACCION | RECEPTOR | OBJETIVO | PUNTO DE VISTA | FISICO |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. El sujeto principal de la obra es el protagonista, un hombre que vive en un mundo de...</p> | <p>2. El sujeto principal de la obra es el protagonista, un hombre que vive en un mundo de...</p> | <p>3. El sujeto principal de la obra es el protagonista, un hombre que vive en un mundo de...</p> | <p>4. El sujeto principal de la obra es el protagonista, un hombre que vive en un mundo de...</p> | <p>5. El sujeto principal de la obra es el protagonista, un hombre que vive en un mundo de...</p> | <p>6. El sujeto principal de la obra es el protagonista, un hombre que vive en un mundo de...</p> |

JESI

Yo no le cuido al Pablito porque es muy malcriado.

Marcelo se pone de pie. Pablito se inquieta y empieza a sollozar. Sara no sabe cómo tranquilizarlo. Maricarmen agarra a Pablito. **Sara se siente aliviada. Come un bocadito.**

Marcelo trae dos copitas con cola de naranja y se las da a los niños. Se arrodilla a los pies de Yeya para ver la foto, en la que está SARA (9) marcado a MARICARMEN (1). Yeya pasa a otra foto en la que SARA (13) está dando de comer a MARICARMEN (5), que ha ensuciado la cara de Sara y la mesa.

DOÑA MARY

¡Uy, mi Sarita! Don de madre tuvo con mi niña Maricarmen.

YEYA

Ya van a ver cuando veigan mis nietos.

Marcelo mira a Sara. Sara encuentra la mirada de Marcelo. **Deja de masticar.**

SARA

Si es que vienen, "doña Yeya".

Maricarmen y Sara se miran. Marcelo se da cuenta de la complicidad entre ambas. Maricarmen disimula.

MARICARMEN

Hagamos el brindis, pues.

Ella extiende el brazo y toma su copa de la mesa de centro. Todos asientan y alistan sus copas.

MARICARMEN

Por mi ñaña y... su futuro brillante en Moscú.

Cuando dice "futuro brillante", emula un baile árabe.

TODOS

¡Salud!

Los niños chocan las copas con Marcelo, que no está completamente cómodo, pero disimula. **Marcelo mira disimuladamente a Maricarmen.**

Sara se toma la champaña de un solo trago. Maricarmen mira a Sara.

6 INT. COCINA CASA DE YEYA - TARDE

Sara coloca las copas sobre el mesón. GERÓNIMO (33) está en

| PERSONAJE | ACCION | RECEPTOR | OBJETIVO | PUNTO DE VISTA | FISICO |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] |
| [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] |
| [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] |
| [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] |
| [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] |
| [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] |
| [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] | [Faint handwritten text] |

vacios al mesón y le da un beso volado a Gerónimo. Él sale de la cocina. Ellas están solas.

MARICARMEN

No le dijiste.

SARA

No lo voy a tener.

Maricarmen hace un gesto a Sara para que mire hacia la sala. Sara mira. Marcelo tiene sentados a Jesi y Pablito, uno en cada pierna. **Les narra un cuento. Ellos están muy atentos.**

Maricarmen hace un gesto para cuestionar a Sara. Sara niega con la cabeza mientras se seca las manos en un mantel.

7 INT. DOCHA CASA DE SARA - NOCHE 7

El agua cae sobre la cara de Sara.

El jabón está en el piso, caído entre sus pies.

Sara lo mira. Mira al frente.

8 INT. SALA DE DANZA - TARDE 8

Sara busca a con la mirada a Mariuxi. **Su lugar está vacío.** Continúa marcando tres pasos en ocho tiempos con su cadera, hombros y pies. Las mujeres embarazadas siguen la coreografía. **Sara cuenta en modo automático.**

SARA

Y un, dos, tres, cuatro... cinco,
seis... siete, ocho.

El sonido se comprime. Mientras Sara ejecuta la serie de pasos y agrega otros, mira los distintos estados de gestación de sus alumnas. Se siente perdida entre los tamaños de barrigas y los cuerpos cuyo movimiento es torpe y limitado por el embarazo.

Mira su vientre también; está ligeramente hinchado.

De pronto, los cuerpos empiezan a aglomerarse alrededor de uno solo. Sara deja de bailar y camina hacia sus alumnas. Se da cuenta de que ha pisado algo.

El sonido vuelve a ser normal. Sara mira al piso: hay manchas como de agua derramada. Sube la mirada para descubrir a Claudia asustada.

Las mujeres intentan mantener en calma a Claudia. Sara está asustada. Las mujeres le regresan a ver, por lo que decide ponerse al frente de la situación.

| PERSONAJE | ACCION | RECEPTOR | OBJETIVO | PLANTO DE VISTA | FISICO |
|--------------|-----------|-------------|-------------|--------------------|-----------|
| Personaje 1 | Accion 1 | Receptor 1 | Objetivo 1 | Planto de Vista 1 | Fisico 1 |
| Personaje 2 | Accion 2 | Receptor 2 | Objetivo 2 | Planto de Vista 2 | Fisico 2 |
| Personaje 3 | Accion 3 | Receptor 3 | Objetivo 3 | Planto de Vista 3 | Fisico 3 |
| Personaje 4 | Accion 4 | Receptor 4 | Objetivo 4 | Planto de Vista 4 | Fisico 4 |
| Personaje 5 | Accion 5 | Receptor 5 | Objetivo 5 | Planto de Vista 5 | Fisico 5 |
| Personaje 6 | Accion 6 | Receptor 6 | Objetivo 6 | Planto de Vista 6 | Fisico 6 |
| Personaje 7 | Accion 7 | Receptor 7 | Objetivo 7 | Planto de Vista 7 | Fisico 7 |
| Personaje 8 | Accion 8 | Receptor 8 | Objetivo 8 | Planto de Vista 8 | Fisico 8 |
| Personaje 9 | Accion 9 | Receptor 9 | Objetivo 9 | Planto de Vista 9 | Fisico 9 |
| Personaje 10 | Accion 10 | Receptor 10 | Objetivo 10 | Planto de Vista 10 | Fisico 10 |

SARA

Chicas, ayuden a Claudia a sentarse.

La música de Belly Dance sigue sonando. Las alumnas siguen a Sara: toman de la mano a Claudia y la llevan hasta la banca.

Todas miran a Sara nuevamente. Sara reacciona un par de segundos después. Se zafa el caderín, lo mete en su bolsa. **Se coloca los zapatos y camina hacia la puerta. Regresa a ver a Claudia.**

Se escucha una voz.

GINA (24)

Yo le ayudo a bajar.

Claudia mira a Sara también. Toma aire.

9 INT. PASILLO DE EMERGENCIAS - TARDE

9

La puerta se abre repentinamente porque una camilla sobre la que está recostada Claudia entra. ENFERMERA 1 (50) y un ENFERMERA 2 (33) la empujan. Sara corre detrás. Claudia brama de dolor.

Poco a poco, Sara detiene el trote. Claudia se percata.

CLAUDIA

¡No me dejeeeeeeeeeees!

Sara mira a Claudia alejarse. Duda entre seguir o salir del lugar.

10 INT. SALA DE ESTERILIZACIÓN - NOCHE

10

Sara mete los brazos y pies a un traje quirúrgico que la Enfermera 1 y la Enfermera 2 le ayudan a colocarse.

Las enfermeras atan el traje.

Las manos de Sara entran en un par de guantes quirúrgicos con dificultad.

La enfermera abre la puerta, dando paso a una gran cantidad de luz que encandila el rostro de Sara.

11 INT. QUIRÓFANO - NOCHE

11

Solo se escucha la respiración agitada de Sara.

En cámara lenta:

Claudia toma la mano de Sara y la aprieta durísimo; sus dedos se comprimen. El cuerpo de Claudia se desliza hacia adelante en el esfuerzo de pujar. Las pantorillas de Claudia tiemblan. Claudia tiene la boca abierta hasta el extremo en un grito de

| PERSONAJE | ACCION | RECEPTOR | OBJETIVO | PUNTO DE VISTA | FISICO |
|--------------|-----------|-------------|-------------|-------------------|-----------|
| Personaje 1 | Acción 1 | Receptor 1 | Objetivo 1 | Punto de Vista 1 | Físico 1 |
| Personaje 2 | Acción 2 | Receptor 2 | Objetivo 2 | Punto de Vista 2 | Físico 2 |
| Personaje 3 | Acción 3 | Receptor 3 | Objetivo 3 | Punto de Vista 3 | Físico 3 |
| Personaje 4 | Acción 4 | Receptor 4 | Objetivo 4 | Punto de Vista 4 | Físico 4 |
| Personaje 5 | Acción 5 | Receptor 5 | Objetivo 5 | Punto de Vista 5 | Físico 5 |
| Personaje 6 | Acción 6 | Receptor 6 | Objetivo 6 | Punto de Vista 6 | Físico 6 |
| Personaje 7 | Acción 7 | Receptor 7 | Objetivo 7 | Punto de Vista 7 | Físico 7 |
| Personaje 8 | Acción 8 | Receptor 8 | Objetivo 8 | Punto de Vista 8 | Físico 8 |
| Personaje 9 | Acción 9 | Receptor 9 | Objetivo 9 | Punto de Vista 9 | Físico 9 |
| Personaje 10 | Acción 10 | Receptor 10 | Objetivo 10 | Punto de Vista 10 | Físico 10 |

dolor que no se oye. Sara cierra los ojos fuertemente. Una lágrima cae por su mejilla.

El llanto de un bebé inunda el lugar. La cabeza de Claudia cae sobre la camilla, rendida.

La enfermera, que tiene al bebé envuelto en una tela azul y ensangrentada en brazos, camina hacia Sara. Sara empalidece. Los ojos se abren como platos. Pone los brazos en posición de recepción, por inercia.

La enfermera pasa de largo, con el niño en brazos y se lo entrega a su PADRE (28), que acaba de entrar al quirófano, vestido con el mismo traje quirúrgico.

Sara respira aliviada, pero no puede evitar regresar a ver. La enfermera entrega el bebé a su padre. El hombre se conmueve hasta el extremo cuando carga a su hijo.

12 INT. HABITACIÓN SARA Y MARCELO - NOCHE

12

Marcelo está sentado en la cama, viendo TV. Envuelta en una toalla y con otra en la cabeza, Sara está parada en el umbral de la puerta del baño. **Marcelo le baja el volumen a la TV. Sara permanece inmóvil, se miran. Después de un par de segundos, Sara avanza y habla.**

SARA

Estoy embarazada Marce.

Marcelo sonríe esperanzado.

MARCELO

Ya lo sabía.

Sara no sabe qué decir. **Marcelo se pone de pie y se acerca a ella.**

MARCELO

Me encontré con la auxiliar de Maricarmen.

Sara aprieta la toalla sobre su pecho. Marcelo la abraza por la cintura.

MARCELO

Está bien, Sari. Yo entiendo que estás nerviosa.

Sara asienta su cabeza sobre el hombro de Marcelo. Él baja su cabeza hasta el vientre de Sara.

MARCELO

Tienes todo el derecho de estarlo...
la obra, el viaje, el bebé...

SARA
(interrumpiendo)
Los planes no van a cambiar, Marce.

Marcelo le alza a ver, optimista.

MARCELO
¡Claro que no! Puedo... pedir permiso
para cuidar al bebé y tu...

SARA
(interrumpiendo)
No, Marce. Los planes no van a
cambiar.

Marcelo se separa de Sara. Intenta entender lo que dice.

SARA
No voy a ser mamá.

Marcelo está desconcertado.

MARCELO
O...key. Okey... okey.

Intentando procesar la información, vuelve lentamente a la
cama y toma el control remoto.

Sara está intrigada por la reacción. Marcelo le mira, y
vuelve a la TV.

Sara vuelve al baño. Se seca el cabello con la toalla,
mientras mira a Marcelo.

13 INT. HABITACIÓN SARA Y MARCELO - DÍA

13

La luz del sol entra por la ventana al tiempo que Sara entra
despacio a la habitación, como si le dolieran las entrañas.

La encuentra desordenada y un tanto vacía. Los closets están
semiabiertos, y hay un par de cajas por el suelo. Las fotos
de Marcelo y Sara no están; solo algunas en las que ella
baila o posa con sus trajes. Tampoco hay ropa en el solterón.
No hay un rastro de Marcelo.

Sara se resiste a creerlo. La voz de Maricarmen se oye a lo
lejos.

MARICARMEN (V.O.)
¿Puedes venir, o te llevo el desayuno
a la camita?

El mismo rayo de luz hace que un "algo metálico" brille sobre

| PERSONAJE | ACCION | RECEPTOR | OBJETIVO | PUNTO DE VISTA | FISICO |
|-----------|---------|----------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Hoy | Llegada | Calle | Calle principal de la ciudad | Calle principal de la ciudad | Calle principal de la ciudad |
| Sera | Llegada | Plaza | Plaza principal de la ciudad | Plaza principal de la ciudad | Plaza principal de la ciudad |
| Calle | Llegada | Calle | Calle principal de la ciudad | Calle principal de la ciudad | Calle principal de la ciudad |
| Calle | Llegada | Calle | Calle principal de la ciudad | Calle principal de la ciudad | Calle principal de la ciudad |

se toca el dedo anular. Llega hasta el velador, se sienta en el suelo. Toma el "aligo" entre las manos.

El rostro de Sara se deconstruye totalmente. Llorra de dolor, en silencio, mientras presiona el anillo entre sus dedos. Ahoga el quejido del llanto.

Maricarmen entra a la habitación y encuentra a Sara en el suelo. Se arrodilla rápido. Cuando intenta abrazar a Sara, ella interrumpe.

SARA
Yo elegí esto.

14 INT. AUDITORIO - DÍA

14

Hay dos anillos en el dedo anular de Sara. Ella está sentada en una butaca, ensimismada en sus pensamientos. Una voz de mujer con acento ruso le hace reaccionar enseguida.

MAESTRA RUSA (55)
Sara...Sara Millán, ¿from Ecuador...?

Sara alza a vex. Se levanta de la butaca. Otras bailarinas, que por su fisonomía parecen ser de regiones distintas, esperan en las butacas.

Sara sube al escenario. La Maestra Rusa, que tiene una lista en su mano, escoge un lugar para Sara. La direcciona hasta ahí.

MAESTRA RUSA (55)
Ty budesh' zdes', khorosho? (¿Estarás aquí, ¿de acuerdo?)

SARA
Khorosho. (De acuerdo)

Sara asiente. Está radiante e incrédula.

La CÁMARA SE ABRE, y descubrimos que Sara esta ubicado en un lugar cercano del proscenio, casi en el centro. Otras bailarinas y un par de bailarines están dispuestos en el espacio.

| PERSONAJE | ACCION | RECEPTOR | OBJETIVO | PUNTO DE VISTA | FISICO |
|-----------|------------|----------|----------------------|----------------|--------|
| Sara | | ... | desarrollando ... | ... | ... |
| Marta | ... | Elena | ... | ... | ... |
| Dora | ... | ... | ... | ... | ... |
| ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| Marta | ... | Sara | ... | ... | ... |
| Sara | ... | Marta | ... | ... | ... |
| Marta | ... | Sara | ... | ... | ... |
| Sara | ... | ... | ... | ... | ... |

CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN

| DEPARTAMENTO | | S | LUNES | MARTES | MIERCOLES | JUEVES | VIERNES | SABADO | DOMINGO |
|------------------|--|----|---------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|----------------------|-----------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| | | -5 | 21-ene. | 22-ene. | 23-ene. | 24-ene. | 25-ene. | 26-ene. | 27-ene. |
| PRODUCCION | | | | | | | | Casting Actriz Principal | Casting Actriz Principal |
| DIRECCION | | | | | | | | | |
| AD | | | | | | | | | |
| ARTE | | | | | | | Guión Borrador 1 | | |
| FOTO | | | | | | | | | |
| CABEZAS TÉCNICAS | | | | | | | | | |
| TODOS EL EQUIPO | | | | | | | | | |
| PRODUCCION | | -4 | 28-ene. | 29-ene. | 30-ene. | 31-ene. | 1-feb. | 2-feb. | 3-feb. |
| DIRECCION | | | | Guión Borrador 2 | | | Casting Actriz Principal | | Casting Actriz Principal |
| AD | | | | | | | Guión Borrador 3 | | |
| ARTE | | | | | Reunión con Foto | | | | |
| FOTO | | | | | | | | | |
| CABEZAS TÉCNICAS | | | | | | | | | |
| TODOS EL EQUIPO | | | | | | | | | |
| PRODUCCION | | -3 | 4-feb. | 5-feb. | 6-feb. | 7-feb. | 8-feb. | 9-feb. | 10-feb. |
| DIRECCION | | | Decidir Protagonista | | | | Casting Actores Secundarios | | CALL BACK |
| AD | | | Guión Borrador 4 | | | | Guión Borrador 5 | | |
| ARTE | | | | | | | | | |
| FOTO | | | | | | | | | |
| CABEZAS TÉCNICAS | | | | | | | | | |
| TODOS EL EQUIPO | | | | | | | | | |
| PRODUCCION | | -2 | 11-feb. | 12-feb. | 13-feb. | 14-feb. | 15-feb. | 16-feb. | 17-feb. |
| DIRECCION | | | | Guión Borrador 6 | | | Visita a Locaciones | Visita a Locaciones | Visita a Locaciones |
| AD | | | | | | | Guión Borrador 7 | ENSAYO Cast Principal | ENSAYO Cast Secundario |
| ARTE | | | | | | | | | |
| FOTO | | | | | | | | | |
| CABEZAS TÉCNICAS | | | | | | | | | |
| TODOS EL EQUIPO | | | | | | | FOTO Y GAFFER | Conceptualización de Arte | |
| PRODUCCION | | -2 | 18-feb. | 19-feb. | 20-feb. | 21-feb. | 22-feb. | 23-feb. | 24-feb. |
| DIRECCION | | | CIERRE DE GUIÓN | | Definición de Cast Secundario | | | CALL BACK (si biciera falta) | |
| AD | | | | | PLAN DE RODAJE | | | | |
| ARTE | | | | | | | | | |
| FOTO | | | | | | | | | |
| CABEZAS TÉCNICAS | | | | | | | | | |
| TODOS EL EQUIPO | | | | | | | | | |
| PRODUCCION | | -2 | 25-feb. | 26-feb. | 27-feb. | 28-feb. | 1-mar. | 2-mar. | 3-mar. |
| DIRECCION | | | LISTA DEFINITIVA DE CREW | LISTA DE EQUIPOS (bodega COCOA) | | | | ENSAYO Cast Principal | ENSAYO Cast Secundario |
| AD | | | | | CRONOGRAMA DE PLANOS | | | | |
| ARTE | | | | | | | | | |
| FOTO | | | | | | | | | |
| CABEZAS TÉCNICAS | | | | | | | | | |
| TODOS EL EQUIPO | | | | | | | | | |
| PRODUCCION | | -2 | 4-mar. | 5-mar. | 6-mar. | 7-mar. | 8-mar. | 9-mar. | 10-mar. |
| DIRECCION | | | Entrega requisitos Rodaje COCOA | | | | | DEFINICIÓN DE CATERING | ENSAYO Cast Secundario |
| AD | | | | | | | | | |
| ARTE | | | Compras de Arte | | | | | | |
| FOTO | | | | | | | | | |
| CABEZAS TÉCNICAS | | | SCOUTING TÉCNICO (HARI Y MELA) | | | | | Compras de Arte (lo que falta) | Prueba de Vestuario CP |
| TODOS EL EQUIPO | | | | | | | | SCOUTING TÉCNICO (tardé) | Prueba de Vestuario CS |
| PRODUCCION | | -1 | 11-mar. | 12-mar. | 13-mar. | 14-mar. | 15-mar. | 16-mar. | 17-mar. |
| DIRECCION | | | CONTRATOS CREW | COMPRAS DE PRODUCCIÓN | CONTRATOS CP | CONTRATOS CS | | | CONTRATO TRANSPORTE |
| AD | | | LECTURA DE GUIÓN (a rodar) | | ENSAYO Cast Principal | ENSAYO CAST COMPLETO | | | |
| ARTE | | | | | SET L3 | SET L4 | | | |
| FOTO | | | | | VESTUARIO LISTO CP | VESTUARIO LISTO CS | | | |
| CABEZAS TÉCNICAS | | | | | CHECK OUT COCOA | CHECK OUT COCOA | | | |
| TODOS EL EQUIPO | | 0 | REUNIÓN | | | | | | |
| PRODUCCION | | | 18-mar. | 19-mar. | 20-mar. | 21-mar. | 22-mar. | 23-mar. | 24-mar. |
| DIRECCION | | | LECTURA DE GUIÓN (a rodar) | COMPRAS DE PRODUCCIÓN | CONTRATOS CP | CONTRATOS CS | | | |
| AD | | | | | ENSAYO Cast Principal | ENSAYO CAST COMPLETO | | | |
| ARTE | | | | | SET L3 | SET L4 | | | |
| FOTO | | | | | VESTUARIO LISTO CP | VESTUARIO LISTO CS | | | |
| CABEZAS TÉCNICAS | | | | | CHECK IN COCOA | CHECK OUT COCOA | | | |
| TODOS EL EQUIPO | | | REUNIÓN | | | | | | |

TIRAS DE PRODUCCIÓN

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4 | INT | HABITACIÓN SARA Y MARCELO - NOCHE SARA descubre sus viejos trajes de danza. Baila con uno de ellos puesto. Cuando entra MARCELO, ella deja de bailar. Ambos discuten sobre el viaje y sobre la posibilidad de tener hijos. 1, 2 | 1 5/8 pgs |
| 12 | INT | HABITACIÓN SARA Y MARCELO - NOCHE SARA sale del baño y le cuenta a MARCELO que está embarazada. Sara le dice que no va a ser mamá. 1, 2 | 1 3/8 pgs |
| 13 | INT | HABITACIÓN SARA Y MARCELO - DÍA SARA está en el cuarto vacío de las cosas de Marcelo. Encuentra su anillo de bodas en el velador. MARICARMEN entra a la habitación y encuentra a Sara llorando. 1, 3 | 0 6/8 pgs |
| End of Day # 1 - Shoot Friday, March 15, 2019 3 6/8 pages | | | |
| 2 | EXT | CALLE ENTRADA A SALA DE DANZA - TARDE SARA llama a MARCELO. Le cuenta otra noticia: le aceptaron en un elenco Ruso. Al mismo tiempo, MARIUXI y su HIJA le esperan afuera de la sala de danza. 1, 5, 13 | 1 5/8 pgs |
| 3 | INT | SALA DE DANZA - TARDE MARIUXI le pide a SARA volver a la danza. Sara lo permite y Mariuxi deja a la niña acomodada mientras se dispone a bailar. La niña se inquieta y llora, molestando a las demás bailarinas. Mariuxi se ve obligada a ir a calmar a la niña. 1, 4, 5, 6 | 1 5/8 pgs |
| 8 | INT | SALA DE DANZA - TARDE SARA está dando la clase. Examina los cuerpos de sus estudiantes. A CLAUDIA se le rompe la fuente. GINA se ofrece a ayudar. 1, 13 | 1 0/8 pgs |
| End of Day # 2 - Shoot Saturday, March 16, 2019 4 2/8 pages | | | |
| 1 | INT | CONSULTORIO MÉDICO - DÍA SARA está en medio de una cita con su ginecóloga MARICARMEN. Se entera que está embarazada. 1, 3, 7 | 1 0/8 pgs |
| 9 | INT | PASILLO DE EMERGENCIAS - TARDE SARA y CLAUDIA llegan al hospital. ENFERMEROS llevan a CLAUDIA al quirófano. 1, 4, 14, 15 | 0 2/8 pgs |
| 10 | INT | SALA DE ESTERILIZACIÓN - NOCHE SARA se prepara para entrar al quirófano. Los enfermeros le ayudan. 4, 14, 15 | 0 2/8 pgs |
| 11 | INT | QUIRÓFANO - NOCHE SARA presencia el parto de CLAUDIA. El PADRE del niño recibe al hijo. 1, 4, 14, 15, 16 | 0 5/8 pgs |
| End of Day # 3 - Shoot Sunday, March 17, 2019 2 1/8 pages | | | |
| Off Day | | Monday, March 18, 2019 | |
| Off Day | | Tuesday, March 19, 2019 | |
| Off Day | | Wednesday, March 20, 2019 | |
| Off Day | | Thursday, March 21, 2019 | |
| 14 | INT | AUDITORIO - DÍA SARA está sentada en el auditorio. Su MAESTRA RUSA la llama al escenario. 1, 17 | 0 7/8 pgs |
| 6 | INT | COCINA CASA DE YEYA - TARDE SARA y MARICARMEN discuten en la cocina porque no le dijo a Marcelo sobre el embarazo. 1, 2, 3, 10, 11, 12 | 0 3/8 pgs |

| | | | |
|-------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 5 | INT | SALA CASA DE YEYA - TARDE <i>Reunión familiar en la casa de Doña Yaya para celebrar la aceptación de Sara al elenco ruso.</i> 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11 | 1 2/8 pgs |
| 7 | INT | DUCHA CASA DE SARA - NOCHE <i>SARA se está bañando. Reflexiona sobre los cambios en su cuerpo.</i> 1 | 0 1/8 pgs |
| End of Day # 4 - Shoot | | | |
| | | Friday, March 22, 2019 | 2 5/8 pages |
| COMPANY MOVE | | | |

PLAN DE RODAJE

| | | |
|--------------|-------------|-----------------|
| 1 SARA | 7 FLOR | 13 GINA |
| 2 MARCELO | 8 YEYA | 14 ENFERMERA 1 |
| 3 MARICARMEN | 9 DOÑA MARY | 15 ENFERMERA 2 |
| 4 CLAUDIA | 10 JESI | 16 PADRE |
| 5 MARIUXI | 11 PABLITO | 17 MAESTRA RUSA |
| 6 MARTINA | 12 GERÓNIMO | |

| 08h00 WORK / 14H00 ALMUERZO / 21H00 WRAP | | | | | |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------|--------|--------|
| LOCACIÓN: | | | SET: HABITACIÓN DE SARA Y MARCELO | | |
| ESCENA | DESCRIPCIÓN | #PGS | CAST | EXTRAS | PLANOS |
| 4 | INT. HABITACIÓN DE SARA Y MARCELO- NOCHE | 1 5/8 PGS | 1, 2 | 0 | 5 |
| | SARA descubre sus viejos trajes de danza. Baila con uno de ellos puesto. Cuando entra MARCELO, ella deja de bailar. Ambos discuten sobre el viaje y sobre la posibilidad de tener hijos. | | | | |
| 12 | INT. HABITACIÓN DE SARA Y MARCELO- NOCHE | 1 3/8 PGS | 1, 2 | 0 | 4 |
| | SARA sale del baño y le cuenta a MARCELO que está embarazada. Sara le dice que no va a ser mamá. | | | | |
| 13 | INT. HABITACIÓN DE SARA Y MARCELO- DÍA | 6/8 PGS | 1, 3 | 0 | 3 |
| | SARA está en el cuarto vacío de las cosas de Marcelo. Encuentra su anillo de bodas en el velador. MARICARMEN entra a la habitación y encuentra a Sara llorando. | | | | |

FIN DÍA 1- VIERNES 15 DE MARZO – 3 6/8 PGS

| 06h00 DESAYUNO/ 06h30 WORK / 13H00 ALMUERZO / 20H00 WRAP | | | | | |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------|--------|--------|
| LOCACIÓN: FELIX ORALABAL Y ZAMORA | | | SET: SALA DE DANZA | | |
| ESCENA | DESCRIPCIÓN | #PGS | CAST | EXTRAS | PLANOS |
| 2 | EXT. PASILLO ESCUELA DE DANZA-TARDE | 1 5/8 PGS | 1, 5 Y 6 | 0 | 2 |
| | SARA llama a MARCELO. Le cuenta otra noticia: le aceptaron en un elenco Ruso. Al mismo tiempo, MARIUXI y su HIJA le esperan afuera de la sala de danza. | | | | |
| 3 | INT. SALA DE DANZA- TARDE | 1 5/8 PGS | 1, 4, 5, 6 y 13 | 6 | 3 |
| | MARIUXI le pide a SARA volver a la danza. Sara lo permite y Mariuxi deja a la niña acomodada mientras se dispone a bailar. La niña se inquieta y llora, molestando a las demás bailarinas. Mariuxi se ve obligada a ir a calmar a la niña. | | | | |
| 8 | INT. SALA DE DANZA- TARDE | 1 PGS | 1, 4 y 13 | 6 | 3 |
| | SARA está dando la clase. Examina los cuerpos de sus estudiantes. A CLAUDIA se le rompe la fuente. GINA se ofrece a ayudar. | | | | |
| FIN DÍA 2-- SÁBADO 16 DE MARZO -- 4 2/8 PGS | | | | | |

| 08h00 WORK / 14H00 ALMUERZO / 21H00 WRAP | | | | | |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------|--------|--------|
| LOCACIÓN: CLÍNICA AXXIS | | | SET: CONSULTORIO MÉDICO, QUIRÓFANO | | |
| ESCENA | DESCRIPCIÓN | #PGS | CAST | EXTRAS | PLANOS |
| 1 | INT. CONSULTORIO MÉDICO - DÍA | 1 | 1, 3 Y 7 | 0 | 4 |
| | SARA está en medio de una cita con su ginecóloga MARICARMEN. Se entera que está embarazada. | | | | |
| 9 | INT. PASILLO DE EMERGENCIAS - TARDE | 2/8 PGS | 1, 4, 14 Y 15 | 0 | 1 |
| | SARA y CLAUDIA llegan al hospital. ENFERMEROS llevan a CLAUDIA al quirófano. | | | | |
| 10 | INT. SALA DE ESTERILIZACIÓN - NOCHE | 2/8 PGS | 1, 14 Y 15 | 0 | 4 |
| | SARA se prepara para entrar al quirófano. Los enfermeros le ayudan. | | | | |
| 11 | INT. QUIRÓFANO- NOCHE | 5/8 PGS | 1, 4, 14, 15 y 16 | 0 | 5 |
| | SARA presencia el parto de CLAUDIA. El PADRE del niño recibe al hijo. | | | | |
| FIN DÍA 3-- DOMINGO 17 DE MARZO -- 2 1/8 PGS | | | | | |
| OFF DAY- LUNES 18 DE MARZO | | | | | |
| OFF DAY- MARTES 19 DE MARZO | | | | | |
| OFF DAY- MIÉRCOLES 20 DE MARZO | | | | | |
| OFF DAY- JUEVES 21 DE MARZO | | | | | |

| 06h30 DESAYUNO / 07h00 WORK / 13H00 ALMUERZO / 20H00 WRAP | | | | | |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------|--------|--------|
| LOCACIÓN: | | | SET: AUDITORIO, CASA DE YEYA | | |
| ESCENA | DESCRIPCIÓN | #PGS | CAST | EXTRAS | PLANOS |
| 14 | INT. AUDITORIO - DÍA | 7/8 PGS | 1, 17 | 5 | 3 |
| | SARA está sentada en el auditorio. Su MAESTRA RUSA la llama al escenario. | | | | |
| COMPANY MOVE | | | | | |
| 6 | INT. COCINA CASA DE YEYA . TARDE | 3/8 PGS | 1, 3 | | 2 |
| | SARA y MARICARMEN discuten en la cocina porque no le dijo a Marcelo sobre el embarazo. | | | | |
| 5 | INT. SALA CASA DE YEYA - TARDE | 1 2/8 PGS | 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11, 12 | 3 | 5 |
| | Reunión familiar en la casa de Doña Yaya para celebrar la aceptación de Sara al elenco ruso. | | | | |
| 7 | INT. DUCHA- NOCHE | 1/8 PGS | 1 | 0 | 2 |
| | SARA se está bañando. Reflexiona sobre los cambios en | | | | |
| FIN DÍA 4- VIERNES 22 DE MARZO – 2 4/8 PGS | | | | | |

DAYS OUT OF THE DAYS

| Month/Day | 03/15 | 03/16 | 03/17 | 03/18 | 03/19 | 03/20 | 03/21 | 03/22 |
|------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Day of Week | Fri | Sat | Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri |
| Shooting Day | 1 | 2 | 3 | Off | Off | Off | Off | 4 |
| 1. SARA | SW | W | W | | | | | WF |
| 2. MARCELO | SW | | | | | | | WF |
| 3. MARICARMEN | SW | | W | | | | | WF |
| 4. CLAUDIA | | SW | WF | | | | | |
| 5. MARIUXI | | SWF | | | | | | |
| 6. MARTÍN | | SWF | | | | | | |
| 7. FLOR | | | SWF | | | | | |
| 8. YEYA | | | | | | | | SWF |
| 9. DOÑA MARY | | | | | | | | SWF |
| 10. JESI | | | | | | | | SWF |
| 11. PABLITO | | | | | | | | SWF |
| 12. GERONIMO | | | | | | | | SWF |
| 13. GINA | | SWF | | | | | | |
| 14. ENFERMERA 1 | | | SWF | | | | | |
| 15. ENFERMERA 2 | | | SWF | | | | | |
| 16. PADRE | | | SWF | | | | | |
| 17. MAESTRA RUSA | | | | | | | | SWF |

| | Start | Finish | Total |
|------------------|------------|------------|-------|
| 1. SARA | 03/15/2019 | 03/22/2019 | 4 |
| 2. MARCELO | 03/15/2019 | 03/22/2019 | 2 |
| 3. MARICARMEN | 03/15/2019 | 03/22/2019 | 3 |
| 4. CLAUDIA | 03/16/2019 | 03/17/2019 | 2 |
| 5. MARIUXI | 03/16/2019 | 03/16/2019 | 1 |
| 6. MARTÍN | 03/16/2019 | 03/16/2019 | 1 |
| 7. FLOR | 03/17/2019 | 03/17/2019 | 1 |
| 8. YEYA | 03/22/2019 | 03/22/2019 | 1 |
| 9. DOÑA MARY | 03/22/2019 | 03/22/2019 | 1 |
| 10. JESI | 03/22/2019 | 03/22/2019 | 1 |
| 11. PABLITO | 03/22/2019 | 03/22/2019 | 1 |
| 12. GERONIMO | 03/22/2019 | 03/22/2019 | 1 |
| 13. GINA | 03/16/2019 | 03/16/2019 | 1 |
| 14. ENFERMERA 1 | 03/17/2019 | 03/17/2019 | 1 |
| 15. ENFERMERA 2 | 03/17/2019 | 03/17/2019 | 1 |
| 16. PADRE | 03/17/2019 | 03/17/2019 | 1 |
| 17. MAESTRA RUSA | 03/22/2019 | 03/22/2019 | 1 |

PRESUPUESTO

| FORMATO DE PRESUPUESTO PARA PRODUCCIÓN | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|----------|---------------|
| NOMBRE DEL PROYECTO: EL DESEO MÁS GRANDE PRODUCTORES: Carlos Quito y Cindy Murillo CO PRODUCTOR: Colegio de Comunicación y artes Contemporáneas (COCOA) USFQ DIRECTORA: Cinthya Guala Córdova FORMATO RODAJE: 1080I HD 24fps FORMATO PROYECCIÓN: DIAS DE RODAJE: 4 días DURACIÓN: 12 Minutos PRESUPUESTO TOTAL: \$ 22,414.51 | | | | | | |
| COD. | Item | Unidad | Cantidad | Precio/U | Subtotal | Total |
| 1 | GASTOS GENERALES | | | | | |
| 1.1 | SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS | | | | | 400.00 |
| 1.1.1 | Asesoría legal y gastos legales | Selección | 0 | - | - | |
| 1.1.3 | Gastos de timbre y notaría | Selección | 0 | - | - | |
| 1.1.4 | Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras | Selección | 0 | - | - | |
| 1.1.5 | Seguros de responsabilidad civil | Selección | 0 | - | - | |
| 1.1.6 | Seguros de equipos | Días | 4 | 100 | 400 | |
| 1.1.7 | Pólizas de cumplimiento | Selección | 0 | - | - | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | |
| 1.2 | GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA | | | | | 15.00 |
| 1.2.1 | Arriendo oficina | Selección | 0 | - | - | |
| 1.2.2 | Servicios públicos (luz, agua, gas) | Selección | 0 | - | - | |
| 1.2.3 | Telefonía móvil | Días | 3 | 5 | 15 | |
| 1.2.4 | Gastos de conexión a internet | Selección | 0 | - | - | |
| 1.2.5 | Insumos de oficina | Selección | 0 | - | - | |
| 1.2.6 | Alquiler equipo de oficina | Selección | 0 | - | - | |
| 1.2.7 | Gastos de correo y mensajería local e internacional | Selección | 0 | - | - | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | |
| 1.3 | PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS | | | | | 0.00 |
| 1.3.1 | Secretaría(s) | Selección | 0 | - | - | |
| 1.3.2 | Mensajero (s) | Selección | 0 | - | - | |
| 1.3.3 | Contador(es) y asistente contable | Selección | 0 | - | - | |
| 1.3.4 | Aseo y cafetería | Selección | 0 | - | - | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | |
| SUBTOTAL 1 GASTOS GENERALES | | | | | | 415.00 |
| IMPREVISTOS 5% | | | | | | 20.75 |
| SUBTOTAL 2 GASTOS GENERALES | | | | | | 435.75 |
| IVA 12% | | | | | | 52.29 |
| TOTAL GASTOS GENERALES | | | | | | 488.04 |
| 2 | DESARROLLO | | | | | |
| 2.1 | GUION | | | | | 1400.00 |
| 2.1.1 | Adquisición de derechos de adaptación de obras literarias | Selección | 0 | - | - | |
| 2.1.2 | Adquisición de derechos de guión | Selección | 0 | - | - | |
| 2.1.3 | Honorarios de guionistas | Paquete | 0 | - | 600 | |
| 2.1.4 | Asesorías/Script doctor | Paquete | 0 | - | 400 | |
| 2.1.5 | Derechos sobre el guión | Selección | 0 | - | - | |
| 2.1.6 | Guión Técnico | Paquete | 0 | - | 200 | |
| 2.1.7 | Guión dibujado (Storyboard) | Paquete | 0 | - | 150 | |
| 2.1.8 | Registro en el IEPI | Paquete | 0 | - | 20 | |
| 2.1.9 | Traducciones | Selección | 0 | - | - | |
| 2.1.10 | Fotocopias guion / encuadernación | Paquete | 0 | - | 30 | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | |
| 2.2 | PRODUCTORES | | | | | 700.00 |
| 2.2.1 | Productor(es) ejecutivo(s) | Semanas | 2 | 150 | 300 | |
| 2.2.2 | Asistente productor(es) ejecutivo(s) | Semanas | 2 | 50 | 100 | |
| 2.2.3 | Jefe de desarrollo | Semanas | 2 | 150 | 300 | |

| | |
|-----------|----------------------|
| PRESTAMOS | COMPRAS Y ALQUILERES |
| 400 | |
| 15 | |
| 1400 | |
| 700 | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------|---|-----|-----|----------------|------|--|
| 2.2.4 | Tarifa productora | Seleccionar | 0 | - | - | | | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | | | |
| 2.3 GESTIÓN (Levantamiento de fondos) | | | | | | 120,00 | 120 | |
| 2.3.1 | Diseño de proyecto | Paquete | 0 | - | 100 | | | |
| 2.3.2 | Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser | Seleccionar | 0 | - | - | | | |
| 2.3.3 | Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas | Paquete | 0 | - | 20 | | | |
| 2.3.4 | Gastos de representación, presentaciones a inversionistas etc. | Seleccionar | 0 | - | - | | | |
| 2.3.5 | Inscripciones a festivales y mercados | Seleccionar | 0 | - | - | | | |
| 2.3.6 | Envíos | Seleccionar | 0 | - | - | | | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | | | |
| 2.4 LOGÍSTICA | | | | | | 0,00 | | |
| 2.4.1 | Transporte personas terrestre | Semanas | 0 | - | - | | | |
| 2.4.2 | Transporte personas aéreo | Seleccionar | 0 | - | - | | | |
| 2.4.3 | Transporte personas fluvial | Seleccionar | 0 | - | - | | | |
| 2.4.4 | Alimentación | Semanas | 0 | - | - | | | |
| 2.4.5 | Alojamiento | Seleccionar | 0 | - | - | | | |
| 2.4.6 | Gastos de viaje | Seleccionar | 0 | - | - | | | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | | | |
| SUBTOTAL 1 DESARROLLO | | | | | | 2220,00 | | |
| IMPREVISTOS 5% | | | | | | 111,00 | | |
| SUBTOTAL 2 DESARROLLO | | | | | | 2331,00 | | |
| IVA 12% | | | | | | 279,72 | | |
| TOTAL DESARROLLO | | | | | | 2610,72 | | |
| 3 PREPRODUCCIÓN | | | | | | | | |
| 3.1 PRODUCTORES | | | | | | 700,00 | 700 | |
| 3.1.1 | Gerente de producción | Semanas | 2 | 250 | 500 | | | |
| 3.1.2 | Productor de línea | Seleccionar | 2 | 100 | 200 | | | |
| 3.1.3 | Asistente(s) de producción | Seleccionar | 0 | - | - | | | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | | | |
| 3.2 PRODUCCIÓN DE CAMPO | | | | | | 150,00 | | |
| 3.2.1 | Productor de campo | Días | 3 | 50 | 150 | | | |
| 3.2.2 | Asistente(s) de producción de campo | Seleccionar | 0 | - | - | | | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | | | |
| 3.3 DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO | | | | | | 1500,00 | 1500 | |
| 3.3.1 | Director | Semanas | 5 | 100 | 500 | | | |
| 3.3.2 | Director de fotografía | Semanas | 5 | 100 | 500 | | | |
| 3.3.3 | Director de arte | Semanas | 3 | 100 | 300 | | | |
| 3.3.4 | Sonidista | Semanas | 2 | 100 | 200 | | | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | | | |
| 3.4 CASTING | | | | | | 525,00 | 525 | |
| 3.4.1 | Director de casting | Días | 5 | 40 | 200 | | | |
| 3.4.2 | Asistente de casting | Días | 5 | 40 | 200 | | | |
| 3.4.3 | Alquiler locaciones para casting | Días | 5 | 25 | 125 | | | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | | | |
| 3.5 ENSAYOS | | | | | | 320,00 | 320 | |
| 3.5.1 | Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía | Días | 4 | 30 | 120 | | | |
| 3.5.2 | Alquiler locaciones para ensayo | Meses | 2 | 100 | 200 | | | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | | | |
| 3.6 PRUEBAS CÁMARA | | | | | | 200,00 | 200 | |
| 3.6.1 | Pruebas cámara | Días | 2 | 100 | 200 | | | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | | | |
| 3.7 LOGÍSTICA | | | | | | 75,00 | 75 | |
| 3.7.1 | Transporte personas y carga terrestre | Semanas | 5 | 5 | 25 | | | |
| 3.7.2 | Transporte personas y carga aéreo | Seleccionar | 0 | - | - | | | |
| 3.7.3 | Transporte personas y carga fluvial | Seleccionar | 0 | - | - | | | |
| 3.7.4 | Alimentación | Semanas | 5 | 10 | 50 | | | |
| 3.7.5 | Alojamiento | Seleccionar | 0 | - | - | | | |

| | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------|---|-----|-----|----------------|
| 3.7.6 | Gastos de viaje | Seleccionar | 0 | - | - | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | |
| SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN | | | | | | 3470,00 |
| IMPREVISTOS 5% | | | | | | 173,50 |
| SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN | | | | | | 3643,50 |
| IVA 12% | | | | | | 437,22 |
| TOTAL PREPRODUCCIÓN | | | | | | 4080,72 |
| 4 PRODUCCIÓN | | | | | | |
| 4.1 PERSONAL DIRECCIÓN | | | | | | 1320,00 |
| 4.1.1 | Director(es) | Días | 4 | 150 | 600 | 1320 |
| 4.1.2 | Asistente de dirección | Días | 4 | 130 | 520 | |
| 4.1.3 | Otros asistentes de dirección | Días | 4 | 50 | 200 | |
| 4.1.4 | Continuista (Script) | Días | | | - | |
| 4.1.5 | Foto fija | Días | | | - | |
| 4.1.6 | Detrás de cámaras | Días | 4 | - | - | |
| 4.1.7 | Practicantes | Días | 4 | - | - | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | |
| 4.2 PERSONAL PRODUCCIÓN | | | | | | 400,00 |
| 4.2.1 | Coordinador de Producción | Días | 4 | 100 | 400 | 400 |
| 4.2.2 | Asistente coordinador de producción | Días | | | - | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | |
| 4.3 PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO | | | | | | 800,00 |
| 4.3.1 | Productor de campo | Días | 4 | 150 | 600 | 800 |
| 4.3.2 | Asistente de producción de campo | Días | 4 | 50 | 200 | |
| 4.3.3 | Otros asistentes de producción de campo | Seleccionar | 0 | - | - | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | |
| 4.4 ELENCO | | | | | | 755,00 |
| 4.4.1 | Protagonísticos | Días | 4 | | 260 | |
| 4.4.2 | Secundarios | Días | 4 | | 190 | |
| 4.4.3 | Figurantes | Días | 4 | | 105 | |
| 4.4.4 | Extras | Días | 2 | - | 200 | 200 |
| 4.4.5 | Dobles | Días | 0 | - | - | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | |
| 4.5 PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA | | | | | | 2080,00 |
| 4.5.1 | Director de fotografía | Días | 4 | 130 | 520 | 2080 |
| 4.5.2 | Operador de cámara | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.5.3 | Asistente de cámara I (foquista) | Días | 4 | 90 | 360 | |
| 4.5.4 | Asistente de cámara II | Días | 4 | 70 | 280 | |
| 4.5.5 | Asistente de cámara III (Video assist) | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.5.6 | Técnico de imagen digital (DIT) | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.5.7 | Luminotécnico (Gaffer) | Días | 4 | 130 | 520 | |
| 4.5.8 | Asistente de luces I | Días | 4 | 50 | 200 | |
| 4.5.9 | Asistente de luces II | Días | 4 | 50 | 200 | |
| 4.5.10 | Otros asistentes de luces | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.5.11 | Maquinista | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.5.12 | Electricista | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.5.13 | Operador Steady Cam | Seleccionar | 0 | - | - | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | |
| 4.6 PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE | | | | | | 1100,00 |
| 4.6.1 | Director de arte | Días | 4 | 130 | 520 | 1070 |
| 4.6.2 | Asistente de arte I | Días | 4 | 50 | 200 | |
| 4.6.3 | Otros asistentes de arte | Seleccionar | 4 | 50 | 200 | |
| 4.6.4 | Productor de arte | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.6.5 | Coordinador de efectos especiales | Seleccionar | 1 | 30 | 30 | |
| 4.6.6 | Escenógrafo | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.6.7 | Equipo de elaboración de escenografías | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.6.8 | Ambientador | Seleccionar | 0 | - | - | |

555

30

| | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---|-----|-------|----------------|
| 4.6.9 | Asistente(s) de ambientación | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.6.10 | Utilero | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.6.11 | Asistente(s) de utilería | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.6.12 | Diseñador de vestuario | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.6.13 | Vestuarista | Días | 3 | 50 | 150 | 150 |
| 4.6.14 | Asistente(s) de vestuario | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.6.15 | Maquillador | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.6.16 | Asistente(s) de maquillaje | Seleccionar | 0 | - | - | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | |
| 4.7 | PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO | | | | | 720,00 |
| 4.7.1 | Sonidista | Días | 4 | 130 | 520 | 720 |
| 4.7.2 | Asistente de sonido | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.7.3 | Microfonista | Días | 4 | 50 | 200 | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | |
| 4.8 | EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES | | | | | 6575,00 |
| 4.8.1 | Alquiler Cámara y accesorios | Días | 4 | 100 | 400 | 628 |
| 4.8.2 | Alquiler óptica y accesorios | Días | 4 | 500 | 2.000 | |
| 4.8.3 | Alquiler paquete de luces y grip | Días | 4 | 500 | 2.000 | |
| 4.8.4 | Alquiler otros equipos (grúas, jibs, dollies, cabezas, camera car, monturas vehículos, otros) | Días | 4 | 500 | 2.000 | |
| 4.8.5 | Alquiler planta o generador | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.8.6 | Material virgen (latas) | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.8.7 | Tarjetas de Memoria | Paquete | 0 | - | 150 | |
| 4.8.8 | Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales | Paquete | 0 | - | 25 | 25 |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | |
| 4.9 | MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO | | | | | 2200,00 |
| 4.9.1 | FX (efectos especiales en escena: disparos, explosiones, juegos pirotécnicos, vehículos, etc.) | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.9.2 | Compras y alquileres ambientación (incluye vehículos en escena) | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.9.3 | Compras y alquileres escenografía | Paquete | 0 | - | 520 | |
| 4.9.4 | Compras y alquileres utilería | Paquete | 0 | - | 580 | |
| 4.9.5 | Compras y alquileres vestuario | Paquete | 0 | - | 1.000 | |
| 4.9.6 | Compras y alquileres maquillaje | Paquete | 0 | - | 100 | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | |
| 4.10 | MATERIALES DE SONIDO | | | | | 305,00 |
| 4.10.1 | Alquiler paquete de sonido | Días | 3 | 100 | 300 | 300 |
| 4.10.2 | Compras misceláneas de sonido | Paquete | 0 | - | 5 | 5 |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | |
| 4.11 | LOCACIONES | | | | | 530,00 |
| 4.11.1 | Alquiler de locaciones | Días | 5 | 100 | 500 | 430 |
| 4.11.2 | Reparación y daños en locaciones | Paquete | 0 | - | 30 | 90 |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | |
| 4.12 | LOGÍSTICA | | | | | 280,00 |
| 4.12.1 | Transporte crew | Días | 4 | 25 | 100 | 100 |
| 4.12.2 | Transporte actores | Días | 4 | 10 | 40 | 40 |
| 4.12.3 | Radios | Días | 4 | 15 | 60 | |
| 4.12.4 | Enfermería y primeros auxilios | Paquete | 4 | - | 10 | 10 |
| 4.12.5 | Seguridad | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.12.6 | Alimentación | Seleccionar | | | - | |
| 4.12.7 | Alojamiento equipo de rodaje y actores | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.12.8 | Lavandería equipo de rodaje y actores | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.12.9 | Cafetería | Días | 3 | 20 | 60 | 60 |
| 4.12.10 | Asco | Paquete | 0 | - | 10 | 10 |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | |
| 4.13 | CATERING | | | | | 800,00 |
| 4.13.1 | Servicio de catering | Días | 4 | 160 | 640 | 800 |
| 4.13.2 | Snacks | Días | 4 | 25 | 100 | |
| 4.13.3 | Bebidas | Días | 4 | 15 | 60 | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i> | | | | | | |

| | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------|---|---|-------|-----------------|
| 4.14 | VEHÍCULOS EN ESCENA | | | | | 0,00 |
| 4.14.1 | Auto uno | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.14.2 | Auto dos | Seleccionar | 0 | - | - | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total item en dolares".</i> | | | | | | |
| 4.15 | MATERIAL DE RODAJE | | | | | 150,00 |
| 4.15.1 | Pelicula virgen 35mm | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.15.2 | Pelicula virgen 16mm | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.15.3 | Discos duros | Paquete | 0 | - | 150 | |
| 4.15.4 | Cassettes | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.15.5 | Cassettes making off | Seleccionar | 0 | - | - | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total item en dolares".</i> | | | | | | |
| 4.16 | VIAJES / ESTADIA | | | | | 0,00 |
| 4.16.1 | Viajes equipo de producción | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.16.2 | Estadia equipo de producción | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.16.3 | Viajes Elenco | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.16.4 | Estadia Elenco | Seleccionar | 0 | - | - | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total item en dolares".</i> | | | | | | |
| 4.17 | POLIZAS | | | | | 4000,00 |
| 4.17.1 | Seguro personal técnico | Seleccionar | 0 | - | 1.000 | |
| 4.17.2 | Seguro elenco | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.17.3 | Seguro equipos | Días | | | 3.000 | |
| 4.17.4 | Pólizas de auspicios y fondos | Seleccionar | 0 | - | - | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total item en dolares".</i> | | | | | | |
| 4.18 | OTROS PROFESIONALES | | | | | - |
| 4.18.1 | Contador | Seleccionar | 0 | - | - | |
| 4.18.2 | Abogado | Seleccionar | 0 | - | - | |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total item en dolares".</i> | | | | | | |
| SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN | | | | | | 22015,00 |
| IMPREVISTOS 5% | | | | | | 1100,75 |
| SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN | | | | | | 23115,75 |
| IVA 12% | | | | | | 2773,89 |
| TOTAL PRODUCCIÓN | | | | | | 25889,64 |

4000

19733

GASTO
1990 REAL

150

LISTA DE PLANOS

| El Deseo Más Grande | | | | | | |
|---------------------|-----|-------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------|
| DISEÑO DE PLANOS | | | | | | |
| # | ESC | PLANO | VALOR | Descripción | Movimiento | Observaciones |
| 1 | 1 | a | Primer Plano - Medio Corto | Cenital. Out. De Primer Plano de Sara acostada en la camilla a Medio de Sara abierta las piernas sobre la camilla. | Pluma. | Ojo con óptica. Ojo con altura del lugar. |
| 2 | | b | Medio | POV Sara a Maricarmen + Panza | En Mano. | Cámara que respira |
| 3 | | c | Entero | Sara se pone ropa interior. Maricarmen pasa veloz hacia el anaquel. | En Mano. | Cámara que respira |
| 4 | | d | Primer Plano | Sara desde que vuelve a recostarse hasta la noticia. | En Mano. | Cámara que respira |
| 5 | 2 | a | Medio - Medio Corto | Back Shot Sara + Paneo a Mariuxi | En Mano. | |
| 6 | | b | Medio Corto | OTS Mariuxi. Sara habla con ella. | En Mano. | |
| 7 | 3 | a | Medio - Medio Corto | Seguimiento Sara + Sara mira a Mariuxi a través del espejo. Sara cancela la clase. Se sienta y Regresa. | En Mano. | Salida y Entrada |
| 8 | | b | Medio | Sara se acerca, juega con Martin y habla con Mariuxi. Claudia llega. | En Mano. | Cámara que respira |
| 9 | | c | Primer Plano | Sara y Claudia hablan. | Tripode | |
| 10 | 4 | a | Detalle | Detalle traje de danza + manos de Sara sacándolo de la caja | En Mano. | |
| 11 | | b | Medio - Primer Plano | Seguimiento a Sara mientras Baila. | En Mano. | |
| 12 | | c | Medio | Two shot desde la cama | Tripode | |
| 13 | | d | Medio | Two shot desde la puerta | En Mano. | Cámara que respira |
| 14 | | e | Primer Plano | Sara se sienta. Cuerpo de Marcelo en background | Tripode | |
| 15 | 5 | a | Detalle - Americano - Medio | De album a Familia en el sillón + Paneo a Sara, Marcelo y Pablito sentados a un costado. | Dolly out | |
| 16 | | b | Medio | Sara observa. | En Mano. | |
| 17 | | c | Medio Corto | De POV album de fotos a Marcelo y los niños. | Tripode | |
| 18 | | d | Medio Corto | Maricarmen y el brindis. | Tripode | |
| 19 | 6 | a | Medio | De copas vacias a Sara. Por movimiento: a Two Shot Sara y Maricarmen | Tripode | |
| 20 | | b | Medio | OTS Sara a Marcelo con los niños en el sillón | En Mano. | |
| 21 | 7 | a | Primer Plano | Sara en la ducha. | IN En mano. | |
| 22 | | b | Detalle | Detalle de Jabón en el piso + piernas de Sara. | En Mano. | |
| 23 | 8 | a | Primer Plano | Sara pierde su mirada. | En Mano. | Cámara que respira |
| 24 | | b | Entero - Medio Corto | Sara se acerca, ayuda a Claudia, se pone los zapatos y sale. | En Mano. | Plano Secuencia |
| 25 | | c | Medio | Barrigas de las estudiantes, se rompe la fuente, rodean a Claudia. | En Mano. | POV |
| 26 | 9 | a | Medio - Primer Plano | Seguimiento camilla, Sara y enfermeros. La cámara se detiene. Sara decidiendo si quedarse o irse. | En Mano. | |
| 27 | 10 | a | Detalle | Pies de Sara | Tripode | |
| 28 | | b | Detalle | Lazo de traje quirúrgico | Tripode | |
| 29 | | c | Detalle | Mano en guantes | Tripode | |
| 30 | | d | Medio Corto | Two Shot enfermera y Sara. Entrada de luz a rostro de Sara. | En Mano. | Cámara que respira |
| 31 | 11 | a | Detalle | Detalle. Mano de Claudia apretando fuerte la de Sara. | En Mano. | SLOWMO |
| 32 | | b | Detalle | Travelling de torso de Claudia a pantorrillas temblando | En Mano. | |
| 33 | | c | Detalle | Primer plano de Claudia gritando de dolor + cabeza de Claudia cae agotada sobre la camilla | En Mano. | |
| 34 | | d | Primer Plano | Reacciones de Sara. Toda la acción. | En Mano. | |

| | | | | | | |
|----|----|---|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------|
| 35 | | e | Americano - Medio Corto | Americano de enfermera acercándose, se convierte en primer plano del padre recibiendo al bebe. | En Mano. | |
| 36 | | a | Medio | Marcelo mira la televisión, Sara invade cuadro. | Trípode | |
| 37 | 12 | b | Medio Corto | Sara con referencia de Marcelo. Todo el dialogo. | En Mano. | |
| 38 | | c | Medio Corto | Marcelo con referencia de Sara. Todo el dialogo. Salto de eje. | En Mano. | Sara vuelve al baño, bloquea la cámara cortando a negro. |
| 39 | | d | Medio Corto | Sara en el baño. | En Mano. | |
| 40 | | a | Detalle | Ventana. | | |
| 41 | 13 | b | Americano - Medio | Sara entra a la habitación. Toda la acción hasta que se acerca al velador. | En Mano. | Mastershot |
| 42 | | c | Medio Corto | Sara se sienta. Habla con Maricarmen. Mira sus manos. | En Mano. | |
| 43 | | a | Detalle | Manos de Sara. | | |
| 44 | 14 | b | Primer Plano | Sara en la butaca. Escucha su nombre. Se levanta. | Trípode | |
| 45 | | c | Medio Corto | Sara camina. Maestra Rusa invade el cuadro. Diálogo entre ambas. La cámara se abre para descubrir al teatro y a las otras bailarinas. | Dolly + Pluma | |
| | | | | | | # |
| | | | | | Detalles | 10 |
| | | | | | Primeros Planos | 6 |
| | | | | | Medios Cortos | 9 |
| | | | | | Medios | 9 |
| | | | | | Enteros | 1 |
| | | | | | Variables | 10 |
| | | | | | Total: | 45 |

CRONOGRAMAS DE PLANOS

| El Deseo Más Grande- CRONOGRAMA DE PLANOS | | | | | | | | | 1 SARA |
|-------------------------------------------|-----|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------|----------|-----------------------|------------------------------------|-----------------|
| DÍA 1- VIERNES 15 DE MARZO DE 2019 | | | | | | | | | 2 MARCELO |
| Dirección: Cinthya Guaña | | | | Llamado: 08h00 | | | | | 3 MARICARMEN |
| AD: Valentina Núñez | | | | L.P.F.: 08H40 | | | | | 4 CLAUDIA |
| DP: Esteban Viteri | | | | Sol sale: 6:20 | | | | | 5 MARIUXI |
| CREW MÍNIMO | | | | Sol cae: 18:26 | | | | | 6 MARTINA |
| | | | | | | | | | 7 FLOR |
| # | ESC | PLANO | Descripción | HORA ESTIMADA | HORA INICIO | HORA FIN | CAST | OBSERVACIONES | 8 YEYA |
| 1 | 4 | 4A | PD traje de danza + manos de Sara sacándolo de la caja | 30 MIN | 8:40 | 9:10 | 1 | *SETEO NOCTURNO DÍA ANTERIOR | 9 DOÑA MARY |
| 2 | | 4B | PM- PP Seguimiento a Sara mientras Baila. | 1H | 9:10 | 10:10 | 1, 2 | | 10 JESI |
| 3 | | 4C | Two shot desde la cama | 40 MIN | 10:10 | 10:50 | 1, 2 | | 11 PABLITO |
| 4 | | 4D | Two shot desde la puerta | 40 MIN | 10:50 | 11:30 | 1, 2 | | 12 GERÓNIMO |
| 5 | | 4E | PP Sara se sienta. Cuerpo de Marcelo en background | 30 MIN | 11:30 | 12:00 | 1, 2 | | 13 GINA |
| 6 | 12 | 12A | PM Marcelo mira la televisión, Sara invade cuadro. | 45 MIN | 12:00 | 12:45 | 1, 2 | SNACK 1 | 14 ENFERMERA 1 |
| 7 | | 12B | PM Sara con referencia de Marcelo. Todo el dialogo. | 45 MIN | 12:45 | 13:30 | 1, 2 | | 15 ENFERMERA 2 |
| 8 | | 12C | PM Marcelo con referencia de Sara. Todo el dialogo. Salto de eje. | 45 MIN | 13:30 | 14:15 | 1, 2 | | 16 PADRE |
| 9 | | 12D | PM Sara en el baño. | 30 MIN | 14:15 | 14:45 | 1 | | 17 MAESTRA RUSA |
| ALMUERZO 14:45-15:45 | | | | | | | | | |
| 10 | 13 | 13B | PA- PM. Sara entra a la habitación. Toda la acción hasta que se acerca al velador. | 1H | 15:45 | 16:45 | 1 | *MARICARMEN PUEDE DESPUÉS DE LAS 3 | |
| 11 | | 13C | PM Sara se sienta. Habla con Maricarmen. Mira sus manos. | 40 MIN | 16:45 | 17:25 | 1, 3 | | |
| 12 | | 13A | PD. Ventana. | 30 MIN | 17:25 | 17:55 | 0 | SNACK 2 | |
| WRAP 18:00- 19:00 | | | | | | | | | |
| El Deseo Más Grande- CRONOGRAMA DE PLANOS | | | | | | | | | 1 SARA |
| DÍA 2- SÁBADO 16 DE MARZO DE 2019 | | | | | | | | | 2 MARCELO |
| Dirección: Cinthya Guaña | | | | Llamado: 08h00 | | | | | 3 MARICARMEN |
| AD: Valentina Núñez | | | | L.P.F.: 08h40 | | | | | 4 CLAUDIA |
| DP: Esteban Viteri | | | | Sol sale: | | | | | 5 MARIUXI |
| | | | | Sol cae: | | | | | 6 MARTINA |
| | | | | | | | | | 7 FLOR |
| # | ESC | PLANO | Descripción | HORA ESTIMADA | HORA INICIO | HORA FIN | CAST | OBSERVACIONES | 8 YEYA |
| 1 | 2 | 2A | PM Back Shot Sara + Paneo a Mariuxi | 35 MIN | 8:40 | 9:15 | 1, 5 y 6 | | 9 DOÑA MARY |
| 2 | | 2B | OTS Mariuxi. Sara habla con ella. | 35 MIN | 9:15 | 9:50 | 1, 5 y 6 | | 10 JESI |
| 3 | 3 | 3A | PM Seguimiento Sara + Sara mira a Mariuxi a través del espejo. Sara cancela la clase. Se sienta y Regresa. | 1H15 MIN | 10:00 | 11:15 | 1, 4, 5, 6 y 6 extras | | 11 PABLITO |
| 4 | | 3B | PM Sara se acerca, juega con Martín. Claudia llega. | 40 MIN | 11:15 | 11:55 | 1, 4, 5, 6 y 6 extras | SNACK 1 | 12 GERÓNIMO |
| 5 | | 3C | PM Sara y Claudia hablan. | 40 MIN | 11:55 | 12:35 | 1, 4, 5, 6 y 6 extras | | 13 GINA |
| 6 | 8 | 8A | PP Sara pierde su mirada. | 1H00 | 12:35 | 13:35 | 1, 4 y 6 extras | | 14 ENFERMERA 1 |
| ALMUERZO 13:35-14:35 | | | | | | | | | 15 ENFERMERA 2 |
| 7 | 8 | 8B | PM - PC Sara se acerca, ayuda a Claudia, se pone los zapatos y sale. | 1H | 14:40 | 15:40 | 1, 4 y 6 extras | | 16 PADRE |
| 8 | | 8C | POV, PM Barrigas de las estudiantes, se rompe la fuente, rodean a Claudia. | 45 MIN | 15:40 | 16:25 | 1, 4 y 6 extras | SNACK 2 (Después de Wrap) | 17 MAESTRA RUSA |
| WRAP 16:30- 17:30 | | | | | | | | | |

| El Deseo Más Grande- CRONOGRAMA DE PLANOS | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------|-----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------|----------|-------------------|------------------|----------------|
| DÍA 3- DOMINGO 17 DE MARZO DE 2019 | | | | | | | | | |
| Dirección: Cinthya Guaña | | | | | Llamado: 06h30 | | | | |
| AD: Valentina Núñez | | | | | L.P.F.: 07h10 | | | | |
| DP: Esteban Viteri | | | | | Sol sale: | | | | |
| | | | | | Sol cae: | | | | |
| # | ESC | PLANO | Descripción | HORA ESTIMADA | HORA INICIO | HORA FIN | CAST | OBSERVACIONES | |
| 1 | 1 | 1A | Cenital. Out. PP-PM de Sara acostada en la camilla. | 1H15MIN | 7:10 | 8:25 | 1, 3 y 7 | PLUMA | 1 SARA |
| 2 | | 1B | POV Sara a Maricarmen + Panza | 45 MIN | 8:25 | 9:10 | 1, 3 y 7 | | 2 MARCELO |
| 3 | | 1C | PG. Sara se pone ropa interior. Maricarmen pasa veloz hacia el anaquel. | 30 MIN | 9:10 | 9:40 | 1, 3 y 7 | | 3 MARICARMEN |
| 4 | | 1D | PP. Sara desde que vuelve a recostarse hasta la noticia. | 30 MIN | 9:40 | 10:10 | 1, 3 y 7 | | 4 CLAUDIA |
| 5 | 9 | 9A | PM- PP Seguimiento camilla, Sara y enfermeros. La cámara se detiene. Sara decidiendo si quedarse o irse. | 45 MIN | 10:25 | 11:10 | 1, 4, 14 y 15 | SNACK 1 | 5 MARIUXI |
| 6 | 10 | 10A | PD Pies de Sara | 15 MIN | 11:30 | 11:45 | 1, 14 y 15 | | 6 MARTINA |
| 7 | | 10B | PD Lazo de traje quirúrgico | 15 MIN | 11:45 | 12:00 | 1, 14 y 15 | * | 7 FLOR |
| 8 | | 10C | PD Mano en guantes | 15 MIN | 12:00 | 12:15 | 1, 14 y 15 | | 8 YEYA |
| 9 | | 10D | Two Shot enfermera y Sara. Entrada de luz a rostro de Sara. | 30 MIN | 12:15 | 12:45 | 1, 14 y 15 | | 9 DOÑA MARY |
| ALMUERZO 12:45-13:45 | | | | | | | | | |
| 10 | 11 | 11A | PD. Mano de Claudia apretando fuerte la de Sara. | 45 MIN | 14:00 | 14:45 | 1, 4, 14 y 15 | SLOWMO/ VFX | 10 JESI |
| 11 | | 11B | PD Travelling de torso de Claudia a pantorrillas temblando | 45 MIN | 14:45 | 15:30 | 1, 4, 14 y 15 | SLOWMO | 11 PABLITO |
| 12 | | 11C | PD Claudia gritando de dolor + cabeza de Claudia cae agotada sobre la camilla | 30 MIN | 15:30 | 16:00 | 1, 4, 14 y 15 | SNACK 2 / SLOWMO | 12 GERÓNIMO |
| 13 | | 11D | PP Reacciones de Sara. Toda la acción. | 45 MIN | 16:00 | 16:45 | 1, 4, 14 y 15 | SLOWMO | 13 GINA |
| 14 | | 11E | PA-PM enfermera acercándose, se convierte en primer plano del padre recibiendo al bebé. | 1 H | 16:45 | 17:45 | 1, 4, 14, 15 y 16 | SLOWMO | 14 ENFERMERA 1 |
| WRAP 17:45- 18:45 | | | | | | | | | |
| 17 MAESTRA RUSA | | | | | | | | | |

| El Deseo Más Grande- CRONOGRAMA DE PLANOS | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------|-----|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------|----------|---------------------------------------|---------------|--------------|
| DÍA 4- VIERNES 22 DE MARZO DE 2019 | | | | | | | | | |
| Dirección: Cinthya Guaña | | | | | Llamado: 7h30 | | | | |
| AD: Valentina Núñez | | | | | L.P.F.: 08h10 | | | | |
| DP: Esteban Viteri | | | | | Sol sale: 6:20 | | | | |
| | | | | | Sol cae: 18h20 | | | | |
| # | ESC | PLANO | Descripción | HORA ESTIMADA | HORA INICIO | HORA FIN | CAST | OBSERVACIONES | |
| 1 | 14 | 14A | PD Manos de Sara. | 30 MIN | 8:10 | 8:40 | 1 | | 1 SARA |
| 2 | | 14B | PP Sara en la butaca. Escucha su nombre. Se levanta. | 45 MIN | 8:40 | 9:25 | 1, 17 y 5 extras | | 2 MARCELO |
| 3 | | 14C | PM Sara camina. Maestra Rusa invade el cuadro. Diálogo entre ambas. La cámara se abre para descubrir al teatro y a las otras bailarinas. | 1 H | 9:25 | 10:25 | 1, 17 y 5 extras | PLUMA/SNACK 1 | 3 MARICARMEN |
| COMPANY MOVE 10:40-11:40 | | | | | | | | | |
| 4 | 6 | 6A | PM De copas vacías a Sara. Por movimiento: a Two Shot Sara y Maricarmen | 45 MIN | 12:00 | 12:45 | 1, 3, 12 | | 4 CLAUDIA |
| 5 | | 6B | OTS Sara a Marcelo con los niños en el sillón | 45 MIN | 12:45 | 13:30 | 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11 y 12 y 3 extras | | 5 MARIUXI |
| ALMUERZO 13:30-14:30 | | | | | | | | | |
| 7 | 5 | 5A | PD-PA-PM De album a Familia en el sillón + Paneo a Sara, Marcelo y Pablito sentados a un costado. | 1H15MIN | 14:40 | 15:55 | 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11 y 12 y 3 extras | DOLLY | 6 MARTINA |
| 8 | | 5C | PM De POV album de fotos a Marcelo y los niños. | 45 MIN | 15:55 | 16:40 | 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11 y 12 y 3 extras | | 7 FLOR |
| 9 | | 5B | PM Sara observa. | 45 MIN | 16:40 | 17:25 | 1 | SNACK 2 | 8 YEYA |
| 10 | | 5D | PM Maricarmen y el brindis. | 45 MIN | 17:25 | 18:10 | 1, 3 | | 9 DOÑA MARY |
| 11 | 7 | 7A | PP Sara en la ducha. | 35 MIN | 18:50 | 19:25 | 1 | | 10 JESI |
| 12 | | 7B | PD Jabón en el piso + piernas de Sara. | 20 MIN | 19:25 | 19:45 | 1 | | 11 PABLITO |
| 12 GERÓNIMO | | | | | | | | | |
| 13 GINA | | | | | | | | | |
| 14 ENFERMERA 1 | | | | | | | | | |
| 15 ENFERMERA 2 | | | | | | | | | |
| 16 PADRE | | | | | | | | | |
| 17 MAESTRA RUSA | | | | | | | | | |

HOJAS DE LLAMADO

| HOJA DE LLAMADO | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|-----------------------|-------------------------------------------|----------------------|------------|----------------|--|
| El Deseo Más Grande | | | | | | | | | |
| | | | | | FECHA: viernes 15 de marz | | | | |
| Productor | Carlos Quito, Cindy Murillo | | | | DIA DE RODAJE: 1 de 4 | | | | |
| Director: | Cinthy Guaña | LLAMADO EN SET | | | 8:00 a. m. | SOL SALE: 6:20 a. m. | | | |
| | | | | | SOL CAE: 6:26 p. m. | | | | |
| | | | | | PRONOSTICO DE TIEMPO: 70% precipitaciones | | | | |
| | | | | | ALMUERZO EN LOCACION: SI | | | | |
| LUGAR DE FILMACION: Habitación Sara y Marcelo (Francisco de Izazaga y El Inca. Torres de Lisboa. Torre 1. Edificio 1. Departamento de Noemí Torres.) | | | | | | | | | |
| ESC | DESCRIPCION | | | ELENCO | D/N | # PLANOS | PAG | | |
| 4 | INT. HABITACIÓN DE SARA Y MARCELO-NOCHE | | | 1, 2 | N | 5 | 1 5/8 pag. | | |
| | SARA descubre sus viejos trajes de danza. Baila con uno de ellos puesto. Cuando entra MARCELO, ella deja de bailar. Ambos discuten sobre el viaje y sobre la posibilidad de tener hijos. | | | | | | | | |
| 12 | INT. HABITACIÓN DE SARA Y MARCELO-NOCHE | | | 1, 2 | N | 4 | 1 3/8 PGS | | |
| | SARA sale del baño y le cuenta a MARCELO que está embarazada. Sara le dice que no va a ser mamá. | | | | | | | | |
| Almuerzo | | | | | | | | | |
| 13 | INT. HABITACIÓN DE SARA Y MARCELO-DÍA | | | 1, 3 | D | 3 | 6/8 PGS | | |
| | SARA está en el cuarto vacío de las cosas de Marcelo. Encuentra su anillo de bodas en el velador. MARICARMEN entra a la habitación y encuentra a Sara llorando. | | | | | | | | |
| # | PERSONAJE | ACTOR/ACTRIZ | ST | LUGAR DE CITACION | PU | EN LOC | MAQ/VES | EN SET | |
| 1 | Sara | Damiana Levy | SW | Locación | N/A | 8:00 | 8:10 | 8:40 | |
| 2 | Marcelo | León sierra | SW | Locación | N/A | 8:30 | 8:40 | 9:10 | |
| 3 | Maricarmen | Sofía Zapato | SW | Locación | N/A | 15:00 | 15:10 | 15:40 | |
| EXTRAS | | CITACION | | AMBIENTACION/UTILERIA | | | | | |
| N/A | | | | ESC. 4 | | ESC. 12 | | ESC. 13 | |
| | | | | Caja | | Control remoto | | Anillo | |
| | | | | Traje turquesa | | | | Cajas | |
| | | | | Solterón | | | | Fotos de Sara | |
| | | | | | | | | Solterón | |
| MAQUILLAJE | | VESTUARIO | | | | | | | |
| ESC. 4 | | ESC. 4 | | | | | | | |
| Sara, Marcelo | | Chaqueta y saco de Marcelo | | | | Top de Sara (Día 1) | | | |
| | | Traje turquesa | | | | | | | |
| ESC. 12 | | ESC. 12 | | | | | | | |
| Sara, Marcelo | | Toallas de Sara | | | | Marcelo | | | |
| ESC. 13 | | ESC. 13 | | | | | | | |
| Sara, Maricarmen | | Sara | | | | Maricarmen | | | |
| VEHICULOS | | FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP | | | | | | | |
| N/A | | ESC. 4 y 12 | | | | | | | |
| | | Seteo Nocturno (Noche anterior) | | | | | | | |
| SEGURIDAD | | NOTAS | | | | | | | |
| N/A | | | | | | | | | |
| 1er Asistente de Dirección: | | Valentina Nuñez | | | | Productor General: | | Carlos Quito | |

| LLAMADO ANTICIPADO | | | | | |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----|-----------|-----------|
| FECHA | sábado 16 de marzo | | | | |
| ESC | DESCRIPCION | ELENCO | D/N | # de Plan | PAG |
| 2 | EXT. PASILLO ESCUELA DE DANZA- TARDE SARA llama a MARCELO. Le cuenta otra noticia: le aceptaron en un elenco Ruso. Al mismo tiempo, MARIUXI y su HIJA le esperan afuera de la sala de danza. | 1, 5 Y 6 | D | 2 | 1 5/8 PGS |
| 3 | INT. SALA DE DANZA- TARDE MARIUXI le pide a SARA volver a la danza. Sara lo permite y Mariuxi deja a la niña acomodada mientras se dispone a bailar. La niña se inquieta y llora, molestando a las demás bailarinas. Mariuxi se ve obligada a ir a calmar a la niña. | 1, 4, 5, 6 y 13 | D | 3 | 1 5/8 PGS |
| 8 | INT. SALA DE DANZA- TARDE SARA está dando la clase. Examina los cuerpos de sus estudiantes. A CLAUDIA se le rompe la fuente. GINA se ofrece a ayudar. | 1, 4 y 13 | D | 3 | 1 PGS |

| LLAMADO DE FILMACION | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----|----------|-----------------------|------------------|-----------------|
| El Deseo Más Grande | | | | | | |
| LUGAR DE CITACION: Habitación Sara y Marcelo (Francisco de Izazaga y El Inca. Torres de Lisboa. Torre 1. Edificio 1. Departamento de Noemí Torres.) | | | | | | |
| Día 1 - Viernes 15 de Marzo de 2019 | | | | | | |
| | CITACION | P/U | P/U Hora | SERVICIO DE COMIDAS | EQUIPO Y ACTORES | EXTRAS/PO LICIA |
| | | | | | Cantidad | Horas |
| PRODUCCION | | | | | | |
| Productor General: Carlos Quito | 8:00 | N/A | N/A | Desayuno | N/A | N/A |
| Asistente de Producción: Nicole carrera | 8:00 | N/A | N/A | Snack | 17 | 11:00 |
| | | | | Almuerzo | 17 | 13:30 |
| | | | | Snack | 16 | 16:20 |
| DIRECCIÓN | | | | | | |
| Directora: Cinthya Guaña | 8:00 | N/A | N/A | | | |
| 1er Asistente de Dirección: Valentina Núñez | 8:00 | N/A | N/A | | | |
| 2do Asistente de Dirección: Daniela Ribadeneira | N/A | N/A | N/A | | | |
| Script: Josué Bolaños | 8:00 | N/A | N/A | | | |
| | | | | TOTAL EQUIPO EN SET: | 14 | |
| FOTOGRAFÍA | | | | TOTAL ACTORES EN SET: | 3 | |
| Director de Fotografía: Esteban Viteri | 8:00 | N/A | N/A | TOTAL EXTRAS EN SET: | 0 | |
| 1er Asistente de Cámara: Andrés Flores | 8:00 | N/A | N/A | | | |
| 2do Asistente de Cámara: Daniel López | 8:00 | N/A | N/A | | | |
| ILUMINACIÓN | | | | | | |
| Gaffer: Adrián Morales | 8:00 | N/A | N/A | | | |
| Grip 1: Alejandro Adriano | 8:00 | N/A | N/A | | | |
| Grip 2: Hernán de la Torre | N/A | N/A | N/A | | | |
| ARTE | | | | | | |
| Directora de Arte: Andreina López | 8:00 | N/A | N/A | | | |
| 1er Asistente de Arte: Andrea Castellanos | 8:00 | N/A | N/A | | | |
| 2do Asistente de Arte: Rachel Proaño | N/A | N/A | N/A | | | |
| SONIDO | | | | | | |
| Sonidista: Melanie Guerra | 8:00 | N/A | N/A | | | |
| Microfonista: Sebastian Cabascango | 8:00 | N/A | N/A | | | |

| HOJA DE LLAMADO | | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------|--------|---------------------------|-----------|--|
| El Deseo Más Grande | | | | | | | | | |
| | | | | | FECHA: sábado 16 de marzo | | | | |
| Productor | Carlos Quito, Cindy Murillo | | | | DIA DE RODAJE: 2 de 4 | | | | |
| Director: | Cintha Guaña | | | | SOL SALE: 6:20 a. m. | | | | |
| | | | | | SOL CAE: 6:26 p. m. | | | | |
| | | | | | PRONOSTICO DE TIEMPO: 58% precipitaciones | | | | |
| | | | | | ALMUERZO EN LOCACION: SI | | | | |
| LUGAR DE FILMACION: Sala de Danza- Aliathan Professional Oriental Dance (FELIX ORALABAL, Jose Paredes N45 - 55 y, Quito 170510) | | | | | | | | | |
| ESC | DESCRIPCION | | | | ELENCO | D/N | # PLANOS | PAG | |
| 2 | EXT. PASILLO ESCUELA DE DANZA-TARDE SARA llama a MARCELO. Le cuenta otra noticia: le aceptaron en un elenco Ruso. Al mismo tiempo, MARIUXI y su HIJA le esperan afuera de la sala de danza. | | | | 1, 5 Y 6 | D | 2 | 1 5/8 PGS | |
| 3 | INT. SALA DE DANZA- TARDE MARIUXI le pide a SARA volver a la danza. Sara lo permite y Mariuxi deja a la niña acomodada mientras se dispone a bailar. La niña se inquieta y llora, molestando a las demás bailarinas. Mariuxi se ve obligada a ir a calmar a la niña. | | | | 1, 4, 5, 6, 13 Y 5 EXTRAS | D | 3 | 1 5/8 PGS | |
| 8 | INT. SALA DE DANZA- TARDE SARA está dando la clase. Examina los cuerpos de sus estudiantes. A CLAUDIA se le rompe la fuente. GINA se ofrece a ayudar. | | | | 1, 4 y 13 Y 5 EXTRAS | D | 3 | 1 PGS | |
| # | PERSONAJE | ACTOR/ACTRIZ | ST | LUGAR DE CITACION | PU | EN LOC | MAQ/VES | EN SET | |
| 1 | Sara | Damiana Levy | W | Locación | N/A | 8:00 | 8:10 | 8:40 | |
| 4 | Claudia | Canela Córdova | SWF | Locación | N/A | 8:30 | 8:40 | 9:10 | |
| 5 | Mariuxi | Vanessa Moncayo | SWF | Locación | N/A | 8:00 | 8:10 | 8:40 | |
| 6 | Martín | Vanessa Moncayo | SWF | Locación | N/A | 8:00 | 8:10 | 8:40 | |
| 13 | Gina | ---- | | Locación | | 8:30 | 8:40 | 9:10 | |
| EXTRAS | | CITACION | AMBIENTACION/UTILERIA | | | | | | |
| 6 mujeres embarazadas | | 8:30 Sala de Danza | ESC. 2 | | ESC. 3 | | ESC. 8 | | |
| | | | anillo | | Botella de Agua | | Agua derramada en el piso | | |
| | | | bolsa deportiva (2) | | bolsa deportiva | | | | |
| | | | cochecito | | cochecito | | | | |
| | | | pulseras | | | | | | |
| | | | reloj | | | | | | |
| | | | teléfono Sara | | | | | | |
| MAQUILLAJE | | | VESTUARIO | | | | | | |
| ESC. 2 | | | ESC. 2 | | | | | | |
| Sara, Mariuxi | | | Sara (Chompa), Mariuxi, Martín | | | | | | |
| ESC. 3 | | | ESC. 3 | | | | | | |
| Sara, Mariuxi, Embarazadas | | | Chompa Sara, Caderines árabes, ropa cómoda | | | | | | |
| ESC. 8 | | | ESC. 8 | | | | | | |
| Sara, Embarazadas | | | Caderines árabes, ropa cómoda | | | | | | |
| VEHICULOS | | | FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP | | | | | | |
| N/A | | | N/A | | | | | | |
| SEGURIDAD | | | NOTAS | | | | | | |
| N/A | | | | | | | | | |

| 1er Asistente de Dirección: | Valentina Nuñez | | | | Productor General: | | Carlos Quito |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----|-----------|--------------------|--|--------------|
| LLAMADO ANTICIPADO | | | | | | | |
| FECHA | domingo 17 de marzo | | | | | | |
| ESC | DESCRIPCION | ELENCO | D/N | # de Plan | PAG | | |
| 1 | INT. CONSULTORIO MÉDICO - DÍA SARA está en medio de una cita con su ginecóloga MARICARMEN. Se entera que está embarazada. | 1, 3 Y 7 | D | 4 | 1 | | |
| 9 | INT. PASILLO DE EMERGENCIAS - TARDE SARA y CLAUDIA llegan al hospital. ENFERMEROS llevan a CLAUDIA al quirófano. | 1, 4, 14 Y 15 | D | 1 | 2/8 PGS | | |
| 10 | INT. SALA DE ESTERILIZACIÓN - NOCHE SARA se prepara para entrar al quirófano. Los enfermeros le ayudan. | 1, 14 Y 15 | N | 4 | 2/8 PGS | | |
| 11 | INT. QUIRÓFANO- NOCHE SARA presencia el parto de CLAUDIA. El PADRE del niño recibe al hijo. | 1, 4, 14, 15 y 16 | N | 5 | 5/8 PGS | | |

| LLAMADO DE FILMACION | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----|----------|-----------------------|------------------|-----------------|
| El Deseo Más Grande | | | | | | |
| LUGAR DE CITACION: Sala de Danza- Aliathan Professional Oriental Dance (FELIX ORALABAL, Jose Paredes N45 - 55 y, Quito 170510) | | | | | | |
| Día 2- Sábado 16 de Marzo de 2019 | | | | | | |
| | CITACION | P/U | P/U Hora | SERVICIO DE COMIDAS | EQUIPO Y ACTORES | EXTRAS/PO LICIA |
| | | | | Cantidad | Horas | Cantidad Horas |
| PRODUCCION | | | | | | |
| Productor General: Carlos Quito | 8:00 | N/A | N/A | Desayuno | N/A | N/A N/A |
| Asistente de Producción: Nicole carrera | 8:00 | N/A | N/A | Snack | 27 | 11:00 N/A N/A |
| | | | | Almuerzo | 27 | 13:30 N/A N/A |
| | | | | Snack | 27 | 16:20 N/A N/A |
| DIRECCIÓN | | | | | | |
| Directora: Cinthya Guaña | 8:00 | N/A | N/A | | | |
| 1er Asistente de Dirección: Valentina Nuñez | 8:00 | N/A | N/A | | | |
| 2do Asistente de Dirección: Daniela Ribadeneira | 8:00 | N/A | N/A | | | |
| Script: Josué Bolaños | 8:00 | N/A | N/A | | | |
| | | | | TOTAL EQUIPO EN SET: | 17 | |
| | | | | TOTAL ACTORES EN SET: | 4 | |
| | | | | TOTAL EXTRAS EN SET: | 6 | |
| FOTOGRAFÍA | | | | | | |
| Director de Fotografía: Esteban Viteri | 8:00 | N/A | N/A | | | |
| 1er Asistente de Cámara: Andrés Flores | 8:00 | N/A | N/A | | | |
| 2ndo Asistente de Cámara: Daniel López | 8:00 | N/A | N/A | | | |
| ILUMINACIÓN | | | | | | |
| Caffer: Adrián Morales | 8:00 | N/A | N/A | | | |
| Grip 1: Alejandro Adriano | 8:00 | N/A | N/A | | | |
| Grip 2: | N/A | N/A | N/A | | | |
| ARTE | | | | | | |
| Directora de Arte: Andreina López | 8:00 | N/A | N/A | | | |
| 1er Asistente de Arte: Andrea Castellanos | 8:00 | N/A | N/A | | | |
| 2ndo Asistente de Arte: Rachel Proaño | N/A | N/A | N/A | | | |
| SONIDO | | | | | | |
| Sonidista: Melanie Guerra | 8:00 | N/A | N/A | | | |
| Microfonista: Sebastian Cabascango | 8:00 | N/A | N/A | | | |

HOJA DE LLAMADO

El Deseo Más Grande

| Productor | | Carlos Quito, Cindy Murillo | | FECHA: domingo 17 de marzo | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------|-----------------------------------|---------|--------|
| Director: | | Cinthya Guaña | | DIA DE RODAJE: 3 de 4 | | | | |
| | | LLAMADO EN SET | | 8:00 a. m. | | | | |
| | | | | SOL SALE: 6:19 a. m. | | | | |
| | | | | SOL CAE: 6:26 p. m. | | | | |
| | | | | PRONOSTICO DE TIEMPO: 67% precipitaciones | | | | |
| | | | | ALMUERZO EN LOCACION: SI | | | | |
| LUGAR DE FILMACION: Hospital Axxis. Torre 1 (Av. 10 de Agosto y José Arizaga) | | | | | | | | |
| ESC | DESCRIPCION | ELENCO | D/N | # PLANOS | PAG | | | |
| 1 | INT. CONSULTORIO MÉDICO - DÍA SARA está en medio de una cita con su ginecóloga MARICARMEN. Se entera que está embarazada. | 1, 3 Y 7 | D | 4 | 1 | | | |
| 9 | INT. PASILLO DE EMERGENCIAS - TARDE SARA y CLAUDIA llegan al hospital. ENFERMEROS llevan a CLAUDIA al quirófano. | 1, 4, 14 Y 15 | D | 1 | 2/8 PGS | | | |
| 11 | INT. QUIRÓFANO - NOCHE SARA presencia el parto de CLAUDIA. El PADRE del niño recibe al hijo. | 1, 4, 14, 15 y 16 | N | 5 | 5/8 PGS | | | |
| 10 | INT. SALA DE ESTERILIZACIÓN - NOCHE SARA se prepara para entrar al quirófano. Los enfermeros le ayudan. | 1, 14 Y 15 | N | 4 | 2/8 PGS | | | |
| # | PERSONAJE | ACTOR/ACTRIZ | ST | LUGAR DE CITACION | PU | EN LOC | MAQ/VES | EN SET |
| 1 | Sara | Damiana Levy | W | Locación | N/A | 8:00 | 8:10 | 8:40 |
| 3 | Maricarmen | Sofía Zapato | W | Locación | N/A | 8:00 | 8:10 | 8:40 |
| 4 | Claudia | Canela Córdova | WF | Locación | N/A | 11:00 | 11:10 | 11:45 |
| 7 | Flor | Carolina Burbano | SWF | Locación | N/A | 8:00 | 8:10 | 8:40 |
| 14 | Enfermera 1 | Sulem Quito | SWF | Locación | N/A | 11:00 | 11:10 | 11:45 |
| 15 | Enfermera 2 | -- | SWF | Locación | N/A | 11:00 | 11:10 | 11:45 |
| 16 | Padre | Daniel Gutiérrez | SWF | Locación | N/A | 18:00 | 18:10 | 18:30 |
| EXTRAS | CITACION | AMBIENTACION/UTILERIA | | | | | | |
| N/A | | ESC. 1 Expedientes Líquido transparente Pinza de Papanicolau Anaquel ESC. 11 Sala de parto | | ESC. 9 Camilla | | ESC. 10 Sala de esterilización | | |
| MAQUILLAJE | | | VESTUARIO | | | | | |
| ESC. 1 | Panza pegajosa y brillante. Sara, Maricarmen, Flor | | ESC. 1 Bata Azul, guantes, Guantes nuevos, ropa interior | | | | | |
| ESC. 9 | Enfermeras, Sara y Claudia (que brama de dolor) | | ESC. 9 Enfermeras, Sara y Claudia (que brama de dolor) | | | | | |
| ESC. 10 | Sara, enfermeras | | ESC. 10 Sara, enfermeras | | | | | |
| ESC. 11 | Sara, Claudia, enfermeras | | ESC. 11 Trajes quirúrgicos, guantes quirúrgicos | | | | | |
| VEHICULOS | | | FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP | | | | | |
| N/A | | | ESC. 1 PLUMA | | | | | |
| SEGURIDAD | | | NOTAS | | | | | |
| N/A | | | | | | | | |

| 1er Asistente de Dirección: | Valentina Núñez | Productor General: | Carlos Quito | | |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------|-----------|-----------|
| LLAMADO ANTICIPADO | | | | | |
| FECHA | viernes 22 de marzo | | | | |
| ESC | DESCRIPCION | ELENCO | D/N | # de Plan | PAG |
| 14 | INT. AUDITORIO - DÍA SARA está sentada en el auditorio. Su MAESTRA RUSA la llama al escenario. | 1, 17 Y 5 EXTRAS | D | 3 | 7/8 PGS |
| COMPANY MOVE | | | | | |
| 6 | INT. COCINA CASA DE YEYA . TARDE SARA y MARICARMEN discuten en la cocina porque no le dijo a Marcelo sobre el embarazo. | 1, 3 | D | 2 | 3/8 PGS |
| 5 | INT. SALA CASA DE YEYA - TARDE Reunión familiar en la casa de Doña Yaya para celebrar la aceptación de Sara al elenco ruso. | 1, 2, 3, 8, 9 , 10, 11, 12 Y 3 EXTRAS | D | 5 | 1 2/8 PGS |
| 7 | INT. DUCHA- NOCHE SARA se está bañando. Reflexiona sobre los cambios en su cuerpo. | 1 | N | 2 | 1/8 PGS |

| LLAMADO DE FILMACION | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------|----------|-----|----------|-----------------------|------------------|-------|-----------------|-------|-----|
| El Deseo Más Grande | | | | | | | | | |
| LUGAR DE CITACION: Hospital Axxis. Torre 1 (Av. 10 de Agosto y José Arizaga) | | | | | | | | | |
| Día 2- Sábado 16 de Marzo de 2019 | | | | | | | | | |
| | CITACION | P/U | P/U Hora | | EQUIPO Y ACTORES | | EXTRAS/PO LICIA | | |
| PRODUCCION | | | | SERVICIO DE COMIDAS | Cantidad | Horas | Cantidad | Horas | |
| Productor General: Carlos Quito | 8:00 | N/A | N/A | Desayuno | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Asistente de Producción: Nicole carrera | 8:00 | N/A | N/A | Snack | 27 | 11:00 | N/A | N/A | N/A |
| | | | | Almuerzo | 27 | 13:30 | N/A | N/A | N/A |
| DIRECCIÓN | | | | Snack | 27 | 16:20 | N/A | N/A | N/A |
| Directora: Cinthya Guaña | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |
| 1er Asistente de Dirección: Valentina Núñez | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |
| 2do Asistente de Dirección: Daniela Ribadeneira | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |
| Script: Josué Bolaños | 8:00 | N/A | N/A | TOTAL EQUIPO EN SET: | 17 | | | | |
| | | | | TOTAL ACTORES EN SET: | 4 | | | | |
| FOTOGRAFÍA | | | | TOTAL EXTRAS EN SET: | 6 | | | | |
| Director de Fotografía: Esteban Viteri | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |
| 1er Asistente de Cámara: Andrés Flores | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |
| 2do Asistente de Cámara: Daniel López | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |
| ILUMINACIÓN | | | | | | | | | |
| Gaffer: Adrián Morales | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |
| Grip 1: Alejandro Adriano | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |
| Grip 2: | N/A | N/A | N/A | | | | | | |
| ARTE | | | | | | | | | |
| Directora de Arte: Andreina López | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |
| 1er Asistente de Arte: Andrea Castellanos | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |
| 2do Asistente de Arte: Rachel Proaño | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |
| SONIDO | | | | | | | | | |
| Sonidista: Melanie Guerra | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |
| Microfonista: Sebastian Cabascango | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |

HOJA DE LLAMADO

El Deseo Más Grande

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|-----------------------|------------|--|-------------------------------------------|
| Productora: | Carlos Quito, Cindy Murillo | | | | FECHA: domingo 17 de marzo |
| Director: | Cintha Guaña | LLAMADO EN SET | 8:00 a. m. | | DIA DE RODAJE: 3 de 4 |
| | | | | | SOL SALE: 6:19 a. m. |
| | | | | | SOL CAE: 6:26 p. m. |
| | | | | | PRONOSTICO DE TIEMPO: 76% precipitaciones |
| | | | | | ALMUERZO EN LOCACION: SI |

LUGAR DE FILMACION: AUDITORIO () CASA DE YEYA (ULLOA Y ACUÑA)

| ESC | DESCRIPCION | ELENCO | D/N | # PLANOS | PAG |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----|----------|-----------|
| | Facebook https://www.facebook.com/?styp=lo&jlou=Af... | 1, 17 Y 5 EXTRAS | D | 3 | 7/8 PGS |
| COMPANY MOVE | | | | | |
| 6 | INT. COCINA CASA DE YEYA . TARDE SARA y MARICARMEN discuten en la cocina porque no le dijo a Marcelo sobre el embarazo. | 1, 3 | D | 2 | 3/8 PGS |
| 5 | INT. SALA CASA DE YEYA - TARDE Reunión familiar en la casa de Doña Yaya para celebrar la aceptación de Sara al elenco ruso. | 1, 2, 3, 8, 9 , 10, 11, 12 Y 3 EXTRAS | D | 5 | 1 2/8 PGS |
| 7 | INT. DUCHA- NOCHE SARA se está bañando. Reflexiona sobre los cambios en su cuerpo. | 1 | N | 2 | 1/8 PGS |

| # | PERSONAJE | ACTOR/ACTRIZ | ST | LUGAR DE CITACION | PU | EN LOC | MAQ/VES | EN SET |
|----|--------------|---------------------|-----|-------------------|-----|--------|---------|--------|
| 1 | Sara | Damiana Levy | WF | Locación | N/A | 8:00 | 8:10 | 8:40 |
| 2 | Marcelo | León Sierra | WF | Locación | N/A | 12:15 | 12:25 | 12:45 |
| 3 | Maricarmen | Sofía Zapato | WF | Locación | N/A | 12:15 | 12:25 | 12:45 |
| 8 | Yeya | Adela De La Bastida | SWF | Locación | N/A | 12:15 | 12:25 | 12:45 |
| 9 | Doña Mary | Noemí Laines | SWF | Locación | N/A | 12:15 | 12:25 | 12:45 |
| 10 | Jesi | -- | SWF | Locación | N/A | 12:15 | 12:25 | 12:45 |
| 11 | Pablito | -- | SWF | Locación | N/A | 12:15 | 12:25 | 12:45 |
| 12 | Gerónimo | Gerónimo Garrido | SWF | Locación | N/A | 12:15 | 12:25 | 12:45 |
| 17 | Maestra Rusa | Maya Koulieva | SWF | Locación | N/A | 8:00 | 8:10 | 8:40 |

| EXTRAS | | | CITACION | | | AMBIENTACION/UTILERIA | | |
|-----------------------------|--------------|--------------------|---------------------------------|---------------------------|--------------------|-----------------------|--|--------------|
| ESC. 14 | | | ESC. 14 | ESC. 5 | | | | |
| 5 Extras | 8:00 AM | AUDITORIO | dos anillos | bocaditos | copa de champaña | álbum con fotos | | |
| | | | auditorio ruso | copas con cola de naranja | | | | |
| ESC. 5 | | | ESC.6 | ESC. 7 | | | | |
| 3 EXTRAS | 12:20 PM | CASA YEYA | Bowls de las picadas | agua | | | | |
| | | | mantel | jabón | | | | |
| MAQUILLAJE | | | VESTUARIO | | | | | |
| ESC. 14 | | ESC. 5 | ESC. 14 | | ESC. 5 | | | |
| Sara, Maestra Rusa, extras | | "Reunión familiar" | Sara, Maestra Rusa, extras | | "Reunión familiar" | | | |
| ESC.6 | | ESC. 7 | ESC.6 | | ESC. 7 | | | |
| "Reunión familiar" | | N/A | "Reunión familiar" | | N/A | | | |
| VEHICULOS | | | FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP | | | | | |
| N/A | | | ESC. 14 | ESC. 5 | | | | |
| | | | PLUMA | DOLLY | | | | |
| SEGURIDAD | | | NOTAS | | | | | |
| N/A | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| 1er Asistente de Dirección: | Andrei Terán | | | | Productor General: | | | Carlos Quito |

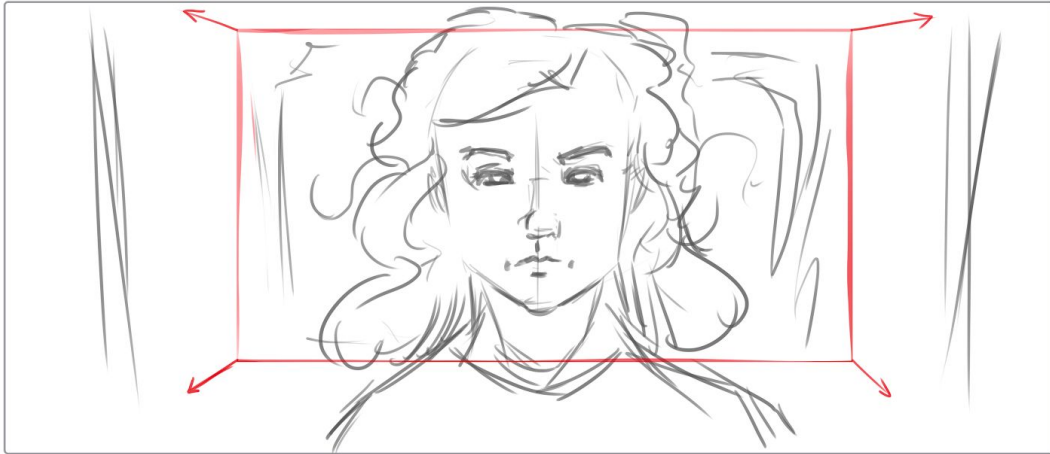
| LLAMADO DE FILMACION | | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------|----------|-----|----------|--|-----------------------|------------------|----------|-----------------|-----|
| El Deseo Más Grande | | | | | | | | | |
| LUGAR DE CITACION: AUDITORIO () CASA DE YEYA (ULLOA Y ACUÑA) | | | | | | | | | |
| Día 2- Sábado 16 de Marzo de 2019 | | | | | | | | | |
| | CITACION | P/U | P/U Hora | | SERVICIO DE COMIDAS | EQUIPO Y ACTORES | | EXTRAS/PO LICIA | |
| PRODUCCION | | | | | Cantidad | Horas | Cantidad | Horas | |
| Productor General: Carlos Quito | 8:00 | N/A | N/A | | Desayuno | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Asistente de Producción: Nicole carrera | 8:00 | N/A | N/A | | Snack | 25 | 11:00 | N/A | N/A |
| | | | | | Almuerzo | 28 | 13:50 | N/A | N/A |
| | | | | | Snack | 28 | 16:50 | N/A | N/A |
| DIRECCIÓN | | | | | | | | | |
| Directora: Cinthya Guaña | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |
| 1er Asistente de Dirección: Valentina Núñez | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |
| 2do Asistente de Dirección: Daniela Ribadeneira | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |
| Script: Josué Bolaños | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |
| | | | | | TOTAL EQUIPO EN SET: | 17 | | | |
| | | | | | TOTAL ACTORES EN SET: | 9 | | | |
| | | | | | TOTAL EXTRAS EN SET: | 8 | | | |
| FOTOGRAFÍA | | | | | | | | | |
| Director de Fotografía: Esteban Viteri | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |
| 1er Asistente de Cámara: Andrés Flores | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |
| 2do Asistente de Cámara: Daniel López | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |
| ILUMINACIÓN | | | | | | | | | |
| Gaffer: Adrián Morales | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |
| Grip 1: Alejandro Adriano | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |
| Grip 2: | N/A | N/A | N/A | | | | | | |
| ARTE | | | | | | | | | |
| Directora de Arte: Andreina López | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |
| 1er Asistente de Arte: Andrea Castellanos | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |
| 2do Asistente de Arte: Rachel Proaño | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |
| SONIDO | | | | | | | | | |
| Sonidista: Melanie Guerra | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |
| Microfonista: Sebastian Cabascango | 8:00 | N/A | N/A | | | | | | |

STORYBOARD

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

1 | a

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

1 | b

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI

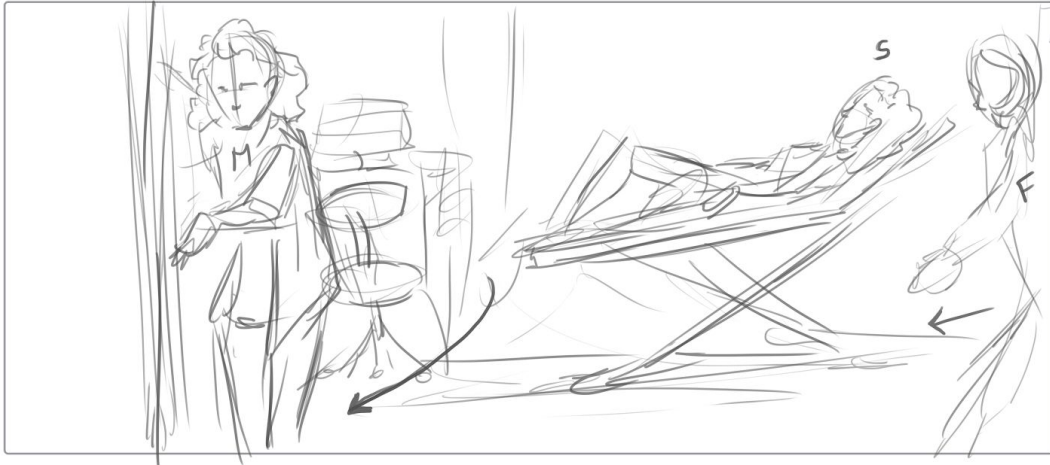


2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

1 | C

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

1 | d

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI

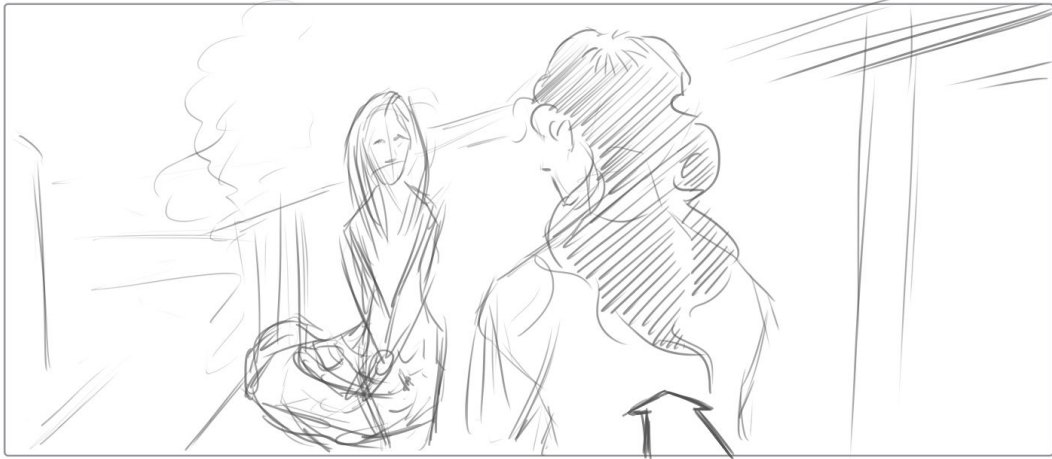


2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

2 | a

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

|

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

3 | a

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

Pans Seewawa desde la entrada

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

3 | b

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

3 | c

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI

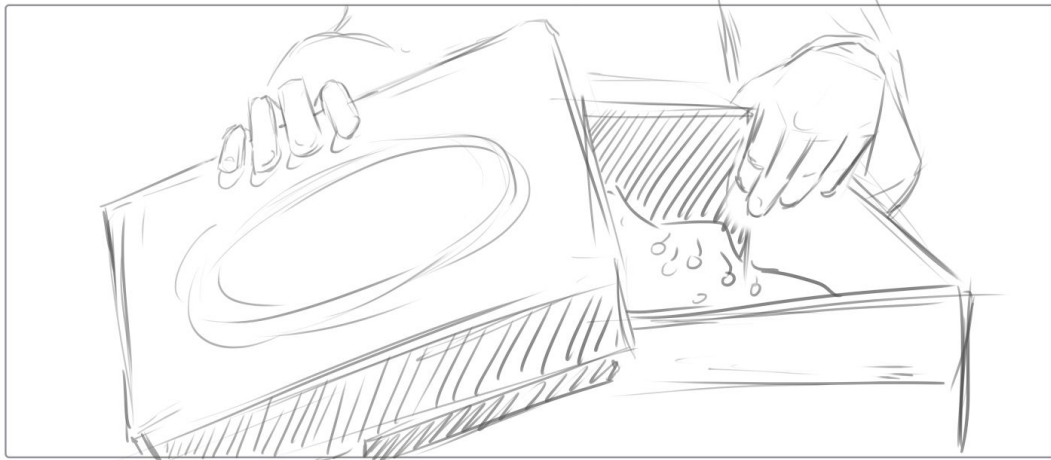


2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

4 | a

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

4 | b

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI

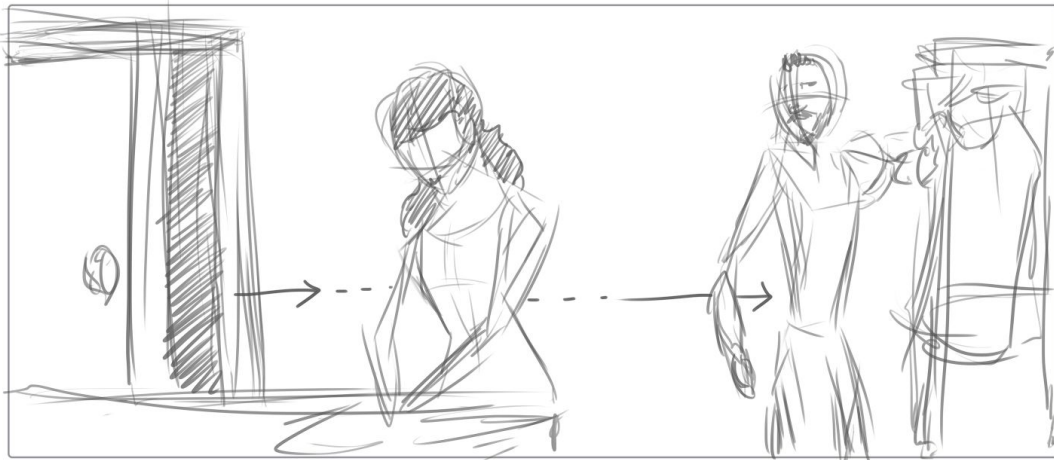


2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

4 | c

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

4 | d

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

4 | e

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI

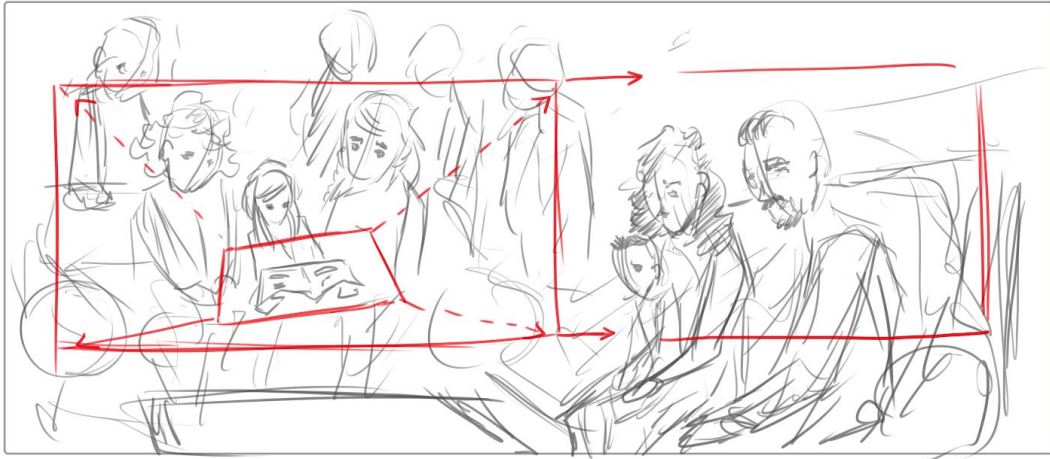


2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

5 | a

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

5 | b

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

5 | c

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

5 | d

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

6 | a

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI

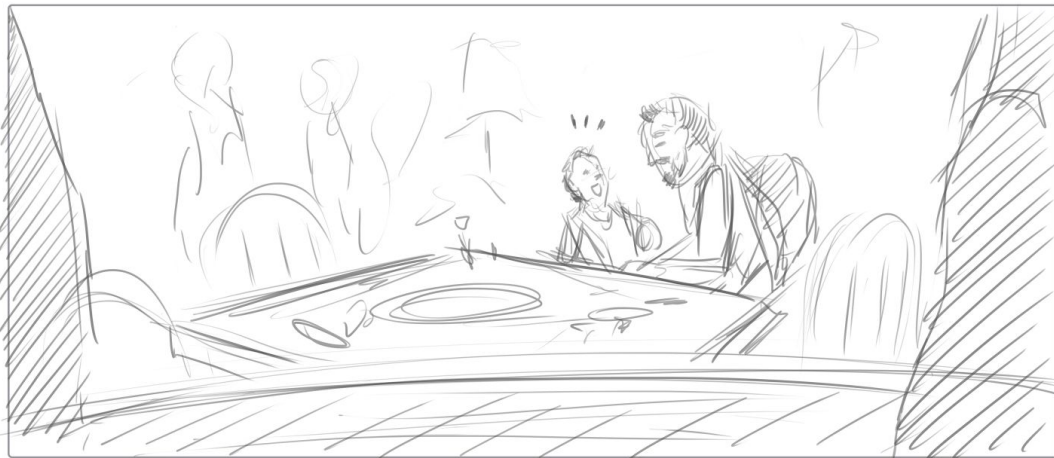


2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

6 | b

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI

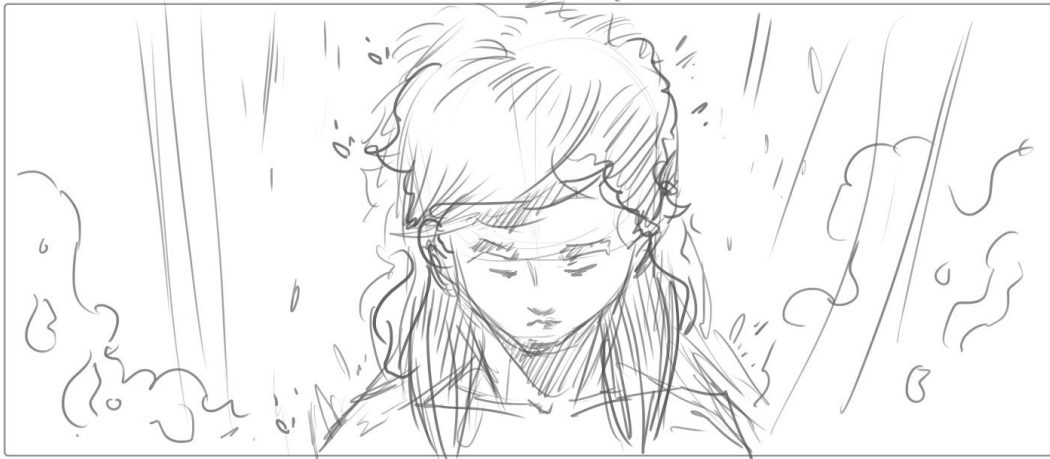


2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

7 | a

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI

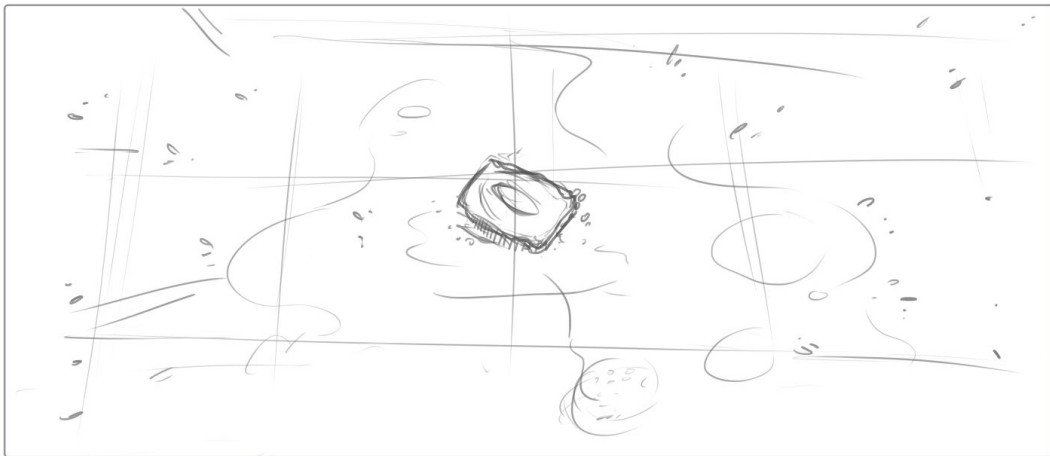


2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

7 | b

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI

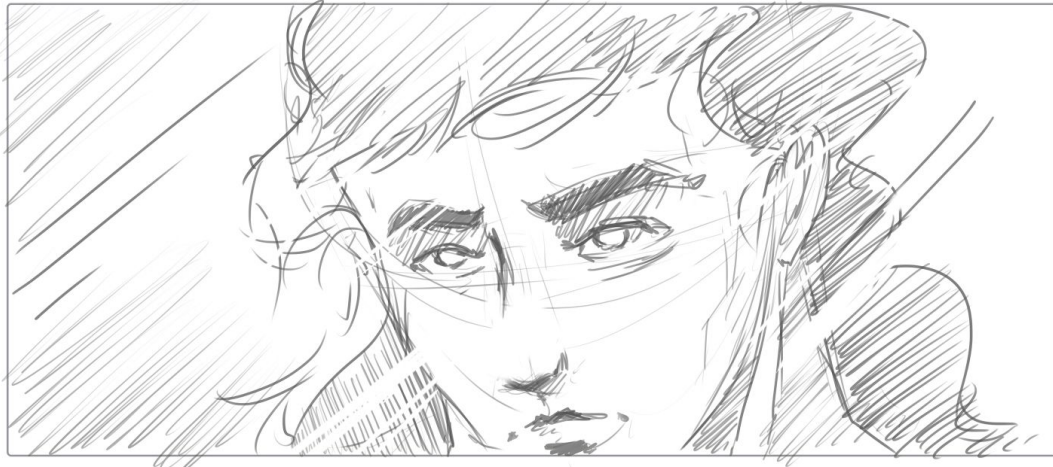


2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

8 | a

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

8 | b

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



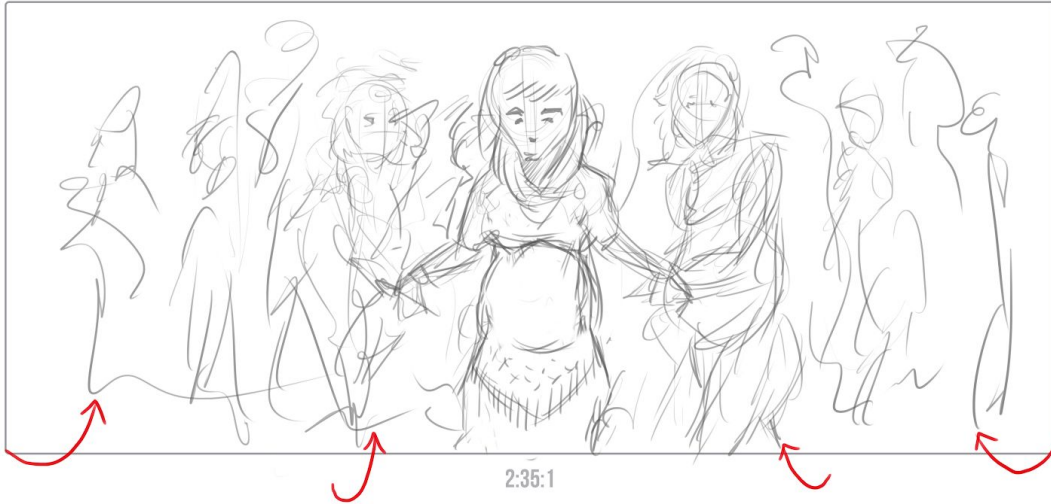
2:35:1

Plano Secuencia hasta la salida

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

8 | c

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI

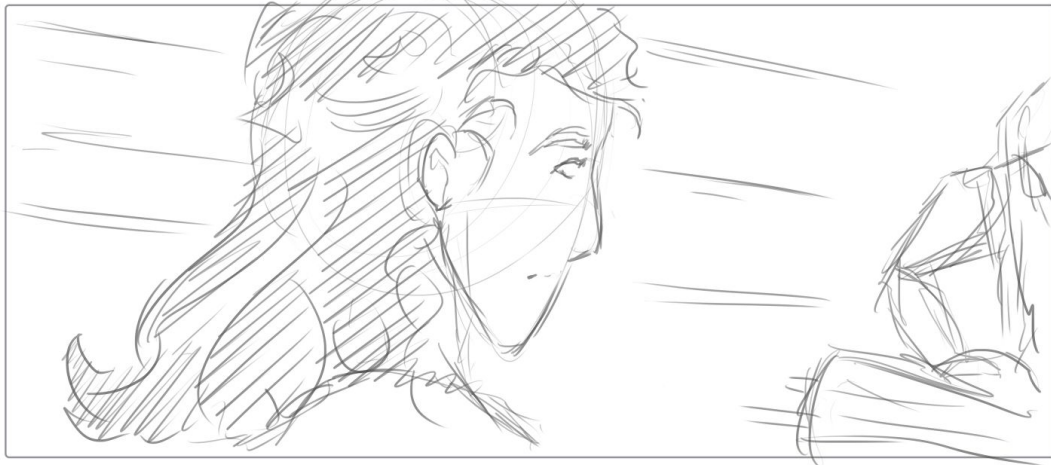


2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

9 | a

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

10 | a

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

10 | b

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI

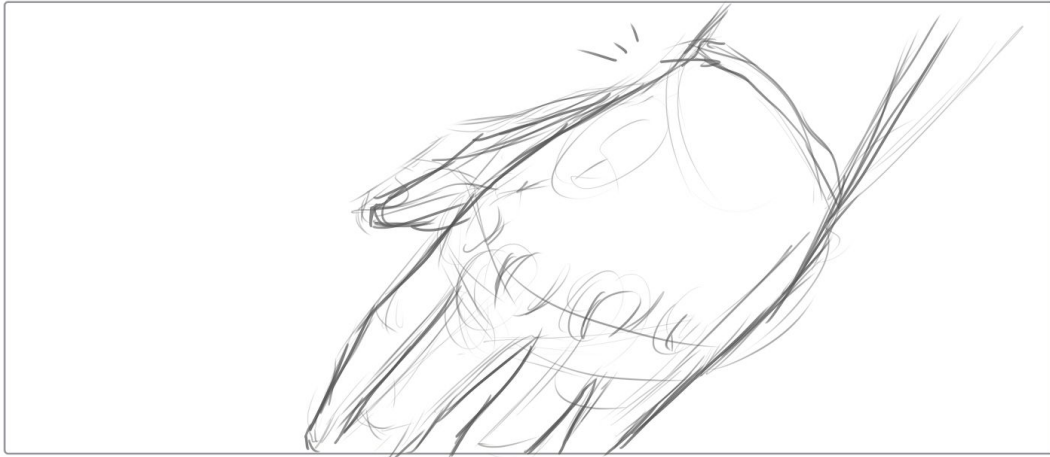


2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

10 | C

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

10 | d

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI

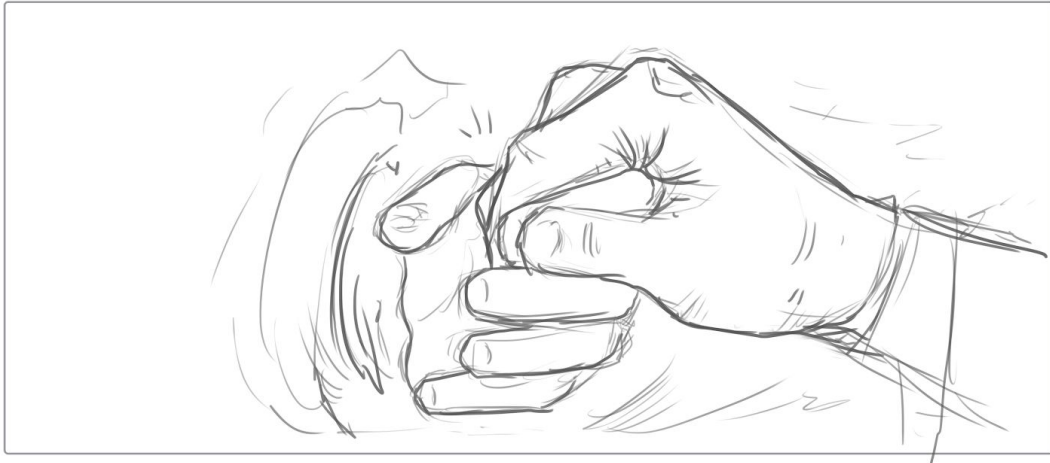


2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

11 | a

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI

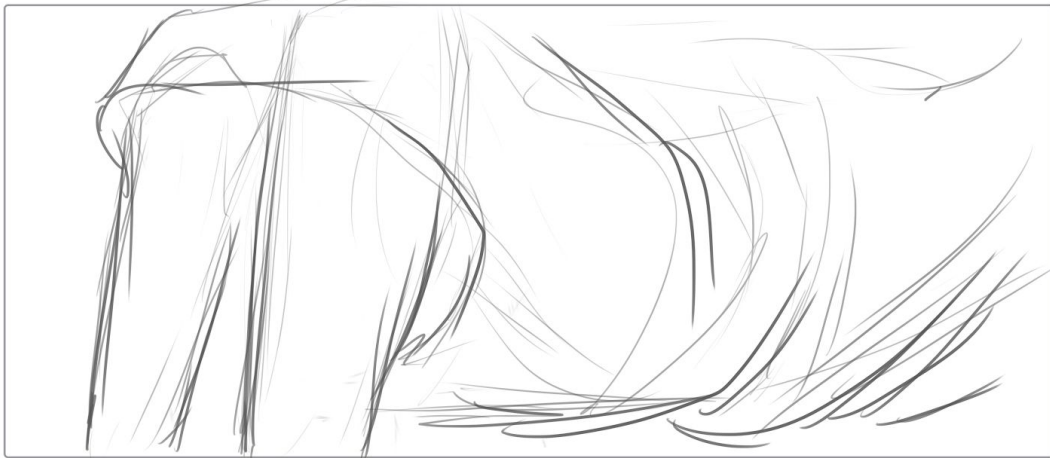


2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

11 | b

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

11 | C

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

11 | d

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI

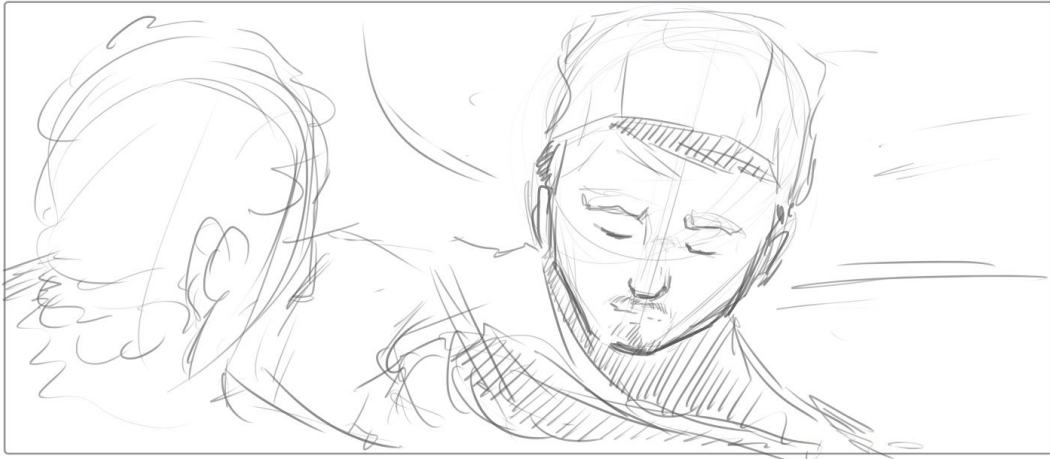


2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

11 | e

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

12 | a

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

12 | b

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



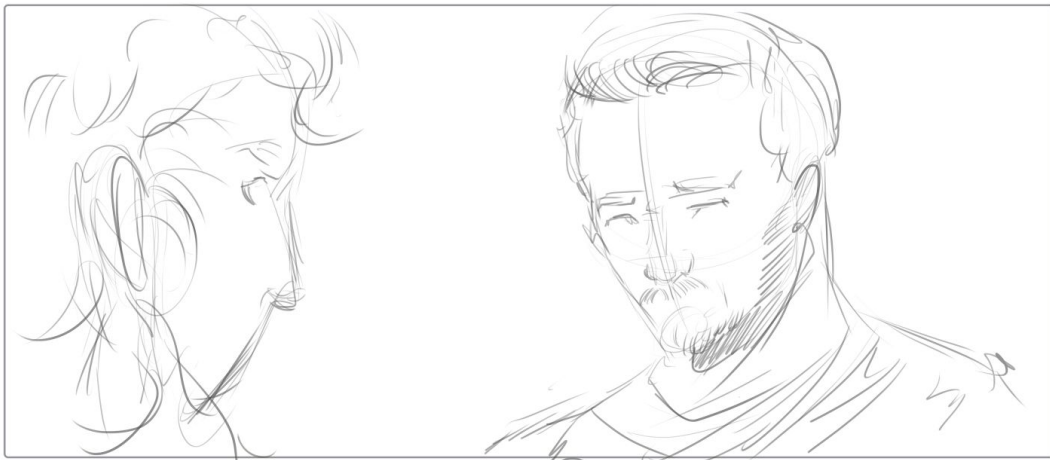
2:35:1

Plano final - Corte a negro

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

12 | c

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

EL DESEO
MÁS GRANDE

12 | d

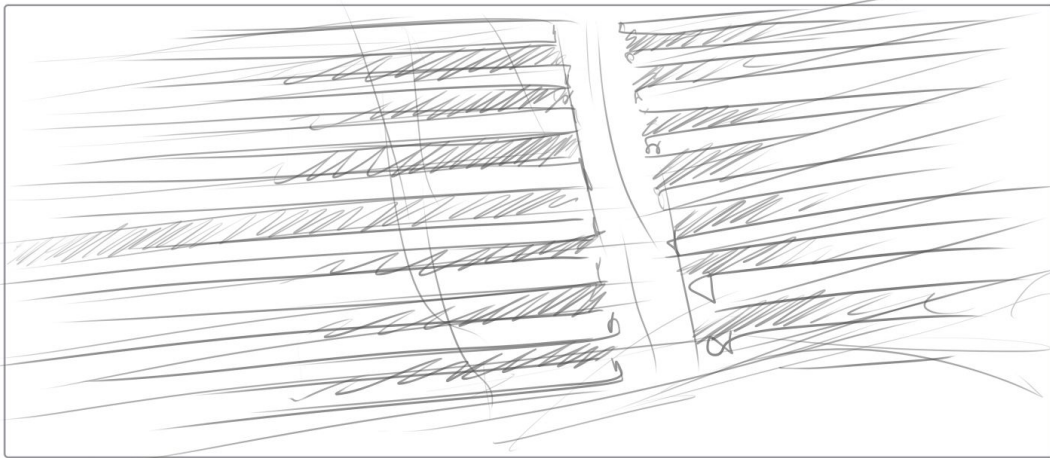
DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



EL DESEO
MÁS GRANDE

13 | a

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



Ventana - Persianas.

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

13 | b

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

13 | c

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI

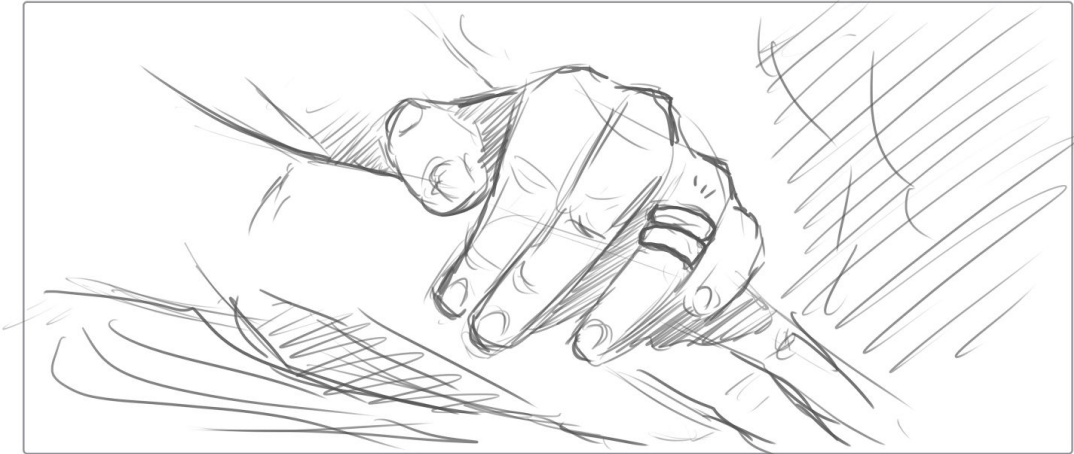


2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

14 | a

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

14 | b

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI



2:35:1

**EL DESEO
MÁS GRANDE**

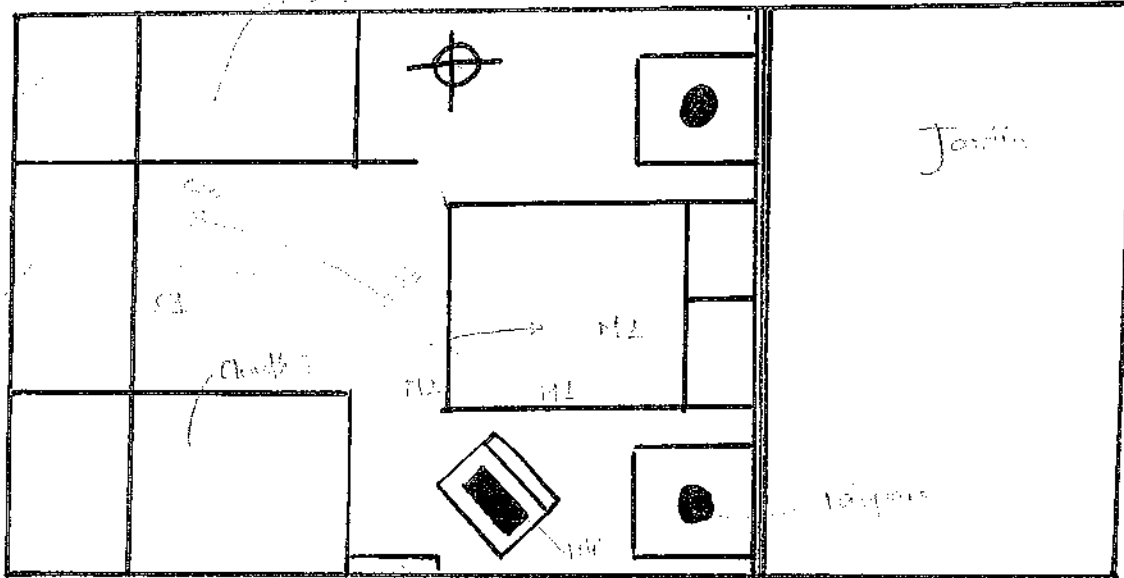
14 | C

DIR: CINTHYA GUAÑA
DP: ESTEBAN VITERI

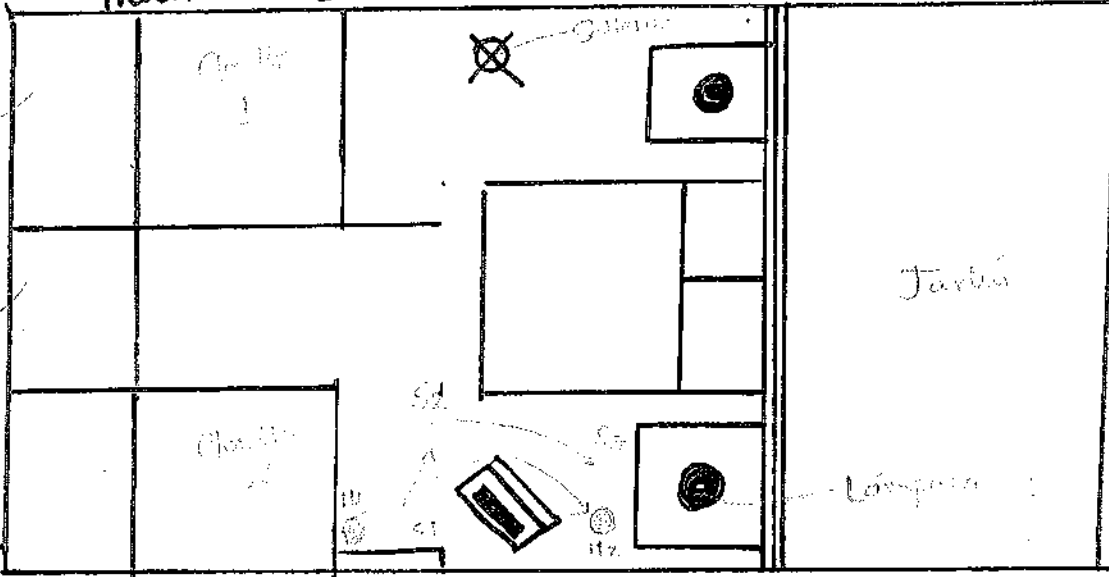


2:35:1

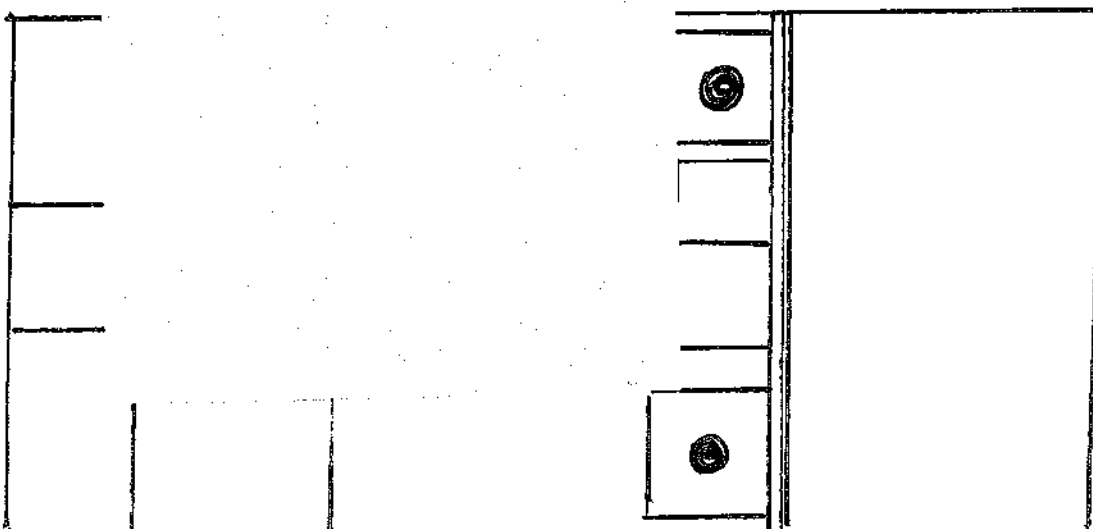
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



LOCACIÓN 1 SET 3
Habitación SARA & MARCELO

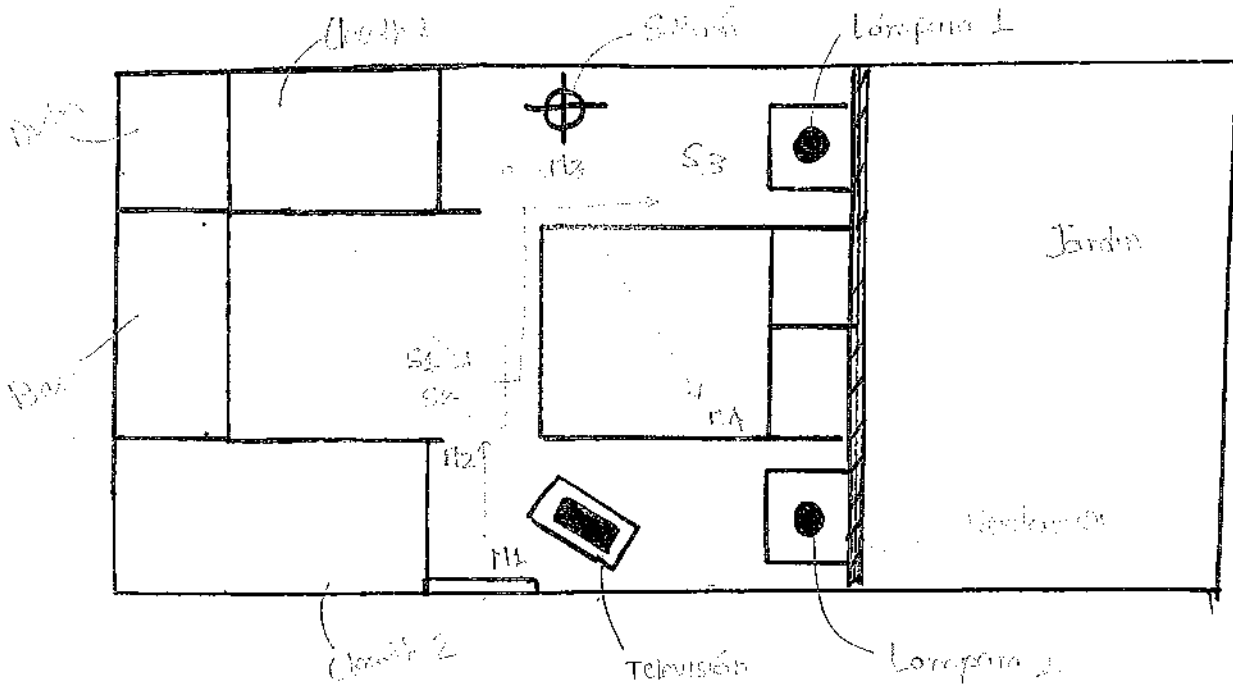


diq
1



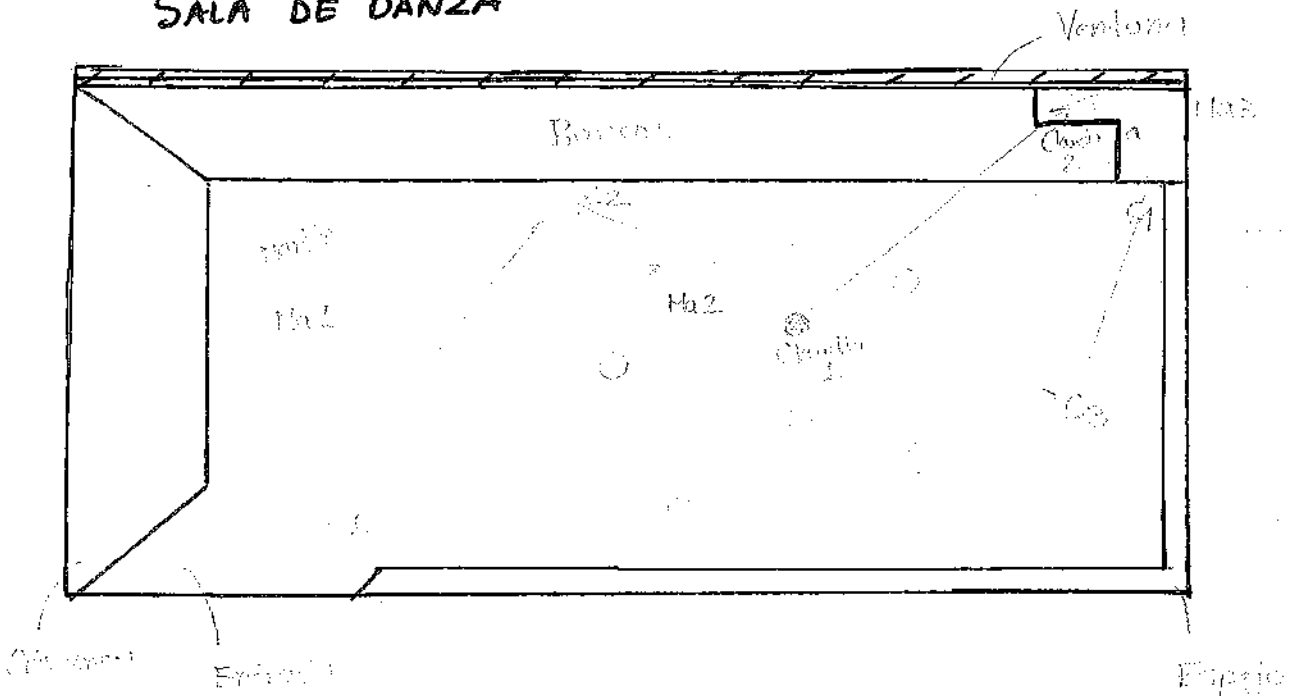
VIERNES 15 DE MARZO

Locación 1 SET 1
SARA - MARCELO : Habitación



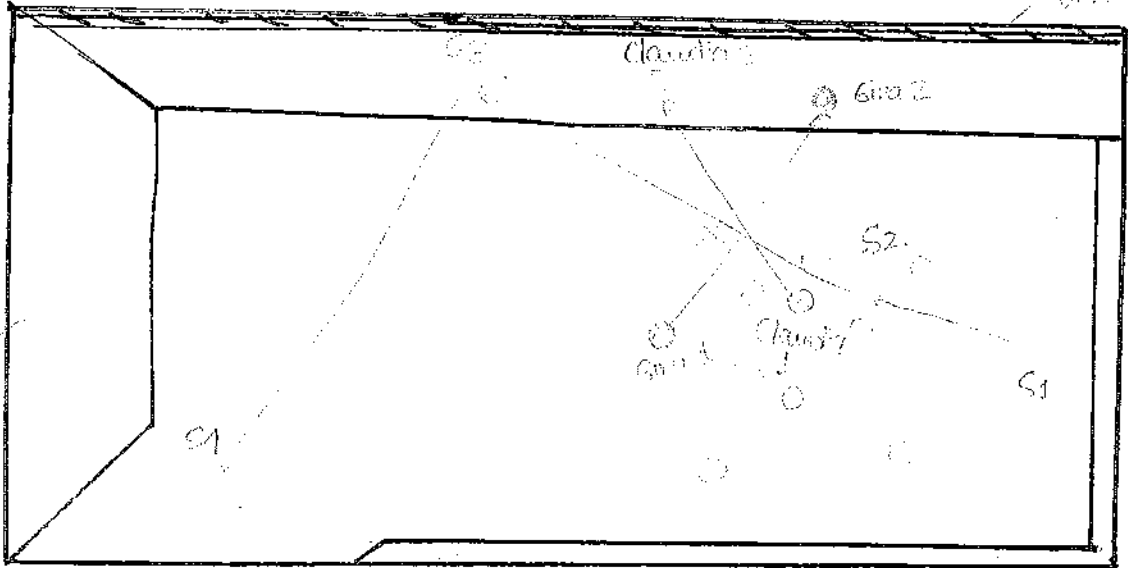
día
1

SÁBADO 16 DE MARZO
Locación 2 SET 1
SALA DE DANZA

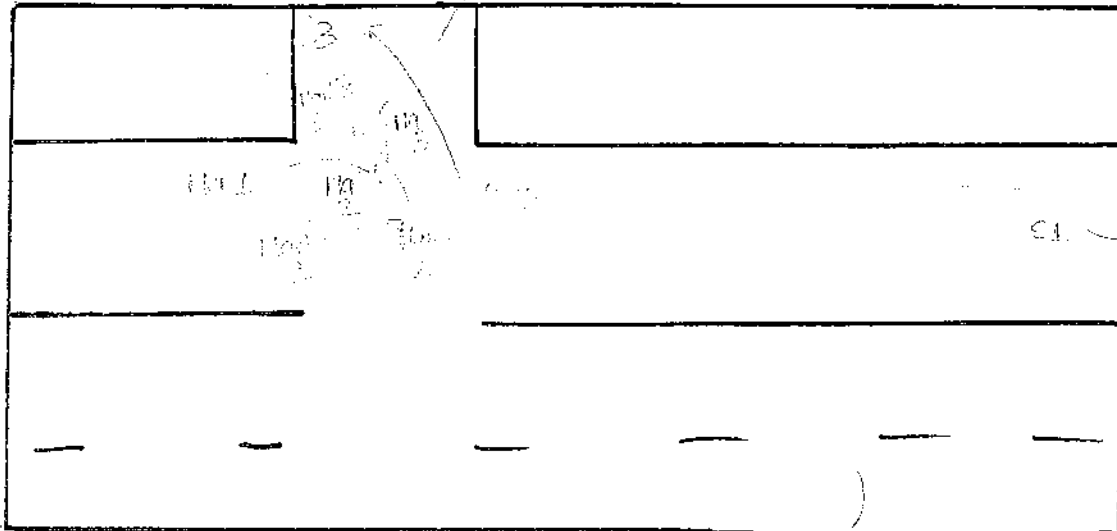


día
2

Locación 2 SET 2
SALA DE DANZA

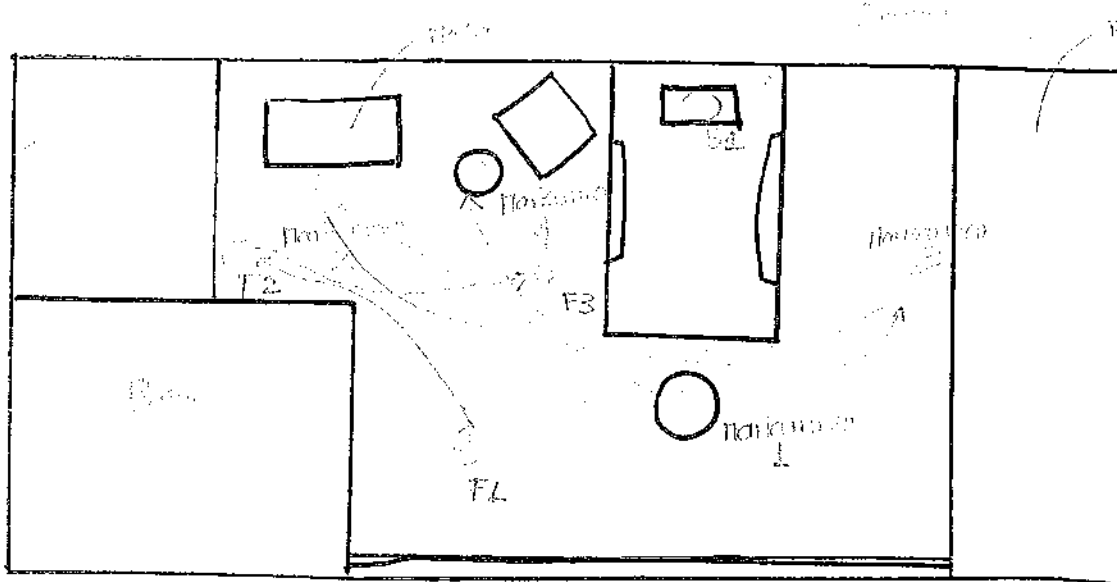


Locación 2 SET 3
Calle
EXTERIOR - ENTRADA



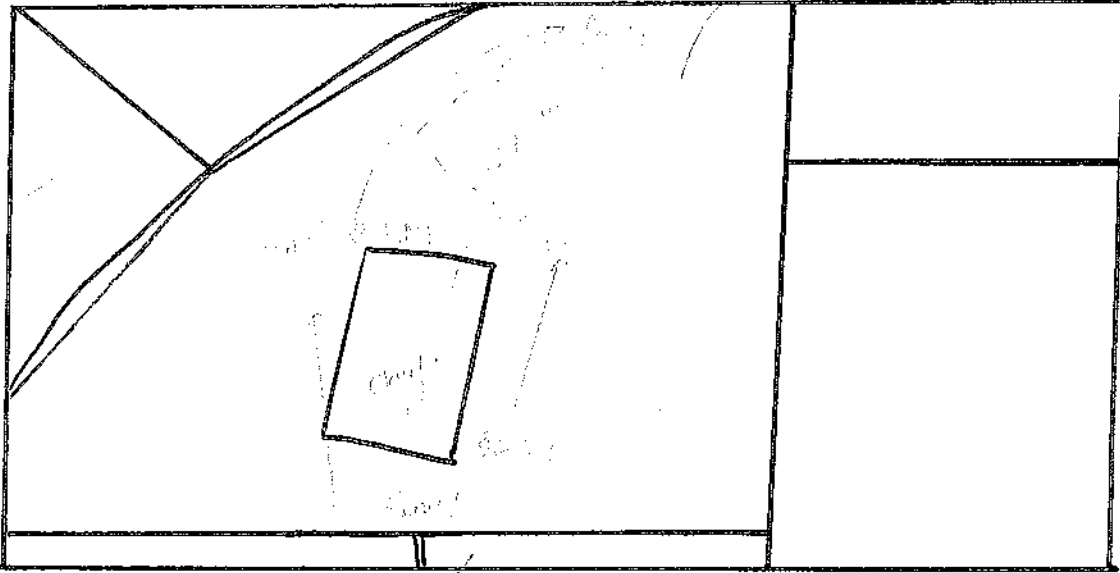
día
2

DOMINGO 17 DE MARZO Calle
- Locación 3 SET 1
CONSULTORIO MÉDICO - Maricarmen

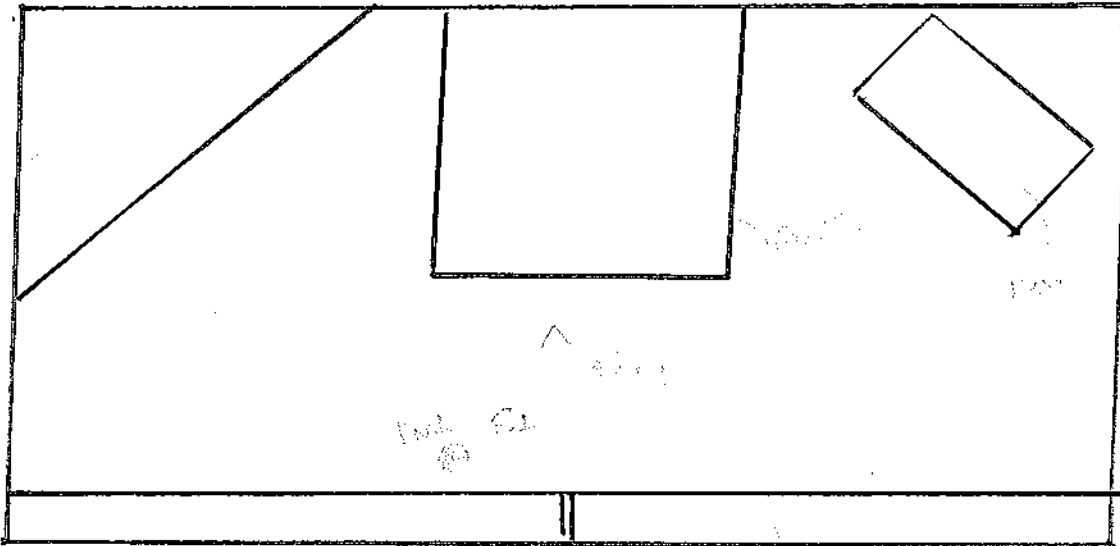


día
3

LOCATION 3 SET 2
PASILLO DE EMERGENCIA

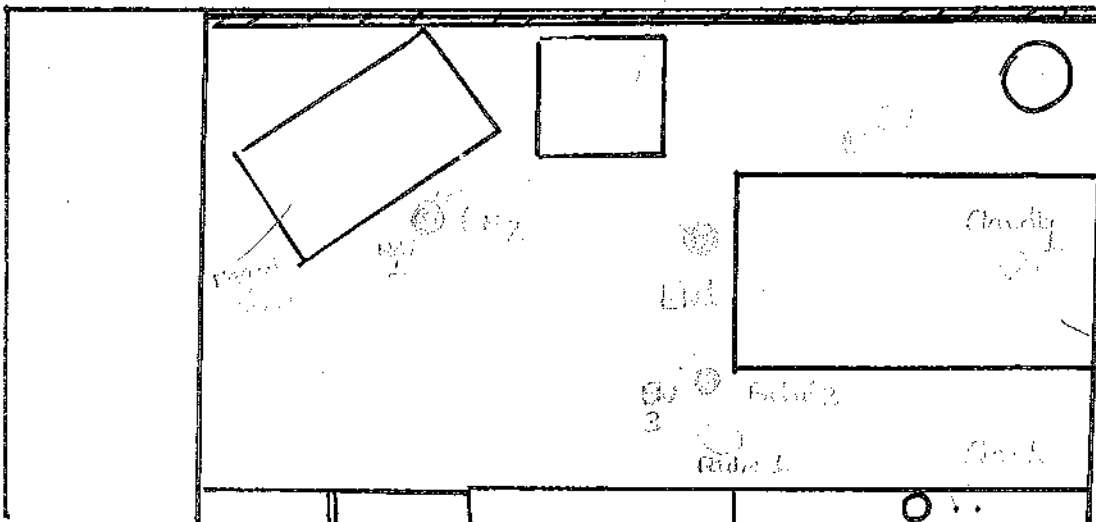


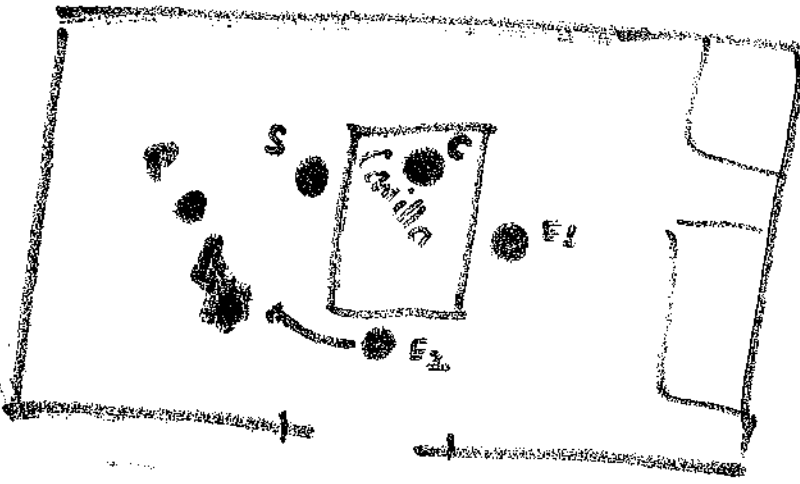
Locación 3 SET 3
SALA DE ESTERILIZACIÓN



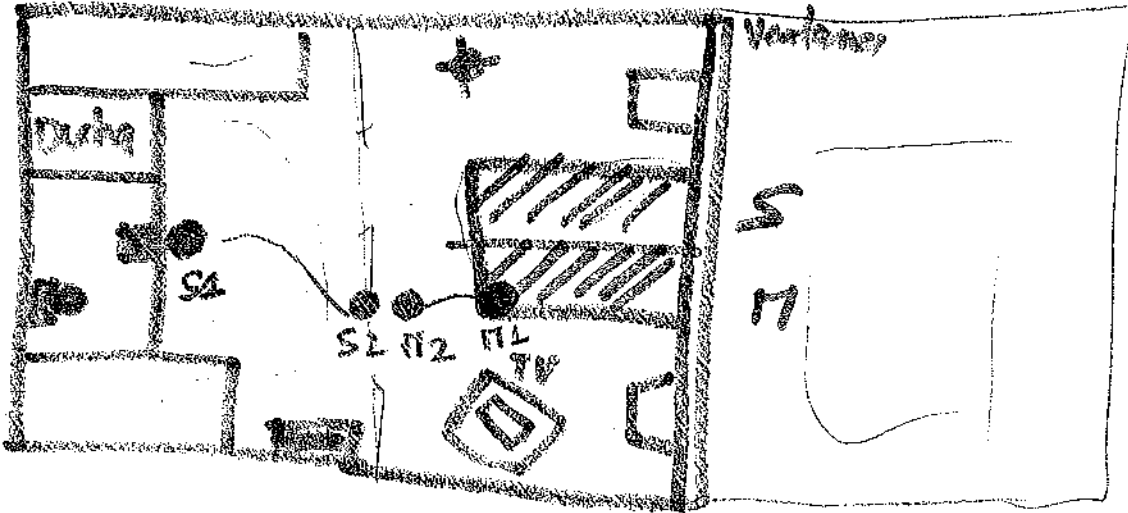
día
3

Locación 3 SET 4
QUIRÓFANO

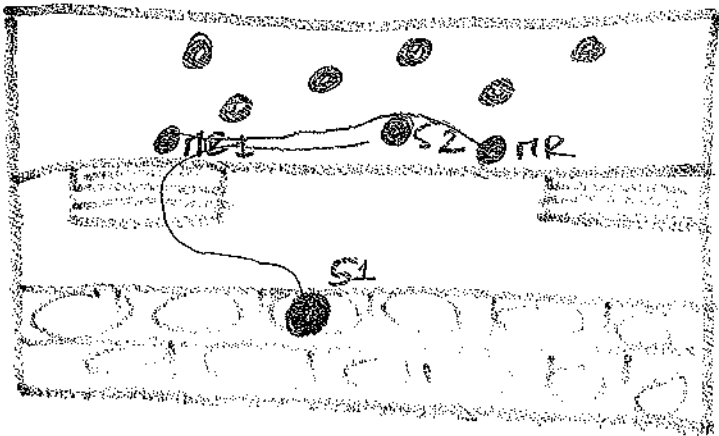




HABITACION



AUDITORIO



REPORTES DE CÁMARA



BOLETA DE INFORMACION DEL REPORTE DE CAMARA

| | |
|--------|--------|
| CINTA | PAGINA |
| CAMARA | |

NUMERO DIRECTORA :

Produccion :

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA :

Fecha :

ZAC :

| ROLL | ESC | TOMA | TIMECODE | DUR | SON | DIAF | NOTAS/FILTROS | ESC | TOMA | TIMECODE | DUR | SON | DIAF | NOTAS/FILTROS |
|------|-----|------|----------|---------|------|------------------------|-------------------------|-----|------|----------|---------|------|------|---------------|
| 4B | ↓ | 1 | | 1:12:17 | SYNC | | | 4A | 1 | | 1:41:16 | SYNC | 2 | No diaf clear |
| 4B | 2 | | | 3:12:28 | SYNC | | | 4A | 2 | | 1:25 | SYNC | 2 | Neutral clear |
| 4B | 3 | | | 3:04:00 | SYNC | CFR Leiso 3" | | 12B | 1 | | 1:43:00 | SYNC | 2.5 | 35mm N/F |
| 4B | 3 | | | 2:52:11 | SYNC | Reparada con sub lente | | 12B | 2 | | 1:53:00 | SYNC | 2.5 | 35mm N/F |
| 4B | 4 | | | 2:48:12 | SYNC | | | 12B | 3 | | 0:45:00 | SYNC | 2.5 | 35mm N/F |
| 4B | 5 | | | 2:44:10 | SYNC | | | 12B | 4 | | 1:00:00 | SYNC | 2.5 | 35mm N/F |
| 4B | 6 | | | 2:35:00 | SYNC | | | 12B | 5 | | 1:40:00 | SYNC | 2.5 | 35mm N/F |
| 4C | 1 | | | 1:26:16 | SYNC | | | 12B | | | 1:20 | SYNC | 2.5 | PICKUP |
| 4C | 2 | | | 1:16:24 | SYNC | 2.8 | Filtro Clear | 19C | 1 | | 1:05 | SYNC | 2.5 | 35mm N/F |
| 4C | 3 | | | 1:15:08 | SYNC | 2.8 | Lente 35mm F-Stop Clear | 19C | 2 | | 1:27:04 | SYNC | 2.5 | 35mm N/F |
| 4C | 2 | | | 0:33:02 | SYNC | 2.8 | Lente 35mm F-Stop Clear | 19C | 3 | | 1:37:20 | SYNC | 2.5 | 35mm N/F |
| 4D | 2 | | | | | | Lente 25mm | 19C | A | | 12:40 | SYNC | 2.5 | 25mm N/F |
| 4D | 3 | | | | | | | 19A | B | | 0:40:00 | SYNC | 2.5 | 25mm N/F |
| 4D | 3 | | | | | | | 19A | B | | 0:13:16 | SYNC | 2.5 | 25mm N/F |

NOTAS ADICIONALES
147:12

GA

SECRETARÍA DE COMUNICACIONES Y MEDIOS CULTURALES

REGISTRO DE LA EMISIÓN DE SEÑALES DE RADIO Y TELEVISIÓN

| | |
|--|--|
| | |
| | |

ESTACION:
 FRECUENCIA:
 SERVIDOR:
 TIPO DE SEÑAL:
 MODULO:
 OBSERVACIONES:

ROLL

| ESC | TOMA | TIMECODE | DURADA | DIF. | SON | NOISES / FILTRADOS | ESC | TOMAS | TIMECODE | ROL | SON | DURADA | NOISES / FILTRADOS |
|-----|------|----------|---------|------|-------|--------------------|-----|-------|----------|-----|-----|--------|--------------------|
| 13B | 1 | | 2:53:16 | A | S/N/C | 35mm / N/F | | | | | | | |
| 13B | 2 | | 2:34:12 | A | S/N/C | 35mm / N/F | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

ESTE REGISTRO DEBE SER LECTO Y VERIFICADO POR EL TITULAR DEL SERVIDOR Y EL OPERADOR DEL SERVIDOR.



COLLEGE OF ADMINISTRATION
VARIABLES CONTROLLING

INSTITUTIONAL INFORMATION

Production of Astero Miso grande

Ingredient: Cynthia Guiza

Fecha: 16/03/2019

Esteban Viteri

Issue: Amy Flores

Anal. Flores

| | |
|---|---|
| 1 | 1 |
| 1 | 1 |

| Time of | Temp | Time of | Dev | Sm | Diast | Notes | BC | Time | 29' | Syn | Dev |
|---------|------|---------|-------|-----|-------|--------------|----|-----------|-------|-----|---------|
| 1A | 2 | 11' | 11' | Syn | 5.6% | | 3A | 0 2/4 | 2 29' | Syn | 2.5 |
| | 2 | 1:10' | 1:10' | Syn | 5.6% | U.P. Falso 2 | | 0 2/5 | 2 49" | " | " |
| | 3 | 1:00' | 1:00' | Sm | 5.6% | | | 0 2/6 | 2 34' | " | " |
| | 4 | 40" | 40" | Syn | 5.6% | | 3B | | 1 08' | Syn | 2 7/8 |
| | 5 | 1:02' | 1:02' | Syn | " | | | | 1 01' | | |
| | 6 | 38' | 38' | Syn | " | | | | 1 10 | | |
| | 7 | 1:04 | 1:04 | Sm | " | | 3C | 2 20 | 4 1' | Syn | 2.5 1/3 |
| 2b | 1 | 1:04 | 1:04 | " | 5.6% | | | | 1 19 | " | 2.8 1/2 |
| | 2 | 1:08 | 1:08 | " | " | | | Falso 102 | 8" | | |
| | 3 | 1:03 | 1:03 | " | " | | 3D | | 4 8" | Syn | 2.5 1/3 |
| | 4 | 58' | 58' | " | " | | | 2 24 | 2 54 | " | " |
| | 5 | 1:00 | 1:00 | " | " | | | | | | |

INSTITUTIONAL INFORMATION



SECRETARÍA DE COMUNICACION
Y APERTURA EMPRESARIAL

SECRETARÍA DE COMUNICACION
Y APERTURA EMPRESARIAL

SECRETARÍA DE COMUNICACION Y APERTURA EMPRESARIAL
16/05/2014

SECRETARÍA DE COMUNICACION Y APERTURA EMPRESARIAL
16/05/2014

SECRETARÍA DE COMUNICACION Y APERTURA EMPRESARIAL
16/05/2014

SECRETARÍA DE COMUNICACION Y APERTURA EMPRESARIAL
16/05/2014

SECRETARÍA DE COMUNICACION Y APERTURA EMPRESARIAL
16/05/2014

SECRETARÍA DE COMUNICACION Y APERTURA EMPRESARIAL
16/05/2014

SECRETARÍA DE COMUNICACION Y APERTURA EMPRESARIAL
16/05/2014

| | |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| SECRETARÍA DE COMUNICACION Y APERTURA EMPRESARIAL | SECRETARÍA DE COMUNICACION Y APERTURA EMPRESARIAL |
| SECRETARÍA DE COMUNICACION Y APERTURA EMPRESARIAL | SECRETARÍA DE COMUNICACION Y APERTURA EMPRESARIAL |

| SECRETARÍA DE COMUNICACION Y APERTURA EMPRESARIAL | SECRETARÍA DE COMUNICACION Y APERTURA EMPRESARIAL | SECRETARÍA DE COMUNICACION Y APERTURA EMPRESARIAL | SECRETARÍA DE COMUNICACION Y APERTURA EMPRESARIAL | SECRETARÍA DE COMUNICACION Y APERTURA EMPRESARIAL | SECRETARÍA DE COMUNICACION Y APERTURA EMPRESARIAL | SECRETARÍA DE COMUNICACION Y APERTURA EMPRESARIAL | SECRETARÍA DE COMUNICACION Y APERTURA EMPRESARIAL | SECRETARÍA DE COMUNICACION Y APERTURA EMPRESARIAL | SECRETARÍA DE COMUNICACION Y APERTURA EMPRESARIAL | SECRETARÍA DE COMUNICACION Y APERTURA EMPRESARIAL | SECRETARÍA DE COMUNICACION Y APERTURA EMPRESARIAL | SECRETARÍA DE COMUNICACION Y APERTURA EMPRESARIAL |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| BA 1 | 1 | 0.42" | Sync | 2 | | 2 | 102' | Sync | 4 | | | |
| | 2 | 0.42" | " | " | | 3 | 1'06" | " | " | | | |
| BA | 1 | 40" | Sync | 2 | | 4 | 32" | " | " | | | PICK UP |
| | 2 | 48' | " | " | | 5 | 32" | " | " | | | " |
| BB | 1 | 38" | | | | 6 | 22" | " | " | | | " |
| | 2 | 58" | Sync | 2 2/3 | | | | | | | | |
| | 3 | Falsas | " | " | | | | | | | | |
| | 4 | 53" | " | " | | | | | | | | |
| | 5 | 55" | " | " | | | | | | | | |
| | 6 | 16" | " | " | | | | | | | | |
| | 7 | 18" | " | " | | | | | | | | |
| BC | 1 | 1'04" | Sync | 4 | | | | | | | | |

SECRETARÍA DE COMUNICACION Y APERTURA EMPRESARIAL



SOLERO DE COMERCIALIZACION
Y APRES COMERCIALIZACION

ESTACION DE TRABAJO

ESTACION DE TRABAJO: EL DESO MISA GRANDE

ESTACION DE TRABAJO: CYNTHIA GUANA

FECHA: 17/03/2018

ESTACION DE TRABAJO: ESTEBAN VITERI

ESTACION DE TRABAJO: ANDY FLORES

| ESC | TOMA | TURCODE | DURAC | SONIDO | DISE | NOTAS/FILTRO | RA | | | | | | | |
|-----|------|---------|----------|--------|------|--------------|-----|---|-----|---------|-----|----|-------|------|
| 1A | 1 | | 20:44:00 | | 4.5 | 25mm N/F | 3A | 4 | 016 | 1:23:10 | 4.5 | 50 | N/F | |
| 1A | 2 | | 20:53:00 | | 4.5 | 25mm N/F | 3A | 5 | 017 | 0:40:00 | 4.5 | 50 | N/F | |
| 1A | 3 | | 20:45:00 | | 4.5 | " " | 10A | 1 | 018 | 1:26:08 | 2 | 20 | 85% F | 1/16 |
| 1A | 4 | | 20:41:12 | | 4.5 | " " | 10A | 2 | 019 | 1:38:01 | 2 | " | " | " |
| 1A | 5 | | 20:39:00 | | 4.5 | " " | 10A | 3 | 020 | 1:55:20 | 2 | " | " | " |
| 1B | 1 | 006 | 2:03:10 | | 2.8 | 35mm N/F | 10B | 1 | 021 | 1:41:09 | 2 | " | " | " |
| 1B | 2 | 007 | 2:16:28 | | 2.8 | 35mm N/F | 10B | 2 | 022 | 2:41:12 | 2 | " | " | " |
| 1C | 1 | 008 | 2:16:12 | | 2.8 | 50 N/F | 10B | 3 | 023 | 4:11:00 | 2 | " | " | " |
| 1C | 2 | 009 | 2:24:10 | | 2.8 | 50 N/F | 10C | 1 | 024 | 1:41:12 | 2 | " | " | " |
| 1A | 6 | 013 | 1:33:04 | | 4.5 | 50 N/F | 10C | 2 | 20 | 1:32:20 | 2 | " | " | " |
| 1A | 7 | 014 | 0:55:16 | | 4.5 | 50 N/F | 10D | 1 | 026 | 1:04:41 | 2 | " | " | " |
| | | | | | | | 10D | 2 | 027 | 1:04:16 | 2 | " | " | " |
| | | | | | | | 10D | 3 | 028 | 5:00:00 | 2 | " | " | " |

ROLL



COMISION DE COMUNICACION
Y REDES DE TELECOMUNICACIONES

| | |
|--------|--------|
| ESTADO | ESTADO |
| ESTADO | ESTADO |

INDICACIONES
INDICACIONES
INDICACIONES

| ESC | COND | LINECODE | DURA | SONI | DIAF | NOTAS/FILPO |
|-----|------|----------|--------|------|---------|-----------------|
| 10E | 1 | 29 | 0.3612 | | 4.50043 | 37mm 15/c |
| 10E | 2 | 30 | 0.3316 | | " " | " " |
| 11A | 1 | 34 | 1.4308 | SYNC | 4.5 | 50mm N/E |
| 11A | 2 | 35 | 1.5411 | SYNC | 4.5 | 50mm N/E |
| 11B | 1 | 36 | 1.4104 | | 4.5 | 50mm N/E |
| 11B | 2 | 37 | 1.5108 | | 4.5 | 50mm N/E |
| 11D | 3 | 38 | 1.4700 | | 4.5 | 50mm N/E |
| 11C | 1 | 39 | 1.0800 | | 2 | |
| 11C | 2 | 40 | 1.3300 | | 2 | |
| 11C | 3 | 41 | 1.0408 | | 2 | |
| 11 | 3 | 40 | 2.0100 | | 2 | Repetido con 41 |

folio 3



CELEBRACION
PARTICIPACIONES
COMUNICACION

El disco más grande del mundo

92/03/2019

Cynthia Guaña

Esteban Velep

Andy Florio

| ESSE | TOMA | TIMECODE | ROLL | SON | DIAF | NOISS/FILTROS | DEAL | RSC | TOMA | TIME CODE | DUR | SON | DIAF |
|------|------|----------|---------|------|------|---------------|------|----------------|------|-----------|---------|------|------|
| 14A | 1 | 40001 | 0:35:08 | SYNC | 2 | 135mm / CLEAR | Appl | BAC | 3 | 11 | | | 2 |
| " | 2 | 40002 | 0:35:12 | " | 2 | " | " | BAC | 4 | 13 | | | 2 |
| " | 3 | 40003 | 0:47:08 | " | 2 | " | " | BAC | 5 | 14 | | | 2 |
| " | 4 | 40004 | 0:40:00 | " | 2 | " | " | BAC | 6 | 15 | | | 2 |
| " | 5 | 40005 | 0:47:08 | " | 2 | " | " | BAC | 7 | 16 | | | 2 |
| " | 6 | 40006 | 0:44:16 | " | 2 | " | Boo1 | 5A | 1 | 17 | 53:24 | SYNC | 3 |
| " | 7 | 40007 | 0:43:12 | " | 2 | " | " | " | 2 | 18 | 55:12 | SYNC | 3 |
| " | 1 | 40008 | 0:51:08 | " | 2 | " | " | " | 3 | 19 | 1:08:20 | SYNC | 3 |
| " | 2 | 40009 | 0:57:08 | " | 2 | " | " | " | 4 | 20 | 58:12 | SYNC | 3 |
| " | 1 | 40010 | | | 2 | | " | " | 5 | 21 | 58:12 | SYNC | 3 |
| " | 2 | 4011 | | | 2 | | " | " | 6 | 22 | 5:16 | SYNC | 3 |
| " | | | | | | | " | " | 7 | 23 | 1:02:16 | SYNC | 3 |
| " | | | | | | | " | " | 8 | 24 | 1:01:08 | SYNC | 3 |

TOMAS

50mm

"
"
"
"
"
"
"

CELEBRACION PARTICIPACIONES COMUNICACION



CELESTIO DE COMUNICACION
Y OTROS SERVICIOS
S.A. DE C.V.

| | |
|------------|------------|
| 18/07/2013 | 18/07/2013 |
| 18/07/2013 | 18/07/2013 |

PROYECTO: [Illegible]
 LOCALIDAD: [Illegible]
 CLIENTE: [Illegible]

| ESC | TOMA | TIME CODE | DURA | SON | DIAF | FOTOS/FILMS |
|-----|------|-----------|---------|------|------|--------------|
| 5c | 1 | 4000 25 | 1:21:04 | SYNC | 2.5 | 25mm / Clear |
| 5c | 2 | 4000 26 | 2:35:00 | SYNC | 2.5 | " " |
| 5c | 3 | 4000 27 | 1:05:12 | SYNC | 2.5 | " " |
| 5c | 4 | 4000 28 | 1:03:00 | SYNC | 2.5 | " " |
| 5c | 5 | 4000 29 | 1:08:08 | SYNC | 2.5 | " " |
| 6B | 6 | 4000 30 | 3:11:00 | SYNC | 2 | 50mm / 1/4 |
| 6B | 2 | 4000 31 | 0:28:12 | SYNC | 2 | 50mm / 1/4 |
| 5b | 1 | 4000 32 | 0:51:00 | SYNC | 2 | 50mm / Clear |
| 5b | 2 | 4000 33 | 2:48:04 | SYNC | 2 | " " |
| 5b | 3 | 4000 34 | 0:47:08 | SYNC | 2 | " " |
| 5b | 4 | 4000 35 | 0:46:00 | SYNC | 2 | " " |
| 5b | 5 | 4000 36 | 0:48:12 | SYNC | 2 | " " |

ROLL

DOOR

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

REPORTES DE SONIDO



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN

15-03-2019

DIRECTOR

FECHA

SONIDISTA

MICROFONISTA

CINTA/TARJETA

PÁGINA

| ESC | TOMA | TIME CODE | CAN 1 | CAN 2 | GEN | NOTAS Y COMENTARIOS |
|-----|------|-----------|-------|---------|-----|---------------------|
| 4A | 1 | 4B-T001 | Boom | Low 80% | 80% | |
| | 2 | 4B-T002 | Boom | Low 80% | 80% | |
| | 3 | 4B-T003 | Boom | Low 80% | 80% | |
| | 4 | 4B-T004 | Boom | Low 80% | 80% | |
| | 5 | 4B-T005 | Boom | Low 80% | 80% | |
| | 6 | 4B-T006 | Boom | Low 80% | 80% | |
| 4C | 1 | 4C-T001 | Boom | Low 80% | 80% | |
| | 2 | 4C-T002 | Boom | Low 80% | 80% | |
| 4D | 1 | 4D-T001 | Boom | Low 80% | 80% | |
| | 2 | 4D-T002 | Boom | Low 80% | 80% | |
| | 3 | 4D-T003 | Boom | Low 80% | 80% | |
| 4A | 1 | 4A-T001 | Boom | Low 80% | 80% | |
| | 2 | 4A-T002 | Boom | Low 80% | 80% | |
| 12B | 1 | 12B-T001 | Boom | Low 80% | 80% | |
| | 2 | 12B-T002 | Boom | Low 80% | 80% | |
| | 3 | 12B-T003 | Boom | Low 80% | 80% | |
| | 4 | 12B-T004 | Boom | Low 80% | 80% | |
| | 5 | 12B-T005 | Boom | Low 80% | 80% | |
| | 6 | 12B-T006 | Boom | Low 80% | 80% | Pick up |
| 12C | 1 | 12C-T001 | Boom | Low 80% | 80% | |
| | 2 | 12C-T002 | Boom | Low 80% | 80% | |
| | 3 | 12C-T003 | Boom | Low 80% | 80% | |
| | 4 | 12C-T004 | Boom | Low 80% | 80% | |

NOTAS GENERALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCION DIRECTOR

FECHA SONIDISTA

MICROFONISTA

| | |
|---------------|--------|
| | |
| CINTA/TARJETA | PÁGINA |

ESC. TOMA TIME CODE CAN.1 CAN.2 GING NOTAS Y COMENTARIOS

| | | | | | | |
|------|---|-----------|--|--|--|--|
| 2A | 1 | 2A-T001 | | | | |
| | 2 | 2A-T002 | | | | |
| | 3 | 2A-T003 | | | | |
| | 4 | 2A-T004 | | | | |
| | 5 | 2A-T005 | | | | |
| | 6 | 2A-T006 | | | | |
| | 7 | 2A-T007 | | | | |
| 2B | 1 | 2B-T001 | | | | |
| | 2 | 2B-T002 | | | | |
| | 3 | 2B-T003 | | | | |
| | 4 | 2B-T004 | | | | |
| | 5 | 2B-T005 | | | | |
| 3A | 1 | 3A-T001 | | | | |
| | 2 | 3A-T002 | | | | |
| | 3 | 3A-T003 | | | | |
| 3B | 1 | 3B-T001 | | | | |
| | 2 | 3B-T002 | | | | |
| | 3 | 3B-T003 | | | | |
| 3C | 1 | 3C-T001 | | | | |
| | 2 | 3C-T002 | | | | |
| 3D | 1 | 3D-T001 | | | | |
| | 2 | 3D-T002 | | | | |
| 8A.1 | 1 | 8A.1-T001 | | | | |
| 0A.1 | 2 | 8A.1-T002 | | | | |

NOTAS GENERALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

RE PORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN DIRECTOR

17-03-2019
FECHA SONIDISTA

MICROFONISTA

| | |
|---------------|--------|
| | |
| CINTA/TARJETA | PÁGINA |

| ESC. | TOMA | TIME CODE | CAN. 1 | CAN. 2 | ENG. | NOTAS Y COMENTARIOS |
|----------------|--------------|---------------------|--------|--------|------|---------------------|
| 10A | 1 | 10A-T001 | | | | |
| 1A | 1 | 1A-T001 | | | | |
| | 2 | 1A-T002 | | | | |
| | 3 | 1A-T003 | | | | |
| | 4 | 1A-T004 | | | | |
| | 5 | 1A-T005 | | | | |
| 1B | 1 | 1B-T001 | | | | |
| | 2 | 1B-T002 | | | | |
| 1C | 1 | 1C-T001 | | | | |
| | 2 | 1C-T002 | | | | |
| 1D | 1 | 1D-T002 | | | | |
| | 2 | 1D-T003 | | | | |
| | 3 | 1D-T004 | | | | |
| 9A | 1 | 9A-T001 | | | | |
| | 2 | 9A-T002 | | | | |
| | 3 | 9A-T003 | | | | |
| | 4 | 9A-T004 | | | | |
| | 5 | 9A-T005 | | | | |
| 11A | 1 | 11A-T001 | | | | |
| | 2 | 11A-T002 | | | | |
| 11B | 1 | 11B-T001 | | | | |
| | 2 | 11B-T002 | | | | |

NOTAS GENERALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

| | |
|--------------|-----------|
| PRODUCCIÓN | DIRECTOR |
| 22-02-19 | |
| FECHA | SONIDISTA |
| | |
| MICROFONISTA | |

| | |
|---------------|--------|
| CINTA/TARJETA | PÁGINA |
| | |

| ESC | TOMA | TIME CODE | CAN 1 | CAN 2 | CANC | NOTAS Y COMENTARIOS |
|-----|------|-----------|-------|-------|-------|---------------------|
| 14A | 1 | 14A-T001 | Boom | Lav 1 | Lav 2 | |
| | 2 | 14A-T002 | " | (1) | (1) | |
| | 3 | 14A-T003 | " | | | |
| | 4 | 14A-T004 | " | | | |
| | 5 | 14A-T005 | | | | |
| | 6 | 14A-T006 | | | | |
| | 7 | 14A-T007 | | | | |
| 19A | 1 | 19A-T001 | | | | |
| | 2 | | | | | |
| 14C | 1 | 14C-T001 | | | | |
| | 2 | 14C-T002 | | | | |
| | 3 | 14C-T003 | | | | |
| | 4 | 14C-T004 | | | | |
| | 5 | 14C-T005 | | | | |
| | 6 | 14C-T006 | | | | |
| | 7 | 14C-T007 | | | | |

NOTAS GENERALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

Cintya Guerra

PRODUCCIÓN

DIRECTOR

29-03-2014

Mela Guerra

FECHA

SONIDISTA

David Torres

MICROFONISTA

CINTA/TARJETA

PÁGINA

| ESC | TOMA | TIME CODE | CAN1 | CAN 2 | GING | NOTAS Y COMENTARIOS |
|-----------------|------|-----------|------|-------|------|---------------------|
| 7A | 1 | BA-TOO1 | Boom | Luff | Kuff | |
| | 2 | SA-TOO2 | " | " | " | |
| | 3 | SA-TOO3 | | | | |
| | 4 | SA-TOO4 | | | | |
| | 5 | SA-TOO5 | | | | |
| | 6 | SA-TOO6 | | | | |
| | 7 | SA-TOO7 | | | | |
| | 8 | SA-TOO8 | | | | |
| 5B | 1 | SB-TOO1 | | | | |
| | 2 | SB-TOO2 | | | | |
| | 3 | SB-TOO3 | | | | |
| | 4 | SB-TOO4 | | | | |
| | 5 | SB-TOO5 | | | | |
| | 6 | SB-TOO6 | | | | |
| 5C | 1 | SC-TOO1 | | | | |
| | 2 | SC-TOO2 | | | | |
| | 3 | SC-TOO3 | | | | |
| | 4 | SC-TOO4 | | | | |
| | 5 | SC-TOO5 | | | | |
| 6B | 1 | 6B-TOO1 | | | | |
| | 2 | 6B-TOO2 | | | | |
| 6A | 1 | 6A-TOO1 | | | | |
| | 2 | 6A-TOO2 | | | | |
| | 3 | 6A-TOO3 | | | | |
| NOTAS GENERALES | | | | | | |

REPORTES DE SCRIPT

EL DESEO MÁS GRANDE
Blue Version (All Pages)
11 de marzo de 2019

Cinthy Gúaña Córdoba

cin.gabygc@gmail.com
593 969 091 342

1 INT. CONSULTORIO MÉDICO - DÍA

10 Sara tiene puesta una bata azul y está recostada en una camilla de ginecología, con las piernas abiertas y separadas.

MARICARMEN (28) saca una pinza de Papanicolau de entre las piernas, por debajo de la bata de Sara. El cuerpo de Sara da un pequeño salto involuntario, casi perceptible.

Maricarmen deja la pinza sobre la mesa de vidrio donde están otros utensilios médicos, se quita rápidamente los guantes.

Maricarmen se pone de pie junto y examina el vientre de Sara; hace presión en distintos puntos. Toca uno, toca otro, toca un tercero y nota algo. Toca en los dos últimos lugares nuevamente y mira a Sara. Sara mira hacia el techo.

Maricarmen camina apresurada hacia el anaquel.

SARA

¿Eso es todo?

MARICARMEN

Baja no más las piernas.

Sara baja las piernas. Se coloca la ropa interior. Maricarmen busca en el anaquel y saca un aparato. Lo arma mientras regresa hacia la camilla. Prende la máquina de ecografías. Teclea un par de cosas en la máquina.

FLOR (50) entra y deja unos expedientes sobre el escritorio.

FLOR

Aquí le dejo, mi doc... ¡Hola niña Sarita!

10 Maricarmen asiente; Sara le sonríe y le dice hola con la mano. Maricarmen enciende el aparato que armó, se coloca un par de guantes nuevos. Alza la bata de Sara, toma un poco de un líquido transparente y lo unta sobre el vientre de Sara.

Flor se acerca a husmear. Maricarmen desliza el aparato sobre el vientre al tiempo que mira hacia las manchas que se dibujan en el ultrasonido. Flor se entusiasma. Sara mira todo, confundida.

SARA

¿Todo...bien?

Flor mira conmovida a Sara. Maricarmen no sabe como decirle lo que sucede.

Sara entiende el silencio, evade la noticia y las miradas. Se mira la panza, pegajosa y brillante, por el lubricante que Maricarmen untó.

CORTE A:

2 EXT. CALLE ENTRADA A SALA DE DANZA - TARDE

Sara camina deprisa al tiempo que sostiene su celular entre el hombro y la oreja. El teléfono timbra **en espera de que alguien conteste**. Una bolsa deportiva cuelga de su muñeca derecha; ella se quita con dificultad su reloj, pulseras y los guarda en la bolsa. El aro de matrimonio se queda en su dedo. El teléfono sigue timbrando.

MARIUXI (25) espera a Sara en la puerta de calle, junto a MARTÍN (1), que está sentada en un cochecito. **Carga** una enorme bolsa.

En medio del apuro, Sara le saluda desde lejos, por cortesía.

MARCELO (32) (V.O.)

~~Aló.~~

Sara no responde.

MARCELO (V.O.)

Aló, ¿amor?...

Sara agarra el teléfono con la mano y sigue caminando hasta encontrarse con Mariuxi y Martina. *mas recuerda rds.*

SARA

Eh... me aceptaron.

MARIUXI

(susurrando)

¡Felicidades!

Sara saluda a Mariuxi y Martina con abrazo y beso.

MARCELO (V.O.)

... ¿a qué?

SARA

¡Al elenco ruso!

MARCELO (V.O.)

Ah, cierto. Qué bien. No... no me lo esperaba.

SARA

¿Celebramos hoy noche?

MARCELO (V.O.)

Trabajo hasta tarde.

SARA

Tengo clase ahora. Nos vemos en casa ¿cierto?

MARCELO (V.O.)

Sí... Te amo.

Sara cuelga el teléfono, lo guarda en la bolsa y toma la manija de la puerta del salón de danza.

SARA

¡Qué bueno verte! Y esa muñequita linda...

MARIUXI → bolsa bolsa

Es nene.

Sara disimula la vergüenza. Justo antes de que entre, Mariuxi interrumpe.

MARIUXI

Quiero volver.

Sara mira disimuladamente a Martín.

SARA

¿Y el guagua?

MARIUXI

Pensé que podía quedarse aquí.

SARA

Eh, no, sí... claro. ¿Empiezas hoy?

MARIUXI

¡Sí, sí! Vine lista.

Sara mira a Mariuxi un tanto incrédula.

3 INT. SALA DE DANZA - TARDE

En cuanto Sara entra, varias mujeres embarazadas con tamaños distintos de panzas, vestidas con ropa cómoda y caderines árabes en la cintura, se forman en escuadras. Cada una sabe su posición. Sara se saca la chompa mientras camina.

SARA

Vamos chicas, que en dos minutos empezamos.

Deja la bolsa sobre una banca. Guarda la chompa. Saca una botella de agua y un caderín árabe. Toma un sorbo de agua. A lo lejos, Mariuxi entra a la sala con el niño y el coche.

Sara va hacia el equipo de sonido y pone play a un Baladí suave. Se coloca el caderín. Se para frente a todo el grupo. Dirige la clase a pesar de que mira disimuladamente a Mariuxi a través del espejo. Ella acomoda el coche y se ata rápidamente el caderín mientras intenta distraer a Martín con su chupón. Mariuxi le da instrucciones a Martín para

permanecer quieto. Martín parece entender. Mariuxi se une al grupo, intentando no interrumpir.

Después de un par de pasos de la coreografía, Martín se inquieta y bota el chupón. Empieza a hacer ruidos.

MARTÍN

Maa ma. Ma ma. Mamaaa. Aaaaah. Aaahhh.

El grito de Martín incomoda a las mujeres del lugar. **CLAUDIA (28) regresa a ver al niño mientras baila.** Sara debe alzar más la voz para dar indicaciones sobre los pasos. **Claudia vuelve a enfocarse en la coreografía.**

El niño empieza a llorar. Un par de mujeres regresan a ver a Mariuxi. Ella se rinde y va entre las columnas de mujeres tras **Martín.** Le marca y le consuela. Se sienta en la banca y da de lactar a Martín, para que se calme.

Sara empatiza con Mariuxi y le da un fin a la partitura que está haciendo.

SARA

(a todas)

Bien. Vamos a hacer una pausa.
Respiren, tomen agüita.

Las mujeres se dispersan. Sara se sienta junto a Mariuxi y juega con el pie de Martín. Claudia, quien tiene un embarazo evidentemente avanzado, se sienta del otro lado de Mariuxi.

CLAUDIA

Tranquila.

MARIUXI

Qué grande que está tu pancita.
¿Cuándo te toca?

CLAUDIA

En un par de semanas. Estoy aterrada.

SARA

El segundo, ¿no?

CLAUDIA

El segundo.

Claudia toma la mano de Sara y la pone sobre su panza para que sienta a su bebé.

SARA

(para sí misma)
...se movió.

CLAUDIA

(a Mariuxi)

Y tranquila, que así mismo son los guaguas.

Con la otra mano, Sara se hala el caderín remordido en su vientre.

4 INT. HABITACIÓN SARA Y MARCELO - NOCHE

8.59 1

4

4B Las manos de Sara sacan un un empolvado pero flamante traje turquesa. Los medallones del traje suenan. Sara sopla y sacude delicadamente el polvo. En la cama hay más trajes de Belly Dance extendidos y cajas abiertas.

Sara se coloca la pieza superior del traje sobre el top que trae puesto. Acomoda sus pechos para que entren.

Toma la parte inferior. Se abrocha el gafete, que le queda un poco apretado. Hace un par de pasos como para probar el traje. Los colgantes del traje suenan al ritmo del movimiento de cadera y de hombros.

"Incrementa el ritmo y empieza a moverse por el espacio. Hace un par de vueltas. Baila por toda la habitación como si estuviese en una presentación. Sus brazos parecen flotar en el aire. Sus dedos parecen tener vida propia. Su pelo acompaña al movimiento de cadera.

Quando está en el clímax del movimiento, el gafete se suelta. Marcelo entra en la habitación. La falda sale disparada en el movimiento. Sara se da cuenta de ambas cosas y para repentinamente, avergonzada. Se acerca y le da un beso. Él pone sus manos sobre la cintura de Sara.

MARCELO

¿Cuanto tiempo te quedas en Moscú?

SARA

NOS quedamos...

MARCELO

No puedo dejar el trabajo. Ya hablamos de esto, Sari.

El se separa para quitarse la chaqueta y el saco. Los cuelga en el solterón.

SARA

Quando no era real, y ahora está pasando.

Sara recoge el traje y lo devuelve a la caja. Marcelo recoge los trajes de la cama y los empaca.

MARCELO

Ya estamos grandes...

SARA

¡Por eso! Es una suerte que me aceptaran.

Sara recoge las cajas y las apila en el suelo mientras Marcelo se quita los zapatos y continua.

MARCELO

...estamos más viejos y vá a ser tarde cuando queramos formar una familia.

le dice
suplico

Marcelo se quita la ropa y se pone la pijama.

SARA

¡Somos una familia!

Marcelo regresa a ver a Sara por encima del hombro. La enfrenta con la mirada.

MARCELO

¿Los dos?

quillo en mano izquierda

Sara toma aire.

SARA

¡Te lo dije desde el inicio y estuviste de acuerdo!

MARCELO

Pensé que con el tiempo se te iba a pasar.

deja todo en el sofá
deja la piedad en domingo
fuma 6 : hasta todo
mierdas dice esto el se
saca la camisa

Marcelo se mete a la cama, le da la espalda a Sara y se cubre hasta la cabeza.

Consternada, Sara se sienta en la cama de espaldas a él. Mira disimuladamente su vientre. Mira al frente.

5 INT. SALA CASA DE YEYA - TARDE

5

Unas manos viejas pasan fotos de dos niñas. Son las manos de YEYA (61). A su lado, en el sillón de la sala están sentados Marcelo, Maricarmen, y una TÍA (61). JESI (8) está sentada sobre las piernas de Yeya. Sobre ella, el álbum de fotos. Maricarmen y la Tía pican bocaditos que hay en la mesa de centro.

su espalda
dirección
a la mesa

PABLITO (3) está sentado sobre las piernas de Sara; DOÑA MARY (50) trae copas de champaña en una charola y reparte a otros familiares que están de pie detrás del sillón, mirando las fotos.

esquina derecha

YEYA

(a Jesi y a Pablito)

Cuando yo no estaba, mi Sarita le cuidaba a tu mamá.

54

JESI

Yo no le cuido al Pablito porque es muy malcriado.

Marcelo se pone de pie. Pablito se inquieta y empieza a sollozar. Sara no sabe cómo tranquilizarlo. Maricarmen agarra a Pablito. **Sara se siente aliviada. Come un bocadito.**

Marcelo trae dos copitas con cola de naranja y se las da a los niños. Se arrodilla a los pies de Yeya para ver la foto, en la que está SARA (9) marcando a MARICARMEN (1). Yeya pasa a otra foto en la que SARA (13) está dando de comer a MARICARMEN (5), que ha ensuciado la cara de Sara y la mesa.

DOÑA MARY

¡Uy, mi Sarita! Don de madre tuvo con mi niña Maricarmen.

YEYA

Ya van a ver cuando vengan mis nietos.

Marcelo mira a Sara. Sara encuentra la mirada de Marcelo. **Deja de masticar.**

SARA

Si es que vienen, "doña Yeya".

Maricarmen y Sara se miran. Marcelo se da cuenta de la complicidad entre ambas. Maricarmen disimula.

MARICARMEN

Hagamos el brindis, pues.

Ella extiende el brazo y toma su copa de la mesa de centro. Todos asienten y alistan sus copas.

MARICARMEN

Por mi ñaña y... su futuro brillante en Moscú.

Cuando dice "futuro brillante", emula un baile árabe.

TODOS

¡Salud!

Los niños chocan las copas con Marcelo, que no está completamente cómodo, pero disimula. **Marcelo mira disimuladamente a Maricarmen.**

Sara se toma la champaña de un solo trago. Maricarmen mira a Sara.

6 INT. COCINA CASA DE YEYA - TARDE

6

Sara coloca las copas sobre el mesón. **GERÓNIMO (33) está en el lavabo. Maricarmen se acerca con los bowls de las picadas**

vacíos al mesón y le da un beso volado a Gerónimo. Él sale de la cocina. Ellas están solas.

MARICARMEN

No le dijiste.

SARA

No lo voy a tener.

Maricarmen hace un gesto a Sara para que mire hacia la sala. Sara mira. Marcelo tiene sentados a Jesi y Pablito, uno en cada pierna. Les narra un cuento. Ellos están muy atentos.

Maricarmen hace un gesto para cuestionar a Sara. Sara niega con la cabeza mientras se seca las manos en un mantel.

7 INT. DUCHA CASA DE SARA - NOCHE

7

El agua cae sobre la cara de Sara.

El jabón está en el piso, caído entre sus pies.

Sara lo mira. Mira al frente.

8 INT. SALA DE DANZA - TARDE

8

Sara busca a con la mirada a Mariuxi. Su lugar está vacío. Continúa marcando tres pasos en ocho tiempos con su cadera, hombros y pies. Las mujeres embarazadas siguen la coreografía. Sara cuenta en modo automático.

SARA

Y un, dos, tres, cuatro... cinco,
seis... siete, ocho.

El sonido se comprime. Mientras Sara ejecuta la serie de pasos y agrega otros, mira los distintos estados de gestación de sus alumnas. Se siente perdida entre los tamaños de barrigas y los cuerpos cuyo movimiento es torpe y limitado por el embarazo.

Mira su vientre también; está ligeramente hinchado.

De pronto, los cuerpos empiezan a aglomerarse alrededor de uno solo. Sara deja de bailar y camina hacia sus alumnas. Se da cuenta de que ha pisado algo.

El sonido vuelve a ser normal. Sara mira al piso: hay manchas como de agua derramada. Sube la mirada para descubrir a Claudia asustada.

Las mujeres intentan mantener en calma a Claudia. Sara está asustada. Las mujeres le regresan a ver, por lo que decide ponerse al frente de la situación.

SARA

Chicas, ayuden a Claudia a sentarse.

La música de Belly Dance sigue sonando. Las alumnas siguen a Sara: toman de la mano a Claudia y la llevan hasta la banca.

Todas miran a Sara nuevamente. Sara reacciona un par de segundos después. Se zafa el caderín, lo mete en su bolsa. Se coloca los zapatos y camina hacia la puerta. Regresa a ver a Claudia.

Se escucha una voz.

GINA (24)

Yo le ayudo a bajar.

Claudia mira a Sara también. Toma aire.

9 INT. PASILLO DE EMERGENCIAS - TARDE

9

La puerta se abre repentinamente porque una camilla sobre la que está recostada Claudia entra. ENFERMERA 1 (50) y un ENFERMERA 2 (33) la empujan. Sara corre detrás. Claudia brama de dolor.

Poco a poco, Sara detiene el trote. Claudia se percata.

CLAUDIA

¡No me dejeeeeeeeeeees!

Sara mira a Claudia alejarse. Duda entre seguir o salir del lugar.

10 INT. SALA DE ESTERILIZACIÓN - NOCHE

10

Sara mete los brazos y pies a un traje quirúrgico que la Enfermera 1 y la Enfermera 2 le ayudan a colocarse.

Las enfermeras atan el traje.

Las manos de Sara entran en un par de guantes quirúrgicos con dificultad.

La enfermera abre la puerta, dando paso a una gran cantidad de luz que encandila el rostro de Sara.

11 INT. QUIRÓFANO - NOCHE

11

Solo se escucha la respiración agitada de Sara.

En cámara lenta:

Claudia toma la mano de Sara y la aprieta durísimo; sus dedos se comprimen. El cuerpo de Claudia se desliza hacia adelante en el esfuerzo de pujar. Las pantorrillas de Claudia tiemblan. Claudia tiene la boca abierta hasta el extremo en un grito de

JWA
 dolor que no se oye. Sara cierra los ojos fuertemente. Una lágrima cae por su mejilla.

El llanto de un bebé inunda el lugar. La cabeza de Claudia cae sobre la camilla, rendida.

La enfermera, que tiene al bebé envuelto en una tela azul y ensangrentada en brazos, camina hacia Sara. Sara empalidece. Los ojos se abren como platos. Pone los brazos en posición de recepción, por inercia.

La enfermera pasa de largo, con el niño en brazos y se lo entrega a su PADRE (28), que acaba de entrar al quirófano, vestido con el mismo traje quirúrgico.

JWB
 Sara respira aliviada, pero no puede evitar regresar a ver. La enfermera entrega el bebé a su padre. El hombre se conmueve hasta el extremo cuando carga a su hijo.

12 INT. HABITACIÓN SARA Y MARCELO - NOCHE

12

Marcelo está sentado en la cama, viendo TV. Envuelta en una toalla y con otra en la cabeza, Sara está parada en el umbral de la puerta del baño. ~~Marcelo le baja el volumen a la TV.~~ Sara permanece inmóvil, se miran. Después de un par de segundos, Sara avanza y habla.

SARA

Estoy embarazada Marce.

Marcelo sonríe esperanzado.

MARCELO

Ya lo sabía.

Sara no sabe qué decir. Marcelo se pone de pie y se acerca a ella.

MARCELO

Me encontré con la auxiliar de Maricarmen.

Sara aprieta la toalla sobre su pecho. Marcelo la abraza por la cintura.

MARCELO

Está bien, Sari. Yo entiendo que estás nerviosa.

Sara asienta su cabeza sobre el hombro de Marcelo. Él baja su cabeza hasta el vientre de Sara.

MARCELO

Tienes todo el derecho de estarlo...
 la obra, el viaje, el bebé...

SARA
(interrumpiendo)
Los planes no van a cambiar, Marce.

Marcelo le alza a ver, optimista.

MARCELO
;Claro que no! Puedo...pedir permiso
para cuidar al bebé y tu...

SARA
(interrumpiendo)
No, Marce. Los planes no van a
cambiar.

Marcelo se separa de Sara. Intenta entender lo que dice.

12B 12C
SARA
No voy a ser mamá.

Marcelo está desconcertado.

MARCELO
O...key. Okey... okey.

Intentando procesar la información, vuelve lentamente a la
cama y toma el control remoto.

Sara está intrigada por la reacción. Marcelo le mira, y
vuelve a la TV.

Sara vuelve al baño. Se seca el cabello con la toalla,
mientras mira a Marcelo.

13 INT. HABITACIÓN SARA Y MARCELO - DÍA

13

La luz del sol entra por la ventana al tiempo que Sara entra
despacio a la habitación, como si le dolieran las entrañas.

La encuentra desordenada y un tanto vacía. Los closets están
semiabiertos, y hay un par de cajas por el suelo. Las fotos
de Marcelo y Sara no están; solo algunas en las que ella
baila o posa con sus trajes. Tampoco hay ropa en el solterón.
No hay un rastro de Marcelo.

Sara se resiste a creerlo. La voz de Maricarmen se oye a lo
lejos.

MARICARMEN (V.O.)
¿Puedes venir, o te llevo el desayuno
a la camita?

El mismo rayo de luz hace que un "algo metálico" brille sobre
el velador de Marcelo. Sara camina hacia el "algo" mientras

se toca el dedo anular. Llega hasta el velador, se sienta en el suelo. Toma el "aligo" entre las manos.

El rostro de Sara se deconstruye totalmente. Lloro de dolor, en silencio, mientras presiona el anillo entre sus dedos. Ahoga el quejido del llanto.

Maricarmen entra a la habitación y encuentra a Sara en el suelo. **Se arrodilla rápido. Cuando intenta abrazar a Sara, ella interrumpe.**

SARA
Yo elegí esto.

14 INT. AUDITORIO - DÍA

14

Hay dos anillos en el dedo anular de Sara. Ella está sentada en una butaca, ensimismada en sus pensamientos. Una voz de mujer con acento ruso le hace reaccionar enseguida.

MAESTRA RUSA (55)
Sara...Sara Millán, ¿from Ecuador...?

Sara alza a ver. Se levanta de la butaca. Otras bailarinas, que por su fisonomía parecen ser de regiones distintas, esperan en las butacas.

Sara sube al escenario. La Maestra Rusa, que tiene una lista en su mano, escoge un lugar para Sara. La direcciona hasta ahí.

MAESTRA RUSA (55)
Ty budesh' zdes', khorosho? (¿Estarás aquí, ¿de acuerdo?)

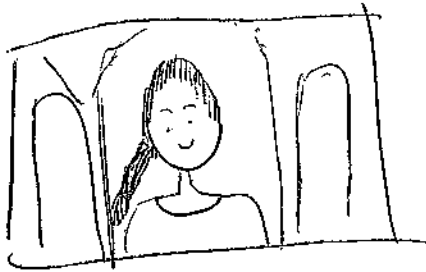
SARA
Khorosho. (De acuerdo)

Sara asiente. Está radiante e incrédula.

La CÁMARA SE ABRE, y descubrimos que Sara esta ubicada en un lugar cercano del proscenio, casi en el centro. Otras bailarinas y un par de bailarines están dispuestos en el espacio.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
A / 3

| | | | | | |
|------------------|-----|-----------------|-----------|--------------------------|-----------------------|
| Escena: <u>1</u> | | Plano: <u>A</u> | | Fecha: <u>17/03/2019</u> | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: <u>08:27</u> | Clima: <u>Nublado</u> |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

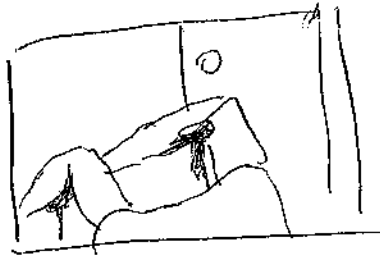
| | | |
|------------------|------------------------|--------------------|
| Cinta: <u>1</u> | Sonido: <u>sync</u> | Lente: <u>25</u> |
| Filtro: <u>—</u> | Velocidad: <u>1/50</u> | Diaf: <u>4 1/2</u> |
| Obturación: | Wild: <u>ambiente</u> | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|------|-----------|----------|----------|---------------|
| 1 | 001 | | 0:21 | |
| 2 | 002 | | 0:51 | |
| 3 | 003 | | 0:21 | |
| 4 | 004 | | 0:21 | |
| 5 | 005 | | 0:19 | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |

DESCRIPCIÓN



GOBIERNO DE COAHUILA DE ZARAGOZA
Y ÁREAS CONTEMPORÁNEAS



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
18 / 3

| | | | | | |
|-----------|-----|----------|-----------|-------------------|---------------|
| Escena: 1 | | Plano: B | | Fecha: 17/03/2019 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 10:00 | Clima: Normal |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

| | | |
|-------------|-----------------|-----------|
| Cinta: L | Sonido: sync | Lente: 35 |
| Filtro: — | Velocidad: 1/50 | Diaf: 2.8 |
| Obturación: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|-------------------------------------------------------------|-----------|------------------------|----------|---------------|
| 1 | 006 | [Handwritten scribble] | 2:00 | |
| 2 | 007 | | 2:04 | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| DESCRIPCIÓN plano de Montserrat Operando la máquina. | | | | |



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
19 / 3

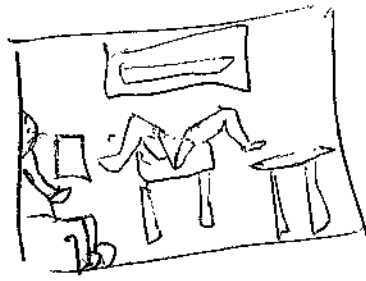
| | | | | | |
|------------------|------------|-----------------|------------------|--------------------------|----------------------|
| Escena: L | | Plano: C | | Fecha: 17/03/2019 | |
| (INT) | EXT | (Día) | Noche | Hora: 10:34 | Clima: Normal |
| | | Amanecer | Afardecer | | |

| | | |
|--------------------|---------------------|----------------------|
| Cinta: L | Sonido: sync | Lente: 85 |
| Filtro: — | Velocidad: | Diaf: 8,8 1/3 |
| Obturación: | Wld: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|--------------------|-----------|----------|----------|---------------|
| 1 | 008 | | 2:02 | |
| 2 | 009 | | 1:57 | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| DESCRIPCIÓN | | | | |



CONGRESO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
20 / 3

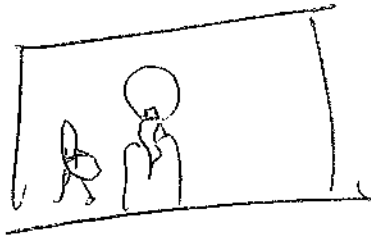
| | | | | | |
|-----------|-----|----------|-----------|-------------------|---------------|
| Escena: 1 | | Plano: D | | Fecha: 17/05/2019 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 11:17 | Clima: Normal |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

| | | |
|-------------|--------------|---------------|
| Cinta: | Sonido: sync | Lente: 30 |
| Filtro: | Velocidad: | Diaf: 2.8 2/3 |
| Obluración: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|-------------|-----------|----------|----------|---------------------|
| 1 | 0:10 | | 1:19 | |
| 2 | 0:11 | | 0:27 | |
| 3 | 0:12 | | 1:25 | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| DESCRIPCIÓN | | general | | take take de sonido |



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

| |
|-----------------------|
| Pág/Día rodaje |
| 11 2 |

| | | | | | |
|------------------|-----------------|--------------------------|------------------|--------------------|-----------------------|
| Escena: 2 | Plano: A | Fecha: 16/03/2019 | | | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 09:30 | Clima: Soleace |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

| | | |
|--------------------|------------------------|----------------------|
| Cinta: | Sonido: sync | Lente: 50 |
| Filtro: | Velocidad: 1/50 | Diaf: 5.6 1/2 |
| Obturación: | Wid: — ambiente | |

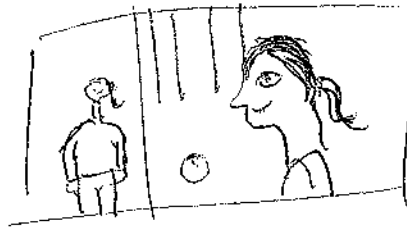
| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|------|-----------|----------|----------|---------------|
| 1 | 201 | | 0:11 | |
| 2 | 202 | | 1:10 | |
| 3 | 203 | | 1:00 | |
| 4 | 205 | | 0:48 | |
| 5 | 206 | | 1:02 | |
| 6 | 207 | | 0:38 | |
| 7 | 208 | | 1:04 | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |

DESCRIPCIÓN

pelso fact derecho



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

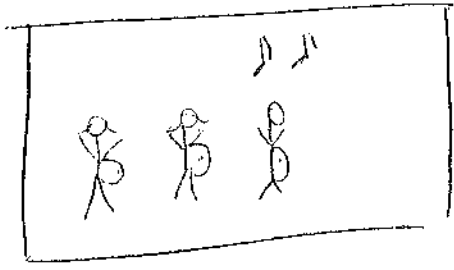
| |
|----------------|
| Pág/Día rodaje |
| 12 2 |

| | | | | | |
|---------|-----|----------|-----------|--------|------------|
| Escena: | 2 | Plano: | B | Fecha: | 16/03/2018 |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: | Clima: |
| | | Amanecer | Aiardecer | 10:00 | Soleado |

| | | | | |
|-------------|------------|------|--------|---------|
| Cinta: | Sonido: | sync | Lente: | 50 |
| Filtro: | Velocidad: | 450 | Diaf: | 5,6 1/2 |
| Obluración: | Wild: | | | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|------|-----------|----------|----------|---------------|
| 1 | 209 | | 01:09 | |
| 2 | 210 | | 01:08 | |
| 3 | 211 | | 01:03 | |
| 4 | 212 | | 0:58 | |
| 5 | 213 | | 1:00 | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |

DESCRIPCIÓN



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

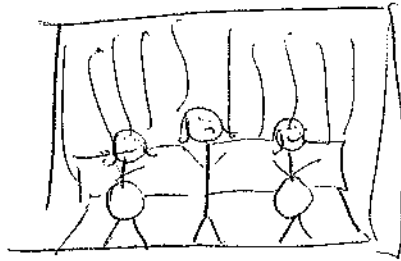
Pág/Día rodaje
13 / 2

| | | | | | |
|-----------|-----|----------|-----------|-------------------|--------|
| Escena: 3 | | Plano: A | | Fecha: 16/03/2014 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 12:30 | Clima: |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

| | | |
|--------------|-----------------|-----------|
| Cinta: | Sonido: SFR | Lente: 50 |
| Filtro: 1/16 | Velocidad: 1/50 | Diaf: 2,8 |
| Obiuración: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|------|-----------|----------|----------|------------------------------------------|
| 1 | 014 | | 2:10 | en sonido seguir hoy el cambio del balón |
| 2 | 015 | | 2:24 | |
| 3 | 016 | | 2:21 | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |

DESCRIPCIÓN



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
14

| | | | | | |
|-----------|-----|----------|-----------|-------------------|---------------|
| Escena: 3 | | Plano: B | | Fecha: 16/03/2019 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 13:08 | Clima: Normal |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

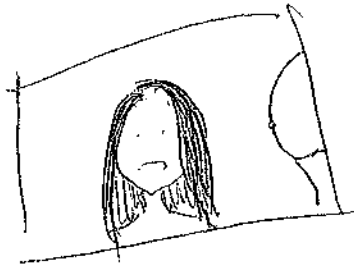
| | | |
|--------------|-----------------|-----------|
| Cinta: 1 | Sonido: sync | Lente: 50 |
| Filtro: 1/16 | Velocidad: 1/50 | Diaf: 2/3 |
| Obturación: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|------|----------------|-------------------------|----------|---------------|
| 1 | 217 | [Handwritten scribbles] | 0:45 | |
| 2 | 218 | | 0:46 | |
| 3 | 219 | | 0:50 | |
| 4 | 220 | | | |
| 5 | 221 | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |

DESCRIPCIÓN



ORGANISMO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
15

| | | | | | |
|------------------|------------|-----------------|------------------|--------------------------|----------------------|
| Escena: 3 | | Plano: C | | Fecha: 16/03/2019 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 1:28 | Clima: Normal |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

| | | |
|---------------------|------------------------|---------------------|
| Cinta: | Sonido: sync | Lente: 85 |
| Filtro: 1/16 | Velocidad: 1/50 | Diaf: 2,8 42 |
| Obturación: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|------|-----------|------------------|----------|-----------------|
| 1 | 1:20 | [Large scribble] | 0:26 | todo el diálogo |
| 2 | 1:21 | | 1:08 | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |

DESCRIPCIÓN



CONSEJO DE ORGANIZACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
16 / 2

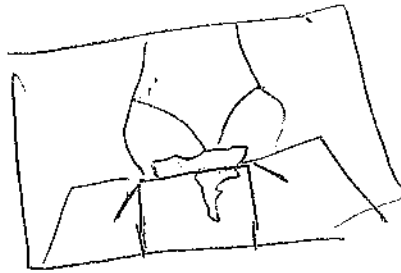
| | | | | | |
|------------------|------------|-----------------|------------------|--------------------------|----------------------|
| Escena: 3 | | Plano: D | | Fecha: 16/03/2019 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 13:40 | Clima: Normal |
| | | Amanecer | Afardecer | | |

| | | |
|------------------------|------------------------|----------------------|
| Cinta: 3 | Sonido: sync | Lente: 85 |
| Filtro: 1/16 NO | Velocidad: 1/80 | Diaf: 2.8 2/3 |
| Obturación: — | Wild: — | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|--------------------------------------|-----------|------------------|----------|---------------|
| 1 | 123 | [Large scribble] | 0:15 | |
| 2 | 127 | | 0:15 | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| DESCRIPCIÓN detalle de rodaja | | | | |



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE



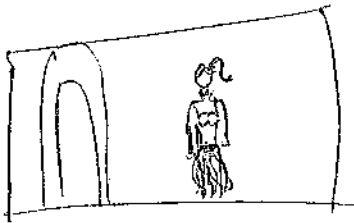
REPORTE DE SCRIPT

| |
|-----------------------|
| Pág/Día rodaje |
| 4 / 1 |

| | | | | | |
|------------------|-----------------|--------------------------|------------------|--------------------|-----------------------|
| Escena: 4 | Plano: A | Fecha: 18/05/2019 | | | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 13:01 | Clima: nublado |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

| | | |
|--------------------|------------------------|------------------|
| Cinta: 1 | Sonido: sync | Lente: 50 |
| Filtro: - | Velocidad: 1/50 | Diaf: 2 |
| Obturación: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|------------------------|-----------|----------|----------|---------------|
| 1 | 115 | | 1:35 | |
| 2 | 116 | | 1:14 | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| DESCRIPCIÓN | | | | |
| plano detalle de cajas | | | | |



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
1 / 1

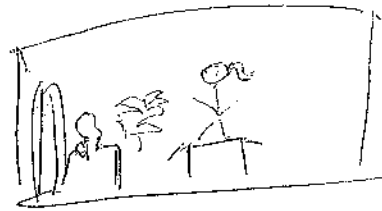
| | | | | | |
|------------------|-----|-----------------|------------------|--------------------------|--------------------------|
| Escena: 4 | | Plano: B | | Fecha: 15-03-2019 | |
| (INT) | EXT | Día | Noche | Hora: | Clima: Soleado |
| | | Amanecer | Atardecer | 10:30 | |

orig de guion: 5

| | | |
|--------------------|-----------------------------------------|------------------|
| Cinta: L | Sonido: sync | Lente: 50 |
| Filtro: - | Velocidad: 1/50 | Diaf: 2,8 |
| Obluración: | Wild: - cambia traje - puerta | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones | |
|------|-----------|-------------------------|----------|-----------------------------------------|--|
| 1 | 103 | [Handwritten scribbles] | 1:00 mil | | |
| 2 | 104 | | 2:49 | no se capó el traje / lean en la puerta | |
| 3 | 106 | | 2:36 | | |
| 4 | 107 | | 2:32 | | |
| 5 | 108 | | 2:32 | funcion | |
| 6 | 109 | | 2:24 | funcion | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |

DESCRIPCIÓN PH-PP seguimiento de Sara mientras habla



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
2 1

pag. guión: 5-6

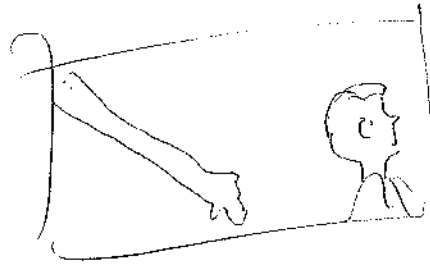
| | | | | | |
|------------------|-----|-----------------|------------------|--------------------------|--------------------------|
| Escena: 4 | | Plano: C | | Fecha: 15-03-2019 | |
| (INT) | EXT | Día | (Noche) | Hora: 11:41 | Clima: nublado |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

| | | |
|--------------------|------------------------|------------------|
| Cinta: 1 | Sonido: sync | Lente: 35 |
| Filtro: — | Velocidad: 1/50 | Diaf: 2,8 |
| Oblitacion: | Wild: — | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|-------------------------------------------|-----------|----------|----------|---------------|
| 1 | 1:10 | | 1:07 | |
| 2 | 1:11 | | 1:16 | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| DESCRIPCIÓN Two shot desde la cama | | | | |



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
3 1

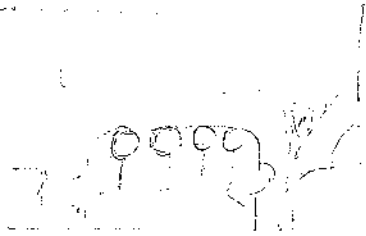
| | | | | | |
|------------------|------------|-----------------|------------------|--------------------------|-----------------------|
| Escena: 4 | | Plano: D | | Fecha: 15-03-2019 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 12:20 | Clima: Nublado |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

| | | |
|--------------------|------------------------|------------------|
| Cinta: 1 | Sonido: sync | Lente: 35 |
| Filtro: 7 | Velocidad: 1/50 | Diaf: 2,8 |
| Obturación: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|---------------------------------------------|-----------|----------|----------|---------------|
| 1 | 1:12 | | 1:35 | |
| 2 | 1:13 | | 0:10 | |
| 3 | 1:14 | | 1:36 | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| DESCRIPCIÓN Twa shot desde la puerta | | | | |



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

| |
|-----------------------|
| Pág/Día rodaje |
| 34 4 |

| | | | | | |
|------------------|-----|-----------------|-----------------------------|------------------------|-------------------------|
| Escena: 5 | | Plano: A | | Fecha: 22-03-19 | |
| (INT) | EXT | Día | Noche | Hora: 3:45 | Clima: Lluvia |
| | | Amanecer | Atardecer Tarde ✓ | | |

| | | |
|--------------------|------------------------|------------------|
| Cinta: B001 | Sonido: Sync | Lente: 50 |
| Filtro: — | Velocidad: 1/50 | Diaf: 4 |
| Obluración: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|------|-----------|----------|----------|------------------------|
| 1 | 40017 | | 00:42:57 | WT 73% 5600K flustec 1 |
| 2 | 40018 | | 00:56:72 | WT 85% 5600K flustec 2 |
| 3 | 40019 | | 00:46:86 | |
| 4 | 40020 | | 00:46:29 | |
| 5 | 40021 | | 00:48:30 | |
| 6 | 40022 | | 0:52:31 | |
| 7 | 40023 | | 0:54:45 | |
| 8 | 40024 | | :51:93 | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |

DESCRIPCIÓN



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

| |
|-----------------------|
| Pág/Día rodaje |
| 37 4 |

| | | | | | |
|------------------|-----|-----------------|---------------------------|------------------------|--------------------------|
| Escena: 5 | | Plano: B | | Fecha: 22-03-19 | |
| (INT) | EXT | Día | Noche | Hora: 6:01 | Clima: Nublado |
| | | Amanecer | Afarsecer Tarde | | |

| | | |
|--------------------|------------------------|----------------------|
| Cinta: B001 | Sonido: sync | Lente: 50 |
| Filtro: — | Velocidad: 1/50 | Diaf: 2.8 2/3 |
| Obluración: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|------|-----------|----------|----------|------------------------------------|
| 1 | 4032 | | 0:33 | flutec 1 73% 5600K |
| 2 | 4033 | | 0:28 | flutec 2 85% 5600K |
| 3 | 4034 | | 0:31:64 | |
| 4 | 4035 | | 0:33:46 | chocan las 3 copas al mismo tiempo |
| 5 | 4036 | | 0:36:67 | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE CINEMATOGRAFÍA
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

| |
|-----------------------|
| Pág/Día rodaje |
| 35 4 |

| | | | | | |
|------------------|-----|-----------------|---------------------------|------------------------|-------------------------|
| Escena: 5 | | Plano: C | | Fecha: 22-03-19 | |
| (INT) | EXT | Día | Noche | Hora: 4:38 | Clima: Lluvia |
| | | Amanecer | Atardecer Tarde | | |

| | | |
|--------------------|------------------------|------------------|
| Cinta: 3001 | Sonido: Sync | Lente: 25 |
| Filtro: — | Velocidad: 1/50 | Diaf: |
| Obturación: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|------|-----------|----------|----------|--------------------------|
| 1 | 40015 | 0:50:96 | | luz 73% 5600K flunotec 1 |
| 2 | 40026 | 0:51:30 | | luz 85% 5600K flunotec 2 |
| 3 | 40027 | 0:50:95 | | |
| 4 | 40028 | 0:47:49 | | |
| 5 | 40019 | 0:57:26 | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |

DESCRIPCIÓN



COMERCIO DE DISTRIBUCIÓN
Y ACTOS CONTEMPORÁNEOS

TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

| |
|-----------------------|
| Pág/Día rodaje |
| 38 4 |

| | | | | | |
|------------------|-----|-----------------|------------------|------------------------|---------------|
| Escena: 6 | | Plano: A | | Fecha: 22.03.19 | |
| (INT) | EXT | Día | Noche | Hora: 7:19 | Clima: |
| | | Amanecer | Afardecer | | |

| | | |
|--------------------|---------------------|-----------------------|
| Cinta: B001 | Sonido: sync | Lente: 35 |
| Filtro: — | Velocidad: | Diat: 2 1/3 ND |
| Obluración: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|---------------------------------------------------|-----------|----------|----------|----------------------------|
| 1 | 4037 | | 0:44. | flutec interior 100% 5600K |
| 2 | 4038 | | 0:48. | flutec exterior 100% 5600K |
| 3 | 4039 | | 100%:48 | lyra cocina 100% 3200K |
| 4 | | | | lyra sala 100% 3200K |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| DESCRIPCIÓN Sonido GA - Ambiente sala T003 | | | | |



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

| |
|-----------------------|
| Pág/Día rodaje |
| 34 04 |

| | | | | | |
|------------------|------------|-----------------|---------------------------|------------------------|--------------------------|
| Escena: 6 | | Plano: B | | Fecha: 22-03-19 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 5:32 | Clima: Nublado |
| | | Amanecer | Atardecer Tarde | | |

| | | |
|--------------------|------------------------|------------------|
| Cinta: B001 | Sonido: sync | Lente: 50 |
| Filtro: — | Velocidad: 1/50 | Diaf: 2 |
| Obturación: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|--------------------|-----------|----------|----------|---------------------|
| 1 | 40:30 | | 0:20.30 | LYRA 560 3200K 94% |
| 2 | 40:31 | | 0:17.30 | fluotec 1 73% 5600K |
| 3 | | | | fluotec 2 85% 5600K |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| DESCRIPCIÓN | | | | |



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

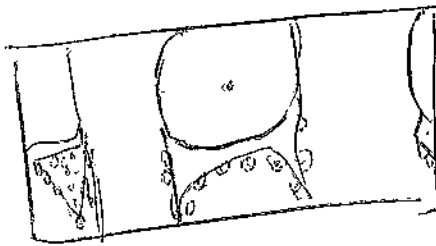
REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
39 4

| | | | | | |
|-----------|-----|----------|-----------|--------|--------|
| Escena: 7 | | Plano: A | | Fecha: | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: | Clima: |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

| | | |
|-------------|--------------|-----------|
| Cinta: 0001 | Sonido: sync | Lente: 50 |
| Filtro: — | Velocidad: | Diaf: |
| Obturación: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones | |
|-------------|-----------|----------|-------------------|----------------------------|--|
| 1 | | S | | Una sola toma | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| DESCRIPCIÓN | | Sonido | 7A - T001 T002 | sincronizado ambiente bñño | |



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

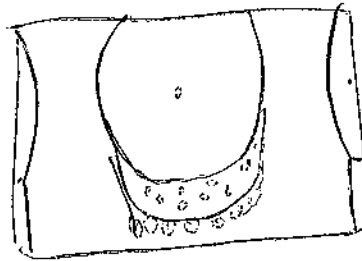
Pág/Día rodaje
18

| | | | | | |
|-----------|-----|------------|-----------|-------------------|---------------|
| Escena: 8 | | Plano: A.L | | Fecha: 16/03/2019 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 15:44 | Clima: Normal |
| | | Amanecer | Atardecer | | |
| | | (Foro) | | | |

| | | |
|-------------|-----------------|-----------|
| Cinta: 2 | Sonido: moss | Lente: 85 |
| Filtro: | Velocidad: 1/60 | Diap: 2 |
| Obluración: | Wid: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|------|-----------|----------|----------|---------------|
| 1 | 227 | | 0:42 | |
| 2 | 228 | | 0:42 | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |

DESCRIPCIÓN



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
17

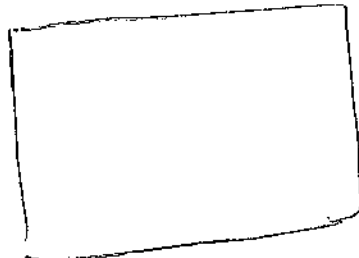
| | | | | | |
|-----------|-----|----------|-----------|-------------------|---------------|
| Escena: 8 | | Plano: A | | Fecha: 16/03/2019 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 15:40 | Clima: floreo |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

| | | |
|-------------|-----------------|-----------|
| Cinta: 2 | Sonido: nos) | Lente: 85 |
| Filtro: | Velocidad: 1/60 | Diap: 2 |
| Obturación: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|------|-----------|----------|----------|-----------------|
| 1 | 225 | | 0:40 | |
| 2 | 226 | | 0:43 | Se cambia a 760 |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |

DESCRIPCIÓN

1^{ra} parte
25



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
18

| | | | | | |
|-----------|-----|----------|-----------------|-------------------|----------------|
| Escena: 8 | | Plano: B | | Fecha: 16/03/2019 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 15:57 | Clima: Soleado |
| | | Amanecer | Atardecer tarde | | |

| | | |
|-------------|-----------------|-------------|
| Cinta: 2 | Sonido: gn | Lente: 35 |
| Filtro: 1/4 | Velocidad: 1/80 | Diaf: 2 2/3 |
| Obfusión: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|------|-----------|----------|----------|---------------|
| 1 | 231 | | 0:58 | |
| 2 | 232 | | 0:58 | |
| 3 | 233 | | 1:09 | |
| 4 | 234 | | 0:53 | |
| 5 | 235 | | 0:55 | |
| 6 | 236 | | 0:16 | pick up 1 |
| 7 | 237 | | 0:18 | pick up 2 |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |

DESCRIPCIÓN



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

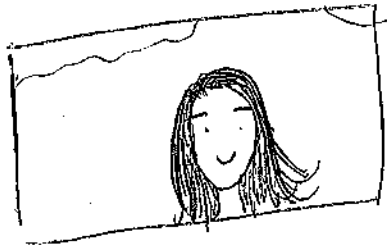
Pág/Día rodaje

| | | | | | |
|-----------|-----|----------|-----------|-------------------|---------------|
| Escena: 8 | | Plano: C | | Fecha: 16/03/2019 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 16:46 | Clima: Normal |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

| | | |
|---------------|-----------------|-----------|
| Cinta: 2 | Sonido: sync | Lente: 50 |
| Filtro: — | Velocidad: 1/50 | Diaf: 4 |
| Obturación: — | Wild: — | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|------|-----------|----------|----------|---------------|
| 1 | 237 | | 1:04 | |
| 2 | 239 | | 1:02 | |
| 3 | 240 | | 1:06 | |
| 4 | 241 | | 0:32 | pick up 1 |
| 5 | 242 | | 0:32 | pick up 2 |
| 6 | 243 | | 0:32 | pick up 3 |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |

DESCRIPCIÓN



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
20

| | | | | | |
|-----------|-----|----------|-----------|-------------------|---------------|
| Escena: 8 | | Plano: D | | Fecha: 16/05/2019 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 18:00 | Clima: Normal |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

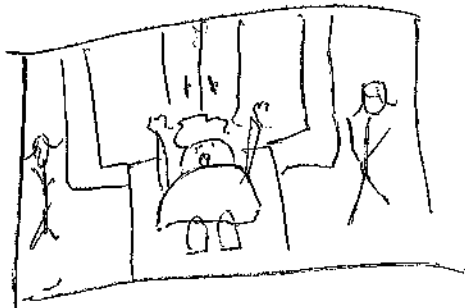
| | | |
|-------------|--------------|--------|
| Cinta: | Sonido: sync | Lente: |
| Filtro: | Velocidad: | Diaf: |
| Obturación: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones | |
|------|-----------|----------------------------|----------|---------------|--|
| 1 | 244 | [Hand-drawn squiggly line] | 1:28 | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
21 / 3

| | | | | | |
|-----------|-----|----------|----------------------|-------------|---------------|
| Escena: 9 | | Plano: A | | Fecha: | |
| (INT) | EXT | Día | Noche | Hora: 12:58 | Clima: Normal |
| | | Amanecer | Afardecer (tarde) | | |

| | | |
|-------------|-----------------|-------------|
| Cinta: 1 | Sonido: sync | Lente: 50 |
| Filtro: — | Velocidad: 1/50 | Diaf: 4 1/2 |
| Obturación: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|------|-----------|----------|----------|---------------|
| 1 | 0:13 | | 0:23 | |
| 2 | 0:14 | | 0:21 | |
| 3 | 0:15 | | 0:19 | |
| 4 | 0:16 | | 0:23 | |
| 5 | 0:17 | | 0:23 | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |

DESCRIPCIÓN



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

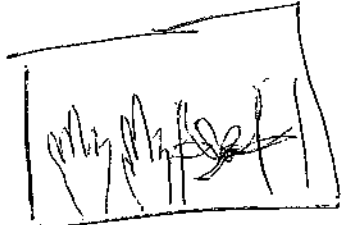
REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
22 / 3

| | | | | | |
|-------------------|-----|-----------------|-----------|--------------------------|----------------------|
| Escena: <u>lp</u> | | Plano: <u>A</u> | | Fecha: <u>17/08/2019</u> | |
| (INT) | EXT | Día | (Noche) | Hora: <u>14:44</u> | Clima: <u>Normal</u> |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

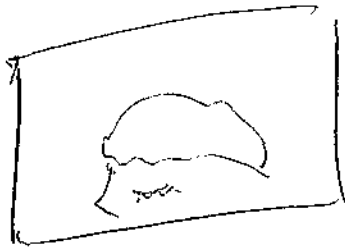
| | | |
|-----------------|----------------------------------|------------------|
| Cinta: <u>B</u> | Sonido: <u>moss</u> | Lente: <u>85</u> |
| Filtro: | Velocidad: <u>1/6</u> | Diaf: <u>2</u> |
| Obturación: | Wild: <u>pecho / respiración</u> | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------|----------|--------------------|
| 1 | 18 | [Handwritten scribble] | 0:21 | la escena lo grabo |
| 2 | 19 | | 0:26 | en cinta B-J |
| 3 | 20 | | 0:31 | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| DESCRIPCIÓN <u>moss y bata</u> <u>wild respiración</u> <u>pecho</u> | | | | |





ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
23/3

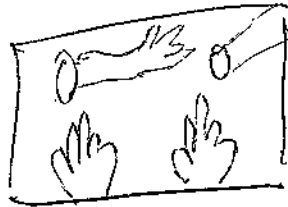
| | | | | | |
|------------|-----|----------|-----------|-------------------|---------------|
| Escena: 60 | | Plano: B | | Fecha: 15/05/2019 | |
| (INT) | EXT | Día | Noche | Hora: 15:06 | Clima: Normal |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

| | | |
|--------------|-----------------|--------|
| Cinta: B | Sonido: Noisy | Lente: |
| Filtro: | Velocidad: 1/60 | Diaf: |
| Oblturación: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|------|-----------|----------|----------|---------------|
| 1 | 21 | | 0:10 | |
| 2 | 22 | | 0:11 | |
| 3 | 23 | | 0:09 | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |

DESCRIPCIÓN

cabeza y gano /



ORGANISMO DE COORDINACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
24 / 3

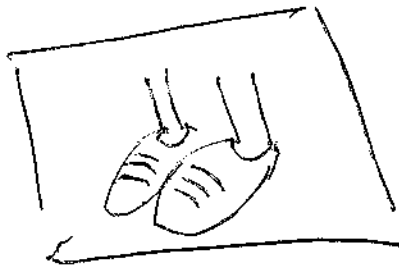
| | | | | | |
|------------|-----|----------|-----------|-------------------|--------|
| Escena: 10 | | Plano: C | | Fecha: 17/05/2019 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 18:15 | Clima: |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

| | | |
|-------------|-----------------|-----------|
| Cinta: B | Sonido: mass | Lente: 85 |
| Filtro: | Velocidad: 1/60 | Diaf: 2 |
| Obturación: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|-----------------|-----------|----------|----------|---------------|
| 1 | 24 | / | 0:39 | |
| 2 | 25 | | 0:28 | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| DESCRIPCIÓN | | | | |
| Detalle quentes | | | | |



ORGANISMO DE CONSERVACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

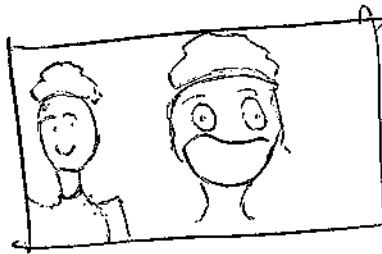
Pág/Día rodaje

| | | | | | |
|------------|-----|----------|-----------|-------------------|--------|
| Escena: 10 | | Plano: P | | Fecha: 12/03/2009 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 15:17 | Clima: |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

| | | |
|-------------|-----------------|-----------|
| Cinta: 13 | Sonido: NOSS | Lente: 85 |
| Filtro: | Velocidad: 1/60 | Diaf: 2 |
| Obturación: | Wid: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones | |
|------|-----------|----------|----------|---------------|--|
| 1 | 26 | | 0:05 | | |
| 2 | 27 | | 0:13 | | |
| 3 | 28 | | 0:12 | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |

DESCRIPCIÓN
 P D espato 1



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
26/3

| | | | | | |
|------------|-----|----------|-----------|-------------------|---------------|
| Escena: 10 | | Plano: E | | Fecha: 17/03/2019 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 18:35 | Clima: Normal |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

| | | |
|-------------|-----------------|----------------------------|
| Cinta: B | Sonido: moss | Lente: 85 |
| Filtro: | Velocidad: 1/60 | Diaf: se abre a diafrazada |
| Obturación: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|--------------------|-----------|----------|----------|---------------|
| 1 | 0:29 | | 0:35 | |
| 2 | 0:30 | | 0:04 | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| DESCRIPCIÓN | | | | |



EMPRESA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
27 / 03

| | | | | | |
|------------|-----|----------|-----------|-------------------|---------------|
| Escena: II | | Plano: A | | Fecha: 17/03/2019 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 17:05 | Clima: Normal |
| | | Amanecer | Afardecer | | |

| | | |
|-------------|--------------|---------------|
| Cinta: | Sonido: SYNC | lente: 50 |
| Filtro: | Velocidad: | Diaf: 5.6 1/3 |
| Obturación: | Wild: | |

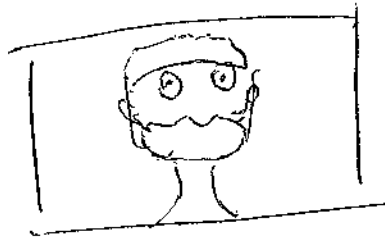
| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|------|------------------------|------------------------|----------|---------------------------------------------------|
| 1 | 0:51 | [Handwritten squiggle] | 0:52 | Se comienza a grabar en escena |
| 2 | 0:52 | | 0:53 | al final de la tomas el plano B y C se comienzan. |
| 3 | | | | |
| 4 | [Handwritten squiggle] | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |

DESCRIPCIÓN

Secuencia para nacimiento del bebé



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

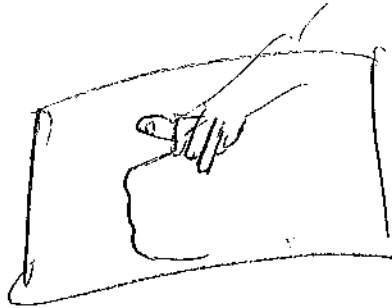
REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
28 / 13

| | | | | |
|------------|-----|----------|-------------------|---------------|
| Escena: 11 | | Plano: B | Fecha: 13/03/2019 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 17:34 |
| | | Amanecer | Atardecer | Clima: Normal |

| | | |
|-------------|-----------------|---------------|
| Cinta: B | Sonido: sync | Lente: 50 |
| Filtro: — | Velocidad: 1/80 | Diaf: 5.6 f/3 |
| Obturación: | Wifi: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|-------------|-----------|----------------------------------------------------|----------|---------------|
| 1 | 0:38 | | 0:50 | |
| 2 | 0:39 | | 0:42 | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| DESCRIPCIÓN | | recreación de la casa de Sara cuando nació el bebé | | |



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
29

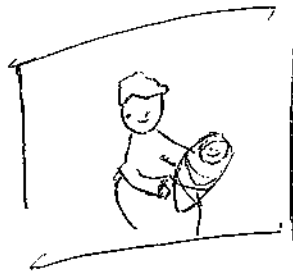
| | | | | | |
|------------|-----|----------|-----------|-------------------|----------------|
| Escena: 11 | | Plano: C | | Fecha: 17/03/2019 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 17:45 | Clima: nublado |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

| | | |
|-------------|-------------|---------------|
| Cinta: | Sonido: mss | Lente: 85 |
| Filtro: | Velocidad: | Diaf: 2.8 3/3 |
| Obluración: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|----------------------------------|-----------|--------------------------|----------|---------------|
| 1 | 39 | [Hand-drawn zigzag line] | 0:14 | |
| 2 | 40 | | 0:18 | |
| 3 | 41 | | 0:15 | |
| 4 | 42 | | 0:30 | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| DESCRIPCIÓN: detalle de la mano. | | | | |



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

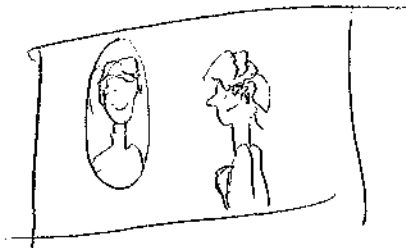
REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
30

| | | | | | |
|------------|-----|----------|-----------|-------------------|--------|
| Escena: 11 | | Plano: 0 | | Fecha: 17/03/2019 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 6:40 | Clima: |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

| | | |
|-------------|--------------|-------------|
| Cinta: B | Sonido: sync | Lente: 50 |
| Filtro: 1/4 | Velocidad: | Diaf: 2 2/3 |
| Obturación: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|-------------|-----------|----------|----------|---------------|
| 1 | 43 | | 0:20 | |
| 2 | 44 | | 0:27 | |
| 3 | 45 | | 0:25 | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| DESCRIPCIÓN | | | | |



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

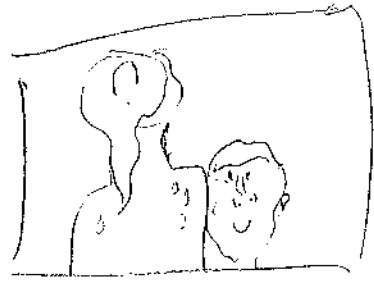
REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
7 1

| | | | | | |
|------------------|------------|-----------------|------------------|--------------------------|-----------------------|
| Escena: n | | Plano: A | | Fecha: 15/03/2019 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 15:17 | Clima: Lubiado |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

| | | |
|--------------------------|------------------------|--------------------|
| Cinta: 1 | Sonido: sync | Lente: 25 |
| Filtro: _____ | Velocidad: 1/50 | Diaf: 2 1/2 |
| Obturación: _____ | Wild: _____ | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|-----------------------------|-----------|----------------|----------|-----------------|
| 1 | 127 | 128 | 0:29 | |
| 2 | 128 | 129 | 0:27 | Con ball arriba |
| 3 | | 130 | | |
| 4 | | 131 | | |
| 5 | | 132 | | |
| 6 | | 133 | | |
| 7 | | 134 | | |
| 8 | | 135 | | |
| 9 | | 136 | | |
| 10 | | 137 | | |
| 11 | | 138 | | |
| 12 | | 139 | | |
| 13 | | 140 | | |
| 14 | | 141 | | |
| 15 | | 142 | | |
| DESCRIPCIÓN Barro | | | | |



UNIVERSIDAD DE COMUNICACIÓN
Y ARTES ESCUELA DE ARTES

TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
5 1

| | | | | | |
|------------|-----|-----------|-----------|-------------------|----------------|
| Escena: 12 | | Plano: 13 | | Fecha: 15/03/2019 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 1:44 | Clima: Nublado |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

| | | |
|-------------|-----------------|-----------|
| Cinta: 1 | Sonido: sync | Lente: 35 |
| Filtro: ← | Velocidad: 1/50 | Diaf: 2.5 |
| Obturación: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|------|-----------|-------------------------|----------|---------------|
| 1 | 117 | [Handwritten scribbles] | 1:25 | |
| 2 | 118 | | 1:27 | |
| 3 | 119 | | 1:32 | |
| 4 | 120 | | 1:37 | |
| 5 | 121 | | 1:38 | |
| 6 | 122 | | 1:40 | pek up |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |

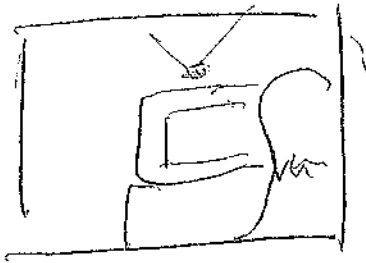
DESCRIPCIÓN



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

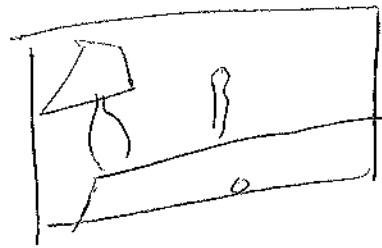
Pág/Día rodaje
6 / 1



| | | | | | |
|-------------------|------------|-----------------|------------------|--------------------------|-----------------------|
| Escena: 12 | | Plano: C | | Fecha: 15/05/2019 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 14:34 | Clima: Nublado |
| | | Amanecer | Afardecer | | |

| | | |
|----------------------|------------------------|------------------|
| Cinta: + | Sonido: sync | Lente: 35 |
| Filtro: - | Velocidad: 1/50 | Diaf: 2/2 |
| Obluración: - | Wild: tele | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|--------------------|-----------|----------|----------|------------------|
| 1 | 123 | | 0:55 | |
| 2 | 124 | | 1:12 | |
| 3 | 125 | | 1:18 | |
| 4 | 126 | | 1:11 | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| DESCRIPCIÓN | | | | 62 2201 acertos. |



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

| |
|-----------------------|
| Pág/Día rodaje |
| 10 1 |

| | | | | | |
|-------------------|-----------------|--------------------------|------------------|--------------|-------------------------|
| Escena: 13 | Plano: A | Fecha: 15-03-2019 | | | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: | Clima: Normal |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

| | | |
|--------------------|---------------------|------------------|
| Cinta: B007 | Sonido: moss | Lente: 25 |
| Filtro: — | Velocidad: | Díaf: 2 |
| Obturación: | Wild: | |

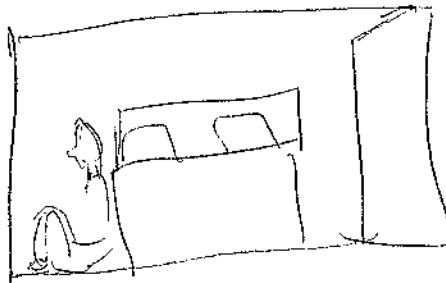
| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|--------------------|-----------|----------|----------|---------------|
| 1 | | | 1:15 | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| DESCRIPCIÓN | | | | |



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
8 / 1



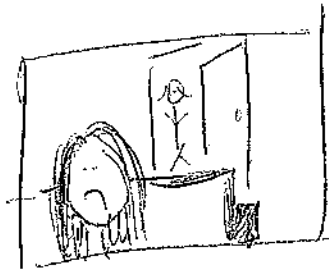
| | | | | | |
|------------|-----|----------|-----------|-------------------|----------------|
| Escena: 13 | | Plano: B | | Fecha: 15/03/2019 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 16:44 | Clima: Nublado |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

| | | |
|-------------|----------------|-----------|
| Cinta: B001 | Sonido: sync | Lente: 35 |
| Filtro: | Velocidad: 450 | Díaf: 4 |
| Obluración: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|------|-----------|----------|----------|---------------|
| 1 | 129 | | 02:21 | |
| 2 | 130 | | 02:22 | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |

DESCRIPCIÓN

md p
mi p
puerta



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
9 1

| | | | | | |
|-------------------|-----|-----------------|-----------|--------------------------|--------|
| Escena: 13 | | Plano: C | | Fecha: 15/03/2019 | |
| (INT) | EXT | (Día) | Noche | 18:34 | Normal |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

| | | |
|--------------------|------------------------|------------------|
| Cinta: B001 | Sonido: sync | Lente: 25 |
| Filtro: - | Velocidad: 1/50 | Diaf: 2.8 |
| Obturación: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|------|-----------|----------|----------|---------------|
| 1 | S | 131 | 2:18 | |
| 2 | | 132 | 2:21 | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |

DESCRIPCIÓN



CONSEJO DE ORGANIZACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

32 4

| | | | | | |
|------------|-----|----------|-----------|-------------------|-------------------|
| Escena: 14 | | Plano: A | | Fecha: 22/03/2019 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: | Clima: Nublado |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

| | | |
|---------------|-----------------|------------|
| Cinta: A001 | Sonido: sync | Lente: 135 |
| Filtro: ~ | Velocidad: 1/50 | Diaf: 2 |
| Obturación: 2 | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|-------------|-----------|----------|----------|---------------|
| 1 | 004-008 | | 0:32 | |
| 2 | 009 | | 0:39 | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| DESCRIPCIÓN | | | | |



TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
31 4

| | | | | | |
|------------|-----|------------|-----------|-------------------|----------------|
| Escena: 14 | | Plano: B B | | Fecha: 22-03-2019 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: 9:41 | Clima: Nublado |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

| | | |
|---------------|-----------------|------------|
| Cinta: A001 | Sonido: Sync | Lente: 135 |
| Filtro: — | Velocidad: 1/50 | Diaf: 2 |
| Obturación: 2 | Wild: | |

ISO
2000

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|--------------------|-----------|--------------------|----------|----------------------------|
| 1 | 004-001 | 004-001 | 0:47 | En la cámara a grabar como |
| 2 | 004-002 | | 0:29 | plano A |
| 3 | 003 | | 0:29 | |
| 4 | 004 | | 0:30 | |
| 5 | 005 | | 0:31 | |
| 6 | 006 | | 0:31 | |
| 7 | 007 | | 0:29 | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| DESCRIPCIÓN | | | | |



ORGANISMO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: EL DESEO MÁS GRANDE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
33 ⁴ ~~22-03-2014~~

| | | | | | |
|------------|-----|----------|-----------|-------------------|-------------------|
| Escena: 14 | | Plano: C | | Fecha: 22-03-2014 | |
| INT | EXT | Día | Noche | Hora: | Clima: Nublado |
| | | Amanecer | Atardecer | | |

| | | |
|-------------|--------------|-----------|
| Cinta: A004 | Sonido: sync | Lente: 50 |
| Filtro: — | Velocidad: | Diaf: |
| Obluración: | Wild: | |

| Toma | TC Inicio | TC Final | Duración | Observaciones |
|------|-----------|----------|----------|---------------|
| 1 | 004-010 | | 00:51:12 | |
| 2 | 4-011 | | 36:08 | |
| 3 | 4-012 | | 46:10 | |
| 4 | 4-013 | | 55:16 | |
| 5 | 4-014 | | 58:20 | |
| 6 | 4-015 | | 4:28 | |
| 7 | 4-016 | | 34:47 | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *El deseo más grande*
DIRECTOR: *Cynthia Bucata*

FECHA: *15 / 03 / 2019*
DIA *1* día

HORAS

| | |
|-----------------|-----------------|
| LLAMADO | <i>08:00 Am</i> |
| LISTOS A FILMAR | <i>10:25 Am</i> |
| PRIMERA PUESTA | <i>10:30 Am</i> |
| ALMUERZO | <i>15:30 Pm</i> |
| PRIMERA PUESTA | <i>16:44</i> |
| CENA | <i>17:05</i> |
| PRIMERA PUESTA | <i>—</i> |
| FIN CAMARA | <i>17:05</i> |
| FIN SONIDO | |

NOTAS

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

PROGRESO

| | ESCENAS | PAGINAS | MINUTOS | PUESTAS |
|------------------------|----------|-------------------------------|--------------|---------|
| TOTAL GUIÓN | | | | |
| ANADIDO | <i>—</i> | <i>—</i> | <i>—</i> | |
| ELIMINADO | <i>—</i> | <i>—</i> | <i>—</i> | |
| NUEVO TOTAL | | | | |
| FILMADO ANTES | <i>—</i> | <i>—</i> | <i>—</i> | |
| FILMADO HOY A LA FECHA | <i>3</i> | <i>5 2/8</i> <i>10 2/8</i> | <i>3 min</i> | |
| POR HACER | <i>9</i> | | | |

| ESC CUBIERTAS | WILD TRACKS | RETOMAS | COMENTARIOS |
|---------------|-------------|----------|-------------|
| <i>3</i> | <i>3</i> | <i>—</i> | |

SUPERVISOR DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| REPORTE DE PROGRESO DIARIO | |
| TITULO <i>El deseo más grande</i> | FECHA: <i>16 / 03 / 2019</i> |
| DIRECTOR: <i>Cynthia Goñía</i> | DIA <i>2</i> día |

HORAS

| | |
|-----------------|------------------|
| LI AMADO | <i>08:00 Am</i> |
| LISTOS A FILMAR | <i>09:30 Am</i> |
| PRIMERA PUESTA | <i>09:35 Am</i> |
| ALMUERZO | <i>15:00 P.m</i> |
| PRIMERA PUESTA | <i>13:44 P.m</i> |
| CENA | — |
| PRIMERA PUESTA | — |
| FIN CAMARA | <i>18:10 P.m</i> |
| FIN SONIDO | <i>18:10 P.m</i> |

NOTAS

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

PROGRESO

| | ESCENAS | PAGINAS | MINUTOS | PUESTAS |
|------------------------|----------|-------------|--------------|---------|
| TOTAL GUIÓN | | | | |
| ANADIDO | | | | |
| ELIMINADO | | | | |
| NUEVO TOTAL | | | | |
| FILMADO ANTES | | | | |
| FILMADO HOY A LA FECHA | <i>3</i> | <i>2 VP</i> | <i>2 min</i> | |
| POR HACER | <i>6</i> | <i>7 VP</i> | | |

| ESC. CUBIERTAS | WILD TRACKS | RETOMAS | COMENTARIOS |
|----------------|-------------|---------|-------------|
| <i>3</i> | | | |

SUPERVISOR DE SCRIPT

CONTRATOS DE LOCACIONES

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante **CESIONARIO** confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad, en adelante **LOCACIÓN**, ubicada en Av. El Inca y Francisco de Izaola, Torres de Lisboa, Dpto 103 Torre 1 de la ciudad de Quito, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Carlos Quito, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR". Con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El Deseo Más Grande (en adelante **LA PRODUCCIÓN**), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El Cesionario autoriza el uso de los espacios acordados dentro de la **LOCACIÓN**, los días Viernes 15 de marzo en un horario de 07h00 a 21h30, en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3. **EL PRODUCTOR** se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: Viernes 15 de marzo de 2019

Firma: Noemí Torres 0601900368

Nombre: Noemí Torres


Dirección: Av. El Inca y Francisco de Izaola, Torres de Lisboa, Torre 1, Dpto. 1

Teléfono: 0996014441

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante **CESIONARIO** confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad, en adelante **LOCACIÓN**, ubicada en Calle Félix Orabal N45-55 y Calle Zamora de la ciudad de Quito, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Carlos Quito, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR". Con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El Deseo Más Grande (en adelante **LA PRODUCCIÓN**), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El Cesionario autoriza el uso de los espacios acordados dentro de la **LOCACIÓN**, los días Sábado 16 de marzo en un horario de 06h30 a 20h30, en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. **EL PRODUCTOR** se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 16 de marzo de 2019

Firma: 

Nombre: Natalia Sorio


Dirección: Félix Orabal N45-55 y Zamora

Teléfono: 0987928070

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante **CESIONARIO** confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad, en adelante **LOCACIÓN**, ubicada en Av. 10 de Agosto y Vozandes ^{AXXIS - HOSPITAL,} de la ciudad de Quito, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Carlos Quito, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR". Con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El Deseo Más Grande (en adelante **LA PRODUCCIÓN**), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El Cesionario autoriza el uso de los espacios acordados dentro de la **LOCACIÓN**, los días Domingo 16 de marzo en un horario de 06h30 a 21h30, en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. **EL PRODUCTOR** se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 16 de marzo de 2019

Firma: 

Nombre: María Elena Baquero

Dirección: Av. 10 de Agosto y Av. Vozandes

Teléfono: 0991381122

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante **CESIONARIO** confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad, en adelante **LOCACIÓN**, ubicada en Cristóbal de Acuña 610 y Ulloa de la ciudad de Quito, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Carlos Quito, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR". Con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El Deseo Más Grande (en adelante **LA PRODUCCIÓN**), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El Cesionario autoriza el uso de los espacios acordados dentro de la **LOCACIÓN**, los días Viernes 22 de marzo en un horario de 12h30 a 21h30, en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3. **EL PRODUCTOR** se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 22 de marzo de 2019

Firma: 

Nombre: María Guaña Cando

Dirección: Cristóbal de Acuña ⁶¹⁰ y Antonio de Ulloa

Teléfono: 2548068

CESIONES DE DERECHO DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante CARLOS QUITO, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "EL DESEO MAS GRANDE" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de DAMIANA LEVY DOTTI

Fecha: 15 DE MARZO DE 2019

Firma: Damiana Levy Dotti (En caso de menores de Edad) Firma representante legal
 Nombre: DAMIANA LEVY DOTTI Nombre representante legal:
 Dirección: LOS COMICIOS E HIDALGO DE ANZO. EDIFICIO LABOR
 Teléfono: 0984097906

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Carlos Quintero, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El Disco Más Grande (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Sofía Zapata (So Zapata)

Fecha: 15 de marzo de 2019

| | |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Firma: <u>Sofía Zapata</u> | (En caso de menores de Edad) |
| Nombre: <u>Sofía Zapata</u> | Firma representante legal: _____ |
| Dirección: <u>Carlos Quintero & Mercedes Cruz</u> | Nombre representante legal: _____ |
| Teléfono: <u>0997790978</u> | |

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Leon Dato, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "El deseo más grande" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Leon Sierra.

Fecha: 22-03-2019

Firma: [Firma manuscrita]

Nombre: Leon Sierra P.

Dirección: Tumbaco

Teléfono: 3324514

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Cristian Quiro, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "El deber más grande" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: 17/03/2019

Firma: [Firma]

Nombre: Horacio Canales Córdova

Dirección: Tiaguaco Alto

Teléfono: 331 20 47 (0986805709)

(En caso de menores de Edad)

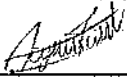
Firma representante legal _____

Nombre representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. 1. A través del presente documento la abajo firmante, Damiana Levy, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Carlos Quito, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El Deseo Más Grande (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Cynthia Torres.
4. 4. El Cesionario también se compromete a asistir a las jornadas de rodaje los días 16-03-2019, y a las horas acordadas con El Productor.
5. 5. A cambio de su colaboración El Productor le otorgará una sesión de Fotos Profesionales

Fecha: 01 de Marzo de 2019

Firma: 
 Nombre: Cynthia Torres
 Dirección: Atocha y Río Arajuno
 Teléfono: 0969029465

(En caso de menores de Edad)
 Firma representante legal _____
 Nombre representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, León Sierra,
en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Carlos Quito, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El Deseo Más Grande (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Michel Cevallos.
4. 4. El Cesionario también se compromete a asistir a las jornadas de rodaje los días 16-03-2019, y a las horas acordadas con El Productor.
5. 5. A cambio de su colaboración El Productor le otorgará un pago de \$80 tal como fue acordado.

Fecha: 01- Marzo-2019

Firma: Michel Cevallos
Nombre: Michel Cevallos
Dirección: Panorama
Teléfono: 0983573299

(En caso de menores de Edad)
Firma representante legal _____
Nombre representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, Sofía Zapata, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Carlos Quito, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El Desco Más Grande (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Romela Nandiez Lopez
4. 4. El Cesionario también se compromete a asistir a las jornadas de rodaje los días 16/03/2019, y a las horas acordadas con El Productor.
5. 5. A cambio de su colaboración El Productor le otorgará Sesión fotos profesional.

Fecha: 16/marzo/2019

Firma: [Firma manuscrita]

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre: Romela Nandiez Lopez

Nombre representante legal: _____

Dirección: De W. Amela Pasaje A y W. Amazonas

Teléfono: 0992782580

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Valeria Quintero, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "El deseo más grande" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: 17 de marzo del 2019.

(En caso de menores de Edad)

Firma: _____

Firma representante legal _____

Nombre: Andrea Quintero

Nombre representante legal: _____

Dirección: Carronera Calle Asturias 4-16

Teléfono: 09914920409

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Costa Quilo, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El deseo más grande (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: 17 MARZO 2019
 Firma: [Firma manuscrita]
 Nombre: Elvira Morales B.
 Dirección: La Merced
 Teléfono: 099 5615854

(En caso de menores de Edad)
 Firma representante legal _____
 Nombre representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Carlos Dato, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "El deseo más grande" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: Quito, 22 de marzo del 2019

(En caso de menores de Edad)

Firma: De Libertad Abel

Firma representante legal _____

Nombre: ADELA DE CASTAÑO

Nombre representante legal: _____

Dirección: A Guerrero y Japón

Teléfono: 0996037099

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Cristóbal Dávalos, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "El deseo más urgente" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: 22/03/19

Firma: _____

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre: JERÓNIMO GARRIDO

Nombre representante legal: _____

Dirección: RAJÓN EGAS 67-20 EL DORADO

Teléfono: 0998025324

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Esther Queto, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "El deseo mi grande" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: Quito, 22 103/2019

Firma: [Firma manuscrita]

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre: Yessenia Nemi Larios

Nombre representante legal: _____

Dirección: Legado cr 12-06 y Av. Occidental

Teléfono: 09691033897

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante John D. P. O., sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El deseo mágico (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: _____

Firma: _____

Nombre: Silome Chaguamate

Dirección: Leguado 00-17-06

Teléfono: 0969033597

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal Verónica L. L. L.

Nombre representante legal: Verónica L. L.

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Carlos Díaz, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "El deseo más grande" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: _____

Firma: _____

Nombre: Michael Chaguamala

Dirección: Legado 00 212 216

Teléfono: 0969033897

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal Artemi Jares

Nombre representante legal: Artemi Jares

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante John Quiro, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "El deseo más grande" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: 22.03.2019

Firma: _____

Nombre: Mara Koutreava

Dirección: Mipavalle Urbani 2. Vista Copacabana Caba 24

Teléfono: 0594938968

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Costa (Dato), sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "El derecho más grande" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: 22/03/2019

Firma: Jessie / ms

Nombre: JESSIE NEIRA

Dirección: VICENTINA

Teléfono: 0984672503

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Cristina Cordero, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "El deseo más grande" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: 22-03-2019

Firma: 

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre: Cristina Cordero Cordero

Nombre representante legal: _____

Dirección: Guamaca e Isla Manchano

Teléfono: 098243511

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Oliver Dato, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "El deseo más grande" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: 22 03 2019

(En caso de menores de Edad)

Firma: María Paula H.

Firma representante legal _____

Nombre: María Paula Hernández

Nombre representante legal: _____

Dirección: Santa Lucía

Teléfono: 3468440 - 0995324902

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Cater Duto, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "El deseo más grande" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: 22/03/19

Firma: [Firma]

Nombre: Priscila Gonzalez

Dirección: Cumbayá

Teléfono: 0486515448

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre representante legal: _____

CONTRATOS CON CREW

Revisión y retiro de equipos

- El día Jueves 14 de marzo de 2019 Carlos Quito, PRODUCTOR del cortometraje El Deseo Más Grande. Supervisa la revisión y retiro de equipos, junto con la colaboración de los demás miembros del equipo técnico.

- Los equipos serán retirados de UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO. BOVEDA LOCCA, y trasladados a FRANCISCO DEIZZAGA Y ELINNA. La persona a cargo del transporte de los equipos es Anthony buena Cordova, Quien asegura que recibió los equipos fuera trasladados en el camión de Christian Aguilar.

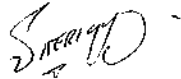
Anthony buena Cordova

- Miembros del equipo técnico a cargo de la revisión de equipos:

- EQUIPO DE FOTOGRAFÍA:

Nombre y apellido: Esteban Viteri

Novedades en la revisión del equipo: _____

Firma: 

- EQUIPO DE ILUMINACIÓN / GRIPERÍA

Nombre y apellido: ADRIÁN MORALES

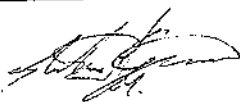
Novedades en la revisión del equipo: _____

Firma: 

- EQUIPO DE SONIDO:

Nombre y apellido: MELANIE GUERRA

Novedades en la revisión del equipo: Ninguna

Firma: 

CONVENIO DE COOPERACIÓN

ANTECEDENTES.- Por una parte, CARLOS QUITO con CI: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CÓRDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Cynthia Guaña, con CI: 1715207641, estudiante de la USFQ de 4to año, en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como Directora, según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 15 del mes de marzo del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 3 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCIÓN de la PELÍCULA

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por EL DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

SEGUNDA: PLAZO.- El COLABORADOR trabajará durante un periodo iniciado en 08/00 con un plazo hasta 21/00. Durante este periodo EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA.- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus licenciatarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtítular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA.- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravíe equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

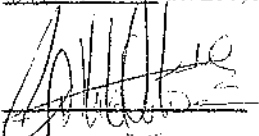
SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- El COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravío, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.

SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

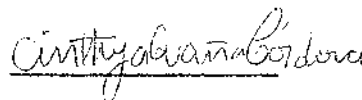
EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como Directora, con su nombre escrito de la siguiente manera: Cynthia Guaña. Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el 08 de marzo del 2018.



EL PRODUCTOR
CI. 1715207641



EL COLABORADOR
CI. 1715207641

CONVENIO DE COOPERACIÓN

ANTECEDENTES.- Por una parte, CARLOS QUITO con CI: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CORDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Valentín Nájera, con CI: 1716917836, estudiante de la USFQ de _____ año, en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como Asistente de Dirección, según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 15 del mes de marzo del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 4 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCIÓN de la PELÍCULA

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por EL DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

SEGUNDA: PLAZO.- El COLABORADOR trabajará durante un periodo iniciado en 08:00 con un plazo hasta 21:00. Durante este periodo EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA.- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus licenciatarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtítular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA.- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravíe equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

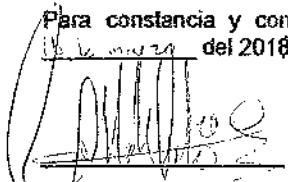
SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- El COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravío, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.

SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como Asistente de Dirección, con su nombre escrito de la siguiente manera: Valentín Nájera. Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el 16 de marzo del 2018.


EL PRODUCTOR
CI. 1715207641


EL COLABORADOR
CI. 1716917836

CONVENIO DE COOPERACIÓN

ANTECEDENTES.- Por una parte, CARLOS QUITO con CI: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil, provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CORDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Daniela Ribando, con CI: 1720847589 estudiante de la USFQ de 2do año, en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como 2do AD, según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 15 del mes de 03 del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 3 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCION de la PELICULA

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por EL DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

SEGUNDA: PLAZO.- EL COLABORADOR trabajará durante un periodo iniciado en 15 de Marzo con un plazo hasta 22 de marzo. Durante este periodo EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA.- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus licenciarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtítular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o re-transmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA.- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravíe equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- EL COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravío, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.

SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como 2do Asistente de dirección con su nombre escrito de la siguiente manera: Daniela Ribando. Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el 16-03 del 2018.

EL PRODUCTOR
CI. 1715207641

EL COLABORADOR

C.I. 1720847589

CONVENIO DE COOPERACIÓN

ANTECEDENTES.- Por una parte, CARLOS QUITO con CI: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUANA CORDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Carlos Quito, con CI: 1715207641, estudiante de la USFQ de 4to año, en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como Redactor Guionista, según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 15 del mes de marzo del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 4 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCIÓN de la PELÍCULA

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por EL DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

SEGUNDA: PLAZO.- EL COLABORADOR trabajará durante un periodo iniciado en 08:00 con un plazo hasta 21:00. Durante este periodo EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA.- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus licenciatarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtítular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA.- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravíe equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- EL COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravío, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.

SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como Redactor con su nombre escrito de la siguiente manera: Carlos Quito. Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el 15 de marzo del 2018.

EL PRODUCTOR
CI. 1715207641

EL COLABORADOR
CI. 1715207641

CONVENIO DE COOPERACIÓN

ANTECEDENTES.- Por una parte, CARLOS QUITO con CI: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CÓRDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Nicole Casanova, con CI: 1725268260, estudiante de la USFQ de 2do año, en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como asistente de producción según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 15 del mes de mayo del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 4 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCIÓN de la PELÍCULA

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por EL DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

SEGUNDA: PLAZO.- EL COLABORADOR trabajará durante un periodo iniciado en 08:00 con un plazo hasta 21:00. Durante este periodo EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA.- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus licenciatarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtítular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA.- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravíe equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- EL COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravío, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.

SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como asistente de producción con su nombre escrito de la siguiente manera: Nicole Casanova. Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el 15 de mayo del 2019.

EL PRODUCTOR
CI. 1715207641

EL COLABORADOR
CI. 1725268260

CONVENIO DE COOPERACIÓN

ANTECEDENTES.- Por una parte, CARLOS QUITO con CI: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CORDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Esteban Viteri, con CI: 172437211-3, estudiante de la USFQ de 4to año, en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como Director de Fotografía según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 15 del mes de Marzo del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 4 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCIÓN de la PELÍCULA

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por EL DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

SEGUNDA: PLAZO.- EL COLABORADOR trabajará durante un período iniciado en _____ con un plazo hasta _____. Durante este período EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. Igualmente podrán acordarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA.- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus licenciarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtitular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA.- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravíe equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

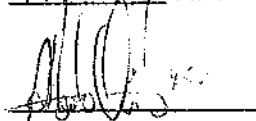
SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- EL COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravío, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.

SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

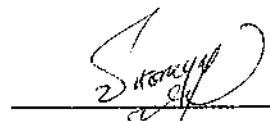
EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como Director de Fotografía, con su nombre escrito de la siguiente manera: Esteban Viteri L.. Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el 14 de Marzo del 2018.



EL PRODUCTOR
CI. 1715207641



EL COLABORADOR
C.I. 172437211-3

CONVENIO DE COOPERACIÓN

ANTECEDENTES.- Por una parte, CARLOS QUITO con CI: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CORDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Andrés F. Flores, con CI: 171921706-7, estudiante de la USFQ de 2do año, en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como 1º Asist. de Cámara, según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 14 del mes de mayo del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 3 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCIÓN de la PELÍCULA.

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por EL DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

SEGUNDA: PLAZO.- El COLABORADOR trabajará durante un periodo iniciado en 9:00 con un plazo hasta 21:00. Durante este periodo EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA.- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus licenciatarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtítular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA.- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravíe equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

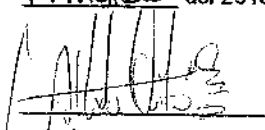
SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- El COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravío, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.

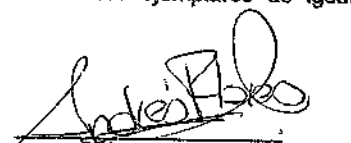
SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como 1º Asist. de Cámara con su nombre escrito de la siguiente manera: Andrés F. Flores. Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el 14 mayo del 2018.


EL PRODUCTOR
CI. 1715207641


EL COLABORADOR
C.I. 171921706-7

CONVENIO DE COOPERACIÓN

ANTECEDENTES.- Por una parte, CARLOS QUITO con CI: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CÓRDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Daniel Lopez, con CI: 1714116507, estudiante de la USFQ de _____ año, en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como 2^o asistente de cámara, según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 15 del mes de marzo del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 4 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCIÓN de la PELÍCULA

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por EL DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

SEGUNDA: PLAZO.- El COLABORADOR trabajará durante un periodo iniciado en 08/03 con un plazo hasta 21/03. Durante este periodo EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.

CUARTA- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus licenciatarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtítular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o re-transmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravíe equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

SEXTA- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- El COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravío, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.

SEPTIMA- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como 2^o asistente de cámara con su nombre escrito de la siguiente manera: Daniel Lopez. Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el 15 de marzo del 2018.

EL PRODUCTOR
CI. 1715207641

EL COLABORADOR
CI. 1714116507

CONVENIO DE COOPERACIÓN

ANTECEDENTES.- Por una parte, CARLOS QUITO con CI: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CORDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Sebastian Cabarcango con CI: 1720634672, estudiante de la USFQ de 2do año, en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como Microfonista, según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 15 del mes de marzo del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 4 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCIÓN de la PELÍCULA

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por EL DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

SEGUNDA: PLAZO.- El COLABORADOR trabajará durante un periodo iniciado en 08:00 con un plazo hasta 21:00. Durante este periodo EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. Igualmente podrán acordarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA.- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus licenciatarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtítular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA.- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravíe equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- El COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravío, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.

SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como Operador de Boom, con su nombre escrito de la siguiente manera: Sebastian Cabarcango. Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el 14 de marzo del 2018.



EL PRODUCTOR
CI. 1715207641



EL COLABORADOR
CI. 1720634672

CONVENIO DE COOPERACIÓN

ANTECEDENTES.- Por una parte, CARLOS QUITO con CI: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CÓRDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Melanie Guerra, con CI: 1717656506, estudiante de la USFQ de 4to año, en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como sonidista, según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 15 del mes de mayo del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 4 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCIÓN de la PELÍCULA

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por EL DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

SEGUNDA: PLAZO.- EL COLABORADOR trabajará durante un periodo iniciado en 8h00 con un plazo hasta 21h00. Durante este periodo EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA.- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus licenciatarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtitular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA.- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravíe equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

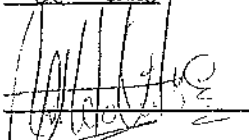
SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- EL COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravío, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.

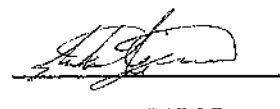
SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como Sonido Directo, con su nombre escrito de la siguiente manera: Melanie Guerra Iza. Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el 14 de mayo del 2018.


EL PRODUCTOR
CI. 1715207641


EL COLABORADOR
C.I. 1717656506

CONVENIO DE COOPERACIÓN

ANTECEDENTES.- Por una parte, CARLOS QUITO con CI: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CÓRDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Andrés López, con CI: 161231033, estudiante de la USFQ de 4to año, en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como Director de Arte, según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 15 del mes de noviembre del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 3 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCIÓN de la PELÍCULA.

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por EL DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

SEGUNDA: PLAZO.- EL COLABORADOR trabajará durante un periodo iniciado en 08h00 con un plazo hasta 21h00. Durante este periodo EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA.- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus licenciarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtitular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA.- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravíe equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- EL COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravío, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.

SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como Director de Arte con su nombre escrito de la siguiente manera: Andrés López. Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el 15 de marzo del 2018.

EL PRODUCTOR
CI. 1715207641

EL COLABORADOR

C.I. 161231033

CONVENIO DE COOPERACIÓN

ANTECEDENTES.- Por una parte, CARLOS QUITO con CI: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CÓRDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, MARCO COLABORADOR, con CI: 1710307612, estudiante de la USFQ de 2010 año, en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como Asistente de Arte, según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 11 del mes de MAZO del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 3 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCIÓN de la PELÍCULA.

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por EL DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

SEGUNDA: PLAZO.- EL COLABORADOR trabajará durante un periodo iniciado en _____ con un plazo hasta _____. Durante este periodo EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. Igualmente podrán acordarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA.- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus licenciatarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtítular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o re-transmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA.- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravíe equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- EL COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravío, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.

SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como Deu rajora de Set con su nombre escrito de la siguiente manera: Andrés Castellano. Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el 15 de marzo del 2010.

EL PRODUCTOR
CI. 1715207641

MARCO COLABORADOR
EL COLABORADOR
CI. 1710307612

CONVENIO DE COOPERACIÓN

ANTECEDENTES.- Por una parte, CARLOS QUITO con CI: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CÓRDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Rachel Proano, con CI: 1750864503, estudiante de la USFQ de segundo año, en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como Asistente de Arte, según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 15 del mes de Mayo del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 3 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCIÓN de la PELÍCULA.

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por EL DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

SEGUNDA: PLAZO.- EL COLABORADOR trabajará durante un periodo iniciado en 8:00am con un plazo hasta 2:00pm. Durante este periodo EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. Igualmente podrán acordarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA.- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus licenciarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtítular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA.- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravíe equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- EL COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravío, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.

SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como Asistente de Arte, con su nombre escrito de la siguiente manera: Rachel Proano. Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el 16 de mayo del 2018.

EL PRODUCTOR
CI. 1715207641

Rachel Proano
EL COLABORADOR
C.I. 1750864503

CONVENIO DE COOPERACIÓN

ANTECEDENTES.- Por una parte, CARLOS QUITO con CI: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CORDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Daniela Ferro, con CI: 172579943-6, estudiante de la USFQ de segundo año, en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como asistencia de arte, según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 15 del mes de Marzo del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 3 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCIÓN de la PELÍCULA.

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por EL DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

SEGUNDA: PLAZO.- EL COLABORADOR trabajará durante un periodo iniciado en 15 Marzo con un plazo hasta 22 de Marzo. Durante este periodo EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. Igualmente podrán acordarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA.- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus licenciatarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtítular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA.- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravíe equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

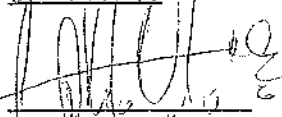
SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- EL COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravío, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.

SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

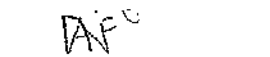
EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como decoradora de set, con su nombre escrito de la siguiente manera: Daniela Ferro Nieto. Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el 16 de Marzo del 2018.



EL PRODUCTOR
CI. 1715207641



EL COLABORADOR
CI. 172579943-6

CONVENIO DE COOPERACIÓN

ANTECEDENTES.- Por una parte, CARLOS QUITO con CI: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CORDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Adrián Morales, con CI: 1716798243, estudiante de la USFQ de Tercer año, en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como Gaffer, según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 15 del mes de marzo del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 3 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCIÓN de la PELÍCULA

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por EL DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

SEGUNDA: PLAZO.- El COLABORADOR trabajará durante un periodo iniciado en 08h00 con un plazo hasta 21h00. Durante este periodo EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA.- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus licenciarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtítular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o re-transmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA.- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERÍODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravíe equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- El COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravío, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.

SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como Gaffer con su nombre escrito de la siguiente manera: Adrián Morales. Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el 15 de marzo del 2018.

EL PRODUCTOR
CI. 1715207641


EL COLABORADOR
CI.
1716798243

CONVENIO DE COOPERACIÓN

ANTECEDENTES.- Por una parte, CARLOS QUITO con CI: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CORDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Alejandro Adriano, con CI: 0605961006, estudiante de la USFQ de Tercer año, en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como Eléctrico, según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 15 del mes de marzo del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 3 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCIÓN de la PELÍCULA.

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por EL DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

SEGUNDA: PLAZO.- El COLABORADOR trabajará durante un periodo iniciado en 08h00 con un plazo hasta 21h00. Durante este periodo EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA.- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus licenciarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtitular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA.- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravíe equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- EL COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravío, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.

SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como Eléctrico, con su nombre escrito de la siguiente manera: Alejandro Adriano. Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el del 2018.

EL PRODUCTOR
CI. 1715207641

EL COLABORADOR
C.I.

0605961006

CONVENIO DE COOPERACIÓN

ANTECEDENTES.- Por una parte, CARLOS QUITO con CI: 1715207641 es el PRODUCTOR del cortometraje estudiantil provisionalmente titulado como EL DESEO MÁS GRANDE, en adelante LA PELÍCULA, dirigido por CINTHYA GUAÑA CÓRDOVA, estudiante del COCOA-USFQ. Y por otra parte, Jessica Bolaños, con CI: 1727293621, estudiante de la USFQ de 2do año, en adelante el COLABORADOR, manifiesta su interés de participar dentro del equipo técnico de LA PELÍCULA. Las partes convienen firmar el presente convenio de cooperación al tenor de las siguientes cláusulas.

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de LA PELÍCULA, EL COLABORADOR colaborará como Script, según está establecido en los requerimientos del guión que EL COLABORADOR declara conocer.

Dicha colaboración se realizará durante el rodaje de LA PELÍCULA, mismo que está programado para iniciar el 15 del mes de marzo del año en curso, a discreción de EL PRODUCTOR, y durará 4 jornadas completas de trabajo. En virtud de lo anterior, EL COLABORADOR se compromete a cumplir las funciones vinculadas a su área y atender las juntas de pre-producción, y a realizar las tareas necesarias durante la PRODUCCIÓN de la PELÍCULA.

EL COLABORADOR se compromete a atender las sugerencias, instrucciones y requerimientos de EL DIRECTOR, así como hacer su trabajo con esmero, cuidado y de manera eficiente y puntual de conformidad con los tiempos, lugares y fechas determinadas por EL PRODUCTOR. De la misma manera, EL COLABORADOR se compromete a permanecer localizable por EL DIRECTOR y EL PRODUCTOR durante LA VIGENCIA, y a no realizar ejercicios o actividades riesgosas que pudieran afectar su desempeño.

SEGUNDA: PLAZO.- EL COLABORADOR trabajará durante un periodo iniciado en 08:00 con un plazo hasta 21:00. Durante este periodo EL COLABORADOR se compromete a cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que EL COLABORADOR declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA.- HORARIOS.- EL COLABORADOR declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a colaborar con LA PRODUCCIÓN durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo. Las jornadas de rodaje no superarán las doce horas de trabajo, con un máximo de una hora y media adicional para movilización y comida.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- EL PRODUCTOR, sus licenciarios, cesionarios, distribuidores y/o designados tendrán el derecho exclusivo de divulgar, editar, subtítular, doblar, modificar, traducir, lanzar, publicar, reproducir, fabricar, distribuir, vender, comercializar, importar y/o exportar, promocionar, anunciar, publicitar, difundir, representar y ejecutar públicamente, transmitir y/o retransmitir, exhibir, comunicar al público y/o, en general, explotar LA PELÍCULA, así como toda obra derivada y/o versión de las mismas en cualquier configuración, formato y/o modalidad, a través de cualquier canal de distribución y/o medio conocido y/o por conocerse y en cualquier idioma.

QUINTA.- RESPONSABILIDAD DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO (PRINCIPALMENTE DÍAS DE RODAJE).- En el caso de que EL COLABORADOR rompa, dañe o extravíe equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets, objetos o elementos de la locación, objetos pertenecientes a los actores; se compromete a hacerse responsable de los daños, y acordará con los dueños cómo solucionar el inconveniente.

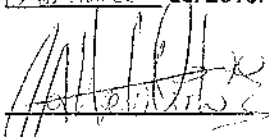
SEXTA.- RESPONSABILIDAD CONJUNTA.- EL COLABORADOR acepta, que de darse el caso en que haya algún daño, extravío, o rotura de equipo de trabajo, herramientas, utilería, sets u objetos /elementos de la locación, y no se sepa quién es el responsable; TODOS los miembros del equipo técnico asumirán la culpa de forma conjunta, a menos que EL Productor proponga una solución diferente.

SEPTIMA.- RESPONSABILIDAD CON OBJETOS PERSONALES.- EL COLABORADOR se compromete a hacerse cargo de sus objetos personales, ya que la producción no se hará responsable de objetos perdidos o dañados de EL COLABORADOR.

EL COLABORADOR reconoce que su participación y los resultados de la misma están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la colaboración y de su voz, nombre e imagen por tiempo ilimitado y en cualquier territorio. Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL COLABORADOR en las cortinas de la referida película.

EL PRODUCTOR otorgará créditos a EL COLABORADOR en todas las copias de LA PELÍCULA como Script con su nombre escrito de la siguiente manera: Jessica Bolaños. Las características de todo crédito serán fijadas a la entera discreción de EL PRODUCTOR.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en QUITO el 15 de marzo del 2018.



EL PRODUCTOR
CI. 1715207641

EL COLABORADOR
CI. 1727293621

LISTA DE CRÉDITOS

| CAST | | |
|----------------------|-------------------|-----------------------|
| 1 | SARA | Damiana Levy |
| 2 | MARCELO | León Sierra |
| 3 | MARICARMEN | Sofía Zapata |
| 4 | CLAUDIA | Canela Córdova |
| 5 | MARIUXI | Vanessa Moncayo |
| 6 | MARTIN | Alekzei Ordóñez |
| 7 | FLOR | Carolina Burbano |
| 8 | YEYA | Adela de la Bastida |
| 9 | DOÑA MARY | Noemi Laines |
| 10 | JESI | Salomé Chaguamate |
| 11 | PABLITO | Michael Chaguamate |
| 12 | ESPOSO MARICARMEN | Jerónimo Garrido |
| 13 | | |
| 14 | ENFERMERA 1 | Sulem Quito |
| 15 | ENFERMERA 2 | Elizabeth Sandoval |
| 16 | PADRE | Daniel Gutierrez |
| 17 | MAESTRA RUSA | Maya Koulieva |
| EXTRAS SALA DE DANZA | | |
| 18 | | Pamela Narváez |
| 19 | | Mishell Cevallos |
| 20 | | Cynthia Torres |
| 21 | | Rachel Proaño |
| 22 | | Daniela Fierro |
| 23 | | Cinthy Guaña |
| EXTRAS RUSIA | | |
| 24 | | Denisse Neira |
| 25 | | Priscila González |
| 26 | | María Paula Hernández |
| 27 | | Cristina Cisneros |
| | | |

| CREW | | |
|------------------------|-------------------------------------------|------------------------|
| 28 | PRODUCCIÓN GENERAL | Carlos Quito |
| 29 | PRODUCCIÓN EJECUTIVA | Cindy Murillo |
| 30 | ASISTENTE DE PRODUCCIÓN | Nicole Carrera |
| 31 | | Tamia Ortiz |
| 32 | | María Paula Hernández |
| 33 | DIRECCIÓN | Cinthya Guaña Córdova |
| 34 | ASISTENTE DE DIRECCIÓN | Valentina Nuñez |
| 35 | | Andrei Terán |
| 36 | SEGUNDO ASISTENTE DE DIRECCIÓN | Daniela Ribadeneira |
| 37 | ASISTENTE DE EXTRAS | Samuel Granizo |
| 38 | SCRIPT | Josué Bolaños |
| 39 | | Cristina Cisneros |
| 40 | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA | Esteban Viteri |
| 41 | PRIMER ASISTENTE DE DE CÁMARA | Andrés Flores |
| 42 | SEGUNDO ASISTENTE DE CÁMARA | Daniel López |
| 43 | | Isaac Torres |
| 44 | | |
| 45 | DISEÑO DE PRODUCCIÓN | Andreina López |
| 46 | VESTUARIO | Andrea Castellanos |
| 47 | UTILERÍA | Rachel Proaño |
| 48 | DECORACIÓN DE SET | Daniela Fierro |
| 49 | GAFFER | Adrián Morales |
| 50 | | Pamela Noboa |
| 51 | KEY GRIP | Alejandro Adriano |
| 52 | GRIP | Cristian Peñafiel |
| 53 | | Francisco Potosí |
| 54 | SONIDO | Melanie Guerra |
| 55 | BOOM | Sebastián Cabascango |
| 56 | | Diego Torres |
| 57 | MONTAJE , COLOR Y DISEÑO DE SONIDO | Cinthya Guaña Córdova |
| 58 | MÚSICA | Álvaro Vivanco |
| 59 | ASESORÍA DE GUIÓN | Hanne-Lovise Skartveit |
| 60 | ASESORÍA DE MONTAJE | Armando Salazar |
| 61 | CATERING | Jenny Córdova |
| 62 | TRANSPORTE | Jenny Córdova |
| 63 | | Noemí Laines |
| AGRADECIMIENTOS | | |

| | | |
|----|--|------------------------------------|
| 64 | | Noemí Torres |
| | | Natalia Soria |
| | | María Guaña |
| | | Luis Daniel Luengo |
| | | Patricio Enríquez |
| | | AXXIS |
| | | Universidad San Francisco de Quito |

FOTOS DE LA PRODUCCIÓN







ANEXO A: CD CORTOMETRAJE “EL DESEO MÁS GRANDE”

ANEXO B: TESIS DE GRADO EN DIGITAL