

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Cuarto Neón
Guion de Largometraje

Producto artístico

Ana Pamela Noboa Cabezas

Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Cine y Video

Quito, 15 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Cuarto Neón

Ana Pamela Noboa Cabezas

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Arturo Yépez

Firma del profesor

Quito, 15 de mayo de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Ana Pamela Noboa Cabezas

Código: 00140222

Cédula de Identidad: 1721537304

Lugar y fecha: Quito, 15 de mayo de 2019

*Dedicado a mi mamá Yolanda C.
Mis hermanos, Ana María y Juan Carlos,
que fueron mi soporte e inspiración.
Pablo Dávila por apoyarme en todo momento.*

RESUMEN

“Cuarto Neón” es un guion de largometraje que muestra los diferentes niveles de sensibilidad y las particularidades de los seres humanos. Muchos tipos de emociones que a la final convergen en un estado “trágicamente normal” de una vida cotidiana, específicamente en el mes de diciembre en Quito, una ciudad barroca visualmente y en la mente de los que la habitan, donde todo sentir es llevado al límite por la coincidencia de las fiestas y feriados en este mes. Este trabajo de titulación reúne el proceso de creación de la historia que cumple con las correctas estructuras de un guion, una estética clara en forma visual y el perfil psicológico de los personajes principales. Como conector, este trabajo contiene el desarrollo, en cuanto a la producción, de un *Teaser* que, en tres escenas del guion, muestra la visión de la directora, la esencia y la atmósfera general de la película.

Palabras clave: Sensibilidad, guion, largometraje, ilusiones, tragicomedia, diciembre, amigos, familia, independencia.

ABSTRACT

"Neon Room" is a feature film script, which shows different levels of sensitivity and different characteristics of human beings. It also shows several types of emotions that finally converge in a "tragically normal" state at the end of a daily life, specifically during the month of December in Quito, a baroque city, visually as well as in the minds of those who inhabit it, where every mood is taken to its limit, due to the coincidence with the festivals and holidays in this month. This qualification work brings the creation process of the history that meets the correct structures of a script, a clear aesthetics in visual form and the psychological profile of the main characters. As connector of this work, this work contains the development regarding the production of a Teaser showing, in three scenes of the screenplay, the Director's vision, the essence and the general atmosphere of the film.

Key words: sensitivity, screenplay, feature film, illusions, tragicomedy, December, friends, family, independence.

TABLA DE CONTENIDO

Sinopsis.....	8
Nota de directora.....	10
Guion.....	11
Libro Producción Ejecutiva.....	119
1. <i>Propuesta de ejecución del proyecto.....</i>	120
2. <i>Propuesta estética.....</i>	121
3. <i>Referencias visuales.....</i>	122
4. <i>Público objetivo.....</i>	124
5. <i>FODA.....</i>	125
Carpeta de producción de teaser.....	126
1. <i>Escena teaser.....</i>	127
2. <i>Hoja de llamado.....</i>	133
3. <i>Cronograma.....</i>	135
4. <i>Cesión de derechos de personajes.....</i>	136
5. <i>Permiso de locaciones.....</i>	142
6. <i>Convenio de transporte.....</i>	144
7. <i>Reporte de cámara.....</i>	145
8. <i>Reporte de sonido.....</i>	146
9. <i>Fotos de rodaje.....</i>	148
Conclusión.....	150
Anexo.....	151

SINOPSIS

Logline

Dolores, una chica de 24 años muy sensible y receptiva a las emociones, tanto es así que le han dicho que tiene un trastorno de personalidad límite, es decir que está enferma. Ella lucha con sus miedos implantados por sus padres preocupados del “qué dirán” para salir al mundo exterior, pero se dará cuenta que el mundo también está enfermo.

Sinopsis

Dolores (24) es una chica muy sensible y receptiva a todas las emociones que la rodean, tanto es así que hace algunos años toma medicamento para tratar su llamado “trastorno de personalidad límite”. Desde entonces Dolores lucha consigo misma para salir de su casa por los miedos y reglas impuestos por sus padres. Ellos, cuidadosos de el qué dirán, viven en un barrio que alguna vez fue de clase alta, pero quedó también estancado en el tiempo mientras la ciudad supuestamente avanza. Leti, la mejor y única amiga de Dolores, le insiste que salgan a escondidas, pero Dolores no se atreve a hacerlo por miedo. Para finales de noviembre, su hermana menor Natalia (23) llegará a casa después de estudiar en el extranjero. Al mismo tiempo Sebas Paredes (25), un chico del barrio y que vive solo en un pequeño departamento, comienza a ayudar en la tienda de sus tíos de avanzada edad hasta conseguir trabajo. Él es el encargado de llevar los mandados de los vecinos a sus casas, incluida entre ellas la de Dolores. Ahí él la ve ocasionalmente y enseguida se ve intrigado por su personalidad. Un día Dolores está a punto de salir, porque la atención de sus padres está en su hermana, pero estando su amiga de viaje, el miedo le invade y no lo hace hasta que poco después Sebas se asoma por su ventana y le convence para escapar al mundo

exterior.

Es el mes de diciembre en Quito, la ciudad está llena de luces, caos y sensaciones por la fiebre de sus festividades que coinciden en el último mes del año. Mientras Dolores se sumerge en ese ambiente barroco se identifica con todo lo que pasa, pero al mismo tiempo se da cuenta que la ciudad también sufre de un trastorno como el de ella, y que todas las personas tienen un grado de locura. Dolores tendrá que luchar por su independencia y acoplarse a una realidad que es trágicamente normal, con sus altos, bajos, pros y contras de la vida cotidiana.

NOTA DE LA DIRECTORA

¿Tenemos todas las personas que necesariamente tener el mismo nivel de sensibilidad ante las situaciones de la vida cotidiana?

¿Cuántas personas no se han sentido ellas mismas por la vergüenza y el miedo al “qué dirán”, con cosas simples como reírse estando solo en la calle o llorar por felicidad o ira?

Tendemos a pensar que debemos reaccionar según un standard establecido porque si lo rebasamos de una o de otra forma, la sociedad lo puede juzgar como una “enfermedad”. En algunos casos son exageraciones ya que estamos en un tiempo donde se vive el estrés al máximo, pero también puede ser normal para algunas personas.

Mi película CUARTO NEÓN va de la sensibilidad y del idealizar las cosas, relaciones interpersonales, lugares, sensaciones, etc. Del cómo son las diferentes formas de percibir y sentir situaciones comunes en una sociedad la cual es bastante barroca en el aspecto visual y de comportamiento. Yo como directora quiero contar esta historia primero por un tema personal. He sentido de muchas formas la presión de ser juzgada por palabras como: “exagerada”, “sensible”, “sobrerreacciones”, etc. Por esto siento que tengo un punto de vista diferente porque me considero una persona bastante observadora de la vida cotidiana y de las particularidades de la gente, puedo ver su comportamiento e intuir cómo están y empatizar muy rápido con lo que están sintiendo. Esto lo puedo usar a mi favor para contar la historia de Dolores, una chica diagnosticada con “personalidad límite” por ser una persona demasiado sensible. Ella luchará consigo misma y con los que le oprimen para salir al mundo exterior, encontrará que la ciudad también es un lugar enfermo y tendrá que enfrentarse con la realidad, con los altos y bajos de la vida cotidiana.

GUION

Cuarto Neón

Ana Pamela Noboa

pame.lu@hotmail.com /
0979034080

INT. ENTRADA DE CASA-TARDE

La mamá de Dolores RAQUEL (50) y Mario en la puerta de entrada recibiendo a los vecinos (los Salgado) para una invitación que les hicieron.

RAQUEL

Hola, si un gusto. Ya mismo llegan los postres. No sé que pasa con la Elenita que siempre ayuda a dejar las compras.

Todos se saludan, Dolores un poco tímida.

VECINA

¿Cómo estás Dolores? El Armandito no pudo venir que pena que no les pudimos presentar.

DOLORES

Hola.

Sebastián Paredes llega a la puerta con una caja de postres. Queda viendo sonriente a todos.

SEBAS

Hola, ¿la familia Ordoñez?

MARIO

Si, pero dónde está la Elenita? ¿Tú eres?

Sebas deja la caja de postres en el suelo para saludar a todos de la mano, los padres lo miran, cuando llega a saludar a Dolores, ella le queda viendo y se demora en darle la mano. La retira enseguida. Visco sale volando por la puerta. Dolores grita y trata de salir de la casa. El papá la detiene y señala con los ojos a las visitas.

MARIO

gracias Sebastián, vamos a la sala.

DOLORES

¡No! ¿pero visco?

RAQUEL

(con tono imponente)
Ahorita no podemos hacer nada, entra a la casa.

Dolores entra corriendo a la casa, se escucha el golpe de la puerta de su cuarto cerrándose. Sebas se despide rápidamente

2.

y sale corriendo. Mario y Raquel se disculpan con las visitas, se quedan hablando un momento de Dolores. Cierran la puerta para entrar a la casa y escuchan un grito de Dolores.

DOLORES
(Voz en off)
¿¡Queeeeeeeeeee!?

Todos se asustan y los padres tratan de hacerse los desentendidos como si no hubiesen escuchado nada.

INT. CUARTO DE DOLORES-TARDE

Dolores camina por su cuarto con un lápiz en su mano. Se frota la cara constantemente como si se estuviera rascando.

DOLORES
¿Cómo te vas justo ahora? ¿Y la salida?

LETI
Uuuuuta a vos ya no te creo nada.

DOLORES
Te prometí que esta vez es de verdad.

LETI
Ash ya cállate... Oye ¿y ahora Visco?

Queda viendo el papel bond de su pared mientras frota el lápiz entre sus palmas de las manos y murmulla consigo misma.

LETI
Habla bieeeeen.

El lápiz se rompe, se escucha golpes en el vidrio de su ventana. Regresa a ver, es Sebastián con Visco. Dolores se acerca y abre la ventana.

SEBAS
Hola, logré atraparlo. Se quedó en la rama de un árbol.

DOLORES
¡Gracias! ¡Gracias! ¡Gracias! pensé que ya no lo iba a ver.

Sebas entrega a visco en sus manos mientras ve curiosamente su cuarto.

3.

SEBAS

Oye, y ¿cómo te llamas?

Dolores se da cuenta que está viendo su pared de dibujos, comienza a titubear y su respiración es más acelerada.

DOLORES

Emmm, yo, yo me llamo Dolores. Y bueno esto de las paredes no es nada, o sea no es que sea nada solo estoy viendo si remodelar, pero no no, el modelo no es con los dibujos, solo es una distracción. Emmm ya me tengo que ir, ah y... bueno, chao.

Sebas queda viendo fijamente a Dolores y a medida que habla, él sonríe.

SEBAS

No... emm, oye...

DOLORES

Perdón es que ya me tengo que ir. Tengo que ir a bañ.. peinar a Visco.

Dolores está agitada, con Visco en una mano y con la otra se rasca el dedo índice con el dedo pulgar. Para de hablar un rato y coge la ventana para cerrarla.

DOLORES

Gracias por traer a Visco, chau.

Sebas trata de decir algo pero Dolores cierra la ventana y se arrima a la pared de al lado para que no la vea. Sebas con una sonrisa se va.

DOLORES

(hablándose a si misma)

¿Peinar? ¿por qué dices esas cosas?! ¡qué estúpida! ¡Estúpida! ¡Tonta!

LETI

¿Con quién hablas? ya deja de hablar sola.

Dolores deja a Visco dentro de la Jaula.

LETI

¿No que se había perdido?

Dolores sonriente se acerca a la computadora.

4.

INT. SALA CASA-TARDE

Dolores sentada en el sofá con su computadora, está leyendo y estudiando para una prueba. Raquel cambia los forros de los cojines de los sillones.

RAQUEL

No puedes comportarte así con visitas, suerte que Visco regresó pero va a tener que irse.

DOLORES

No.

RAQUEL

No podemos arriesgarnos con otra cosa que te altere. Acuérdate del colegio. Ahora estás mejor en casa.

Dolores mira a su madre y baja la mirada, rasca su dedo índice con el pulgar.

RAQUEL

Ya llega tu hermana ¿Te emociona?

DOLORES

Sí, podemos salir a dar una vuelta...

RAQUEL

Puede ser conmigo y tu papá.

Raquel se sienta en el sillón junto a Dolores, la mira y cambia el forro del último cojín que le queda. Dolores mira la computadora.

RAQUEL

Tienes que dejar de insistir. Afuera la gente no es como tú. Puedes causar algún daño. Es por tu bien.

Dolores cierra la computadora, se levanta para recoger sus cosas.

RAQUEL

Ya mismo viene tu papá, ¿terminaste de estudiar?

DOLORES

(Con tono más alto)

Casi, pero ya me quiero ir a mi cuarto.

5.

RAQUEL

Tus pastillas.

Se escucha la puerta de la casa cerrarse, Mario y Sebas entran a la sala con dos bolsas cada uno.

MARIO

Ahí en el comedor, gracias. Hola hijita, ¿qué son esos gritos?

Mario le da sus fundas a Sebas, el saluda y queda viendo a Dolores. Ella saluda con la mano, coge sus cosas rápidamente y se va a su cuarto. Sebas la sigue con la mirada.

INT. CUARTO DOLORES-NOCHE

Dolores saca su pijama y la pone sobre su cama, saca un abrigo y se lo pone. Se escucha golpes en su ventana, Dolores se acerca y la abre apresurada. Es su amiga Leti, se saludan cariñosamente.

LETI

¡Yai quiero ir a las papitas antes de que cierren. La doña Ilda no espera.

Dolores coge de la mano a Leti, se inclina para salir por la ventana, saca la cabeza y ve para los lados. Leti se aleja para que salte. Dolores le llama con la mano para que se acerque, Leti se acerca.

DOLORES

Tengo papitas de funda que trajeron de la tienda, también agua con gas y gomitas agridulces. te comes juntas y te hace cosquillas la boca. Y también...

LETI

¡ya es la tercera! me prometiste...

Dolores se rasca el dedo índice con el pulgar, mira a su amiga y a los lados, le coge la mano y baja su mirada.

DOLORES

Miel.

Leti niega con su cabeza y se va.

Dolores deja la ventana a medio cerrar, va a su cama y se acuesta debajo de las cobijas con ropa, se frota la cara, respira agitadamente y murmulla consigo misma. Frota las

6.

cobijas con fuerza y constante. Cierra sus ojos. Se escucha ruido dentro de su cuarto, Dolores se destapa y ve a su amiga que regresó.

LETI

A ver, pasa las papas y esa combinación.

Dolores sonríe y se saca el abrigo.

INT. CUARTO DOLORES-NOCHE

Las amigas sentadas sobre la cama de Dolores, se ríen de sus caras mientras se toman agua con gas y comen gomitas agridulces. Fundas de papas fritas y cachitos a su alrededor.

LETI

Que rara sensación.

DOLORES

Pensé que te iba a gustar.

LETI

Lo raro es divertido. Ya enséñame tus nubes.

Dolores saca de su velador unas hojas y lápices. Dibuja mientras le cuenta a Leti de qué se trata. Leti observa atentamente.

DOLORES

Ella es la nube integral que se lleva con nube entera pero la hace llorar.

Se observan pequeños bocetos de unas nubes con caritas adorables con diferentes expresiones. Leti mira los dibujos, alza su mirada hacia Dolores mientras cuenta y sonríe.

LETI

¡Deberías hacer una serie y hacer una expo, yo consigo el lugar!

DOLORES

Esa vez te dije por broma. Estas cosas no se exponen.

LETI

Tu qué sabes si nunca has ido a una.

Dolores bota las cosas al lado de la cama y se acuesta sobre las piernas de su amiga.

7.

DOLORES

Cállate o ya sabes que la...

Dolores habla despacio y con pausa, empieza a subir el tono de su voz.

DOLORES

...la... que... ya... sabemos... va...
a... saliiiiiiiiir!...

Leti enseguida tapa la boca de Dolores, le hace señas de que haga silencio con su dedo índice. Comienza a hacerle cosquillas. Las amigas juegan por un rato y se ríen.

LETI

Ya ya ya ya! ¡pero has silencio! ¡tus pas!

Las amigas se acuestan agotadas de jugar, Dolores se acomoda y Leti le comienza a rascar la cabeza hasta que se queda dormida. Leti se va de su cuarto por la ventana.

INT. COMEDOR CASA-TARDE

Los padres de Dolores arreglan la mesa, la limpian, sacan una vajilla y vasos de cajas envueltas de papel periódico. Dolores les ayuda, lo hace lentamente y con cuidado.

DOLORES

Ma, Pa. Leti siempre me cuenta de las exposiciones de arte que hay por aquí. Estaba pensando en que tal vez pueda empezar un proyecto para exponer mis dibujos.

Los papás no le prestan mucha atención, siguen poniendo la mesa.

RAQUEL

Hija esas exposiciones es de gente especializada en eso.

MARIO

Además que a esa gente no les va bien, y tienen mala reputación. Tú como administradora estás bien.

RAQUEL

Como un hobby está bien, mas bien ¡ya quita esos papeles hijita! qué parece tu cuarto lleno de garabatos.

8.

Dolores tiene la mirada hacia abajo, comienza a sacar la vajilla con mas rapidez, la mesa ya está casi lista para cuatro personas.

DOLORES

Pero...

Suena el timbre de la casa y golpes en la puerta. Los padres se detienen.

DOLORES

Yo si creo que lo puedo lograr, puedo probar.

MARIO

Ya llegó, Dolores ya basta con eso y estás alzando la voz. Se acabó el tema. Vamos.

Dolores se rasca el dedo índice con el pulgar, Raquel le jala de la mano. Todos se dirigen a la puerta.

INT. PUERTA DE ENTRADA-TARDE

Todos emocionados saludan y abrazan a Natalia(23) que entra con dos maletas grandes.

RAQUEL

¡Bienvenida mijita! ¿Cómo estás? ¿qué tal el viaje?

NATALIA

Hola mami, papi, Dol! Fue larguísimo y tengo mucha hambre.

Dolores se acerca enseguida a ella.

DOLORES

Nat! les estaba diciendo a los papás que tengo una idea de una expo de arte con mis dibujos, ¿qué te parece?

NATALIA

¡Buenaso! ¿Dónde la vas hacer?

Todos hablando e interrumpiéndose, Mario se acerca a llevar las maletas dentro de la casa. Su mamá cierra la puerta, todo esto mientras se dirigen a la sala (salen de cuadro).

9.

INT. SALA CASA-TARDE

Dolores, Natalia y su mamá entran a cuadro con el mismo alboroto. Dolores sonríe y abraza a su hermana. Mario habla fuera de cuadro, entra ablando.

MARIO

Ya Dolores, ya hablamos de eso. No es prudente y menos en tu estado.

Dolores abraza mucho más fuerte a su hermana mientras le responde con tono alto a su padre.

DOLORES

¿Estado? ¿De qué hablas?

Dolores se da cuenta de su tono de voz y lo baja.

DOLORES

solo estoy diciendo que podría intentar.

Dolores se da cuenta que está apretando muy fuerte a Natalia con su abrazo, su mamá se acerca y trata de separarlas, Dolores la suelta.

DOLORES

Perdón, perdón, perdón, perdón... no me di cuenta.

Natalia ríe ligeramente.

NATALIA

No pasa nada.

RAQUEL

Ya vez, contrólate. Se acabó el tema de los garabatos. Siéntate miya ya mismo ha de venir el pastelito que tanto te gusta.

Suena el timbre de la casa y Mario ordena a Dolores que vaya a abrir la puerta. Ella se niega al principio, Mario queda viendo serio. Dolores renegada sale de cuadro hablando con tono cada vez más alto para que le escuchen.

DOLORES

Pero, de verdad les digo que es un proyecto serio.

10.

INT. PUERTA DE CASA-TARDE

Dolores abre la puerta mientras habla, cuando la puerta está completamente abierta, Dolores mira hacia dirección de la sala y grita.

DOLORES

Y eso es ¡ARTE!

Dolores se tapa la boca con la mano después de haberse dado cuenta que gritó, regresa a ver a la puerta y ve a Sebas. Él está con flores y una caja de pastel. La ve sonriente. Dolores comienza a rascar su dedo índice con el pulgar.

SEBAS

Hola Dolores, esto pidió tu mamá.
¿Visco ya está bañado y peinado? Oye
¿Te puedo llamar de otra manera?.

Dolores mira curiosa a Sebas mientras habla, para progresivamente de rascar su dedo.

SEBAS

No se me ocurre pero lo voy a pensar y te aviso. Para esta noche puede ser, ¿quieres hacer algo? hay esta fiesta del barrio aquí arriba por las fiestas de Quito. ¡vamos!

DOLORES

Es que yo creo que... no podría, mi amiga la Leti... va a...

La mamá llega a la puerta e interrumpe.

RAQUEL

Te demoraste Sebastián, ahora no es sorpresa.

SEBAS

Buenas tardes señora, lo siento. Le estaba diciendo a su hija que...

DOLORES

Ya me voy tengo que... Chao.

Dolores se va apresurada.

INT. COMEDOR CASA-NOCHE

Natalia y sus padres sentados en la mesa empezando a servirse

11.

la comida.

MARIO

¡Dolores! por última vez, ya ven a comer.

Dolores llega y se sienta en la mesa, le pasan la comida para que se sirva.

DOLORES

Lo siento me distraje dib... estudiando para mañana.

RAQUEL

Ojalá te vaya bien hijita ya es el último esfuerzo para que pases. ¿Te ayudaron tus compañeros?

Dolores se sirve el jugo.

DOLORES

Mis compañeras de 40 años.

Natalia se le escape una pequeña risa. Dolores la regresa a ver mientras está comiendo.

NATALIA

Ma, Pa... Voy a la casa de la Maria Paula un rato.

MARIO

Pero acabas de llegar hijita, tienes que descansar. Además son esas fiestas horrorosas.

NATALIA

Solo es un rato, no la he visto hace años y me pasa viendo.

Los padres se quedan viendo un momento mientras comen.

RAQUEL

Solo un rato.

Natalia sonríe y regresa a ver a Dolores.

NATALIA

¿Vamos?

Dolores come un poco más rápido para hablar.

12.

MARIO

Dolores tiene que descansar para su prueba de mañana.

Dolores regresa a ver a su padre y todavía con comida en la boca.

DOLORES

Si, no... igual estoy cansada. Mejor ya me voy. Buen provecho.

RAQUEL

Tranquila y termina de comer con calma que te vas a empachar como la otra vez.

MARIO

Tus pastillas.

Dolores termina de tragar. Coge una porción grande con su tenedor, pincha lo último que le queda de pollo, un pedazo de papa, lechugas, un espárrago. Todo junto pasa por el plato recogiendo el resto de salsa de las papas y la vinagreta que queda en el plato. Se mete todo a la boca. Mastica un poco y toma lo último de jugo.

RAQUEL

No hay apuro hija, falta el pastel y que tu hermana nos termine de contar cómo le fue.

Dolores coge el pedazo de pastel que está en un plato pequeño en su puesto, lo envuelve en la servilleta que ya usó.

DOLORES

(con la boca llena)

Estudiar. Todavía me falta. Buenas noches y gracias por la comida.

Dolores se retira de la mesa.

EXT. PATIO DE CASA-NOCHE

Vemos a Dolores apoyada en la ventana de su cuarto, la abre, saca su cabeza y mira a los lados. Respira hondo, sale al patio por su ventana. Parada un momento revisa el entorno, da dos pasos, baja su mirada y regresa a su cuarto.

Deja la ventana abierta y vemos que se sienta al filo de su cama, se rasca el dedo índice con el pulgar. Una presencia entra a cuadro. Es Sebastián.

13.

SEBAS
(susurrando)
¡Hola! tu... no se me ocurre todavía
pero igual vamos.

Dolores regresa a ver a la ventana, se acerca cuando Sebas termina de hablar.

DOLORES
Es que yo... ya creo que voy a dormir,
mañana tengo un..

SEBAS
No te creo y estás puesta hasta
abrigo, ¿ibas a salir?

DOLORES
Sí, solo que me di cuenta de la hora y
mejor me quedo.

SEBAS
Todavía no es tarde, ¡vamos! te espero
afuera de la puerta.

Sebas está a punto de ir hacia la puerta de entrada, Dolores le coge del brazo y lo detiene pero recoge su brazo asustada.

DOLORES
¡Lo siento!

SEBAS
¿Por? ¿qué pasó?

DOLORES
Por jalarte, solo que no puedo salir.
mis papás.

SEBAS
Oye, tranqui no me jalaste duro. ¿Tus
pas? ¿no te dejan salir?

DOLORES
emmm... No, solo creo que se
preocupan.

SEBAS
¿Entonces, ibas a salir por la
ventana?

Dolores no sabe qué decir, mira para abajo y rasca su dedo.
Sebas coge su mano.

14.

SEBAS

Vamos, te ayudo a bajar.

Dolores alza su mirada hacia Sebas, ve que está sonriendo y emocionado. Dolores le sonríe.

DOLORES

Yap! emmm ya... Bueno, vamos.

Dolores mete la mano en el bolsillo de su abrigo, mira sus pastillas pero las vuelve a guardar. Sale por la ventana. Se van.

EXT.CALLE DEL BARRIO-NOCHE

Dolores y Sebas llegan a una calle llena de gente. Hay una banda de pueblo tocando, puestos de comida llenos de humo, señoras revolviendo un líquido un poco espeso ollas muy grandes vendiendo. Dolores mira a todas partes, su respiración es agitada, camina distraída. Se detiene en un punto.

SEÑORA 1

(dirigiéndose a la gente en voz alta, casi gritando)

Canelazo a dolar, venga venga, a dolar a dolar.

SEÑOR 1

(dirigiéndose a la gente en voz alta, casi gritando)

A ver las empanadas de morocho calientitas, venga caserito las empanaditas.

SEÑORA 2

(dirigiéndose a la gente en voz alta, casi gritando)

Venga caserito, venga mi bonito, a dolar el canelzo calientito.

Sebas da la vuelta y se da cuenta que Dolores se quedó parada. Regresa a buscarla, le señala el puesto de canelazos, caminan hacia allá. Dolores camina un poco lento.

SEBAS

¿Quieres una empanada? para el frío.

DOLORES

¿Allá? sí, vamos.

15.

Dolores y Sebas compran empanadas, ambos ponen mucho ají de maní, se regresan a ver y dan la primera mordida.

SEBAS

¿También te gusta el ají?

Dolores asiente con la cabeza mientras mastica, se le cae un poco de ají en la ropa, él se ríe. Dolores le sigue con una risa tímida.

SEBAS

Y... ¿qué tal estuvo el anterior año esto? emmm ¿desde cuándo te cambiaste por acá? nunca te he visto.

Dolores termina de tragar y se limpia los labios llenos de grasa con una servilleta.

DOLORES

Siempre he vivido en esa casa, solo que no salgo mucho.

Dolores no puede dejar de ver a su alrededor, la gente baila y canta las canciones de pueblo.

SEBAS

Pero que no te haya visto nunca es raro, o sea yo regresé recién pero igual...

Dolores no puede dejar de ver un carro que parece bus pero sin puertas, es de madera y pintado de colores. Lleno de adornos y luces en su interior. Dentro de este camión hay gente bailando.

DOLORES

Es una chiva, ¿eso de allá!

Dolores sale corriendo, Sebas la observa y sonrío. Se acaba la empanada enseguida y sale tras de ella.

EXT. CALLE FUERA DE LA CHIVA-NOCHE

Sebas llega tras de Dolores que se queda parada casi por la puerta de la chiva. Ella mira para arriba para ver a la gente dentro de ella. Todos saltan y festejan,

SEBAS

¿Quieres subir? me marean un poco a mí.

16.

Dolores no le presta mucha atención y su sonrisa va creciendo.

GENTE DE LA CHIVA
(coreando y tarareando un ritmo)
iwo wo wo wo wowowowo wo wo!

Dolores se va acercando poco a poco a la puerta de la chiva. Sebas no deja de verla pero se percata de que la gente va a salir y no la pueden ver. Se abre la puerta y Sebas alcanza a moverla a un lado antes de que la gente se baje.

SEBAS
Ten cuidado, la gente no se fija.

DOLORES
Lo siento no me di cuenta.

SEBAS
No te disculpes, vamos a bailar. Ven

Sebas coge de la mano a Dolores y la lleva con la multitud.

EXT. ENTRE LA MULTITUD-NOCHE

Sebas y Dolores en medio de mucha gente, algunos bailan, otros toman y conversan en voz alta, jóvenes están jugando con artefactos que explotan (diablillos, camaretas, etc). Sebas topa el hombro de Dolores para llamar su atención.

SEBAS
Espérame un ratito, ya vengo. No te vayas.

Sebas se va corriendo, Dolores se queda parada, mira como Sebas se pierde entre la gente. Mira que un grupo de amigos se divierten a lo lejos, ríen a carcajadas. Ella comienza a reír un poco pero enseguida se cruza una pareja peleando, los sigue con la mirada, la pareja para y se dan un abrazo. Dolores nota que ambos están llorando, comienza a rascarse el dedo índice con el pulgar. Lentamente comienza a acercarse a la pareja. Siente una mano en su hombro, da vuelta, es Sebas con un vaso de canelazo en la mano.

SEBAS
¿Quieres?

Dolores ya no sonríe, regresa a ver a la pareja.

SEBAS
Oye, ¿Qué te pasa?

17.

DOLORES

Iba a ayudar a esos chicos, creo que les pasa algo.

Dolores los señala discretamente, Sebas los ve, regresa a ver a Dolores. La coge suavemente de la mejilla y le da una pequeña caricia, sonríe.

SEBAS

No, no te preocupes, no ha de ser nada. Es cosa de los manes.

DOLORES

Pero sí lloran es por algo, ño?

SEBAS

Si, pero no les conocemos.

Dolores los regresa a ver de nuevo, Sebas vira su rostro suavemente hacia él.

SEBAS

Si vemos que siguen así hacemos algo,  s ?

A Dolores se le aguan los ojos, asiente con la cabeza. Sebas le acerca el vaso de canelazo.

SEBAS

 Un sorbo?

Dolores va a coger el vaso, explotan unos diablillos a su lado mientras pasa un grupo de chicos bailando la música de la banda de pueblo en forma de trencito, uno detrás del otro haciendo una fila. Dolores se asusta y salta por sonido de los diablillos, se choca con un chico y hace que se le riegue un poco de canelazo caliente en el brazo.

CHICO

(gritando)

Arraray, arraray, arrarraaaaayyy! cha ma.

Dolores lo queda viendo y trata de ayudarlo, le sopla el brazo.

DOLORES

 Perd n, perdón! no fue intención. De verdad perdón. Te ayudo, s cate la camisa.

18.

Sebas trata de detener a Dolores, coge de su brazo.

DOLORES
!Déjame!, no ves que le quemé el
brazo.

Ella hace su brazo para atrás para que la suelte. El chico se calma y ve su vaso vacío.

CHICO
Loca todo bien, no me quemaste. Pero
regaste todo, dame un poco del tuyo.

Dolores se queda quieta, le da el vaso de canelazo. El chico se lo toma. El chico comienza a bailar de nuevo y sonríe, se va bailando.

CHICO
(gritando a lo lejos)
¡Que vivan los santos!

Dolores se tapa la cara, su respiración comienza a agitarse. Se restriega la cara. Sebas trata de detenerla pero ella se resiste, Sebas la abraza.

DOLORES
(susurrando mientras se restriega
la cara)
No estoy loca, solo quería ayudarlo.

SEBAS
¿Qué? no lo dijo enserio...

Dolores para de restregarse la cara, regresa a ver a Sebas, mira a los lados. Sus ojos están rojos.

DOLORES
Lo siento ya me tengo que ir.

Dolores comienza a caminar para salir de la multitud. Sebas va tras de ella.

EXT. CALLE DEL BARRIO-NOCHE

Dolores camina apresurada, Sebas a su lado le sigue el paso, mira que está nerviosa y trata de poner su brazo al rededor de ella para caminar. Dolores alza sus hombros en señal de negación.

SEBAS
Oye, háblame... ¿qué pasó? tranqui que

19.

puedes confiar en mi.

DOLORES

Emmm, no pasa nada, solo que no sé.
creo que...

Dolores mete sus manos en los bolsillos, mueve su mano dentro del bolsillo izquierdo, saca un poco su mano. Ve sus pastillas pero las guarda enseguida.

DOLORES

No quiero hacer daño, como a ese chico.

SEBAS

Pero no le hiciste nada. Fue un accidente.

DOLORES

No, no entiendes. Creo que debo alejarme un poco.

La calle está casi vacía, se escucha a lo lejos la música de la banda de pueblo y los juegos pirotécnicos. Dolores regresa a ver a los lados, hay una persona borracha sentada en la vereda balbuceando. más adelante tres amigos jugando a empujarse, se hacen bromas.

SEBAS

¿Pero por qué?.

DOLORES

Porfa, no quiero hablar. Gracias por acompañarme pero hagamos silencio. Escuchemos como desaparece la música.

Dolores regresa a ver a Sebas y le sonríe.

EXT. VENTANA DE CUARTO-NOCHE

Dolores abre la ventana de su cuarto, Sebas está a su lado.

DOLORES

Gracias por acompañarme y por todo.

SEBAS

¿Quieres darme tu número?

Dolores termina de abrir la ventana y mira a Sebas.

20.

DOLORES

No tengo. Igual no creo que sea buena idea que salga, tengo muchas cosas que hacer.

Sebas abraza a dolores para despedirse. Ella se queda quieta.

SEBAS

Bueno entonces te puedo visitar por tu ventana hasta que acabes tus cosas.

Dolores sonríe y abraza a Sebas para despedirse. Se separan, Dolores sube por la ventana.

SEBAS

Traigo empanadas con full aj , las que hace mi t o en la tienda son pepa.

Ambos ríen, se despiden y Dolores cierra la ventana.

INT. CUARTO DE DOLORES-NOCHE

Dolores está durmiendo, tapada con sus cobijas hasta la cara. Se escuchan golpes en su puerta.

RAQUEL

(voz en off)

 Dolores! ño te has despertado? iya es tard simo!  por qué la puerta está con llave?

Dolores se destapa, se frota los ojos y se despereza.

DOLORES

 Qu  pasa, por qué gritas tanto? tranquila.

RAQUEL

(voz en off)

No me respondas, tienes tu examen. Tómate tu pastilla por favor.

INT. FUERA DEL CUARTO PUERTA-NOCHE

Raquel parada en la puerta del cuarto de Dolores, forcejea la chapa del cuarto, golpea la puerta con su otra mano.

RAQUEL

Dolores, abre la puerta. Responde.  te sientes mal?

21.

DOLORES
(voz en off)
Perdón dijiste que no responda.

RAQUEL
Has el favor de salir y hacer tus cosas.

Raquel mira hacia abajo, respira y sale de cuadro.

INT. CUARTO DE DOLORES-DIA

Dolores está sacando a visco de su jaula, le desea buenos días y lo deja volar mientras saca sus lápices del escritorio. Al lado está su abrigo, mira de lejos el bolsillo, regresa a los lápices y va hacia la pared de papel bond. Comienza a dibujar suavemente con el lápiz, para un momento y continúa dibujando pero asentando el lápiz con mucha mas fuerza.

Se escucha forcejeos en su puerta, guarda a Visco que está parado en su cama y lo deja escondido. Entra Mario y queda viendo todo el cuarto.

MARIO
¿Qué huele aquí? Prohibido cerrar con seguro la puerta.

Dolores no hace nada y se queda parada viéndolo.

MARIO
Vístete.

Mario se va.

INT. COCINA CASA-TARDE

Los papás están tomando café en un pequeño desayunadero, están en silencio. Hay pequeños trozos de pan baguette en una cesta pequeña, mantequilla y mermelada en platos pequeños. Raquel toma el tazón del azúcar y pone una cucharadita, mese con cuidado y le pasa a Mario, él pone tres cucharaditas y mese su café. Raquel limpia todo el borde de la taza con una servilleta, se acerca la taza a la boca y la sopla sutilmente. Mario dobla en tres partes su servilleta y la coloca a un lado, debajo del plato de la taza. Alza su taza para tomar el café. Los dos toman el café.

RAQUEL
¿Has notado que Dolores está rara?

22.

MARIO

Hay que llevarla al doctor, quizás
tiene que revisar la medicina.

Raquel toma la servilleta y limpia el borde de la taza de
nuevo.

Dolores está espiando en el filo de la puerta, se asoma un
poco.

RAQUEL

Ya hablé con él y le dije que vamos a
pasar hoy.

Dolores entra a la cocina rápidamente, se para frente a
ambos. Su respiración está agitada, su rostro de enojo con el
ceño fruncido.

DOLORES

¿Me ibas a llevar sin decirme?

Los padres miran a Dolores y dejan tranquilos su taza en el
plato. Mario se limpia la boca con la servilleta
delicadamente.

RAQUEL

Si te íbamos a decir hija. ¿Ya estás
lista?

MARIO

Sí, vamos que se nos va hacer tarde.

DOLORES

(Con tono molesto)

¿Es en serio?

Dolores rasca su dedo índice con el pulgar, con la otra mano
se rasca un poco la frente.

DOLORES

No voy a ir.

MARIO

¿Cómo dices? baja el tono primero.

Dolores se acerca más a la mesa, golpea fuertemente sobre
ella con su palma de la mano, el café se riega. Su mamá se
hace para atrás con la silla.

DOLORES

¿Creen que ustedes son normales?

23.

Dolores coge la servilleta que estaba usando la mamá y se dirige a ella.

RAQUEL

!Mira lo que hiciste! Estas muy mal.

Raquel alza las tazas y pone servilletas sobre el mantel para secarlo. Mario se levanta de la mesa, la coge del brazo con fuerza y la enfrenta.

MARIO

Basta y te comportas, ve a tomar tu medicamento y nos vamos ahorita.

Dolores jala su brazo con fuerza para poder soltarse, su mamá la mira sorprendida. Natalia entra a la cocina rápidamente, se acerca a todos mientras Dolores se voltea para salir de la cocina, las dos se chocan.

NATALIA

¿Qué pasa?

DOLORES

Diles a tus papás que dejen de actuar como locos.

Natalia regresa a ver a sus papás.

NATALIA

Dijeron que podíamos ir a comer un día afuera todos juntos. ¿Vamos hoy?.

RAQUEL

Hoy creo que no, tu hermana está alterada.

DOLORES

Vamos, vamos todos.

Dolores respira hondo tratando de contenerse. Raquel se acerca a dolores y le da un beso en la frente.

RAQUEL

Vamos primero al doctor, ¿si hijita?.

MARIO

Todo es por tu bien.

Dolores rasca cada vez más fuerte su dedo. Tratando de esconderlo por detrás de su pierna. Natalia logra verlo.

24.

NATALIA

Vamos entonces.

Dolores sale de la cocina.

INT. CUARTO DOLORES-TARDE

Dolores sentada al filo de su cama con su abrigo sobre sus piernas, al lado está su velador con la jaula de Visco. Mira su dedo y ve que está bastante rojo, acaricia su mano suavemente. Regresa a a ver detenidamente a Visco, respira profundo y controlada. Mira sus ligeros movimientos de sus alas, como salta al caminar y va de un lado para el otro. Saca sus pastillas del bolsillo de su abrigo, las ve y las deja dentro del cajón de su velador. Coge un lápiz de un vaso que está al lado de la jaula.

Se levanta y va a dibujar en su pared. Pone el lápiz contra el papel y Dolores comienza a dar unos pequeños saltos hacia un lado. Regresa a a ver a Visco, agita la mano en la que tiene el lápiz como si quisiera soltarlo pero no lo hace y raya el papel, da los mismos saltos pequeños al otro lado. Se escucha golpes desde su ventana. Mientras Dolores salta regresa a ver. Nerviosa pero sonriente va hacia la ventana.

Dolores llega a la ventana y la abre, al otro lado está Sebas con una sonrisa.

DOLORES

(Con tono de sorpresa y emoción)

!Hola! oye dijiste que hoy no ibas a poder venir.

SEBAS

Tenía que darte esto.

Sebas le da un papelito doblado, Dolores le recibe con una sonrisa.

DOLORES

Pero sí ya me has dado bastantes.

SEBAS

Pero este es el de hoy día. Oye y ¿qué dibujabas ahorita?. Parecías divertida.

Dolores se ríe un poco, trata de controlarse. Mientras habla regresa a ver a Visco y a los papeles de la pared. Titubea un poco.

25.

DOLORES

No nada, solo... es que primero Visco estaba, no bueno, yo estaba viéndolo y cuando cogí el lápiz se me ocurrió que...

NATALIA

(Gritando en voz en off)

!Ñañaaaaaaa, ya vamos! préstame tu abrigo azul.

SEBAS

¿Vas a salir? pensé que no querías.

Dolores mira a la puerta y de nuevo a Sebas.

DOLORES

No quiero, solo es por mi hermana que vino de un viaje. Además me van.. ahh oye y ¿el ají? lo necesito para las de morocho.

SEBAS

!Mierda! eso era. Lo siento te lo traigo mañana. Perdón.

Se escuchan golpes en la puerta del cuarto.

DOLORES

(Dirigiéndose a la puerta)

Sí, ya ahorita salgo. Salgo salgo ahorita.

DOLORES

(Dirigiéndose a Sebas)

Ya me voy si no estos locos me matan.

Dolores coge la ventana como para ya cerrarla. Se despide con la mano en la que tiene el papelito doblado. Sebas se despide mientras Dolores está cerrando la ventana.

SEBAS

Ven conmigo, allá no hay locos. Lee el papelito, chao.

Vemos que Sebas se aleja de la ventana. Dolores coge su abrigo rápidamente, va hacia el velador y coloca el papelito en una bolsa pequeña de terciopelo rosa. Lo guarda y sale de su cuarto.

26.

INT. SALA ESPERA PSIQUIÁTRICO-TARDE

Natalia, Raquel y Mario están sentados en la sala de espera, están en columna uno al lado de otro. Las sillas son de metal, el espacio en general es frío, con cuadros con colores cálidos tratando de llenar algo de espacio. En un par de los cuadros se puede ver que en la pared sale una pequeña grieta, como si el cuadro escondiera algo tras de él.

Natalia está en celular y no despega su mirada, a veces saca una sonrisa mientras hace scroll en la pantalla con su dedo. La mamá está limpiando sus lentes con un pequeño pañuelo marrón con líneas, es muy minuciosa y observa con atención el movimiento circular que hace el recorrido del pañuelo. Mario sentado mira los cuadros, Raquel guarda su pañuelo.

Natalia sigue viendo el celular. Mario se topa la barbilla tres veces, como si la estuviera peinando, su mirada es inclinada para abajo. Raquel saca su pañuelo y limpia su reloj de muñeca con movimientos de círculos.

Se escucha una puerta abrirse, los padres regresan a ver a un lado.

DOCTOR

(Voz en off)

Ya vamos avanzando, ¿No crees?

DOLORES

(Voz en off)

Emmm, sí.

DOCTOR

(Voz en off)

Nos vemos pronto, no te olvides de tomártela por la noche. Buenas noches señores, aquí se la dejo. Hasta luego.

Raquel guarda su pañuelo en su cartera.

RAQUEL

Muchas gracias doctor.

Mario sonríe, Natalia deja el celular y regresa a ver al lado que ellos lo hacen, está seria.

MARIO

Sí doctor, saludos a la familia.

Se escucha una puerta cerrarse, Dolores entra a cuadro. Todos se paran y salen de cuadro por el otro lado.

27.

INT. AUTO PAPÁS-TARDE

Dolores está viendo por la ventana del auto en el asiento trasero. está apoyada con una mano en el rostro. Suenan la radio (93.3FM) con el volumen bajo, casi como arrullando a la gente. Natalia está sentada al lado, escribe en su celular y está con una ligera sonrisa. Mario maneja y Raquel está de copiloto.

Hay mucho tráfico y los carros no se mueven, se escuchan pitos de carros. A lo lejos se escuchan tambores y trompetas, Mario alza su mirada tratando de ver lo que pasa. está anocheciendo. Raquel pasa sus manos sobre su falda como si tratara de limpiarse.

RAQUEL

No vamos a llegar nunca a este paso.

MARIO

¿Qué pasará ah?

NATALIA

Tengo hambre.

Dolores se asoma un poco más a la ventana, mira que adelante de un par de autos hay una multitud. Todos vestidos con una camiseta blanca, con distintos logos pero los mismos colores. Alcanza a ver una esquina de madera que parecería una especie de caja que es cargada por algunas personas. No se puede ver bien por el tumulto de gente y de carros. Se escucha a lo lejos que corean una canción.

Mario comienza a pitar y a quejarse, pita de tres en tres.

MARIO

¡qué ridiculéz! estamos a la vuelta del restaurante.

Raquel abre la ventana del auto y entra el sonido de la bulla de la calle, tambores, trompetas y gente coreando una canción que no se entiende. Ella saca un poco la cabeza y trata de ver a lo lejos, regresa a su posición.

RAQUEL

Parece una procesión.

MARIO

Pero de qué será pues estas fechas. La gente sí que es ridícula. Salgan salgan, hasta eso consigo parqueadero por aquí y hasta mientras consigan

28.

mesa.

Raquel y Dolores abren la puerta, salen apuradas. Mientras salen, Mario habla.

MARIO

!Preferible una mesa pegada a la pared!

Cierran la puerta del carro y Mario se queda pitando.

EXT. CALLE-TARDE

Raquel, Natalia salen de auto y caminan en medio del tráfico hasta llega a la vereda. Se va descubriendo el tumulto de gente que está caminando muy lentamente por medio de la calle. Casi al llegar a la vereda para virar en la esquina, Dolores se queda parada mira fijamente a la masa de gente que forma una extraña forma de color blanco, mira que esa esquina de una caja es un ataúd. Mira los rostros de la gente, algunos cantan con la mirada altiva, otros lloran, caminan abrazados.

Raquel y Natalia se dan cuenta que se ha quedado atrás cuando están por virar por la esquina. Raquel la regresa a ver, la llama por su nombre.

RAQUEL

!Dolores!

NATALIA

Oye!

Su voz se opaca con todo el ruido, Dolores no escucha. Se queda perpleja viendo el llanto de las personas, Comienza a caminar lentamente hacia la masa de gente, sus ojos comienzan a aguarse, con los dedos se trata de secar el lagrimal del ojo. Se va acercando y el sonido de las trompetas se intensifica. Una mano la coge del hombro y la detiene, ella se da vuelta y ve que es su mamá.

RAQUEL

(con tono de voz alto)

¿A dónde vas? tenemos que irnos ya.

Raquel jala del hombro a Dolores, ella le sigue.

DOLORES

Pero, ellos...

29.

Llegan a la esquina con Natalia y viran la calle.

INT. MESA RESTAURANTE-NOCHE

Dolores, Natalia, Raquel y Mario están sentados en una mesa apegada a la pared. Todos están comiendo, Raquel tomando una sopa espesa. Para de comer, coge el vaso de jugo y con una servilleta limpia el borde, lo toma.

RAQUEL

Hija, qué pensabas hacer yendo al medio del funeral. Si ni le conoces.

MARIO

Era un funeral de algún miembro de una barra de un equipo de fútbol.

NATALIA

¿Y tú cómo sabes eso pa?

Mario termina de comer un bocado de carne, le pone sal tres veces a la ensalada.

MARIO

Porque cuando estaba parqueando escuché a una gente.

Dolores come mientras mira a sus padres, regresa a ver a la mesa de al lado. dos niños están jugando, se hacen bromas y ríen. Dolores sonrío progresivamente mientras sus padres y su hermana hablan.

RAQUEL

Qué barbaridad, en vez de hacer un funeral tranquilo. Qué va a tener paz el pobre con ese escándalo que estaba metiendo.

NATALIA

Ay ma, si así deley lo quiso.

Dolores suelta una carcajada y se le sale un pedazo de pollo. Queda viendo a su familia y se limpia con la servilleta mientras se aguanta la risa. Natalia se le ríe y le pasa su agua. Mario deja el cubierto en el plato y toma tres sorbos de agua antes de hablar.

MARIO

¿Qué es tan gra...?

Dolores se le sale de nuevo la carcajada con la risa de

30.

Natalia. Mario tose, se atora con el agua. Raquel se acerca y le da palmadas en la espalda. Mario mientras tose le señala el número tres con los dedos. Raquel golpea de tres en tres su espalda. Dolores está con risa nerviosa, regresa a ver a cada rato a los niños.

Natalia saca su celular, lo prende y se levanta de la mesa. Raquel la queda viendo mientras da palmadas a Mario. Dolores se para de la mesa y va hacia sus papás. Trata de ayudar con las palmadas pero sus movimientos son torpes.

RAQUEL

¿Qué haces? ve y siéntate.

MARIO

(Aclarándose la voz)

No te preocupes hija ya estoy bien.
Todo el mundo nos ve, mejor siéntate.

Dolores mira a su alrededor, nadie está viéndolos.

DOLORES

Voy al baño.

Dolores se retira de la mesa. Raquel limpia el borde del vaso de jugo de Mario y le da para que tome.

INT. PASILLO RESTAURANTE-NOCHE

Dolores está caminando para el baño. Se encuentra con Natalia que está hablando con un chico. Natalia le queda viendo y la coge del brazo antes de que pase de largo.

NATALIA

(Dirigiéndose a chico)

Con ella vamos.

Natalia regresa a ver a su hermana, le guiña el ojo.

DOLORES

¿A dónde?

CHICO

¿Es tu amiga?

Dolores se quiere soltar pero Natalia la vuelve a jalar. Está sonriente con el chico.

NATALIA

Es mi hermana.

31.

DOLORES

Voy al baño.

Dolores se suelta y se va.

INT. BAÑO RESTAURANTE-NOCHE

Dolores se está lavando las manos, Natalia entra al baño y se para al lado de ella, también se lava las manos, la mira por el reflejo del espejo.

DOLORES

¿A dónde vas a ir?

NATALIA

Vamos a ir... acompáñame un rato a la casa de un amigo. Es por el barrio.

DOLORERS

Tus papás no me van a dejar.

NATALIA

¿Porque estás loquera?

Dolores regresa a ver a Natalia por el reflejo del espejo.

DOLORES

Supongo...

Dolores se ríe, Natalia le sigue y también se ríe. Coge un poco de agua en las palmas de sus manos y le lanza. Las hermanas comienzan a jugar con el agua. Natalia se acerca y le hace una llave al lado del lavabo. coge el agua con su otra mano, la moja mientras habla bromeando.

NATALIA

¡Ay la loquita! cuidado te ríes mucho y quedas mal con la familia de don nadie.

Dolores se queja, la hace cosquillas y se logra zafar.

DOLORES

¡Ya cálmate! me empapaste oye.

NATALIA

¿Vas a llorar?

DOLORES

Te voy a matar, ¿soy loca no te acuerdas?

32.

Natalia se ríe y camina hacia la puerta de salida.

NATALIA

Te escapabas hoy y ya, no hay lío. Ya vemos.

Natalia sale del baño, Dolores se queda un rato tratando de secarse con toallas de papel. Rápidamente se trata de peinar y sale.

INT. MESA RESTAURANTE-NOCHE

Los papás están pagando la cuenta en la mesa, Dolores llega detrás de Natalia. Los papás quedan viendo a Dolores que está toda mojada.

RAQUEL

¿Hija que te pasó?

DOLORES

Es que Nat...

NATALIA

(Interrumpiéndola)

Creo que se intentaba bañar, ¿Por qué te mojas todo?

Natalia se ríe, Dolores la queda viendo y saca una pequeña sonrisa.

NATALIA

Siempre tienes que exagerar Dolores.

MARIO

Ya vamos vamos, qué van a pensar todos.

Los padres se levantan, Mario se saca su saco y lo pone sobre Dolores. Se van del restaurante.

INT. CUARTO DOLORES-NOCHE

Dolores acostada boca abajo y su mentón sobre sus manos sosteniéndola. Habla por videollamada con Leti.

DOLORES

Y luego nos fuimos a comer. fresco nomás estuvo.

33.

LETI

¿Bueno y? ¿probaste las nuevas que te dio?.

Dolores saca sus pastillas de otro color de su bolsillo, le muestra en la cámara de la computadora.

DOLORES

Mmmmm... Nop, me da pereza.

LETI

Yo las pruebo y te cuento. Esas cosas que te mandan saben ser loquísimas.

Las amigas se ríen, suenan goles en su puerta, Dolores hace un gesto de silencio con su dedo índice. habla sin emitir sonido.

DOLORES

(Solo moviendo los labios)
Ya chao! ya te llamo mañana.

Dolores cierra la computadora y va hacia la puerta.

INT. CUARTO DOLORES-NOCHE

Dolores arrimada con su oído en la puerta. Se escuchan unos golpes y ella se asusta por el sonido. Abre la puerta lentamente. Se abre de golpe y entra Natalia. Dolores se hace para atrás por el impacto, se dirige a ella tratando de llevarla hacia la puerta.

DOLORES

¿Qué haces?

Natalia se impone y no deja llevarse, se hace a un lado y entra totalmente. Mira todo a su alrededor. Se queda viendo la pared de papel bond.

NATALIA

Hace tanto no entro acá. Que cool,
Siempre te gustó dibujar ¿no?.

Dolores se coloca frente a ella tratando de impedir que vea sus dibujos. Natalia la hace a un lado. Mira unos bocetos, la mayoría son rostros de personas con diferentes expresiones. De enojo, alguien llorando y riendo. Con un fondo de ciudad. Natalia se acerca cada vez más y topa el papel suavemente con la yema de sus dedos.

34.

NATALIA
me gusta full.

Dolores nuevamente se pone frente a ella, está molesta.

DOLORES
¡Ya ya! ¿qué quieres?

NATALIA
¿No te acuerdas que dijimos para ir a la casa de mi amigo? Vamos, los pas ya están dormidos.

DOLORES
Es que ya me iba a acostar.

NATALIA
Ay ya no seas abuela, mueve rápido.

DOLORES
Ya bueno pero solo un rato.

Dolores hace que Natalia vaya a la puerta para salir. Natalia sale primero silenciosamente. Dolores le da un ligero empujón y le cierra la puerta con seguro. Se apoya a la puerta. Natalia da golpes en la puerta sin hacer mucha bulla mientras Dolores habla.

DOLORES
Perdón, perdón perdón. Otro día te prometo que te acompaño.

Natalia al otro lado de la puerta le hace muecas. Se acerca a la puerta.

NATALIA
Sonsa, me la debes.

Natalia se va. Dolores en su cuarto se queda viendo sus bocetos de la pared.

INT. COMEDOR-DIA

Dolores y Raquel sentados en la mesa, están desayunando tostadas con mermelada y mantequilla. Raquel toma café y Dolores agarra una jarra de jugo de naranja, se pone el vaso entero y toma un sorbo. Mario llega y se sienta a la mesa con su taza de café.

RAQUEL
¿Y Natalia?.

35.

MARIO

Dijo que ya iba a salir hace un buen rato.

Raquel se levanta, Dolores la sigue con la mirada, regresa a ver a Mario que toma un pequeño sorbo de café y hace cara de disgusto, coge el azúcar y pone tres cucharaditas. Se escucha hablando a Raquel y golpes de puerta.

RAQUEL

(Voz en off)

Natalia ya estamos en la mesa.

NATALIA

(Voz en off)

No tengo hambre, gracias.

RAQUEL

(Voz en off)

Tienes que estar en la mesa, sal en este momento.

Dolores observa con atención a su papá.

DOLORES

¿Pa? ¿por qué siempre haces las cosas de tr...

INT. COMEDOR-DIA

Raquel y Natalia en pijama llegan a la mesa, se sientan. Natalia coge la jarra de jugo, se sirve medio vaso y se toma todo.

MARIO

¿Me decías hija?.

DOLORES

No, nada.

Dolores se fija en el rostro cansado de Natalia.

Raquel habla a Natalia mientras limpia su taza de café con su servilleta.

RAQUEL

¿Y qué hicieron con los vecinos? ¿llegaste a las 12 verdad?.

NATALIA

Terminé, gracias.

36.

Natalia se levanta de la mesa y se va. Dolores la sigue con la mirada.

DOLORES

¿La llevamos con el doctor?.

NATALIA

(Voz en off)

Calla sapa.

Los padres la regresan a ver molestos. Dolores sigue comiendo.

INT. CUARTO DOLORES-NOCHE

Dolores acostada boca abajo con las manos sobre su mentón, conversa con Leti por videollamada. Ella escucha a su amiga mientras mira la hora de reojo constantemente.

LETI

Y entonces mi primo se mandó un canelazo fuertaso pensando que era jugo caliente, después mis tíos se dieron cuenta que estaba borracho.

Las amigas se ríen. Dolores mira la hora en su computadora (21:54).

LETI

Ya, un día hagamos canelazo en mi casa, ahí vemos que les decimos a tus pas.

Dolores después de ver la hora (21:55), enseguida mira a Leti, hace un gesto de incomodidad y rasca su dedo índice con el pulgar.

DOLORES

Sí, emmm puede que sí. Ah es que el otro dí...

Sonidos golpeando la puerta interrumpen a Dolores, Ella regresa a ver.

LETI

¿Serán tus pas?.

Dolores se levanta hacia la puerta, se escucha que se abre y cierra, Es su hermana Natalia.

Dolores presenta a Leti.

37.

DOLORES

Ella es Leti, mi amiga.

NATALIA

Ash, ni que no nos conociéramos. Si pasaban aquí después del cole.

Leti se ríe, Natalia le sigue. Dolores se acerca apresurada a ver la hora, se arrodilla en el suelo para ver la computadora sobre la cama(10:57).

LETI

Si oye ques... Hola Nat! me dijeron que te fue bien por allá.

NATALIA

Sí, o sea estoy acá hasta encontrar un departamento. Oye pero pensé que ya ni eran amigas después de que te sacaron del cole ñaña.

Natalia se sienta al lado de Dolores y la computadora. Dolores está rascándose su dedo nerviosa.

LETI

No que va, eso solo fue...

DOLORES

(Interrumpiendo)

Ya, Ya... Lo siento pero ya me voy a dormir. Chaop

Dolores se despide con un gesto de la mano de ambas. Ellas le quedan viendo y se ríen. Dolores mira la hora(21:59)

NATALIA

¿Qué te pasa?... Hagamos pijamada las tres. Bueno tú Leti desde allá. Juguemos a algo.

DOLORES

¿No me escuchas? ya me quiero dormir, otro día.

LETI

!Siempre es otro día para ti!

Dolores se para, se acerca a la computadora.

DOLORES

Chao Leti.

38.

Cierra la computadora, se reincorpora, toma el brazo de Natalia y lo jala para que se levante de la cama.

DOLORES

Nos vemos mañana ñaña, y qué bueno que ya no estés con cara de loca muerta.

NATALIA

!Que rara que eres, suéltame!.

Natalia arrancha su brazo para soltarse, se pone en posición de ataque y taclea a Dolores a la cama. comienzan a luchar, Dolores un poco enfadada le insiste que paren y que se vaya.

DOLORES

Ya enserio, nos van a escuchar tus pas y me van a decir bla bla las pastillas. !déjame ya!

Mientras Dolores le reclama se hacen cosquillas, Dolores le da un almohadaso, la levanta de su cama y empujándola la lleva hasta la puerta de su cuarto.

NATALIA

Buenas noches, sonsa.

Dolores respira agitada, se topa la frente con la mano y se da cuenta que está sudada.

INT. VENTANA DE CUARTO-NOCHE

Sebas observa desde la ventana del cuarto de Dolores las luchas con su hermana y cómo la empuja para que salga. Mira cómo se limpia el sudor de la frente y comienza a arreglar su cama destendida. Sebas sonríe y se arregla el pelo, retrocede unos pasos para alejarse de la ventana, mira la hora en su reloj(22:02) espera unos segundos (22:03), baja su reloj y va hacia la ventana y golpea. Vemos a Dolores que está terminando de arreglar su cama. Va hacia la ventana y la abre, está con una sonrisa y sigue un poco acalorada.

DOLORES

Hola!, justo ya iba a abrir la ventana porque hace demasiado calor, ¿no crees?

Sebas se acerca para darle un beso en la mejilla pero ella se esquivaba riéndose.

DOLORES

Ay lo siento solo que estoy un poco

39.

acalorada.

A Sebas no le importa y retrocede, sigue con la sonrisa del principio.

SEBAS

La verdad que no hace calor.

Sebas ve el cuarto de Dolores pasando su mirada por al lado de ella, ella se da cuenta y disimuladamente le tapa de nuevo. Dolores observa que Sebas tiene mucho frío. Él frota sus palmas de las manos y las calienta con su aliento.

DOLORES

Emmm, ¿quieres entrar un rato? aquí hace full calor.

SEBAS

Si de una, gracias.

Sebas entra por la ventana del cuarto de Dolores.

INT. CUARTO DE DOLORES-NOCHE

Sebas entra al cuarto, se queda parado observando todo a su alrededor, mientras camina hacia los bocetos de la pared, habla con Dolores. Ella queda viendo su recorrido.

SEBAS

Si hace un poco de calor. Me gusta tu cuarto.

Sebas regresa a ver a Dolores y le sonríe, llega a la pared y se queda viendo sus dibujos. Dolores sigue al lado de la ventana que está abierta todavía.

DOLORES

No son buenos, es un hobby que a veces me ayuda.

Sebas mientras los sigue viendo.

SEBAS

¿En qué te ayuda?.

Dolores se sienta en la cama con cara a la ventana y espalda a Sebas.

DOLORES

Mmmm, es difícil explicar pero tal vez a contar algo al papel.

40.

Dolores regresa a ver a Sebas y comienza a rascarse el dedo índice con el pulgar. Sebas regresa a ver a Dolores, se va a sentar al lado de ella. Ambos con cara a la ventana que le entra luz un tanto azul, diferente al ambiente de su cuarto. Sebas mira su mano.

SEBAS

Bueno me cuentas otro día.

DOLORES

Sí, y también me puedes contar algo de ti.

Dolores mira a Sebas y le sonríe.

SEBAS

Sí, te dejo descansar entonces.
Mira...

Sebas saca un pequeño papel doblado, coge la mano de Dolores que se está rascando y entrega el papelito. Dolores con la mirada en sus manos.

DOLORES

¿Otro?.

SEBAS

Este es mejor todavía.

Dolores se pone nerviosa, regresa a ver el estante de su cuarto, a su bolsita de tela.

SEBAS

Mmm, bueno. Espero poder salir de nuevo contigo algún rato.

Ambos van hacia la ventana.

SEBAS

Ah, también tengo otra cosa para ti.

Sebas saca un USB de su bolsillo y entrega a Dolores.

DOLORES

¿Qué es esto?

SEBAS

Un USB.

DOLORES

Ahs pero ¿Qué hay?

41.

Sebas se ríe y se despide con un beso en la mejilla, sale por la ventana. Dolores va hacia la bolsita de tela y guarda el papel. Se queda con el USB en la mano.

INT. SALA CASA-TARDE

Dolores sentada en el sillón con su computadora en las piernas, el USB está conectado, comienza a sonar una canción y baja en volumen, le tiembla un poco la pierna. Su mamá entra con una taza de té, se sienta en el sillón al lado de Dolores, para la canción, deja de temblar con su pierna y se acomoda para sentarse recta. Sigue con su mirada en la computadora, su mamá la mira mientras mueve suavemente el té con la cucharita.

RAQUEL

Hija el otro día me olvidé de preguntarte si te fue bien en tu examen. Acuérdate que ya es tu último semestre y tienes que salir con excelentes notas para que te contraten en el local de los Salgado.

Dolores no regresa a ver a su madre.

DOLORES

No sé, todavía no me dan las notas.

RAQUEL

Esperemos que bien. Te siento rara hija. tal vez sea de ir al doctor.

DOLORES

Ma...

Natalia llega e interrumpe, se sienta al lado de Dolores y mira de reojo su computadora. Dolores se da cuenta y vira la pantalla.

NATALIA

¿Hablas con tu amiga?

DOLORES

Nop...

RAQUEL

Natalia dejemos estudiar a tu hermana.

Raquel se levanta del sillón y se va. Natalia acaricia el pelo de Dolores en modo de examinarla.

42.

NATALIA

Deberías arreglarte un poquito más.

Dolores le quita la mano de su pelo.

NATALIA

Hoy si salgamos, me la debes del otro día. Voy a salir con unos amigos.

DOLORES

¿son muchos? ¿A dónde van?.

NATALIA

No tranqui, no sé ahí vemos que hacemos. Hay par eventos.

Dolores comienza a rascar su dedo índice con el pulgar, regresa a ver a Natalia.

DOLORES

¿Eventos? ¿una chiva?

NATALIA

¡Ay ya! no hemos salido las dos, no seas rogada. Y si hay una chiva dale nos subimos.

Dolores se queda en silencio un momento pensativa, titubea un momento.

DOLORES

Emmm... ya, yo voy a salir de la ventana entonces. 10:00pm

Natalia sonrío emocionada. Le coge de nuevo el pelo queriendo arreglárselo y peinarlo.

DOLORES

¡Ya déjame!

Dolores le quita las manos de su cabello. Natalia se levanta del sillón. mientras se va se dirige a Dolores.

NATALIA

Pero arréglate un poco, ahí te presento a alguien.

Dolores la sigue con su mirada y rasca su dedo.

43.

INT. CUARTO DOLORES-NOCHE

Dolores dibujando escucha a su amiga hablar por videollamada de sus días con su familia.

LETI

Te juro, ya me quiero regresar porque solo me paso pelando papas. Que loco de papa, que llapingachos, que papas con queso, con cuero...

Dolores no le hace mucho caso, se acerca a la computadora y coloca el USB, empieza a sonar una canción con el volumen bajo.

LETI

¿Y eso? ¿Te bajaste?

Dolores está con una ligera sonrisa, no le presta atención a su amiga y tiene aspecto de distraída. Regresa a ver a su estante donde está la bolsita de tela.

LETI

¿Hola? ¿se colgó la llamada o vos?

Suenan golpes en la ventana. Dolores se asusta y va a ver quién es. Mira que es Natalia y abre la ventana.

NATALIA

Vamos.

DOLORES

No, no puedo... estoy hablando con Leti.

LETI

(voz en off)

¿Holaaaa?

Natalia se acerca y entra por la ventana, Dolores va hacia la computadora.

NATALIA

Vamos, no me vas a quedar mal de nuevo.

LETI

¿Qué? ¿Van a salir?

DOLORES

No no, otro día salimos todas. Anda

44.

nomás ñaña, pero no vengas con cara de muerte mañana.

Dolores con gesto de felicidad no hace mucho caso a las dos. Natalia sigue hablando para convencerla y Leti para que la hagan caso. Dolores comienza a alzar el volumen hasta el máximo que da la computadora. Dolores habla más alto

DOLORES

Otro día, vamos a una chiva en navidad.

LETI

¿Chiva? ¿desde cuándo te interesan las chivas? oye, no hay chivas en navidad.

Natalia y Dolores se comienzan a reír. Hay mucha bulla en su cuarto. La puerta de su cuarto se abre y entra su papá que está enojado.

MARIO

¿Qué es este escándalo? Van a despertar a los vecinos. Natalia sal ahorita.

Las tres chicas se quedan en silencio. Dolores apaga la música, sigue sonriendo.

DOLORES

Chao Leti, hablamos mañana.

Dolores cierra la computadora, Natalia y Mario salen del cuarto.

INT. COMEDOR. TARDE

Dolores, Natalia y sus padres están sentados en la mesa almorzando locro de papa. Los padres hablan sobre los planes para la cena de navidad.

RAQUEL

Hay que preparar el pavo que me regalaron en el trabajo, no vaya a quedarse todo un año como la otra vez.

El filo del plato de sopa de Raquel está limpio de sopa excepto a un lado, ella se percata y con una servilleta lo limpia antes de continuar comiendo. Dolores y Natalia comen con gusto, le ponen queso y aguacate dentro de la sopa.

45.

MARIO

Sí amorsito, yo te ayudo hacer el
relleno.

Mario deja la cuchara a un lado. Dolores comienza a tararear
una canción, la misma que escuchaba en su computadora.

MARIO

Dolores, pásame el salero.

Dolores le pasa el salero mientras sigue tarareando. Mario
agita tres veces el salero en la sopa, la mese con la cuchara
y come.

NATALIA

¿Van a venir los tíos o alguien más?

MARIO

No, se fueron a visitar a unos
parientes del esposo de la tía
Moniquita.

Dolores sigue comiendo y tararea más fuerte, mientras todos
conversan ella regresa ver ocasionalmente a cada uno.

NATALIA

Nosotros también deberíamos irnos
alguna parte, todos se van.

RAQUEL

El otro año podemos considerar eso
hija, cuando todo mejore.

Dolores ya casi termina de comer, tararea un poco más fuerte.
Raquel le regresa a ver. Amablemente habla con ella.

RAQUEL

Hijita, ¿puedes parar de hacer ruido?

Dolores asiente con la cabeza y para de tararear.

NATALIA

¿Mejoren de qué?

Mario toma un sorbo de jugo de naranjilla y lo pone al lado
de su plato, se levanta y se va. Dolores le queda viendo,
vuelve a tararear.

RAQUEL

Dolores por favor.

46.

Mario regresa a la mesa con un jarro de azúcar. Le pone tres cucharaditas al jugo y lo mese. Dolores tararea más alto.

MARIO

Ya basta hija, ¡estamos en la mesa!

RAQUEL

¿Ves Natalia?

Natalia regresa a ver a sus padres.

NATALIA

Exagerados...

Natalia regresa a ver a Dolores

NATALIA

¡Ya cállate!

Mario deja bruscamente a un lado el jarro de azúcar todos hacen más silencio menos Dolores que comienza a tararear mucho más fuerte. Mario habla a Dolores en tono alto, casi gritando.

MARIO

¡Retírate de la mesa!

Mario se da cuenta de su tono de voz, se aclara la garganta. Dolores y Natalia miran a su papá. Raquel mira a Dolores con un gesto de preocupación. Mario baja el tono y habla en tono normal queriendo disimular lo que pasó.

MARIO

Ya es muy tarde, no hay que hacer bulla. Todos alrededor del barrio necesitan paz y tranquilidad.

Raquel sigue comiendo, con su mirada en el plato de sopa.

RAQUEL

Obedece a tu padre.

Dolores acaba de comer, deja los cubiertos a un lado, toma el último sorbo de su jugo. Coge la servilleta y se limpia los labios. regresa a ver a sus padres.

DOLORES

¡Mentira!

Todos los de la mesa la quedan viendo, Dolores se levanta.

47.

DOLORES

Buen provecho.

Ella se va de la mesa, Natalia se le sale una pequeña risa, sigue comiendo.

INT. CUARTO DE DOLORES-NOCHE

Dolores dibuja en la pared de papel bond algo parecido a lo que pasó en el comedor. Rostros de enojo y después de tranquilidad. Comienza a tararear la misma canción del comedor.

LETI

(en videollamada desde la computadora)

Oye, estás rara desde un rato después de que me fui. ¿Me cuentas qué onda?

Dolores regresa a ver a la computadora, sonrío a su amiga que está en video y le responde.

DOLORES

Nada, solo me siento bien. Creo

Regresa a dibujar de nuevo, tararea un poco hasta que su amiga le interrumpe.

LETI

Mmmmm, bueno. ¿Estás feliz entonces?

Dolores lanza el lápiz a la cama con un movimiento de baile, tararea y se mueve por el cuarto con ligeros movimientos de baile. Leti la observa de la cámara de la computadora hasta donde puede, se le ríe.

LETI

Oyeeeeee, te estoy hablando. Para un chance y cuéntame que te pasa.

Dolores para de bailar cuando está al frente de la compu. Se arrodilla para ver la videollamada.

DOLORES

Ya a ver, el otro día me pasó algo raro. No se si le conoces a ese Sebas Paredes. El sobrino de los señores de la tienda víveres de Doña Vero.

LETI

Mmmmm, si sí lo he visto por el barrio.

48.

Una vez fuimos a la botelliza con unos amigos. Mmmm Fresco...

DOLORES

La cosa es que el otro día salí con él.

Dolores se le sale una sonrisa pero trata de controlarla. Leti con un gesto de sorpresa.

LETI

¿Qué? ¿A dónde?

Dolores coge el lápiz y se levanta para dibujar en la pared de papel bond. Cuando se acerca y le da la espalda a la computadora, deja salir su sonrisa completa.

LETI

A veeeeer oye cuenta! ¿qué hicieron?

Dolores comienza a dibujar mientras le cuenta un poco a su amiga.

DOLORES

Nada, a ver. Mmmm... nos fuimos por acá arriba y había full gente, una banda, una chiva.

Mientras Dolores está contando sigue dibujando, pone mucha atención a los trazos que deja el lápiz.

DOLORES

Había canelazos. También una pareja, llorando pero después se abrazaban. Me choqué con un chico y le regué su trago, él se enojó pero cuando le di la mía se calmó.

Dolores sigue hablando, comienza a escucharse la música, los sonidos y el ruido de la gente en la calle de ese día (Sonido extradiagético) Dolores observa con mucha más atención a los rostros que dibujó que tienen relación con lo que pasó con los padres en la mesa. Dolores para de hablar y solo observa los dibujos.

LETI

¿Y? ¿A la final qué pasó? Sabes que es full injusto ¿no?

Dolores da un paso para atrás, con gesto de asombro, va rápidamente hacia el estante donde está su bolsita de tela.

49.

La comienza abrir con rapidez mientras su amiga habla.

LETI

¡Oye! ¿o sea que hay que ser un chico desconocido para que salgas?

Dolores saca todos los papelitos, los desdobla. En los papelitos está escrito palabras como; Hola, buenas noches, vamos un ají, D O L O R E S, bonita. En el siguiente papelito en desdoblar está el croquis de cómo ir al edificio donde vive Sebas. Dolores se queda viendo el papelito, regresa a ver a la ventana. Coge su abrigo que está en la cama, se acerca a la computadora.

DOLORES

Perdón me tengo que ir. Hablamos mañana.

LETI

¿A dónde vas?

Dolores se levanta y va hacia la ventana. Mientras la abre y sale se escucha a su amiga quejarse.

LETI

¡Conmigo no has salido desde hace años! qué mala onda. ¿Oye?

No hay nadie en el cuarto.

LETI

¡Oyeeeeeeeeee!

EXT. CALLE-NOCHE

Dolores aparece en una calle del barrio doblando una esquina, camina rápido. Tiene el papelito en la mano, lo va viendo intercalado con las casas al rededor suyo.

Llega a otra calle que cruza, ella se queda parada y ve a los lados, se va a la izquierda.

EXT. CALLE-NOCHE

Dolores tiene el papelito con sus dos manos, mientras camina recto por la calle comienza a rascar su dedo índice con el pulgar. Pasa por al lado de una tienda, después de dar unos pasos para adelante, ella se regresa a la puerta de la tienda. Mete su mano en el bolsillo de su abrigo, saca unas monedas, guarda el papelito en su otro bolsillo y entra a la tienda.

50.

INT. TIENDA-NOCHE

Dolores a penas entra a la tienda, esta es pequeña, las paredes están llenas con productos de todo tipo y no hay mucho lugar dónde caminar porque el poco espacio que tiene está con vitrinas llenas, dos congeladoras de helados y tres para las colas, gaseosas y cervezas. Inunda una luz fluorescente que hace que las fundas y bolsas de los productos brillen en cierto ángulo, Al fondo de la tienda la luz fluorescente se va haciendo tenue pero es acentuada con una pequeña lámpara tungsteno. Se puede ver que hay una señora viendo un programa de televisión, se escucha un programa de farándula y la luz cambiante le da en el rostro.

Dolores busca entre las fundas de snaks y ve los precios de cada una de ellas. Coge una bolsa pequeña de papas fritas sin marca porque son las más baratas. Camina hacia la señora y se detiene en las bebidas, se queda un momento viendo sus formas y colores. Abre la refrigeradora y coge una botella pequeña de vidrio, es agua con gas. Se acerca a la señora, ella no le regresa a ver y se ríe del programa.

DOLORES

Hola, buenas.

La señora de la tienda la regresa a ver con una sonrisa.

SEÑORA DE LA TIENDA

A ver mijita que le doy.

Dolores pasa las papitas y la botella de agua por los barrotes. La señora mira el precio del producto con dificultad, entrecierra los ojos. Se demora un momento y regresa a ver a Dolores.

SEÑORA DE LA TIENDA

Usted no es la hijita de los Ordoñez,
¿Natalita? ¡Ya regresaste de viaje!,
¿cómo te fue por allá?

DOLORES

No. Ella es mi hermana y ya regresó.

51.

La Señora de la tienda se acerca un poco más a ella con los ojos entrecerrados queriendo verla mejor.

SEÑORA DE LA TIENDA
¿Cómo dice?

Dolores se acerca un poco más y le repite.

SEÑORA DE LA TIENDA
¿Niña Dolores? ¡Ques! ya está enorme.
¿Qué es de usted, cómo ha pasado?

Dolores le sonrío.

DOLORES
¿cómo ha estado Doña Ilda?

DOÑA ILDA
Sí se ha acordado de uno pues. Yo ahí mijita con el negocio. Usted está grandota y hermosa. ¿y cómo así pues por aquí tan tarde?

DOLORES
Es que se me antojó algo de la tienda y no había nada en mi casa.

Doña Ilda coge las papas y el agua y le entrega a Dolores

DOÑA ILDA
Ah bueno bueno, el aguita le regalo. Las papas no porque no debería comer esas comidas chatarras. Sería 50 centavos.

Dolores coge las papas y el agua, mete su mano en el bolsillo y saca 50 centavos, los entrega a doña Ilda.

DOLORES
Gracias Doña Ilda, que tenga buena noche.

Dolores camina para salir de la tienda.

DOÑA ILDA
(Con tono de voz alto)
¡Irá con cuidadito y salude a la familia!

52.

EXT. CALLE-NOCHE

Dolores camina por la calle, mira las casas. Mientras camina trata de sacar el papelito de su bolsillo, se le caen las papas y accidentalmente las pisa. Se detiene con preocupación y se arrodilla al suelo, pone a un lado la botella y el papel para recoger las papas. Mira que están aplastadas pero que no se han abierto, se vuela el papelito pero Dolores alcanza a recogerlo antes de que se vaya volando. Mira el papel en el suelo, regresa a ver a la calle, se levanta con todas las cosas. Camina unos pasos más y se detiene en un edificio al lado de una señal de PARE.

EXT. ENTRADA DE EDIFICIO-NOCHE

Dolores al lado de la puerta del edificio viendo todos los timbres del edificio. hace un recorrido con el dedo índice apuntando a los timbres. Acerca su dedo al tercer timbre pero se arrepiente. Da unos pasos para atrás y alza su cabeza para ver las ventanas del edificio.

DOLORES
(Susurrando muy bajo)
Sebas...¿Seeeebas?

Dolores para un rato y regresa a ver a los lados, coloca su mano al rededor y a un lado de su boca para tratar de que su voz suene un poco más alto.

DOLORES
(Susurrando un poco más alto)
Seeeeebas... ¡Seeeebaaaaas!

DOLORES
(Hablando en tono bajo)
¿Sebas? ¿Se baaaaas?

Dolores observa que se prendió la luz en una de las ventanas del edificio. Su respiración comienza a acelerarse, rasca su dedo índice con el pulgar mientras sostiene las papas, el agua y el papel. Queda viendo por un momento la ventana.

DOLORES
(Hablando un poco más alto)
Sebas... ¿Seeeebas?

La ventana sigue prendida pero no pasa nada.

DOLORES
(Habla en tono normal)
¡Oye! ¿Sebas?

DOLORES
 (Se le escapa un grito)
 ¡Seeeeebaaaaaaaaaaas!

Dolores se tapa la boca y habla consigo misma.

DOLORES
 Tonta, tonta, tonta.

Dolores hace ademán de irse hasta que escucha que abren la ventana de la luz prendida. Ella regresa su mirada y ve que no es Sebas.

SEÑOR DE EDIFICIO
 (Con tono molesto)
 ¡Joven! ¿Qué hace aquí?

Dolores observa al señor, le causa un poco de gracia.

DOLORES
 Disculpe señor, ¿Conoce a Sebastián Paredes?

SEÑOR DE EDIFICIO
 ¿Ques una broma oiga? Desconosco yo. Y váyase que aquí necesitamos dormir.

Dolores le sigue insistiendo, se ve una silueta al lado del señor que le hace gestos. A Dolores le causa gracia y se le escapa una carcajada.

DOLORES
 JA JA JA JA JA JA JA JA JA

Sale la silueta por la ventana. Es una señora, ambos se chocan porque no caben en la ventana y comienzan a pelear entre los dos. Dolores ríe cada vez más y sigue hablando.

DOLORES
 (habla entrecortado por las risas)
 Ya, ya... por favor señores. Solo quiero saber si el Sebas está en la casa.

Se escucha la puerta de entrada del edificio. Es Sebas, queda viendo a Dolores y se acerca, enseguida mira a los señores de la ventana.

SEBAS
 Perdón vecinos, yo vivo aquí desde hace poco.

54.

SEÑORES

No te enseñaron las reglas del edificio de no escándalo.

SEBAS

Pero no hagamos relajo ahorita entonces, hasta luego.

Sebas coge a Dolores de la mano y salen corriendo.

EXT. CALLE-NOCHE

Sebas y Dolores corren por la calle, Dolores no puede ir muy rápido por las cosas que tiene en las manos, Sebas coge la botella de agua para tomarla de la mano y seguir corriendo. Dolores está sonreída, mientras corren ella analiza el rostro de Sebas. Su perfil desde un poco posterior por lo él está un poco adelantado. Sebas regresa a ver a Dolores.

SEBAS

¿Viste el papelito más importante verdad?.

DOLORES

Sí, pero te olvidaste del detalle del timbre.

Sebas se ríe y se detiene frente a ella.

SEBAS

Hola, ¿Qué te hizo decidirte?

Dolores trata de recuperar la respiración por lo que han corrido pero se le dificulta porque está nerviosa, titubea un rato con su mirada para abajo.

DOLORES

Es que... mira te traje papitas y güitig, saben full bien juntos. Era para que pruebes.

Dolores regresa a ver a Sebas, lo coge de la mano y lo jala para seguir corriendo

DOLORES

corramos un poco más.

Sebas sonríe y le sigue el paso.

SEBAS

¿A dónde quieres ir?

55.

Dolores mirando al frente, está cansada.

DOLORES

Quiero irme de mi casa. Quiero hacer una expo de arte. Quiero conocer. Quiero conseguir trabajo para salir de mi casa.

Sebas detiene a Dolores, ambos están muy agitados y casi no pueden hablar. Se toman el tiempo hasta que recuperan la respiración. Dolores abre la bolsa de papas aplastadas, Sebas ve fijamente sus movimientos y las facciones de su rostro. Ella le brinda de la bolsa, Sebas coge unas migas y las come.

SEBAS

Quédate conmigo hasta que consigas algo.

Dolores masticando papas se acerca al oído de Sebas, hasta casi toparlos con sus labios.

DOLORES

Has silencio...

Ambos se ríen, Dolores sale corriendo y Sebas va tras de ella. Se pierden al final de la calle.

INT. CHIFA- NOCHE

Dolores y Sebas sentados en una mesa casi central viendo el menú en una carta de plástico, hay una familia con niños que se molestan y lloran, hay varias mesas ocupadas y el volumen de la televisión es alto.

Se acerca una mesera que está bastante maquillada, sombras azules en los ojos, delineador en los ojos, rubor naranja en los pómulos y los labios rojos. Lleva un celular con música bachata que se confunde con el sonido de la televisión, lo lleva en el bolsillo de la camisa blanca que complementa su falda color vino del uniforme.

MESERA

¿Les ayudo con la orden chicos?

SEBAS

Me ayudas con un chaulafán completo porfa.

La mesera anota la orden en una libreta pequeña, Sebas baja la carta y ve a Dolores, ella sigue viendo la carta.

56.

DOLORES

Emmmmm, ¿rollitos o consomé a la Reina?

SEBAS

Los dos y compartimos.

Sebas regresa a ver a la mesera

SEBAS

Una porción de rollitos y ese consomé.

La mesera anota la orden, queda viendo a ambos esperando que ordenen algo más, hace una bomba con su chicle.

MESERA

¿Algo de tomar?

DOLORES

Ahorita así está bien, le pedimos después.

La mesera retira las cartas y se va de la mesa. Dolores mira a los lados, observando el restaurante y a la gente. Sebas le queda viendo, su rostro está calmado. Comienza a sonar una propaganda con villancicos en la televisión.

SEBAS

Los villancicos son bien raros, o sea, a veces para bien y otras para mal. ¿Te gustan?.

Dolores regresa a ver a Sebas, está un poco confundida.

DOLORES

No les he puesto atención o no los he escuchado mucho creo.

SEBAS

Son full tristes, ¿no has escuchado ese que canta un niño diciendo que porqué no le lleva los juguetes?

DOLORES

Mmmmm alguna vez pero no he puesto atención.

La mesera viene con los platos de comida. Le da la sopa a Sebas y el arroz a Dolores, los rollitos los pone en el medio, la mesera se va enseguida a atender a otra mesa. Ambos se quedan viendo y se intercambian los platos de comida.

57.

DOLORES

Bueno pero ¿por qué deben ser tan tristes esos villancicos?

SEBAS

Mmmm la tristeza creo que es de las emociones que más se siente y bueno, casi todos van a recordar una canción que la sienten.

Sebas comienza a comer pero se detiene en el primer bocado, Dolores queda viendo la sopa.

SEBAS

¿Te quedaste pensando en el villancico?

DOLORES

O sea si, pero esta sopa no tiene el fideo.

Sebas se levanta un poco hacia el plato de sopa para verlo y Dolores lo acerca, Sebas regresa a ver a los lados buscando a la mesera, no la encuentra con la mirada y llama a otro mesero, se acerca a la mesa.

SEBAS

Disculpe, este consomé está sin fideo. ¿Nos puede ayudar por favor?

El mesero se acerca un poco a la sopa para verla, coge la cuchara y la comienza a mecer buscando el fideo. La saca de la sopa y la deja sobre la servilleta. Coge el plato de sopa.

MESERO

Un momento ya les ayudo.

Ambos quedan viendo el recorrido del plato de sopa, su rostro muestra un tanto de desagrado. Se regresan a ver y se ríen.

SEBAS

¿Y ahora? Perdón por traerte acá, nunca había venido pero siempre está abierto.

DOLORES

No pasa nada, comamos los rollitos. ¿Qué tal está el arroz?

Dolores coge un rollito, le pone ají y se lo come. Sebas coge un poco de arroz con el tenedor y lo queda viendo.

58.

SEBAS

Un poco frío. Pero bueh.

Sebas se come lo que tiene en el tenedor, lo deja a un lado y toma un rollito. También le pone ají y comienza a comer.

DOLORES

¿Estás triste como un villancico?.

Sebas se ríe y Dolores le sigue. Hay bastante bulla y los niños están peleando, uno llora escandalosamente. Dolores regresa a ver y deja de sonreír, está seria. Sebas le sigue el juego y bromea.

SEBAS

¿Estás triste como un villancico por los niños?.

Dolores sigue viendo a los niños, se da cuenta que la niña le quitó los palillos chinos con los cuales estaba tratando de comer y al mismo tiempo jugar. Los señores con los que están no hacen nada y siguen conversando, Dolores cabizbaja regresa su mirada a la mesa.

SEBAS

Oye...

Sebas inclina su cabeza un poco avergonzado y tímido.

SEBAS

Eres full tierna. Ah oye, ¿te gustó la música que te pasé en el USB?

Dolores se arrima a la mesa apoyando su codo en ella y su mentón sobre su mano, se acerca un poco más con la silla. Habla con Sebas mirándolo a los ojos.

DOLORES

Creo que me ayudó en algunas cosas.

SEBAS

¿si? ¿en qué nomás?

DOLORES

Por ejemplo a dibujar más...

Ambos siguen hablando de la música de USB.

INT. CHIFA- NOCHE

Dolores y Sebas siguen hablando de la música y sus

59.

particularidades encontradas por Dolores mientras se comen los rollitos primavera. A su alrededor ya no hay mucha gente. Las personas de la mesa en la que estaban los niños se han ido.

DOLORES

No conozco mucho de esa música. Mis papás siempre me hicieron escuchar clásica y algunos pasillos.

SEBAS

Eso también es bonito. Casi todo tiene lo suyo. Bueno no me gusta mucho la bachata.

DOLORES

¿Como la canción que estaba escuchando la chica que nos atendió? Que parecía salir de su... ¿ser?

Ambos se ríen, Sebas para como percatándose de algo. Mira a los lados.

SEBAS

¿Y tu sopa? ya pasó full tiempo. Este arroz ya está helado.

Sebas mira a la mesera y la llama. La mesera se acerca a la mesa ahora con una canción de ballenato.

SEBAS

Señorita nunca nos pasaron la sopa.

MESERA

Mmmm, no creo. Si yo le pasé. Ya se han de haber acabado pues.

SEBAS

Señorita, por favor. ¿Cómo nos vamos a acabar y no acordarnos? Ya nos vamos, pásame la cuenta sin la sopa.

La mesera se retira de la mesa.

DOLORES

Gracias por invitarme.

INT. CHIFA- NOCHE

En la mesa que están Dolores y Sebas llega la mesera, el mesero y el dueño del restaurante. Todos comienzan hablar de

60.

la sopa de Dolores.

MESERA

Yo misma vine y les di la sopa.

MESERO

Si pero yo fui a ponerle fideos porque estaba incompleta, el julito dijo que le pasaba... Mmmm pero ya se fue.

DUEÑO

Bueno pero hubo sopa entonces tienen que pagar porque nadie se acuerda.

Dolores se comienza a poner nerviosa por la bulla y la confusión. Se comienza a rascar el dedo índice con el pulgar. Sebas se molesta y se levanta de la mesa.

SEBAS

Nunca más vamos hacemos el gasto en este lugar.

Sebas coge la mano de Dolores que está sobre la mesa, la levanta para que ella se pare. Dolores se levanta.

SEBAS

Y no le vamos a pagar la sopa.

Sebas pone el dinero del chaulafán y los rollitos sobre la mesa.

DOLORES

Vamos linda.

Dolores se queda pasmada y queda viendo a Sebas, él la llama con la mano y ella reacciona. Se van de la mesa y los meseros se quedan discutiendo con el dueño.

EXT. ENTRADA DE CHIFA-NOCHE

Dolores cogida de la mano de Sebas, salen del chifa, Dolores se detiene y detiene a Sebas. Mira para los lados.

DOLORES

(Titubea por nervios)
Oye, y... adentro dijiste que... tu,
que yo te... mmmm ¿te parezco linda?

Sebas alza el mentón de Dolores con la mano para que lo vea a los ojos, él sonríe.

61.

SEBAS

Eres hermosa tú.

La respiración de Dolores comienza a acelerarse, sonrío un poco pero enseguida se le sale una risa, se tapa la boca para disimular.

DOLORES

Emmm. Gracias.

SEBAS

No seas sonsa, oye ¿y si vamos a mi depar un rato? No lo conociste.

Dolores se queda un momento en silencio pensando, mira para la calle, regresa a ver a Sebas y asiente la cabeza aceptando su propuesta. Ambos se van.

INT. DEPARTAMENTO SEBAS. NOCHE

Dolores está sentada en el sillón de la sala, mira el departamento de Sebas que es pequeño pero acogedor, un poco desordenado. Mira en la mesa que hay varias revistas de arte. Mira hacia la puerta de la cocina para ver si Sebas sale. Coge una revista. Muy interesada da vuelta a dos páginas hasta que Sebas sale de la cocina con dos tazas de café. Dolores no se da cuenta y sigue viendo la revista.

SEBAS

¿Te gustan?

Dolores se asusta y cierra la revista, regresa a ver a Sebas, el sonriente le pasa la taza.

DOLORES

Emm sí, no sé mucho pero sí quisiera.

Sebas se sienta al lado de ella, toma un poco de café y lo deja en la mesa.

SEBAS

Esta fue una expo de un colectivo que hubo por aquí.

Dolores toma un poco de café y cierra la revista.

SEBAS

Ahí podrías hacer tu expo.

DOLORES

¡No! digo, ¿Tu crees?... No sé, se ve

62.

full profesional todo.

Sebas toma la mano de Dolores con la que sostiene el café, se acerca un poco mas a ella.

SEBAS

Me gustan tus dibujos y veo arte en ti.

Dolores mira la mano de Sebas sosteniendo la suya, Sebas hace que deje la taza sobre la mesa, coge la revista y también la deja ahí. Se acerca mas y trata de darle un beso pero Dolores se hace para atrás.

DOLORS

Perdón... Solo que, no puedo. Es que...

SEBAS

Tranquila no te disculpes. ¿Estás bien?

Dolores se acomoda y le da el perfil a Sebas, se inclina un poco hasta poner sus codos en sus piernas.

DOLORES

Sí, solo que.. Ash verás, cuando estaba en el colegio jugué una vez la botella. Me tocó con un man que me gustaba un poco. Cuando nos besamos me sentía tan feliz que se me salieron las lágrimas. Todos se burlaron de mí pero más el man, lo golpeé y le rompí la nariz.

Sebas se inclina y le pone el pelo detrás de la oreja para ver más su rostro.

SEBAS

Qué bueno que le rompiste la nariz. ¿no te sentiste mejor?.

DOLORES

Un poco, pero ese fue uno de los días por lo que me sacaron del colegio para estudiar a distancia.

Dolores se pone recta y respira hondo, su voz se entrecorta. Se coloca el pelo para atrás y se levanta del sillón.

63.

DOLORES

Bueno ya me tengo que ir, gracias por la comida.

Sebas se levanta del sillón.

SEBAS

¿Qué pasó? bueno, te acompaño.

Sebas va hacia el otro sillón a ver su saco, Dolores se despide y sale apresurada por la puerta, Sebas la sigue rápidamente.

EXT. ENTRADA DE EDIFICIO-NOCHE

Sebas alcanza a Dolores en la puerta, ella se da la vuelta.

DOLORES

Si sé el camino, está full cerca y no quiero que me acompañes. No entiendes.

Dolores abraza a Sebas, él quiere hablar pero no lo deja diciendo lo mismo. Suelta a Sebas, se va cerrándole la puerta en la cara. Él se queda inmóvil por un momento hasta que se escuchan golpes muy fuertes en la misma. Sebas la abre rápidamente.

Dolores se abalanza a él y le da un beso.

DOLORES

Perdón, no me sigas. Chau.

Dolores se va y Sebas se queda parado con una sonrisa. Cierra la puerta.

INT. CUARTO DE DOLORES-DIA

Dolores está arrodillada en el suelo apegada a la cama llamando a Leti, suena varias veces pero no le contesta. Ella ve que está conectada e intenta varias veces hasta que le contesta. Dolores emocionada se acerca más a la compu.

Aparece leti por la pantalla, está seria y no regresa a ver mucho a la cámara.

DOLORES

¡Holaaaa! oye perdón por lo del otro día, tuve que hacer algo.

LETI

No me cuentas nada... todo bien.

64.

DOLORES

Ya quiero que regreses. Me voy a ir de la casa.

Leti mira hacia la cámara.

LETI

¿Cuándo? ¿A dónde te vas?

Dolores se levanta a ver a Visco mientras siguen hablando. Leti la sigue con la mirada.

DOLORES

El Sebas me dijo que me podía quedar en su depar hasta que encuentre trabajo.

LETI

Pero ni le conoces, espérate hasta enero que regreso. Te quedas conmigo.

Dolores regresa a la computadora con la pequeña jaula de Visco.

LETI

Le llevamos al Visco y yo te ayudo. Ni le conoces bien al man.

DOLORES

Yo sé pero ya no puedo quedarme más acá. No aguanto.

LETI

A ver ya, pero no te vayas enseguida, Primero has tu carpeta y sal a buscar algo.

DOLORES

Ya, ya bueno pero regresa pronto.

INT. SALA CASA-TARDE

Dolores sentada en el sillón de la sala con la computadora en sus piernas, está muy concentrada, está tratando de hacer su curriculum, se queda estancada en la parte de experiencias y trabajos previos.

Se escucha la puerta de la casa, es su papá que llega del trabajo. Pasa caminando por la sala y se sienta para aflojarse la corbata y sacarse la leva del uniforme. Dolores sigue concentrada en la computadora.

65.

MARIO

¿Ya mismo es la graduación no mijita?

Dolores afirma con sonido de garganta, sigue en la computadora. De repente Natalia aparece en la sala y se sienta al lado de su hermana. Dolores le regresa a ver de reojo y regresa su atención a la computadora.

NATALIA

Ya por fin te gradúas vieja.

DOLORES

Cállate.

Mario se acomoda en el sillón y sigue hablando mientras dobla su leva y su corbata perfectamente.

MARIO

Tenemos que planificar algo ya para principios de año. Puede ser una cena con invitados del barrio.

Dolores no responde y sigue en la computadora.

NATALIA

Hay sí, ahí le pueden presentar al Armandito Salgado.

MARIO

Buena idea, ya con título es otra cosa.

Mario coge su leva y la corbata y se retira de la sala. Natalia se acerca mucho a su hermana y ve lo que está haciendo.

NATALIA

¿Ya el currículum? Si aún te falta.

Dolores molesta cierra la computadora y se va a su cuarto.

NATALIA

¡Cálmate sensible!

INT. CUARTO DE DOLORES-NOCHE

Dolores está hablando con Sebas por su ventana, él está afuera del cuarto. Ella habla con un tono bajo, está desanimada.

66.

SEBAS

A ver, entonces planeemos. ¿Dices que quieres buscar trabajo?

DOLORES

Sí, ya tengo mi hoja de vida y voy a ir a buscar en las noches.

Sebas se ríe sutilmente pero en modo de burla. Dolores frunce el ceño y hace ademán de irse, Sebas la detiene.

SEBAS

No, no es de verdad. Solo que no es tan sencillo pero yo te quiero ayudar. ¿Puedo?.

Se escuchan dos golpes en la puerta del cuarto, Dolores se asusta y le hace señas para que se vaya a un lado de la ventana. Va hacia la puerta y le hace señas de que espere ahí. Dolores mira que un papel entra por debajo de la puerta, lo recoge y ve que es un currículum mucho más aceptable que el de ella. Coge su abrigo que está sobre la cama y va hacia la ventana. Llama a Sebas y él se acerca.

SEBAS

¿Todo bien?

DOLORES

Sí, solo era para que apague la luz. Oye vamos entonces.

SEBAS

¿Ahorita? Sí de una.

Dolores sale por la ventana y se van.

EXT. ENTRADA RESTAURANTE-NOCHE

Dolores y Sebas llegan a un restaurante. Ella se queda parada en la entrada.

DOLORES

Oye, espera un rato. Mmmm no sé que decir ni nada. Capaz no vale la pena.

SEBAS

Tranquila, solo pregunta si puedes dejar tu currículum y que te gustaría trabajar ahí porque te gusta conocer gente y bla bla... esas cosas.

67.

DOLORES

¡Pero yo no soy buena para eso!

SEBAS

Pero tienes que hacerles creer,
después entrenamos juntos para el
trabajo.

Dolores mira la puerta de entrada muy indecisa. Respira hondo y sacude su cabeza bruscamente. Sebas le queda viendo, cuando para se acerca y le peina.

SEBAS

¿Qué fue eso? ¿estás bien?

DOLORES

Nada, algo que hago cuando siento ese
como gjisahfjisapkdoa en el pecho.

Dolores hace un sonido que no significa nada para explicar una sensación de nerviosismo en el pecho. Sebas se ríe y la abraza mientras le alienta.

SEBAS

Vamos bonita si puedes, yo estoy acá
igual.

Dolores mira a la puerta y entran.

INT. RESTAURANTE-NOCHE

Sebas y Dolores preguntan por el dueño o encargado en la barra donde está la caja registradora, Dolores está un poco más atrás, se rasca el dedo índice con el pulgar. Tiene la hoja de vida en la otra mano.

SEBAS

Hola, disculpa queríamos preguntar con
quién hablamos para dejar un
currículum.

Dolores se acerca a la barra.

DOLORES

Sí, es que yo quería.

SEÑORITA

¿Disculpa? A ver para quién quieren el
trabajo.

68.

SEBAS

Es para Ella.

Sebas señala a Dolores y ella lo regresa a ver, se escucha una puerta de metal cerrándose, Dolores regresa a ver hacia esa dirección.

SEÑORITA

O sea, es que justo se fue porque ya estamos cerrando a esta hora. Déjame a mí el papel y ya le doy.

Dolores pone el papel sobre la barra.

DOLORES

Gracias.

SEBAS

Hasta luego.

La señorita se despide, queda viendo a Sebas coquetamente.

EXT. CALLE DEL BARRIO-NOCHE

Sebas y Dolores caminan en la calle, Dolores está cabizbaja. Sebas le abraza con un brazo mientras caminan.

SEBAS

¿Vamos a otra parte?

DOLORES

No creo, mejor otro día. Igual solo traje ese papel. ¡Qué tonta!

Ambos se ríen y siguen caminando. Sebas toma la mano de Dolores.

SEBAS

Vamos solo a preguntar con quién tenemos que hablar en estos cines que son por acá.

DOLORES

No hay cines por acá.

SEBAS

Mmmmm, bueno vamos a ver el pichi en el edificio y vamos.

DOLORES

¿qué es pichi?

69.

Sebas mira a Dolores mientras caminan.

SEBAS

Es mi carro, un escarabajo.

Dolores está pensativa y hace silencio un momento.

DOLORES

Bueno, gracias por ayudarme.

Los dos se miran, están tranquilos y a gusto, siguen caminando.

EXT. CALLE DETRÁS DEL CINE. NOCHE

Sebas y Dolores salen de un volkswagen de color verde, Sebas pone seguro manualmente con la llave. Cruzan la calle y suben por unas gradas, salen a la parte de atrás del cine. Dolores observa que está toda llena de graffitis, hay jóvenes reunidos, algunos pintando y otros tomando algo de una botella de plástico. Se les cruza un niño que juega algo parecido a un piloto, les da vuelta a ellos como si estuviera volando a su alrededor haciendo sonidos de motores de avión. Tras de él está una pareja, ambos viendo para diferente lado, tienen el rostro cansado y se los ve tristes. Dolores regresa a ver el perfil un poco posterior de Sebas.

SEBAS

¿Te gusta ir al cine?

DOLORES

Me gusta mucho pero no vengo mucho.
Veo en mi compu bastantes pelis.
¿sabes lo que me encanta?

SEBAS

¿Qué?

DOLORES

¡El canguil! pffff... Solo es tan delicioso. ¿Podemos comprar uno porfaaaaaaaaaa?

Dolores coge el brazo de Sebas con ambas manos y lo sacude mientras le pide que compren canguil. Siguen caminando y llegan a la entrada.

EXT. ENTRADA DE CINE. NOCHE

Sebas y Dolores llegan a la entrada, caminan lento.

70.

SEBAS

Si de una, compremos el grande pero.

Dolores suelta el brazo de Sebas, caminan lento. Dolores observa a las personas disfrazadas de personajes de películas que están performando para poder conseguir dinero.

Ambos están entrando por la puerta corrediza, Dolores mira que a su lado sale el personaje de "IT" con una muleta y una mochila grande que se le ve pesada. Lo queda viendo hasta que pasa la puerta.

INT. ENTRADA DE CINE. NOCHE

Dolores se queda parada en la puerta, mira al personaje de "IT" que saca una pequeña silla que se desdobra y la pone en el suelo para asentar su pierna. Comienza hacer su actividad. Sebas más adelante ya casi en las cajas del cine, Dolores regresa a ver y Sebas le hace señas con la mano para que se acerque a él. Dolores va corriendo hacia él.

SEBAS

Preguntemos a ese señor que está allá.

Se acercan a un señor que está con uniforme del cine, el está arrimado a una pared.

SEBAS

Buenas noches, queríamos preguntarle con quién tenemos que hablar para dejar un currículum.

El señor mastica un chicle y sigue arrimado a la pared, su rostro muestra despreocupación. Tose un poco y responde.

SEÑOR DE UNIFORME

¿Para quién será?

Dolores va un poco hacia adelante.

SEBAS

Es para...

DOLORES

(Interrumpe)

Para mi, mmmm... es para mi.

El señor del uniforme se incorpora de la pared, su postura es recta y se pone las manos en los bolsillos. Sigue masticando el chicle mientras mira a Dolores de arriba para abajo. Sebas

71.

le queda viendo y su aspecto cambia, está incómodo.

SEÑOR DE UNIFORME

Si creo que necesitamos a una señorita que esté en caja, y usted parece una buena vacante.

DOLORES

(Emocionada)

¿De verdad? ¿Qué tengo que hacer?

Dolores se acerca un poco más, está emocionada.

SEÑOR DE UNIFORME

Mira, primero tienes que pasar unos días de prueba. Una semana tal vez. Eso es sin paga, solo para ver si funcionas en el trabajo.

Mientras el señor habla se va acercando a Dolores, dejando a Sebas a un lado.

DOLORES

Ya, sí podría hacer eso. Necesito entrenamiento

SEÑOR DE UNIFORME

Si, y bueno a parte de eso si quieres yo podría guiarte personalmente para que sepas qué tienes que hacer.

Sebas frunce el ceño y se mete entre los dos interrumpiéndolos.

SEBAS

A ver, lo vamos a pensar. Ahorita ya nos vamos.

Sebas coge de la muñeca a Dolores y le separa del señor.

DOLORES

Pero...

SEBAS

(entre dientes)

Gracias y hasta nunca.

Sebas saca a Dolores del cine, ella se quiere resistir pero al final cede.

72.

INT. AUTO SEBAS. NOCHE

Dolores y Sebas sentados en el auto, Sebas conduce con su mirada al frente, está serio. Dolores regresa a ver algunas veces a Sebas, rasca su dedo índice con el pulgar.

SEBAS

Oye, no puedes confiar así de la gente. ¿No viste como te quedaba viendo?

DOLORES

¡Qué onda! estaba siendo amable. Solo explicó qué había que hacer.

Sebas le regresa a ver.

SEBAS

(Con tono enojado)

¿Es enserio? No te das cuenta.

Dolores comienza a alzar el tono de voz, también le regresa a ver.

DOLORES

¡No estoy de acuerdo!, y por cómo te pusiste ya no me han de dar el trabajo.

Sebas maneja rápido y bruscamente se orilla en el filo de la calle y estaciona el carro. Se los ve desde fuera del carro discutiendo, no se escucha la conversación.

Después de un momento estamos dentro del carro de nuevo, los dos discuten enfrentados. Sebas alza la voz.

SEBAS

¡Ya date cuenta! ¿Estás ciega o que te pasa?

Dolores le queda viendo asombrada, se acomoda y se arrima hacia la ventana. Se queda en silencio, vemos que se le aguan los ojos. Rasca su dedo índice con el pulgar fuertemente.

Sebas respira profundo y trata de calmar su respiración. Arrima su cabeza al espaldar mirando un poco para arriba, después de un momento gira la cabeza en dirección a Dolores.

SEBAS

Lo siento, solo que no quiero que te hagan daño.

73.

Dolores no responde y sigue viendo por la ventana.

SEBAS

Tal vez me puse un poco celoso.

Dolores le regresa a ver, poco a poco se incorpora y quedan de frente.

DOLORES

Tal vez si era un idiota, lo siento si no me di cuenta.

SEBAS

No, no tienes de qué. Perdóname a mi.

Sebas se acerca a ella y le da un abrazo, la suelta y se acerca a su rostro. Le da un beso en los labios. Dolores cierra los ojos. Se separan y ambos sonríen. Sebas pasa su pulgar por debajo del ojo.

SEBAS

El viernes vamos que hay mas cosas abiertas. Ahorita te acompaño hasta tu casa.

DOLORES

Ya pero solo si cantas un villancico inventado. con el ritmo pero invéntate la letra.

Sebas suelta a Dolores y se pone en postura erguida. Su aspecto del rostro es altivo.

SEBAS

Estas hablando con el rey de la impro villanciguera de Quito.

Sebas comienza a inventarse una canción, Dolores se ríe hasta el punto del dolor en el abdomen. Sebas prende el carro, se pierden a lo lejos de la calle adornada con luces navideñas.

DOLORES

(Voz en off)

Oye, me debes el canguil.

INT. CUARTO DE DOLORES-NOCHE

Dolores sentada en el suelo apoyada a un lado de su cama, a su lado está la pequeña jaula de Visco. Mira su pared de

74.

papel bond de arriba para abajo. La pared está casi toda dibujada, parece ser que es por etapas. En un lado son rayas de todas las formas, se entrecruzan y a veces forman un camino, al final de ese camino se hacen formas por diferentes trazos como formas geométricas, después vienen rostros encontrados en esas formas y por último rostros enteros hechos desde el principio y no encontrados en los trazos previos.

Dolores se acerca gateando a la pared, coge la punta de un papel bond, lo va a arrancar. Se escucha golpes en la puerta y Dolores para.

RAQUEL
(Voz en off)
Dolores has el favor de apagar ya la luz.

Dolores sube la jaula de Visco a su velador, coge su abrigo y su hoja de vida que está sobre su cama y se dirige al interruptor para apagarlo.

EXT. VENTANA DE CUARTO-NOCHE

Sebas está viendo a Dolores dirigirse a apagar la luz, ella se da cuenta que está ahí, le saluda con la mano a lo lejos, apaga la luz y va hacia la ventana. La abre y Sebas le ayuda a salir. Ambos se van.

INT. CHIFA- NOCHE

Dolores y Sebas están frente a la caja registradora del chifa esperando a alguien. Dolores mira al rededor y se ríe un poco

DOLORES
¿Es en serio? de nuevo aquí.

SEBAS
Es una buena opción. Creo que no necesitas mucha experiencia para trabajar aquí.

DOLORES
¿Eso es bueno o malo?

Sebas se ríe y se acerca a su oído.

SEBAS
(Susurrando)
Deley lo haces mejor que ellos.

75.

Llega la mesera del lugar, la misma con bastante maquillaje y con el celular en el bolsillo con música bachata. Les queda viendo y alza sus cejas.

MESERA

¿Vienen a pagar la sopa?

Sebas queda viendo a Dolores, se quiere reír pero se aguanta. Dolores se acerca a la mesa de la caja registradora.

DOLORES

Mmmm no, pero quería preguntar a quién le puedo dejar mi curriculum.

MESERA

¿Tú quieres trabajar aquí? ¿Tienes experiencia?

Dolores responde mirando para abajo.

DOLORES

No pero puedo aprender, además he observado mucho y sé que puedo hacerlo.

La mesera se acerca más a ellos apoyándose en el estante de la caja registradora.

MESERA

Bueno niña, déjame a mí la hoja y le doy a la dueña porque salió.

SEBAS

¿Nos puedes dar un número para preguntar si le llegó?

Dolores entrega el papel a la mesera, ella lo recibe y con la mirada en el papel responde.

MESERA

No tengo celular niño, regresen otro día.

Ambos quedan viendo el bolsillo de donde suena su celular con música. La mesera los ve y sonrío a medias, se va para adentro.

DOLORES

No me van a aceptar en ningún lado.

76.

SEBAS

Ten paciencia. Vamos hacer otra cosa,
ven.

Sebas hace un gesto con la cabeza para que salgan del lugar.
Ambos salen.

EXT. ENTRADA BOTELLIZA. NOCHE

Sebas y Dolores llegan a la entrada de una disco, Se escucha
música desde fuera Hay una chica que revisa la cédula en una
ventanilla.

DOLORES

¿Es aquí? ¿seguro quieres entrar?

SEBAS

Sí, ven... no pasa nada.

Sebas entrega la cédula, Dolores le observa y hace lo mismo.
Se queda un poco atrás, la música va aumentando Sebas se
regresa y la jala para que entren. Dolores está muy indecisa,
camina lento y entra.

INT. BOTELLIZA / NOCHE

Dolores y Sebas entran a la discoteca.

SEBAS

Es full cool, ¿te gusta?

Dolores asiente con la cabeza observando todo.

SEBAS

Vamos, allá están mis panas

Sebas y Dolores sentándose en la mesa, todos los amigos
alborotados hablando.

NIKO

Entonces, ¿tonsupa o montañaita?

ADRI

¿Qué? A ver ¿qué?! ¿Para qué?!

SEBAS

Holaaaaa! Oigan, que más? Ella es
Dolores.

Todos los amigos la saludan con gesto de la mano. Sebas y
Dolores sentados con los demás.

77.

ESTEBAN

¿Qué te pasa ve Niko? Ninguna de las dos.

ADRI

¡Que asco ve! Si son la misma huevada.

RENÉ

Si te vas a tonsupa yo cacho A dónde. puedes llegar.

Dolores observa a gente bailando, la barra de tragos, las luces del bar.

NIKO

No sean idiotas, ¿por qué dicen que es igual?

SEBAS

Loco, porque es como ver a toda esta misman gente pero en bikini

Dolores observa con detenimiento las expresiones de los amigos, se le nota una ligera sonrisa.

ADRI

¡Ajá! ¿Para qué vas a querer ver eso?

DOLORES

(con tono bajo)

Tal vez no es tan igual porque ya sales de la ciudad.

RAFAELA

¿Qué dices? Habla más alto.

Dolores repite lo que dijo en un tono más alto.

ESTEBAN

¿Has pasado el 31 fuera de Quito?

DOLORES

Emmm no pero---

ADRI

¿Alguien tiene un tabaco? ¿Tú? ¿Tú?

RENÉ

Dame 50 voy a comprar

78.

ADRI
No tengo plata

Dolores pone 50 centavos en la mesa.

NIKO
Ya ve, nunca tienes plata

SEBAS
Si loca ya pon algo

Sebas trata de devolver los 50 a Dolores pero ella lo rechaza, su sonrisa es más pronunciada.

NIKO
¡Chifle! Pasa la biela.

ESTEBAN
Chucha no me digas chifle, ¡coge vos!

Todos los se burlan. Dolores comienza a reir un poco más y le pasa la biela a Niko.

NIKO
Gracias... ¿Dolores?

Dolores asienta con la cabeza.

ADRI
NO no no... ¡Lola! ¿Así se les dice no?

DOLORES
Emm no se la verdad.

SEBAS
¡Si! Lola te queda full bien.

RENÉ
Oye Lola me prestas 50 más?

ESTEBAN
Ya ve no seas abusivo y busca trabajo.

RENÉ
En esto estoy! Sí!?

ADRI
(riéndose)
Vos? Trabajo? Ni cagando.

79.

Dolores ríe cada vez más y se acerca más a ellos.

RENÉ

Ya cállense que siempre soy el que les
acolito en todo.

ADRI

Ay! El comedidof!

Todos se ríen incluyendo Dolores.

SEBAS

Ya hagámonos el shot

Todos cogen su shot menos Dolores, mira a todos.

RAFAELA

Qué no has tomado estos shots?

DOLORES

EMMM no pero puedo probar

NIKO

De dónde eres? No has venido acá?

Dolores ensimismada viendo los shots

NIKO

¿Lola?

ADRI

¿Lola?

SEBAS

O sea es que no suele salir mucho

DOLORES

Ya entonces tomemos

RENÉ

Pero hay que bailar después de tomar

ESTEBAN

Ya ya pero la cosa es que pasar el 31
acá o fuera, da totalmente igual.

NIKO

Salud por eso.

Todos los amigos toman, Dolores toma al final, los amigos se
ríen de la cara que pone cuando se termina su shot. Dolores

80.

se ríe con ellos. Todos salen a bailar, Dolores se queda sentada, Sebas la convence jalando de su brazo.

SEBAS

Vamos no pasa nada.

DOLORES

Es que yo no se bailar.

SEBAS

Casi nadie sabe bailar, solo es moverse un poco, ven conmigo.

Van hacia la pista de baile.

INT. PISTA DE BAILE. NOCHE

Todas las personas bailan de forma desinhibida. Dolores entra a este espacio. Ve los gestos de la gente, piernas, manos, cabellos húmedos, ojos cerrados con una sonrisa y saltando. Respira profundamente y constante, se puede ver en su pecho el movimiento. Se ESCUCHA sólo MÚSICA. Sebas coge de las manos de Dolores y hace movimientos con ellos, Dolores comienza a moverse lentamente, cada vez imita más los movimientos de la gente. Sebas se acerca a ella, la coge suavemente por detrás de su cabello, Ella se mueve.

Los amigos hacen un círculo y los separan. Adri entra a bailar dentro del círculo, sale y entra Niko. cuando sale, jala del brazo de Dolores para que entre, Ella está allí viendo como todos los amigos gritan y le dicen que baile. Dolores comienza a bailar y a saltar. Todos se mezclan de nuevo. Sebas la mira un poco serio, regresa a ver a su alrededor. Dolores se le acerca, están hablando pero no se les escucha por la música, parecen discutir. Los dos están serios, Dolores baja la mirada por un momento y sale de la pista de baile.

Sebas se queda en la pista, regresa a ver a sus amigos, ellos bailan y gritan. Sebas da vuelta y sale detrás de Dolores.

EXT. GRADAS DE SALIDA DE BOTELLIZA. NOCHE

Dolores está subiendo las gradas, se queda en la mitad y comienza a llorar. Se sienta y se tapa la cara con las manos. Unos hombres pasan por al lado, uno se regresa a verla.

HOMBRE

¿Quieres ir con nosotros? No llores guapa.

81.

Dolores sigue tapada la cara y niega con la cabeza.

HOMBRE

Dale, te quitamos esta tristeza.

Sebas sale a las gradas, se acerca al hombre y lo empuja, se cae. Dolores regresa a ver, los dos amigos del hombre llegan y comienzan a empujar a Sebas, hacen relajo, reclaman gritando. Dolores mira que lo están golpeando, se para inmediatamente y se queda pasmada. Sebas se trata de defender y se tapa la cara. Dolores rápidamente se acerca a uno y lo jala por atrás gritando.

DOLORES

¡Déjaleeee! ¡yaaaaa!

Este hombre empuja a Dolores para atrás, se vuelve a levantar enseguida, grita con todas sus fuerzas y se mete entre ellos, les grita en la cara y les empuja con todas sus fuerzas. Los amigos paran para no pegarle a Dolores.

HOMBRE

¡Ya dejemos a esta loca!

Sebas está en el suelo, Dolores va hacia él. Los hombres se van burlándose de ellos. Dolores mira que está golpeado y sangra un poco. Respira seguidamente casi hasta el punto de hiperventilarse. Sebas la coge de la mano.

SEBAS

Perdón por lo de ahí adentro, no quise decirte cosas malas.

DOLORES

Hay que curarte el ojo.

SEBAS

Pero perdóname porfa.

DOLORES

Ya tranqui todo bien, pero hay que curarte los golpes.

SEBAS

Ven a mi casa.

Dolores ayuda a Sebas a levantarse de las gradas, ambos se van del lugar.

INT. DEPARTAMENTO SEBAS. NOCHE

Sebas está acostado en el sillón, Dolores sentada al lado suyo con unos pañitos húmedos limpiándole la cara suavemente. Sebas hace gesto de dolor e incomodidad. Dolores sopla en las partes que va pasando el pañito.

DOLORES

No entiendo qué pasó. ¿fue mi culpa?

SEBAS

O sea no, pero tienes que aprender a tener cuidado. Yo te puedo cuidar.

Dolores sonrío y sigue pasando el pañito.

DOLORES

Sabes, he estado pensando en tu propuesta de venir acá...

Sebas aleja la mano de Dolores y le quita el pañito, lo bota al lado del sillón. Mientras Dolores sigue hablando, él la coge por atrás de su cabeza para que se acerque a él.

DOLORES

Y creo que sí, ya necesito salir de ahí. Mi amiga se enojó...

Sebas la interrumpe con un beso, ella cierra los ojos. Besándose Sebas hace que ella se acueste en el sillón, el queda arriba de Dolores. Comienza a besar su cuello.

DOLORES

Y bueno se enojó pero ya converso bien cuando regrese.

Sebas sigue besando en su cuello y Dolores se ríe mientras habla.

DOLORES

Oye, y entonces qué te parec....

Dolores no puede terminar lo que quiere decir por las cosquillas que siente en su cuello.

DOLORES

Estoy hablando.

Sebas no le hace caso y comienza a acariciar su cintura, baja y sube su mano. Dolores ya no aguanta y se le sale una carcajada y grita. Sebas se asusta, para de besarla y

83.

acariciarla. Se sienta en el sillón, está serio y Dolores no para de reír. Sebas coge un cigarrillo y la fosforera de la mesa de frente al sillón. Lo prende, se inclina y apoya en sus piernas. Dolores para de reír, regresa a ver a Sebas y se sienta.

DOLORES

¿Qué te pasa?

Sebas mirando al frente.

SEBAS

Nada, solo que... Mmm no sé, me da vergüenza supongo.

Sebas está de perfil a ella, Dolores se acerca y apoya su mentón en el hombro quedando muy cerca uno del otro.

DOLORES

Dime... ¿querías que pase algo ahorita?

SEBAS

Mmmm o sea es que me gustas mucho tú. Pero no te obligo a nada. ¿Yo no te gusto entonces?

Sebas regresa a ver a Dolores, sigue fumando. Dolores sopla el tabaco de manera impulsiva en dirección al rostro de Sebas.

DOLORES

Si me gustas, solo que no sé. No soy alguien que sabe de esto.

SEBAS

Todo bien, no te preocupes. ¿Cuándo quieres venir?

Dolores sonríe y le da un abrazo.

INT. CUARTO DE DOLORES-DIA

Dolores está sacando los papeles de su pared, uno por uno con cuidado, hace un montón y los guarda en una maleta llena de ropa que está sobre su cama al lado de su computadora que está prendida, habla con su amiga Leti.

LETI

No ahorita, aguanta hasta que regrese.

84.

Dolores mete más ropa en la maleta y la aplasta.

DOLORES

Voy a estar bien. Cuando llegues te presento y vemos que onda.

Visco está volando en su cuarto, Dolores sigue sacando los papeles de la pared.

LETI

¿Y tus pas qué? ¿les vas a contar?

Se escucha que la puerta de su cuarto se abre, Dolores regresa a ver asustada, lanza la maleta para el otro lado de la cama y se cae. Es Natalia.

NATALIA

Oye ñaña, acompañaame a....

Natalia entra y mira que casi ya no hay papeles en la pared. Dolores alza la voz.

DOLORES

¡Cierra la puerta!

Natalia cierra la puerta enseguida.

DOLORES

¡tonta! ¡no ves que el Visco está volando!

NATALIA

¿Y tus papeles?

LETI

Tu hermana va hacer algo estúpido.

Dolores se acerca a la computadora y escribe por interno el número de Sebas. Cierra la computadora. Natalia se acerca.

NATALIA

¿Qué vas hacer?

DOLORES

Nada, ya sal porfa...

Natalia niega con la cabeza. Dolores se acerca a ella.

DOLORES

Solo no digas nada porfa. Después hablamos, tranqui.

85.

Natalia baja la mirada pensativa, la regresa a ver.

NATALIA

Ya me debes tantas, pilas.

Las dos sonríen y Natalia sale del cuarto.

INT. COMEDOR CASA-NOCHE

Dolores y sus padres comen la cena de navidad en la mesa que está adornada con objetos navideños, La Luz del árbol refleja en ciertos objetos. A lo lejos suena la radio 93.3Fm con bajo volumen, están pasando villancicos.

Hay silencio, Dolores encorvada mira el plato, muerde los cubiertos mientras come, le tiembla la mano que está sobre la mesa. Raquel mira las paredes de la casa mientras limpia el contorno de la cuchara de sopa con una servilleta.

RAQUEL

Ya hace falta remodelar algunas cosas
de la casa

Mario toma tres sorbos de jugo de tomate de árbol. Natalia vosteza viendo a todos.

MARIO

Si, un color neutral en la sala
quedaría bien

Dolores sigue mordiendo los cubiertos mientras come un poco encorvada y temblorosa. Natalia llega a la mesa y se sienta para comer.

MARIO

Dolores, hay que comportarse en la
mesa no, muerdas el tenedor.

Dolores para un rato y vuelve a hacerlo. Natalia come y queda viendo a su hermana.

RAQUEL

Tienes que comportarte normal ya que
viene tu graduación.

Dolores ensimismada en el plato de comida, jugando un poco con la comida.

MARIO

Dolores, tu mamá te está hablando, ¿No
tienes nada que opinar?

86.

NATALIA

No tenemos que hablar siempre.

Dolores para de comer y deja los cubiertos para tomar el jugo de tomate de árbol.

DOLORES

Esta conversación me parece un poco estúpida.

Natalia se ríe en silencio.

RAQUEL

¿Qué es lo que te pasa? En esta casa no se habla así.

Dolores un poco menos encorvada, ya no tiembla tanto y de vez en cuando regresa a ver a sus padres.

MARIO

Tienes que controlarte hija.

Dolores mira la forma de comer de sus padres, Raquel limpiando constantemente en contorno del plato y de su vaso antes de tomar el agua.

RAQUEL

No entendemos por qué tienes que ser así.

MARIO

Pásame la sal.

Dolores pasa la sal.

RAQUEL

¡Por eso tienes que saber controlarte! Nadie actúa así en este barrio.

MARIO

No teníamos estos problemas con tu hermana.

Natalia y Dolores se regresan a ver, Natalia alza sus cejas y sonríe. Dolores comienza a mejorar su postura en la mesa.

RAQUEL

Ya ves, escuchando puedes tener un buen comportamiento

87.

MARIO
Sí, como los Fernández.

RAQUEL
Ay si! Ya cuando te mejores te
queremos

Las hermanas se están viendo, Natalia repite encima de las palabras de la mamá haciendo mímica.

RAQUEL
(Voz en off)
presentar al Armandito Fernandez.

NATALIA
(Solo mímica de la boca)
presentar al Armandito Fernandez.

Podemos ver a Natalia pero escuchamos la voz de la mamá. Dolores se ríe cuidadosamente y se tapa la boca para que no la vean, mira las cosas sobre la mesa, está tranquila

MARIO
Dolores, ¿estás escuchando?

RAQUEL
¡¿Dolores?!

Se escucha el villancico que Sebas y Dolores estaban hablando un día en el chifa. Ella regresa a ver a todos con una ligera sonrisa.

DOLORES
Me voy a ir de la casa.

Raquel y Mario paran de comer y sorprendidos regresan a ver a Dolores, Natalia mira a sus padres. Dolores empieza a comer.

RAQUEL
(con tono burlón)
¿Tu hijita? ¿a dónde pues te vas a ir?

MARIO
Ya tranquila, creo que ya es
suficiente por hoy, ve a tomar tus
pastillas y hablamos mañana.

Dolores rasca fuertemente su dedo índice con el pulgar sobre la mesa.

88.

RAQUEL

No puedes ir a ninguna parte con tu comportamiento. Mírate hija.

Dolores para de rascar su dedo, trata de coger la servilleta y vota el vaso que ya está vacío, lo levanta enseguida y no se riega nada.

MARIO

¿Sí ves?. No te vas a ninguna parte.

Natalia está viendo a su hermana, hace un gesto de ponerse erguida y respira profundo, le sonríe. Dolores se pone en postura recta y respira profundo, mantiene la calma.

DOLORES

No les estoy preguntando, solo diciendo.

Mario pega un manotazo sobre la mesa y se levanta inclinado hacia Dolores, todos se asustan.

MARIO

(gritando a Dolores)

¡Que no te vas a ninguna parte!

Todos quedan viendo a Mario, él se da cuenta que está de pie y se pone recto, se acomoda la leva y se aclara la voz. Se sienta en su silla. coge el vaso de jugo de tomate.

MARIO

Hija tienes que comprender tu estado, no puedes salir así. Es por cuidarte.

RAQUEL

Hija entiéndenos, queremos que estés bien. Ya es tarde, ve a tomar las pastillas y mañana los regalos.

Dolores se levanta de la mesa, recoge sus platos.

DOLORES

Bueno, buenas noches.

Ella se retira de la mesa y Natalia queda viendo su recorrido.

INT. CUARTO DE DOLORES-NOCHE

Dolores acostada con ropa debajo del sobrecama viendo la maleta media abierta que está en el suelo que da a la pared

89.

que estaba llena de papeles. En el velador está su frasco de pastillas abiertas y un vaso de agua medio vacío, hace un recorrido con su mirada a esa parte del cuarto.

Se da la vuelta y está cara a la ventana, queda viendo un momento. Aparece Sebas aparece por el otro lado de la ventana. Él la ve, le saluda con la mano y hace señas de que vaya. Dolores le queda viendo y hace señas con la mano diciendo que se vaya, se da la vuelta y queda viendo a Visco que está en su pequeña jaula. Cierra los ojos.

INT. CUARTO DE DOLORES-NOCHE

Dolores cerrada los ojos escucha golpes en la ventana pero no hace caso hasta que escucha que el vidrio se está trizando. Regresa a ver y mira que Sebas está empujando el vidrio, suena más el vidrio que se está trizando. Dolores se levanta un poco lento, se la ve un poco mareada.

Llega a la ventana, le hace señas para que pare de empujar la ventana. Dolores la abre cuidadosamente para que la ventana no se rompa. La abre completamente, Sebas con una sonrisa entra enseguida a su cuarto sin dejar que Dolores diga nada. Sebas va hacia la jaula de Visco y la coge, mira que su maleta está ahí.

SEBAS

Vamos linda, el pichi está afuera.

DOLORES

Emmm, creo que me quedo.

Sebas cierra la maleta y la pone sobre la cama, mira el frasco de pastillas abiertas. Se sienta en la cama y llama a Dolores para que se siente a su lado. Ella lo hace.

SEBAS

Mira, felices fiestas.

Sebas entrega una cajita de cartón, Dolores se sorprende y le regresa a ver, coge la cajita y la abre. Se asombra y sonríe, son unos lápices de colores. Dolores le abraza fuertemente.

SEBAS

Vamos con Visco.

Sebas se levanta y coge su maleta y a Visco, Sebas le da la jaula a Dolores. Dolores coge su abrigo y salen por la ventana.

90.

INT. DEPARTAMENTO SEBAS. DIA

Dolores en pijama sentada en el sillón con una taza de café en la mano y otra está sobre la mesa. Sopla el café, mira la cajita de pinturas sobre la mesa y sonríe.

Sebas también en pijama y con su celular en la mano, entra a la sala y se sienta junto a Dolores y coge la taza de café.

SEBAS

Eres tan bonita...

Toman un poco de café, Sebas le da su celular.

SEBAS

Ha estado llamando full un número desconocido. Supongo que es para ti.

Dolores revisa el número, comienza a respirar más rápido y de manera pronunciada, mirando a diferentes lados muestra gesto de indecisión.

DOLORES

Es Leti, mi amiga.

SEBAS

Llámalas, si tengo saldo.

Dolores deja el celular y la taza de café sobre la mesa, comienza a rascar su dedo índice con el pulgar, se acerca a Sebas y se arrima a él.

DOLORES

Después.

Sebas deja la taza, acaricia la cabeza de Dolores.

SEBAS

Tranquí bonita.

La tranquiliza y su respiración se calma. comienza a besar y acariciar a Dolores. Ella coge su mano disimuladamente para controlar sus movimientos, le lleva hacia su rostro. Dolores para de besarlo.

DOLORES

¿Me acompañas a dejar mi curriculum?

SEBAS

Hoy hagamos algo más, tenemos toda la semana hasta el 31.

91.

DOLORES

¿No tienes que ir a la tienda?

Sebas niega con la cabeza mientras besa su cuello, Dolores se ríe un poco incómoda y se hace un poco para atrás.

SEBAS

No te estoy haciendo cosquillas

Sebas se acuesta en sus piernas, pasa su mano por su pierna varias veces mientras la ve fijamente, la aprieta un poco de vez en cuando.

DOLORES

Bueno, ¿Cocinamos algo?. Y veamos una peli, tal vez después bailemos alguna canción de el USB. Podemos jugar con Visco también.

Sebas serio escucha a Dolores, para de acariciar su pierna y suspira, alza su mirada y se vuelve a sentar a su lado.

SEBAS

Mmmm, bueno veamos si logramos hacer todo eso.

Sebas le sonrío y le da un beso, se levanta y comienza a cantar y a bailar un villancico inventado con una letra improvisada.

SEBAS

(Cantando villancico improvisado)

(Claveles y rosas)

Paaaastele con yoguuurt la cocina
adornaaa, la fuente de quesooo nos
vamos a acabaar.

Dolores se ríe a carcajadas, Sebas se va a la cocina y sigue cantando.

SEBAS

(Voz en off cantando villancico)

Ya vente bonitaaa que hay que
cocinaaar o si no el niño Visco va a
lloriquear.

Dolores sigue riéndose, mira el celular que está vibrando sobre la mesa, es Leti. Ignora el celular y se va.

92.

EXT. EX REGISTRO CIVIL DEL SUR-TARDE

Está casi anocheciendo, Dolores y Sebas están caminando fuera de este lugar lleno de graffitis, Sebas prende un tabaco. Dolores tiene sus dibujos guardados en una carpeta. A lo lejos se escucha una camioneta que recoge de latas viejas y cosas viejas.

DOLORES

Nunca voy a conseguir trabajo...

SEBAS

No seas niña negativa, así mismo es.

Están caminando y llegan a una puerta de entrada de este lugar abandonado. Se paran, están uno frente al otro.

SEBAS

Paciencia linda.

Sebas fuma una pitada, Dolores sopla su tabaco en dirección de su rostro. le quita rápidamente el tabaco y entra riéndose. Sebas la sigue.

INT. EX REGISTRO CIVIL DEL SUR-TARDE

Dolores está corriendo con el tabaco en su mano, regresa a ver a Sebas que la está persiguiendo. Se emociona y ríe más, siguen corriendo. Sebas la alcanza y le abraza por detrás, se tropiezan pero logran mantener el equilibrio y no se caen. Ambos se ríen, Dolores fuma una pitada y Sebas le da la vuelta.

SEBAS

Dame mi tabaco o....

DOLORES

¡Qué pues!

SEBAS

¡O verás!

DOLORES

¿Qué veo pues?

Sebas comienza a besar a Dolores, se le cae el tabaco al suelo, la arrima a una pared graffiteada, la besa el cuello y baja su mano por su cintura. Dolores no lo besa y queda viendo el tabaco en el suelo.

DOLORES

Oye lindo...

Suena el celular de Sebas pero no hace caso y le sigue besando.

DOLORES

Contesta, capaz es el Niko por lo de la cena.

Sebas la besa y Dolores insiste en que conteste, él para y saca su celular, le da a Dolores, ve que es leti. Se queda pensativa y contesta. Se va caminando por el espacio mientras habla. Sebas se queda arrimado a la pared y prende un tabaco.

DOLORES

Si, todo bien. Mmmm si te llaman de nuevo diles que estoy bien. ¿Qué?...

Dolores se queda en silencio escuchando, frunce las cejas y su rostro muestra molestia, empieza a rascar su dedo índice con el pulgar, Sebas la queda viendo, hace un recorrido por todo su cuerpo.

DOLORES

Bueno entonces diles que ya no les molesto y que no regreso para que sus mejores panas los vecinos no hablen mal.

Dolores se queda en silencio escuchando, Sebas la sigue viendo y poco a poco se acerca a ella. La respiración de Dolores es pronunciada y cada vez es más rápida.

DOLORES

Ya entonces que le adopte pues al Salgado.

Sebas al lado de ella, la detiene para que deje de caminar, acaricia su pelo, Dolores molesta aleja su mano. Sebas coge su mano con la que se está rascando sus dedos. Le dice con mímica de labios que se calme y que mejor cuelgue. Dolores se da vuelta y sigue hablando.

DOLORES

Ya ya no quiero saber nada la verdad.

Sebas le abraza por detrás y la acerca a él, la coge de las caderas y se acerca más y baja sus manos por sus muslos. Dolores aleja el celular de su oído, se da vuelta y le grita.

94.

DOLORES
(Gritando)
¡Yaaaa! ¡estoy hablando!

Se escucha desde el celular a Leti.

LETI
(voz en off)
Aló.. Alóooooo... ¿Qué pasa?

Dolores cuelga la llamada y le da a Sebas.

SEBAS
¿Qué te pasa? ya deja de ser una niña
y crece un poco.

Dolores mira a Sebas y respira profundo.

DOLORES
¿No ves que estoy hablando? ¿A ti que
te pasa?

Sebas se aleja un poco de ella y fuma una pitada, le alza el
tono de voz.

SEBAS
¡No armes berrinche por todo quieres!

Dolores pasa por delante de él y comienza a ir en dirección a
la salida del lugar. Sebas le habla mientras se va.

SEBAS
¡No te vas a salir con la tuya, no te
voy a seguir! y ¿cómo pretendes irte?.

Dolores sale del lugar.

EXT. CALLEJON DE CINE-NOCHE

Dolores cansada camina con su carpeta de dibujos, hay
bastante gente a su alrededor. Mira que unos oficinistas
están quemando un monigote, conversan y se ríen, se escucha
música. Dolores se queda parada viendo, pasan unos niños
jugando a su lado. Dolores les llama.

DOLORES
Hola, oigan.

Los niños se dan la vuelta para verla. Dolores se inclina
para quedarse a su altura, les acerca la carpeta y saca un
dibujo.

94.

DOLORES
 (Gritando)
 ¡Yaaaa! ¡estoy hablando!

Se escucha desde el celular a Leti.

LETI
 (voz en off)
 Aló.. Alóoooooo... ¿Qué pasa?

Dolores cuelga la llamada y le da a Sebas.

SEBAS
 ¿Qué te pasa? ya deja de ser una niña
 y crece un poco.

Dolores mira a Sebas y respira profundo.

DOLORES
 ¿No ves que estoy hablando? ¿A ti que
 te pasa?

Sebas se aleja un poco de ella y fuma una pitada, le alza el
 tono de voz.

SEBAS
 ¡No armes berrinche por todo quieres!

Dolores pasa por delante de él y comienza a ir en dirección a
 la salida del lugar. Sebas le habla mientras se va.

SEBAS
 ¡No te vas a salir con la tuya, no te
 voy a seguir! y ¿cómo pretendes irte?.

Dolores sale del lugar.

EXT. CALLEJON DE CINE-NOCHE

Dolores cansada camina con su carpeta de dibujos, hay
 bastante gente a su alrededor. Mira que unos oficinistas
 están quemando un monigote, conversan y se ríen, se escucha
 música. Dolores se queda parada viendo, pasan unos niños
 jugando a su lado. Dolores les llama.

DOLORES
 Hola, oigan.

Los niños se dan la vuelta para verla. Dolores se inclina
 para quedarse a su altura, les acerca la carpeta y saca un
 dibujo.

95.

DOLORES
¿Les gusta?

Los niños quedan viendo su dibujo un momento, le regresan a ver y niegan con la cabeza. Se van corriendo. Dolores se levanta, mira a su alrededor y se acerca a los oficinistas. Ellos le quedan viendo de manera extraña. Ella les acerca su dibujo.

DOLORES
Disculpen, ¿qué les parece este dibujo? ¿les gusta?

Los tres oficinistas se acercan al dibujo y quedan viendo, se sonríen con aspecto burlón y se ven entre ellos. mirando al dibujo y a Dolores un oficinista le responde.

OFICINISTA1
Mmmm o sea, es...

OFICINISTA2
Raro.

OFICINISTA3
No entiendo qué es.

OFICINISTA2
Parece que...

Dolores guarda su dibujo rápidamente y se va.

EXT. ENTRADA DE CINE. NOCHE

Dolores sigue caminando con sus dibujos en la carpeta, está cansada y se sienta en una silla que está en frente de la entrada de cine donde están los personajes de las películas, saca su dibujo y lo mira con un poco de desprecio. Ella mira a la gente a su alrededor, mira que los personajes tienen un monigote en un altar hecho con ramas de árbol de eucalipto. tiene una canasta para poner dinero. Dolores se acerca a la caja y lanza una moneda de 25 centavos. "It" está a su lado con la pierna sobre la pequeña silla desdoblada, Dolores mira de reojo que "IT" está viendo su dibujo que lo tiene colgado en su mano. Lo regresa a ver.

DOLORES
¿Está feo verdad?

"IT"
Más que yo no creo. Me gusta.

96.

Dolores mirando el pie que tiene sobre la silla.

DOLORES
¿Qué te pasó?

"IT" responde tratando de hacer la voz del personaje.

"IT"
Intentando volar, tu también puedes
volar.

Dolores frunce el ceño, su rostro muestra un aspecto de inquietud.

DOLORES
¿Qué? ¿Cómo?

"IT"
Niña, solo estoy actuando. ¿te puedo
comprar el dibujo?

Dolores se ríe y mira su dibujo.

DOLORES
¿Quieres comprar esto? Ni se a cuánto
venderlo.

"IT" mete sus manos en sus bolsillos buscando algo. Saca una
con unas pocas monedas.

"IT"
Mira solo tengo esto, ah y esto
también. ¿puedo?

"IT" saca una nariz roja de goma de su otro bolsillo y le da
a Dolores.

DOLORES
¿Seguro? mmm gracias. ¿Cómo te llamas?

Dolores acepta las monedas y la nariz de goma, entrega el
dibujo.

"IT"
Cosa... ¿tú?

DOLORES
Lola.

"IT"
Ponte pilas con tus dibujos, chao

97.

Lola.

Dolores le sonríe se despide con la mano y se va.

INT. BOTELLIZA-NOCHE

Dolores sola sentada en una mesa con algunos vasos de shots y un par de cervezas vacías, no hay mucha gente en el lugar. Está tomando un trago fuerte mientras ve a la gente del lugar, juega con la nariz de goma.

Queda viendo fijamente en una pareja que se besa apasionadamente pero todo lo que ve es un poco borroso. De repente aparece Sebas.

SEBAS

Estaba preocupado, no hagas eso porfa.

Dolores le queda viendo se lanza hacia él, empieza a besarlo mientras ve de reojo a la pareja del bar. Sebas la trata de frenar un poco porque está un poco exaltada.

SEBAS

C almate un poco, estás mal.

Dolores para y sale a bailar en la pista de baile, Sebas le queda viendo.

INT. PISTA DE BAILE. NOCHE

Dolores baila en la pista, se deja llevar por la música, pasa sus manos por su cuerpo mientras de vez en cuando ve de reojo a Sebas Sebas. Él le queda viendo desde lejos hasta que se para y se acerca a ella, baila un momento con ella y le da un beso. Bailan y se besan por un buen momento, se acarician. Dolores mira por momentos a la pareja que también está bailando. Los dos se quedan viendo, Dolores hace un gesto con su rostro de que se vaya, paran de bailar y se van del lugar.

INT. CUARTO SEBAS. NOCHE

Dolores y Sebas se besan y acarician sobre la cama. El celular de Sebas no para de sonar, es Leti pero no contestan.

DOLORES

Mmmm no estoy segura...

SEBAS

 c omo?

DOLORES

No nada...

A Dolores se le ve un poco mareada por sus movimientos un poco torpes y su mirada perdida. Sebas la besa por todo el cuerpo, Dolores comienza acariciarlo por todo el cuerpo, se quitan la ropa mutuamente. Tienen relaciones sexuales, puede verse en la mirada de Dolores que no disfruta tanto como Sebas. Después de un momento paran de besarse, Sebas se acuesta a su lado y le da un beso en la mejilla, la abraza y cierra los ojos. Dolores no hace nada y queda viendo al techo. Sebas se duerme.

INT. CUARTO SEBAS. AMANECER

Casi al amanecer Dolores se levanta de la cama porque no puede dormir, mira que las sábanas están con un poco de sangre, se asusta un poco, regresa a ver a Sebas, se acuesta para abrazarlo pero no se puede acomodar.

Se levanta y saca sus papeles y los lápices de un cajón, prende la lámpara comienza a dibujar en el suelo, el celular de Sebas comienza a vibrar, lo coge y mira que es Leti, no contesta y lo deja ahí mismo.

INT. DEPARTAMENTO SEBAS. DIA

Es 31 de diciembre, Dolores con el rostro cansado dibuja y habla con Leti desde su computadora en videollamada.

LETI

Me dejaste full preocupada. Bueno, entonces... ¿Qué tal?

Dolores con un poco de vergüenza, sigue dibujando y no ve a su amiga en la computadora.

DOLORES

Mmmm,, bha, ahí, fresco.

LETI

Ash, cuenta maaaaas.

DOLORES

Ay no ya... ¿oye y que vas hacer hoy?

LETI

mmm comer papas, quemar el viejo y ver cómo se emborrachan hasta el año nuevo.

99.

Dolores se ríe mientras sigue dibujando.

LETI

Oye, pero ¿estás bien? No sé, es que ese man no...

Se escucha la puerta del depar, Dolores deja las pinturas y se acerca a la computadora, baja el volumen y le hace señas de silencio con su dedo índice.

DOLORES

Ya no te quejes, las papas son ricasas.

LETI

Oye, tu ñaña me ha estado llamando. Quiere verte, dice que todos los días se pelea con tus papás.

Sebas se acerca y se sienta atrás de Dolores abrazándola y le da un beso en la mejilla. Mira a Leti y le sonrío con gesto de hipocresía.

SEBAS

Hola Leto, digo Leti.

Sebas se ríe.

LETI

Hola... Mmmmm como te llames...

Dolores se incomoda, se mueve un poco para que Sebas la suelte.

SEBAS

Vamos lindura ya nos están esperando.

DOLORES

¡Feliz año! ya hablamos mañana, llámame si quieres al celu del Sebas.

LETI

Oye quiero decirte algo.

DOLORES

Me dices mañana ya, chau.

Dolores se despide con la mano, le sonrío y cierra la computadora.

100.

EXT. CALLE-TARDE

Dolores con una leva vestida como un señor. Sebas y sus amigos vestidos de viudas sexys, con faldas y pelucas de pelo largo.

Están en la calle con una soga que cruza de una vereda a la otra para detener a los carros, bailan en frente y piden dinero. hay mucha música en el ambiente. Pasan la tarde. Dolores se ríe de ellos y se divierte siendo el chulo de las viudas. Tiene unos juegos pirotécnicos que son unos tubos de luces para dispararles a todos. Sebas y Dolores pasan riendo y tomando unos tragos.

Varias veces Dolores busca a Sebas para darle un beso, un momento ella mira que Sebas está en el celular, se acerca y le da un beso.

SEBAS

Aguanta un rato linda, voy hacer
suelos para la vaca.

Sebas se va a bailar con sus amigos frente a los carros, Dolores cambia su rostro, está seria, mira a su alrededor. Hay mucha gente con disfraces, borrachos sentados en las veredas, juegos pirotécnicos que suenan como bombas y disparos. Dolores comienza a respirar más seguido, se rasca el dedo índice con el pulgar, se sienta en la vereda, encoge sus piernas y se hace bolita, se tapa los oídos con las manos. Siente una mano en su espalda, se asusta y regresa a ver para arriba, sus ojos ojerosos están llorosos y con el rimel corrido. Es Adri, se sienta junto a ella.

ADRI

¿Feaso el 31 no? parece el fin del
mundo. Tienes que respirar ondo.

Adri mira a Dolores con una sonrisa, comienza a respirar lento y profundo. Hace que Dolores se calme.

ADRI

Conoce más personas.

DOLORES

¿Qué?

ADRI

Ven vamos a tomarnos unos tragos
mejor.

Ambas toman unos tragos de una botella de vidrio. Pasan la

101.

tarde bailando con las viudas. Dolores sigue tras Sebas, a menudo lo busca y lo abraza de la espalda, Sebas no le hace mucho caso y se va a seguir pidiendo dinero. Niko reúne a todos.

NIKO

Vamos ya a terminar de preparar la comida. Chifle, ponte las bielas que eres el que más sacó.

Todos los amigos se ríen, Dolores finge, tiene su mirada en Sebas. A todos se les nota que están mareados por el trago.

ESTEBAN

Ya calla chucha o te quemamos a ti.

NIKO

A verf...

Niko sale corriendo y Esteban lo persigue, todos cogen las cosas y salen tras de él. Dolores se acerca a Sebas y lo abraza de frente.

SEBAS

Aguanta un chance...

Sebas se suelta de Dolores y la empuja. Dolores sorprendida le mira y mira al suelo, está mareada.

SEBAS

Todo bien linda solo ahorita estemos con todos. No es todo cuando tu quieres.

Adri regresa a verlos. Sebas comienza a caminar hacia donde se fueron todos.

SEBAS

No llorarás, vamos.

Dolores camina lento tras de él, Adri regresa donde Dolores y camina con ella, la abraza con un brazo y siguen.

ADRI

Solo mira adelante. Es 31 hay que pasar bien.

Caminan por la calle. Dolores con la mirada en el suelo.

102.

INT. TROLE-NOCHE

Todos están en el trole rumbo la casa de Niko para la cena de fin de año, Dolores juega balanceándose en los tubos. Sebas a un lado la observa, se le acerca y comienza a acariciarla por todo el cuerpo mientras sus amigos hacen relajo.

Dolores trata de alejarse un poco, se siente un poco incómoda y lo detiene con sus manos.

SEBAS

No sé porqué eres tan sensible.
Quieres abrazos solo cuando a ti te
parece, cuando yo te los doy te vale.

Dolores rasca su dedo índice con el pulgar. Se arrima la pared, mete las manos en sus bolsillos de la chompa, encuentra la nariz de goma del otro día y la comienza a apretar con una mano, se queda ensimismada. Sebas la está viendo. El trole para.

SEBAS

¡Oye, ya vamos o te quedas!

Sebas la toma del brazo para llevarla, Dolores se suelta de un jalón y se quedan viendo.

DOLORES

Porfa, no peleemos. Arreglemos...

SEBAS

Todo bien, lo que tu quieras, vamos.

Sebas respira hondo y sale, Dolores sale tras de él.

INT. COMEDOR NIKO-NOCHE

Todos terminando de comer en la mesa del comedor, ríen y hablan cosas sin sentido como suelen hacerlo.

ADRI

¿Ya se pusieron el dinero en el
zapato?

ESTEBAN

Nop, eso es tonto.

NIKO

Oye que huevada estuviéramos en la
playita ahorita.

103.

RENÉ

No ve que asco.

Dolores mira a todos con extrañeza porque toda la situación está más exagerada de lo normal, se fija muy bien en las reacciones de todos. Risas exageradas, aspectos desgastados, gritan y se les sale un poco de comida. Regresa a ver su plato de comida, casi no lo ha topado, Sebas a su lado le regresa a ver, pone una mano cariñosamente sobre su pierna, ella lo regresa a ver y Sebas le sonríe. Dolores sigue comiendo lentamente.

Todos menos ellos dos se levantan de la mesa para preparar las cosas para las 00:00. Dolores sigue sentada, ve de reojo a su alrededor y comienza a ponerse ansiosa progresivamente, rasca su dedo índice con el pulgar, le tiembla la pierna. Sebas termina de comer, saca su celular para ver alguna red social esperando a Dolores que termine de comer. Le tiembla la pierna cada vez más.

SEBAS

Ya ¿qué pasa? ¿Puedes terminar de comer para ir con todos?

Dolores comienza a comer cada vez más rápido hasta que exageradamente pero sutil deja los cubiertos y comienza a meterse la comida con las manos con cautela pero bastante cantidad.

DOLORES

¿Así está bien?

Sebas se acomoda, prende un tabaco y comienza a fumar frente de ella mientras come.

SEBAS

Eres una exagerada, tal vez si necesitas tomar tus pastillas para tranquilizarte.

Dolores para de comer y escucha con su mirada en el plato, su respiración comienza a acelerarse.

SEBAS

Ya madura un chance y deja los berrinches. Te doy un concejo; siempre ten las expectativas bajas, porque honestamente no sé si tus dibujos se puedan vender rápido.

Dolores regresa a ver a Sebas, mastica lo último que tiene de

104.

comida.

DOLORES

Pero si tu me dijiste que...

Sebas sigue fumando y sopla el humo en dirección a su rostro. La interrumpe.

SEBAS

Si sé lo que dije pero hay que ser realistas. Toma mi concejo, así no terminarás sufriendo. Así como yo tuve y tengo las expectativas bajas contigo.

Dolores se limpia la boca con su mano y queda viendo fijamente a Sebas, sopla con fuerza su cigarrillo, se le sale un poco de comida, le quita el tabaco, fuma y se va de la casa de Niko. Sebas se queda sentado en la mesa.

EXT. CALLE-NOCHE

Dolores Sale a la calle, está triste, a punto de llorar. Se ve que Sebas sale tras ella, la alcanza y la jala del brazo. Sebas le entrega su carpeta de dibujos y sus llaves del departamento.

SEBAS

Espérame en el depar si quieres arreglar las cosas.

Dolores le coge de la mano.

DOLORES

Arreglemos ahorita.

Sebas se suelta de un jalón y niega con la cabeza, entra de nuevo a la casa. Dolores llora y se va caminando.

EXT. CALLE-NOCHE

Dolores camina por las calles sintiendo el fin del mundo literalmente, por la gente que grita, disfrazados, fuegos pirotécnicos, se asusta mucho por estos. Lloro desconsoladamente.

Son las 00:00 am, Dolores está con sus dibujos, se sienta en una vereda para ver cómo un grupo de personas trata de prender el monigote, un chico se acerca a Dolores tambaleándose por los tragos.

105.

CHICO BORRACHO

Hola, ¿qué tienes ahí? ¿son tus documentos?

DOLORES

Mmmm, si pero no importan.

CHICO BORRACHO

¿Segura? ¿entonces me los puedes regalar?

Dolores abre la carpeta de dibujos, los mira y pasa un par de páginas. Mira algunos dibujos de rostros y bocetos que ha hecho el tiempo que ha estado con Sebas. Cierra la carpeta y le da al chico.

CHICO BORRACHO

Gracias, feliz año.

El chico regresa corriendo al monigote, Dolores ve que le prenden a sus dibujos con fuego para que el monigote se quemara. Dolores se queda viendo el fuego un momento, se para y corre en la calle, su respiración es muy agitada, grita con todas sus fuerzas.

EXT. CALLE-DIA

La calle está tranquila, no hay muchos carros. A lo lejos se ve a Dolores caminando. Llega a un punto y queda viendo una galería de arte que está cerrada, sonrío y sigue caminando.

INT. BOTELLIZA / NOCHE

Unas manos están preparando y sirviendo unos cocteles, limpiando la barra, de repente se quedan quietas. Se ve que es Dolores trabajando dentro de la barra, queda viendo a un punto fijo, es Sebas en un grupo de personas. Él se da cuenta y la queda viendo, sonrío ligeramente y Dolores también. Enseguida vuelve con sus actividades. Entrega un vaso de coctel a Leti que está sentada en la barra. Leti la sonrío. Se quedan conversando.

INT. DEPARTAMENTO DE DOLORES- DÍA

Se ve a Dolores en una habitación de departamento, Visco está volando, ella está sentada frente a un lienzo, está comenzando a dibujar. Se escucha que alguien entra. Es Leti y Natalia con tarrinas de chaulafan. Se abrazan y se sientan en sobre una pequeña alfombra al lado de su cama. Ponen la comida en una pequeña mesa que es bastante baja. Comienzan a comer y a conversar, ríen y están a gusto.

LIBRO PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Propuesta de ejecución del proyecto

Ya que el proyecto está en la primera escritura de guión, se priorizará esta etapa con laboratorios de guión en Mexico y con algunas tutorías para poder perfeccionarlo. Mi objetivo en el trayecto de los laboratorios de guion es poder hacer algún contacto interesado en unir alianzas para que el proyecto avance de manera óptima. Alguien que le interese el proyecto y que comparta mi visión del mundo para contar esta historia que se trata de la sensibilidad del mundo y de las personas en general.

En la fase de desarrollo se hará el casting de la protagonista, personaje secundario y todos los participantes. En el orden mencionado ya que es una fase muy importante porque hay varios personajes que tienen que funcionar cada uno por separado y muy importante en conjunto ya que una parte esencial de la película es la relación orgánica entre ellos, son uno y a la vez funcionan muy bien cuando están juntos. Tiene que haber una muy buena conexión entre los amigos y familiares. Una vez que se haya seleccionado a los personajes de la historia, muy importante trabajar en la relación de todos. Los ensayos también consisten en hacerlos conocer en la vida cotidiana y que hablan de sus gustos, filosofía de vida, creencias, etc.

En la fase de desarrollo financiero se tratará de conseguir a una coproducción, preferible que sea una productora de Mexico. Después se aplicará a fondos de desarrollo internacionales como Ibermedia, Fundación carolina. En cuanto a fondos nacionales se va a aplicar al ICCA.

En cuanto a la fase de producción vamos a aplicar a fondos internacionales, World Cinema Found, Ancine e Iberbedia. Una vez terminada esta fase, en postproducción se considera aplicar internacionalmente a Abycine y San Sebastián. Nacionalmente a ICCA.

PROPUESTA ESTÉTICA

CUARTO NEÓN básicamente tiene dos espacios distintivos, ambos físicos y mentales con relación al personaje principal de Dolores. El primero es la casa de ella, es en donde comenzamos la historia y conocemos su mundo cotidiano. Es un espacio bastante conservador y frío controlado por sus padres. Básicamente es el encierro, donde crecieron sus miedos por salir al mundo exterior y el lugar que le tratan como a una persona enferma y extraña.

En cuestión de sonido quiero trabajar como algo bastante encerrado, donde casi no hay ruido ambiente y cuando se escucha algo de la calle es bastante lejano hasta que se abre una ventana o puerta, ahí el sonido del exterior quiere entrar de manera forzada.

La parte visual de este primer momento es generalmente pausada y sobria pero siempre desde el punto de vista de Dolores, de el cómo ve ella esta primera realidad que a la final es la que más conoce con la quietud de su casa y los comportamientos tan peculiares de sus padres.

El segundo espacio de la historia es cuando Dolores logra salir de su cuarto para entrar básicamente a un cuarto más grande que es la ciudad de Quito, coincidiendo en el mes más escandaloso en todas las formas posibles. La mayoría de escenas en el exterior son en la noche porque se escapa cuando los papás duermen. El sonido de calles, gente, música, baile

y caos inundan la mente de Dolores haciéndola sumergirse e identificarse con la ciudad. Con todas las emociones a flor de piel, ella se ve a sí misma en este caos que a la final es normal.

En cuanto a lo visual es más agetrado y con un poco más de movimiento, este también va a ser moderado para poder apreciar el ritmo de la ciudad y de los que lo habitan. Lleno de cosas y colores, una ciudad barroca y apretada. Esta idea quiero apoyarla con la imagen haciendo que todo se vea bastante junto y apretado, como un espacio donde es difícil moverte y salir de ahí hasta que se tiene que aprender a convivir en una realidad “tragicamente normal”

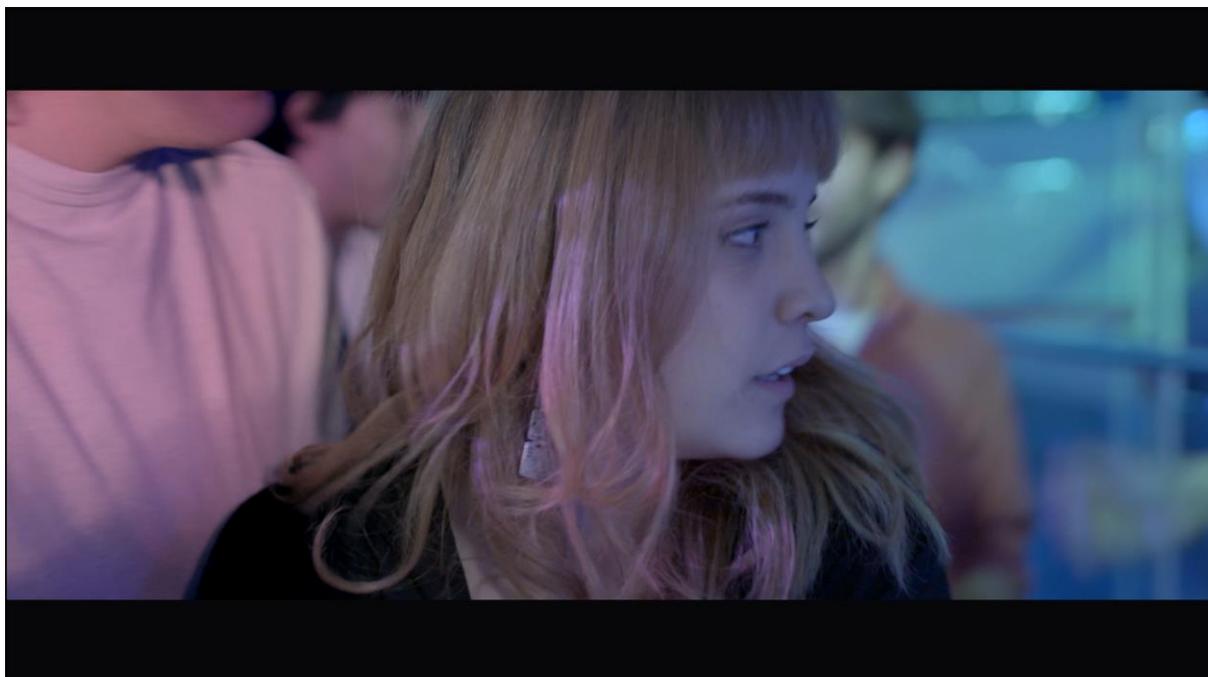
REFERENCIAS VISUALES

Primer espacio: Encierro/cotidiano



Segundo espacio

Mundo exterior



PÚBLICO OBJETIVO

Target principal local

-Público adulto entre 20 a 55 años, interesados en películas de tragicomedia y en la cultura quiteña.

Target secundario local

-Público joven adulto entre 18 a 35 años con afinidad y empatía a los modismos y forma de vida quiteña.

Target principal internacional

-Público adulto de 25 a 55 años interesados en el cine de género.

Target secundario internacional

-Público adulto entre 20 a 55 años interesados en el cine latinoamericano y su cultura.

FODA

Fortalezas

- Economía de recursos.
- simpatía emocional con la audiencia.
- Trama diferente de las películas quiteñas, pero aborda lo local.
- Empatía con el público local.

Debilidades

- Ópera prima de la directora.
- Tema no totalmente local.
- Actores no muy reconocidos.

CARPETA DE PRODUCCIÓN DEL TEASER

Escena Teaser

INT. CASA / DIA

Dolores y sus padres comen en la mesa. Hay silencio, Dolores encorvada mira el plato, muerde los cubiertos mientras come, le tiembla la mano que está sobre la mesa.

MAMÁ

Ya hace falta remodelar algunas cosas de la casa

PAPÁ

Si, un color neutral en la sala quedaría bien

Dolores sigue mordiendo los cubiertos mientras come un poco encorvada y temblorosa.

PAPÁ

Dolores, hay que comportarse en la mesa no, muerdas el tenedor

Dolores para un rato y vuelve a hacerlo.

MAMÁ

Tienes que comportarte normal para cuando llegue tu hermana Natalia

Dolores ensimismada en el plato de comida, jugando un poco con la comida.

PAPÁ

Dolores, tu mamá te está hablando, No tienes nada que opinar?

DOLORES

Me parece un poco estúpida esta conversación

MAMÁ

Qué es lo que te pasa? En esta casa no se habla así

Dolores un poco menos encorvada, ya no tiembla tanto y de vez en cuando regresa a ver a sus padres.

PAPÁ

Tienes que controlarte hija

MAMÁ

No entendemos por qué tienes que ser así

PAPÁ
Pásame la sal.

Dolores pasa la sal.

MAMÁ
Por eso tienes que saber controlarte!
Nadie actúa así en este barrio.

PAPÁ
No teníamos estos problemas con tu
hermana

Dolores comienza a mejorar su postura en la mesa.

MAMÁ
Ya ves, escuchando puedes tener un
buen comportamiento

PAPÁ
Sí, como los Salgado.

MAMÁ
Ay sí! Ya cuando te mejores te
queremos presentar al Armandito
Salgado.

Dolores mira las cosas sobre la mesa, está tranquila

PAPÁ
Dolores, estás escuchando?

MAMÁ
Dolores!!?

Dolores regresa a ver con una ligera sonrisa.

INT. BOTELLIZA / NOCHE

Dolores y Sebas entran a la discoteca.

SEBAS
Es full cool, te gusta?

Dolores asiente con la cabeza observando todo.

SEBAS
Vamos, allá están mis panas

Sebas y Dolores sentándose en la mesa, todos los amigos
alborotados hablando.

3.

NIKO

Entonces, tonsupa o montaña?

ADRI

Qué? A ver qué?! Para qué?!

SEBAS

Hola! Oigan, que mas? Ella es Dolores

Todos los amigos la saludan con gesto de la mano. Sebas y Dolores sentados con los demás.

ESTEBAN

Qué te pasa ve Niko? Ninguna de las dos

ADRI

Que asco ve! Si son la misma huevada

RENÉ

Si te vas a tonsupa yo cacho A dónde puedes caer

Dolores observa a gente bailando, la barra de tragos, las luces del bar.

NIKO

Que idiotas, por qué dicen que es igual?

SEBAS

Loco, porque es como ver a esta misma gente pero en bikini

Dolores observa con detenimiento las expresiones de los amigos, se le nota una ligera sonrisa.

ADRI

Ajá! Para que vas a querer ver eso?

DOLORES

(con tono bajo)

Tal vez no es tan igual porque ya sales de la ciudad

RAFAELA

Qué dices? Habla más alto

Dolores repite lo que dijo en un tono más alto.

4.

ESTEBAN

Has pasado el 31 fuera de Quito?

DOLORES

Emmm no pero---

ADRI (INTERRUMPIENDO)

Alguien tiene un tabaco? Tú? Tú?

RENÉ

Dame 50 voy a comprar

ADRI

No tengo plata

Dolores pone 50 centavos en la mesa

NIKO

Ya ve, nunca tienes plata

SEBAS

Si loca ya pon algo

Sebas trata de devolver los 50 a Dolores pero ella lo rechaza, su sonrisa es más pronunciada.

René coge los 50 se levanta y se va de la mesa.

NIKO

Chifle! Pasa la biela

ESTEBAN

Chucha no me digas chifle, coge vos

Rafaela se ríe a carcajadas, todos los se burlan. Dolores comienza a reír un poco más y le pasa la biela a Niko.

NIKO

Gracias... Dolores?

Dolores asienta con la cabeza.

ADRI

NO no no... Lola! Así se les dice no?

DOLORES

Emm no se la verdad

SEBAS

Sí! Lola te queda full bien

5.

René regresa a la mesa, asienta sus manos sobre la mesa.

RENÉ

Oye Lola me prestas 50 más?

ESTEBAN

Ya ve no seas abusivo y busca trabajo

RENÉ

En esto estoy! Si!?

RAFAELA (RIENDOSE)

Vos? Trabajo? Ni cagando

Dolores ríe cada vez más y se acerca más a ellos.

RENÉ

Ya cállense que siempre soy el que les acolito en todo

ADRI

Ay! El comedidof!

Todos se ríen incluyendo Dolores.

SEBAS

Ya hagámonos el shot

Todos cogen su shot menos Dolores, mira a todos.

RAFAELA

Qué no has tomado estos shots?

DOLORES

EMMM no pero puedo probar

NIKO

De dónde eres? No has venido acá?

Dolores ensimismada viendo los shots

NIKO

Lola?

ADRI

Lola?

SEBAS

O sea es que no suele salir mucho

6.

DOLORES

Ya entonces tomemos

ESTEBAN

Ya ya pero la cosa es que pasar el 31
acá o fuera, da totalmente igual.

RAFAELA

Salud por eso

Todos los amigos toman, Dolores toma al final, los amigos se ríen de la cara que pone cuando se termina su shot. Dolores se ríe con ellos. Todos salen a bailar, Dolores se queda sentada, Sebas la convence jalando de su brazo.

SEBAS

Vamos no pasa nada.

DOLORES

Es que yo no sé bailar.

SEBAS

Casi nadie sabe bailar, solo es
moverse un poco, ven conmigo.

Van hacia la pista de baile. Todas las personas bailan de forma deshinibida. Dolores entra a este espacio. Ve los gestos de la gente, piernas, manos, cabellos húmedos, ojos cerrados con una sonrisa y saltando. Respira profundamente y constante. se puede ver en su pecho el movimiento. Se ESCUCHA sólo MÚSICA. Sebas coge de las manos de Dolores y hace movimientos con ellos, Dolores comienza a moverse lentamente, cada vez imita más los movimientos de la gente. Sebas se acerca a ella, la coge suavemente por detrás de su cabello, Ella se mueve. Los amigos hacen un círculo y los separan. Adri entra a bailar dentro del círculo, sale y entra Niko. cuando sale, Rafa jala del brazo de Dolores para que entre, Ella está allí viendo cómo todos los amigos gritan y le dicen que baile. Dolores comienza a bailar y a saltar. Todos se mezclan de nuevo. Sebas la mira un poco serio, regresa a ver a su alrededor. Dolores se le acerca, están hablando pero no se les escucha por la música. Los dos serios. Dolores sale de la pista de baile.

EXT. CALLE / NOCHE

Dolores camina en una calle con muchas luces, camina más rápido entre los autos observando todo. Su mirada es de preocupación, su respiración se acelera, se detiene y grita con todas sus fuerzas.

HOJA DE LLAMADO				
 COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS		CUARTO NEÓN		
PRODUCTORA GENERAL: Marie Páez DIRECTORA: Ana Pamela Noboa 1er AD: Andrés F. Flores				
			LLAMADO EN SET	7:00 a. m.
			LLAMADO PARA FILMAR	7:30 a. m.
LUGAR DE FILMACION: Casa Domo (Lizardo García y 6 de D				
INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:				
ESC	DESCRIPCION	HORARIO	Talento #	
1	INT. CASA / DÍA	07:00 - 10:30	1	
2	INT. BOTELLIZA / NOCHE	11:30 - 13:00	1,2,3,4,5,6	30-40 extras
	ALMUERZO	13:00 - 14:00		
2	INT. BOTELLIZA / NOCHE	14:00 - 20:00	1,2,3,4,5,6	30-40 extras
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION
1	DOLORES	Samay Vasquez		Casa Domo
2	SEBASTIÁN	Luis Junin		Old Times (Veintimilla y 12)
3	ESTEBAN	Pablo Suárez		Old Times (Veintimilla y 12)
4	RENÉ	Pablo Dávila		Old Times (Veintimilla y 12)
5	ADRI	Sara Mariuxi Moreira		Old Times (Veintimilla y 12)
6	NIKO	Martín Pesantes		Old Times (Veintimilla y 12)
EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA		
30-40	Old Times (Veintimilla y 12)			
MAQUILLAJE	VESTUARIO			
VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP			
			Dolly	

LLAMADO DE FILMACION				
CUARTO NEÓN				
LUGAR DE CITACION: Casa Domo (Lizardo García y 6 de Diciembre)				
FECHA: 14 - ABRIL - 2019				
PRODUCCION	CITACION	MAKING OF/FOTO FIJA		
Productora General: Marie Páez	7:00			
Productor de Campo:				
Asistente de Producción: Pablo Dávila	7:00			
Asistente de Producción Campo:		LOCACIONES		
		Gerente de Locaciones:		
		Asistente de Locaciones:		
DIRECCION				
Directora: Ana Pamela Noboa	7:00	TRANSPORTE		
1er Asistente de Dirección: Andrés F. Flores	7:00			
2o Asistente de Dirección:				
Script: Camila Encalada	7:00			
CAMARA		SEGURIDAD Y TRAFICO		
Director de Fotografía: Harí Villareal	7:00	Policía Nacional (PAX)		
1er Asistente de Cámara: Ronny Ruiz	7:00			
2o Asistente de Cámara:		CATERING		
Operador de Cámara				
ILUMINACION				
Gaffer: Alejandro Molina	7:00		EQUIPO Y ACTORES	
Asistente de Iluminación: Estefano Inca	7:00	SERVICIO DE COMIDAS	Cantidad	Horas
Grip:		Desayuno	17	7:00
Grip: Priscila Gonzalez	7:00	Almuerzo	21	13:00
		Snack	21	19:00
ARTE				
Directora de Arte: Andrea Castellanos	7:00			
Maquillaje y Vestuario: Jose Luis Pacheco	7:00			
Asistente de arte y Utilería: Rachel Proaño	7:00	TOTAL EQUIPO EN SET:	16	
Asistente de arte y Utilería: Arihana Vera	7:00	TOTAL ACTORES EN SET:	5	
SONIDO				
Mixer: Mela Guerra	7:00			
Boom: Daniela Fierro	7:00			
NOTAS DE PRODUCCION:				

Cronograma de planos

CRONOGRAMA DE PLANOS
 CUARTO NEÓN
 DP: HARÍ VILLARREAL
 DIR: ANA PAMELA NOBOA
 AD: ANDRES F. FLORES

#	(listos para filmar)	ESC.	PLANO	VALOR	MOVIMIENTO	ACCIÓN - DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS
1	8:30 - 9:00	1	A	PLANO MEDIO	DOLLY IN FRONTAL	MASTER, DOLORES COME Y MUERDE EL TENEDOR, MIENTRAS HABLA CON SUS PADRES	MASTER
2	9:00 - 9:30	1	D	PRIMER PLANO	FIJO LATERAL	DOLORES REACCIONANDO A LO QUE DICEN SUS PADRES	CONTRAPICADO DESCOMPUESTO CONJUNTO CON TENSÓN
3	9:30 - 10:00	1	B	PLANO DETALLE	FIJO	DOLORES MUERDE LOS CUBIERTOS	SONIDO PARA GENERAR TENSÓN
4	10:00 - 10:30	1	C	PLANO MEDIO	FIJO LATERAL	DOLORES COME ENCORVADA Y TEMBLOROSA	
	11:00 - 11:30	COMPANY MOVE (CASA DOMO - OLD TIMES (VEINTIMILLA Y 12 DE OCTUBRE))					
5	12:30 - 12:50	2	C	PLANO GENERAL	FIJO FRONTAL	SEBAS Y DOLORES ENTRANDO AL CÍRCULO DE AMIGOS	TELEOBJETIVO
6	12:50 - 13:10	2	D	PLANO MEDIO CERRADO	LATERAL	TODOS LOS AMIGOS SALUDAN SOBRE DIÁLOGOS	CON REF DE NIKO Y ADRI
	13:10 - 13:50	ALMUERZO					
7	14:20 - 15:20	2	J	PLANO MEDIO	FIJO	DOLORES OBSERVA CON DETENIMIENTO LAS EXPRESIONES DE SUS AMIGOS Y SONRÍE	
8		2	E	PRIMER PLANO	FIJO FRONTAL	DOLORES OBSERVA	
9		2	K	PRIMER PLANO	FIJO	DOLORES HABLA CON TONO BAJO Y DICE: NO ES IGUAL PORQUE SALES DE LA CIUDAD	
10		2	L	TS	FIJO FRONTAL	DOLORES REPITE LO QUE DIJO EN TONO MÁS ALTO	
11		2	O	PLANO MEDIO	FIJO LATERAL	DOLORES RIE CADA VEZ MÁS HASTA QUE VA A PROBAR EL SHOT	CON REF DE ADRI Y ESTEBAN
12		2	P	PRIMER PLANO	FIJO	DOLORES MIRA ENSIMISMADA LOS SHOTS CUBRE TODOS LOS DIÁLOGOS QUE LE SIGUE, FUERA DE CAMPO	ESTAMOS EN DOLORES
13	15:20 - 15:40	2	H	PRIMER PLANO	FIJO	SEBAS DICE SU DIALOGO DE VER LA MISMA GENTE PERO CON BIKINI	
14	15:40 - 16:00	2	M	PLANO MEDIO	FIJO LATERAL	CUBRE LOS DIALOGOS DE RENE NIKO Y ADRI	
15	16:00 - 16:10	2	G	PLANO DETALLE	FIJO	OJOS NIKO	SE ESCUCHA LO QUE HABLA
16	16:10 - 16:20	2	I	PLANO DETALLE	FIJO	BOCA ADRI HABLANDO	
17	16:20 - 16:40	2	N	PLANO MEDIO	BACK SHOT	DIÁLOGO DE RENÉ PIDE 50 CENTAVOS MÁS	BACK DE DOLORES Y SEBAS
18	16:40 - 17:00	2	Q	PLANO MEDIO	FIJO FRONTAL	SEBAS LLEVA A DOLORES A LA PISTA DE BAILE	
19	17:30 - 17:50	2	R	PLANO MEDIO ABIERTO	GENTE BAILANDO	LOS AMIGOS VAN HACIA LA PISTA DE BAILE JUNTO CON DOLORES	LOS AMIGOS Y DOLORES ENTRAN A CUADRO, DOLORES OBSERVA
20	17:50 - 18:10	2	S	PLANO MEDIO CERRADO	MANO	DOLORES OBSERVANDOLO TODO	
21	18:10 - 18:30	2	T	POV	MANO	DOLORES MIRA COMO SEBAS LA TOMA DE SUS MANOS Y BAILA	
22	18:30 - 18:50	2	U	PLANO MEDIO	CÁMARA EN MANO	DOLORES BAILANDO EN EL CENTRO	RODEAR EN CÍRCULOS
23	18:50 - 19:10	2	V	PLANOS DETALLES	MANO	PIERNAS, MANOS, CABELLOS HÚMEDOS, OJOS CERRADOS	
24		2	F	PLANOS DETALLES	FIJOS CON UN POCO DE MOVIMIENTO	GENTE BAILANDO, LA BARRA DE TRAGOS, LAS LUCES DEL BAR	MOSTRAR EL CAOS
25	19:20 - 19:40	2	A	PLANO MEDIO	FIJO	DOLORES Y SEBAS ENTRAN A LA DISCOTECA	
26	19:40 - 20:00	2	B	PRIMER PLANO	FIJO CONTRAPICADO	DOLORES ASIENTE CON LA CABEZA OBSERVANDO TODO	

Cesión de derechos de personajes

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Mwen Elisa Patez, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Cuento Viejo (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Samay Vásquez Ansaloni

Fecha: 14-04-2019

(En caso de menores de Edad)

Firma: Samay V. Firma representante legal _____

Nombre: Samay Vásquez Ansaloni Nombre representante legal:

Dirección: Av. De los Conquistadores 555

Teléfono: 0987716491

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Maria Elise Perez, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotogramar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo cuanto Nean (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Luis Antonio Sijos

Fecha: 14/04/2019

Firma: 

Nombre: Luis Antonio Sijos Granja

Dirección: Conocoto

Teléfono: 0938406708

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Mónica Elisa Pérez, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotogramar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Cuentos Viejos (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de el P

Fecha: 14/04/2019

Firma: [Firma]

Nombre: _____

Dirección: Bayan

Teléfono: 0918988536

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal [Firma]

Nombre representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Mayra Eliza Páez, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo cuerto Jean (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Dávalos

Fecha: 14/04/2019

Firma: [Firma] (En caso de menores de Edad)
Firma representante legal _____

Nombre: Pablo David Rivas Nombre representante legal:

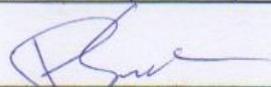
Dirección: MONLESON

Teléfono: 2266559

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Mónica Elisa Pérez, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotogramar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Cuando Nacen (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Pablo Suárez

Fecha: 14/04/2019

Firma: 

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre: Pablo Suárez

Nombre representante legal:

Dirección: De las Violetas n 47-24 y De las Malvas

Teléfono: 0987334241

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Mora ENSS Pérez, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotogramar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo cuando Mean (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de SARA MOREIRA

Fecha: 14/07/19

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma]

Firma representante legal _____

Nombre: [Nombre]

Nombre representante legal:

Dirección: Bermúdez y Floy Alfaro

Teléfono: 0991178133 / 0959480488

Permiso de locaciones

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Lizardo García y 6de Agosto de la ciudad de _____ en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Marta Elisa Pérez, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Cuanto Meer (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 14/04/2019 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.
4. EL PRODUCTOR se compromete a cumplir con cualquier acuerdo previamente hablado con el cesionario sobre la forma de compensación.

Fecha: 09/04/2019Firma: [Firma manuscrita]Nombre: Demian MoraDirección: Lizardo García 453Teléfono: 0999030758

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Vialumbilla y 12 de Octubre de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Maria Elisa Jara, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Cuanto Mean (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 14/04/2019 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.
4. EL PRODUCTOR se compromete a cumplir con cualquier acuerdo previamente hablado con el cesionario sobre la forma de compensación.

Fecha: 9/04/2019
 Firma: XAVIER JARA
 Nombre: Xavier Jara
 Dirección: _____
 Teléfono: 099 897 9110

Convenio de transporte

Convenio de horas de rodaje y traspaso de equipo

El presente convenio entre CINDY MURILLO CI: 1721744165 Productor del proyecto con título de trabajo TODOS LOS FIJADOS POSIBLES En adelante PRODUCCIÓN A y MARCELA ELISA PÉREZ CI: 1716169188 Productor del proyecto con título de trabajo Cuanto Mejor en adelante PRODUCCIÓN B. Establece las regulaciones para el traspaso de equipo y horas de rodaje entre una producción y la otra.

PRIMERA.- TRASPASO DE EQUIPO.

Los productores se comprometen a estar presentes en la salida y entrega de equipo y se hacen responsables solidariamente sobre la pérdida, daño y mal uso del equipo si el documento de Entrega recepción de equipos no ha sido firmado.

Si el documento de entrega recepción de equipos se ha firmado correctamente, allí se detallará las responsabilidades de cada uno de los Productores.

SEGUNDA.- HORAS DE TRABAJO.

El productor de la PRODUCCIÓN A rodará durante los días 13 del mes de abril del 2019 siendo el último día de rodaje el día Sábado 13 del mes de abril el rodaje finalizará a las 08:30 pm permitiendo así iniciar el rodaje de la PRODUCCIÓN B el día domingo 14 del mes de abril a las 06:00 am

TERCERA.- COMPROMISOS

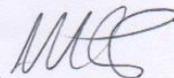
Los productores se comprometen a cumplir con las horas establecidas en la cláusula Segunda o descontar de las horas extras de la PRODUCCIÓN B mismo que se definirá en el reporte de progreso diario de dicha producción.

Estos compromisos se hacen de buena fe y se cumplirán a cabalidad para el buen desempeño de los proyectos.

Se firma en triplicado en Cumbayá el 13 del mes de abril del 2019



PRODUCTOR
PRODUCCIÓN A
CI: 1721744165



PRODUCTOR
PRODUCCIÓN B
CI: 1716169188

Reporte de cámara

REPORTE DE CAMARA										
PRODUCCION: Monalissa Páez			CAMARA: RONNY			FECHA: 14/04/2019		PAG: DE		
DIRECCION: Ana Pamela Nolasco			DF: Adri Villatoro			1º A.C:		2º A.C:		
SCENE	TAKE	CLIP	ROLL	LENS	F-STOP	ISO	FPS	SHUTER	FILTER	NOTES
1A	5	0010135	A001	35m	8.1/2	3200	24	180	NO	
1B	3	0010138	A001	50m	2.8/1.3	3200	24	180	NO	
1C	2	0010140	A001	35m	2.8/1.3	3200	24	180	NO	
1D	2	0010143	A001	135m	1.5	3200	24	180	NO	
2C	4	0010147	A001	50mm	1.5	3200	24	180	NO	
2B	2	0010148	A001	24mm	1.5	3200	24	180	NO	3PU
2E	2	0010150	A001	24mm	1.5	3200	24	180	NO	
2M	2	0010152	A001	24mm	1.5	3200	24	180	NO	
2G	2	0010154	A001	35m	1.5	3200	24	180	NO	
2H	2	0010156	A001	24	1.5	3200	24	180	NO	P. EXTRA
2J	2	0010158	A001	24	1.5	3200	24	180	NO	Plata
2K	3	0010161	A001	24	1.5	3200	24	180	NO	P. Extra
2L	3	0010164	A001	35	1.5	3200	60	90	NO	P. Extra
PD1	1	0010165	A002	50	1.5	3200				
PD2	1	0010166	" "	50	1.5	3200				
PD3	1	0010167	" "	35	1.5	" "	24	180	" "	
PD4	1	0010168	" "	35	1.5	" "	24	180	" "	
2A	3	0010171	" "	50	2.8	3000	24	180	" "	
2B	3	0010173	A002	50	2.8	2000	24	180	" "	" "

IMPRESA EL EXITO TEL: (02) 6602 568 - 0988 368 390 *

RONNY RUIZ PEPERONI.99 @HOTMAIL.COM TEL: 0984668189

Reporte de sonido



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN María Elisa Paz

DIRECTOR Pamela Noboa

FECHA 14/04/2019

SONIDISTA Melanie Guerra

MICROFONISTA Daniela Fierro

A	1
CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
1A	1	00:18:43:00	Boom	Lav		
1A	2	00:22:14:00	Boom	Lav		
1A	3	00:00:27:00	Boom	Lav		
1A	4	00:03:18:00	Boom	Lav		
1A	5	00:05:59:00	Boom	Lav		quedo
1B	1	00:09:50:00	Boom	Lav		
1B	2	00:12:04:00	Boom	Lav		
1B	3	00:13:55:00	Boom	Lav		
1B*	1	00:15:29:00	Boom	Lav		Pick up:
1C	1	00:03:41:00	Boom	Lav		
1C	2	00:06:33:00	Boom	Lav		
1D	1	00:05:43:00	Boom	Lav		
1D	2	00:08:33:00	Boom	Lav		
Wild	1	00:12:54:00	Boom	Lav		
Wild	2	00:15:16:00	boom	Lav		
Amb	1	00:17:22:00	Boom	Lav		
Amb	2	00:18:34:00	Boom	Lav		
2C	1	00:10:10:00	Boom	Lav		
2C	2	00:18:01:00	Boom	Lav		
2C	3	00:23:43:00	Boom	Lav		
2C	4	00:25:25:00	Boom	Lav		
2D	1	00:06:58:00	Boom	Lav		
2E	1	00:02:70:00	Boom	Lav		
2E	2	00:05:20:00	Boom	Lav		

NOTAS GENERALES En la Metadata todos los takes se llaman 8CPU-T---
ejm 001



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN Maria Elisa Perez

DIRECTOR Pamela Nakoa

FECHA 1a 10A 12019

SONIDISTA Melanie Guerra

MICROFONISTA Daniela Fierro

A	2
CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
2E	3	00:07:07:00	Boom	Lav		
2E*	1	00:12:04:00	Boom	Lav		Pick up chifle
2E*	2	00:12:56:00	Boom	Lav		Pick up chifle
2E**	1	00:15:09:00	Boom	Lav		Pick up salad
2E**	2	00:15:54:00	Boom	Lav		Pick up salad
2G	1	00:25:03:00	Boom			
2G	2	00:25:34:00	Boom			
2G	3	00:26:15:00	Boom			
2I	1	00:29:23:00	Boom			
2M	1	00:00:58:00	Boom			
2M	2	00:03:27:00	Boom			
2R	1	00:03:15:00	Boom			
Wild	1	00:08:36:00	Boom			Fiesta
2W	1	00:12:31:00	Boom			
2W	2	00:17:07:00	Boom			
2X	1	00:33:55:00	Boom			
2X	2	00:36:25:00	Boom			
2A	1	00:05:07:00	boom	Lav		
2A	2	00:06:57:00	Boom	Lav		
2A	3	00:08:52:00	Boom	Lav		
2B	1	00:15:39:00	Boom	Lav		
2B	2	00:17:05:00	Boom	Lav		
Amb Wild	1	00:26:45:00	Boom			Afuera
Amb Wild	1	00:29:29:00	Boom			Adentro
NOTAS GENERALES						





CONCLUSIÓN

Esta creación artística que fue escribir y darle vida propia a una historia que existe entre nosotros solo que contada desde un punto de vista, es un grato aprendizaje de lo que puedo decir que ahora es mi vida profesional. En el proceso he pasado por muchos altos y bajos por toparme con emociones y sentimientos encontrados junto con dificultades para seguir avanzando como tener que sostener acciones justificadas para cumplir el esquema de un guion narrativo y no perder el hilo de empatía con el espectador. En cuanto al proceso del *teaser*, hizo aclarar dudas en cuanto a la actuación que quiero lograr cuando en un futuro realice la película completa.

ANEXO A: CUARTO NEÓN