

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Arte contemporáneo

Amor EnContraste

Presentación Artística

Martina María Tobar Tamayo

Cine y video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Cine y Video

Quito, 15 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTE
CONTEMPORÁNEO

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Amor EnContraste

Martina María Tobar Tamayo

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico:

Arturo Yépez, M. F. A.

Firma del profesor:

Quito, 15 de mayo de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Martina María Tobar Tamayo

Código: 00130664

Cédula de Identidad: 1716691546

Lugar y fecha: Quito, 15 de mayo de 2019

RESUMEN

“Amor EnContraste” es un mediometrage documental que incita a hablar de un tema muy universal, el amor. Es una película personal, en la que la directora es una de las protagonistas junto con sus tres amigas más cercanas. Nace de la necesidad de entender el por qué el amor es tan importante, por qué todos lo buscan. Esta historia se cuenta a través de testimonios de historias de amor, desde las que parecen cuentos de hadas, hasta las más oscuras que topan temas de abuso. Todos sufrimos por amor, pero a veces hay que reírse de las propias desgracias.

Palabras clave: Documental, Mediometrage, Amor, Amigas, Personal, Testimonio, Búsqueda.

ABSTRACT

“Amor EnContraste” is a medium-length documentary film that encourages talking about a very universal theme, love. It is a personal film in which the director is one of the main characters, along with her three closest friends. It is born from the need to understand why love is so important, why everyone looks for it. This story is told through testimonies of love stories; from the ones that resemble a fairy tale, to the darkest that cover issues of abuse. We all suffer from love, but sometimes you have to laugh at your own misfortunes.

Key words: Documentary, Medium-length film, Love, Friends, Personal, Testimony, Search.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	7
Desarrollo conceptual	9
Sinopsis	13
Motivación de la directora	16
Carpeta de proyecto	18
Dossier	35
Proyección futura del documental.....	51
Conclusiones.....	61
Referencias bibliográficas	63
Anexo A: DVD del documental	64

INTRODUCCIÓN

El documental es difícil de definir. Como dice Nichols, es igual de complicado de definir como al amor. Se lo podría entender como una representación de la realidad en la que vivimos. Juzgamos una representación por el placer que provoca, el valor del conocimiento transmitido y por la perspectiva brindada (2001, p.21). El amor, por otro lado, tiene una gran variedad de definiciones, algunas un poco cónicas y otras idílicas, el cuento de hadas de las películas populares. Lemoney snicket, en su libro *Horseradish: bitter truths you can't avoid*, dice que el amor puede cambiar a una persona como un padre puede cambiar a un bebé, extrañamente y puede ser muy caótico. Este proyecto se busca hacer uno a estas dos grandes incógnitas de la vida.

Amor En-Contraste, es un mediodocumental que explora el tema del amor. Es un documental coral y personal, en el que una de las cuatro protagonistas es la directora. Hacer un documental personal no es una tarea fácil. El director revisita lugares oscuros de su pasado y les hace frente. Fecile compara al documental personal con la música, la gente necesita hablar de los traumas que ha vivido y realizar una pieza artística puede servir como una forma de terapia. Sin embargo, lo difícil, es transformar esas historias o traumas personales en una historia funcional con estructura dramática. (2017, pr.5-7) En el proceso de investigación de este documental, la directora realizó entrevistas en las que buscaba respuestas -¿Qué es esto del amor?, ¿Qué interfiere en la búsqueda del amor?, ¿Estamos en una constante búsqueda? y ¿termina en algún momento?- . Se encontró con varias respuestas que confirmaban cosas que ella creía y se encontró con cosas que había querido ignorar. Encontró las respuestas más honestas que recibió, y los diálogos más extensos, en su grupo de amigas más cercano. Retratar

la vida de uno como personaje y de sus cercanos resulta mucho más complicado de lo que parece (Fecile, 2017, pr.20).

El amor, según Platón, es un ciclo que nace a partir de lo que le falta al ser humano. El hombre tiende a querer lo que no tiene; cuando lo encuentre, llegará un punto en el que se cansa y lo dejará. En ese momento es que empezará a sentir el deseo nuevamente y seguirá el círculo. En la sociedad en la que se vive hoy en día, Es esto lo que se busca entender con este documental, todos somos diferentes, sin embargo, estamos en la búsqueda de lo mismo.

Desarrollo conceptual

La elaboración de este mediodocumental fue un proceso de construcción en la marcha. Mutó desde la primera concepción del tema, hubo una reestructuración del documental en general, cambió en el momento del rodaje y finalmente, en el montaje cambió significativamente. El proceso de creación documental es ambiguo, uno puede pensar que tal o cual cosa es perfecta y va a suceder. Sin embargo, lo más probable es que no suceda y el momento del montaje, muchas cosas que se creían importantes, puede que desaparezcan en favor del proyecto. Fue complicado separar la vida real de la película debido a que la directora era un personaje. Como menciona Felice, es complicado verse como un personaje, razón por la que se buscan perspectivas externas (2017, pr.19-23). Gracias a esto, se logró llegar a una estructura dramática coherente. Esta, responde a la idea central de la película, los contrastes en algo tan universal, el amor.

Desde la concepción de este documental, se estableció que la película rondaría el territorio del testimonio. Desde un inicio, el documental se enfocaba en realizar entrevistas a jóvenes adultos. Existen muchas películas que hablan sobre el amor, desde documentales a ficción, pasando por el cine arte. Los documentales investigados, muestran brechas generacionales hablando del tema, adultos versus jóvenes o niños. Se buscó eliminar la brecha, cineasta joven en conversación con sus semejantes, otros jóvenes. Así también, se definió que la directora sería un personaje en la búsqueda de respuestas, sería un documental personal. En esta etapa, el mayor referente, Eduardo Coutinho, se rescata la idea de que él no hacía cine sobre la gente, sino que lo hace con la gente. Así también, adoptar la decisión de usar planos cortos para estar más con nuestros personajes (en Klimovsky, 2015). Estas decisiones partieron de la necesidad de entender lo que cada uno de los

personajes de la película sienten, lograr conectar con ellos por más ajenos que sean a los espectadores.

Como mencionado anteriormente, se realizaron algunas entrevistas a mucha gente para lograr descubrir el camino que debía seguir este documental. Como menciona Goode, las entrevistas deben adoptar la forma de diálogo. De esta manera, la conversación puede ir hacia adelante o atrás en el tiempo, dando más detalles y la verdadera esencia del tema tratado (1998). Estos diálogos pueden ser muy distintos, para la investigación de este documental, se buscó que las entrevistas sean diálogos en los que los entrevistados tengan confianza con la directora. De este modo, sentirían más confianza y se revelarían verdades más fieles. Finalmente, se concretó que los personajes serían los que dieron las opiniones más honestas, el círculo más cercano de la directora.

Habiendo definido los personajes, se buscó establecer un dispositivo con el que se lograría capturar la esencia de estas conversaciones lo mayor posible. Es así que se concretó que el alcohol podría ser un catalizador de para este diálogo. Se buscaba que los personajes estén relajados y no sientan la presión de la cámara, debido a que ninguna de ellas había sido sometida a un lente. Se concibió que debía haber dos cámaras en el rodaje para poder cubrir todo lo que esté sucediendo, cada una con dos personajes. Sin embargo, por lo que los personajes se podían cohibir frente a la cámara y peor aún si había personas extrañas detrás de ellas, se planteó que habría una cámara con plano general de los cuatro personajes y una cámara móvil que la podrían utilizar todos los personajes. Por cuestiones estéticas, se rechazó este planteamiento. Se buscaron dos mujeres con conocimiento de cine que podrían congeniar con los personajes, personas que generen confianza en los sujetos. Se realizaron encuentros previos entre los

personajes y el personal del crew, se llegaron a formar relaciones de amistad que favorecieron el rodaje. Así también, se evidenció que el lugar y el momento en el que estas mujeres tenían aún más apertura, era en la noche y en la casa de una de ellas. Es así que se estableció el dispositivo a usar: una noche en la casa de la directora en la que tomarían vino y serían grabadas por dos cámaras que serían operadas por dos mujeres que los personajes permitieron que entren a su grupo de amigas.

Por otro lado, el proceso de montaje del documental llevó alrededor de dos meses. Hubieron dos días de rodaje, del que se obtuvieron ocho horas de material de conversación. El proceso tomó más de dos meses. En este momento es cuando la película encontró una estructura dramática coherente. Como se menciona en el documental "The cutting edge: the magic of movie editing", en un principio la edición buscaba seguir una cronología. Sin embargo, se potenciaron y dinamizan las películas el momento en que estos personajes tenían más libertad creativa (Apple, 2004). En un documental, esto es mucho más importante. Se buscó un editor, ya que la directora tenía tanta conexión emocional con el material, para que se tenga una mirada más objetiva sobre lo que se trataba de plasmar. Los personajes que se crean en este documental nacen el momento del montaje, adquieren su rol el momento de construir secuencias. Según Nichols, se debería usar el término "actor social" en vez de personaje. El actor social pertenece al mundo proyectado en el documental, la persona pertenece a la realidad (en Vallejo, p.4). Cada uno de estas mujeres representa una idea del amor. Por un lado, se ve el "amor idealmente romántico", el "amor desilusionado", el "amor miedoso" y el "amor abusivo". Cada uno de estos se construye por medio de testimonios de historias vividas, sin embargo, representan un sentir universal. Es un documental coral -así mismo, algo construido en el montaje-, cada una de estas mujeres es protagonista, tienen el mismo peso en la película. Un equilibrio logrado por el peso de las historias.

Finalmente, la película se trata de lo siguiente (hay cuatro versiones de sinopsis, normalmente usadas para distintos propósitos comerciales):

Sinopsis

Ani, Mafá, Paula y Marti, son un grupo de amigas en sus 20's que se conocieron hace muchos años, en el colegio. En este momento, están en una etapa de conocerse, conocer que quieren hacer con sus vidas y terminar sus estudios. Sin embargo, hay un tema que ha estado presente en sus cabezas desde su adolescencia temprana, el amor.

Ani es la única que hasta el momento ha tenido una relación estable de más de dos años. Por el momento está desilusionada del amor por malas experiencias vividas. Paula es una chica que pretende que no le interesan las relaciones, que está bien conociendo más amigos. Sin embargo, oculta su deseo porque tiene miedo a no poder ser capaz de amar a alguien. Mafá quiere tener el final feliz dictado por nuestra sociedad, casarse no tan vieja, tener hijos, una casa y tener la familia perfecta. Es por esto que se arriesga a todo, aunque casi nunca le salen las cosas bien. Finalmente, Marti es la amiga cineasta que se dió cuenta que la pregunta "qué más de chicos" era la primera que salía en las reuniones con sus amigas. Es una romántica empedernida, tiene mucho amor que dar, pero a la vez tiene pánico y una autoestima que lo complican todo. Sale con varios chicos para encontrar a "the one", pero nunca hace las cosas bien. Son cuatro chicas muy diferentes, pero que se complementan y entienden.

Se reúnen alrededor de unas copas de vino a contarse sus historias de amor. Paula cuenta sobre la única vez que se ha enamorado, de un gringo 10 años mayor a ella, con el que pasó en un mismo espacio físico menos de una semana. Mafá reflexiona que todo lo que le ha tocado a ella han sido hombres labiosos. Después de haber experimentado en Canadá, en Quito todos los hombres son la misma tontera. Marti nos cuenta sobre su primer novio, aquel con el que estuvo solo para

satisfacer una presión que ella sentía de la sociedad. Por último, Ani nos cuenta todos los abusos que sufrió en su última relación.

A medida que avanza la noche y se vacían las botellas de vino, se revelan los miedos más profundos que estas chicas tienen sobre las relaciones amorosas.

Sinopsis (200 palabras):

Ani, Mafá, Paula y Marti, son un grupo de amigas en sus 20's que se conocieron en el colegio. Siempre que se encuentran hablan de un tema, Amor.

Ani es la única que hasta el momento ha tenido una relación de más de dos años. Por el momento está desilusionada del amor por malas experiencias vividas. Paula pretende no tener interés en esto. Sin embargo, oculta su deseo porque tiene miedo a no poder ser capaz de amar a alguien. Mafá quiere tener el final feliz clásico, casarse joven, tener hijos, una casa, tener la familia perfecta. Por esto, se arriesga a todo, aunque casi nunca le salen las cosas bien. Finalmente, Marti es la amiga cineasta. Es una romántica empedernida, pero tiene pánico y una autoestima que lo complica todo. Sale con varios chicos para encontrar al indicado, pero nunca hace las cosas bien.

Se reúnen alrededor de unas copas de vino para analizar el estado de sus vidas amorosa. Recuerdan momentos bonitos, otros un tanto espantosos, que han vivido. A medida que pasa la noche, se revelan los miedos más profundos de estas amigas en relación al amor romántico y analizan qué es lo que esperan para su futuro.

Sinopsis (100 palabras):

Ani, Paula, Mafá y Marti, un grupo de amigas de toda la vida. Hay un tema del que siempre hablan, el amor. Son cuatro chicas con experiencias diferentes, una desilusionada del amor, otra con miedo a no poder amar, una en busca del final de cuento y otra que tiene una autoestima que no le permite enamorarse.

Se reúnen a tomar vino y recordar lo que han vivido, analizar lo que les sucede en este momento y que piensan que pasará en su futuro. A medida que pasa la noche y se acaban las botellas de vino, se revelan sus miedos más profundos con respecto al amor.

Sinopsis (50 palabras):

Ani, Mafá, Marti y Paula son amigas de toda la vida. Se reúnen a tomar vino y analizar el estado de sus vidas amorosas. Recuerdan lo vivido y proyectan como sería su futuro ideal. A medida que la noche avanza, se revelan sus miedos más escondidos con respecto al amor.

Motivación de la directora

Hay más de 7.7 billones de personas en el mundo, más de 1.1 billones de jóvenes en el mundo, que están, han estado o estarán en el proceso de buscar a su “significant other”. Hay una leyenda que dice que cuando nacemos, lo hacemos con un hilo rojo atado al dedo meñique. Este hilo se supone que está conectado a otra persona en el mundo, a la persona con la que estás destinada a ser feliz, la persona destinada a amar. Esto quiere decir que debemos buscar, pero nunca estaremos seguros de que la persona que encontremos sea precisamente el final de nuestro hilo rojo. Para algunos la búsqueda nunca termina, para otros solo queda en espera.

Quiero hacer este documental porque la búsqueda del amor es una constante en cada individuo de este mundo, existente, pasado y futuro. Nos sometemos a un sin fin de experiencias amorosas a medida que vamos creciendo, unas más serias y otras bastante infantiles. Sin embargo, todas estas experiencias nos forman y guían a encontrar lo que se supone que cada uno busca.

Esta película sale de un sentir muy mío. Nace de la búsqueda de respuestas. Yo, desde que soy pequeña, he crecido con películas de princesas, películas con finales felices, que mis papás me las ponían. A medida que crecí, mi género favorito de lectura y películas era el romance -si, soy una romántica empedernida-. Pero, había un problema, todas las mujeres de estas películas eran perfectas, yo no. Esto provocó que yo me someta a esta búsqueda del amor con una autoestima muy baja. Quería ser como el resto, tener sus experiencias al tiempo que ellos las vivían. Por esto, es que me conformaba con lo que sea que venía. Me besaba con muchos chicos para obtener validación. Cada vez que sucedía algo que podría ser positivo, me saboteaba porque pensaba que no era posible que algo bueno me pase a mi. Mucha gente me decía, “no hagas una película, lo que tu necesitas es terapia”. Yo

estaba consciente de eso. Sin embargo, sabía que lo que yo sentía y lo que estaba experimentando no me pasaba solo a mí.

Hacer esta película con mis amigas más cercanas fue la mejor decisión. Ya sabíamos nuestras historias; sin embargo, había muchas cosas que nunca nos habíamos dicho porque ni nosotras las queríamos aceptar. Finalmente, sí fue un tipo de terapia. Aún así, se evidenció que cada una de nosotras representaba a un grupo de personas distintas, no éramos las únicas que habíamos vivido estas cosas.

Esta terapia se desarrolló en el proceso del rodaje. Sin embargo, tomó la forma de una película en el montaje. Como directora, pude asumir ese rol y dejar de lado la intimidad que tenía con el documental. La película presenta un tema universal, el amor. A través de estos testimonios, se evidencia el sentir de diferentes grupos de personas. Cuando uno la ve, analiza sus experiencias vividas sin importar precisamente los personajes en sí. La estructura hace que te metas en el mundo de los personajes, viendo todo como hermoso y poco a poco evolucionando en sucesos oscuros, pero no alejados de la realidad.

Carpeta de proyecto

Ficha técnica

Género	Documental
Realizador	Martina Tobar
País	Ecuador
Idioma	Español
Duración	35:45
Fecha de rodaje	Febrero-Marzo 2019
Fecha de estreno	Mayo 2019
Formato de rodaje	1920x1080

Lista de equipos

LISTA DE EQUIPOS		
	Cantidad	Kit
Cámara sony FS5	2	Sony PXW-FS5
		Lente variable 18-105mm
		Trípode Sachtler Ace L Freddie
		Hard Case FS5
		Shape shoulder FS5
		Sony BP-U60
		Batería BP-U30
		Sony BC-U1
KIT Ikan Lyra	1	Ikan Lyra LB10 Bi-Color X3
		Ikan V2 Heavy Duty Stand X3
		Soft Case Ikan Lyra
Ikan F200	1	Luz Ikan F200
		Trípode baby
Kit sonido F8	1	Zoom F8
		Lavalier UWP-D X2
		Boom ECM-674
		Universal shock mount (pistola)
		Hand grip
		Windshield (Peluche)
		Caña K-Tek
		Cables XLR X2
		Audífonos Sony MDR-7506 X2
		Estuche Caña
		16 Pilas recargables
Lavalier UWP-D	2	Lavaliers X2
		8 pilas recargables
Tarjetas SD 32GB	2	
Dimmer	1	
Làmpara práctica	1	

Estructura y argumento:

Acto 1: ¿Qué es el amor desde nuestra ignorancia?

1. Las cuatro chicas están sentadas en la sala de la casa de la directora.

Discuten acerca de las definiciones ideales que tienen del amor, cada una de ellas tiene una visión distinta. Aún así, son mejores amigas y se conocen hasta cómo respiran.

2. Ani se olvida la definición de amor que estaba formulando. En este momento la audiencia se da cuenta que son jóvenes, sin experiencia, que tienen algo que decir con respecto a este tema. Sin embargo ni ellas mismo están seguras de lo que hablan.

Acto 2: Hemos vivido algunas cosas bonitas y otras que nos destruyen.

3. Paula empieza a relatar su primera y única historia de amor. Se enamoró de un gringo diez años mayor a ella, con el que estuvo físicamente en el mismo lugar menos de una semana. Un amor efímero. Potente, pero que de la manera que vino se fue. Todos buscan sentir ese gran amor por lo menos una vez en la vida. La historia de Paula da la esperanza, no es imposible. Paula sigue enamorada. Piensa que no necesita nada por el momento, sin darse cuenta que es porque no lo ha olvidado. Siempre hay un amor que no se olvida, el primer amor.
4. Mafá cuenta que a ella siempre le han tocado hombres labiosos. Tuvo un viaje a Canadá que le hizo abrir los ojos. Compara a los hombres de la sociedad de Quito con lo que vió en Su intercambio al norte del continente. Mafá representa a un gran grupo de personas que sienten que no pertenecen al lugar en que se encuentran. Es un sentir de muchos el pensar que el momento en que se salga de la zona de confort se encontrará al “indicado”.

Mafá dice que ella ha madurado y está lista para conseguir un hombre, está harta de los chicos. Hay un momento en la vida en el que uno quiere sentar cabeza, no quiere seguir jugando. A algunos les llega más tarde, a otros más temprano. Aquí se contrasta el sentir de este personaje con el resto. Ella quiere algo real que tenga un futuro, el resto está creciendo, como menciona Paula.

5. Marti cuenta la historia de su primer novio. Esta relación la tuvo por una presión que sentía de la sociedad, todos tenían relaciones y ella quería probar que ella también podía. Pasó esto y estuvo buscando en muchos lados, besó MUCHOS sapos. Los problemas de autoestima muchas veces llevan a que una persona crea que es menos que el resto y que debe conformarse con lo que le llegue. Un sentir muy común en los adolescentes, en especial los de su generación.

En este momento de su vida, Marti está conflictuada de si está o no saliendo con un chico. Sus problemas de autoestima y sus fantasmas mentales hacen que se auto sabotee, que eche a perder lo que va construyendo porque piensa que no es posible que algo bueno le esté pasando. La inseguridad es clave para que el amor no dure.

6. Ani reflexiona sobre cómo le educaron. La educación “ultra católica” que tuvo, hizo que no conozca prácticamente nada acerca de las relaciones sexuales. Cuenta la historia de su última relación, la más larga que ha tenido. Se da cuenta de que sufrió muchos abusos debido al discurso católico retorcido que tenía su pareja. Puede que existan mal interpretaciones de la religión, llevando a causar daño a la gente. Esto influye miedo en la gente, ya que viene de algo en lo que creen. Muchas personas son víctimas de abusos bajo

estos discursos; estos abusos no necesariamente siendo de extraños, sino de gente cercana, de gente que uno ama.

Por el momento, Ani perdió la fe en el amor, no tiene en qué creer porque todo en lo que creía se destruyó. Un trauma puede causar que uno cambie completamente su forma de pensar. Todos están expuestos a peligros, en especial cuando uno está enamorado.

Acto 3: Ya no somos unas niñas. El amor ideal debería ser así, pero tenemos miedo.

7. Las cuatro dan definiciones de lo que para ellas es el amor, después de haber recordado sus vidas y darse cuenta de muchas cosas que muy probablemente lo habían olvidado. Aún cuando uno se da cuenta de las cosas feas que ha vivido, sigue con un ideal y una proyección del final feliz, se ha crecido con eso.

Todos tienen miedo, algunos más que otros. Los cuatro personajes, a pesar de que tienen un ideal del amor en sus cabezas, tienen miedo. Unas tienen miedo a quedarse solas, otras a no poder amar alguien, otras a desperdiciar algo que valga la pena o simplemente tienen miedo a enamorarse. Las experiencias vividas forman el criterio de todos. No siempre se tiene buenas experiencias y las malas son las que más pesan, generando miedos que difícilmente se desvanecerán.

Cronograma de producción

ENERO						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves			
28	29	30	31			
Primera reunión Arturo						
FEBRERO						
				Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3
				Reunión con personajes		
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
4	5	6	7	8	9	10
Reunión Arturo	Primera reunión Armando			Reunión de conceptualización DP		
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
11	12	13	14	15	16	17
					Explicación de cómo serán las cosas con los personajes	
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
18	19	20	21	22	23	24
Reunión Arturo			Confirmación del crew	Reunión previa con los personajes		
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves			
25	26	27	28			
	Scouting locación con DP y operadoras de cámara	Reunión de conceptualización DP	Sacada de equipos			
		Compra cosas de producción	RODAJE DÍA 1			
MARZO						
				Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
4	5	6	7	8	9	10
	Visionado rodaje día 1	Visionado rodaje día 1	Visionado rodaje día 1			
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
11	12	13	14	15	16	17
Devolución equipos	Reunión Armando	Reunión REconceptualización con crew		Reunión REconceptualización con crew		
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
18	19	20	21	22	23	24
Reunión Arturo	Reunión Armando	Retiro equipos	Entrega equipos	Reunión montaje MG	Visionado de material día 2	Visionado de material día 2
Reunión REconceptualización con crew	Compra cosas de producción	RODAJE DÍA 2		Visionado de material día 2		
				Reunión con personajes		
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
25	26	27	28	29	30	31
	Reunión montaje MG		Reunión montaje MG			
	REUNION ARMANDO					

Personajes
Crew
Profesores
Rodaje
Final
Escritos

ABRIL						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2	3	4	5	6	7
Reunión Arturo	Reunión montaje MG			Reunión montaje MG	Revisión montaje MG	
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
8	9	10	11	12	13	14
	PRIMER CORTE ARMANDO		Revisión montaje MG			

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
15	16	17	18	19	20	21
Reunión montaje MG				Reunión montaje MG	Reunión montaje MG	
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
22	23	24	25	26	27	28
Reunión montaje MG	SEGUNDO CORTE ARMANDO		Reunión montaje MG	Reunión montaje MG	Firma de acuerdos con personajes	
Lunes	Martes					
29	30					

MAYO						
		Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2	3	4	5
			Reunión montaje MG	Reunión montaje MG		
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
6	7	8	9	10	11	12
	TERCER CORTE ARMANDO	Reunión Armando	Reunión Armando	Reunión de montaje: Bloque Ani	FINALIZACIÓN SONIDO	FINALIZACIÓN SONIDO
	Reunión montaje MG	Reunión Arturo: teléfono	Reunión montaje MG	Revisión Escrito	FINALIZACIÓN COLOR	FINALIZACIÓN COLOR
			Transcripción de secuencia ANI		Entrega documentos escritos 1	Entrega documentos finales para revisión
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves			
13	14	15	16			
FINALIZACIÓN SONIDO	CORTE FINAL ARMANDO	Entrega FINAL documentos	ENTREGA FINAL FINAL			
FINALIZACIÓN COLOR	Entrega previa documentos		ENTREGA CARPETA CON DOCUMENTOS			

Lista de equipo técnico

Directora y productora	Martina Tobar
Coproductora	Maria Elisa Páez
Producción ejecutiva	Eliana Tamayo
Director de fotografía	Julio Cármenes
Operadora de cámara 1	Maria Elisa Páez
Operadora de cámara 2	Melanie Guerra
Sonido	Melanie Guerra / Maria Elisa Páez
Montajista	Martin Galarza
Postproducción de sonido	Martina Tobar
Corrección de Color	Julio Cármenes

Cesión de derechos de imagen

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Martina Tobar, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Amor EnContraste" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Maria Fátima Witt

Fecha: 14-mayo-2019

Firma: Maria Fátima Witt (En caso de menores de Edad)
 Firma representante legal _____
 Nombre: Maria Fátima Witt Nombre representante legal: _____
 Dirección: Calle 3 #110, Santa Lucía.
 Teléfono: 2894837

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Martina Tobar, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Amor EnContraste" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Paula Aranza

Fecha: 14/05/2019

Firma: Paula Aranza

Nombre: Paula Aranza

Dirección: Cumbaya

Teléfono: 0978961953

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal: _____

Nombre representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Martina Tobar, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo “Amor EnContraste” (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Ana Belén Jervis

Fecha: Mayo 14, 2019

Firma: Ana Belén Jervis

Nombre: Ana Belén Jervis

Dirección: Cumbayá

Teléfono: 0992951113

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre representante legal: _____

Loggin

LOGGIN DEL MATERIAL								
Producción: Directora:			Amor: En Contraste Martina Tobar					
DIA	# CAM.	CODIGO MTS	LOCACION	DESCRIPCION ESCENA	INICIO ESCENA	FIN ESCENA	VAL ORACION	COMENTARIOS
	C1/C2	Clip0001	INT. Casa Tamayo	Paula (P) y Ani (A) se sirven vino en las copas, confirman aspectos técnicos de cámara y se canta claqueta. Hablan con las operadoras de cámara. P hace chistes.	0:00	3:50	P	Varían de planos medios a primeros planos. Hay que nivelar el sonido de los lavalliers.
	C1/C2		INT. Casa Tamayo	P habla sobre pelea con su mejor amigo.	3:50	5:23	N	
	C1/C2		INT. Casa Tamayo	Martina (M) pregunta en que etapa de sus vidas están en respecto al amor. Fátima (F) y P se ríen diciendo que M es la que debería empezar.	5:23	6:30	N	
	C1/C2		INT. Casa Tamayo	M empieza a contar que en el momento está saliendo con alguien. Cuenta la historia acerca de su ex novio, el que lo tuvo por "obligación". P, A y F preguntan acerca de cómo era esta relación. A comenta acerca de que la idea del amor está muy metida en la sociedad, el por qué debemos estar en una relación. M continúa con la historia. M cuenta sobre la ruptura.	6:30	12:01	S	
	C1/C2		INT. Casa Tamayo	F empieza a contar una historia acerca de un español en Canadá. Reflexionan el por qué una mujer soltera tiene que hacer caso a todos los hombres. Cuentan anécdota en la que tuvieron que hacerse pasar por lesbianas para evitar ser molestadas.	12:01	13:38	S	
	C1/C2		INT. Casa Tamayo	M retoma la historia de su primera relación. cuenta qué es lo que le sucedía en su cabeza, la presión que sentía. Debaten acerca de que si de pequeñas era más o menos fuerte la presión de tener novio o iniciar su proceso romántico. Cuentan cuándo fue su primer beso y la vergüenza que tenían de revelar que no lo han hecho. La vergüenza vuelve a conectarse con la historia de amor de M. Reflexionan que, mientras más pequeñas, más hormonas locas.	13:38	18:31	S	
	C1/C2		INT. Casa Tamayo	M menciona que después de esa relación, vacilaba con muchas personas. Recuerdan las fiestas a las que iban y la primera borrachera de P.	18:31	20:14	P	
	C1/C2		INT. Casa Tamayo	M dice que se ha besado con algunos y se dio cuenta que ya no le gusta eso porque a la final se sentía vacía. Todas se ríen porque P se confunde en el significado de "promiscua". Después de eso, revela la persona que más le ha gustado en la vida.	20:14	24:25:00	P	Principio funciona, final no. Hay interrupción de un timbre.
	C1/C2	Clip0002	INT. Casa Tamayo	Se ve a los personajes interactuando.	0:00	0:36	N	No hay sonido
	C1/C2		INT. Casa Tamayo	Se resuelven temas técnicos y se canta claqueta.	0:36	2:00	N	
	C1/C2		INT. Casa Tamayo	M sigue con la historia de su más grande crush. Cuenta una llamada de este sujeto a ella. Reflexionan acerca de lo "labiosos" que son los hombres. M dice que después de esta historia, ha sido una racha de malas experiencias.	2:00	5:25	S	Hay un problema de sonido en el minuto 05:25.
	C1/C2		INT. Casa Tamayo	"Les íntimo y luego los ataco" dice A mientras resuelven temas técnicos. Hablan de como seducir a hombres con los pechos.	6:24	7:09	N	
	C1/C2		INT. Casa Tamayo	M retoma la historia de la llamada. Concluye en que toda la historia murió. P pregunta si alguna vez pasó algo, M contesta que no y aclara que ahora son muy buenos amigos. F menciona que se acuerda de esta historia como si fuera ayer.	7:09	9:15	S	
	C1/C2		INT. Casa Tamayo	P y M recuerdan la historia de cuando se pelearon en 4to curso. M se quedó solita. Se pelearon por que M se emborrachó en su casa, los padres de M se molestaron, llamaron a los padres de P y desde ahí dejaron de hablarse por meses.	9:15	17:40	P	Anécdota muy larga. Un poco se puede usar para establecer la amistad.
	C1/C2		INT. Casa Tamayo	Después de aquel crush, hubo otra mala racha de malas experiencias para M. Influye la aplicación llamada tinder. P reflexiona que M solo usa la app para conseguir amigos.	17:40	19:37	S	
	C1/C2		INT. Casa Tamayo	A sirve vino en las copas. Plano detalle de copas, el resto de los personajes se mueve. Se alistan para seguir rodando. Hablan de que si hay más vino, P dice que prefiere un ron.	0:00	2:37	P	Prenden micrófono.
	C1/C2	Clip0003	INT. Casa Tamayo	M salía con hombres que obtenían lo que querían y se iban. Historia acerca de cómo se conoció con su ex y cómo terminó su relación. Las relaciones a distancia no funcionan. A dice que a P se le conquista con chocolates. P pregunta si es que se enamoró y M revela que nunca lo ha hecho. Cuando amas a alguien no deberías sentirte mal, si te sientes mal no es amor, dice P. Pelean acerca de lo que creen que pasa con el amor. "El amor es un compromiso, un decisión."	2:37	10:47	S	
	C1/C2		INT. Casa Tamayo	F analiza la diferencia entre querer y amar, amar y estar enamorado. F dice que cree que no ha amado, capaz si enamorarse. Empieza a contar la historia de su novio de cuando tenía 16 años, que no recuerda bien por que en esa época se murió su tío. Fue un amor de verano. Tres de las 4 hemostenido una relación a distancia.	10:47	15:50	S	Una de las pocas reflexiones de F.
	C1/C2		INT. Casa Tamayo	Es más difícil la distancia si es que no defines nada antes. P cuenta la historia de cómo conoció a Joe en la boda de su prima. Apenas lo vió, se enamoró. El fue como mi segundo beso. "Mi prima entró a sus cinco sentidos, o seis, no se cuantos son". Joe le escribió a P y le invitó a Baños, le valió y se fue con su hermana y una amiga sin importar nada. Volvimos de Baños juntos, el se quedó en mi casa y conoció a mi familia, al día siguiente pasamos juntos en el centro. Fin de la historia, P se fue a EEUU y lloró cuando lo dejó. P tiene miedo a ver a Joe y no sentir nada.	15:50	35:49:00	S	Muy largo, ver cómo cortar.
	C1/C2		INT. Casa Tamayo					

1	C1/C2	INT. Casa Tamayo	M analiza el porqué ella tiene miedo a sentir y cómo es que la gente piensa porque cree que todos tienen miedo a sentir por miedo a que todo salga mal. P y F aconsejan de que deje esos pensamientos de lado para no "cagarse" a ella misma. P le empuja a que se arriesgue, por más de que sea duro. M analiza la influencia de nuestros padres, A menciona que el amor no dura para siempre y que la crisis les pasa a todos, no solo a nuestros papás.	35:49:00	39:57:00	S	
	C1/C2	INT. Casa Tamayo	Se canta claqueta, hay una interacción graciosa que no es relevante.	39:57:00	42:52:00	N	Planos no son fijos, recomponen la cámara.
	C1/C2	INT. Casa Tamayo	P dice que Joe nunca le vería como es, se conflictúa sobre mostrarse como es. A menciona que con su ex llegó un punto en el que ya ni se arreglaba. P dice que se conoce demasiado bien y está confundida si como es con Joe es como es siempre. P dice que sabe que no va a pasar nada con Joe, pero le extraña. Cuando lo vió en Dallas se hizo pedazos, lloró en el aeropuerto y no quería que le vean. Ella tiene miedo a que pasar mucho tiempo con él, se le va a ir el amor, siente que algo malo hay en ella, que alguien se enamore y no poder enamorarse. P se preocupa mucho de lo que debe dar al otro, F reflexiona sobre eso.	0:00	8:40	P	Mucho divagan
	C1/C2	INT. Casa Tamayo	P quiere que Joe conozca su mundo y dice que lo más importante es que el conozca a sus amigos. Hay una discusión acerca de si es que hay que introducir mi mundo a alguien. M comenta la historia de su hermana y su novio noruego. Uno tiene que tener un espacio, pero introducir a esta persona a lo importante. A reflexiona que puede ser invasivo esta introducción a los mundos.	8:40	20:28	S	
	C1/C2	INT. Casa Tamayo	P dice que hay veces que quieres estar con alguien solo por el hecho de estar, si tienes vergüenza de estar con alguien no estarías. M menciona que eso le pasó a ella. A vuelve a reflexionar la diferencia entre estar enamorado y amar. P pregunta si es que la gente se une por los problemas que tiene. M dice que con A pasaron una situación similar y ahí empezaron a fortalecer la relación entre ellas.	20:28	24:15:00	P	Cortar
	C1/C2	Clip0004 INT. Casa Tamayo	Cuando dependes de alguien y te pierdes a ti mismo todo sale mal. M reflexiona acerca del sentirse vacío y buscar pertenecer a alguien más. A "el amor es algo super primitivo". P dice que el concepto del amor es social. A dice que en una relación no se necesita contar las cosas y P dice que las cosas en secreto no es bueno.	24:15:00	29:29:00	S	
	C1/C2	INT. Casa Tamayo	Cuando escondes una relación te vas en contra de la sociedad y te no eres quien eres de verdad. A menciona que no necesariamente tienes que andar diciendo, el no decir no significa que no hay amor. M dice que afecta mucho lo que el otro piensa de ti.	29:29:00	33:56:00	S	
	C1/C2	INT. Casa Tamayo	Hay una discusión en la que dicen si sería diferente en otras sociedades. M dice que capaz si se fuera de este país, encontraría su pareja ideal. Si es que aquí no te sientes bien, no vas a estar bien en ningún lado. F dice que aquí la gente juzga mucho aquí y en otros lados uno solito se juzga.	33:56:00	35:42:00	P	Hay un momento en que A se confunde de lo que hablan y se frustra.
	C1/C2	INT. Casa Tamayo	Uno tiene que ser correcto todo el tiempo, dice M. Menciona lo que ha aprendido en los cuentos que son para niños, en los que dice que para casarte y tener al príncipe, uno tiene que ser bonita y tener plata. Hace una crítica a la versión original de la bella durmiente. Lo relaciona con lo que pasa en la realidad. Decir "NO" es difícil y puede llegar a problemas. F cuenta acerca de sus hermanos en relación a los labiosos de los hombres, aun así caemos en eso. P dice que A le enerva. CLAQUETA FINAL	35:42:00	43:28:00	S	Claqueta final
	C1/C2	INT. Casa Tamayo	A y P están acostadas en el sillón. P está dormida. F y M molestan a las otras dos para que se despierten. Hablan acerca de crepúsculo. Se preparan para seguir. Juegan con las manos y hay interacciones graciosas.	0:00	9:12	P	Pequeños momentos funcionan.
	C1/C2	Clip0005 INT. Casa Tamayo	M empieza a conducir la conversación. Hablan acerca de las redes sociales, qué prefieren y qué inseguridades son las que te genera, necesitamos que esté pendiente la gente de nosotros, reflexiona F. P y A no ponen mucha atención a la conversación. Cómo se siente que te pongan atención y te digan cosas bonitas. Hay un timbre en la puerta que interrumpe todo. Canta claqueta.	9:12	15:29	P	Se dan muchas vueltas. Claqueta de este clip.
	C1/C2	Clip0006 INT. Casa Tamayo	Marie (Cámara) si no te escriben sientes que no les importas. Analizan el hecho de hablar por mensajes. A M le importa mucho. Mela (cámara 2) pregunta cuál es la relación más larga que han tenido. Mela ha tenido una relación de cinco años y analiza el amor desde su relación. Confiesa que tiene una relación abierta. Los personajes dicen que ellas no podrían tener una de estas relaciones. F cuenta que conoce de cerca eso de las relaciones abiertas, pero que ella no podría hacerlo. Relacionan esto con el amor propio y la manera en que han sido criadas. SE CANTA CLAQUETA.	0:00	11:41	P	No entra lo que las operadoras de cámara dicen.
	C1/C2	Clip0007 INT. Casa Tamayo	F jugando con el pañuelo de A en la cabeza de A.	0:00	0:53	N	No hay sonido.
	C2	Clip0010 INT. Casa Tamayo	Todas cantan varias canciones	0:00	12:52	P	Ejemplifica la relación de amistad
	C1/C2	INT. Casa Tamayo	Hablan de cuando los hombres mandan dickpics. Se preparan para empezar la conversación. Hablan un poco de cómo les fue el día.	0:00	2:51	P	
	C1/C2	INT. Casa Tamayo	Empiezan a hablar de cómo fue que se conocieron. M cuenta cómo les conoció cuando entró al colegio, P aclara que no se llevaban con M en el principio, ella era de otro grupo de amigas. Mencionan una pelea que P y A tuvieron por un mal entendido por culpa de otra amiga. P cuenta que alguna vez conoció a la prima de M, años después se enteraron.	2:51	12:50	P	Solo la primera parte es relevante, Lo que M dice y un poco de P. El resto divagan mucho.
	C1/C2	INT. Casa Tamayo	M dice que cada una cuenta en que se encuentran en este momento en lo que refiere a las relaciones amorosas. Discuten quién empezará.	12:50	13:28	P	

2	C1/C2	Clip0001	INT. Casa Tamayo	P cuenta que ella siempre ha estado soltera, dice que ahorita ella no podría estar en una relación ahorita. Ella quiere enfocarse en sus estudios, familia, amigos ahorita, quiere disfrutar. Piensa que en una relación sería diferente el salir mucho con sus amigos, hace relación de que cuando tienes un nuevo amigo solo quieres pasar con él. P "me veo full inmadura". Si se metería en algo, no sería para huevear. Ahorita no se ve en nada con nadie.	13:28	19:57	S	
	C1/C2		INT. Casa Tamayo	A dice que está confundida de haber estado en una relación de más o menos 2 años, después de muchas relaciones cortas. Cuando uno es adolescente es full maldita. Antes las mujeres eran sumisas, ahora una escoge lo que quiere vivir. A recuerda que se conformó con su ex porque pensó que era su príncipe. Cuenta que tenían muchas diferencias y que ella no podía ceder solo porque sea su novio. A llegó un punto en el que se dio cuenta. Empieza a hablar de la situación de sus padres y el resto opina de sus situaciones. A tenía miedo de discutir con este personaje. P y M hablan de cómo la gente juzga a los homosexuales, A se les une. A se sentía culpable de todos los encuentros sexuales que tuvo con su ex novio. Hablan de la influencia de la iglesia en el tema del sexo, lo ven como un tabu y es algo completamente normal. A no sabía uqe pasaba en su relación, ella era una niña y ella no dijo nada a nadie, ella se sentía culpable. M reflexiona la manera en que creció y la influencia de su hermana y las amigas de su madre.	19:57	49:32:00	S	
	C1/C2		INT. Casa Tamayo	Milo, el perro de M, entra a la sala e interrumpe.	49:32:00	51:47:00	N	No es relevante, interrupción solamente.
	C1/C2	Clip0002	INT. Casa Tamayo	Los personajes hablan, no se escucha porque no están prendidos los micrófonos. Encienden los micrófonos, se alistan para empezar a rodar. Se burlan de la manera en que P habla. "Promiscua es una niña que se cree grande jajajaja". Discuten sobre que seguir hablando y quien retoma la palabra.	0:00	4:30	N	Nada interesante
	C1/C2		INT. Casa Tamayo	M habla del sexo, en su sociedad no se hablaba de sexo prematrimonial. Su experiencia fue el no contar a nadie cuando pasó su primera vez.	4:30	5:40	P	Reflexión
	C1/C2		INT. Casa Tamayo	Ani toma la palabra, reflexiona sobre que ella aprendió a confiar y no decidir. A piensa en que será que la gente piensa. Cuenta su primera experiencia sexual y dice que fue un espanto. Ella no cont{o a nadie porque se sentía culpable. La religión muestra a la mujer como "diablo" y ella se sentía así en su relación. Su novio, por reprimirse, le hecha la culpa a ella. Ella se da cuenta de lo que sucedió mucho tiempo después, analiza que como el reprimía las cosas, salían de una forma pervertida y asquerosa. Cuenta la vez que ella estaba enferma y el practicamente se le abusó. Ella sabe que él no era malo, simplemente se reprimía por su religión. Dinámica enferma en la que el le culpaba a ella porque ella si quería sexo y el no quería aceptar que el quería. F cuenta una anécdota de su clase de PASEC.	5:40	10:10	S	Punto bajo
	C1/C2		INT. Casa Tamayo	Un miembro del crew se va a solucionar algo, todas en silencio. Hablan sobre como callar el ruido del baño.	10:10	12:11	N	Tiempo muerto
	C1/C2		INT. Casa Tamayo	F sigue comentando su experiencia en clase de PASEC, sobre la educación sexual en los colegios de Quito, no solo es por la religión católica con la que nosotros crecimos. A dice que esta de acuerdo con elpensamiento de F, sin embargo piensa que la religión de ellas se busca que no exista sexo, no se enseña. Reflexión acerca de cuando te casan y estás en el panorama ideal católico en la noche de bodas y todo sea perfecto, y que el sexo sea para tener hijos. F reflexiona sobre la desigualdad de genero en lo que refiere a la religión y el sexo. A dice que nuestra cultura deja que los hombres hagan lo que quieren. Discuten todas sobre esto. P menciona que un amigo del grupo perdió su virginidad en el chongo. M habla acerca de que las mujeres deben mostrar la sábana en algunas religiones, cuando se casan. A dice que en la sociedad se pide que la mujer sea tentadora pero inocente. Hablan sobre películas y propagandas de salchichas en relación a la objetivización del sexo, Sausage Party.	12:11	21:10	P	
	C1/C2		INT. Casa Tamayo	A retoma, uno no se informa por culpa y por eso no sabe nada. A habla de lo que se piensa de violación, pero es más difícil, desde la gente cercana a ti te puede agredir. Los hombres se creen en el derecho. F habla sobre que es lo que los hombres demandan mucho de las mujeres. P menciona que a los hombres les enseñan que tienen que seguir intentando por más de que las mujeres digan que no. Una mujer se siente presionada a decir que si. F diferencia entre conquistar y otras cosas. Discuten sobre la palabra conquistar. F dice que los hombres si deben buscar a la mujer hasta enamorarle, no presionarle. A dice que uno entiende cuando existe química. Hay toda una discusión al rededor de "conquistar", intensidad, presión, etc. P interviene y dice que las mujeres tienen que ser directas cuando no quieren salir con alguien. M dice que hay una convención social en la que una tiene que ser una buena persona y caer bien a todos, por eso muchas veces no se dice que no. F dice que ella convive con muchos hombres y se ha dado cuenta que muchas veces son players y eso hace que una se aleje. A dice que se ha perdido de la conversación. Se canta claqueta.	21:10	33:34:00	S	
	C1/C2		INT. Casa Tamayo	Conversación previa a la escena. Se canta claqueta.	0:00	1:25	N	

C1/C2	INT. Casa Tamayo	A dice que despues de esta relación, confirmó la duda que tenía a cerca de su religión. Lo que le ayudó a salir de la relación es que conoció una persona que le hizo abrir los ojos y darse cuenta que la relación que tuvo no era lo tuyo. Le tomo muchos meces duros en los que salió de una cosa y se metió en otra cosa, estaba triste porque no entendía lo que estaba pasando. "sacar un clavon con otro clavo". A se enamoró de una persona mayor que no puede ser, pensó que era un crush, pero el juego dejó de ser un juego y el sentimiento era reciproco aunque él dijo que él no podía. A piensa que tuvo mala suerte, pasar de algo feo a alguien con el que no podía esta, sin embargo fue un apoyo el tiempo que ella estuvo con él. A entendió que la razón de que se hayan unido es que ambos estaban pasando por cosas duras y se unieron. Ambos pensaban que cuando estaban juntos era el rato bonito de la semana. A ya no piensa en el amor romantico ideal. A piensa que en este rato de su vida ella busca entender, ella no juzga a nadie, ni a ella. Quiere aprender en ese momento. A tiene una esperanza de estar con esta nueva persona en el futuro. A está encontrando que pasa consigo. "Ninguna situación amorosa de nadie es facil", uno no tiene que dar por hecho las relaciones.	1:25	16:17	S	
C1/C2	INT. Casa Tamayo	Es el turno de M para hablar. Yo estoy saliendo con esta persona, pero en mi cabeza todo sale mal, entonces muchas veces llevo a que salga mal. M no sabe que sentir, esta persoa con la que sale le cae bien y tienen cosas de que hablar pero tiene inseguridad. Perro interrumpe.	16:17	19:37	S	
C1/C2	INT. Casa Tamayo	M no le gusta poner titulos a sus relaciones. Todo lo que pasa a M es por su cabeza, "cagada mija". M no le gusta proyectar a un futuro, P dice que en tu cabeza le pones nombre a las relaciones. En el subconsciente de M puede que sepa que quiere, pero ella no sabe que pasa. A dice que tiene que M tiene que empezar a solucionar ese problema de su cabeza. M analiza que influye mucho sus papás y su relación y el autoestima. "Martina eres hermosa. Es una cosa que la ente me diga y otra que yo me la crea". A dice que no es algo que se cura, tal vez es bueno que haya entendimiento de las dos partes, en lo que refiere a la relación de pareja. M debe seguir un proceso, todas le aconsejan.	19:37	27:50:00	S	Hay partes muy intelectuales
C1/C2	INT. Casa Tamayo	F empieza a hablar. F no está en nada ahorita, ha conocido gente que no satisfacen lo que ella quiere. Compara su vida amorosa en Canada y en Quito. Ella ya no quiere joder, busca algo serio, no juzga a estas personas, sin embargo prefiere que sean directos co ella para que no le hagan perder su tiempo. Los hombres osn labiosos. F dice que ella se caga sola también. F si quiere una relación en este momento. P se queda dormida y todos se rien de ella. P menciona que no puede eruptrar. Divagan un poco.	27:50:00	35:34:00	S	Excepto última parte.
C1/C2	Clip0003 INT. Casa Tamayo	Hablan sobre la presión de los cercanos. P dice que no le genera presión porque sus ermanas tampoco han tenido novios. M dice que compara a los chicos con los que sale con sus hermanos, le gustaría alguien así de atento. F también relaciona la preión con sus hermanos, concuerda con M. No esta mal esperar que alguien de algo más para ti. A dice que no hay novios perfectos, pero si es bueno tener un referente. A dice que socialmente si existe una presión de estar en una relación. P dice que no ha estado en una relación con nadie. F dice que nunca quisiera dejar lo que le gustapor casarse. Ella quiere tener hijos en un futuro.	35:34:00	45:15:00	P	
C1/C2	INT. Casa Tamayo	Analizan sobre el matrimonio. En algún punto todas quisieran casarse. P dice que en algún punto uno tiene que formalizar. Hay gente que le huye al matrimonio. P divaga, pero finalmente dice que si quiere casarse. A dice que para ella el matrimonio es estúpido, sabe que va a divorciarse porque la gente cambia en el tiempo. M no sabe si es que quiere o no casarse, eso no garantiza nada. Madre de M le dice que si se va a casar y que no diga tonteras. Influye el matrimonio de sus padres, no todo es color de rosa. Antes se casaban para satisfacer a la sociedad. F si quiere casarse, ero le da miedo la gente que no sabe quien es ni que quiere llegar a ser y luego fallan. El punto es casarse con alguien que tenga expectativas parecidas a las tuyas. F salió con alguien en Canadá,pero sintió que él era mucho menos ambicioso que ella aunque en valores era bastante similar. Empiezan a divagar.	45:15:00	1:00:31	P	
C1/C2	INT. Casa Tamayo	Cómo definen el amor? A dice ser una enfermedad. F dice que el amor es cuando aceptas a la persona tal cual y esa persona te acepta y no tratan de cambiarse. M Nunca ha sentido amor, el ideal cree que es el como tu te sientes, cuando puedes llegar a ser tu mismo con el otro y no sentirse juzgado, sentirse uno con el otro y viceversa. A dice que es el pensar todo el tiempo en esta persona, querer lo bueno para el otro y para ti. Cuenta lo que pasa con el hermano, que compra cosas y no es así. El amor es algo simple que nosotros complicamos. P dice que es querer apoyar a unapersona, una amistad con diferentes sentimientos. Nunca va a ser perfecto. Es más que nada el apoyo, una amistad.	1:00:31	1:09:43	S	
C1/C2	INT. Casa Tamayo	Cada una dice que miedo tiene en relación al amor. F tiene miedo a cruzar calles (todos rien). F tiene miedo a no encontrar a alguien que valga la pena. M tiene miedo al rechazo. A tiene miedo a escoger mal. P tiene miedo a malgastar su tiempo. F tiene miedo a terminar sola. M tiene miedo a morir sola. A tiene miedo a quedar embarazada o a contraer enfermedad venerea. P tienen miedo a no ser capaz de amar a alguien. F tiene miedo a cagarla con alguien que valga la pena. M tiene miedo a enamorarse de verdad. A tiene miedo a alejarse de los que quiere. P tiene miedo a no arriesgarse por lo que los demás dicen.	1:09:43	1:13:10	S	
C1/C2	INT. Casa Tamayo	Hacen un brindis las 4 amigas. Se canta claqueta.	1:13:10	1:15:29	S	

Lista de créditos

Personajes

María Fátima Witt

Paula Azanza

Ana Belén Jervis

Martina Tobar

Crew

Directora y productora	Martina Tobar
Coproductora	Maria Elisa Páez
Producción ejecutiva	Eliana Tamayo
Director de fotografía	Julio Cármenes
Operadora de cámara 1	Maria Elisa Páez
Operadora de cámara 2	Melanie Guerra
Sonido	Melanie Guerra / Maria Elisa Páez
Montajista	Martin Galarza
Postproducción de sonido	Martina Tobar
Corrección de Color	Julio Cármenes

Agradecimientos

Eliana Tamayo

Fernando Tobar

Nicole Tobar

Pedro Tobar

Mateo Tobar

Arturo Yépez

Armando Salazar

Luis Daniel Luengo

Patricio Enriquez

Familia Witt

Familia Jervis

Familia Azanza

A todos los protagonistas de las historias.

A todos los amigos que escucharon mi idea, me dejaron entrevistarles y me
contaron sus vidas amorosas.

DOSSIER

El siguiente dossier, responde al ideal de convertir este mediometraje en un largometraje, en el futuro.



TIPO: LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

GÉNERO: TRAGICOMEDIA

DURACIÓN: 90MIN

DIRECCIÓN: MARTINA TOBAR

FICHA TÉCNICA



**ACOMPañAMOS A 4
AMIGAS EN SU
BÚSQUEDA DEL AMOR
POR 5 AÑOS.**

**AL PASAR EL TIEMPO,
SE REÚNEN AL
REDEDOR DE UNAS
COPAS DE VINO PARA
ANALIZAR EN QUE SE
ENCUENTRAN.**

SINOPSIS



Ani, Fatima, Paula y Marti, son un grupo de amigas en sus 20's que se conocieron hace muchos años. En este momento, están en una etapa de conocerse, conocer que quieren hacer con sus vidas y terminar sus estudios. Sin embargo, hay un tema que ha estado presente en sus cabezas desde su adolescencia temprana, el amor. Son cuatro chicas muy diferentes, pero que se complementan y entienden.

Acompañamos a los personajes en la búsqueda de su "felices por siempre" Atravesarán flechazos, ilusiones y desilusiones, se romperán relaciones y se construirán otras. Buscarán salir de su país para seguir su búsqueda en otros lados. A medida que pasan los años, ellas reflexionan el estado de sus vidas y relaciones amorosas a través de encuentros íntimos entre amigas con unas copas de vino. Quién sabe si alguna de ellas encontrará su ideal en todo este tiempo.



21 AÑOS
ARQUITECTURA

Paula es una chica que pretende que no le interesan las relaciones, que está bien conociendo más amigos. Sin embargo, oculta su deseo porque tiene miedo a no poder ser capaz de amar a alguien.

PAULA



ANI

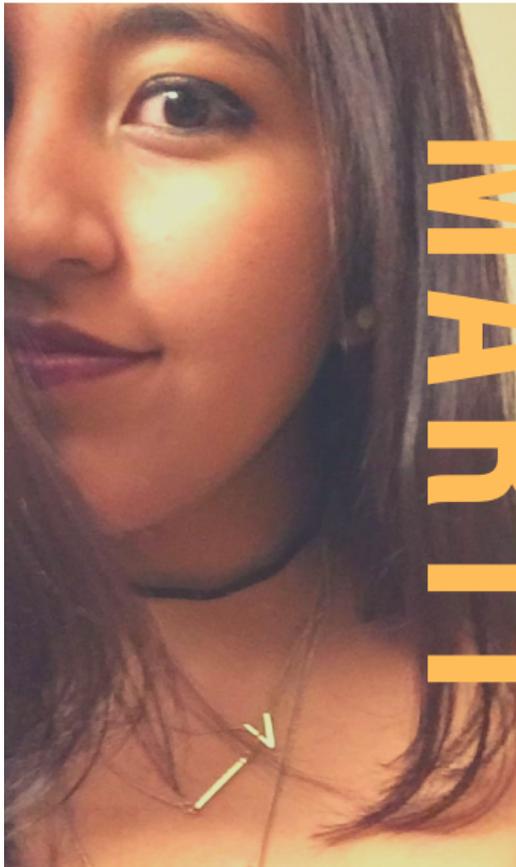
21 AÑOS
ANIMACIÓN

Ani es la única que hasta el momento ha tenido una relación estable de más de dos años. Su ex novio, un religioso que la destruyó. Por el momento está desilusionada del amor por malas experiencias vividas.

21 AÑOS MARKETING

Fátima quiere tener el final feliz dictado por nuestra sociedad. Casarse no tan vieja, tener hijos, una casa y tener la familia perfecta. Es por esto que se arriesga a todo, aunque casi nunca le salen las cosas bien.

MAFÍA



MARTI

22 AÑOS CINE

Es una romántica empedernida, tiene mucho amor que dar, pero a la vez tiene pánico y una autoestima que lo complican todo. Sale con varios chicos para encontrar a "the one", pero nunca hace las cosas bien.



**SON EL
COMPLEMENTO
PERFECTO**

*NO TODO ES TAN TRÁGICO, A VECES ES BUENO
REÍRSE DE NUESTRAS DESGRACIAS.*

Esta película nace de un sentir muy mío. Me di cuenta que todas las relaciones que había tenido en mi vida, habían sido para satisfacer a una presión que yo sentía que la sociedad, mi familia y yo misma me imponía. Empecé a fijarme que cada vez que me reunía con amigos (en cualquier situación), el primer tema de conversación era "qué más de amores".

Quiero hacer este documental, porque quiero mostrar que todos somos muy distintos, que buscamos cosas distintas, pero en una de las cosas que estamos sintonizados es en la búsqueda del amor, aunque mucha gente diga que no. Quiero hacerlo porque siento importante mostrar que cada uno tiene su proceso y que no hay que estresarse por algo que no ha llegado o que capaz nunca llegue, e igual está bien.



MOTIVACIÓN

DOS ESTILOS

En las reuniones periódicas, habrá un control de la luz y se rodará a dos cámaras. Se construirá un espacio controlado para explorar más específicamente el momento de la vida de los personajes.

Cinema verité en el momento de seguir a los personajes. No habrá un crew amplio, la directora estará con la cámara y el sonido sincronizado. Los personajes pueden tomar la cámara para retratar a la directora (personaje también).



REFERENCIAS





ESTADO DEL PROYECTO

MEDIOMETRAJE



MEDIOMETRAJE DE
INVESTIGACIÓN

TERCER CORTE

CONVERSACIÓN SOBRE SU
PASADO Y LO QUE ESPERAN DEL
FUTURO

CREW

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: JULIO CÁRMENES

OPERADORA DE CÁMARA: MELANIE GUERRA

OPERADORA DE CÁMARA: MARÍA ELIZA PÁEZ

MONTAJISTA: MARTÍN GALARZA



PRESUPUESTO TOTAL:
\$ 124,440.91

DESARROLLO:
\$34,124.11

PRODUCCIÓN:
\$71,383.20

POST: \$18,110. 40

DISTRIBUCIÓN:
\$823.20



FINANCIAMIENTO PLAN PRESUPUESTO

FUENTE DE FINANCIACIÓN	FECHA	DETALLES	STATUS	IMPORTE	%
Tobar Tamayo	16 de mayo, 2019	Primera fase: especies y dinero	C	5000	2,950252837
Inversión Directora	16 de mayo, 2019	Capital, trabajo	C	8000	4,720404539
USFQ	16 de mayo, 2019	Primera fase: Equipos, Personal	C	13977	8,24713678
ICCA		Producción	PA	100000	59,00505673
Tribeca All Access	noviembre 2019	Desarrollo - Producción y post.	PA	10000	5,900505673
Sundance documentary fund	Todo el año	Desarrollo	PA	15000	8,85075851
IDFA Bertha Fund	10 de diciembre, 2019	Post producción	PA	17500	10,32588493
				169477	
					100

BIO-FILMOGRAFÍA



DIRECTORA

Sonidista

ILALÓ CINE | DICIEMBRE 2018 - PRESENTE

- Sonidista en la investigación documental de la nueva película de Diego Araujo
- Sonido directo en entrevista y seguimiento a personajes

Microfonista

TOUCHÉ FILMS | OCTUBRE. 2018

- Microfonista en el piloto de una serie web.
- Manipulación del boom y micrófonos corbateros.

PROYECTOS

- ' Mientras Brille" - cortometraje documental

Microfonista

CHAT - UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO | JUNIO 2017 Y JUNIO 2018

- Microfonista en reality show, concurso de cocina del colegio de gastronomía de la USFQ
- Operador de boom y encargado de micrófonos corbateros

Proyección futura del documental

Este mediometraje documental se lo pensó para que pueda evolucionar a un Largometraje. El plan es seguir a los personajes por un período mínimo de 5 años. A continuación, se presentarán los documentos que se han ido realizando en la etapa de desarrollo.

Presupuesto

1 DESARROLLO Y PREPRODUCCIÓN								
Descripción: Etapa de investigación, estructura, permisos, derechos								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
1.1	Asesoría Estructura	1	Paquete	1	\$500.00	\$500.00	\$60.00	\$560.00
1.2	Notaría y Gastos legales	1	Paquete	1	\$50.00	\$50.00	\$6.00	\$56.00
1.3	Movilización	1	Paquete	1	\$250.00	\$250.00	\$30.00	\$280.00
1.4	Telefonía y comunicación	1	Meses	13	\$18.00	\$234.00	\$28.08	\$262.08
1.5	Alimentación en sesiones	7	PersonasXdías	10	\$8.33	\$583.10	\$69.97	\$653.07
1.6	Alimentacion conceptualización	3	PersonasXdías	48	\$5.00	\$720.00	\$86.40	\$806.40
1.7	Directora	1	Paquete	1	\$8,000.00	\$8,000.00	\$960.00	\$8,960.00
1.8	Productora	1	Paquete	1	\$4,800.00	\$4,800.00	\$576.00	\$5,376.00
1.9	Director de Foto (en rodaje)	1	Paquete	1	\$4,800.00	\$4,800.00	\$576.00	\$5,376.00
2	Operador de cámara/Sonidista	1	PersonasXdías	20	\$60.00	\$1,200.00	\$144.00	\$1,344.00
2.1	Compra de equipo de cámara	1	Paquete	1	\$6,200.00	\$6,200.00	\$744.00	\$6,944.00
2.2	Equipo de sonido	1	Paquete	1	\$1,680.00	\$1,680.00	\$201.60	\$1,881.60
	Subtotal				\$26,371.33	\$29,017.10	\$3,482.05	\$32,499.15
	Imprevistos 5%				\$1,318.57	\$1,450.86	\$174.10	\$1,624.96
	Total Desarrollo Y Preproducción				\$27,689.90	\$30,467.96	\$3,656.15	\$34,124.11

2 PRODUCCIÓN								
Personal								
2.1 Producción								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
2.1.1	Directora	10	semanasxaño	5	250.00	12,500.00	1,500.00	14,000.00
2.1.2	Productora	10	semanasxaño	5	250.00	12,500.00	1,500.00	14,000.00
2.1.3	Director de foto	10	semanasxaño	5	200.00	10,000.00	1,200.00	11,200.00
Subtotal					700.00	35,000.00	4,200.00	39,200.00
Operaciones en								
2.2 Producción								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
2.2.1	Alimentación	10	semanasxaño	5	280.00	14,000.00	1,680.00	15,680.00
2.2.2	Botiquín primeros auxilios	1	permitido	1	300.00	300.00	36.00	336.00
2.2.3	Comunicaciones en rodaje	1	permitido	1	1,500.00	1,500.00	180.00	1,680.00
2.2.4	Hospedaje en rodaje	4	semanasxpers ona	4	400.00	6,400.00	768.00	7,168.00
2.2.5	Caja chica rodaje	1	permitido	1	1,000.00	1,000.00	120.00	1,120.00
2.2.6	Movilización	1	permitido	1	2,500.00	2,500.00	300.00	2,800.00
Subtotal					5,980.00	25,700.00	3,084.00	28,784.00
Subtotal					\$6,680.00	\$60,700.00	\$7,284.00	\$67,984.00
Imprevistos 5%					\$334.00	\$3,035.00	\$364.20	\$3,399.20
Total Producción					\$7,014.00	\$63,735.00	\$7,648.20	\$71,383.20

3 POSTPRODUCCIÓN								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
3.1	Editor	1	Paquete	1	5,000.00	5,000.00	600.00	5,600.00
3.2	Asistente de edición	1	Paquete	1	1,000.00	1,000.00	120.00	1,120.00
3.3	Equipo de edición	1	Paquete	1	2,000.00	2,000.00	240.00	2,240.00
3.4	Discos duros	1	Unidades	4	600.00	2,400.00	288.00	2,688.00
3.5	Finalización sonido	1	Paquete	1	2,500.00	2,500.00	300.00	2,800.00
3.6	Finalización color	1	Paquete	1	2,500.00	2,500.00	300.00	2,800.00
Subtotal					13,600.00	15,400.00	1,848.00	17,248.00
Subtotal POST					13,600.00	\$15,400.00	\$1,848.00	17,248.00
Imprevistos 5%					\$680.00	\$770.00	\$92.40	\$862.40
Total Postproducción					\$14,280.00	\$16,170.00	\$1,940.40	\$18,110.40

4 DISTRIBUCIÓN								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
4.1	Aplicaciones a festivales	1	Paquete	1	300.00	300.00	36.00	336.00
4.2	Diseño del afiche final	1	Paquete	1	100.00	100.00	12.00	112.00
4.3	Material de promoción (afiches, postales, flyers, etc.)	1	Paquete	1	200.00	200.00	24.00	224.00
4.4	Delivery	1	Unidades	1	100.00	100.00	12.00	112.00
Subtotal					700.00	700.00	84.00	784.00
Subtotal Distribucion					700.00	\$700.00	\$84.00	784.00
Imprevistos 5%					\$35.00	\$35.00	\$4.20	\$39.20
Total Distribucion					\$735.00	\$735.00	\$88.20	\$823.20

TOTAL \$124,440.91

Plan de financiamiento

Proyecto:	Se busca: Amor				
Directora:	Martina Tobar				
FUENTE DE FINANCIACIÓN	FECHA	DETALLES	STATUS	IMPORTE	%
Tobar Tamayo	16 de mayo, 2019	Primera fase: especies y dinero	C	5000	2,950252837
Inversión Directora	16 de mayo, 2019	Capital, trabajo	C	8000	4,720404539
USFQ	16 de mayo, 2019	Primera fase: Equipos, Personal	C	13977	8,24713678
ICCA		Producción	PA	100000	59,00505673
Tribeca All Access	noviembre 2019	Desarrollo - Producción y post.	PA	10000	5,900505673
Sundance documentary fund	Todo el año	Desarrollo	PA	15000	8,85075851
IDFA Bertha Fund	10 de diciembre, 2019	Post producción	PA	17500	10,32588493
				169477	
					100

Estrategia de distribución

Este documental tiene la proyección de hacer una ruta de festivales. Empezar con festivales nacionales:

- EDOC
- Festival de la Orquídea, Cuenca
- Festival Internacional de Cine de Guayaquil

Después de esto, se dirigiría a festivales internacionales como:

- DOC Montevideo
- FIDBA: Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires
- FIDOCS Chile
- HotDocs Canadá

Posteriormente, se piensa seguir el camino de sus dos más grandes referentes, “La Once” y “Meet The Patels”. Ambas películas buscaron llegar a salas de cine tanto comerciales como independientes. Después, buscaron aparecer en televisión y

finalmente buscaron representación para entrar a plataformas de streaming. A las que se apuntaría son:

- Netflix
- YouTube

- 12 premios

Distributors and sales agents

- Micromundo Producciones
 - LAT Cinema (2016) (Spain) (theatrical)
 - bf Distribution (2015) (Chile) (theatrical)
-

Artwork and positioning

- Mood

Meet the Patels



Box Office:

- 1.7 millones

Press Analysis:

- Rotten Tomatoes: 86%
- IMDB: 7.1
- Metascore: 70

Festivals and awards:

- Premiere Los Angeles Film Festival: audience choice award
- Hot Docs Canadian International Film Festival: Top 10 Audience Favorite
- Mt. Hood Independent Film Festival: Best Feature Documentary
- Mosaic International South Asian Film Festival: Audience Award
- Traverse City Film Festival: Best Documentary Film and Founders Grand Prize Best Film
- Netflix
- Fox Searchlight

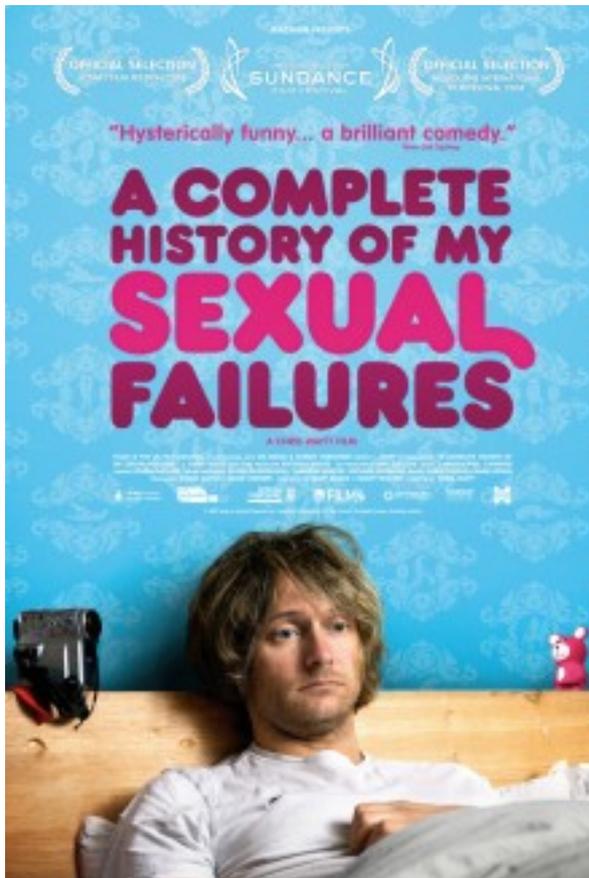
Distributors and sales agents:

- Janet Eckholm and Geralyn Dreyfous
- PBS
- Fondos de CPB (Corporation for Public Broadcasting).

Artwork and positioning:

- Mood

The Complete Story of my Sexual Failures



Box Office

- ?

Press Analysis

- Rotten Tomatoes: 56%
- IMDB: 6.3

Festivals and awards

- Berlinale 2008
- Sundance Film Festival 2008
- British Independent Film Awards 2008 - Nominated
Award(s) : Best British Documentary
- Gijon International Film Festival 2008

- Festival du Film Britannique de Dinard 2008
- Warsaw Film Festival 2008
- Copenhagen International Film Festival 2008

Distributors and sales agents

-
- Optium Releasing
 - Warp X
 - EM Media
 - Film4

Artwork and positioning

- Mood

CONCLUSIONES

El amor es un tema complicado. La gente disfruta hablar de él. Sin embargo, es una causa de conflictos internos. Según Erich Fromm, el hombre busca liberarse de su separatividad. Se busca dejar de lado la prisión de la soledad. Es así que se busca pertenecer a grupos, adoptar sus poses para escapar de la soledad. Fromm lleva esto al amor romántico, menciona que uno está completo cuando logra la fusión con otro sujeto, amar a alguien (1959, p.4). Todos emprenden la búsqueda del gran amor en algún punto.

Por medio de este trabajo de investigación, la directora no precisamente respondió todas las dudas que se planteaba en el proceso de investigación. Sin embargo, le permitió darse cuenta de otras cosas que no precisamente se preguntaba, como la necesidad que la gente tiene de contar sus historias. Así también, los miedos que puede llegar a generar algo que se supone es tan “bonito”. Como se menciona previamente, no es en sí un proceso terapéutico, pero provocó que la directora y el resto de personajes pongan en palabras cosas que muy probablemente estaban reprimidas y de las que no se habían hablado hasta el momento.

Este medio metraje busca hacer que la gente deje de re-victimizarse. A la final, lo que tu estás viviendo no es tan catastrófico -por más duro que sea-, hay más gente que está pasando por lo mismo que tu. Es así que es una película que se la puede entender desde distintos puntos de vista debido a las distintas personalidades de los personajes. Es un tema universal, todos lo entienden o lo han vivido. Sin embargo, es una película para una audiencia adulta, a partir de los 18 años por temas de lenguaje inapropiado y temas que podrían llegar a ser sensibles para algunas audiencias.

Al estar finalizado este mediodmetraje, se espera tener buena acogida y buenas reacciones. Al ser un documental de testimonio, se sabe que la audiencia de este es bastante específica. Son testimonios que crean una verdad colectiva. Exploran el abuso, la desilusión, la fantasía y el desprecio; sentimientos que buscan ser transmitidos al verla.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fecile, J. (2017). Life is not a story: Lessons from making a personal documentary. Transom. Recuperado el 11 de mayo de 2019 en <https://transom.org/2017/life-not-story-lessons-making-personal-documentary/>
- Fromm, E. (1959). *El arte de amar*. Barcelona, España: Espasa Libros. Edición 2014.
- Garrido, J. (2004). *El Volkswagen Sedán como símbolo de México*. Cholula, Puebla: Universidad de las Américas Puebla. México.
- Kilmovsky, P. (2015). *El cine de eduardo Coutinho: Un ensayo sin teoría como visión de mundo*. Red nacional de investigadores en comunicación. Villa María, Córdoba: UNVM. Argentina. Recuperado el 11 de mayo de 2019.
- Nichols, B. (2001). *Introduction to Documentary*. Bloomington, Indiana: Indiana University Press. EEUU.
- Nichols, B. en Vallejo, A. (2008). *Protagonistas de lo real: La construcción de personajes el cine documental*. Secuencias. Núm.27. Madrid. Universidad Autónoma de Madrid. España.

ANEXO A: DVD DEL DOCUMENTAL

DVD del mediometraje documental "Amor EnContraste"