

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**El Edificio Como Escenario: Escuela de Artes Escénicas y Teatro  
de la USFQ  
Proyecto de Investigación**

**María Gabriela Donoso Peñaherrera**

**Arquitectura**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 22 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**El Edificio Como Escenario: Escuela de Artes Escénicas y Teatro de la USFQ**

**María Gabriela Donoso Peñaherrera**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Víctor Viteri, Arquitecto

Firma del profesor

---

Quito, 22 de mayo de 2019

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: María Gabriela Donoso Peñaherrera

Código: 00126242

Cédula de Identidad: 1716721483

Lugar y fecha: Quito, 22 de mayo de 2019

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mis papas y mi hermano por siempre ser el mayor apoyo toda mi vida e incentivarme siempre a lo mejor. A mis amigos y amigas que conocí en el trayecto de la carrera y que siempre me han apoyado. A ti, por siempre estar ahí, por ayudarme y por ser gran parte de todo esto. Finalmente, a todos mis profesores en especial a Víctor Viteri por su dirección y enseñanzas durante la carrera.

## RESUMEN

En los últimos tiempos se ha cuestionado la enseñanza de la escuela tradicional para las distintas ramas de las artes escénicas. Con el fin de explorar este tema, el presente trabajo yuxtapone el proceso del diseño e investigación arquitectónica y la metodología de la enseñanza de las artes escénicas. Se ha logrado explorar a través de un proceso creativo la interacción de los cuerpos en un espacio, en este caso se toma el escenario como el espacio conceptual. Es decir, el edificio toma esta imagen para promover la interacción de los cuerpos en un entorno para que este se vuelva un laboratorio de experimentación. Es así como se vuelve imprescindible que el usuario y el movimiento se vuelvan un medio de exploración para el desarrollo del individuo y de las artes escénicas. Se busca difuminar los límites de las aulas tradicionales para promover el aprendizaje a través del contacto visual tanto fuera como dentro de la clase.

El trabajo se desarrolla en dos partes, la primera un enfoque urbano. Donde se interviene dentro y fuera de la ciudad para mejorar las condiciones del entorno inmediato a partir de una propuesta de 3 conjuntos edilicios dentro de la universidad. La segunda parte es un enfoque específico en la Escuela de Artes Escénicas y Teatro. Se busca que el edificio se vuelva un medio de difusión, un escenario que responda y transmita las distintas acciones de sus usuarios para mejorar la relación estudiante, universidad y ciudad.

Palabras Clave: Artes escénicas, escenario, movimiento, USFQ, filtro, danza, música, teatro.

## **ABSTRACT**

In the last few decades, the traditional teachings of the different branches of performing arts has been questioned. In order to explore this topic, the present work juxtaposes architectural design and teaching methodologies with the performing arts. Throughout an investigative and creative process, it has been possible to analyze the interaction of bodies in different spaces, in this case I take the scenario as a conceptual space to develop the project. As a result, the building aims to take this imagery to promote the interaction and conceive de building as a laboratory to explore. It is essential that the user learns and promotes its skills while moving throughout the project. Furthermore, the proposal seeks to eliminate the boundaries of the traditional classrooms and promote learning through visual contact both inside and outside the classrooms.

This thesis project is developed in two parts. The first one is an urban approach, an intervention both inside and outside the university, in order to improve the development of the city. Additionally, we propose an internal intervention of three buildings to restore different areas. The second part of the project focuses on a specific building, the Performing Arts School and Theater. The aim is to design a building that becomes the scenario or stage for the students to learn and transmit their knowledge and skills.

**Key Words:** Performing arts, scenario, movement, USFQ, filter, dance, music, theater.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	12
<b>PLAN MAESTRO</b> .....	12
ZONA DE ESTUDIO.....	13
ANTECEDENTES .....	14
PROPUESTA .....	16
PARTIDO .....	18
Desmaterialización del Muro .....	18
Condición de Embudo .....	19
ESTRATEGIAS DE DISEÑO.....	20
Ejes.....	20
Vía Deprimida.....	21
Adaptación Topográfica.....	22
Secuencia Espacial .....	23
Configuración del Puente .....	24
ANEXOS .....	25
Implantación General .....	25
Vista Aérea .....	26
Vista Acceso Desde el Puente .....	26
<b>ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y TEATRO</b> .....	27
PROBLEMÁTICA .....	27
Fuerzas Externas .....	28
Fuerzas Internas .....	28
OBJETIVOS .....	30
ANÁLISIS DE PRECEDENTES .....	31
Precedente Arquitectónico: Escuela de Música Tohogakuen.....	31
Precedente Programático: Centro Cultural y Biblioteca Julio Mario Santo Domingo ...	33
ANÁLISIS DEL SITIO .....	38
Contexto .....	38
Ubicación .....	39
Desarrollo Histórico .....	40
Figura Fondo .....	42
Flujo Vehicular .....	42
Flujo Peatonal .....	43
Accesos .....	43
Nodos y Sendas .....	43

Usos de Suelo .....	44
Estacionamiento/Transporte Público .....	44
Espacios Abiertos .....	44
Bordes .....	45
Orientación y Solsticios .....	45
Asoleamiento .....	45
PROGRAMA .....	46
<b>ALCANCE AL PROYECTO .....</b>	<b>48</b>
EL EDIFICIO COMO ESCENARIO .....	48
CONCEPTO .....	52
PARTIDO ARQUITECTÓNICO .....	53
RELACIÓN EDIFICIO VS ESPACIO EXTERIOR .....	54
ELEMENTOS COMPOSITIVOS .....	55
DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA .....	56
<b>INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA .....</b>	<b>57</b>
CORTE FUGADO .....	57
IMPLANTACIÓN .....	58
PLANTAS .....	59
FACHADAS.....	63
CORTES .....	65
VISTAS .....	66
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>68</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>69</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Situación Actual de Cumbayá</i> .....	p.13
Figura 2: <i>Zona de Intervención</i> .....	p.14
Figura 3: <i>Diagrama Antes y Después Propuesta</i> .....	p.16
Figura 4: <i>Diagrama Concepto</i> .....	p.17
Figura 5: <i>Diagrama Desmaterialización del Muro</i> . ....	p.18
Figura 6: <i>Diagrama Embudos</i> .....	p.19
Figura 7: <i>Diagrama Ejes</i> .....	p. 20
Figura 8: <i>Diagrama Vía Francisco de Orellana</i> .....	p.21
Figura 9: <i>Diagrama Adaptación Topográfica</i> .....	p.22
Figura 10: <i>Diagrama Secuencia Espacial</i> .....	p.23
Figura 11: <i>Diagrama Configuración del Puente</i> .....	p.24
Figura 12: <i>Implantación Final</i> .....	p.25
Figura 13: <i>Vista Aérea</i> .....	p.26
Figura 14: <i>Render Acceso Puente</i> .....	p.26
Figura 15: <i>Ubicación Intervención Propia</i> .....	p.27
Figura 16: <i>Problemática, Fuerzas Externas</i> .....	p.28
Figura 17: <i>Problemática, Fuerzas Internas</i> .....	p.29
Figura 18: <i>Fotos Escuela de Música</i> .....	p.31
Figura 19: <i>Diagramas Enseñanza Tradicional vs. Actual</i> .....	p.32
Figura 20: <i>Fotos Centro Cultural</i> .....	p.33
Figura 21: <i>Ubicación Precedente</i> .....	p.34
Figura 22: <i>Diagramas Orientación/Solsticios Precedente</i> .....	p.35
Figura 23: <i>Diagrama Asoleamiento Precedente</i> .....	p.35
Figura 24: <i>Organigrama Secuencia Espacial</i> .....	p.36
Figura 25: <i>Corte, Distribución Programática Precedente</i> .....	p.36
Figura 26: <i>Planta, Distribución Programática Precedente</i> .....	p.37
Figura 27: <i>Diagrama Composición Volumétrica Precedente</i> .....	p.37

Figura 28: <i>Distrito Metropolitano de Quito</i> .....	p.39
Figura 29: <i>Parroquia de Cumbayá</i> .....	p.39
Figura 30: <i>Contexto Macro USFQ</i> .....	p.39
Figura 31: <i>Contexto Inmediato USFQ</i> .....	p.39
Figura 32: <i>Imágenes Cumbayá 1961</i> .....	p.40
Figura 33: <i>Imágenes Cumbayá 1988</i> .....	p.40
Figura 34: <i>Imágenes Cumbayá 1966</i> .....	p.41
Figura 35: <i>Imágenes Cumbayá 2005</i> .....	p.41
Figura 36: <i>Figura Fondo</i> .....	p.42
Figura 37: <i>Diagrama Flujo Vehicular</i> .....	p.42
Figura 38: <i>Diagrama Flujo Peatonal</i> .....	p.43
Figura 39: <i>Diagrama Accesos</i> .....	p.43
Figura 40: <i>Diagrama Nodos y Sendas</i> .....	p.43
Figura 41: <i>Diagrama Usos de Suelo</i> .....	p.44
Figura 42: <i>Diagrama Estacionamiento/Transporte</i> .....	p.44
Figura 43: <i>Diagrama Espacios Abiertos</i> .....	p.44
Figura 44: <i>Diagrama Bordes</i> .....	p.45
Figura 45: <i>Diagrama Orientación/Solsticios</i> .....	p.45
Figura 46: <i>Diagrama Asoleamiento</i> .....	p.45
Figura 47: <i>Tabla Áreas y Programa</i> .....	p.46
Figura 48: <i>Xanti Shawinsky Spectodrama</i> .....	p.50
Figura 49: <i>Diagrama Concepto</i> .....	p.52
Figura 50: <i>Circulación</i> .....	p.53
Figura 51: <i>Entorno</i> .....	p.53
Figura 52: <i>Límites Internos</i> .....	p.53
Figura 53: <i>Espacios Comunes</i> .....	p.54
Figura 54: <i>Alzado Sur</i> .....	p.54
Figura 55: <i>Alzado Norte</i> .....	p.54
Figura 56: <i>Estructura</i> .....	p.55

Figura 57: <i>Malla Moduladora</i> .....	p.55
Figura 58: <i>Substracción</i> .....	p.55
Figura 59: <i>Programa Planta-Sección</i> .....	p.56
Figura 60: <i>Público vs. Privado</i> .....	p.56
Figura 61: <i>Accesos Teatro</i> .....	p.56
Figura 62: <i>Corte Fugado</i> .....	p.57
Figura 63: <i>Implantación</i> .....	p.58
Figura 64: <i>Planta Baja</i> .....	p.59
Figura 65: <i>Planta Subsuelo y Planta 2</i> .....	p.60
Figura 66: <i>Planta 3 y Planta 4</i> .....	p.61
Figura 67: <i>Planta Planta 5 y Planta 6</i> .....	p.62
Figura 68: <i>Fachadas Longitudinales</i> .....	p.63
Figura 69: <i>Fachadas Transversales</i> .....	p.64
Figura 70: <i>Cortes</i> .....	p.65
Figura 70: <i>4 Vistas Generales del Proyecto</i> .....	P.67

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación consta de dos partes, un planteamiento general a nivel urbano y el segundo un enfoque en el desarrollo de una propuesta edilicia en específico. La primera es el desarrollo de un plan maestro grupal (3 integrantes). Esta intervención se da a partir de un análisis que refiere a aspectos urbanos, para tratar relaciones formales y espaciales entre la universidad y la ciudad. Se genera así una propuesta que abarca una zona en el interior de la universidad para el desarrollo de edificios, al igual que una propuesta urbana como conexión con la ciudad y con la extensión del campus Hayek. Cada una de estas piezas debe responder a distintas características que se mencionarán más adelante.

A partir del plan maestro se destinan 3 lotes distintos para el desarrollo de los programas a desarrollar por cada uno de los integrantes. En este trabajo se va a enfocar en la Escuela de Artes Escénicas y el Teatro. Como resultado de un análisis de fuerzas internas y externas se desarrolla una idea conceptual a partir de la cual se toman todas las decisiones formales del proyecto.

## PLAN MAESTRO

En la situación actual de Cumbayá se siente un rechazo generado por la ciudad hacia los habitantes. Se brinda prioridad a los automóviles por encima del peatón, y a las edificaciones comerciales por encima del espacio verde (Rivera, 2011, p.44). Igualmente, muchos de los conjuntos edilicios de la zona ignoran el exterior, respondiendo únicamente hacia el adentro. Esto quiere decir que los espacios verdes, o espacios comunales sirven únicamente para el interior y no dialogan con el resto de la ciudad.

Como resultado de un análisis de la situación actual de la zona, se crea un marco teórico alrededor de la continuidad espacial como herramienta para reestructurar el campus y el espacio urbano. A partir de esto, se propone el filtro como elemento de transición y conexión para generar un campus que se relacione con la ciudad, los habitantes y los estudiantes de una mejor manera. El estudio se concentra en un contexto particular para establecer las posibles relaciones entre, el objeto construido, el usuario y el movimiento para finalmente concretarlo en una solución.



*Figura 1: Situación Actual de Cumbayá. Recuperado de: Google maps*

## **Zona de estudio**

Se propone una intervención urbana, al nivel de la conexión del campus USFQ y el Hayek y el área comprendida debajo del puente, para un parque o plaza de uso público para la comunidad de Cumbayá. Además, se analiza la infraestructura del lado sur de la universidad,

estudiando el programa actual y sus deficiencias, para hacer una propuesta de 3 conjuntos edilicios que mejoren la infraestructura de la universidad y su relación con el entorno.

Por esto se debe analizar tanto a nivel interior de la universidad como el exterior. Así bien, se tratan temas de movimiento, flujos vehiculares y peatonales, orientación, áreas verdes, ubicación, entre otros, todos estos son factores determinantes para la propuesta.



*Figura 2: Zona de Intervención. Elaboración Grupal*

## **Antecedentes**

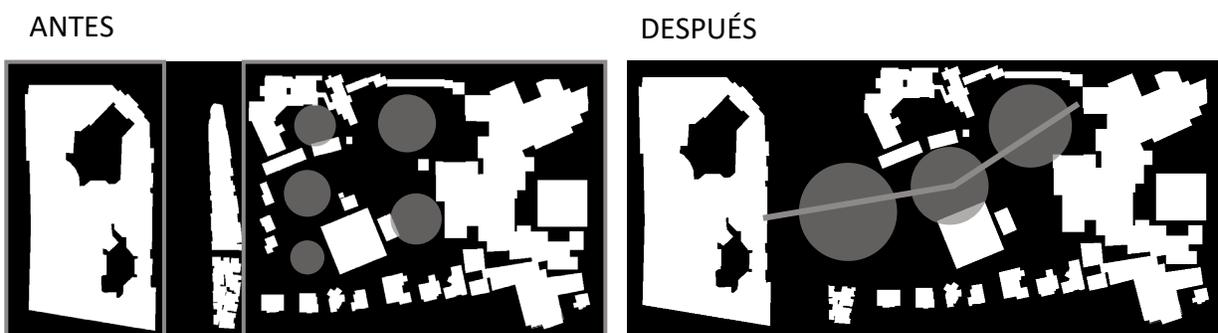
Para entender la propuesta del plan maestro es necesario entender la situación actual de la universidad. Al situarse en un lugar como la USFQ, se determina una problemática que logra abarcar temas de flujos y movimiento. Existe una falta de comunicación y relación entre

el campus principal y la extensión del Hayek, su único elemento vinculador es demasiado débil y no responde a las necesidades del campus universitario. Actualmente, el recorrido que existe entre la zona deportiva de la universidad y el Hayek es un paso de 1.2 metros de ancho, en el que se permite la circulación de una persona en cada sentido. La universidad está constituida por 6,000 estudiantes, 300 profesores y 160 personas administrativas, lo que quiere decir que el vínculo de los dos campus debe ser suficientemente amplio como para responder a las necesidades de aproximadamente 6,500 usuarios. Existen horas del día en el que el flujo peatonal excede la capacidad del recorrido, el puente y la puerta de salida lo que crea un punto conflictivo. Las horas donde existe más densidad de movimiento es de lunes a jueves en el horario de 10:00-11:30 y de 13:00-14:30. La falta de espacio dentro de la universidad, el puente peatonal y la calle vehicular se vuelven elementos que interfieren con la comunicación de estos dos elementos.

Interiormente, la universidad también carece de infraestructura adecuada para albergar los programas que se encuentran en esta zona. Esto quiere decir que existen falencias de servicios para deporte, música, arte, teatro, danza y arquitectura. Muchas de estas construcciones fueron pensadas como construcciones de corto plazo y fueron construidas con estructura liviana para poder desmontarlas fácilmente. Por ejemplo, el coliseo fue un edificio hecho en aproximadamente 23 días para una graduación, tomaron la decisión de dejarlo así hasta la actualidad por lo que su corto planeamiento no logró satisfacer las necesidades de un coliseo adecuado para una universidad de tal magnitud. De la misma manera sucede algo similar con la facultad de música, danza y teatro. Estas carreras no

constan de un espacio diseñado para su desarrollo, sino que fueron ubicadas aleatoriamente alrededor de la universidad. Todos estos espacios fueron puestos esporádicamente para tratar de albergar la demanda e incrementación de estudiantes.

## Propuesta



*Figura 3: Diagrama Antes y Después Propuesta. Elaboración Grupal*

Como se mencionó anteriormente, la problemática del campus se ha dado por su crecimiento esporádico. Por lo que se ha ido conformando por conjuntos de elementos introvertidos que se niegan a la ciudad, creando así un borde entre el campus y la ciudad. Es por esto que se propone el estudio del filtro como elemento de transición y comunicación. Una membrana porosa que permite controlar el movimiento sin necesidad de negarse hacia el exterior. Este filtro, permite facilitar el paso desde la calle hacia la universidad. Para lograrlo, se toma el lote entre la Av. Interoceánica y la calle Francisco de Orellana, para generar el filtro mencionado, dando un espacio verde para la ciudad y la universidad, además se deprime la Francisco de Orellana para generar un espacio continuo entre el filtro, la universidad y el peatón.

Como resultado se crea un nuevo ingreso principal para la universidad. Desde este ingreso se accede a la zona de intervención del plan maestro, el frente sur donde se proponen tres

conjuntos edilicios diferentes que albergan el programa que se encuentra actualmente en la zona y lo mejoran. Es así, como se propone una facultad de arquitectura y arte, una escuela de artes escénicas y un teatro y finalmente un polideportivo. Cada una de estas propuestas se desarrollan a partir del estudio de las características actuales y las deficiencias programáticas para hacer una planteamiento individual que dialogue mejor con la ciudad y con la universidad.

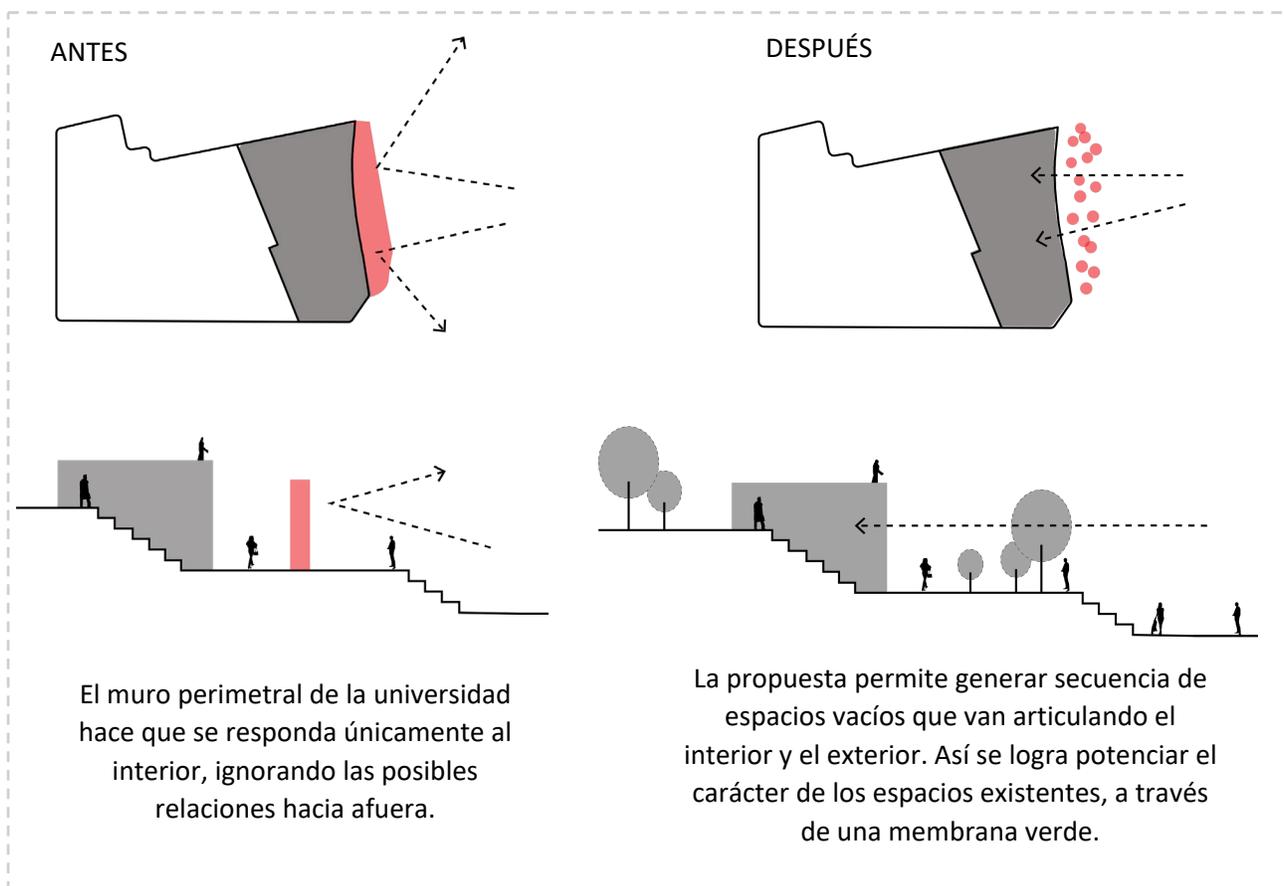


Figura 4: Diagrama Concepto. Elaboración Grupal

## Partido

### Desmaterialización del muro.

*“Los muros y las ausencias de muro, junto con la naturaleza que penetra por ellas, crean el espacio (Aparicio, SF., p.219)”*

Un punto de partida principal fue la desmaterialización del muro. La situación actual de la universidad expone una masa estereotómica (un muro que va desde los 4 a 6 metros de altura) haciendo imposible una relación transversal del peatón con la universidad. Se propone construir una experiencia a través de la percepción de la masa, el vacío y un elemento natural. Se vuelve una secuencia espacial a través de un filtro verde, creando un frente poroso, que no niegue el contexto. Por esto se propone eliminar el muro perimetral de la zona sur de la universidad para crear ingresos desde la ciudad hacia los proyectos y hacia el interior del campus. Este acceso sucede a través del filtro, un área verde exterior que funciona como conector entre la universidad y la ciudad.

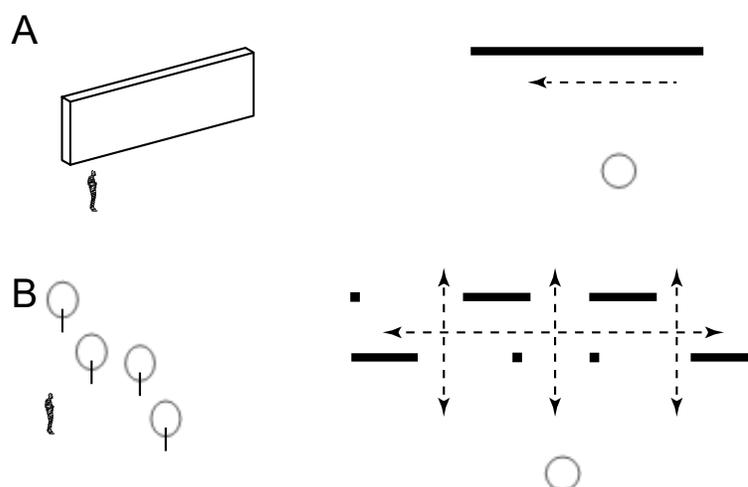
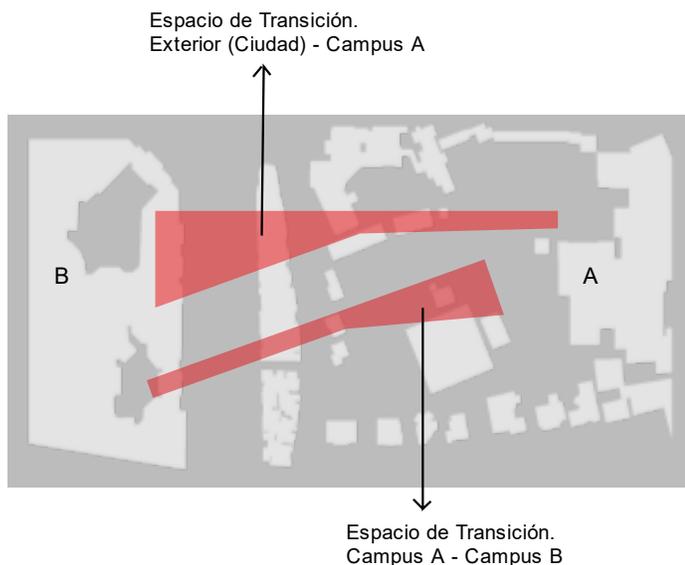


Figura 5: Diagrama Desmaterialización del Muro. Elaboración Grupal

### Condición de embudo.

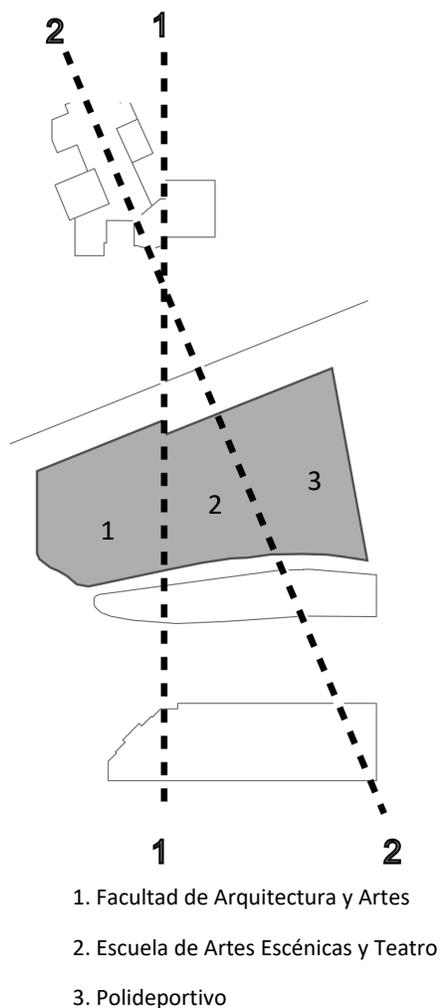
Adicionalmente, se busca crear una secuencia espacial que sea capaz de receptor el movimiento urbano desde la ciudad hacia el interior de la universidad y viceversa. Los puntos de partida son el campus universitario principal y el campus Hayek. Estos embudos lo que hacen es receptor la acumulación de movimiento y guiarlas en una dirección. Es decir, desde el paso peatonal del Paseo San Francisco, hacia el ingreso principal propuesto se crea un embudo que en primer lugar reciba al peatón en un espacio seguro, amplio contiguo a elementos naturales y los direcciona hacia el interior de la universidad por un corredor escalonado de 7 metros de ancho. Esto permite que el flujo peatonal sea lo suficientemente amplio para no generar puntos conflictivos. De la misma manera, funciona desde el interior, se crea una plaza de recibimiento entre el polideportivo y la escuela de artes escénicas. Este espacio sirve para recibir el movimiento de la universidad y guiarla hacia el puente peatonal de doble flujo del que se hablará más adelante.



*Figura 6: Diagrama Embudos. Elaboración*

## Estrategias de diseño

### Ejes.



*Figura 7: Diagrama Ejes.*

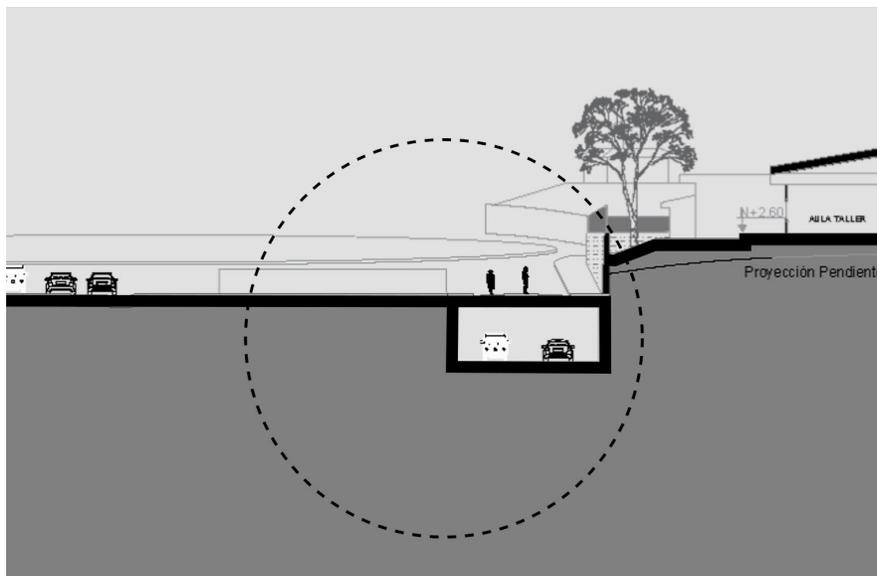
*Elaboración Grupal*

Una de las estrategias principales para el diseño del plan maestro fue el uso de dos ejes. Esto se usa con el fin de mejorar el movimiento, las conexiones y las orientaciones de los edificios y de los usuarios dentro de la universidad. El primer eje, es el vertical que establece una relación directa desde el cruce peatonal exterior, direccionado hacia los leones que funciona como un punto focal o hito de la universidad. El segundo eje es uno inclinado, este parte del vínculo que se quiere crear desde el ingreso en el campus Hayek hacia el interior del campus principal, este eje es determinante para crear una conexión directa entre los dos campus.

Adicionalmente, con la propuesta de estos ejes se logra marcar una división adecuada del lote de intervención dentro de la universidad. Esta división marca los límites entre terrenos para la propuesta de cada uno de los conjuntos que se van a desarrollar individualmente.

### Vía Deprimida.

Igualmente, se toma la decisión de deprimir la vía Francisco de Orellana con el fin de utilizar el lote entre la universidad y la Avenida Interoceánica como un espacio público articulador de la ciudad y la universidad. La carencia de espacios públicos y espacios verdes en Cumbayá hacen que se busque una solución. Como resultado se hace una revalorización de los espacios verdes y circulaciones, para reunificar el territorio y potenciar el área para dar una nueva imagen a la universidad y la ciudad. Estos espacios logran integrarse hacia la porosidad del muro y se logra crear la continuidad espacial desde el Hayek hasta el campus principal y articulando todos estos espacios. Esto se hace posible solo mediante la vía deprimida que permite continuidad del parque hacia la calle y hacia la universidad.



*Figura 8: Diagrama Vía Francisco de Orellana. Elaboración Grupal*

### Adaptación topográfica.

La propuesta del plan maestro debe responder a las características específicas del lugar en el que se encuentre. Por esto se aprovecha el desnivel del lugar. A partir de esto se logra generar el ingreso principal hacia la universidad mediante un pasillo de circulación exterior que va incrementando en altura a medida que se va ingresando hacia el interior del campus. Este ingreso se vuelve un gran vacío escalonado que sirve como punto de transición del espacio público al espacio privado. La circulación escalonada permite una transición desde el espacio verde o filtro, hacia el punto central del campus.

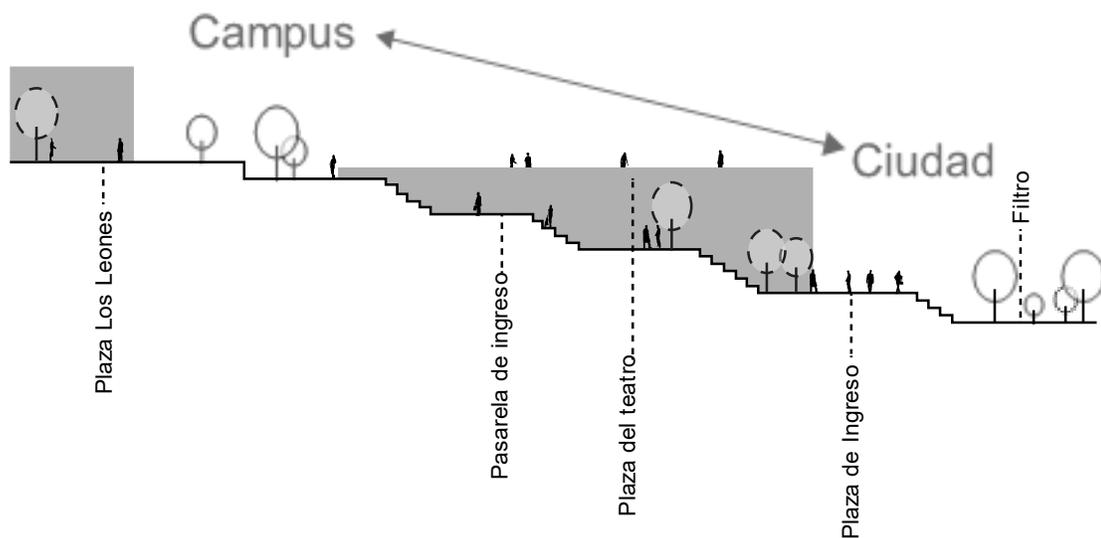


Figura 9: Diagrama Adaptación Topográfica. Elaboración Grupal

### Secuencia Espacial.

Adicionalmente, se busca crear una secuencia espacial mediante los vacíos creados. Se hizo un estudio formal de la configuración de distintas universidades y se toma a la Universidad de Virginia como referente. En esta universidad se hace una agrupación de las edificaciones alrededor de un gran espacio vacío como articulador. De la misma manera la USFQ recurre a esta estrategia en ciertos lugares, como los leones, donde se agrupan actividades alrededor de un gran vacío. Sin embargo, esta estrategia no se traduce a toda la universidad y ocurre como un acto esporádico. Por esta razón se hace una secuencia espacial que vaya desde el exterior de la universidad hacia el interior, conectado y agrupando las actividades.

Se van creando espacios vacíos que funcionan a manera de plazas (cada una con distintas características para volverse hitos o puntos referenciales) que articulan los edificios y el movimiento y así se logra potenciar el carácter de los espacios existentes. Se vuelve así un juego entre espacios verdes, corredores y edificaciones ubicadas a partir de ejes principales que brindan una secuencia espacial al usuario desde distintas direcciones.

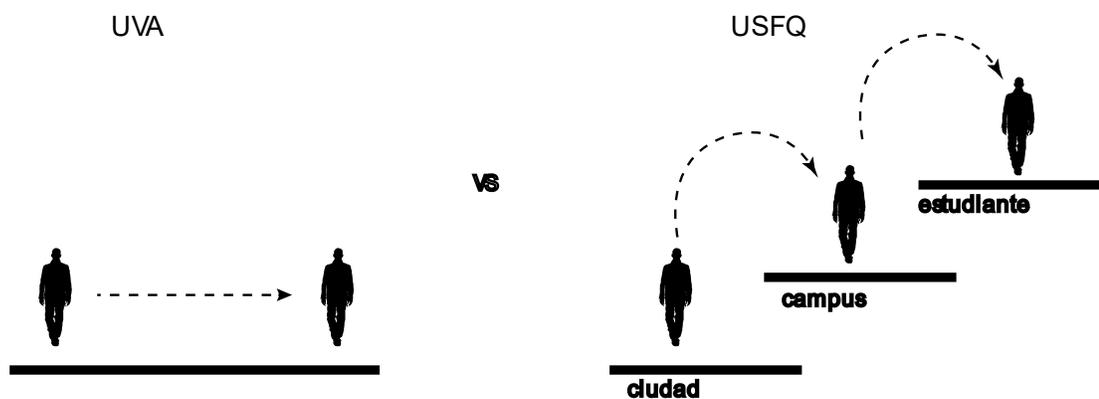
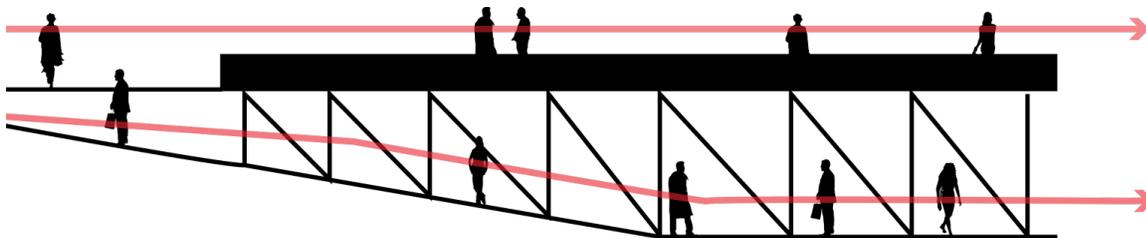


Figura 10: Diagrama Secuencia Espacial. Elaboración Grupal

### Configuración del puente.

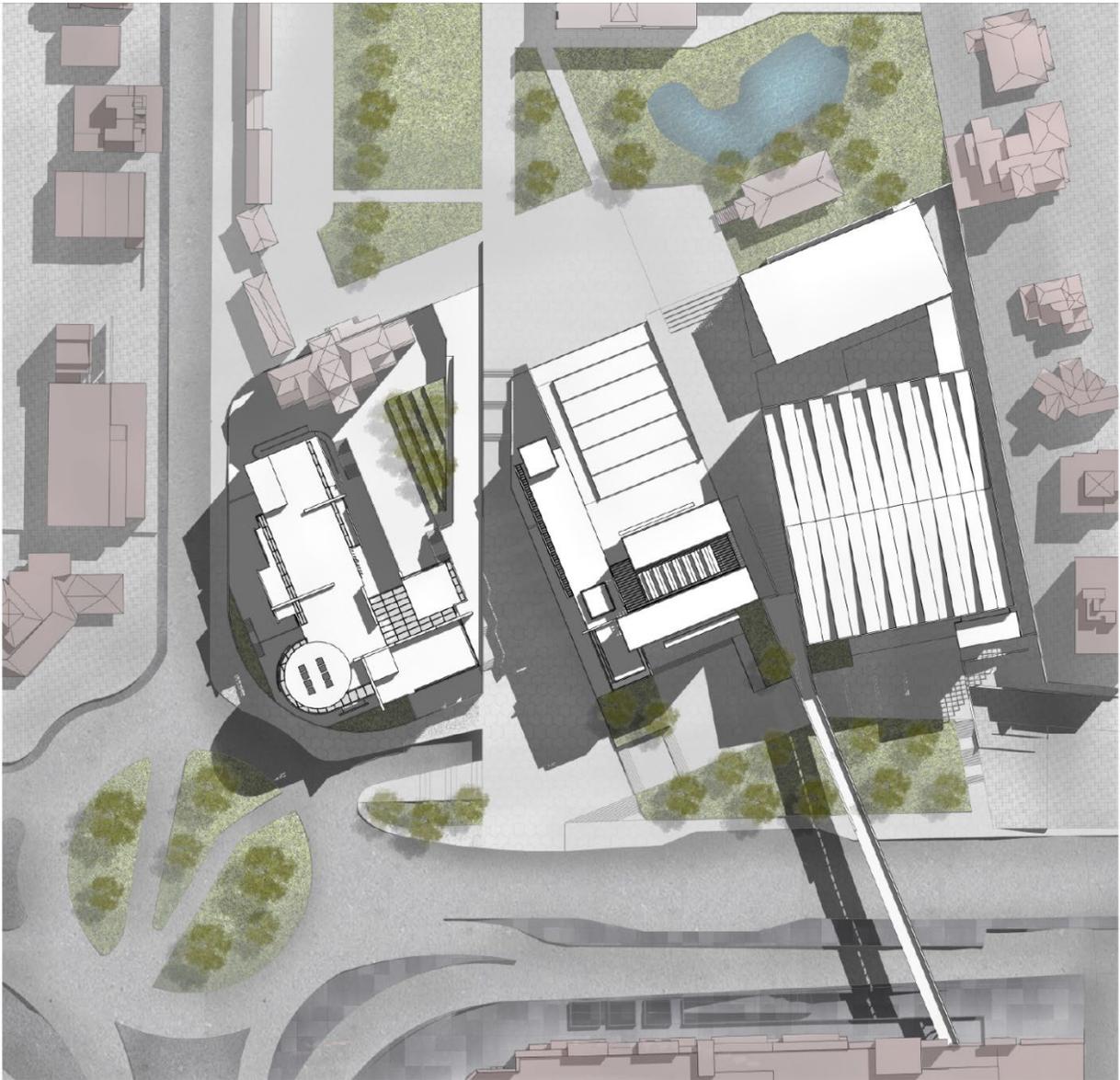
Finalmente, se cuestiona el puente peatonal actual ya que sus dimensiones y diseño no funcionan adecuadamente para receptor el movimiento desde un campus a otro. El puente actual como se mencionó anteriormente es de 1.2 metros de ancho, para una circulación en dos sentidos, lo que ha generado horarios donde no se puede circular adecuadamente. Por esto se propone un puente con circulación doble. Esto quiere decir una circulación que funcione simultáneamente, una arriba y otra abajo que permite la circulación en dos sentidos. Esta idea surge con el fin de absorber el desnivel desde el punto de ingreso en el campus principal y el campus Hayek, con esto se logra distribuir mejor el flujo peatonal en dos circulaciones. Adicionalmente, ambas circulaciones se agrandan y en lugar de ser corredores de 1.2 metros de ancho se vuelven de 4 metros cada una.



*Figura 11: Diagrama Configuración del Puente. Elaboración Grupal*

## Anexos

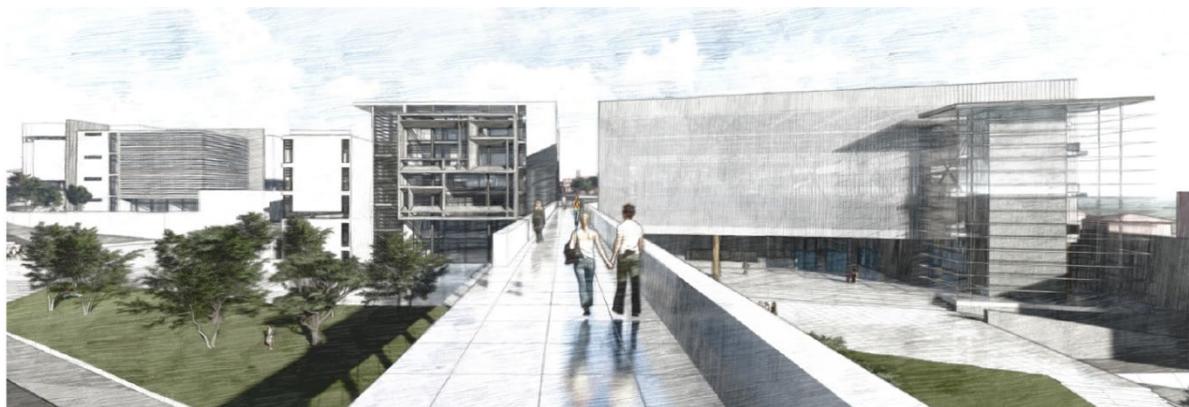
### Implantación general.



*Figura 12: Implantación Final. Elaboración Grupal*

**Vista aérea.**

*Figura 13: Vista Aérea. Elaboración Grupal*

**Vista acceso desde el puente.**

*Figura 14: Render Acceso Puente. Elaboración Grupal*

## ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y TEATRO

La segunda parte del trabajo de titulación se centra en el desarrollo de una de las propuestas edilicias, en el presente trabajo se va a enfocar principalmente en la escuela de artes escénicas y el teatro. Se analizará las deficiencias actuales dentro de la universidad, las fuerzas externas y las fuerzas internas que son determinantes para el desarrollo adecuado de este programa. Para esto es importante entender que “las artes escénicas tienen fundamentalmente tres elementos esenciales e indisolubles, que son la interpretación, el escenario y el público receptor. En este sentido, se trata de un arte vivo y efímero (Coelho, SF., Significados.com). Se toma en cuenta estos elementos para la formulación y creación de un marco teórico.

### Problemática

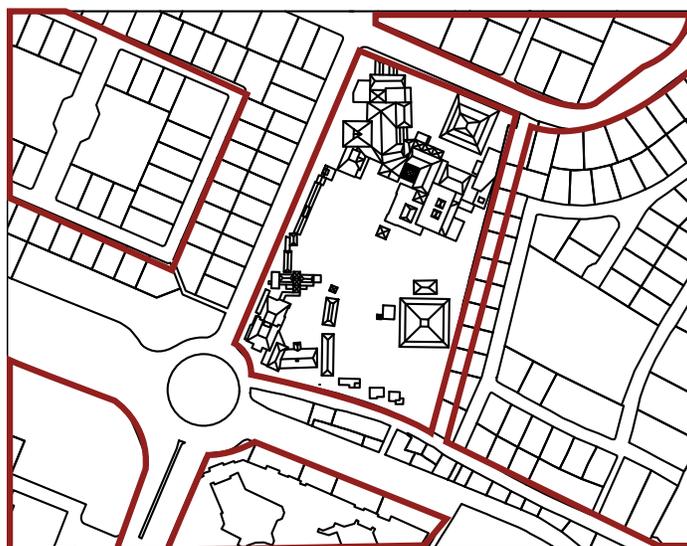
Como se mencionó anteriormente, en la zona sur de la universidad existen distintos programas que han sido ubicados esporádicamente, sin ningún previo planeamiento. Sucede esto con la facultad de música, danza y teatro. Estas carreras no constan de un espacio diseñado para su desarrollo, sino que fueron ubicadas aleatoriamente alrededor de la universidad.



Figura 15: Ubicación Intervención Propia. Elaboración Propia.

### **Fuerzas externas.**

La situación actual de la universidad se ha ido conformando por adiciones aleatorias, gracias a una mimetización que se ha dado del entorno de Cumbayá. Los distintos conjuntos edilicios se han ido conformando hacia su interior. Volviéndose en conjuntos introvertidos que se niegan al entorno. La USFQ está respondiendo de la misma manera, ha creado un perímetro inaccesible, que hace que la universidad funcione solo hacia su interior, mientras que su entorno es ignorado.

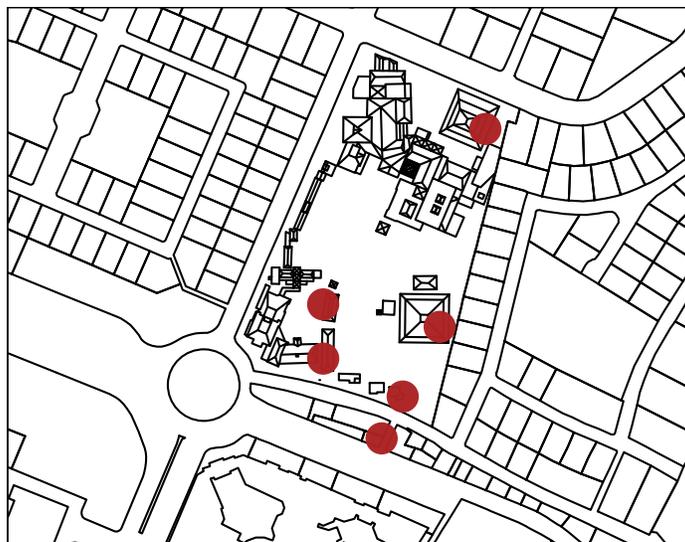


*Figura 16: Problemática, Fuerzas Externas. Elaboración Propia.*

### **Fuerzas internas.**

Por la falta de planeamiento del que se ha hablado, la universidad tiene falencias en cuanto al programa y espacio destinado a las artes escénicas (música, danza y teatro). No existe el equipamiento, ni área que logre adecuarse a las necesidades de los estudiantes y profesores. Las clases han sido ubicadas esporádicamente alrededor de la universidad, usando así espacios residuales para tratar de responder al incremento de estudiantes. Por ejemplo, la facultad de

música tiene aulas al lado del puente, dentro del coliseo, atrás de las canchas de fútbol y al lado de las canchas de voleibol. Esto ha causado que esta área no se vincule adecuadamente ni participe de la manera que debería dentro de la universidad. Además, la infraestructura existente no logra promover adecuadamente las distintas expresiones artísticas.



*Figura 17: Problemática, Fuerzas Internas. Elaboración Propia.*

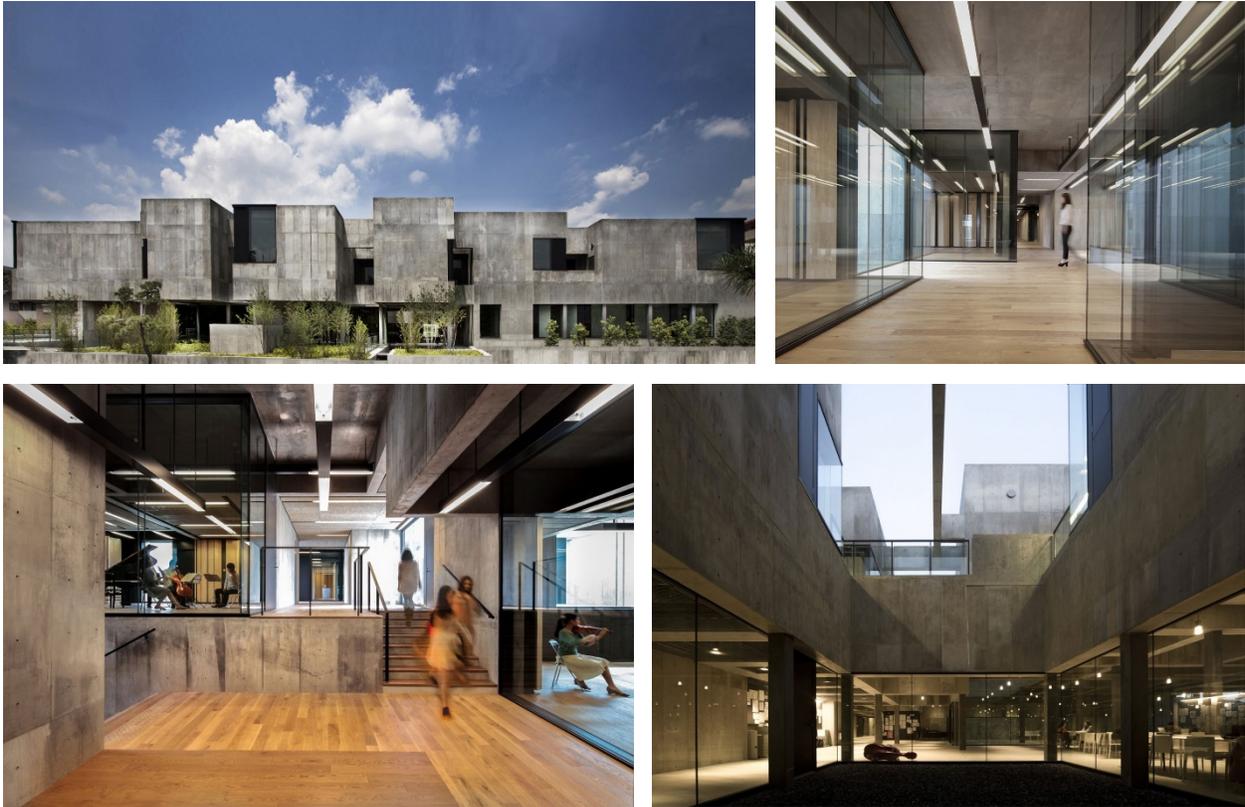
## Objetivos

- Permitir un diálogo a nivel urbano, que la intervención del edificio responda tanto el interior como hacia el exterior, para lograr mejorar la relación de la universidad con la ciudad.
- Desarrollar un espacio/programa que funcione como un aporte para la ciudad de Cumbayá.
- Desarrollar una infraestructura que logre abarcar la demanda de estudiantes de las distintas ramas de las artes escénicas, brindando espacios de estudio, creación y promoción de las distintas expresiones artísticas.
- Lograr que la facultad responda a los límites y características del plan maestro, que exista un diálogo con lo propuesto y con los otros edificios.

## Análisis de precedentes

### Precedente arquitectónico.

#### *Escuela de música Tohogakuen.*



*Figura 18: Fotos Escuela de Música. Recuperado de:  
<https://www.metalocus.es/es/noticias/la-escuela-de-musica-toho-gakuen-de-nikken-sekkei>*

Arquitectos: Nikken Sekkei

Ubicación: Tokio, Japón

Área: 1943 m<sup>2</sup>

Año: 2014

Este edificio se emplaza donde anteriormente existía una escuela de música, pero diseñada a partir de una perspectiva clásica. El proyecto cuestiona la enseñanza tradicional de la música, buscando promover un lenguaje distinto y enseñar a través de la exploración. Esto se va logrando dentro del edificio con la transparencia de sus corredores y aulas. La propuesta explora la idea de “porosidad” como sistema para el desarrollo educativo, esto quiere decir que promueve el contacto visual entre los estudiantes para lograr tener un mejor aprendizaje.

Los arquitectos hacen un estudio detallado de las particularidades de una escuela de música y las escalas que se necesitan para cada instrumento. Las “habitaciones están ubicadas en el primer piso y están separadas creando una especie de "aldea" de salas de música con los espacios entre la separación acústica y las vistas del edificio hacia el exterior (Team Yamanashi, 2018). Se vuelve una experiencia a través del recorrido, donde hay un juego entre espacios de aprendizaje, espacios colectivos y espacios de movimiento.

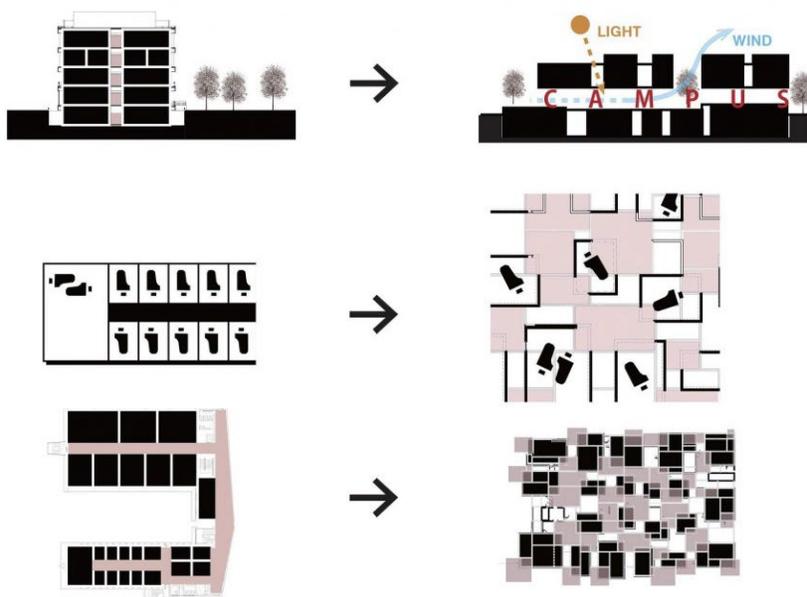


Figura 19: Diagramas Enseñanza Tradicional vs. Actual. Recuperado de: <https://www.metalocus.es/es/noticias/la-escuela-de-musica-toho-gakuen-de-nikken-sekkei>

**Precedente programático.**

***Centro cultural y biblioteca pública Julio Mario Santo Domingo.***



*Figura 20: Fotos Centro Cultural. Recuperado de:  
<http://arquitecturapanamericana.com/centro-cultural-biblioteca-publica-julio-mario-santodomingo/>*

Arquitecto: Daniel Bermúdez

Ubicación: Bogotá, Colombia

Área: 23,035 m<sup>2</sup>

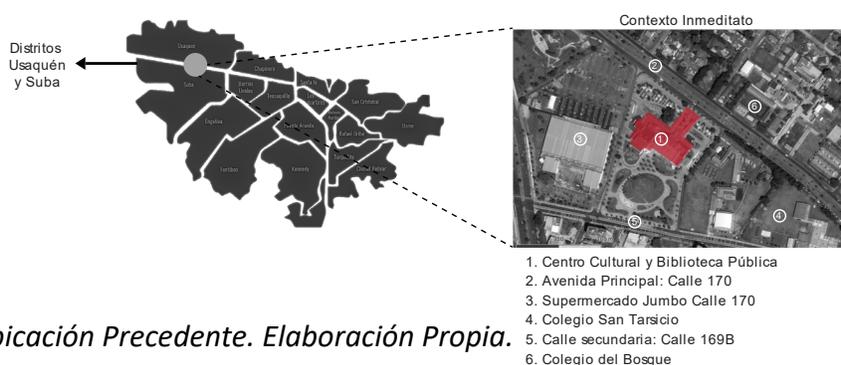
Año: 2006

El proyecto tiene como intención trascender los límites del terreno, para mostrar que las edificaciones con usos institucionales deben fortalecer lo público en sectores de desarrollo urbano (Aschner, 2016). El arquitecto se enfoca en reconocer el problema y las necesidades de la ciudad en la que se emplaza. La propuesta tiene como concepto “la búsqueda de conocimiento y cultura”, se vuelve primordial inspirar la investigación y la búsqueda del conocimiento. Bermúdez busca crear un edificio público que pueda ser accesible para todos los ciudadanos y que brinde la oportunidad de reunir a usuarios de distintos estratos económicos.

El proyecto quiere integrarse con el exterior, por lo que se diseñan plazas y jardines que aportan a un espacio colectivo. La vegetación alrededor del proyecto ayuda a marcar los distintos accesos hacia el proyecto, ya que quiere facilitar la accesibilidad. Además, se entiende el estudio detallado del sitio en el que se emplaza porque responde adecuadamente a él. La materialidad, la orientación, la ventilación y el uso de energía son todos elementos importantes que se han tomado en cuenta en el momento del diseño del edificio.

### ***Ubicación.***

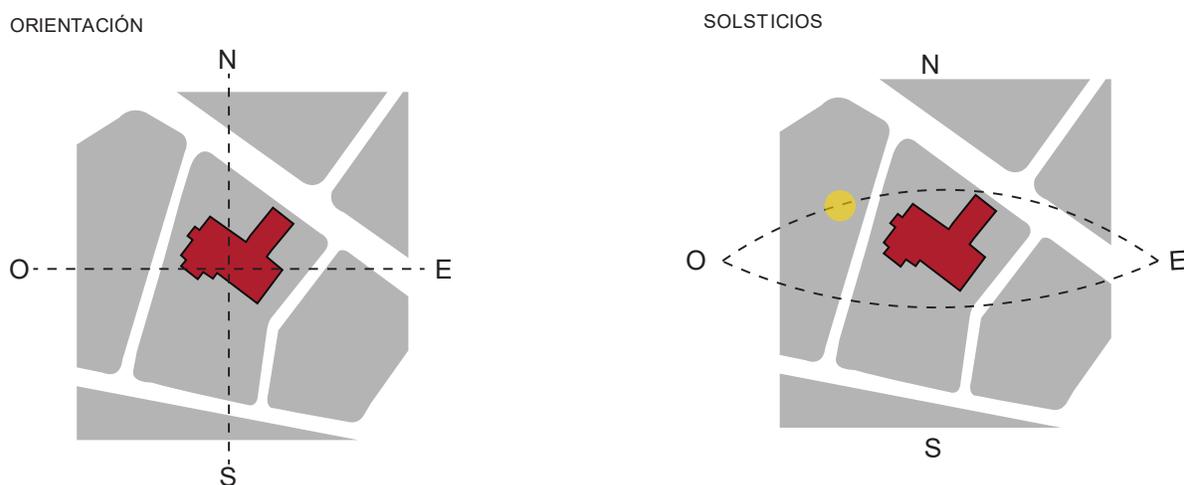
El edificio está ubicado en el norte de Bogotá, en una zona con 126 colegios oficiales y 552 colegios privados. Adicionalmente la zona es de reserva ambiental y agrícola lo que le permite beneficiarse de su riqueza ecológica (Orihuela, 2015).



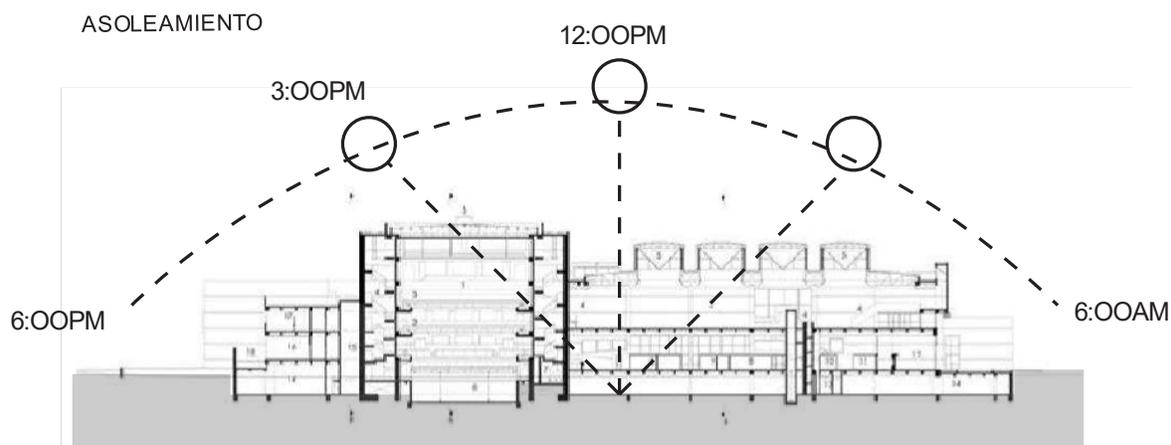
*Figura 21: Ubicación Precedente. Elaboración Propia.*

### ***Orientación.***

El conjunto responde armónicamente a las condiciones del exterior. Su emplazamiento y orientación permite iluminar las zonas que requieren luz natural como circulación y zonas de lectura. Igualmente, su posición ayuda a tener iluminación natural y ventilación cruzada. El movimiento de aire es controlado y se aprovecha en el interior.



*Figura 22: Diagramas Orientación/Solsticios Precedente. Elaboración Propia.*



*Figura 23: Diagrama Asoleamiento Precedente. Elaboración Propia.*

### Programa.

#### A. Secuencia Espacial

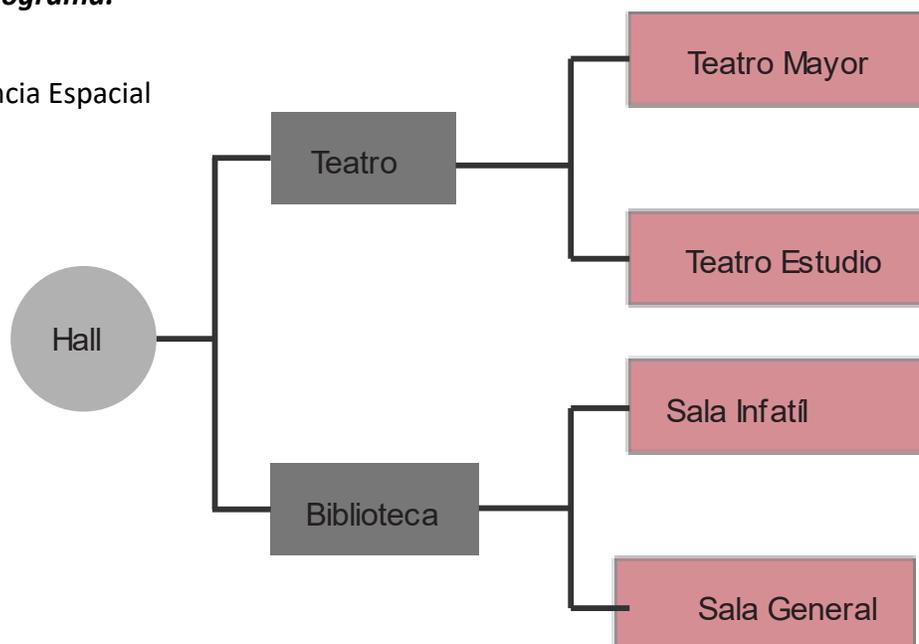


Figura 24: Organigrama Secuencia Espacial. Elaboración Propia.

### Zonificación.

La zonificación del Teatro Mayor muestra detalladamente su funcionamiento. Tiene capacidad para 1,332 espectadores mientras que el complejo tiene un teatro adyacente de estudios que tiene capacidad para 363 personas.

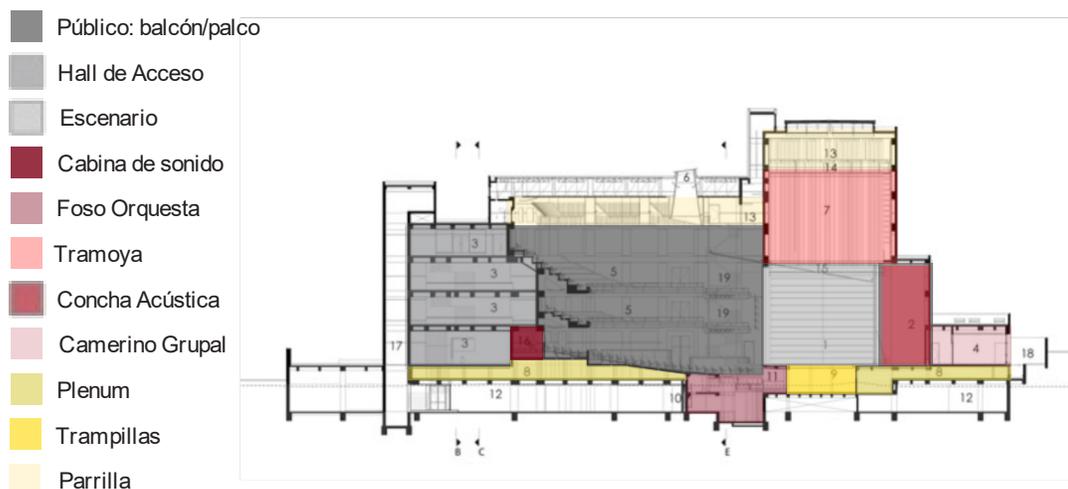


Figura 25: Corte, Distribución Programática Precedente. Elaboración Propia.

El programa beneficia a la comunidad altamente densificada por estudiantes. El conjunto responde a las necesidades de cada espacio y el tratamiento de luz se vuelve fundamental especialmente en las zonas de lecturas y las circulaciones.

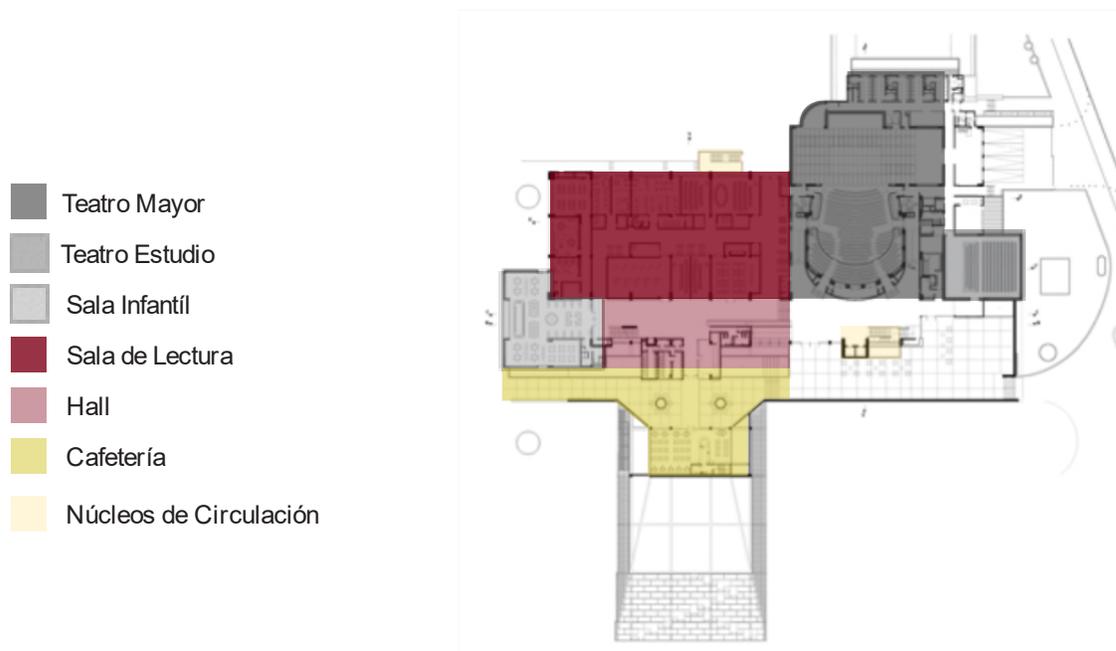


Figura 26: Planta, Distribución Programática Precedente. Elaboración Propia.

### Composición volumétrica.

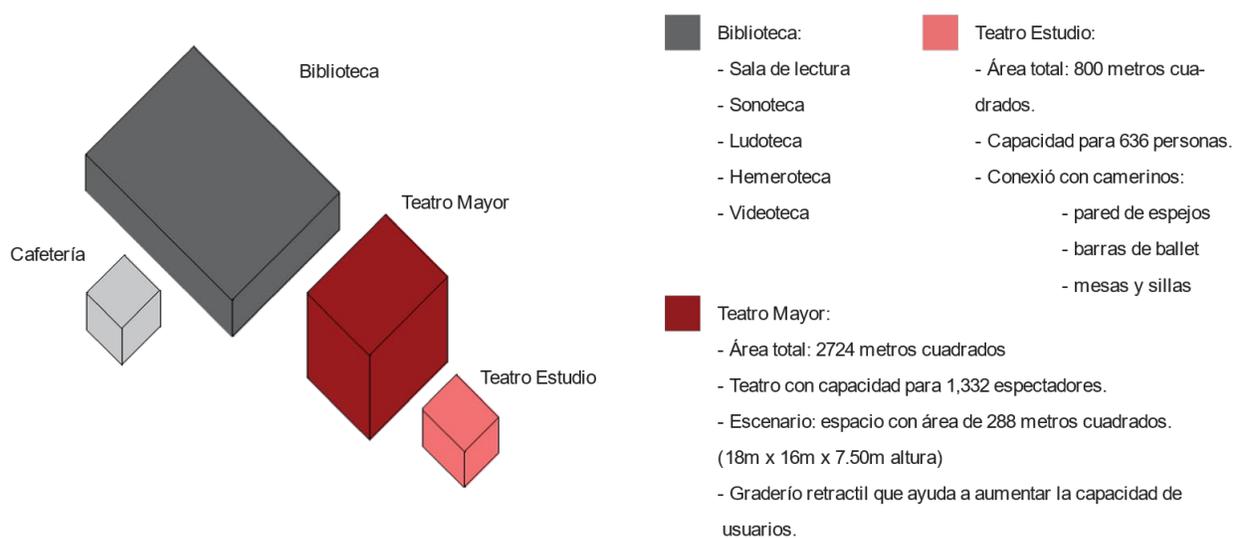


Figura 27: Diagrama Composición Volumétrica Precedente. Elaboración Propia.

## **Análisis del sitio**

Para entender las posibles soluciones y propuestas a desarrollar, se tuvo que hacer un análisis previo del contexto en el que se iba a intervenir. Se hace un análisis empezando desde las características generales de Cumbayá, hasta lo más particular. Se parte de esto para las decisiones del plan maestro y las decisiones particulares de cada proyecto propuesto. Esta sección del trabajo de titulación es parte de un trabajo grupal por los siguientes integrantes:

Esteban Quintero

Juan Esteban Landázuri

Gabriela Donoso

### **Contexto.**

La parroquia de Cumbayá es una de las más antiguas del Distrito Metropolitano de Quito. Los inicios de ocupación de esta zona datan de antes de Cristo. En 1571, se muestran esos terrenos como parte del reino de Quito y en 1597 ya pertenecía a la Alcaldía de URIN. Cumbayá formaba parte del "País de las Guabas". El nombre tiene algunas versiones de su origen; se dice que viene de la primera pareja que pobló la ciudad, Cumba el hombre, Ya la mujer. Otra versión dice que proviene del Quichua "vamos amigo por este camino". Cumbayá tuvo un crecimiento orgánico y principalmente se caracteriza por su ocupación residencial con tipología de edificaciones aisladas (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2015). Además, no posee espacios públicos significativos, más que las áreas comerciales y un número muy reducido de parques.

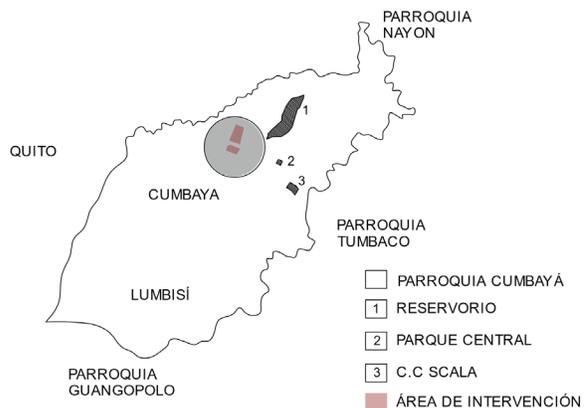
**Ubicación.**

**1. Distrito Metropolitano de Quito**



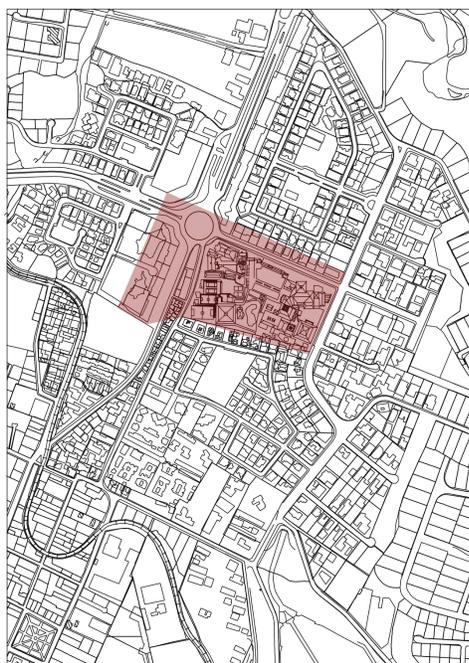
*Figura 28: Distrito Metropolitano de Quito. Elaboración Grupal.*

**2. Parroquia de Cumbayá**



*Figura 29: Parroquia de Cumbayá. Elaboración Grupal.*

**3. Contexto Macro**



*Figura 30: Contexto Macro USFQ. Elaboración Grupal.*

**4. Contexto Inmediato + Área de Intervención**



*Figura 31: Contexto Inmediato USFQ. Elaboración Grupal.*

### Desarrollo histórico.



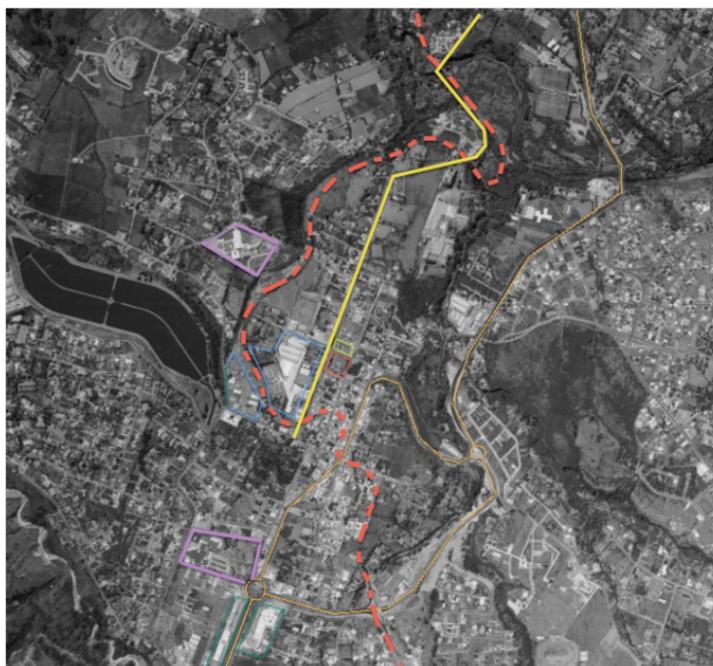
Figura 32: Imágenes Cumbayá 1961. Recuperado de: <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/1784>

**1961:** Se ve la plaza de Cumbayá junto con la Iglesia construida en 1570 y 7 manzanas a su alrededor. La construcción de las bodegas de la Empresa Eléctrica terminada la primera etapa en 1961, y la vía del Tren 1920 (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2015).



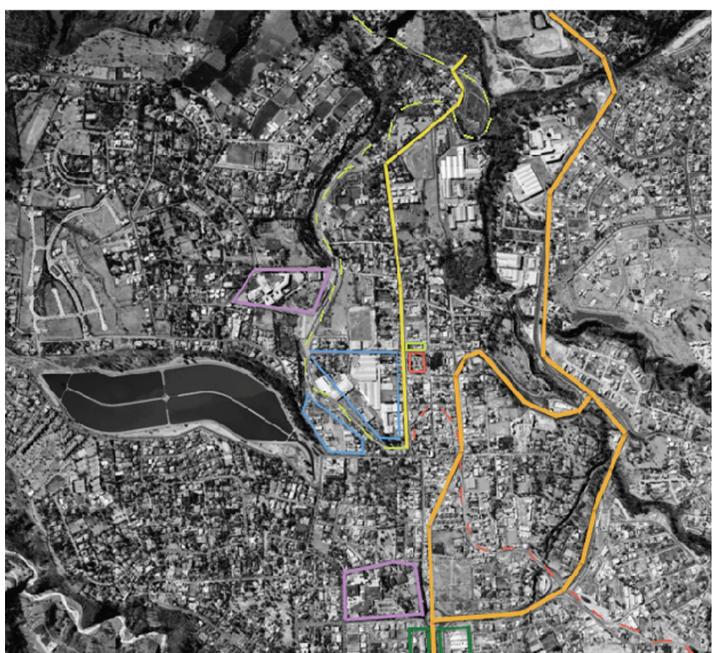
Figura 33: Imágenes Cumbayá 1988. Recuperado de: <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/1784>

**1988:** Las construcciones de carácter residencial crecen considerablemente en la zona. Especialmente la parte pegada al lado oeste del Reservoirio (Jacarandá). Se puede ver la aparición de la Av. Interoceánica construida en 1968. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2015)



*Figura 34: Imágenes Cumbayá 1966. Recuperado de: <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/1784>*

**1996:** Vemos el importante crecimiento residencial y comercial de Cumbayá. Aparece la Universidad San Francisco, el Colegio Menor y el Supermaxi. Además, vemos el redondel de la entrada a Cumbayá y el bypass para no ingresar al pueblo. (Secretaría Nacional de Planificación



*Figura 35: Imágenes Cumbayá 2005. Recuperado de: <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/1784>*

**2005:** Cumbayá mucho más consolidado y con más área verde que construida. La franja de áreas comerciales en el ingreso a Cumbayá ha crecido en su totalidad. Algunos de los eventos posteriores son la creación del "Chaquiñan" en 2007, la Ruta Viva en 2015 y el Paseo San Francisco en 2013. Además, proyectos como el "Yoo" o "Aquarela", sobrepoblarán la zona.

Figura fondo.



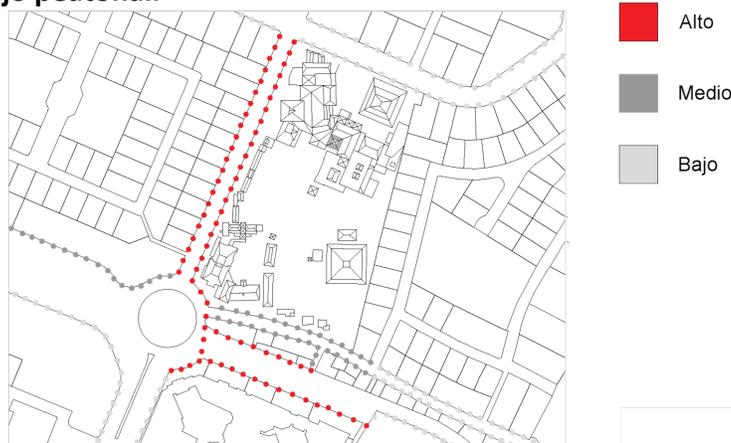
Figura 36: Figura Fondo. Elaboración Grupal.

Flujo vehicular.



Figura 37: Diagrama Flujo Vehicular. Elaboración Grupal.

**Flujo peatonal.**



*Figura 38: Diagrama Flujo Peatonal. Elaboración Grupal.*

**Accesos.**



*Figura 39: Diagrama Accesos. Elaboración Grupal.*

**Nodos y sendas.**



*Figura 40: Diagrama Nodos y Sendas. Elaboración Grupal.*

### Usos de Suelo.



Figura 41: Diagrama Usos de Suelo. Elaboración Grupal.

### Estacionamiento/Transporte Público.



Figura 42: Diagrama Estacionamiento/Transporte. Elaboración Grupal.

### Espacios Abiertos.

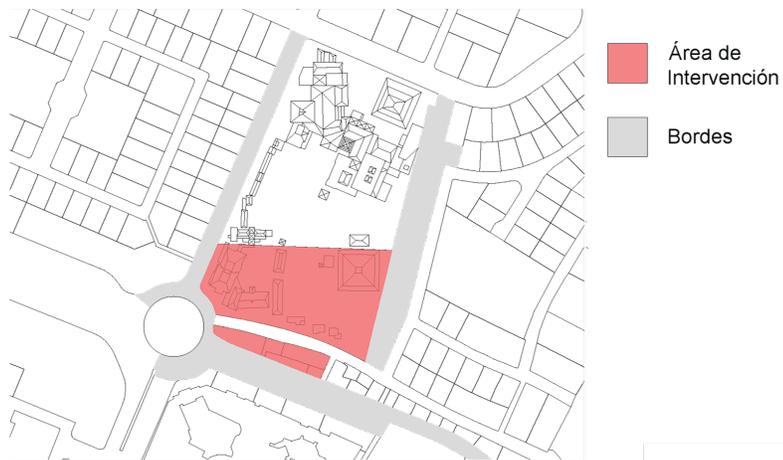
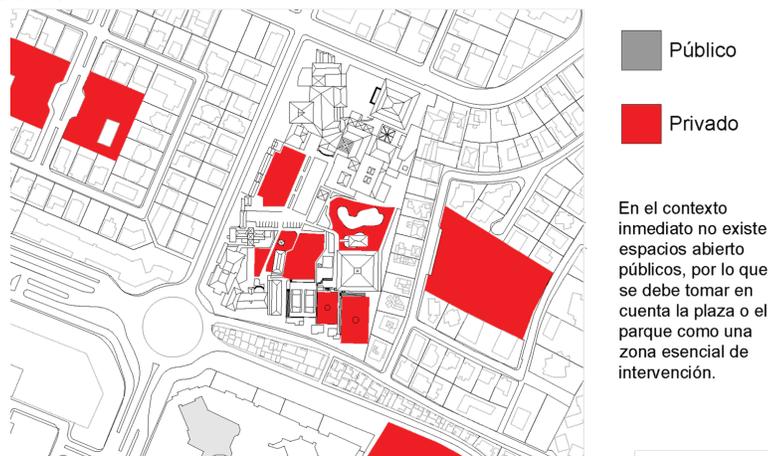


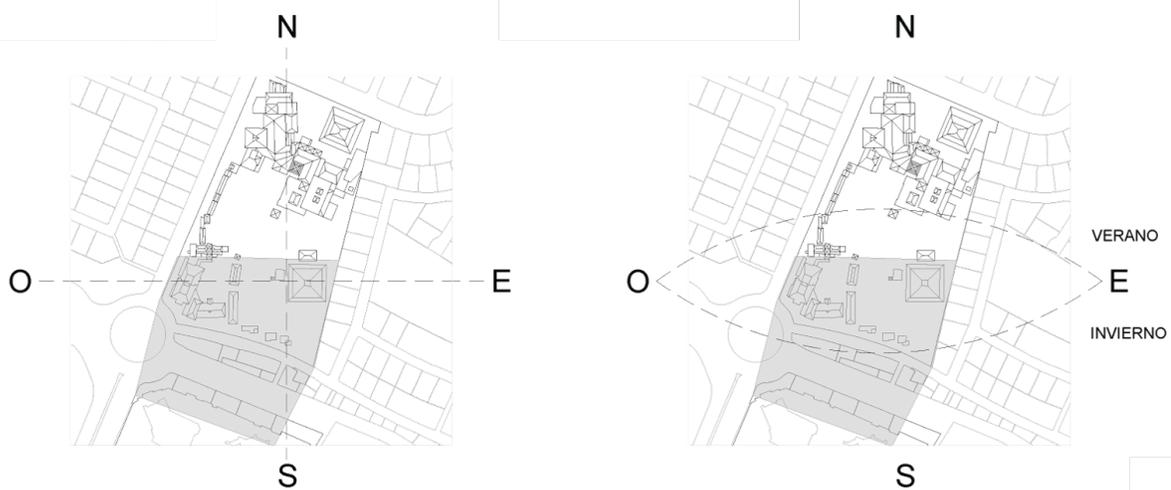
Figura 43: Diagrama Espacios Abiertos. Elaboración Grupal.

**Bordes.**



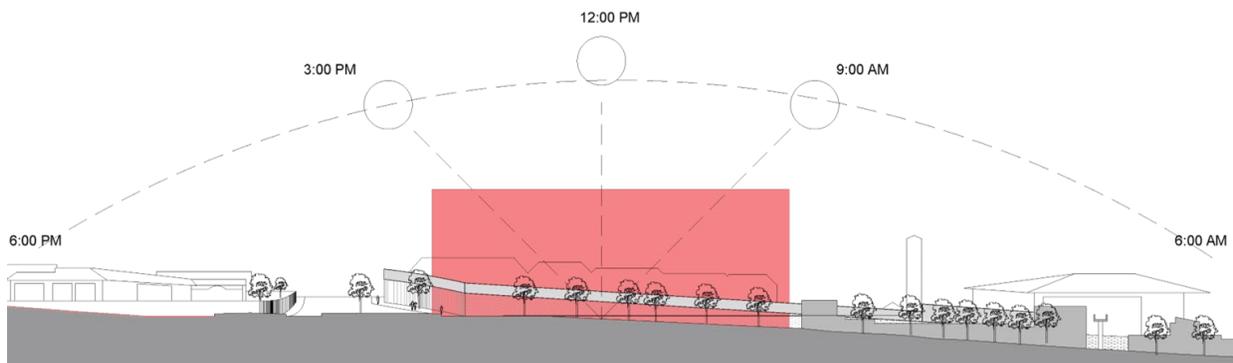
*Figura 44: Diagrama Bordes. Elaboración Grupal.*

**Orientación y Solsticios.**



*Figura 45: Diagrama Orientación/Solsticios. Elaboración Grupal.*

**Asoleamiento.**



*Figura 46: Diagrama Asoleamiento. Elaboración Grupal.*

## Programa

<b>Escuela de Artes Escénicas y Teatro</b>				
<b>ZONA</b>	<b>ESPACIOS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>m2</b>	
<b>1</b>	<b>Planta de Ingreso y Teatro</b>	Foyer	1	365
		Boletería	1	30
		Distribuidores	2	50
		Área Espectadores	1	580
		Escenario	1	200
		Control Audiovisual	1	20
		Bodegas Teatro	2	18
		Bodegas Vestíbulo	1	13
		Baños Vestíbulo	2	32
		Baños Teatro	2	70
		<b>Total</b>		
<b>2</b>	<b>Servicios Complementarios Teatro</b>	Camerinos	4	200
		Bodegas	4	195
		Lockers	1	45
		Baños	2	30
		<b>Total</b>		
<b>3</b>	<b>Zona Administrativa</b>	Secretaría	1	20
		Oficinas Principales	2	42
		Oficinas Grandes	3	80
		Oficinas Pequeñas	5	65
		Oficinas Dobles	5	122
		Sala de Reuniones	2	50
		Sala de Profesores	1	50
		Reprografía	1	25
		Bodegas	1	12
		Baños	2	35
<b>Total</b>			<b>501</b>	

<b>4</b>	<b>Espacios Educativos</b>	Taller de Cuerdas	2	105
		Taller de Viento	2	105
		Taller de Piano	2	105
		Percusión	1	78
		Aula de Orquesta	1	78
		Aulas Danza Doble	2	182
		Aulas Danza Simples	4	180
		Talleres Múltiples	9	396
		Aulas Teóricas	4	228
		Práctica Individual	6	87
		y Producción Musical		
		<b>Total</b>		
<b>5</b>	<b>Espacios De Apoyo</b>	Hemeroteca	1	310
		Teatro	1	110
		Espacio Colectivo	1	153
		Espacios de Descanso	3	96
		<b>Total</b>		<b>669</b>
<b>6</b>	<b>Servicios</b>	Hall y Vestíbulo <sup>2</sup>	1	90
		Cafetería	1	135
		Bodegas	5	56
		Baños	4 (por planta)	311
		Puntos Fijos Emergencia	2	82
		<b>Total</b>		<b>674</b>
<b>7</b>	<b>Exteriores</b>	Terraza Superior	1	110
		Plaza del Teatro	1	1315
		Plaza Planta Baja	1	715
		<b>Total</b>		<b>2140</b>
20% Circulación			1476	
<b>Total</b>			<b>8852</b>	

Figura 47: Tabla Áreas y Programa. Elaboración Grupal.

## ALCANCE AL PROYECTO

### El edificio como escenario

Esta parte de la investigación se centra en el desarrollo de la Escuela de Artes Escénicas y El Teatro. Este edificio se encarga de responder a las necesidades de los estudiantes de tres ramas, la danza, el teatro y la música. En su libro, Berlage habla “que en estos tiempos hemos visto al arte desarrollarse en manera completamente diferente a las que se acostumbraba en décadas anteriores, y los artistas buscan nuevas maneras de mostrar su arte y adaptarse a la sociedad” (Berlage, 1996, p.290), por lo que el edificio propuesto tiene que reconocer estos cambios y nuevas maneras de aprendizaje.

A partir de todo el análisis anterior se vuelve un elemento primordial que el edificio pueda responder hacia las fuerzas externas, es decir su relación con la ciudad. El edificio tiene que ser capaz de volverse catalizador de eventos y prácticas artísticas. Con esta idea se propone la integración de un programa abierto para la comunidad. Un teatro que logre albergar a 800 personas y promueve la interacción social no solo dentro de la universidad, pero también hacia la ciudad. Se retoma entonces la continuidad espacial, partiendo desde el exterior se crean plazas a distintos niveles que permiten el movimiento peatonal desde la calle hacia el interior del edificio. Igualmente, al haber desmaterializado el muro, se vuelve posible que el peatón se relacione directamente con la parte pública de la escuela de artes escénicas. Así mismo, el edificio permite una relación de adentro hacia afuera y viceversa, por eso se le entiende al edificio como un escenario, que permite movimiento, interacción y secuencias espaciales de distintas formas.

Adicionalmente, el edificio tiene que resolver la necesidad de los estudiantes para el desarrollo y práctica de cada una de sus artes. Barlage concluye “que, para poder producir arte, el tiempo y las condiciones deben ser favorables, ya que, en caso contrario, toda la energía del mundo o incluso el artista más hábil no lograría crear algo grandioso” (Berlage, 1996, p.281). Se propone evitar el funcionamiento actual, donde cada aula está excluida y donde la producción de danza, música y teatro es vista por muy pocos. Por esto se desarrolla un edificio en el que se traduzca la importancia del movimiento y la secuencia espacial como método de aprendizaje y promoción de las artes. Es decir que los espacios de estancia y espacios de transición se alejan de las características herméticas actuales para volverse permeables y permitir contacto visual entre los diferentes usuarios del espacio. Así se logra que las relaciones con los estudiantes, profesores, el resto de la universidad, incluso con la ciudad sea algo interactivo en donde los elementos; arte, arquitectura y espectador puede interactuar entre sí. Por todo esto se busca que la ubicación, emplazamiento y relaciones internas del edificio permiten transparencia y movimiento en distintas direcciones, y así se logra tener secuencia de espacios hacia los distintos lados del edificio. Como resultado, los estudiantes obtienen espacios adecuados para cada una de las ramas educativas y pueden transmitir esto a su público que es parte de la esencia y desarrollo del artista.

Como menciona Semper, “la tectónica, como arte cósmico, forma una tríada con la música y la danza puesto que, cada una en su ámbito, no son artes de imitación. Pero las tres, con sus propios y diferentes instrumentos de representación, proceden de manera semejante cuando conciben cósmicamente su tarea específica: como proporcionar a la materia su expresión ideal” (Semper, 1859). Con esta idea se propone una escuela de artes escénicas con un teatro que a

través de la secuencia espacial y el movimiento logre articular y promover las relaciones interpersonales de la USFQ y Cumbayá, haciendo del edificio un escenario.

### Nueva Metodología

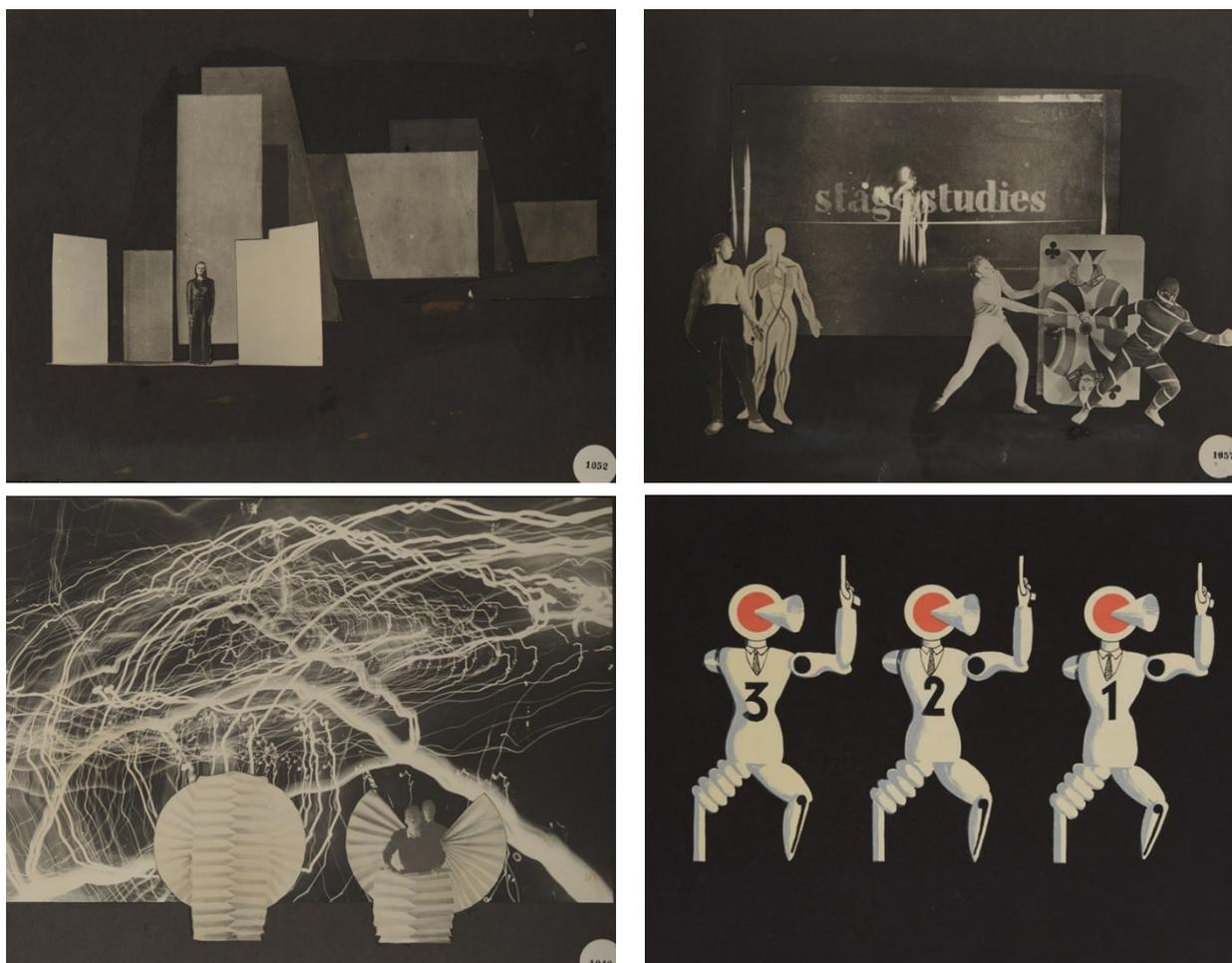


Figura 48: Xanti Shawinsky Spectodrama. Recuperado de: <https://www.schawinsky.com/bio>.

Para entender las necesidades y características de las artes escénicas se debe estudiar métodos de enseñanza. Esta área de estudio remonta hacia muy atrás en la historia, pero en las últimas décadas se ha puesto a prueba la enseñanza tradicional de las artes escénicas para ponerle más atención a la interacción de los cuerpos. Esto quiere decir que se pasa de un enfoque

donde el resultado final de la práctica es lo más valorado, para enfocarse en la experimentación y el aprendizaje que llevan a este resultado. Es por esto que se estudia las nuevas metodologías, teorías y perspectivas para el desarrollo del proyecto. Una de las figuras que más influencia el presente trabajo de titulación es Xanti Schawinsky.

Xanti Schawinsky es un personaje del siglo XX, significativo para la Bauhaus y para la enseñanza de distintas artes. Su foco de atención era amplio, y abarcaba distintos temas desde el jazz hasta la arquitectura. Él crea lo que se conoce como *Spectodrama*, “un teatro experimental que muestra un método de intercambio entre las artes y las ciencias, empleando el color, la acción, el movimiento, la luz, el sonido, las palabras y los gestos, a la búsqueda de nuevas maneras de expresión y comunicación (Blancafort, 2018, p.40)”. Hace distintas exploraciones sobre el tema, demostrando que las artes escénicas es un conjunto importante de doctrinas que trabajan en conjunto. Es por esto que el escenario se vuelve más que un espacio para la representación final si no, un espacio de exploración y aprendizaje. El escenario y la arquitectura se vuelven los elementos principales de estudio para motivar las relaciones interpersonales de la ciudad, la universidad y los estudiantes.

## Concepto

### EL EDIFICIO COMO ESCENARIO

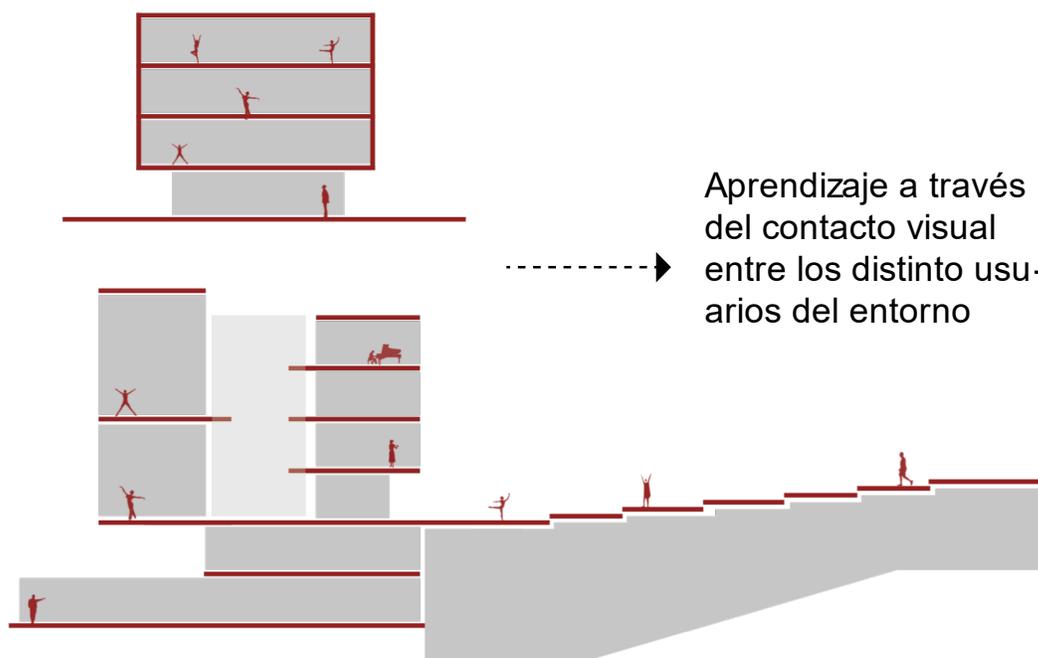


Figura 49: Diagrama Concepto. Elaboración Propia.

En muchas ocasiones las distintas prácticas artísticas como las artes escénicas son vistas como elementos desvinculados de la arquitectura, incluso como elementos opuestos. Durante la investigación se han enfrentado las características de estas dos especialidades y se ha mostrado la estrecha relación que comparten ambos ámbitos.

Se ha puesto a prueba la enseñanza de la escuela tradicional para las artes escénicas y se ha enfocado en la interacción de los cuerpos en el escenario como un laboratorio de experimentación. El cuerpo y su movimiento se vuelven un medio de exploración para el desarrollo del espacio y de las artes escénicas. El edificio se vuelve el medio de difusión, el escenario que abarca y transmite las distintas acciones tanto interiores como exteriores.

## Partido arquitectónico

### Circulación como elemento integrador.

La circulación permite que tanto en el interior como en el exterior exista difusión de las distintas expresiones artísticas y exista reciprocidad entre los participantes del entorno.

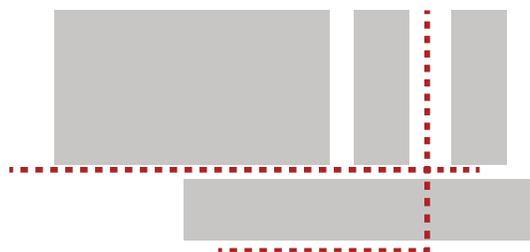


Figura 50: Circulación. Elaboración Propia.

### Respuesta hacia el entorno.

El edificio responde hacia el exterior creando distintos frentes dinámicos que permitan un acercamiento hacia las distintas artes, cada frente tiene características únicas.

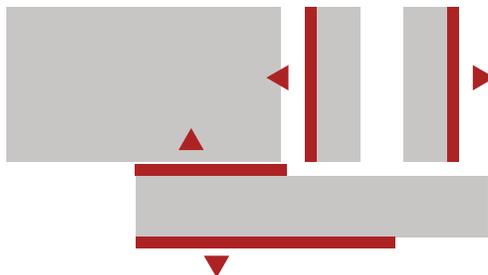


Figura 51: Entorno. Elaboración Propia.

### Difuminación de límites internos.

Se agrupan las distintas áreas de aprendizaje y se logra difuminar los límites, creando distintas relaciones espaciales y muros difusos donde se permite el aprendizaje visual y manteniendo privacidad.

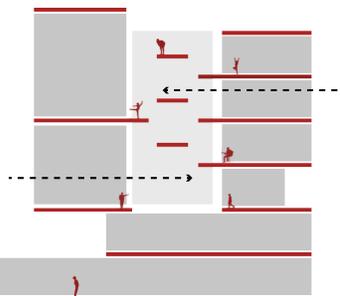
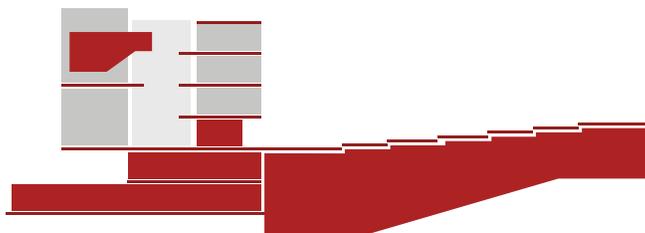


Figura 52: Límites Internos. Elaboración Propia.

### Adición de espacios comunes.

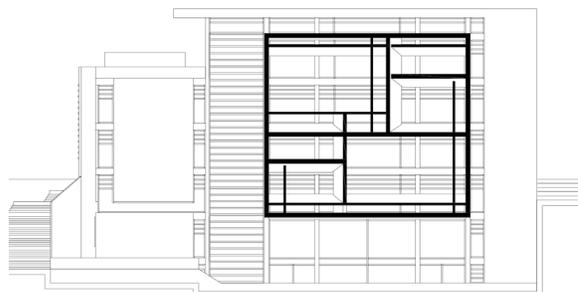
Se destinan distintos espacios a través del edificio que permiten interacción entre las diferentes ramas de las artes escénicas y también una relación con los espacios públicos que se brindan a la ciudad.



*Figura 53: Espacios Comunes. Elaboración Propia.*

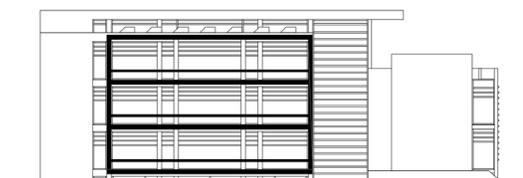
### Relación edificio vs. espacio exterior

Alzado Sur – Esta fachada responde hacia la ciudad, es un marco dinámico con elementos inclinados. Se tomó esta decisión para tener un juego de luces y sombras a las distintas horas del día que permite al peatón observar el movimiento y funciona de recibimiento para el teatro.



*Figura 54: Alzado Sur. Elaboración Propia.*

Alzado Norte – La fachada norte también tiene un marco con dimensiones más pequeñas. Tiene elementos horizontales que permiten la mirada directa hacia los talleres múltiples. Sirve como pantalla desde y hacia el interior de la universidad, promoviendo las distintas artes.



*Figura 55: Alzado Norte. Elaboración Propia.*

## Elementos Compositivos

### Estructura.

Cada volumen tiene estructura independiente, esto ayuda a mantener distintas características y permiten libertad visual en las circulaciones principales.



Figura 56: Estructura. Elaboración Propia.

### Malla moduladora.

Se hace una malla de 3m x 3m que permite modular los espacios de enseñanza y los espacios de circulación.

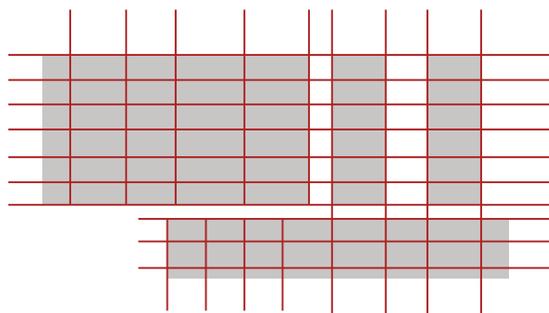


Figura 57: Malla Moduladora. Elaboración Propia.

### Substracción.

Entre los volúmenes se hace una substracción donde se ponen las circulaciones principales, estas permiten relaciones visuales durante el recorrido. Se vuelve un elemento transparente que articula los volúmenes.



Figura 58: Substracción. Elaboración Propia.

## Distribución Programática

### Planta vs sección.

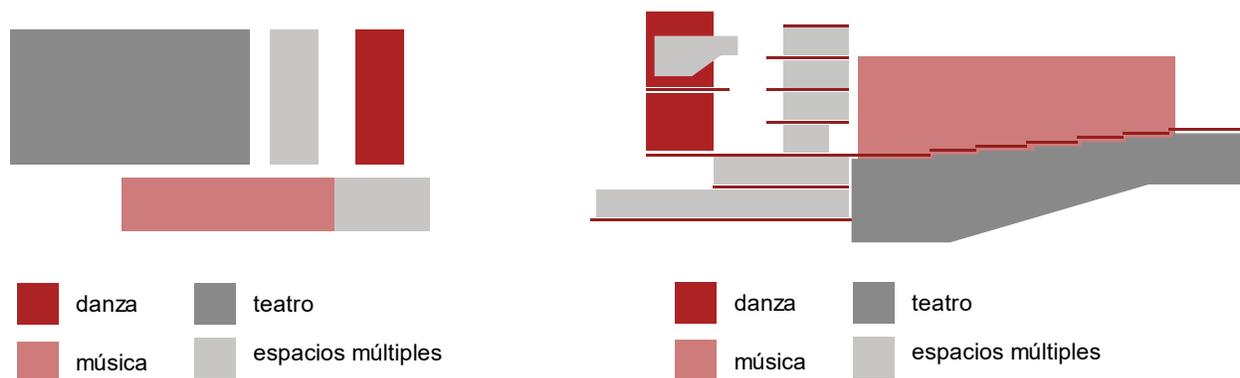


Figura 59: Programa Planta-Sección. Elaboración Propia.

### Espacio público vs. Privado.

Existe una secuencia espacial desde el interior hacia el exterior que permite distintos niveles de privacidad a través del edificio.

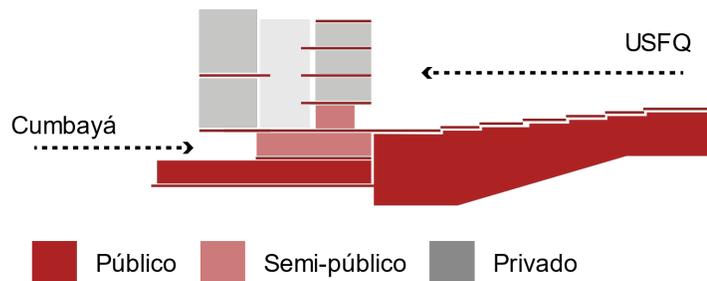


Figura 60: Público vs. Privado. Elaboración Propia.

### Teatro.

La planta baja tiene relación directa con la calle y el parque. Se facilita la relación con la ciudad y permite dos accesos al teatro desde el foyer, internamente ei subdivide en cuatro accesos.

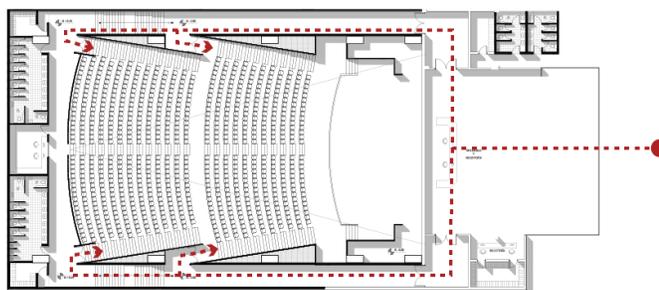
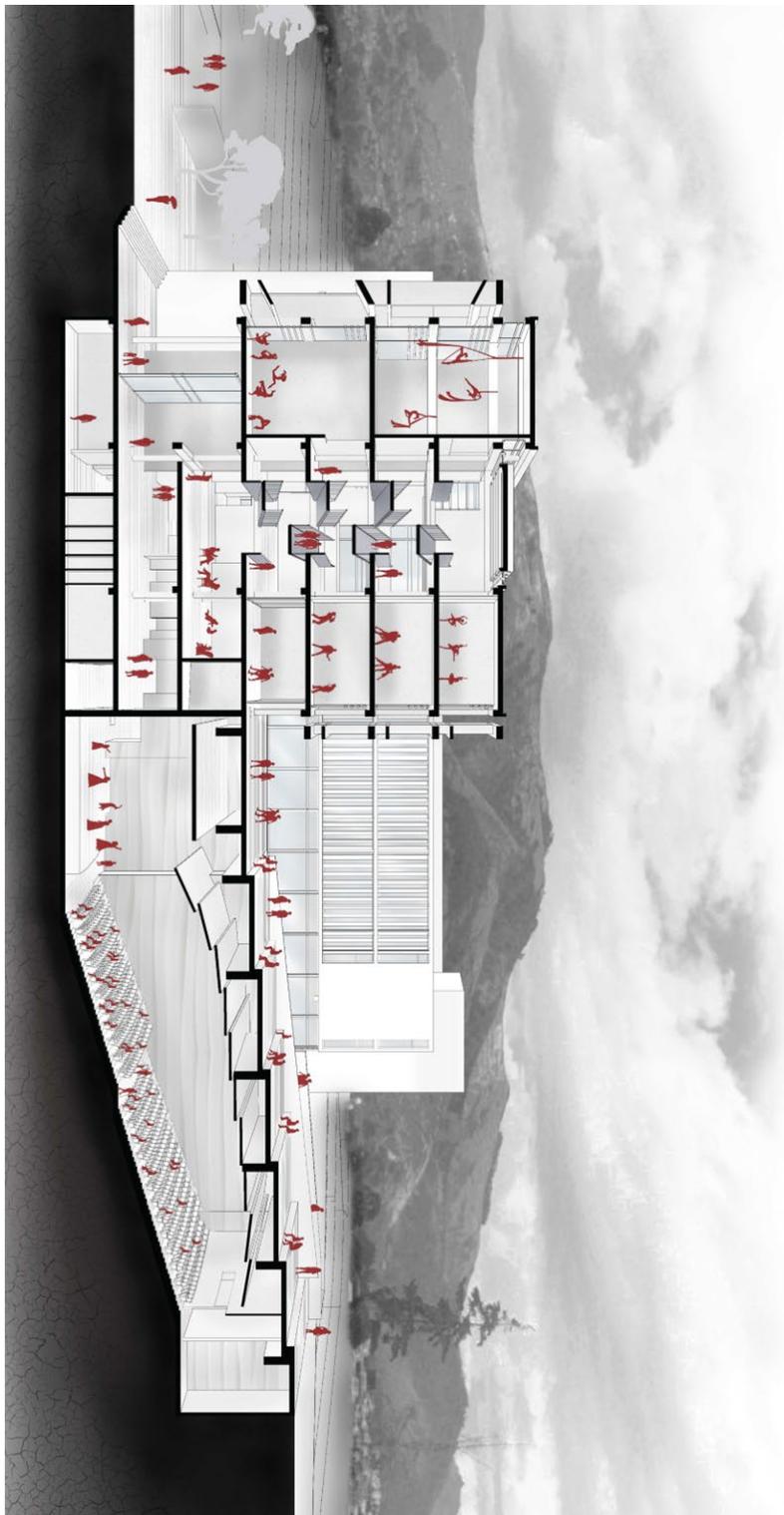


Figura 61: Accesos Teatro. Elaboración Propia.

## INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA

### Corte Fugado



*Figura 62: Corte Fugado.  
Elaboración Propia.*

## Implantación

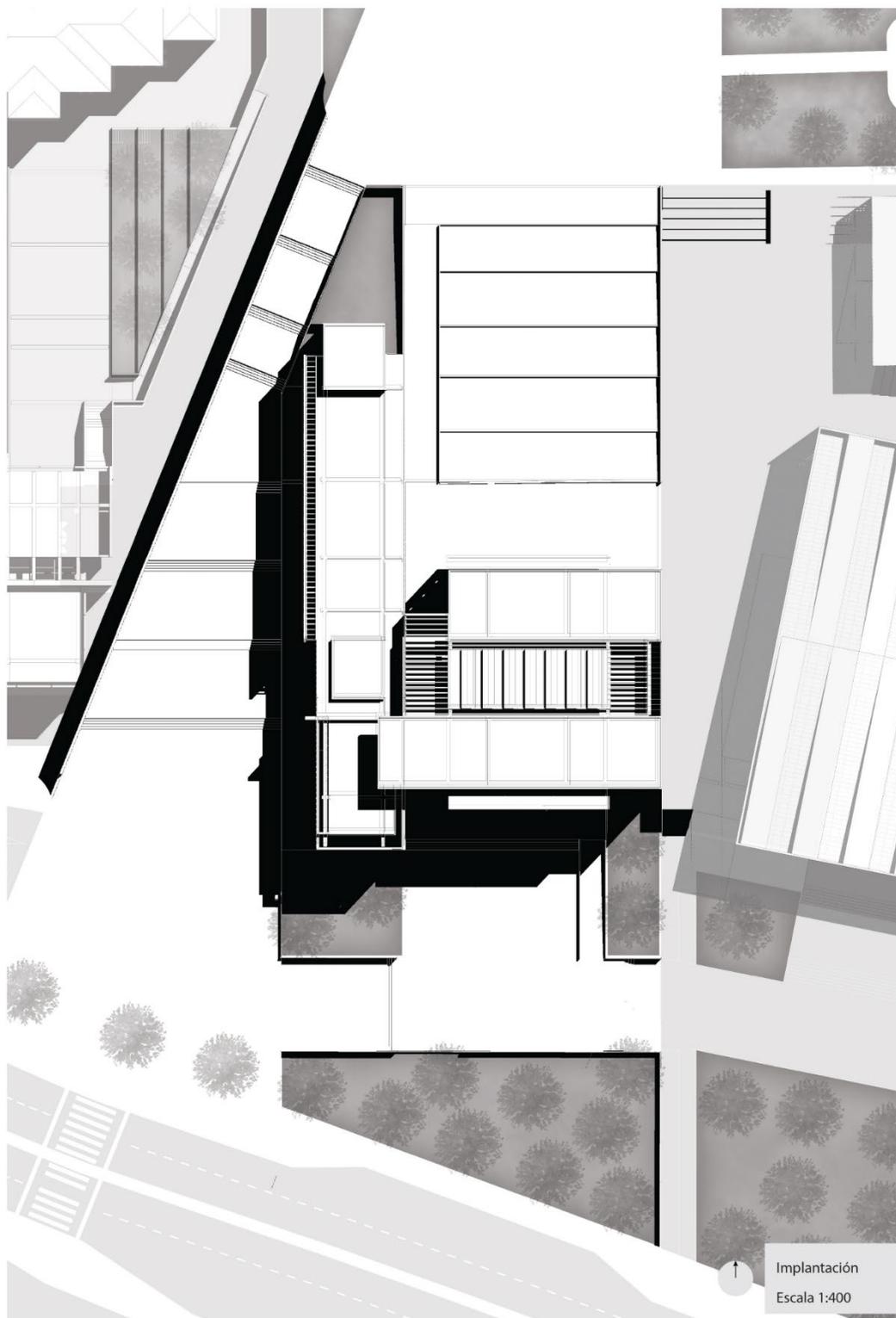


Figura 63: Implantación. Elaboración Propia.

## Plantas

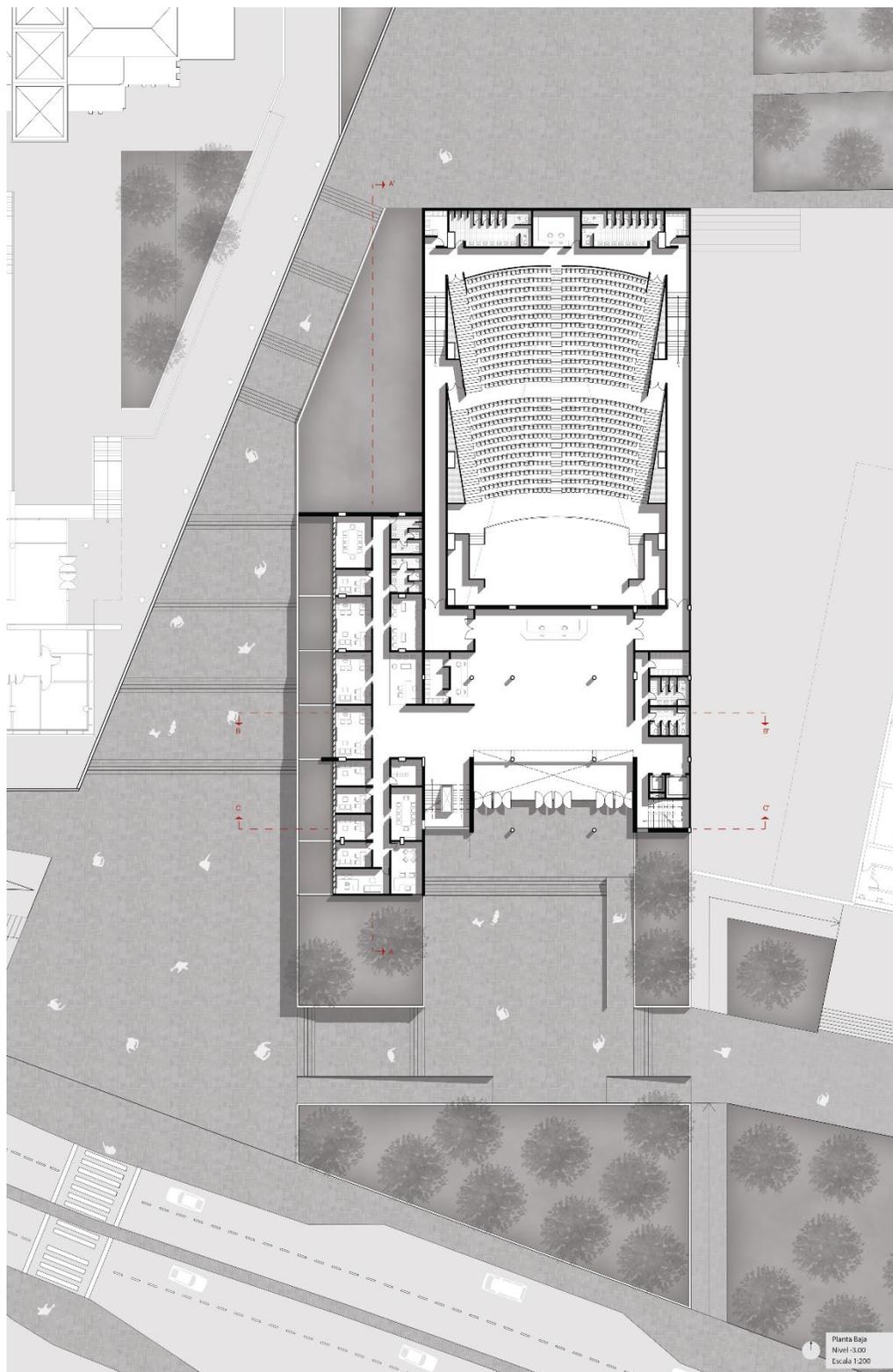


Figura 64: Planta Baja. Elaboración Propia.

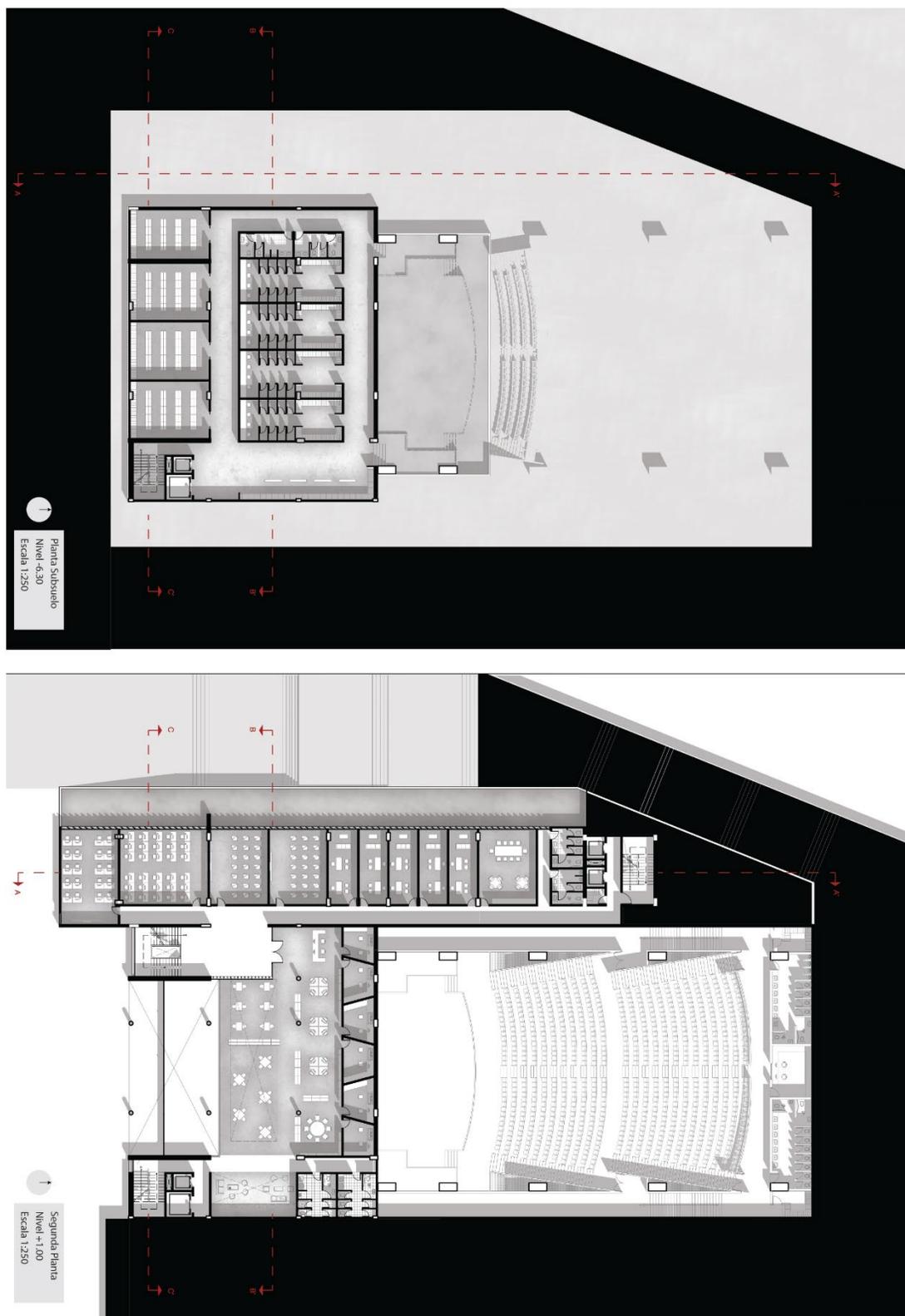


Figura 65: Planta Subsuelo y Planta 2. Elaboración Propia.

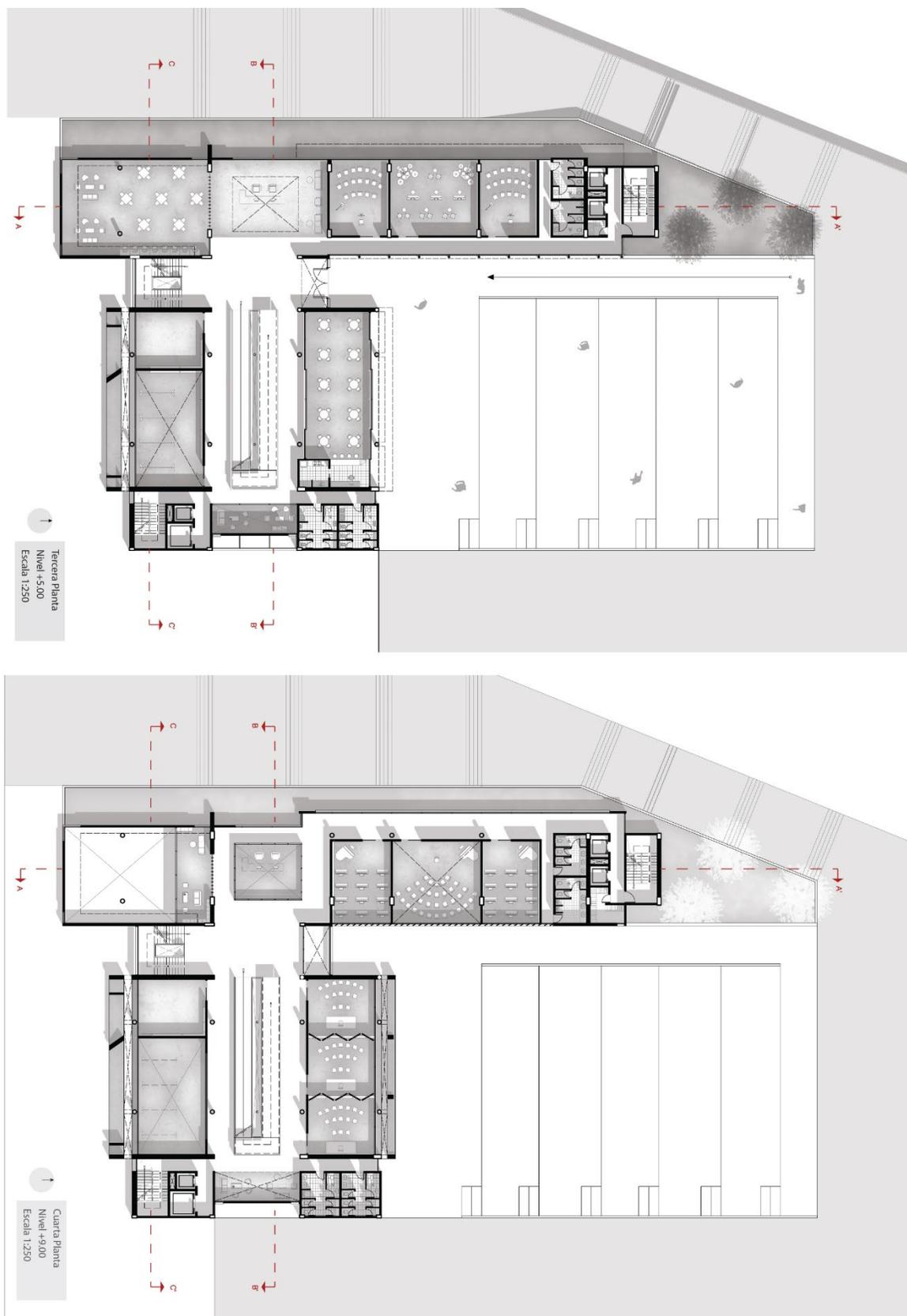


Figura 66: Planta 3 y Planta 4. Elaboración Propia.

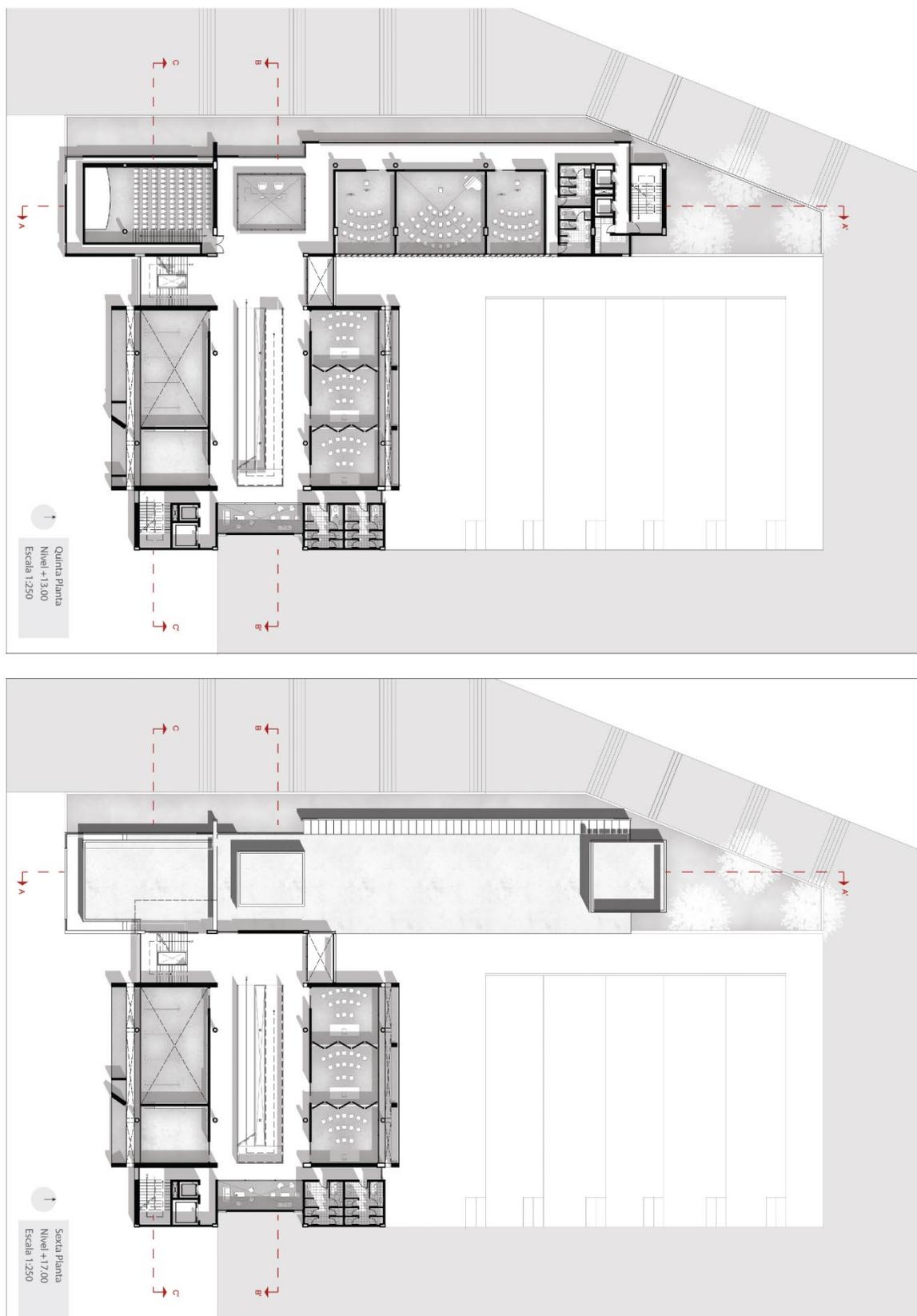
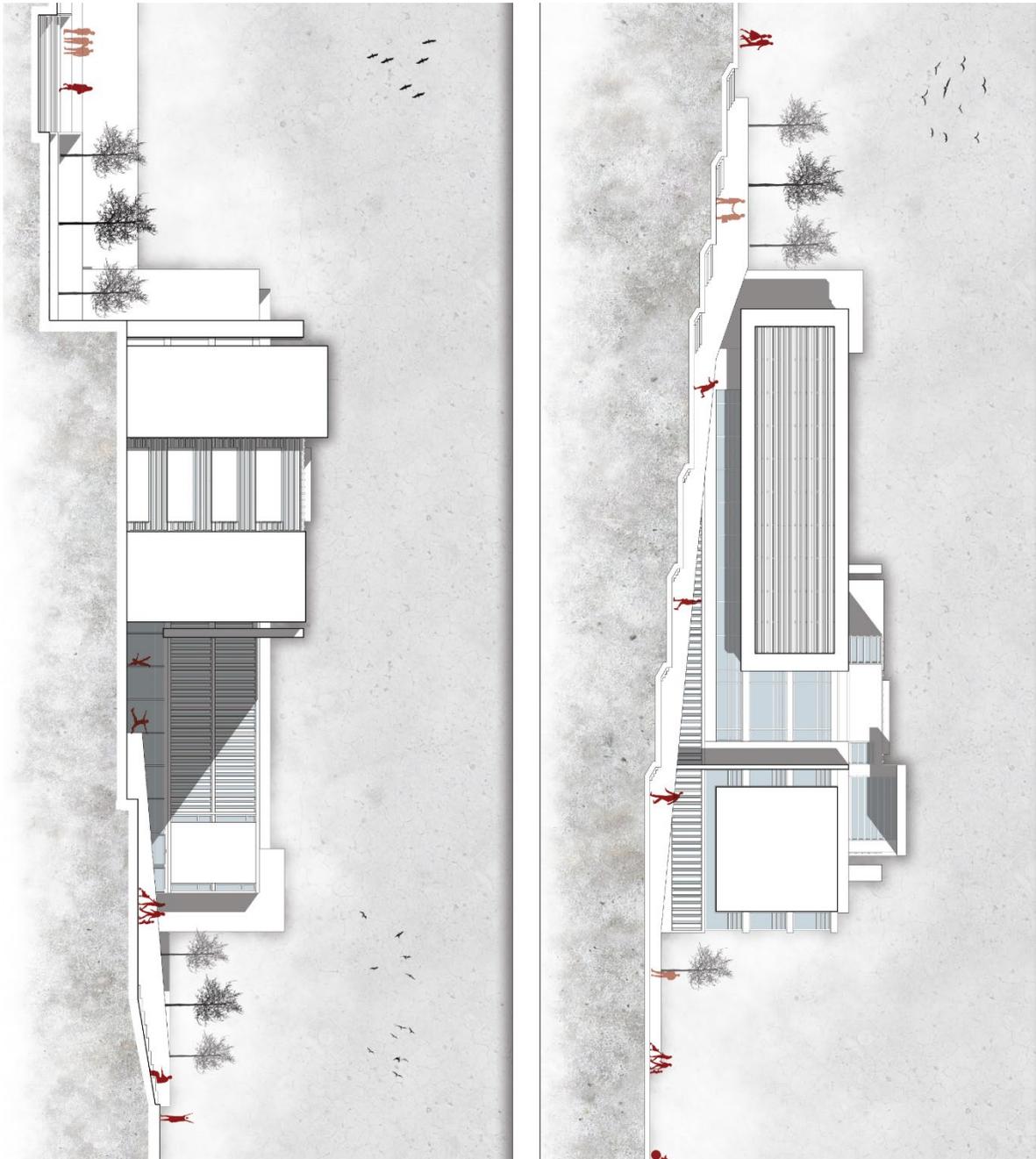


Figura 67: Planta Planta 5 y Planta 6. Elaboración Propia.

## Fachadas



*Figura 68: Fachadas Longitudinales. Elaboración Propia.*

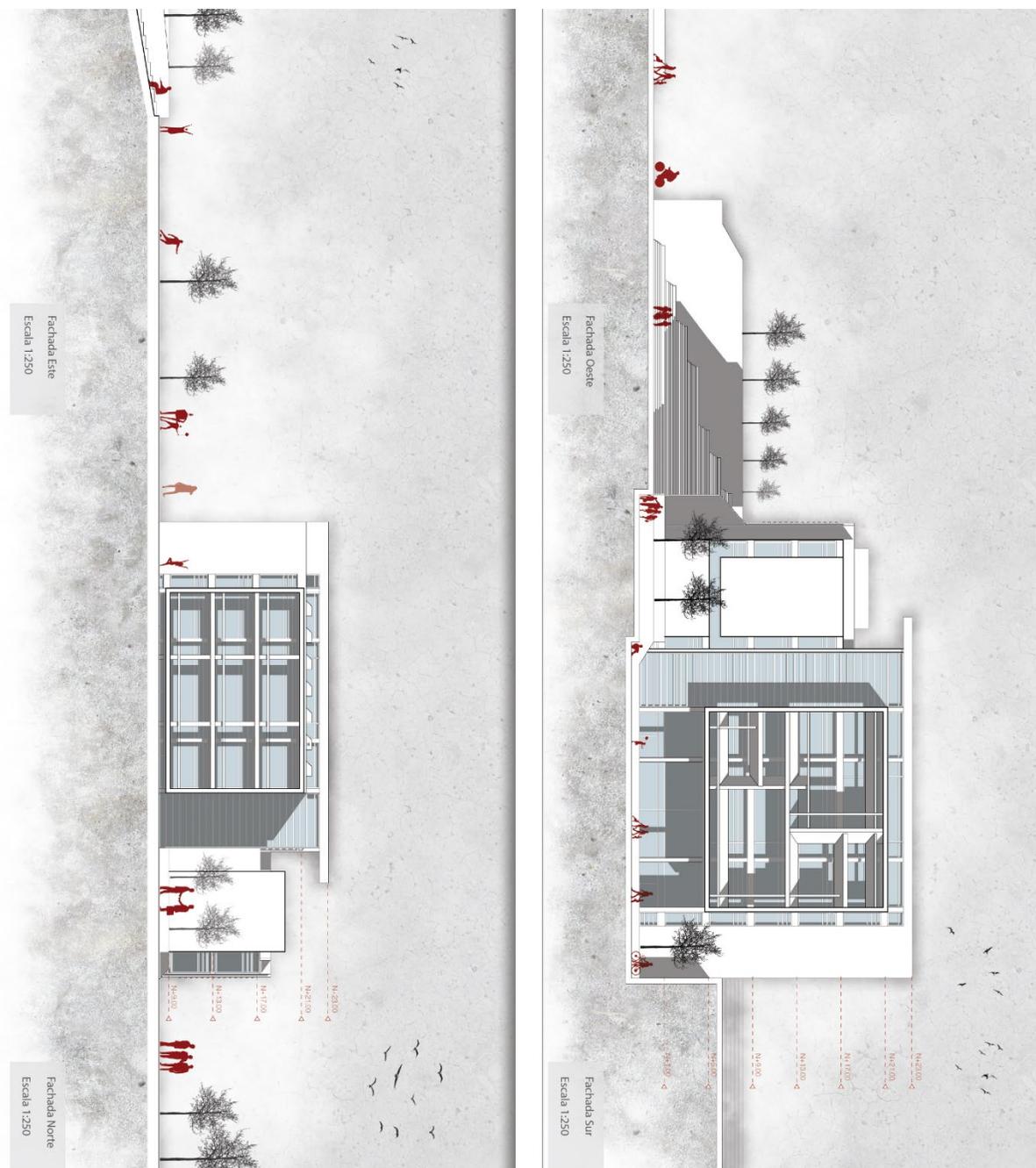


Figura 69: Fachadas Transversales. Elaboración Propia.

## Cortes

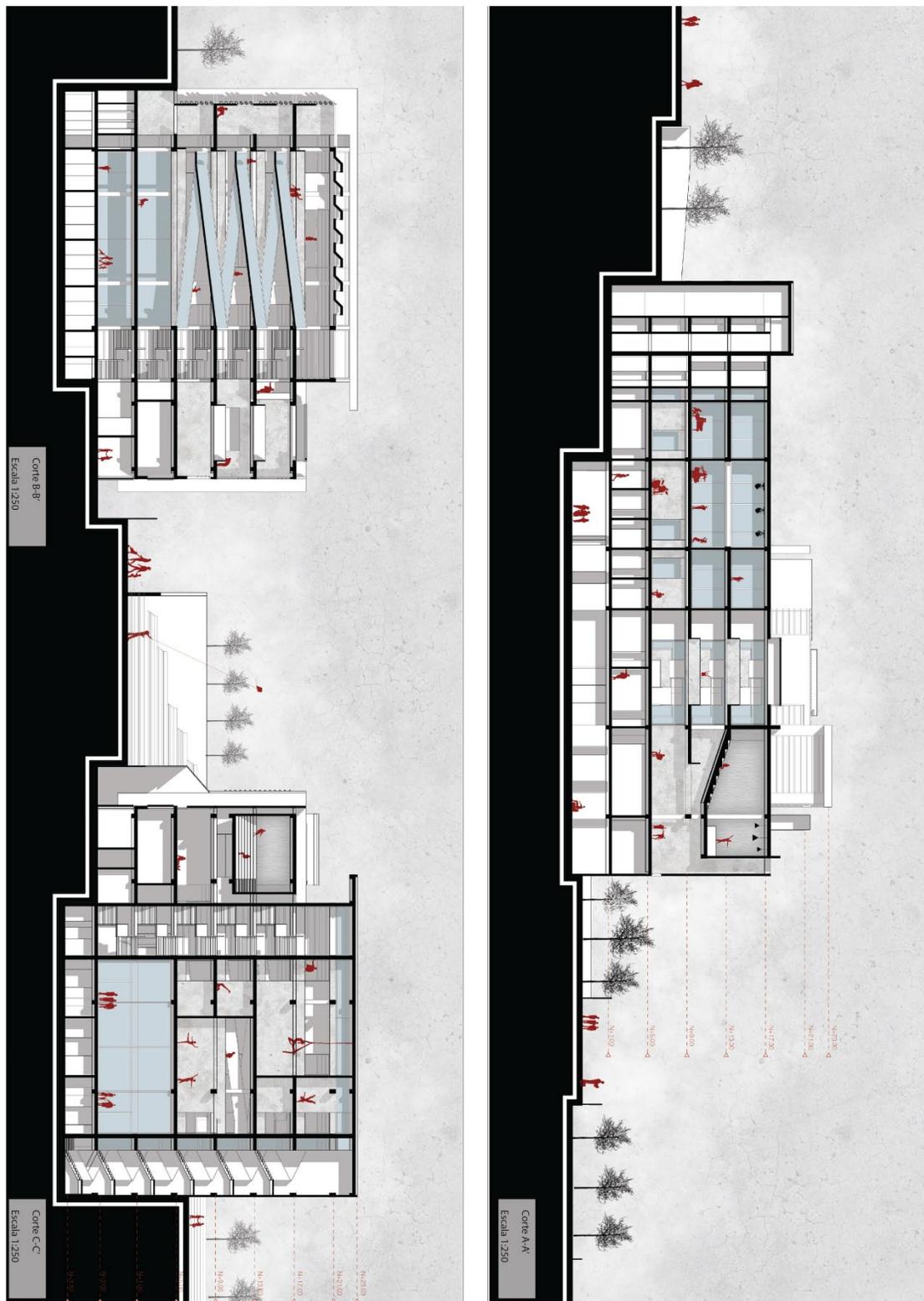


Figura 70: Cortes. Elaboración Propia.

## Vistas





*Figura 70: 4 Vistas Generales del Proyecto. Elaboración Propia.*

## CONCLUSIONES

Semper menciona que “la música no apela a fenómenos espaciales ligados a la materia grave e inerte, sino al reino fugaz de los sonidos, que constituyen la consecuencia necesaria, y por ello también a la expresión más viva, del movimiento” (Semper, 1859). De esa misma manera se retoma y estudia la idea de secuencia espacial y movimiento para el desarrollo de un plan maestro que logre reestructurar la universidad y que igualmente, logre traducir esta idea a la propuesta edilicia de una escuela de artes escénicas con un teatro. Como se mencionó anteriormente depende de las circunstancias del ambiente para promover el funcionamiento y creación del arte, por lo que se vuelve necesario el desarrollo de una propuesta que responda a las necesidades de los usuarios tanto de la universidad como de la ciudad.

Se vuelve un elemento primordial el aprendizaje a través del contacto visual, y esto va más allá de los límites del edificio, se trata de una relación recíproca entre los estudiantes de las distintas áreas de la universidad. Se promueve la idea de la exploración, el dinamismo, y búsqueda de conocimiento más que el resultado final de una obra o puesta en escena. Como resultado del “Edificio Como Escenario”, se resuelve una edificación que con sus distintas características ayuda a promover el desarrollo del artista en varios ámbitos. Es así como el objetivo del trabajo investigativo va más allá del estudio de solo un edificio si no que estudia la posibilidad de la redefinición de la relación entre estudiante, edificios y ciudad. Estudiando el uso del vacío y la secuencia espacial como herramienta para promover movimiento e interacción entre usuarios.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aparicio, J. (SF). El muro, concepto esencial en el proyecto arquitectónico. Colección Textos de Arquitectura y Diseño.
- Aschner, J. (2016). *Centro cultural biblioteca pública Julio Mario Santo Domingo*. Obtenido el 1 de mayo de 2019 de: <http://arquitecturapanamericana.com/centro-cultural-biblioteca-publica-julio-mario-santodomingo/>
- Berlage, H. (1996). *Thoughts On Style*. The Getty Center Publication Programs. Santa Mónica, California.
- Clark R. y Pause M. (1997). *Arquitectura: temas de composición*. Segunda Edición. Gustavo Gili.
- Coelho, F (SF). *Artes Escénicas*. En: *Significados.com*. Obtenido el 1 de mayo de 2019 de: <https://www.significados.com/artes-escenicas/>
- Correa, E. (2012). *Reestructuración del centro de Cumbayá*. Tesis de grado. Quito, Ecuador.
- Lynch, K. (1984). *La imagen de la Ciudad*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.
- Maldonado, T. (1979). *Técnica y cultura: el debate alemán entre Bismarck y Weimar*. Milán, Italia.
- Orihuela, D. (2015). *Análisis arquitectónico C.C Julio Mario Santo Domingo*. Obtenido el 1 de mayo de 2019 de: [https://issuu.com/dianaseleneorihuela.pg9/docs/final\\_fina2\\_de\\_analisis\\_arq\\_centro\\_](https://issuu.com/dianaseleneorihuela.pg9/docs/final_fina2_de_analisis_arq_centro_)
- Rivera, M. (2011). *Arquitectura del vacío, centro de artes escénicas*. Trabajo de Fin de Carrera. Quito, Ecuador. Obtenido el 1 de mayo de 2019 de: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/3022/T-PUCE-3252-V2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2015). *Cumbayá*. Obtenido el 1 de mayo de 2019 de: [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/1768120010001\\_1768120010001\\_30-10-2015\\_14-04-20.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1768120010001_1768120010001_30-10-2015_14-04-20.pdf)
- Semper, G. (1856-1859). *Teoría de la Belleza Formal*.
- Team Yamanashi. (2018). *La escuela de música toho Gakuen de Nikken Sekkei*. Obtenido el 1 de mayo de 2019: <https://www.metalocus.es/es/noticias/la-escuela-de-musica-toho-gakuen-de-nikken-sekkei>
- Zevi, B. (1948). *Saber ver la arquitectura*. Editorial Poseidón. Barcelona, España.