

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Centro Cultural Comunitario “KAWSAY”

TOA PRISCILA MALDONADO SARAVINO

Tesis de Grado presentada como requisito para la
obtención del título de Arquitecto

Quito, Mayo 2011

© Derechos de autor
Toa Maldonado S.

2011

Este trabajo lo dedico a mis padres y a cada uno de mis familiares y amigos por luchar
conmigo y creer en mí.

Agradezco primero a Dios por permitirme caminar con fortaleza a cada paso de mi vida. A mi padre, por sembrar en mí la valentía y tenacidad para enfrentar los obstáculos. A mi madre, por ser indudablemente la entera luz de amor y protección. A mi hermana, por levantarme con fortaleza de mis miedos y fracasos. A mis valiosas amigas que se convirtieron en mi familia durante el camino universitario; a ellas y a mi gran compañero y camarada. Finalmente, agradezco a cada uno de los catedráticos que aportaron en mi formación profesional y a todos quienes me brindaron su apoyo.

Gracias.

Resumen

El moderno existe sólo en nuestros deseos, está fuera y por todas partes, fuera de nosotros. No está en nuestro espíritu. Este es el tormento y la del siglo, la enfermedad febril y delirante: la vida abandonó el espíritu. La vida ha transformado hasta el más profundo retiro y continúa transformándose todos los días.

Hermann Bahr

En la actualidad, las respuestas arquitectónicas se alejan cada vez más de la realidad auténtica de los seres humanos y de su vida en comunidad. El pasado, se pierde en las expectativas de un futuro modernizado y con ellos desaparecen componentes esenciales de identidad y vida. Por esto, el Centro Cultural Comunitario "KAWSAY" se desarrolla mediante un proceso de reinterpretación de los elementos más representativos de las culturas indígenas de la Sierra Ecuatoriana, específicamente de la Comunidad de Quinchuquí. En el proyecto, el programa arquitectónico se enfoca en integrar tres de las principales actividades y necesidades de la localidad: la cultura, el comercio y el turismo a fin de generar un espacio para la reflexión el desarrollo y la comunicación.

Abstract

The modern exists only in our desires, is out and everywhere outside of us. Not in our spirit. This is the torment and the century, the febrile illness and delusional: life gave up the spirit. Life has turned to the deepest retirement and it continues to transform every day.

Hermann Bahr

Today, the architectural responses are increasingly distant from authentic reality of the human beings and their community life. The past is lost in the expectation of a modernized future and eventually, with this disappear essential components of identity and life. Therefore, the Cultural Community Center "KAWSAY" unfolds through a process of reinterpretation of the most representative elements of the indigenous cultures of the Ecuadorian Sierra, specifically of the Quinchuquí Community. In the project, the architectural program focuses on incorporating three of the main activities and needs of the city: culture, commerce and tourism in order to create a space for reflection, for the development and the communication.

Introducción

La evolución de la arquitectura refleja la relación entre el ser humano y el espacio en el que habita. La historia demuestra cómo el estilo de vida, las posibilidades tecnológicas además de las necesidades y realidades correspondientes a cada época, han determinado los aspectos específicos en términos arquitectónicos, espaciales y constructivos. Es así, que cada grupo o poblado se ha caracterizado por elementos específicos que los diferencian y destacan entre unos y otros. Estos elementos han representado el umbral del desarrollo de muchas de las manifestaciones arquitectónicas que se evidencian en la actualidad; sin embargo, en varios sitios, estos elementos no son valorizados ni empleados en la interpretación y generación de una nueva arquitectura.

En el Ecuador, la realidad de muchas construcciones refleja la falta de un reconocimiento más sensible con las características de cada lugar. Es así que este trabajo se enfoca en retomar los elementos arquitectónicos más representativos de la Cultura Indígena de la Sierra Norte del Ecuador, y reinterpretarlos en términos actuales en el desarrollo del Centro Cultural Comunitario "KAWSAY".

El proyecto está planteado como una respuesta a las necesidades de la población indígena del Cantón Otavalo, específicamente de la Comunidad de Quinchuquí. Esto, debido a que la realidad de las construcciones existentes en el sitio y en otros puntos de la Provincia de Imbabura, se aleja de sus condiciones particulares. Varias viviendas existentes en la zona, revelan técnicas constructivas como el tapial, adobe, muros de piedra; de las cuales se toma la técnica del tapial para ser integrada en el desarrollo del proyecto al igual

que los aspectos espaciales como los sólidos volúmenes, patios y las relaciones visuales con el entorno.

El Centro cultural Comunitario “KAWSAY” está ubicado en la Provincia de Imbabura, Cantón Otavalo, Comunidad de Quinchuquí. El lugar, representa uno de los focos más característicos de la cultura, el arte y la artesanía indígena. De esta manera, la selección del lote considera las relaciones entre los equipamientos básicos, la visual predominante ESTE: El Volcán Imbabura; la accesibilidad y conexiones entre las comunidades aledañas y las principales actividades de sus habitantes.

El proyecto busca integrar tres aspectos fundamentales: el cultural, comercial y turístico. Para esto, se parte desde la esencia de la dualidad simbólica de la Cruz Andina, tan latente en las culturas Amerindias, representada en el Círculo (Madre tierra) y el Cuadrado (Padre del Universo) para establecer la diferencia entre lo público y privado y tomar un elemento central de comunicación entre los dos aspectos.

Centro Cultural Comunitario “KAWSAY”

INDICE

Introducción

1. Tema: Arquitectura indígena: fundamentos para la generación de una arquitectura contemporánea.

- 1.1 La arquitectura indígena
- 1.2 Reseña histórica
- 1.3 Aspecto cultural
 - 1.3.1 Símbolos e identidad
 - 1.3.2 Valor: Tierra – Territorio
 - 1.3.3 El sentido comunitario
- 1.4 Aspectos ambientales y de producción de la vivienda
 - 1.4.1 La simbiosis con la naturaleza
 - 1.4.2 El diseño
 - 1.4.3 Materiales
 - 1.4.4 Técnicas Constructivas
- 1.5 Análisis arquitectónico y técnico
 - 1.5.1 Funcional
 - 1.5.2 Tipología
 - 1.5.3 Relación: Público- Privado

2. Caso: Centro Cultural Comunitario “KAWSAY”

- 2.1 Memoria descriptiva

- 2.2 Estrategia y aproximación
- 2.3 El partido arquitectónico
- 2.4 El proyecto
 - 2.4.1 Cuadro de áreas
 - 2.4.2 Organigramas
 - 2.4.3 Precedentes según los aspectos constructivos
- 2.5 Lote y contexto Urbano
 - 2.5.1 El sitio: Comunidad de Quinchuquí
 - 2.5.2 Topografía, geografía y clima
 - 2.5.3 Accesibilidad y conexiones
 - 2.5.4 Distribución de la Población
 - 2.5.5 Equipamiento e infraestructura
 - 2.5.6 Zonificación: usos y alturas
 - 2.5.7 Análisis fotográfico
- 2.6 Conclusiones
- 2.7 Documentación Arquitectónica del Proyecto
 - 2.7.1 Láminas de presentación
 - 2.7.2 Fotografías

3. Fuentes y Bibliografía

Fuentes y Bibliografía

FONSAL. Seminario Taller “Las Técnicas Vernáculas en la Restauración del Patrimonio” Ed. Alfonso Ortiz. Quito: FONSAL, 2004. Impreso

Barrionuevo, Raquel. Construcciones en Adobe en Perú. Universidad Nacional de Ingeniería. Lima. Digital PDF

Dirección Nacional de Servicios Académicos Virtuales. Universidad de Colombia. (03/02/11)

<http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/sedes/manizales/4020001/Clases/capitulo%2010/07.htm>

Ortiz, Alfonso, ed. *Seminario Taller: Las Técnicas Vernáculas en la Restauración del Patrimonio*. Quito: FONSAL, 2004. Impreso

Lajo, Javier. “Qhapac Ñan: La Escuela Andina de la Sabiduría” IV Jornada de Jóvenes identidad y Compromiso, Ministerio de Cultura del Ecuador, Quito, septiembre 1-3 de 2007. Impreso

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. "La casa indígena". *La Casa Ecuatoriana*. Ed. Juan Ordoñez Cordero. Quito: Fundación Caspicara, 2004. 58-63. Impreso

Muntañola, Josep. *La arquitectura como lugar: aspectos preliminares de una epistemología de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1974.

Impreso

Olórtegui, Tanith. *Cambios en la Arquitectura Indígena de la Región de Madre de Dios*. Perú: Instituto de Arquitectura Tropical, 1990. Digital

Pino, Aviles. *Enciclopedia del Ecuador*. (03/02/11)

www.encyclopediadelecuador.com

Rossi, Aldo. *La Arquitectura de la Ciudad*, Gustavo Gilli. Barcelona

SENOSAIN, Javier. *Bio Arquitectura*. México: Editorial Limusa, 1999.

Zeas, Pedro. *Hacia el conocimiento de la Arquitectura Rural Andina*.

Cuenca: Departamento de Difusión Cultural, 1982. Impreso

Barrionuevo, Raquel. *Construcciones en Adobe en Perú*. Universidad nacional de Ingeniería. Lima. Digital