

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y diseño interior

Un recorrido pluricultural a través del Bulevar Naciones Unidas

Proyecto de investigación

María José Argüello Ordóñez

Arquitectura

Tesis de grado presentado como requisito para
obtención de título de
Arquitecta

Quito, 23 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

HOJA DE CALIFICACIÓN

DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Un recorrido pluricultural a través del Bulevar Naciones Unidas

María José Argüello Ordóñez

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Helena Garino Traverso, Arq.

Firma del profesor

Quito, 23 de mayo de 2019

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: María José Argüello Ordóñez

Código: 00118384

Cédula de Identidad: 1718655390

Lugar y fecha: Quito, 23 de mayo de 2019

RESUMEN

Quito, la capital del Ecuador es una ciudad pluricultural y multiétnica. El proyecto busca dar prioridad al desarrollo de espacios culturales de las diferentes regiones del país. Así la propuesta del bulevar Naciones Unidas se convierte en un eje pluricultural que ofrece áreas de expresión y educación tales como: costumbres, artesanías, música, danza y comida típica entre otras. Esto a su vez permite una apropiación del espacio público para los habitantes y turistas de la ciudad.

Palabras clave: Centro cultural, boulevard, espacio público, pluriculturalidad

ABSTRACT

Ecuador's capital, Quito it's a multicultural and multi-ethnic. The objective of the project is to provide different spaces for the development for the different regions of the country. There for, the proposal of the boulevard Naciones Unidas becomes a cultural axis that offers areas of expression, educations such as: customs, music, dance and typical food among others. This allows an appropriation of public space for the inhabitants and tourists of the city.

Keywords: Cultural center, boulevard, public space, multiculturalism

TABLA DE CONTENIDOS

I.

<u>INTRODUCCIÓN</u>	<u>8</u>
---------------------	----------

II.

<u>APROXIMACIÓN AL TEMA</u>	<u>10</u>
-----------------------------	-----------

a) <u>Ecuador</u>	<u>10</u>
b) <u>Un país pluricultural y multiétnico</u>	<u>12</u>
c) <u>Quito, la capital</u>	<u>15</u>
d) <u>Espacios públicos en la ciudad de Quito</u>	<u>16</u>
• <u>Centros Culturales</u>	<u>18</u>
• <u>Parques Urbanos</u>	<u>23</u>
• <u>Bulevares</u>	<u>25</u>

III.

<u>APROXIMACIÓN AL SITIO</u>	<u>28</u>
------------------------------	-----------

a) <u>El sitio</u>	<u>29</u>
b) <u>Análisis macro- Iñaquito</u>	<u>30</u>
c) <u>Análisis macro- La Carolina</u>	<u>31</u>
d) <u>Análisis micro- La Carolina</u>	<u>32</u>
e) <u>Aproximación al terreno: Av. Naciones Unidas</u>	<u>32</u>

IV.

<u>ANÁLISIS DE REFERENTES</u>	<u>34</u>
-------------------------------	-----------

a) <u>Avenida Paulista (Sao Paulo, Brasil)</u>	<u>34</u>
• <u>Instituto Moreira Andrade Morettin</u>	<u>36</u>

• <u>Museo de Artes de Sao Paulo</u>	38
b) <u>Paseo de Gracia (Barcelona, España)</u>	40
c) <u>Paisajismo</u>	41
• <u>Burle Marx, artista plástico</u>	41
• <u>Araceli Gilbert, Pintora</u>	41

V.

<u>ESTADO ACTUAL E INTERVENCIÓN DEL LUGAR</u>	42
a) <u>Problemática</u>	42
b) <u>Propuesta</u>	42

VI.

<u>DESARROLLO Y CONCLUSIÓN DEL PROYECTO</u>	44
a) <u>Análisis del programa</u>	44
b) <u>Programa</u>	45
c) <u>Concepto y partido</u>	46
d) <u>Diagramas</u>	47

VII.

<u>TABLA DE CONTENIDO</u>	49
a) <u>Plantas</u>	49
b) <u>Cortes</u>	64
c) <u>Fachadas</u>	67
d) <u>Detalle constructivo</u>	69
e) <u>Renders</u>	71

VIII.

<u>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</u>	74
--	-----------

I. INTRODUCCIÓN

Los centros culturales de Quito están ubicados en su mayoría en el centro de la ciudad. Sin embargo, el área de mayor desarrollo se encuentra en la zona norte, donde el crecimiento demográfico ha llevado a sus habitantes a residir en espacios cada vez más pequeños. El corazón financiero y comercial de la urbe se ubica en el sector que rodea el parque de La Carolina, allí confluyen avenidas importantes, instituciones financieras, centros comerciales y residencias, cuya población requiere de espacios de expresión cultural. El desarrollo de la Cultura permite un beneficio doble para la ciudad, centrado en los ejes económico y social. Por esta razón el proyecto propone un eje cultural en la Av. Naciones Unidas que permita la apropiación de un espacio público para la ciudad. Se implementarán áreas verdes públicas y espacios culturales en los vacíos urbanos, y zonas hábiles para construcción en altura. Para esto se rediseñó el bulevar de la avenida con el objetivo de mejorar la relación espacial entre edificios y zonas peatonales.

El nuevo diseño comprende:

- Organización del espacio entre los edificios y la avenida.
- Adecuación de acera amplia con espacio para la circulación peatonal.
- Creación de una franja verde de árboles e inmobiliario urbano.
- Disposición de una vía lenta para circulación de vehículos y bicicletas para el ingreso a parqueaderos a nivel de la calle y subterráneos.

En el punto central del eje, frente al parque de La Carolina, se encuentra la salida del metro que corresponde a la estación Ñaquito, lo cual es uno de los motivos por los que se desarrolló el proyecto en esta ubicación.

El proyecto ofrece un área educativa que busca rescatar las tradiciones artísticas de las diferentes etnias del país. Para esto dispone de una biblioteca, talleres de arte, música y danza, áreas de exhibición, estudios privados, un auditorio, cafeterías y espacios públicos. Dentro de los espacios públicos a construir se destaca la construcción de una plaza interior en planta baja y la creación de una segunda planta elevada interna que integrará los diferentes programas del proyecto.

Con el desarrollo del proyecto se obtendrá un espacio seguro que incentivará el desarrollo cultural y económico de personas provenientes de distintas etnias y culturas que habitan en la ciudad de Quito.

II. APROXIMACIÓN AL TEMA

a) ECUADOR

Ubicación

Noreste de América del Sur en la costa del océano Pacífico. Está limitado por el norte con Colombia; con Perú por el sur y este. Cuenta con un área de 256 370 km² que a pesar de su pequeña dimensión tiene una gran diversidad tanto en recursos geográficos, faunísticos, botánicos y climáticos; al igual que de culturas y etnias.

Regiones

- Islas Galápagos (Costa Pacífica)
- Costa (Costa Pacífica)
- Sierra (Cordillera Andina)
- Oriente (Selva Amazónica)



Estaciones climáticas

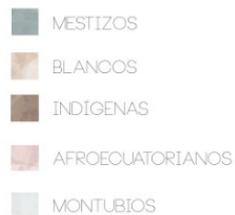
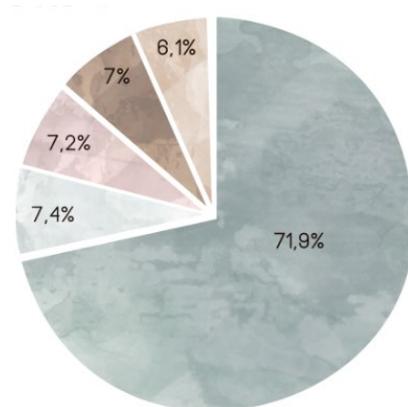
Húmeda y seca

Temperatura

- Costa y Oriente: 20° C y 33°C
- Sierra: 03° C Y 26° C
- Islas Galápagos: 17° C y 32° C

Población

16 50 571 millones de habitantes.



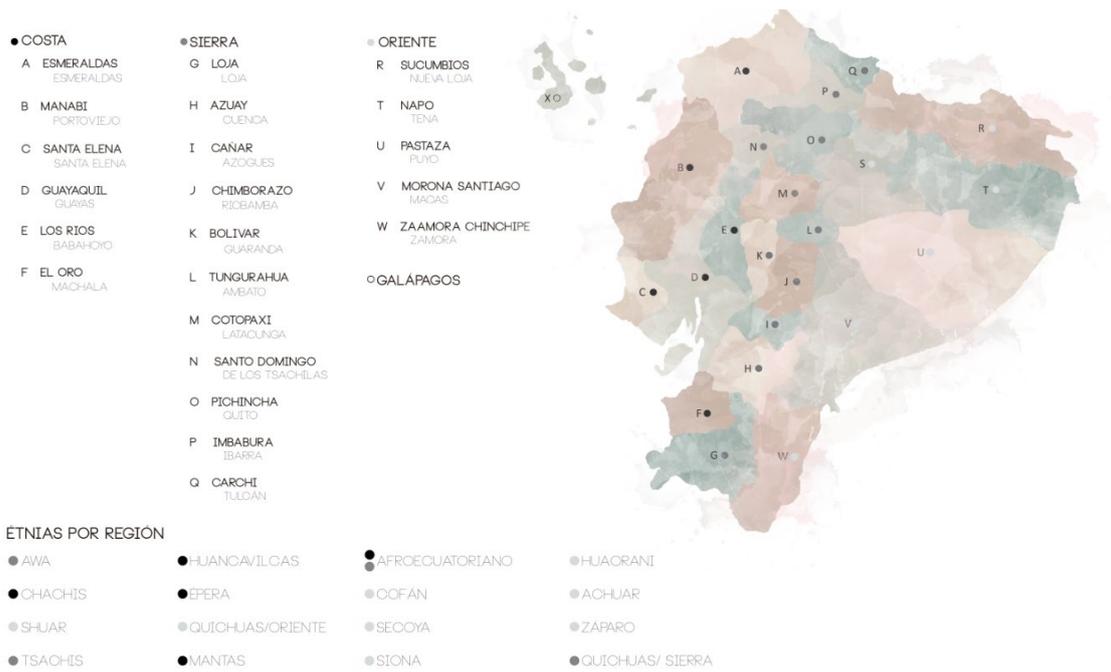
Idioma oficial

- Castellano
- Kichwa
- Shuar

b) UN PAÍS PLURICULTURAL Y MULTIÉTNICO

En el Ecuador conviven múltiples culturas desarrolladas por diferentes etnias o grupos poblacionales que implican una variedad de conocimientos y tradiciones que dan riqueza al país. La pluriculturalidad constituye la combinación de experiencias y lenguas en un todo, permite que el individuo se enriquezca a partir de sus vivencias y de esta manera aprende más de sus propias tradiciones y las demás.

- Etnias por provincia



- Información específica por región

GALÁPAGOS

UBICACION

ARCHIPIELAGO DEL OCEANO PACIFICO UBICADO A 972 KM DE LA COSTA DE ECUADOR.

SUPERFICIE

8 010KM2

CLIMA

-DE JUNIO A DICIEMBRE: FRIO, NUBLADO Y SECO.
-DE DICIEMBRE A JUNIO: CALIDO, SOLEADO Y HUMEDO.

POBLACION

28 640 HABITANTES

LENGUA

CASTELLANO

ETNIAS

MESTIZOS

CONFORMADO POR

- 13 ISLAS GRANDES
- 9 ISLAS PEQUEÑAS
- 107 ROCAS E ISLOTES

FUENTE DE INGRESO

EL TURISMO ECOLOGICO QUE TIENE COMO OBJETIVO PRESERVAR LAS ESPECIES.

COSTUMBRES



EN FEBRERO SE CELEBRA LA ADHESION DEL ARCHIPIELAGO AL ECUADOR. CONTINENTAL LA POBLACION FESTEJA CON LOS CARROS ALEGORICOS, COMPARSAS Y ACTIVIDADES DEPORTIVAS.

ARTESANIA



PRINCIPAL TRABAJO ES EL TALLADO EN MADERA DE LOS ANIMALES DE GALAPAGOS.

MUSICA



NO TIENE MUSICA O INSTRUMENTOS TIPOICOS, PERO COMPARTE GENEROS PROVENIENTES DE COSTUMBRES INDIGENAS COMO:

-EL PASILLO
-EL SANJUANITO
-ALBAZO
-PASACALLE
-MARIMBA ESMERALDENA
-YARAVI

COMIDA



-ARROZ MARINERO
-BACALAO CON PAPAS
-BOLÓN DE VERDE
-CEVICHE DE CAÑONALAGUA
-MARISCOS
-SOFA MARINERA

ARQUITECTURA



LA ARQUITECTURA DE GALAPAGOS SE ENCUENTRA ENTRE LA CONSTRUCCION Y EL DESMANTELAMIENTO. SE OBSERVA QUE ESTAN EN PROCESO DE AMPLIACION VERTICAL, O EN UNA ETAPA INCONCLUSA.

MATERIALES



-HORMIGÓN ARMADO
-LADRILLO
-PIEDRA
-VIDRIO
-MADERA

VEGETACION



COSTA

UBICACION

REGION LITORAL O COSTA, UBICADO AL LADO OESTE DEL ECUADOR.

SUPERFICIE

70 647 KM2

CLIMA

CLIMA CALIDO Y HUMEDO CON TEMPERATURAS QUE OSCILAN ENTRE 25 Y 31 GRADOS CELSIUS. LA ESTACION LLUVIOSA SE EXTIENDE DE DICIEMBRE A MAYO.

POBLACION

5 486 542 HABITANTES

LENGUA

CASTELLANO

ETNIAS

-MONTUBIOS
-TSACHILAS
-AFROECUATORIANOS

PROVINCIAS

-ESMERALDAS

COSTUMBRES



-RODEO MONTUBIO
-FIESTAS PATRONALES
-FIESTAS RELIGIOSAS
-DESFILE SANTA ROSA

ARTESANIA



-TEJIDO
-OLERO
-CERAMICA
-TAGUA

MUSICA



ES AFRODESQUENIENSE SE CARACTERIZA POR UTILIZAR INSTRUMENTOS COMO:
-CUNUNO
-LA GUITARRA
-LA MARIMBA
-TAMBORES.

COMIDA



-CEVICHE
-ENCOCADO
-ARROZ MARINERO
-CORBICHE
-BOLONES DE VERDE
-PATACONES

ARQUITECTURA



LA TIPOLOGIA ES ELEVADA DEL SUELO E INCORPORA ESPACIOS INTERIORES QUE DEJAN CIRCULAR EL AIRE DESDE EL EXTERIOR. ESTA CONFORMADA POR AREAS CERRADAS (HABITACIONES) Y ABIERTAS (ESPACIO DE TRANSICION).

MATERIALES



-MADERA CON TEXTURA RUGOSA
-LA CAÑA CON ESTRIAS
-LA HOJA DE CADE.

VEGETACION



SIERRA

UBICACIÓN
REGION INTERANDINA O SIERRA ES UNA REGION GEOGRAFICA DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR QUE SE EXTIENDE DE NORTE A SUR POR LOS ANDES

SUPERFICIE
598 10 KM2

CLIMA
25 A - 20 °C

POBLACION
6081342 HABITANTES

LENGUA
-CASTELLANO
-QUITUCHA

ETNIAS
-OTAALOS
-SARAQUROS
-NEGROS DEL CHOTA

PROVINCIAS
-AZUAY
-BOLIVAR
-CARCHI
-CANAR
-CHIMBORAZO
-COTACACHI
-IMBABURA
-LOJA
-PICHINCHA
-TUNGURAHUA

COSTUMBRES



-SE CELEBRA EL CARNAVAL
-4 RAYMIS
-LA MAMA NEGRA
-BAILE DE LAS CINTAS
-TUCUMAN
-CUENTOS ORALES

ARTESANÍA



-TEJIDO
-ACERAMICA
-TALLADO
-OLERO
-PINTURAS

MÚSICA



-FLAUTA DE PAN
-TAMBOR
-RONDADOR
-ZAMPONA
-CHARANGO
-QUENA

COMIDA



-HORNADO
-FRITADA
-LOCO
-SECO DE CHEVO
-GRANOS

ARQUITECTURA



LA ARQUITECTURA ANDINA DE LA SIERRA SE CARACTERIZA POR UTILIZAR TECNICAS CONSTRUCTIVAS EN TIERRA Y PIEDRA. UNAS DE LAS TIPOLOGIAS QUE MANTIENEN HASTA

MATERIALES



-ADOBE
-TAPTA
-BAQUEREQUE

VEGETACIÓN



ORIENTE

UBICACIÓN
REGION AMAZONICA, UBICADO AL LADO IZQUIERDO DEL ECUADOR

SUPERFICIE
120000 KM2

CLIMA
41 A 15 GRADOS °C

POBLACION
6081342 HABITANTES

LENGUA
-CASTELLANO
-KICHWA
-SHUAROHICHAM

ETNIAS
-ASUAR
-HUACRANI
-SIONA

PROVINCIAS
-MORONA
-NAPO
-ORELLANA
-PASTAZA
-SUCUMBIOS
-ZAMORA

COSTUMBRES



-BAILE "LA CHUMAYCHADA"
-LOS DANZANTES DEL LEVANTO
-DANZA DE LOS HUANCA
-CARNAVAL DEL AMAZONAS

ARTESANÍA



-TEXTILES DE COLORES
-TRABAJOS EN MADERA
-ARTESANIAS CON SEMILLAS
-RAICES Y CORTEZAS DE PLANTAS
-TEJIDOS EN CROCHET
-CERAMICA

MÚSICA



-LA FAUTA
-CARANGO
-BOMBO DE CUERTO
-EL KGAH
-TAMBOR DE CUERO

COMIDA



-CHOCLO CON FRIJOLES
-TAMALES
-CHICHA
-ARROZ GUARAPO, JAROLI
-LECHE DE MORA

ARQUITECTURA



LA VIVIENDA ES DE FORMA ELIPTICA, CON UN ESPACIO INTERIOR MUY AMPLIO EN EL QUE SE ENCUENTRAN DOS ZONAS RESTRINGIDAS, AREA FAMILIAR DE LAS MUJERES Y NIÑOS PEQUEÑOS Y EL AREA SOCIAL. DE LOS HIJOS VARONES Y VISITAS TIENE DOS PUERTAS, POR UN LADO SE INGRESA A LA CASA Y POR EL OTRO SE SALE.

MATERIALES



-PISO DE TIERRA
-PAREDES CON TABILLAS DE CHONTA
-TECHO -DE HOJAS DE PALMA.

VEGETACIÓN



c) QUITO, LA CAPITALSIERRA

La Sierra es una de las cuatro regiones del Ecuador. Se extiende de norte a sur a lo largo del país, y sigue la Cordillera de los Andes. Alcanza una altura máxima de 6.310 m.s.n.m del volcán Chimborazo. Está conformada por 10 provincias, entre las cuales se encuentra la provincia de pichincha y su capital Quito, y otras ciudades importantes como Cuenca y Otavalo.

QUITO

La fecha de fundación de Quito es incierta, aunque hay registros que datan del año 1030 A.C. fue oficialmente nombrada San Francisco de Quito. Fue fundada el 6 de diciembre del año 1534, siendo esta la capital del Ecuador. Se ubica en las laderas occidentales del estratovolcán activo Pichincha y ocupa una superficie de 352 Km² con una altura media de 2.800 m.s.n.m. En ella se encuentra el Palacio de Gobierno, así como las más importantes dependencias del estado.

Quito es una ciudad cosmopolita en la que viven 2 422 615 personas. En el resultado del censo del INEC en el 2010 se vio que el 65% de la población nació en Quito y el 35% migro de otras provincias. Las primeras familias que migraron a partir de los años 30 fueron con la intención de buscar una mejor educación. A partir de los años 60 fue el “boom” de la migración, en el cual la ciudad empezó a modernizarse y las personas de clase media y baja llegaron en búsqueda de una mejor calidad de vida.

Según el historiador Juan Paz y Miño se dio por la reforma agraria en el año 1964 y la industrialización en 1970. A partir del cual se consolidó a Quito como el epicentro del desarrollo para el país. En 1990 la capital estaba conformada por 1 405 636 habitantes, de los cuales 457 291 fueron personas que nacieron en otras provincias como: Imbabura, Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo. En la actualidad esas provincias son todavía las principales desde donde llegan migrantes, pero también están Loja, Carchi y Manabí. Las principales razones por las que salen de sus provincias es por trabajo y una mejor educación.

d) ESPACIOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD DE QUITO

El espacio público se entiende como espacio de expresión y apropiación social, alberga actividades de la vida cotidiana. Es un espacio que da identidad y carácter a la ciudad, en ella se conserva la memoria de sus habitantes en los espacios naturales, culturales y patrimoniales. Estos espacios tienen una gran variedad de formas, funciones y dimensiones. No es un vacío más entre los edificios, más bien tiene una intencionalidad espacial y estética. Se lo percibe

como un vacío “con forma” puesto que se conforma por las edificaciones que los bordean; así como: espacios de circulación, recreación, integración, deporte, reunión, disfrute y contemplación del paisaje. La manera en la que se conforma el espacio determina la calidad del espacio público. Existen dos funciones específicas en el espacio, sociales y ecológicas. Los sociales son espacios de encuentro, recreación, intercambio, ceremonia, representación etc. Los ecológicos son espacios de biodiversidad, conservación de especies animales o vegetales, retención hídrica, sumideros de carbono etc.

Quito cuenta con una gran diversidad de espacios sociales y ecológicos como centros culturales, parques y bulevares. La mayoría de estos se encuentran en el centro de la ciudad. En el año 1978 fue declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, junto con las Islas Galápagos y Cracovia en Polonia. La ciudad recibió esta mención ya que su Centro Histórico es el mejor conservado con mayor área de América. Cuenta con 320 hectáreas con 40 iglesias, 16 conventos y monasterios, y con 5 000 inmuebles patrimoniales. Las edificaciones se mantienen como legado arquitectónico de la época y los diseños de la escuela barroca se mantienen casi intactos a pesar de los años que han pasado.

- **CENTROS CULTURALES DE QUITO:**

Los museos y galerías de arte se entienden como espacios donde la cultura se resguarda, se expone, se divulga o multiplica. El municipio de Quito cuenta con el Sistema de Museos Quito – SMQ, el cual es una organización que incluye Museos, y Centros Culturales, los cuales provienen de orígenes estatales, públicos, privados, militares, religiosos o universitarios. El SMQ consta al momento de más de 60 instituciones.



- **Alianza Francesa**

Ubicación: N32- y, Av. Gral. Eloy Alfaro & Bélgica, Quito

Difunde el idioma junto con las culturas francófona y ecuatoriana. Cuenta con un educativa y de exhibición.

- **Centro cultural Sita Art**

Ubicación: Pasaje Rumipamba y Av. de los Shirys, Pasaje. Rumipamba, Quito

Es un centro enfocado en el desarrollo del ser humano por medio de cursos, seminarios y talleres centrados en Yoga y distintas prácticas orientales.

- **Asociación Humbolt**

Ubicación: Vancouver E5-54 y, Quito 170519

Brinda espacios para el intercambio cultural entre Alemania y Ecuador.

- **Centro cultural Carlos Fuentes**

Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Pte. Wilson

El Centro cuenta con una librería, talleres recreativos, exposiciones de fotografía, pintura e ilustraciones.

- **El Útero**

Ubicación: Reina Victoria, Quito 170143

Cuenta con espacios educativos de arte, música y literatura.

- **Centro cultural Benjamin Carrion**

Ubicación: Gral. Ulpiano Paez & Jorge Washington, Quito

Fomenta las diversas manifestaciones culturales de Quito, expresadas a través de sus representaciones literarias y plásticas, siguiendo los lineamientos del pensamiento de Benjamín Carrión. Dentro de sus actividades se destacan la lectura y análisis de obras pertenecientes a distintas ramas de la literatura.

- **Casa de la cultura Govinda**

Ubicación: Venezuela 20, Quito 170401

Se enfoca en el área educativa de música, pintura y poesía.

- **Centro cultural Metropolitano**

Ubicación: Gabriel García Moreno, Sebastián de Benalcázar, Quito 170130

El Centro está integrado por el Museo Alberto Mena Caamaño y la Biblioteca Federico González Suárez, y varias salas para exposiciones. A lo largo de su historia ha presentado distintas puestas en escena, que han incluido exposiciones de grabado y estampado, óleo, escultura y música. El valor histórico del edificio donde se encuentra el centro data de 1594.

- **Centro cultural Mama Cuchara**

Ubicación: Rocafuerte, Quito 170130

El centro cuenta con teatros, proyectos, elencos y producciones propias.

- **Centro cultural Itchimbía**

Ubicación: José María Aguirre, Quito 170136

En este espacio se desarrollan exposiciones de arte y distintos eventos culturales.

- **El Centro cultural de la PUCE**

Ubicación: Av. 12 de octubre 1076 y Roca, dentro de los predios universitarios

Cuenta con distintas actividades y gestiones culturales enmarcadas en distintas iniciativas y acciones culturales, que incluyen galerías abiertas de pintura, presentaciones de libros, festivales de música y puesta en escena de

obras de teatro. Este Centro Cultural administra un promedio de 30 exposiciones entre nacionales e internacionales.

- **La casa cultural Trude Sojka y su espacio “Del Holocausto a la Paz Universal”:**

Ubicación: Pasaje Muller N-24 569 y Coruña, Quito, Pichincha 170150

Este centro se dedica a la exposición de artes plásticas y rinde homenaje a la artista checo-ecuatoriana Trude Sojka, quien es un sobreviviente del Holocausto. Este centro cuenta además con un espacio abierto a nuevos artistas, talleres de arte, y eventos diversos, con el fin de promover la cultura, el arte y la paz.

- **CIESPAL**

Ubicación: Diego de Almagro Avenue, 170135, Andrade Marin, Quito 170517

Brinda espacios que promueven la investigación y difusión de conocimientos de la región.

- **Centro cultural y deportivo Cumandá**

Ubicación: Piedra, Quito 170130

Es un centro recreativo que vincula la cultura y el deporte. Brinda espacios para el intercambio cultural entre Alemania y Ecuador.

- **Casa de la cultura ecuatoriana**

Ubicación: Av. 6 de Diciembre 345, Quito 170136

Tiene como objetivo coadyuvar al desarrollo de los derechos culturales y principios programáticos. Cuenta con teatros, áreas de exposición, salones y una biblioteca.

- **Centro cultural y Planetario del IGM**

Ubicación: Av. Seniergues E4-676 y Gral., Telmo Paz y Mino, Quito

Es un espacio de estudio de las ciencias Astronómicas y de la Tierra, el cual es parte de los Museos de la Defensa (que incluye también el Museo Aeronáutico de Quito, Museo de la Brigada de Caballería Blindada, Museo de Infantería de Machachi, entre otros) y apoya propiciando manifestaciones educativas y culturales.

- **Centro cultural Tianguéz**

Ubicación: Cuenca, Francisco Calderon E4-65, Quito 170145

Está conformado por un Museo-Tienda de artesanía con siete salas de exposición y venta y también cuenta con un Café Cultural, que ofrece las tradiciones culinarias de la sierra, costa y Amazonía del Ecuador. El Centro Cultural es un proyecto de la Fundación Sinchi Sacha, e incluye la comercialización de artesanías con identidad, la valoración del patrimonio natural y cultural.

- **PARQUES URBANOS**

Los parques urbanos en Quito no se distribuyen a través de un eje, estos actúan como islas dentro de la ciudad. Los 4 principales son:



1. Bicentenario

Ubicación: Norte de la urbe

Programa: - Área deportiva

- Área educativa

- Centro de convenciones

- Acuario

- Centro de intervenciones

- Equipamientos deportivos

2. La Carolina

Ubicación: Av. de los Shyris, Quito 170135

Programa: - Área deportiva

- Mundo Juvenil
- Jardín Botánico
- Vivarium
- Centro de exposiciones
- Parque acuático

3. El Elejido

Ubicación: Quito 170136

Programa: - Área deportiva

- Juegos infantiles
- Teatro callejero
- Venta de artesanías
- Esculturas

4. La Alameda

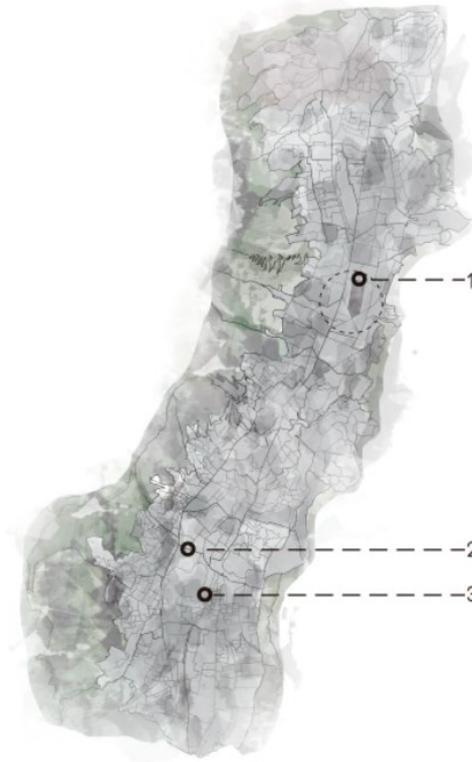
Ubicación: Av. Gran Colombia 242, Quito 170136

Programa: - Observatorio Astronómico de Quito

- La Laguna de la Alameda
- El churo (escultura y mirador)
- Estatua de Simón Bolívar
- El monumento al círculo de la prensa

- **BULEVARES**

Un bulevar es un elemento urbano con forma de avenida ancha para la circulación peatonal y viene acompañada de una franja y arborizada. En Quito hay 3 bulevares principales que son:



1. Avenida Naciones Unidas

Ubicación: Norte de Quito



Es uno de los ejes viales más importantes de Quito, recorre la ciudad en dirección este a oeste desde la Av. 6 de diciembre hasta la Av. 10 de agosto.

Enlaza las principales avenidas comerciales de Quito moderno como centros comerciales, lugares de interés común como el parque La Carolina y el estadio Atahualpa. Tiene un área de amplias aceras adecuadas para dar prioridad al espacio público y a la circulación peatonal. Es un espacio en el cual se puede apreciar una galería de arte al aire libre.

2. Avenida 24 de mayo

Ubicación: Centro de Quito



El bulevar 24 de Mayo se empezó a construir en 1899 y se inauguró en 1922. Hasta hoy en la actualidad se mantiene el adoquín de Quito antaño que se extiende a lo largo de cuatro cuadras desde la calle Imbabura hasta la Venezuela. Tiene más de 40 casas antiguas de colores pasteles con balcones de madera. En el 2011 se dio la última remodelación con cuatro plazas con piletas convirtiéndose hoy en día en un lugar turístico. Contiene la figura de un cóndor el cual enmarca el paisaje de la cima de la Libertad y un monumento en honor a los héroes ignatos de la batalla de la independencia de Pichincha en esta fecha.

3. Avenida Napo

Ubicación: Sur de Quito



En el 2014 se inauguró el bulevar de la Av. Napo. Se lo diseñó con el objetivo de mejorar el aspecto de la zona para mejorar el espacio público. Se ampliaron las aceras, se construyó un sistema de alcantarillado, se plantaron árboles con luminarias y mobiliario urbano.

CONCLUSION

A partir del análisis realizado hay un punto en común entre los espacios mencionados anteriormente, el sector Lñaquito, contiene el Bulevar de la Naciones Unidas y el parque La Carolina. Por otro lado, la mayor parte de los centros culturales se ubican en el centro de la ciudad teniendo una falta de espacios culturales al norte de la ciudad. La mayoría de los centros son espacios de exhibición o educación de la historia de la ciudad o de arte contemporáneo, mas no son espacios que promuevan el arte de las diferentes etnias del país. Lñaquito al ser un punto central en la ciudad de Quito se convierte en objeto de estudio para mejorar el espacio público y promover diversidad étnica del país.

III. APROXIMACIÓN AL SITIO

Quito está ubicado en las laderas occidentales del volcán Pichincha, en la zona oriental de los Andes con una altitud de 2,850 m y cuenta con 1,691 millones de habitantes. Es el centro político, cultural y financiero del Ecuador. La ciudad se divide en 32 parroquias urbanas siendo una de ellas Ñaquito, ubicado al noroeste de la ciudad con 42,292 habitantes. En esta parroquia contiene el centro financiero y bancario de la Av. Amazonas, el distrito empresarial de la República de EL Salvador, Estado Olímpico Atahualpa, varios centros comerciales y el Parque La Carolina.

El Parque de la Carolina fue conocido anteriormente como la Laguna de Ñaquito, una amplia llanura que se extendía al norte de la ciudad con un arroyo en su interior. Según los primeros conquistadores, el terreno conformó parte de las tierras del inca Huayna Cápac. Al pasar los años las lagunas se fueron secando para el siglo XIX. Se convirtieron en pantanos de pozos para la exploración de acuíferos y provisión de agua para la ciudad. A principios del siglo XX “Hacienda La Carolina”, era un espacio para el pastoreo de ganado ya que no era adecuado para la agricultura por su alto nivel freático. Una parte del terreno fue donado al Municipio de Quito, por la propietaria María Augusta Barba de Larrea, con el fin de proporcionar áreas deportivas abiertas al público nombrándolo como: “Parque de la Carolina”.

En 1942 se trazó el Plan Regulador de Quito, por el arquitecto uruguayo Jones Odriozola, en el cual La Carolina contaría con un centro deportivo de carácter público con canchas, estadio, hipódromo, piscina olímpica con grandes jardines. Este plan no se pudo completar por falta de presupuesto y solo se realizó el hipódromo y pocas canchas.

En 1975 se vio una necesidad de cubrir las demandas de la ciudad y se construyó en su interior el Centro Comercial Ñaquito que. Tuvo gran éxito para el año 1980 sufrió

gran deterioro y sobrecarga de uso en los espacios que no se habían consolidado aun puesto que fue diseñado con el fin de servir a la población inmediata y general de la ciudad. El Plan Quito vio una necesidad de realizar una planificación moderna del parque. Razón por la cual, en las alcaldías de Sixto Durán Ballén, Álvaro Pérez, Rodrigo Paz se realizaron procesos de construcción y arborización del espacio.

a) EL SITIO



El Parque La Carolina está ubicado en el corazón financiero, en el norte de la ciudad de Quito. Es un área verde abierto al público conformado por 67 hectáreas, el segundo parque más grande del Distrito Metropolitano del país. Está conformado por áreas socio culturales, actividades deportivas, recreación infantil y espacios de descanso. Los fines de semana recibe un promedio de 50,000 personas mientras que entre semana lo visita por lo general deportistas habituales.

En el interior del parque se encuentran edificaciones como el Parque Náutico, Jardín Botánico de Quito, Museo Ecuatoriano de Ciencias Naturales, Parque Interactivo de Dinosaurios Mecánicos, Museo Interactivo de Ciencia E Inventos, Vivarium, laguna, ciclovia y establo. Para complementar existen espacios de uso múltiple que siguen una trama orgánica como pistas de: bicicrós, patinaje y acrobacia; canchas de: fútbol, baloncesto, tenis y voleibol; y áreas con:

juegos infantiles, centros deportivos, centros de exposición, comida y 5 lotes de estacionamiento vehicular.

b) ANÁLISIS MACRO-IÑAQUITO

Iñaquito es una de las 32 parroquias que conforman la ciudad de Quito. En su territorio se encuentra el centro financiero y bancario, en la avenida Amazonas. Varios de los entretenimientos más importantes de la ciudad se encuentran también en el mercado Iñaquito y el estadio olímpico Atahualpa, casa de la selección de fútbol y la concentración de Pichincha.



TRANSPORTE PÚBLICO

HITOS

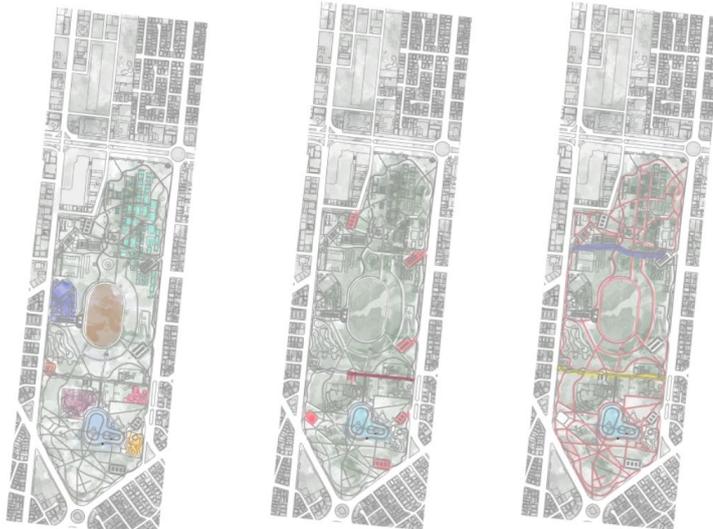


c) ANÁLISIS MACRO - LA CAROLINA

PROGRAMA

ACCESIBILIDAD - VEHICULAR

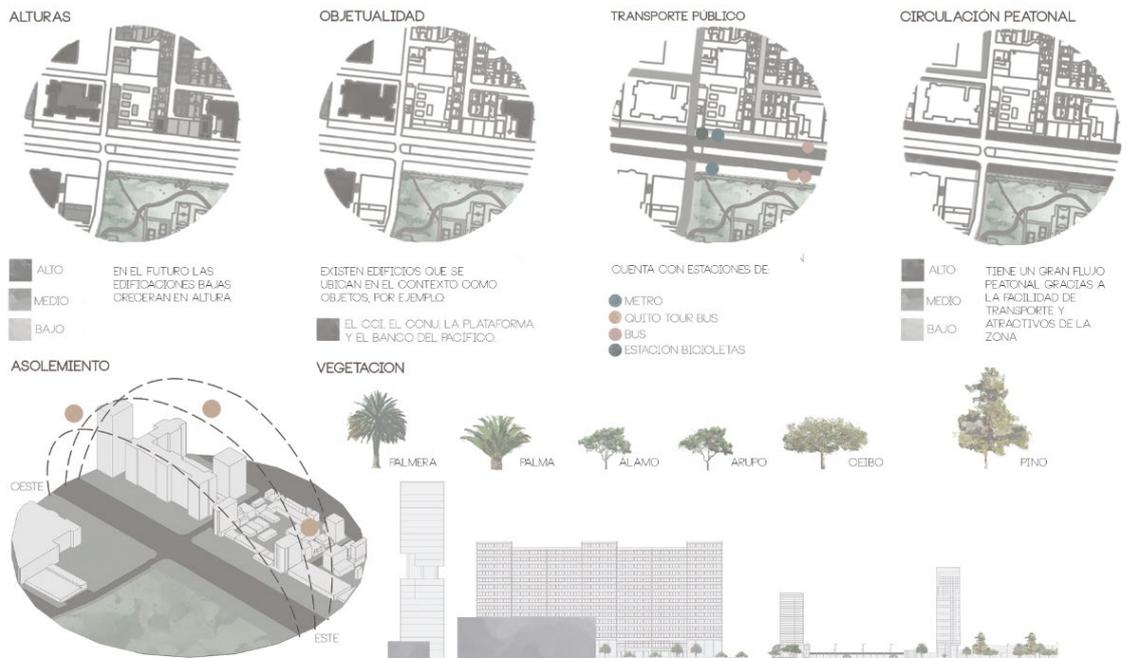
ACCESIBILIDAD - PEATONAL



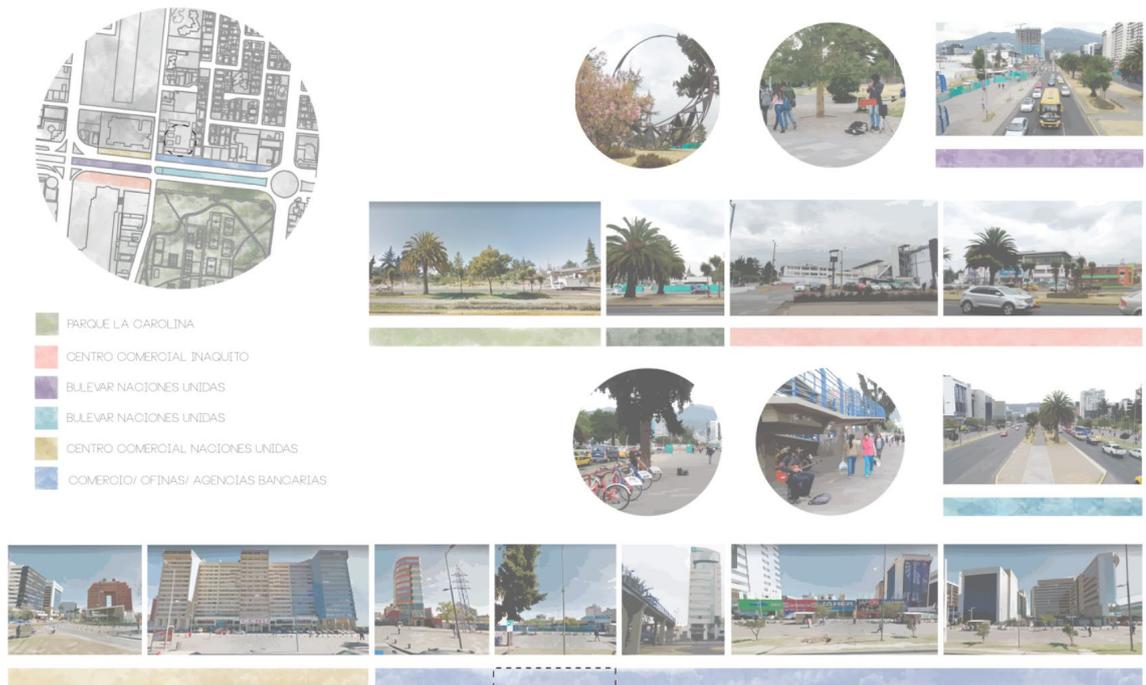
d) ANÁLISIS MICRO - LA CAROLINA



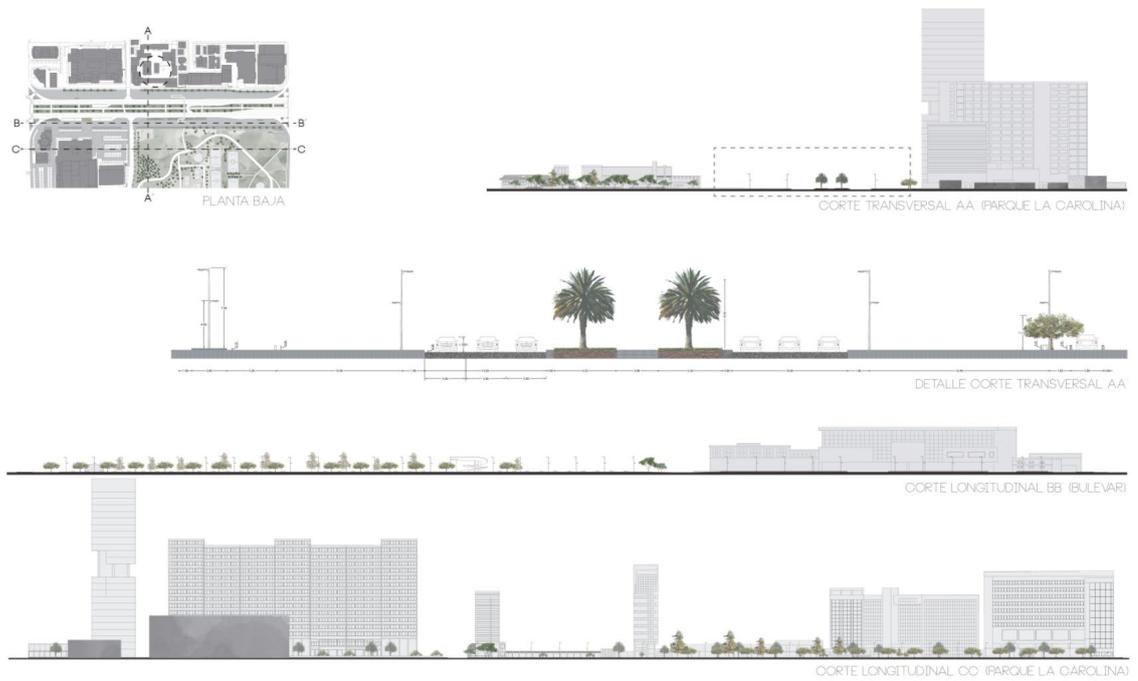
e) APROXIMACIÓN AL TERRENO: AV. NACIONES UNIDAS



f) ANÁLISIS FOTOGRÁFICO – BULEVAR NACIONES UNIDAS



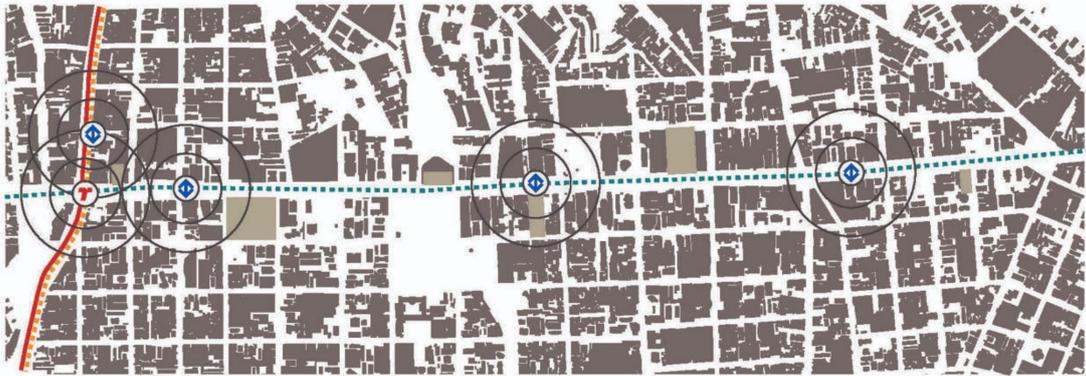
g) ELEVACIONES DEL LUGAR



IV. ANÁLISIS DE REFERENTES

a) AVENIDA PAULISTA (Sao Paulo, Brasil)

La Av. Paulista es uno de las más importantes de Sao Paulo, la capital de Brasil. Se ubica en el límite entre la zona centro-sur, central y occidental. Se lo considera como uno de los principales centros financieros de la ciudad, así como uno de los monumentos que caracterizan más la zona. Tiene importantes características tanto económicas como culturales y tiene una gran conexión de transporte público.

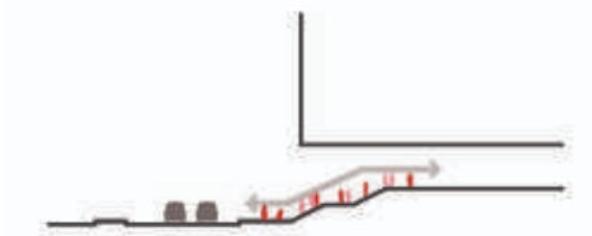


Esta avenida se convirtió en un eje cultural conformada por 6 instituciones.

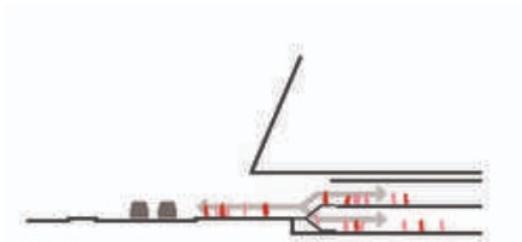


Los centros culturales se relacionan directamente a nivel espacial con la avenida.
 Todos los proyectos se dilatan en planta baja dando una fluidez y transparencia espacial dándole importancia al ingreso.

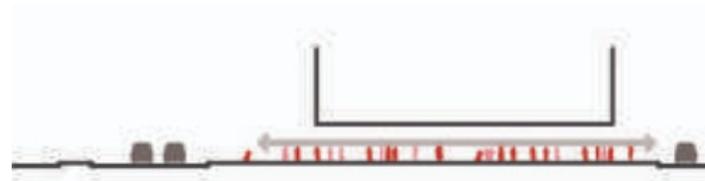
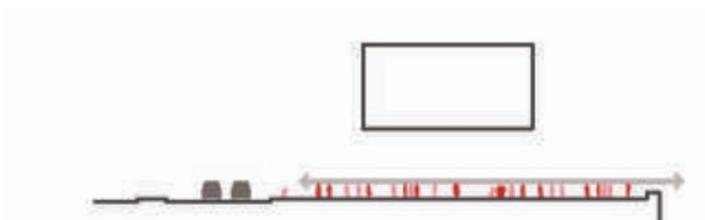
- Fundación Cásper Libero: el ingreso se eleva del piso



- FIESP: el ingreso sube o baja a partir de la planta baja



- MASP y Conjunto Nacional: la planta baja es totalmente libre teniendo una relación espacial entre ambos lados.



- Instituto Moreira

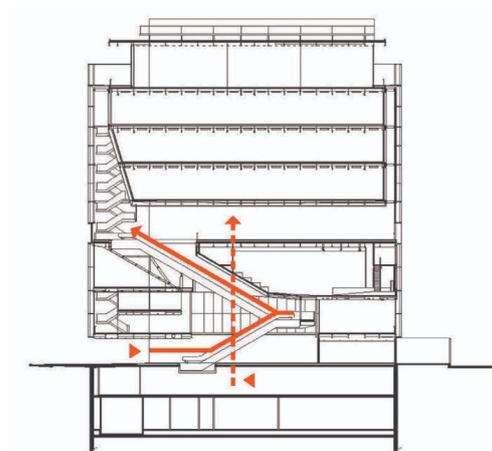
Año: 2007

Arquitectos: Andrade Morettin Arquitectos

Ubicación: Av. Paulista, 2424 - Bela Vista, São Paulo - SP, 01310-300, Brasil

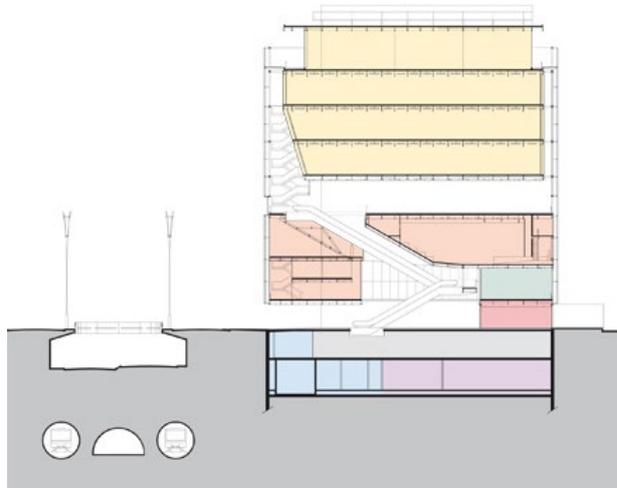


El instituto se ubica en un terreno pequeño de veinte por cincuenta metros, razón por la cual es un museo vertical con un frente único sobre la cara más angosta. La estructura metálica es un exoesqueleto con vidrio transparente el cual se puede apreciar los colores internos del edificio.



Tiene como objetivo la fluidez espacial, el cual desde su ingreso tiene unas escaleras eléctricas que absorben al individuo iniciando una “promimade architecturale” en la que no se necesita esfuerzo alguno para desplazarse y contemplar el espacio que lo rodea. Este recorrido llega hasta un espacio libre el cual se relaciona visualmente con la ciudad.

- Programa:



Amarillo: salas de exposición

Naranja: Mediateca y auditorio

Verde: administración

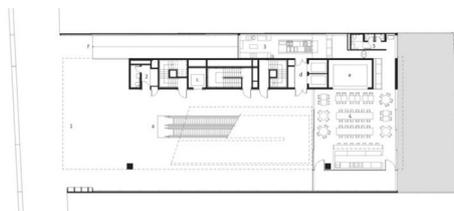
Rojo: cafetería

Gris: parqueaderos

Celeste: áreas técnicas

Morado: depósito

- Planta Baja



Tiene el núcleo estructural se ubica a un extremo, siendo este un Core de: circulación y servicios. La planta es libre generando de esta manera un ingreso fluido desde la acera con una gran relación espacial.

- **Museo de Artes de Sao Paulo**

Arquitecta: Lina Bo Bardi

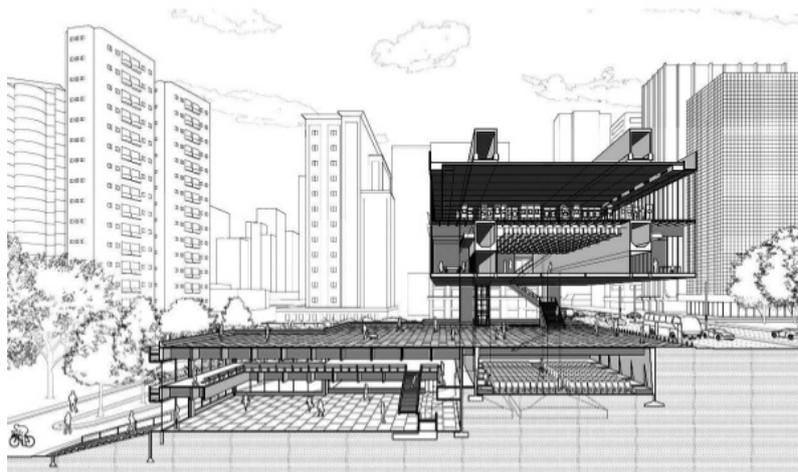
Ubicación: Av. Paulista, 1578 - Bela Vista, São Paulo - SP, 01310-200, Brasil



El instituto a nivel programático cuenta con exposiciones temporales con el objetivo de promover la cultura y aspectos didácticos de arte por medio de talleres y conferencias.



El edificio se plantea en el antiguo Belvedere de Trianon, pasa por medio de dos ejes viales, a un lado tiene la avenida y hacia el otro tiene el Parque Trianon. A nivel estructural el edificio tiene la planta libre más grande del mundo, está a 8 metros del suelo y tiene 74 metros de luz. Es un gran volumen suspendido que cuelga de dos marcos rojos, dejando la planta baja libre para tener un recorrido fluido para los ciudadanos y visitantes del lugar.

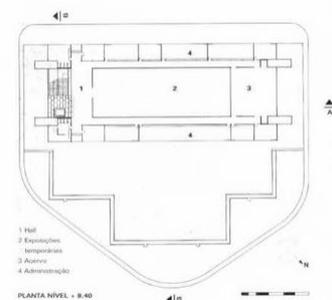
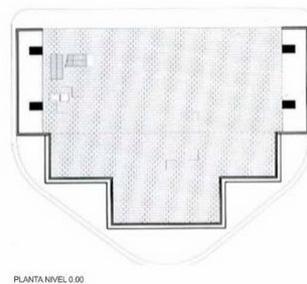
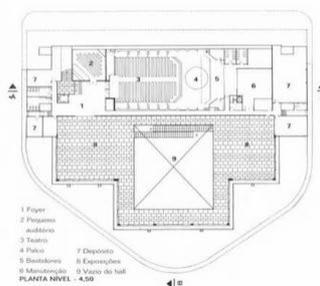


Programa:

P1 y P2: área de exhibición

Planta baja: libre

Sub 1 y sub 2: auditorio y salones



b) PASEO DE GRACIA

Ubicación: Barcelona, España



Paseo de Gracia es una de las principales avenidas en Barcelona y una de las más conocidas en Cataluña debido a su importancia turística y áreas de arquitectura, comercio y negocio. Se ubica en la parte central de la ciudad, conecta Plaza Cataluña al este con la calle Mayor de Gracia al oeste. Es un recorrido en donde se encuentran obras de grandes arquitectos modernistas como Antonio Gaudí, Puig i Cadafalch, Domènech i Montaner o Sagnier que son declaradas Patrimonio de la Humanidad.



La distribución del bulevar funciona correctamente a nivel espacial. Las fachadas son continuas marcando el borde frontal. Los edificios se relacionan directamente con las amplias veredas se separan por medio de una franja verde, ciclo vía, y

parqueaderos con la avenida. El ingreso de los parqueaderos subterráneos es al inicio de la cuadra y se conecta a nivel subterráneo a cada edificio, y la salida es al final de la cuadra.

c) PAISAJISMO

- **Burle Marx, artista plástico**

Nació en São Paulo el 4 de agosto de 1909. Fue un pintor, ecologista y naturista que se lo considero arquitecto paisajista por su trabajo. Fue capaz de transmitir su expresión artística abstracto en diseños de paisajes.



- **Araceli Gilbert, Pintora**

Nació en Guayaquil el 6 de diciembre de 1913. Es la pintora ecuatoriana mas importante del siglo XX siendo la responsable de introducir el arte figurativo en Ecuador.



V. ESTADO ACTUAL E INTERVENCIÓN DEL LUGAR

a) PROBLEMÁTICA DEL BULEVAR NACIONES UNIDAS

En el 2013 se amplió las aceras de la nación unida para fomentar la apropiación del espacio público y priorizar la circulación peatonal en el sector. Va en dirección este-oeste, siendo uno de los ejes viales más importantes de Quito. Sin embargo, su distribución no funciona correctamente. La vía lenta para ingresar a los parqueaderos separa la conexión entre edificios y bulevar.



AV/ NACIONES UNIDAS Y
REPUBLICO EL SALVADOR



AV/ NACIONES UNIDAS Y
JAPON



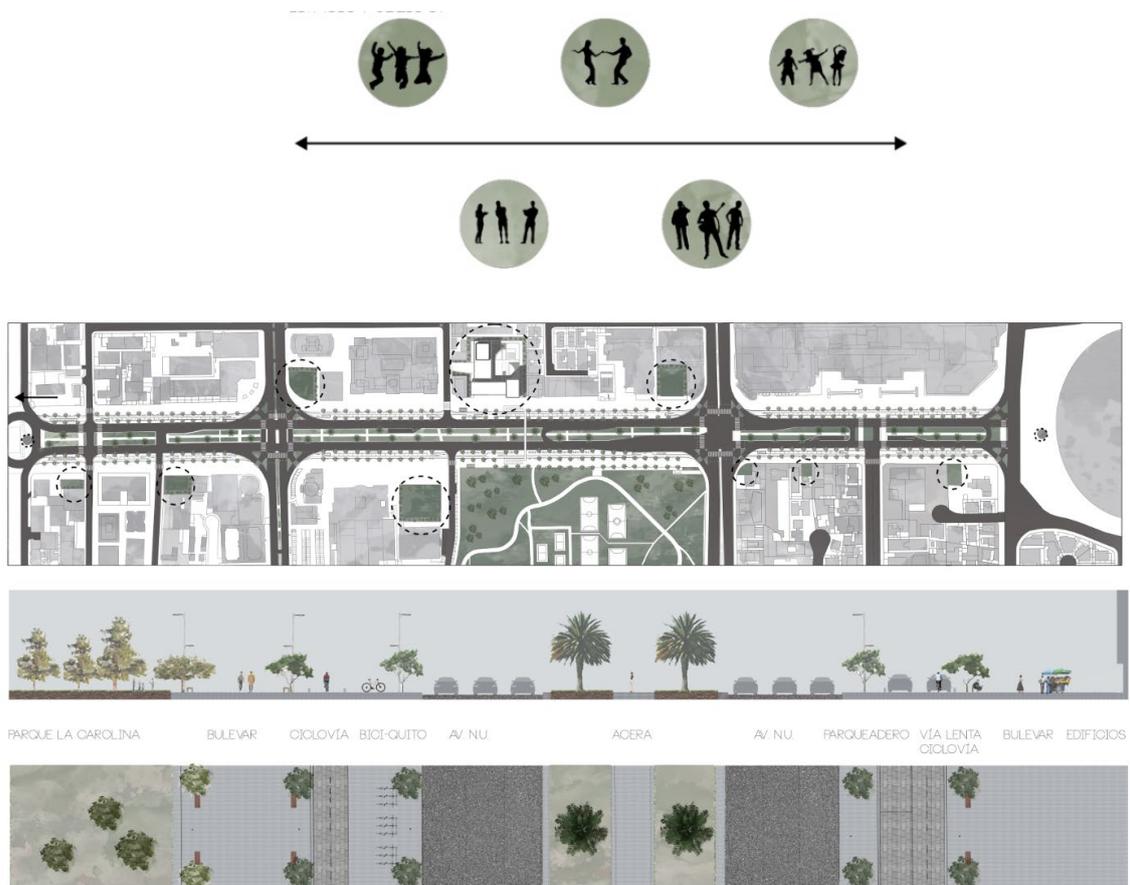
AV/ NACIONES UNIDAS E
INAQUITO



b) PROPUESTA

“Hay una crisis del espacio público es sus dos dimensiones: como elemento ordenador y polivalente, como lugar de intercambio y de vida colectiva, en cada zona o barrio, y también como elemento de continuidad, de articulación de las distintas partes de la ciudad, de expresión comunitaria, de identidad ciudadana” (Borja, J.2001: p 21).

Se propone realizar un eje cultural en la Av. Naciones Unidas que cuente con espacios para realizar diversas actividades que mejoren el espacio público. Para esto se plantea rediseñar la distribución del bulevar y realizar espacios culturales en los vacíos urbanos.



VI. DESARROLLO Y CONCLUSIÓN DEL PROYECTO

“La arquitectura debe hablar de su tiempo y lugar, pero anhelar la atemporalidad.”
 Frank Owen Gehry
 (1929)

a) ANÁLISIS DEL PROGRAMA

El programa se desarrolla en base a la información recolectada del análisis de las costumbres, artesanías, música y comida de cada región. El objetivo es promover las tradiciones de las diferentes etnias para que prevalezcan y se apliquen en la actualidad.

	GALÁPAGOS	COSTA	SIERRA	ORIENTE
IMPLEMENTAR ESPACIOS QUE PROMUEVAN LA PLURICULTURALIDAD • AGORA • AUDITORIO • ÁREAS DE EXHIBICIÓN				
BRINDAR COMIDA TÍPICA DE LAS DIFERENTES REGIONES DEL PAÍS • CAFETERÍA				
DIFUNDIR LA MÚSICA TRADICIONAL Y FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA MISMA • ÁREA EDUCATIVA				
FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE TÉCNICAS ARTESANALES Y DAR ESPACIO A UN LUGAR DE EXPOSICIÓN • ÁREA EDUCATIVA				
DAR A CONOCER LA VEGETACIÓN DE LAS DISTINTAS REGIONES EN UN MISMO ENTORNO • JARDINES				

b) ROGRAMA

ESPACIOS	ÁREA
PLAZA EXTERIOR	2164 M2
ANFITEATRO	314 M2
ÁREA DE ESTANCIA	200 M2
ÁREA VERDE	1080 M2
ESQUEJOS DE AGUA	570 M2
RECEPCIÓN	575 M2
HALL (3)	225 M2
ADMINISTRACIÓN	200 M2
ALMACEN	150 M2
CAFETERÍA	280 M2
COCINA (3)	85 M2
COMEDOR (3)	180 M2
TERRAZA	35 M2
AUDITORIO	797 M2
FOYER	100 M2
CUARTO PROYECCIÓN	12 M2
BUTACAS	400 M2
ESCENARIO	95 M2
CAMERINOS	65 M2
SALA DE ENSAYO	125 M2
ÁREA DE EXPOSICIONES	680 M2
PERMANENTE	580 M2
TEMPORAL	80 M2
RECEPCIÓN	10 M2
OFICINA	10 M2
PLAZA ELEVADA INTERNA	285 M2
ESPACIO POLIVALENTE	200 M2
TERRAZA	65 M2
BIBLIOTECA	580 M2
RECEPCIÓN (3)	30 M2
ESTANTERÍAS	120 M2
ÁREA DE TRABAJO	200 M2
ÁREA DE NIÑOS	150 M2
TERRAZA	80 M2
ÁREA EDUCATIVA	1050 M2
TALLERES DE ARTE	350 M2
AULAS DE MÚSICA	350 M2
SALONES DE DANZA	350 M2
ESTUDIOS DE ARTE	1050 M2
INDIVIDUALES (6)	300 M2
DOBLES (6)	750 M2
SERVICIOS	288 M2
PARQUEADERO (100)	8.000 M2
TOTAL	13.729 M2

ORGANIGRAMA



SERVIDOS - SERVIDORES

ESPACIOS SERVIDOS	ESPACIOS SERVIDORES
AUDITORIO	RECEPCIÓN
CAFETERÍA	ADMINISTRACIÓN
BIBLIOTECA	BANOS
SALA DE EXPOSICIONES	BODEGAS
ÁREA EDUCATIVA	MAQUINARIA
TALLERES PARA ARTISTAS	PARQUEADEROS

PÚBLICO/ SEMIPÚBLICO/ PRIVADO

PRIVADO	ÁREA EDUCATIVA	ESTUDIOS DE ARTE
---------	----------------	------------------

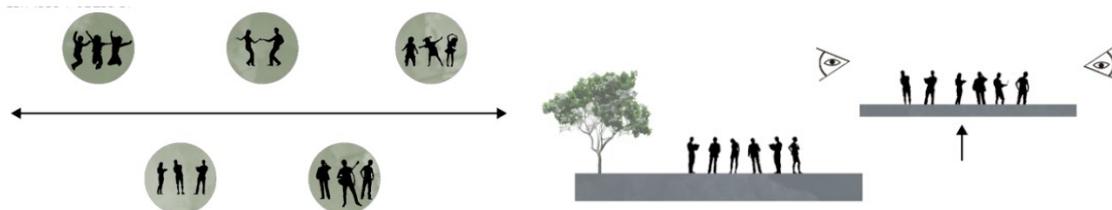
SEMIPÚBLICO	ÁREA DE EXHIBICIÓN	PLAZA ELEVADA	BIBLIOTECA
-------------	--------------------	---------------	------------

PÚBLICO	RECEPCIÓN	AUDITORIO	CAFETERÍA
---------	-----------	-----------	-----------

c) CONCEPTO Y PARTIDO

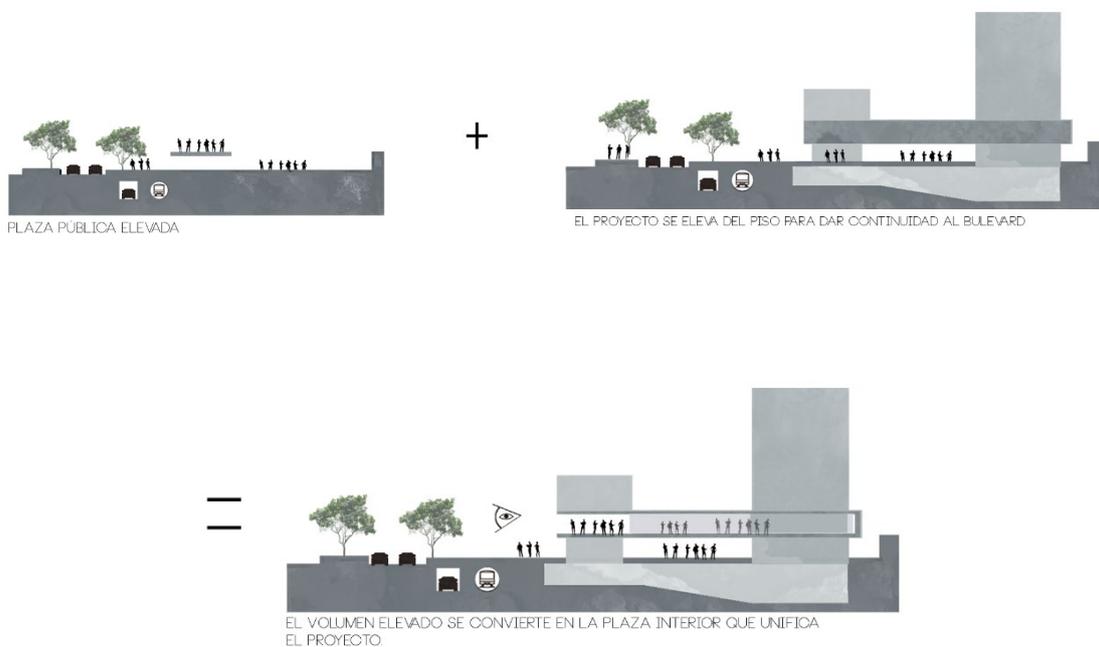
- Concepto: “Apropiación y elevación del espacio público”.

Elevar el espacio público a un nivel superior con el fin de tener una mejor relación visual de la ciudad.



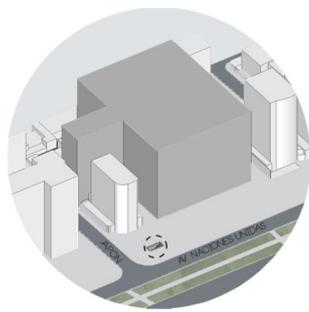
- Partido:

Elevar la planta baja para interiorizar el espacio público y utilizarlo como elemento conector de los diferentes programas del proyecto.

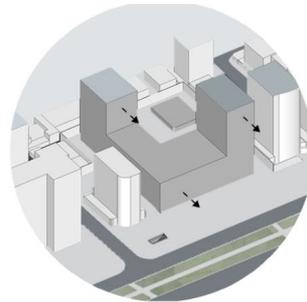


d) DIAGRAMAS

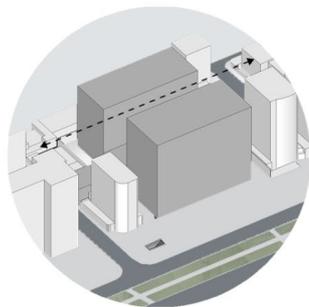
- Proceso volumétrico



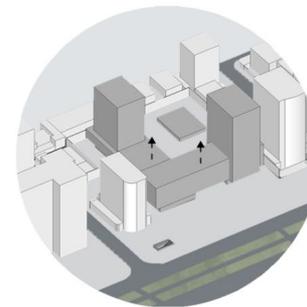
-EL PROYECTO TOMA FORMA EN BASE AL VACIO QUE SE SELECCIONA.
 -SE RESPETAN LOS EDIFICIOS EXISTENTES MANTENIENDO SU ALTURA.
 -SE GENERAN TRES RELACIONES IMPORTANTES UNA CON EL BULEVAR, LA ESTACION DEL METRO Y LA CALLE JAPON.
 ○ ESTACION METRO



PARA APROVECHAR LA RELACION ESPACIAL Y VISUAL SE MANTIENEN DOS TORRES CON REFERENCIA AL CONTEXTO. UNA BASE QUE UNIFICA LAS TORRES Y DELIMITA UNA PLAZA INTERIOR.



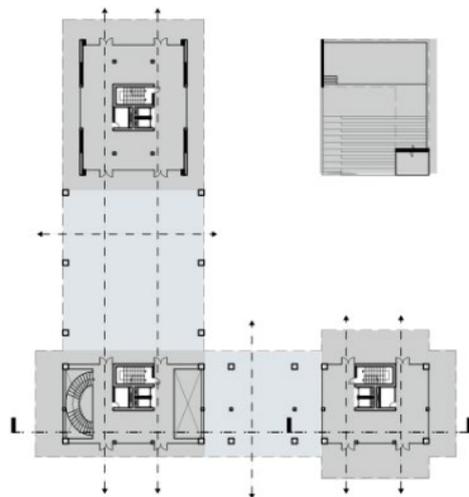
SE MANTIENE EL VACIO URBANO QUE EXISTE ENTRE EL COMU A LA IZQUIERDA Y VIVIENDAS A LA DERECHA, RESPETANDO LA LINEA DE FACHADA DEL BULEVAR.



PARA DAR JERARQUIA Y PERMIABILIDAD AL INGRESO SE ELEVAN DEL SUELO LAS DOS BARRAS HORIZONTALES, APOYANDOSE SOLO EN 3 PUNTOS FIJOS. ESTO GENERA UN GRADO DE PRIVACIDAD AL INTERIOR TENIENDO UNA BUENA RELACION ESPACIAL CON EL CONTEXTO.

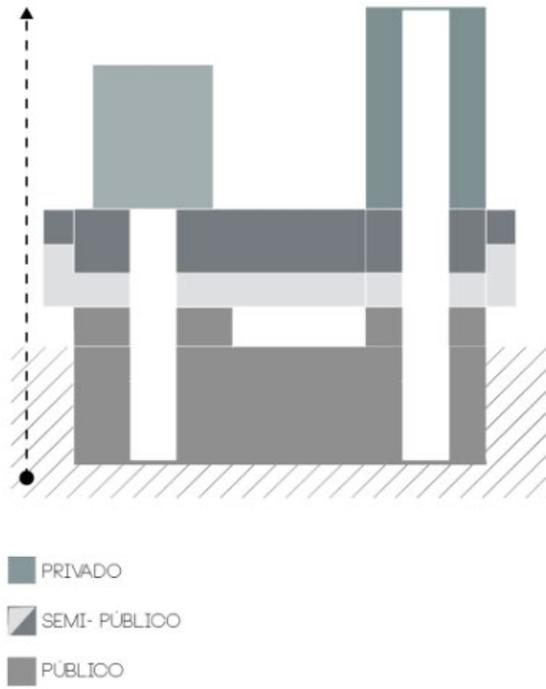
LOS VOLUMENES SE TRASPASAN ENTRE SI GENERANDO UNA MEJOR RELACION ESPACIAL.

- Estructura y circulación

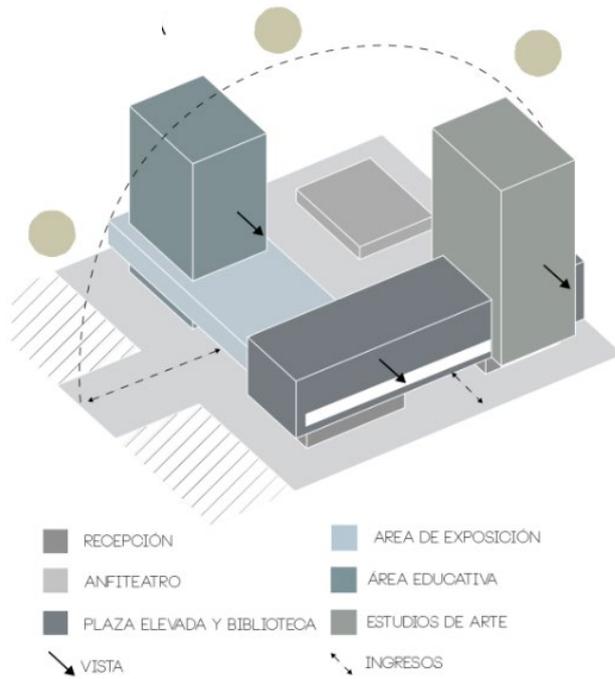


■ ESTRUCTURA TIPO A
 ■ ESTRUCTURA TIPO B
 □ CORE: GRADAS
 ASCENSORES
 SERVICIOS

- Público y privado

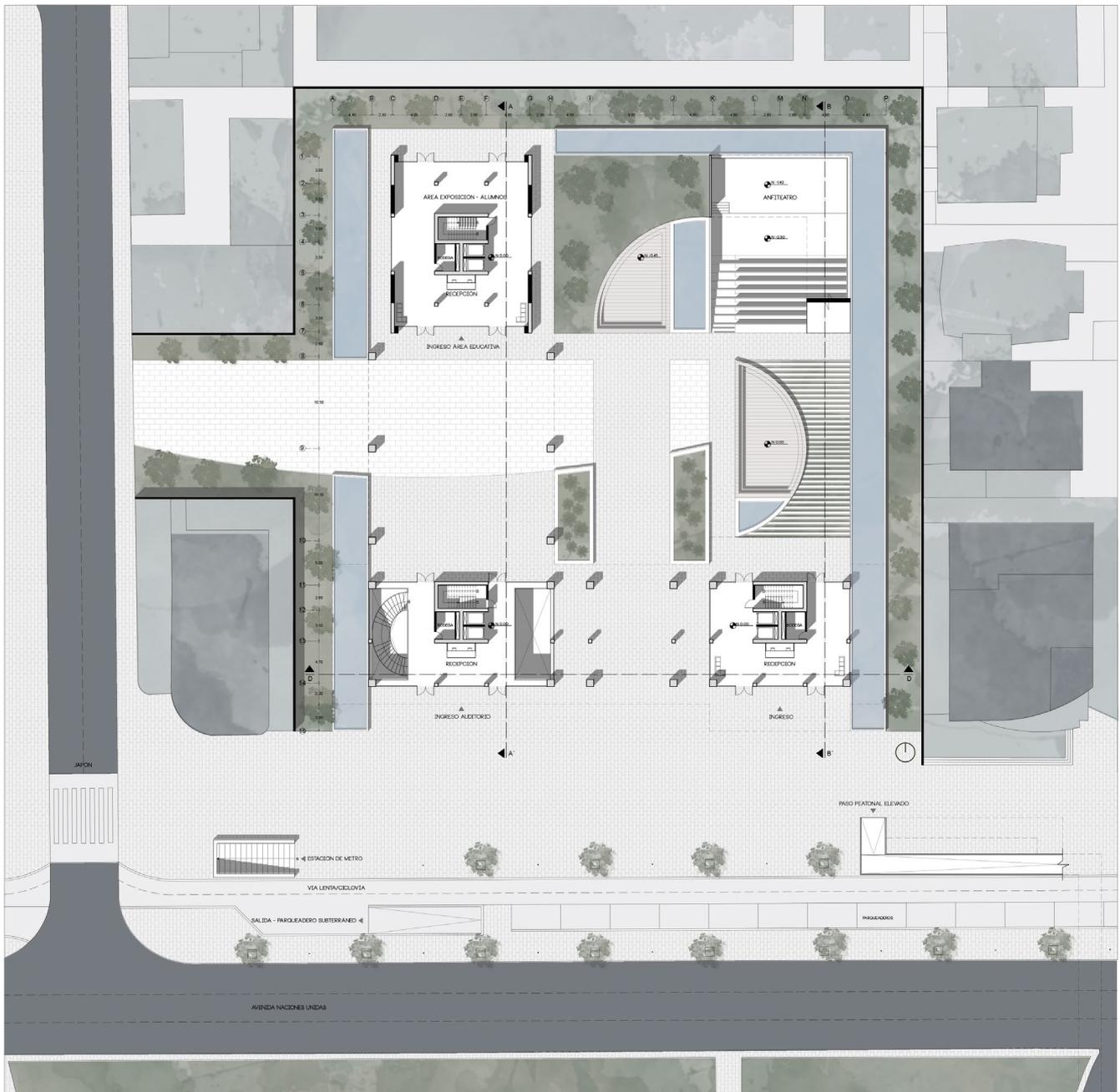


- Programa



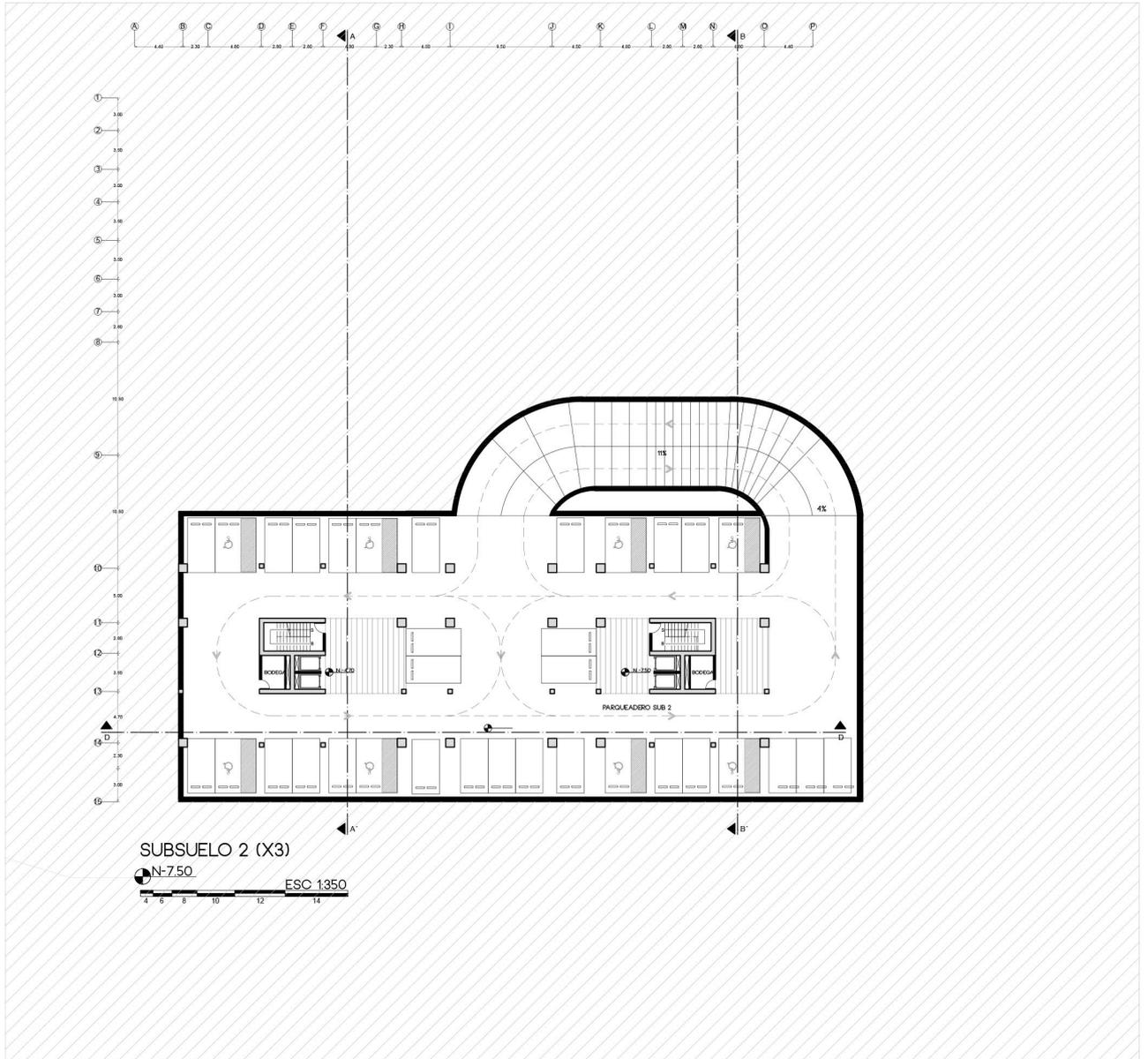
VII. TABLA DE CONTENIDO

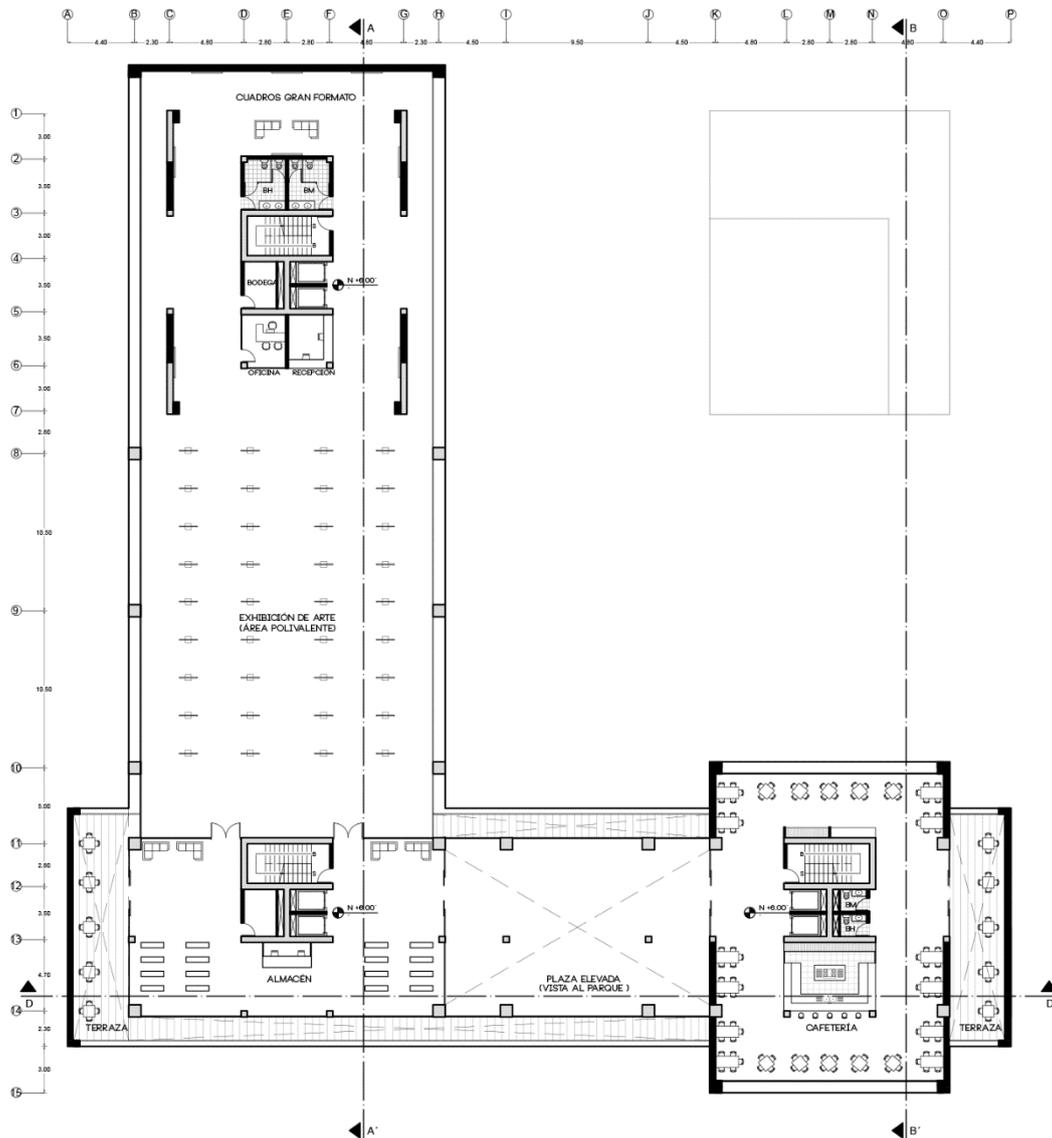
• PLANTAS



PLANTA BAJA

NO.00



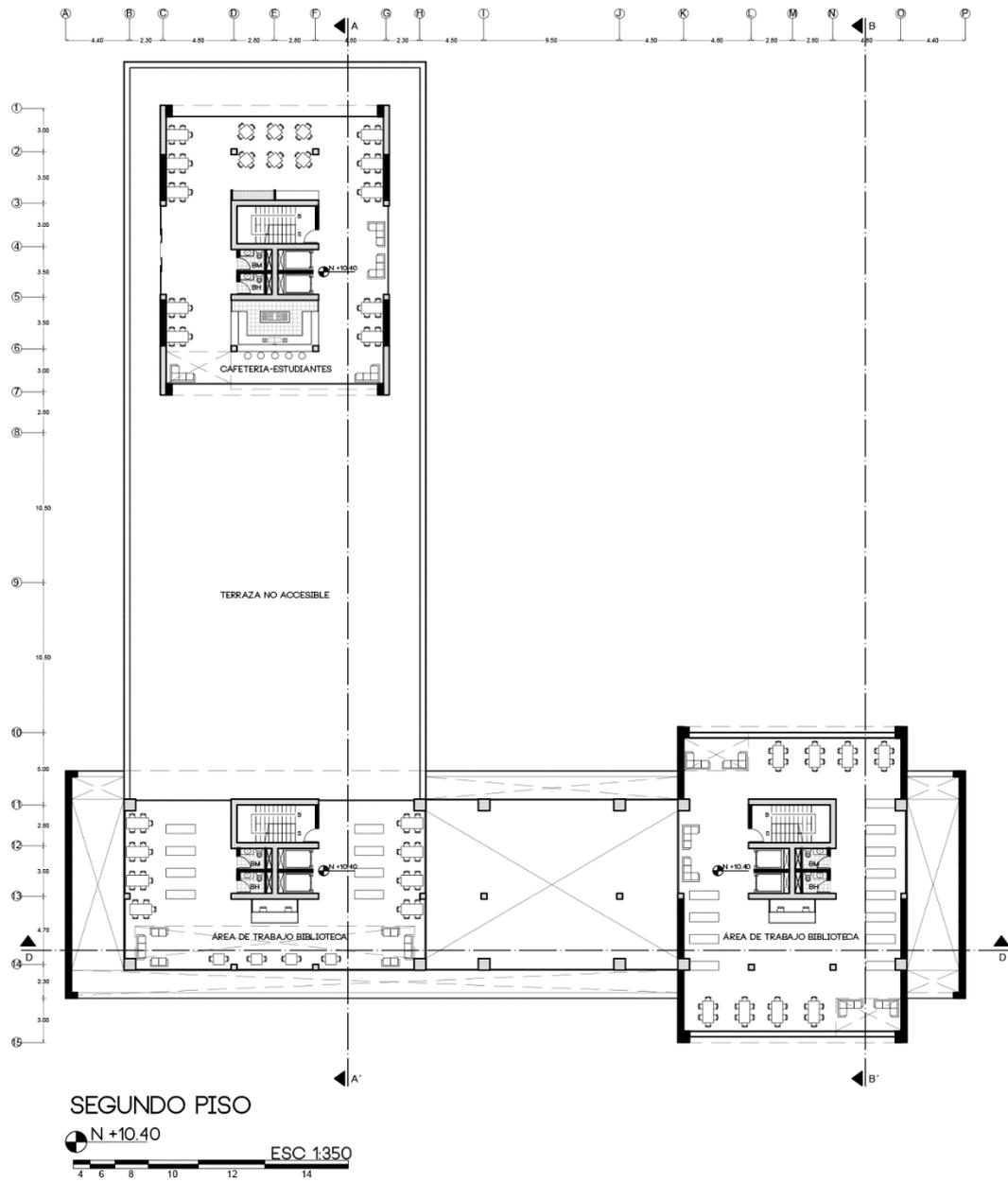


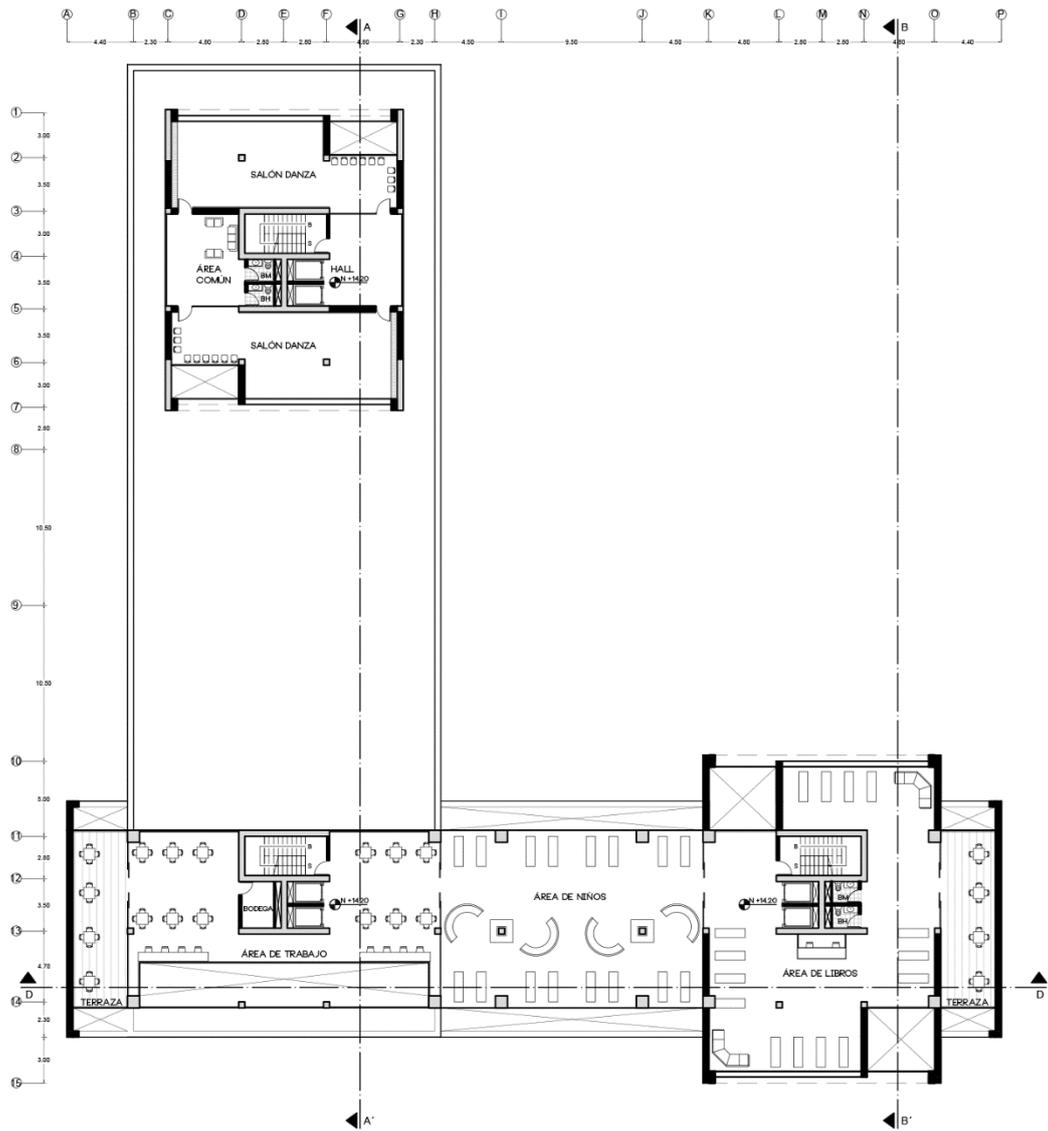
PRIMER PISO

N +6.00

ESC 1:350



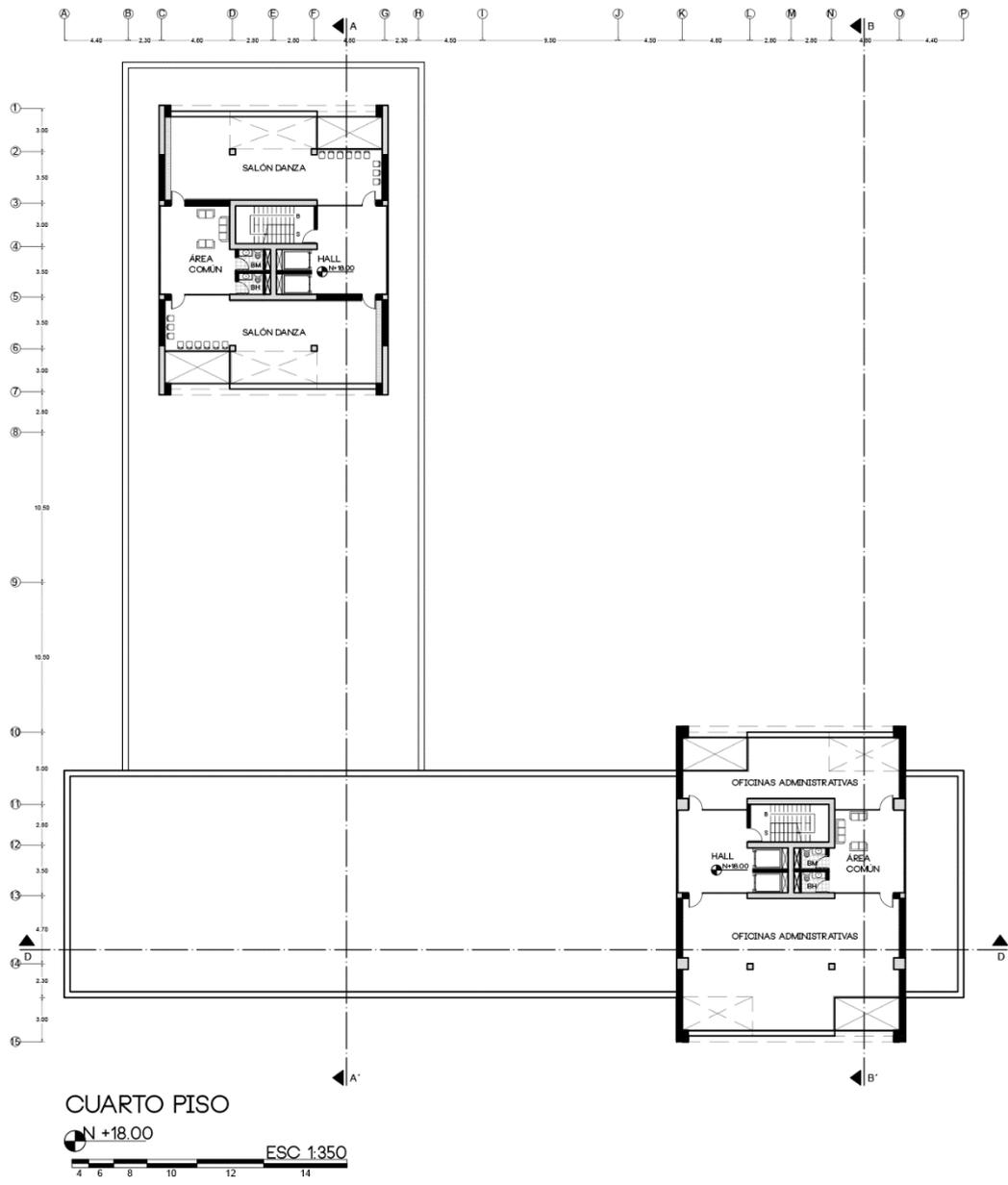


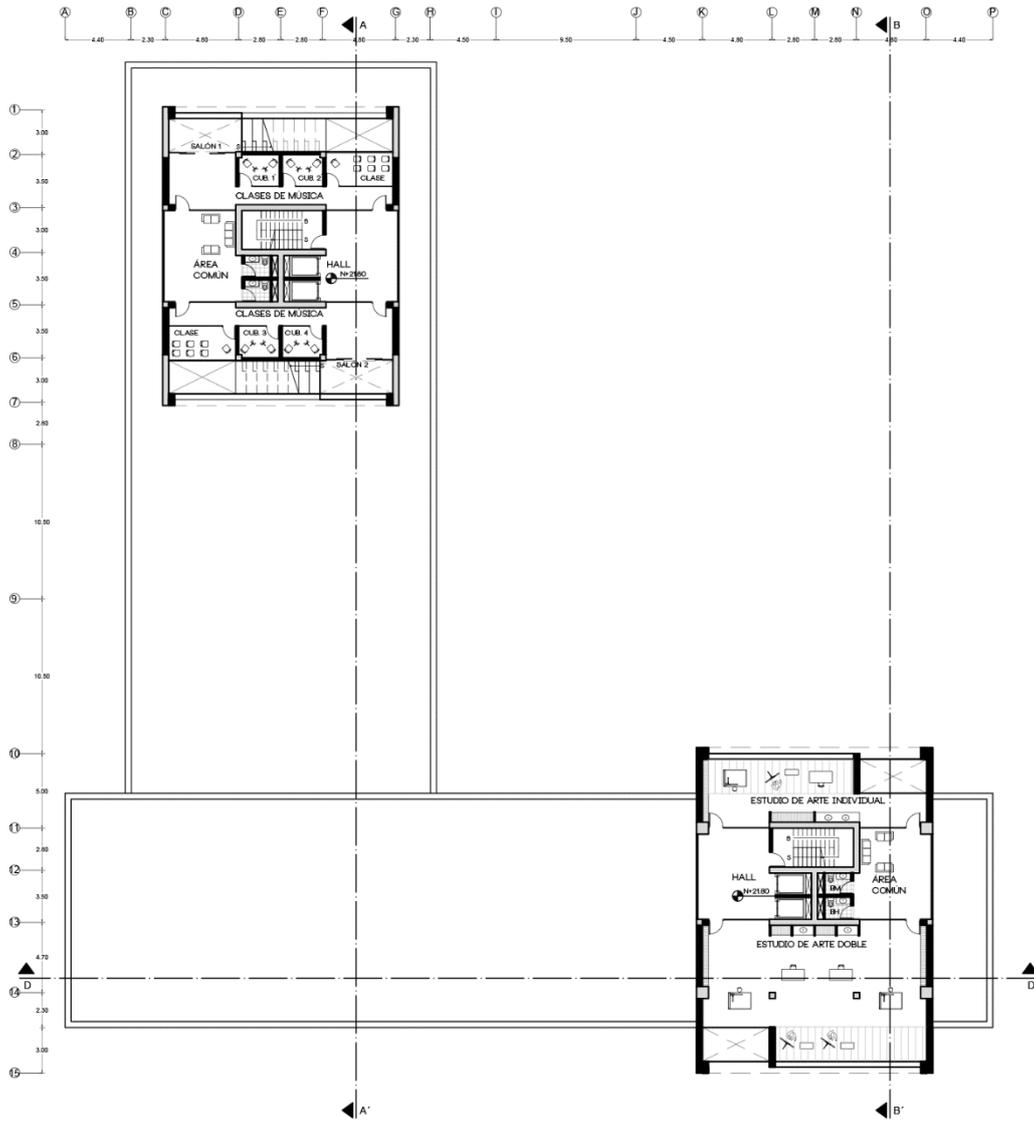


TERCERO PISO

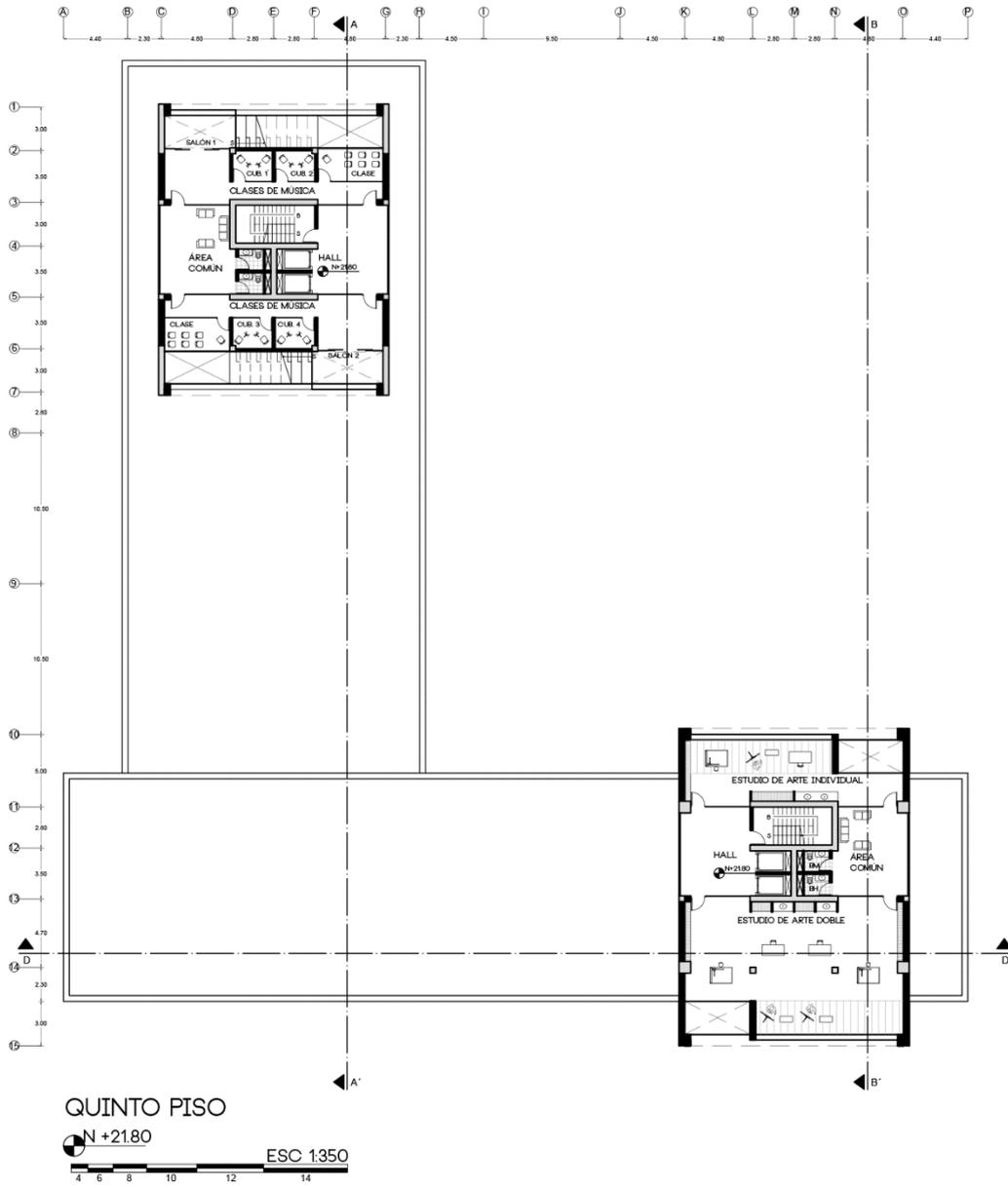
N +14.20
ESC 1:350

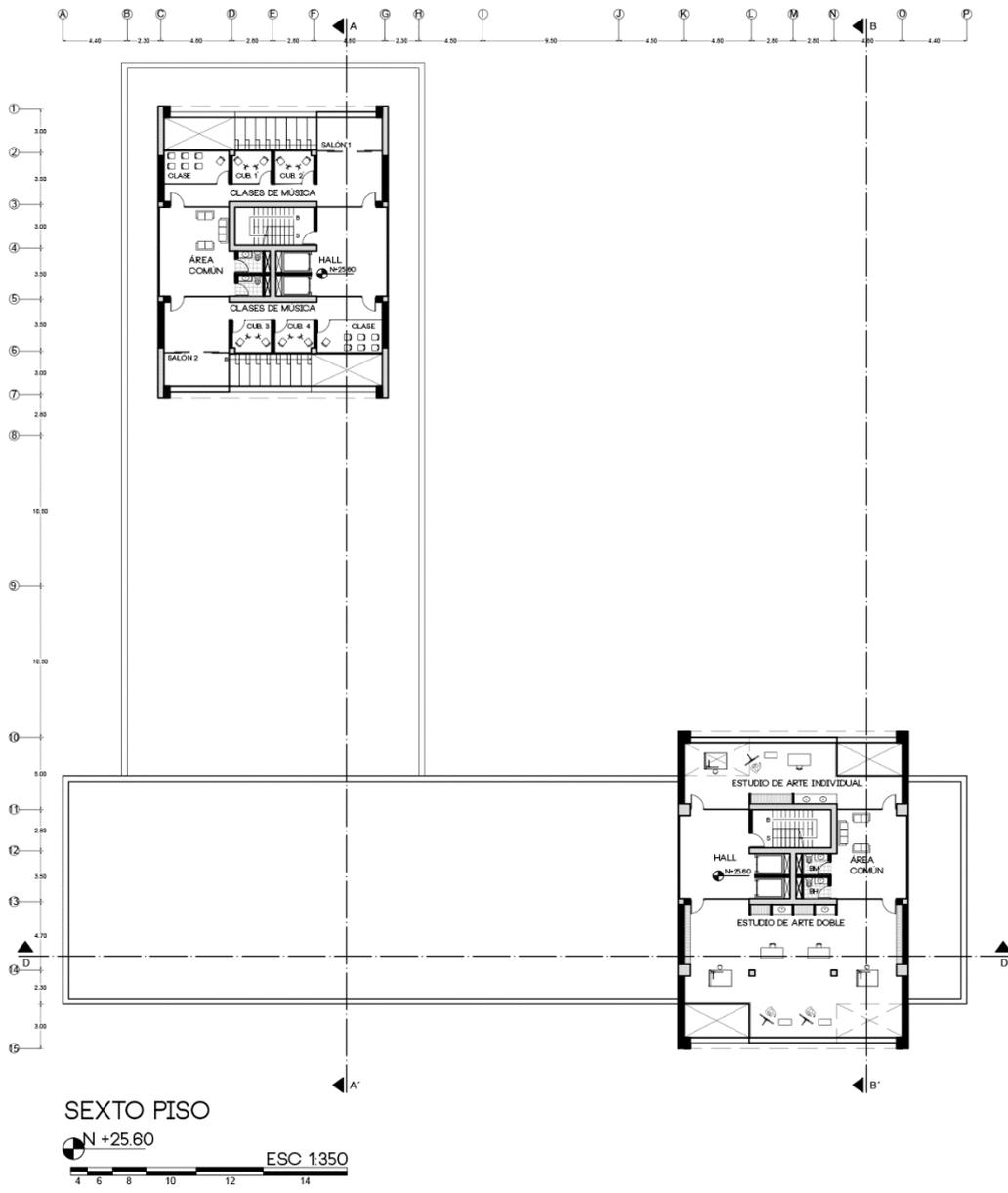






QUINTO PISO
N +21.80
ESC 1:350



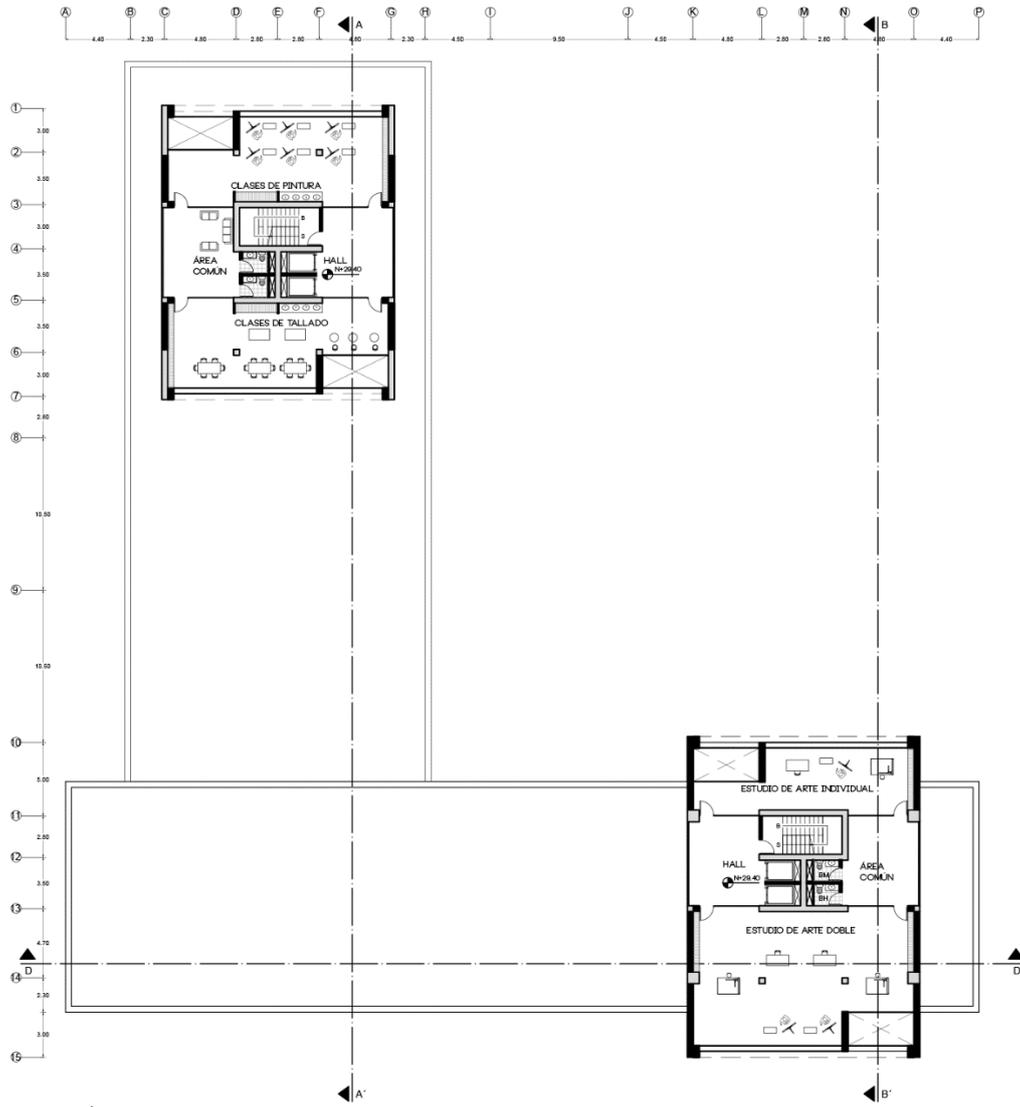


SEXTO PISO

N +25.80

ESC 1:350



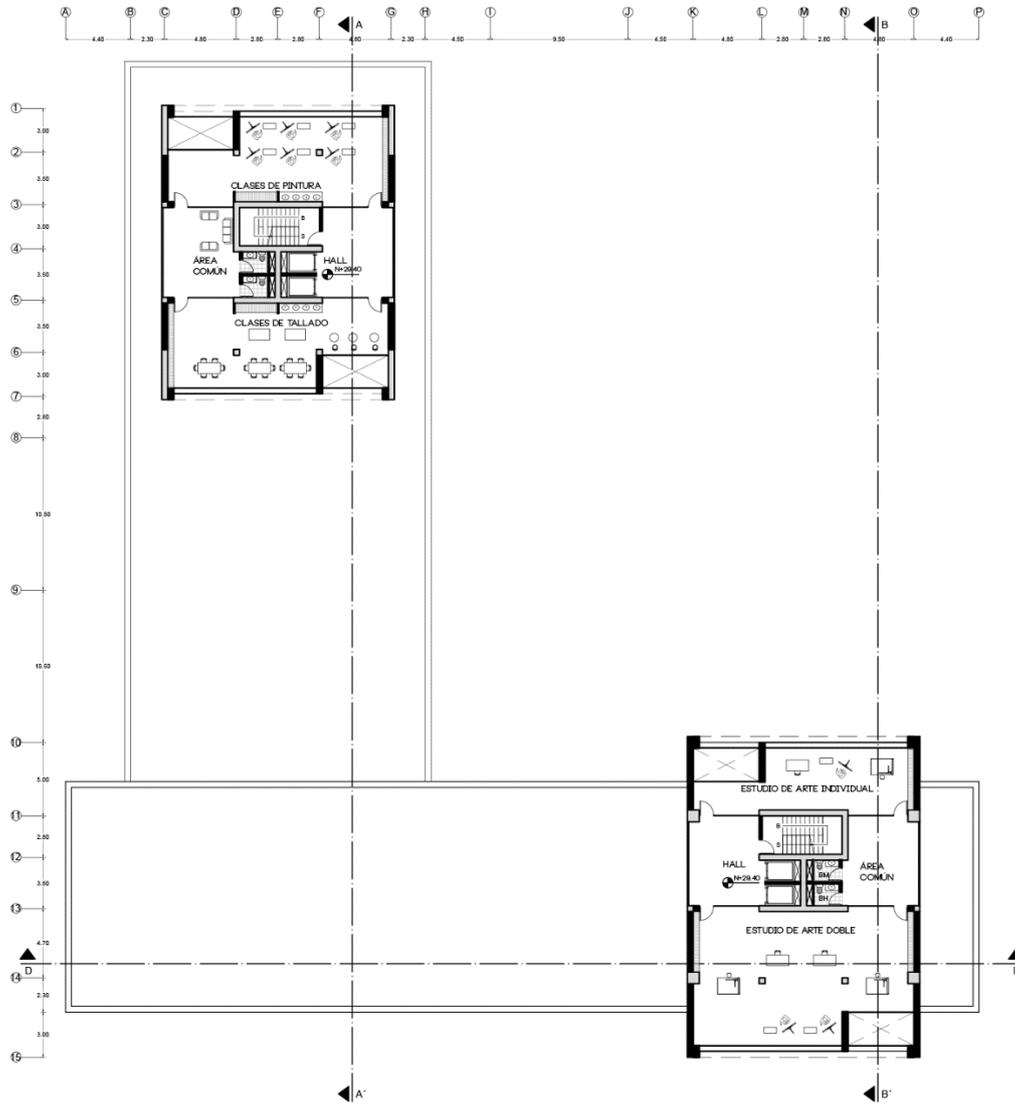


SÉPTIMO PISO

N +29.40

ESC 1:350



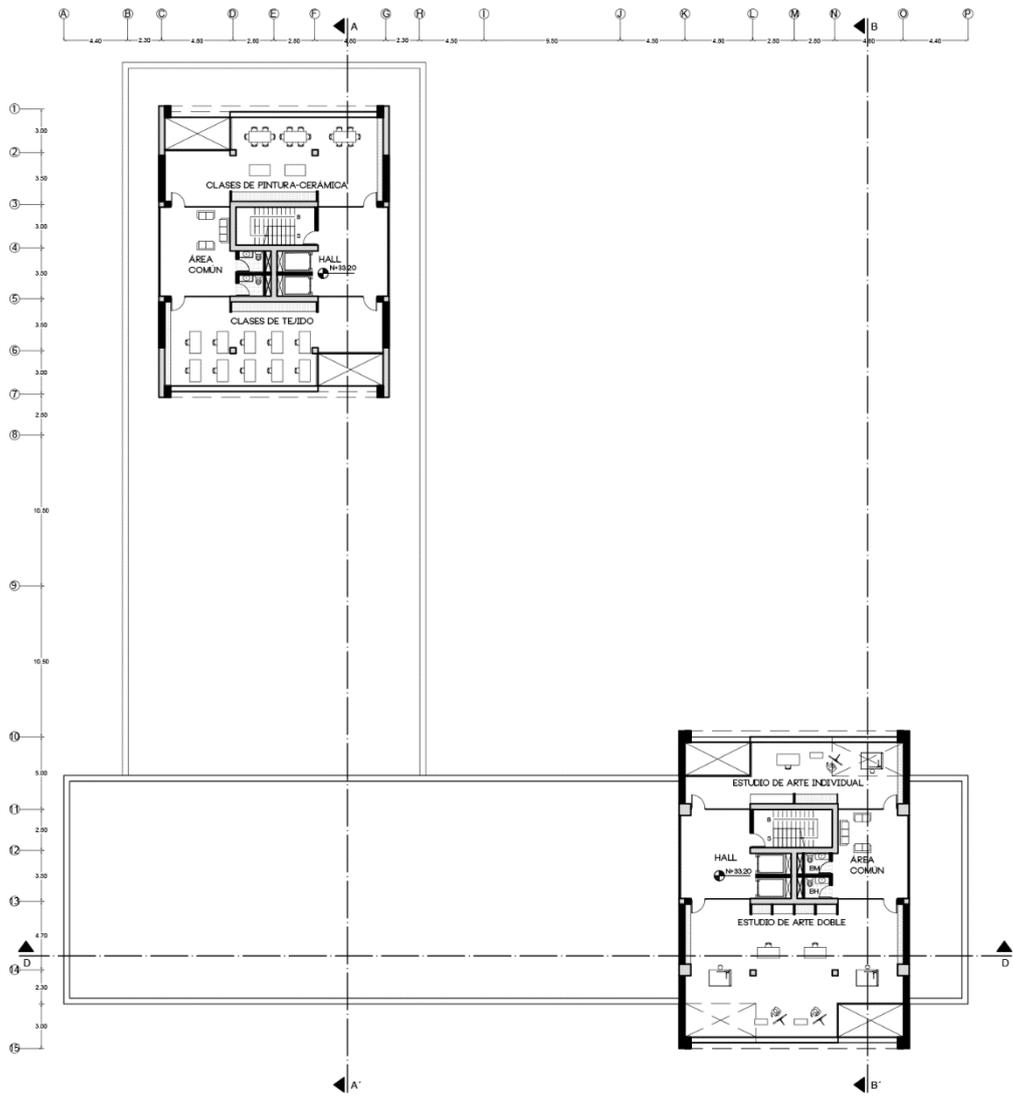


SÉPTIMO PISO

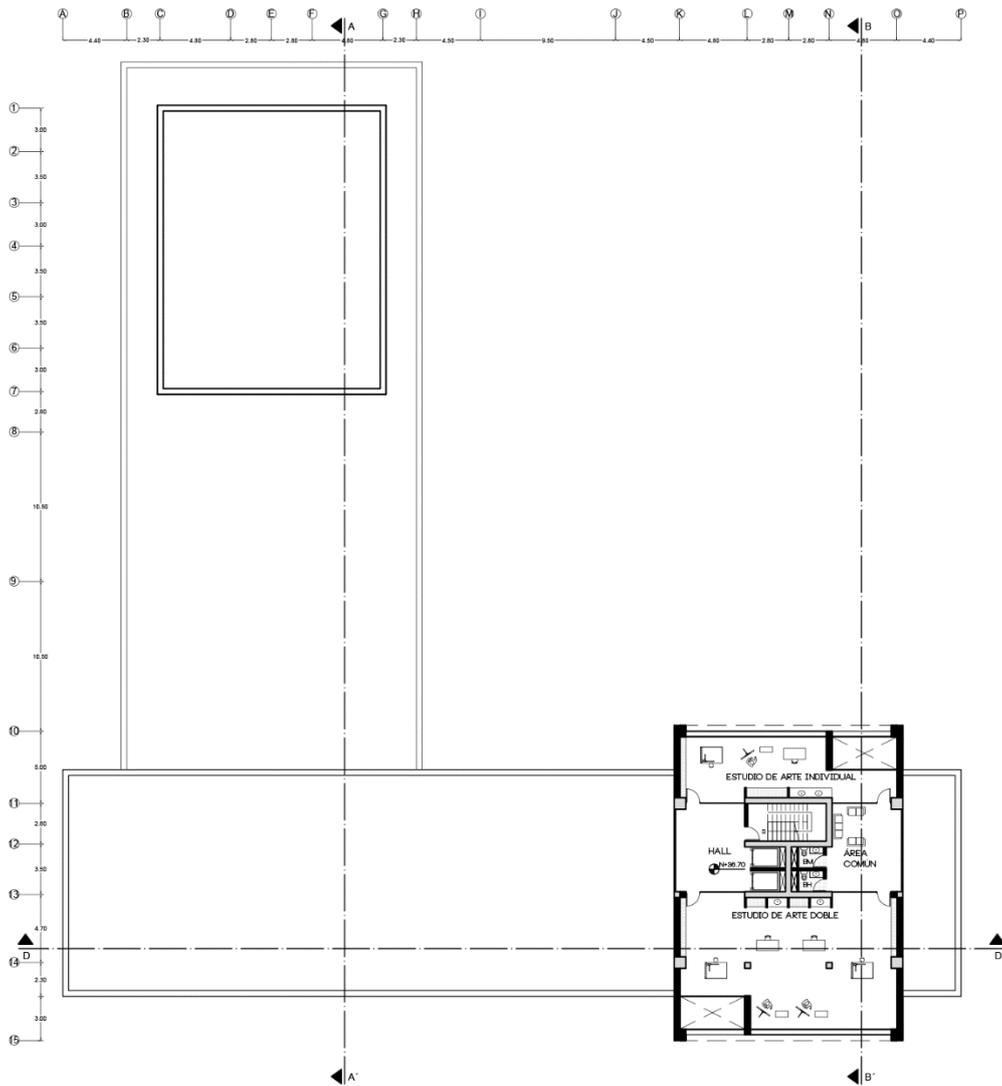
N +29.40

ESC 1:350





OCTAVO PISO
N +33.20
ESC 1:350

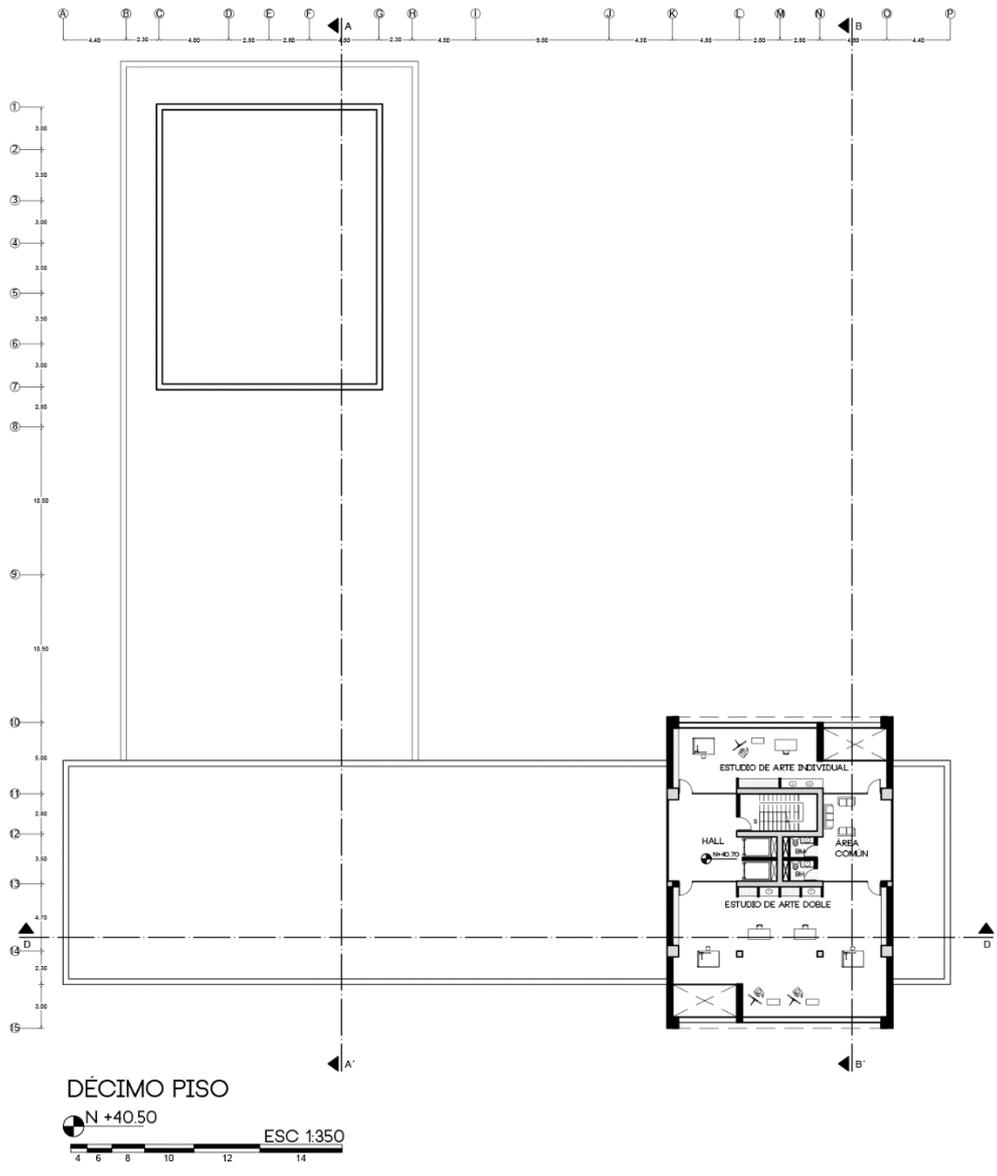


NOVENO PISO

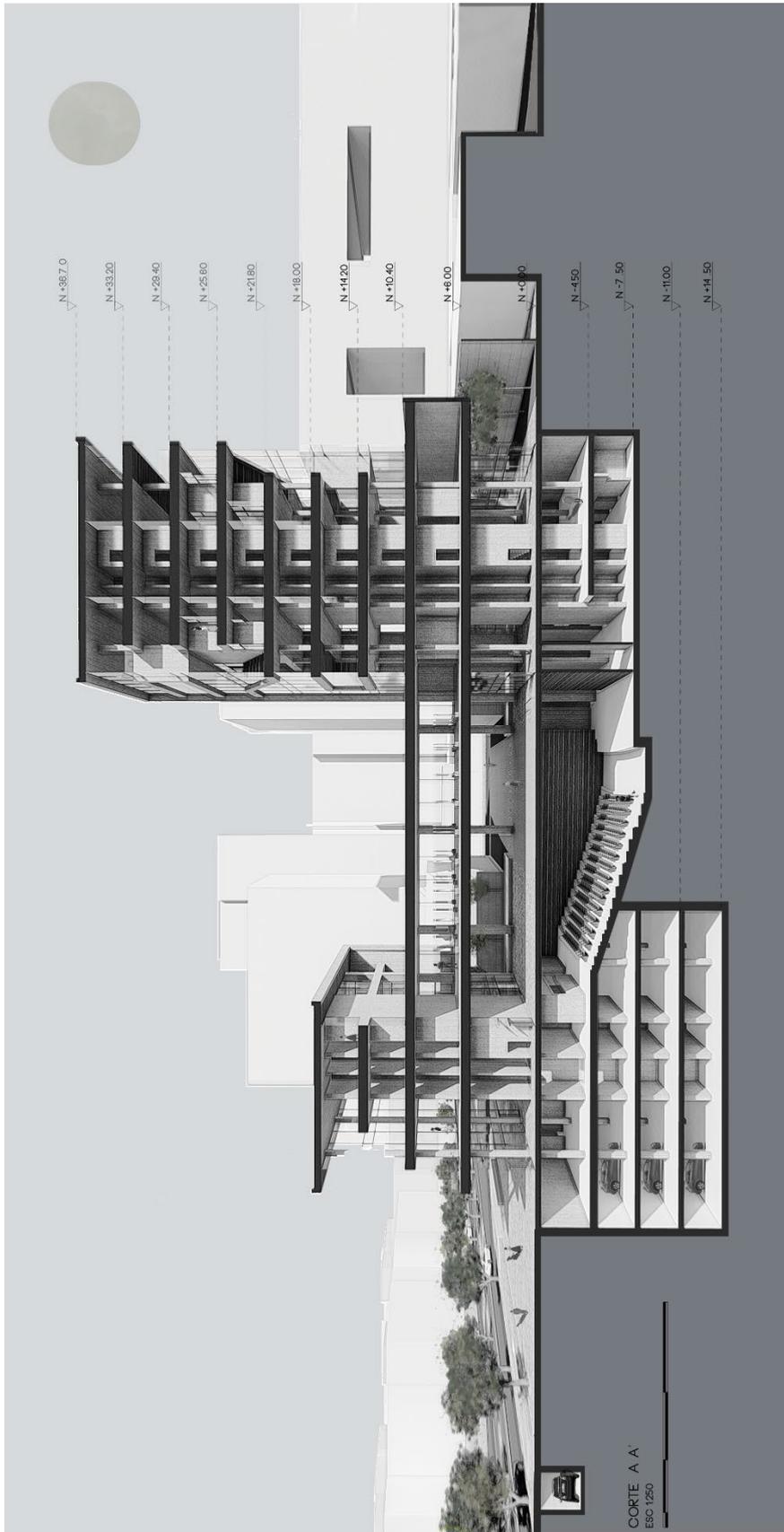
N +36.70

ESC 1:350

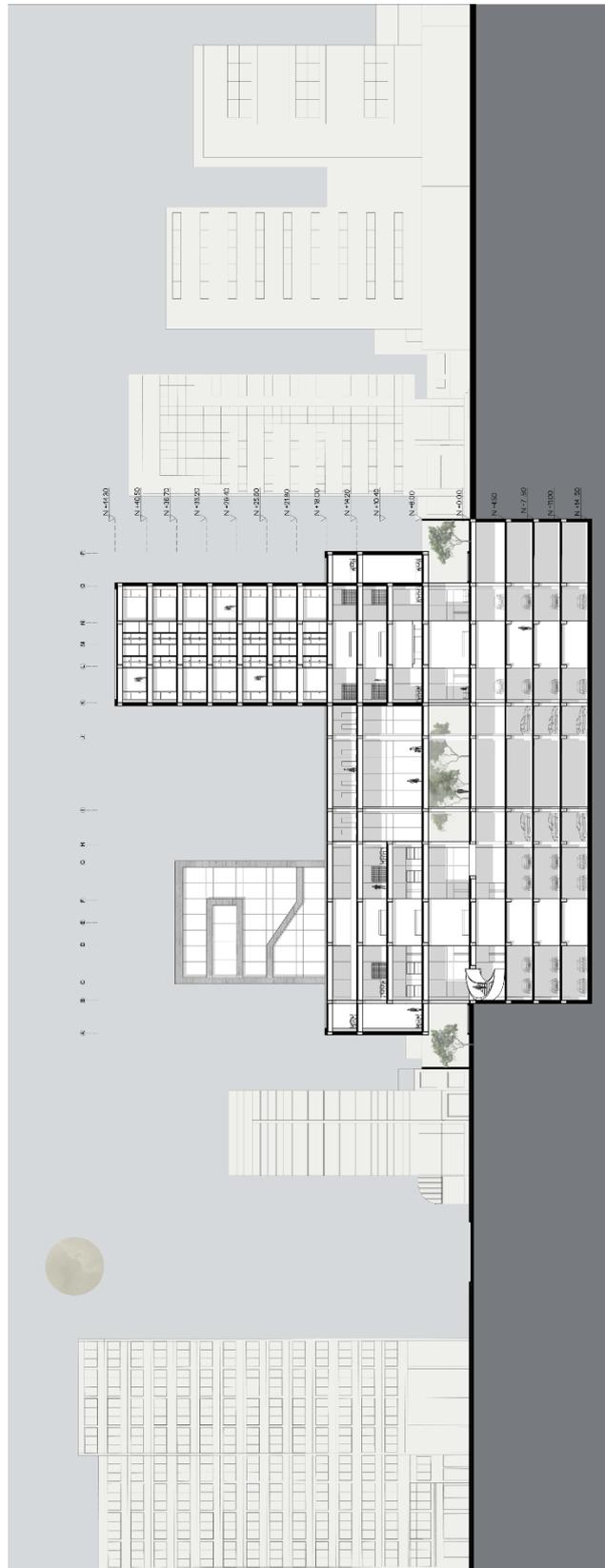


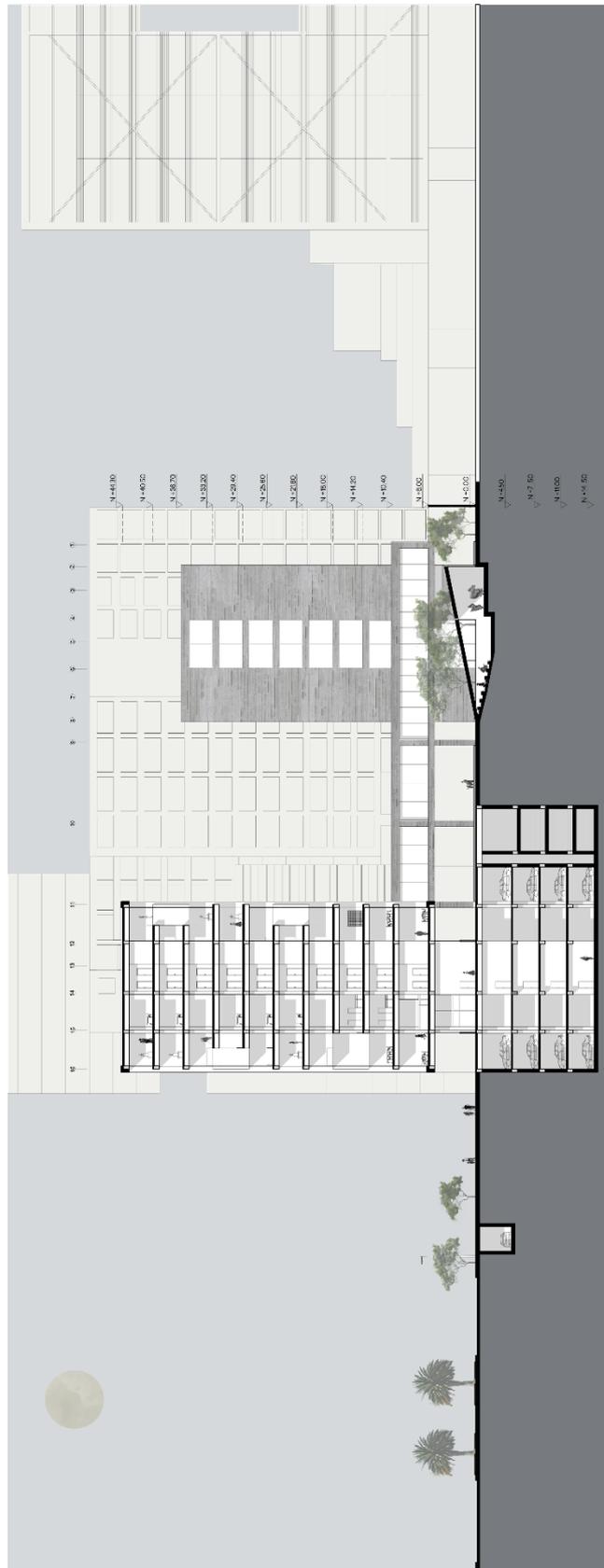


• CORTES

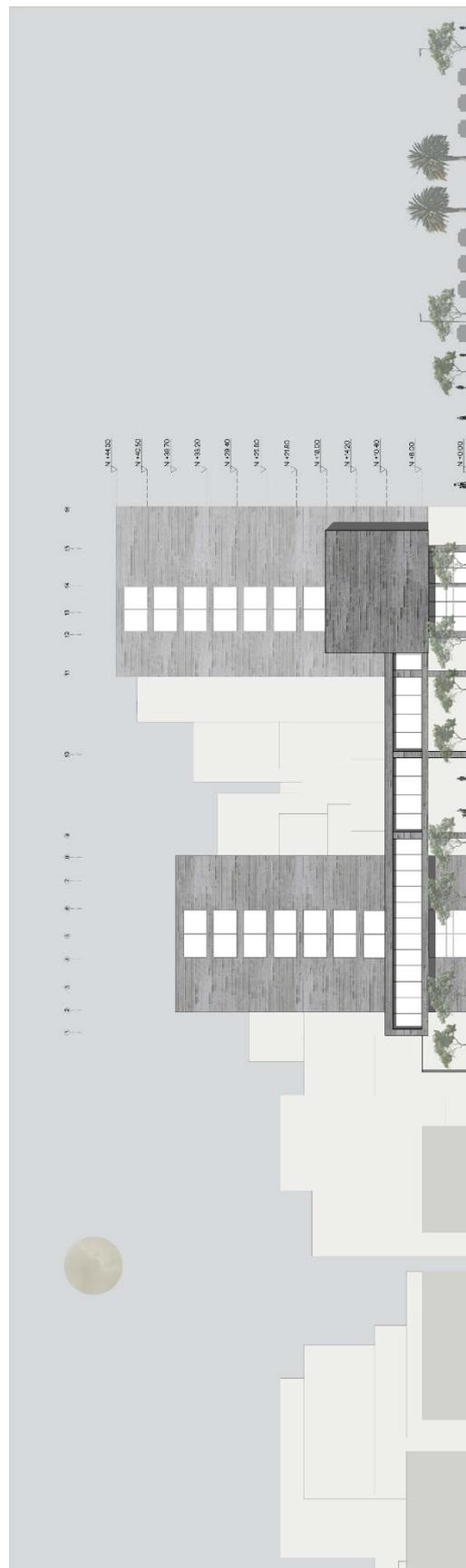
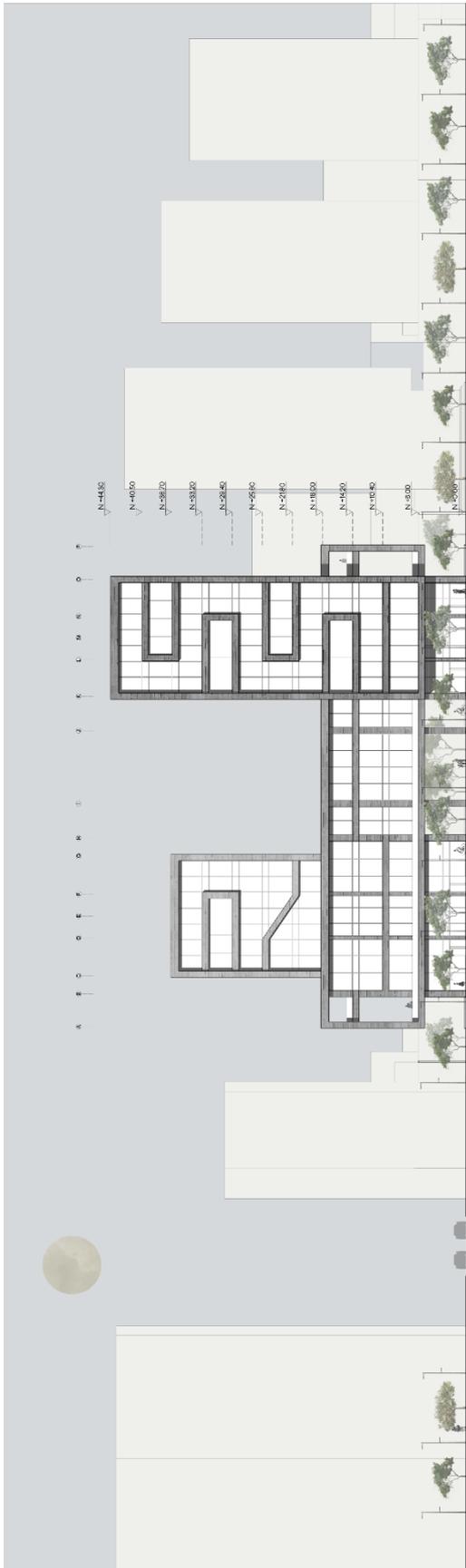


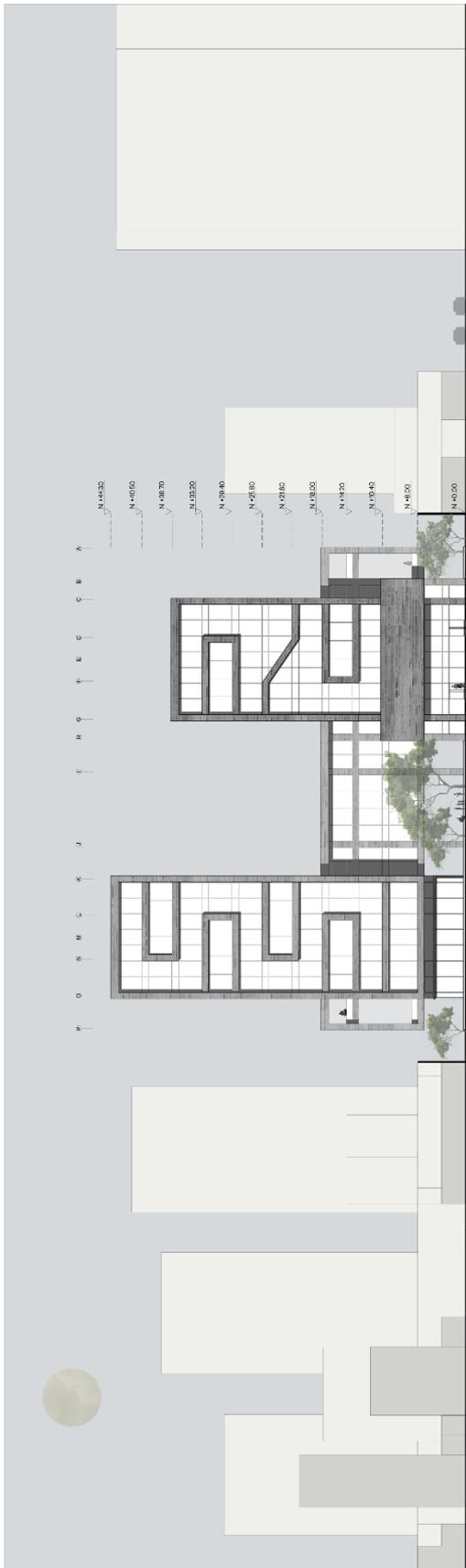
CORTE A A
ESC 1/250





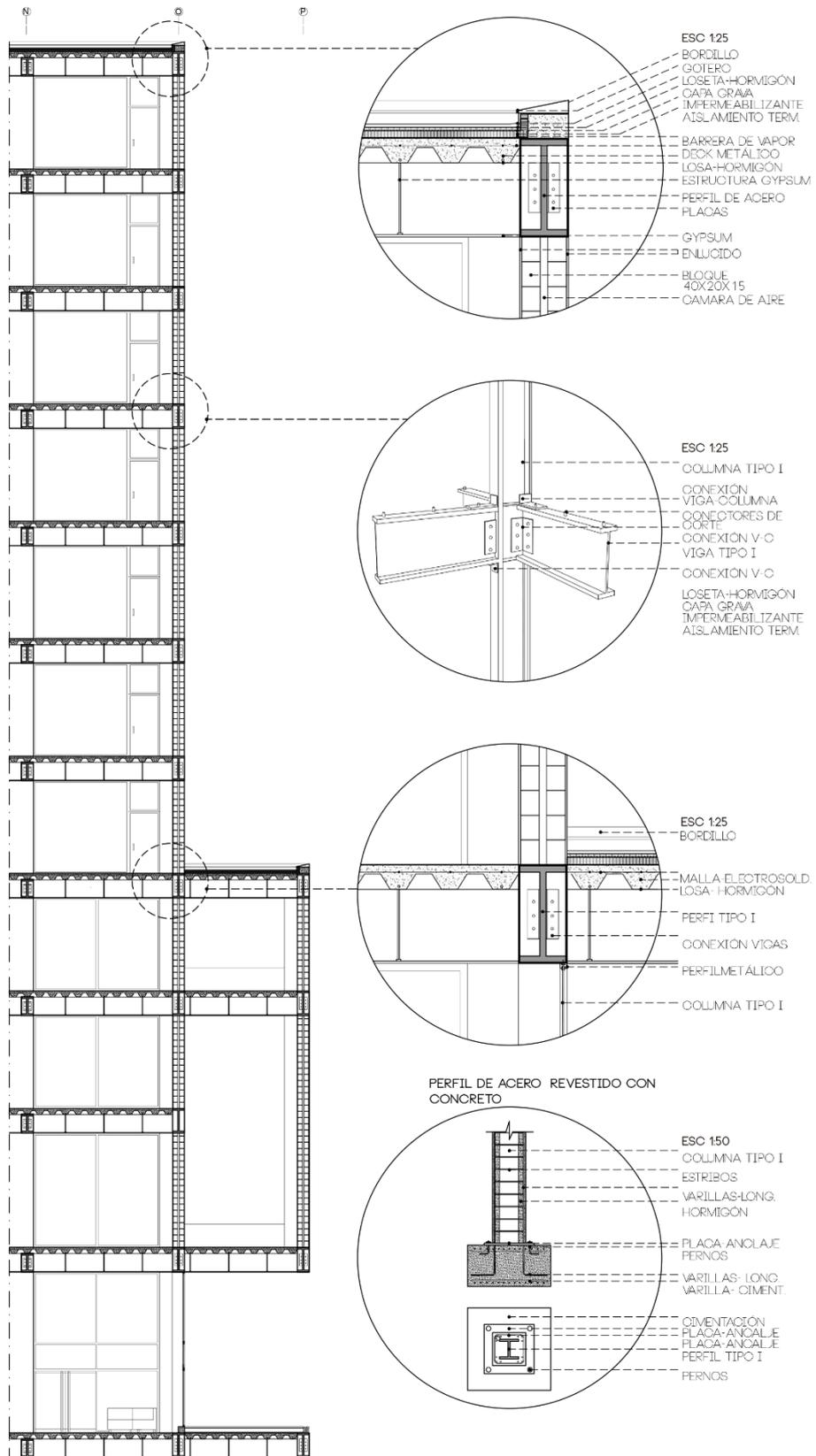
• FACHADAS



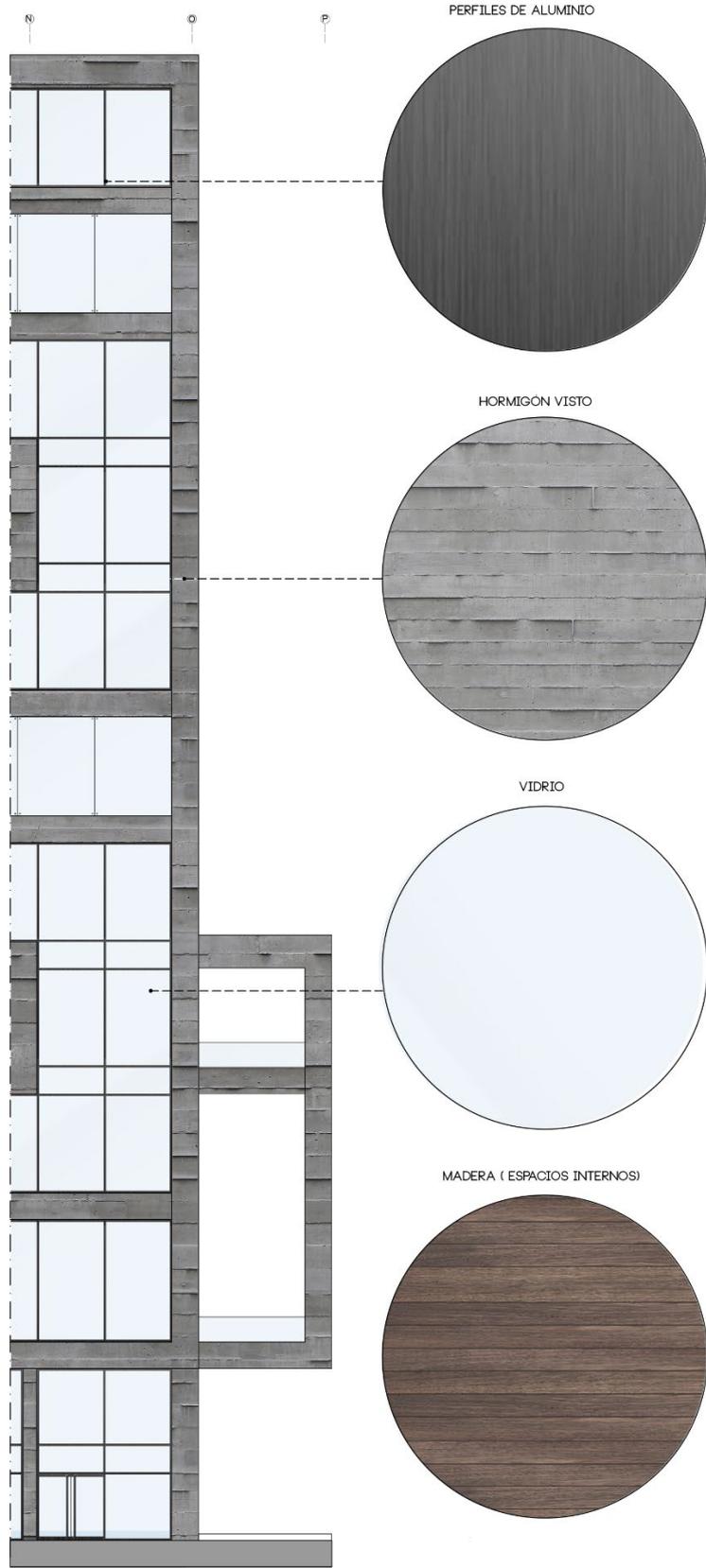


● DETALLE CONSTRUCTIVO

CORTE POR FACHADA - DETALLE CONSTRUCTIVO
 ESC 1:100



CORTE POR FACHADA - MATERIALIDAD
ESC 1:100



- RENDERS

- Bulevar Naciones Unidas



- Plaza interna (anfiteatro)



- Área educativa



- Ingreso calle Japón



- Plaza elevada



- Área de Exhibición



VIII. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Carvalho, G. (2017). *Moreira Salles Institute / Andrade Morettin*

Arquitetos. 10 de noviembre de 2018, de Archdaily Sitio web:

<https://www.archdaily.com/884453/moreira-salles-institute-andrade-morettin-arquitetos>

Duque, K. (2011). *Clásicos de Arquitectura: Museo de Arte de São Paulo / Lina Bo Bardi*.

15 de noviembre de 2018, de Plataforma Arquitectura Sitio web:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-98467/clasicos-de-arquitectura-museo-de-arte-de-sao-paulo-lina-bo-bardi>

Jácome, E. (2014). *Los migrantes llegaron a Quito en los años 60 y 70*. Recuperado el 5

de enero de 2019, de El Comercio Sitio web:

<http://su17win.bugsplatsoftware.com/browse/crashinfo.php?vendor=su17win&app=SketchUp&version=17.0.18899&key=en-US&id=0&row=1341196>

S, N. (2013). *Cuatro cuadras de un bulevar resucitado*. Recuperado el 5 de febrero de

2019, de El Comercio Sitio web: <https://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-historico/bulevar-de-la-veinticuatro-de-mayo#.XNyEcMgzZPY>

Arosemena, C. (2014). *Bulevar de la avenida Napo beneficia a 75 mil personas*.

Recuperado el 15 de febrero, de El telégrafo Sitio web:

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/bulevar-de-la-avenida-napo-beneficia-a-75-mil-personas>

S.N, *Quito, Patrimonio de la Humanidad*. Recuperado el 17 de febrero de 2019, de Udla

Sitio web: <https://www.udla.edu.ec/2016/09/08/quito-patrimonio-de-la-humanidad/>

S.N. (2018). *Paseo de Gracia*. Recuperado el 20 de febrero de 2019, de Wikipedia Sitio

web: https://es.wikipedia.org/wiki/Paseo_de_Gracia

Bonells, J. (2019). *Roberto Burle Marx: arquitecto, escultor y pintor*. 25 de abril de

2019, de Jardines sin fronteras Sitio web:

<https://jardinessinfronteras.com/2016/11/21/roberto-burle-marx-arquitectoescultor-y-pintor/>

Rivadeneira, G. *Araceli Gilbert: Legado de geometría y color*. 2019.

Recuperado el 25 el abril de 2019, de El Universo Sitio web:

<https://www.eluniverso.com/larevista/2019/03/31/nota/7258505/araceli-gilbert-legado-geometria-color>